Från flickor till fittor

- en jämförande analys av två feministiska pjäser

Författare: Kristin Ödlund
Kandidatprogrammet Kultur
Institutionen för kulturtvetenskaper, Göteborgs universitet
Kandidatuppsats VT 2013
Handledare: Elisabet Apelmo
This essay analyzes the scripts of the Swedish plays Jösses flickor! Befrielsen är nära (Jeez girls! Liberation is at hand) from 1974 and Jösses flickor – återkomsten (Jeez girls – the return) from 2006. The analysis is done within the theoretical framework of political and feminist theatre. The essay also includes a discourse analysis of the reviews that were written about the plays and the debates that followed.

The result shows that the feminist discourse has changed primarily in two ways. In the 1970's there was a large confidence in the collective, in the 2000's focus has shifted to the individual and to intersectional perspectives. The discourse in the 1970's focused on concepts such as women's interests and in the 2000's it has changed to a discussion about feminism, concerning both genders.

Keywords: Dramatics, Discourse Analysis, Women's Liberation Movement, Feminism
Innehållsförteckning

1. Inledning .........................................................................................................................3
  1.1 Bakgrund ....................................................................................................................3
  1.2 Syfte och frågeställningar ..........................................................................................3
  1.3 Uppsatsens disposition ...............................................................................................4

2. Tidigare forskning .........................................................................................................4
  2.1 Inom fältet ....................................................................................................................4
  2.2 I nära anslutning till fältet ........................................................................................5
  2.3 Övriga texter ...............................................................................................................6

3. Teoretiska perspektiv och specifika begrepp ................................................................7
  3.1 Teoretiska perspektiv .................................................................................................7
    3.1.1 Politisk teater ...........................................................................................................7
    3.1.2 Feministisk teater ..................................................................................................8
    3.1.3 Diskursteorid .........................................................................................................10
    3.1.4 Intersektionalitet ..................................................................................................10
  3.2 Begreppsredogörelse ..................................................................................................11

4. Metodologi, forskningsetik och källhantering .............................................................12
  4.1 Metod .........................................................................................................................12
    4.1.1 Dramatikanalys .....................................................................................................12
1. Inledning

1.1 Bakgrund

Och såklart dök frågan upp – vad hände sen?


1.2 Syfte och frågeställningar
Syftet med denna uppsats är att undersöka och jämföra hur pjäserna och mottagandet av dem speglar den samtida synen på jämställdhet. Uppsatsen behandlar dels manuskripten till de båda pjäserna, dels ett flertal recensioner och enstaka debattartiklar publicerade i dagspress och tidskrifter till följd av föreställningarna.

Vad går att, med hjälp av manuskripten till pjäserna *Jösses flickor! Befrielsen är nära* från 1974 och *Jösses flickor - återkomsten* från 2006, tydliggöra och kartlägga angående samtidernas samhällsklimat kring frågor om jämställdhet?

Vad går att utläsa om detta utifrån recensioner och relaterade debattartiklar?

Vad har skett på dessa tre decennier, vilka likheter och skillnader finns i den retorik som används för att genom scenkonst angripa jämställdhetsfrågor?
1.3 Uppsatsens disposition


2. Tidigare forskning

2.1 Inom fältet


Johansson kan i sin avhandling konstatera att de olika föreställningarna arbetat aktivt med att ta tillvara på erfarenheter från verkligalivet och omsätta dem till teater. Avhandlingen synliggör hur
de olika pjäserna använt sig av en feministisk teaterpraktik och på så vis kunnat uppmuntra sin publik i den feministiska kampen. I sin läsning av kritik av *Jösses flickor! Befrielsen är nära* konstaterar Johansson att det bland kritikerkan rådde en tveksamhet om hur en föreställning av denna kaliber skulle behandlas. Hon menar att huruvida recensenten tagit till sig de komiska aspekterna beror på om vederbörande känt sig inkluderad i tematiken eller ej (Johansson 2006, 237-244).


2.2 I nära anslutning till fältet

uppsectsämne. Överlag ger Sarrimo en bra vetenskaplig genomgång över hur självbiografierna kan läsas som en del av årtiondets politiska, sociala och kulturella strömningar (Sarrimo 2000). Likväl som kvinnorna delger sina erfarenheter i sina självbiografier, tas kvinnliga erfarenheter till vara i den feministiska teater som producerades under samma tid.

2.3 Övriga texter


3. Teoretiska perspektiv och specifika begrepp

3.1 Teoretiska perspektiv

Både Jösses flickor! Befrielsen är nära och Jösses flickor – återkomsten är uttalat feministiska pjäser vilket öppnar upp för huvudsakligen två teaterteoretiska perspektiv i arbetet med dramatikanalysen – politisk teaterteori och feministisk teaterteori.

3.1.1 Politisk teater


Brecht förespråkar även en teater där skådespelaren inte gör anspråk på att vara sin karakter, utan snarare är tydlig med att det är ett gestaltande som sker på scengolvet. Skådespelarens egna jag och yrkesroll ska i episk teater lyra igenom och åskådaren ska inte luras att tro att det som visas sker i nuet (Brecht 1966, 37).


### 3.1.2 Feministisk teater


En metod för att inom feministisk teater nå den ovan väl nämnda distanseringen är att använda sig av det av Brecht myntade teaterbegreppet *gestus*. Gestus innebär att synliggöra strukturer och sociala koder (Benjamin 1971, 9). Begreppet är brett och mångfacetterat och har flera olika praktiska användningsområden. Populära grepp inom gestus är att bland annat placera moment, enskilda eller återkommande, i en historisk kontext för att belysa en problematik. Greppet används


Som komplement och stöd till Brechts och Diamonds teaterteorier har jag även valt att ta hjälp av Rosenbergs (2000) redogörelse för vad som kännetecknar feministisk teater. Hennes checklista med fyra genomarbetade punkter sammanfattar jag som att feministisk teater är: 1) En flexibel estetisk kategori med fokus på kvinnors erfarenheter på kvinnors villkor. 2) En teater som går emot rådande normer för att på så vis delta i att skapa en ny innebörd av begreppet kvinnlighet. 3) En konstform med syfte att problematisera kön och genus och som vänder sig emot stereotypa framställningar av kvinnor på scen. Den brechtska distanseringen är central jämfört gestus som innebär en betoning av särskilda element för att åskådarena ska ges möjlighet att se bortom det sceniska spelet och se berättelsen ur nya perspektiv. 4) En teater som söker nya uttryck och gör aktivt motstånd i form av att arbeta med att läsa texter motströms, utvidga kanon med att lyfta fram kvinnliga dramatiker från historien samt spränga kanon genom att vägra anpassa sig till den. Vanligt förekommande är även det postmoderna uttrycket performancekonst för att utmana den klassiska teatern (Rosenberg 2000, 120-124).

Möjligtvis kan ovan redogjorda teorier te sig huvudsakligen applicerbara på teater i praktiskt utförande. Jag vill dock påpeka att så inte behöver vara fallet och att grepp såsom verfremdung och gestus är fullt möjliga och vanliga att skriva in redan i manuskriptet.
3.1.3 Diskursteori


3.1.4 Intersektionalitet

Kvinnovetenskaplig tidskrift där hon redogör för begreppets användningsområde i analyser. Hon menar att begreppet bör ses som en hjälp för att belysa hur olika sociala konstruktioner och strukturer skapar maktkonstellationer genom att samverka. De olika faktorerna bör inte ses som något som arbetar utifrån en påbyggnadsprincip, menar Lykke. Vidare påpekar hon hur begreppet bygger på vikten av att inse inte bara vad som förenar grupperna, utan även uppmärksamma skiljelinjer grupperna emellan (Lykke 2003, 47-54).

3.2 Begreppsredogörelse

För att läsningen av denna uppsats ska bli givande även för den som rör sig utanför dramatikens värld kommer jag här redogöra för ett antal vanligt förekommande begrepp. De flesta av begreppen kommer förklaras ytterligare vid första användningen, men denna förteckningen fungerar som ett lexikon att återvända till under läsningens gång vid eventuella frågetecken.


**Katharsis** betyder rening och är det stadium i en pjäs då lösa trådar knyts ihop. Greppet återfinns i slutscener och har ofta en moralisk agenda (Järleby 2009, 65).

**Verfremdung** kommer från tyskan och betyder distansering. Begreppet handlar om att bryta av handling eller scenspråk för att skapa en medvetenhet hos åskådaren (Järleby 2009, 146-147).

**Gestus** används som ett verktyg för att uppnå verfremungseffekt och syftar till att uppmärksamma hur karaktärer förändras beroende på situation (Benjamin 1971, 9). Begreppet omsätts praktiskt bland annat genom att försätta handlingen i en historisk tid, ändra karaktärers mask eller kostym eller tydliggöra sociala positioner inom mänskliga relationer (Järleby 2009, 216-217).

**Mimesis** betyder avbildning eller efterbildning och är vanligt i klassiska västerländska teatersammanhang. Begreppet syftar till att skapa igenkänning, vilket traditionellt sett ansetts vara värdefullt på de västerländska scenerna (Tjäder 2008, 15).

Då jag skriver *pjäs* eller *manuskript* syftar jag på den skrivna texten. Då jag skriver *föreställningen* hänvisar jag till den iscensatta versionen av texten och då alltid till respektive föreställnings premiär i och med att det är dessa de recensioner jag undersökt berör.
4. Metodologi, forskningsetik och källhantering

4.1 Metod

4.1.1 Dramatikanalys


I mitt arbete har jag valt att använda mig av de punkter inom analysmetoden som, utan inbördes ordning, berör:

1) Handling
2) Spännningar och hot
3) Dramats ”värld” och ”sociala ordning”
4) Personernas utseenden och karaktärsegenskaper
5) Scen- och spelanvisningar
6) Dramatextens vändpunkter
7) Dramats slut
8) Författare och samtid (faller egentligen utanför de 13 grundpunkterna, men jag har valt att plocka in denna punkt ändå då jag anser den vara relevant)
9) Andra infallsvinklar

(Sjöberg 1999, 16-21).

Anmärkas bör att flera utav dessa punkter när djup och substans då de samverkar med varandra, vilket är en metod jag anammar i min analys. Sista punkten, andra infallsvinklar, kommer ej specifikt omnämnas utan plockas in löpande då de övriga punkterna inte fyller önskad funktion. Jag vill även förtydliga att alla analyspunkter inte används i båda analyserna då jag bedömt vissa punkter endast lämpliga på den ena eller den andra pjäsen.
4.1.2 Diskursanalys


> I see discourses as ways of representing aspects of the world – the processes, relations and structures of the material world, the ”mental world” of thoughts, feelings, beliefs and so forth, and the social world. Particular aspects of the world may be represented differently, so we are generally in the position of having to consider the relationship between different discourses.

(Fairclough 2003, 124).


4.1.3 Textanalys

4.2 Forskningsetik
4.3 Källor, källkritik, urval och avgränsningar

Uppsatsens primära källor är förutom manusript, recensioner och debattartiklar bland andra de akademiska verk som förekommer i stycket som redogör för tidigare forskning inom ämnet.


5. Analys

5.1 Scenkonsten och kvinnorörelsen under 1970-talet


5.2 Dramatikanalys *Jösses flickor! Befrielsen är nära*


*Jösses flickor! Befrielsen är nära* har flertalet moment som stämmer in på såväl den episka teatern och den mer specifika feministiska teatern. Jag kommer här börja med att redogöra för de episka dragen i enlighet med dramatikanalyspunkterna *handling* och *dramats ”värld” och sociala ”ordning”* (Sjöberg 1999, 30-37, 49-54). Det som i *Jösses flickor! Befrielsen är nära* tydligast talar om att pjäsen är politisk är tematiken – en kvinnorättsrölrelsens arbete under 50 år. Mer teaterteoristiskt är det mest kännetecknande pjäsens uppbyggnad och dramaturgi. De 29 scenerna är korta och följer visserligen varandra i en kronologisk ordning, men sällan i ett naturligt flöde utan har i de flesta fall långa tidshopp. Att ta avstånd från naturalistiska och realistiska tidsaspekter är i enlighet med den brechtska läran och enligt konstens regler då i motsättning till den aristoteliska läran där handlingen allra helst ska utspelas under en sammanhängande tid. Aristoteles tar uttryckligen avstånd från episodisk dramaturgi och menar att det endast är något mindre begåvade dramatiker håller sig med (Aristoteles 1970, 28).
De 29 scenerna är fördelade på 13 olika årtal där varje årtal enligt scenanvisningarna markeras med att det aktuella årtale projiceras på scenografin samt genom att en tidsvers med text som berör de tidstypiska frågorna, som föreningen för tillfället diskuterar och jobbar med, sjungs av en kör. Brecht menar att det är önskvärt att inte ha några hemligheter för publiken och anser just årtalsredovisning vara ett taktfullt grepp för att publiken ska kunna fokusera på den verkliga handlingen istället för att grubbla över dramatisk mystik (Järleby 2009, 149).


Ur ett dramatikanalytiskt perspektiv har jag valt att nu gå vidare med den punkt som kallas *författare och samtid* (som egentligen faller utanför de 13 grundpunkterna) där det går att utläsa just tillvaratagandet av kvinnors erfarenheter som en tidsmarkör (Sjöberg 1999, 17-21). Då 1970-talets slagstarka feministiska paroll löd ”det personliga är politiskt” är handlingen i *Jösses flickor!*
Befrielsen är nära av intressant karaktär då den slår sig samman med denna vision om att synliggöra just kvinnors liv och erfarenheter. Att ta till vara på de kvinnliga erfarenheterna, i detta fall genom en handling som pendlar mellan arbetet i föreningen, vardagssituationen och/eller på arbetsplatsen, är ett grepp som på tydligast möjliga vis kännetecknar den feministiska teatern (Rosenberg 2000, 121).


Följande två stycken har tagits fram utifrån analyspunkten personernas utseenden och karaktärsegenskaper (Sjöberg 1999, 55-59). I akt 2, scen 27 är året 1973 och medlemmarna har blivit märkbart äldre. Detta illustreras enligt scenanvisningar med peruker färgade i grått vilka


Exemplet tar upp intersektionella perspektiv såsom kön och klass, även om intersektionalitet i egentlig mening syftar till att ta hänsyn till betydligt fler perspektiv än så - såsom etnicitet, geografisk hemvist, funktionalitet etcetera (Lykke 2003, 51). Genom dessa relationer menar jag att Osten och Garpe visar på en komplexitet som både kan vara stödjande och förödande för den inom episka och feministiska teatern önskade distanseringen. Komplexa relationer kan visserligen hjälpa publiken att hålla sinnet vakat och ifrågasätta skeenden och relationer, men samtidigt visar det på en
mänsklighet som kan te sig bekväm att falla tillbaka på och känna igen sig i.


Avslutningsvis i denna dramatikanalys bör nämnas, med stöd i analyspunkten scen- och spelanvisningar (Sjöberg 1999, 59-67), att innan själva pjästexten börjar går dramatikerna noggrant igenom varje karaktär. Det klargörs vilken ålder de har ett angivet årtal, var de står politiskt, deras relationer genom pjäsen och huruvida de har barn eller inte. Detta pekar på att Osten och Garpe har en tydlig agenda med sin pjäs och inte vill överlämna den till framtida regissörer och teatersällskap utan en tydlig uppmaning om hur den bör spelas, för att minimera risken för att viktiga poängar går förlorade. I de löpande scenanvisningarna är direktiven tydliga, men inte lika precisa som de inledande person- och spelanvisningarna. I manuskriptet är det också tydligt att det är viktigt för dramatikerna att pjässens handling sätts i ett historiskt sammanhang. Skribenten Harriet stöter på den legendariska journalisten Bang (akt 1, scen 15), kvinnoskolan Fogelstad (akt 1, scen 1) omnämnings som stor inspirationsskälla för grundandet av föreningen Jösses flickor, balettdansösen Birgit Cullberg (akt 2, scen 18) figurerar och så även politikern och författaren Alexandra Kollantay (akt 2, scen 18). I enlighet med den episka teatern visar Osten och Garpe på den historiska kontexten som ett grepp för att ge åskådaren möjlighet att på ett kritiskt sätt fundera över sitt eget agerande i

### 5.3 Feminism och feministisk scenkonst under 2000-talet


### 5.4 Dramatikanalys Jösses flickor – återkomsten


Då del 1 är, som nämnt, en bearbetning av manuset från 1974 kommer jag inte gå in något närmre på den delen. De strykningar som gjorts upplevs som fördelaktiga för att föra fram essensen av pjäsen fabel. Axelsson valt att lyfta fram är en känsla av föreningens arbete och hon har

Anmärkningsvärt är också att den i Jösses flickor! Befrielsen är nära avslutande scenen med ett demonstrationståg är strukten i den omarbetade versionen. Trolig anledning till detta är att i Jösses flickor – återkomsten mynnar sista scenen ut i en demonstration och att demonstrationsscenen i originalmanuset därför blev strukten för att inte bränna ut den händelsen i för tid utan istället spara den till pjäSENS verkliga slutscen.


I en scen är överklasstjejen Hanna guest i ett samhällsprogram i TV lett av Mari-Linns mamma Eva. Programmet går ut på att Hanna intervjuas angående sin bakgrund i den ”socialt problematiska förorten Lidingö” (del 2, akt 2, scen 5). Hon berättar om det hedersvåld hon hotas falla offer för om hon inte lyckas hålla sig gömd. Familjen kan inte acceptera hennes val att engagera sig politiskt, inte studera på universitet och vägra bo i den av fadern inköpta bostadsrätten då det strider mot hennes ideal. Det är uppenbart att Axelsson här avser belysa den hedersvåldsproblematik som vanligtvis förknippas med familjer från andra kulturer än den svenska. Genom att vända på frågan och istället förlägga problematiken i en svensk överklassmiljö belyser hon ett reellt problem med hjälp av vad som hos Diamond blir ett omvänt mimesisperspektiv. Det blir identifikation och

Vidare avser jag undersöka pjäsenens spänningar och hot (Sjöberg 1999, 47-49). Männnen i Jösses flickor – återkomsten är i sekundär position i förhållande till kvinnokaraktärerna. De ges mindre fysiskt utrymme, men är ändå näråpa ständigt närvarande i periferin och de kvinnliga karaktärernas medvetande. De spelar rollen som patriarkatet som i teorin anser feminismen vara eftersträvansvärd och stå för något bra, men samtidigt inte själva kallar sig feminister och systematiskt förtrycker kvinnor. Ett illustrerande exempel på denna dubbelhet hos männemen återfinns i del 2, akt 2, scen 17 då Mari-Linn är nyutexaminerad från journalisthögskolan och söker sitt första jobb. Hon intervjuas av chefredaktören Lasse som visar sig vara en gammal skolkamrat. Lasse minns tillbaka på gymnasietiden och påpekar att Mari-Linn var mycket populär bland killarna under skolåren. Han uttrycker även illa dolda nedvärderande åsikter mot andra minoritetsgrupper då han i ett telefonsamtal talar om någon som ”jävla cp” och ”en jävla böög”. En bit in i arbetsintervjun utspelar sig följande konversation:

**LASSE**


**MARI-LINN**

Jag känner några i aktionsgruppen, ja, men det gör mig inte okritisk.

**LASSE**


(Axelsson, 2005, del 2, akt 2, scen 17)

Denna sekvens pekar på hur feminismen är något teoretiskt och nästan modernt begrepp för Lasse, medan Mari-Linn måste försvara sin ställning och påpeka att hon inte är rabiat i sina åsikter.
Saras pojkvän Olle är som enda manliga medlem med i *Jösses fittor* och kämpar för jämställdhet mellan könen. Hans har goda avsikter, men brister i sina resonemang då han har svårt att se hur han själv är en del av det patriarkala samhället (del 2, akt 1, scen 5).


Hela Jösses flickor – återkomsten präglas av ett genomgående metaperspektiv som gör sig påmint med jämna mellanrum. Då Mari-Linn förklarar för sin mamma Eva att hon och hennes vänner bildat föreningen Jösses fittor utspelar sig följande replikskifte:

MARI-LINN

Vi har startat en feministgrupp. Jösses fittor.

EVA lyser upp

Jösses flickor?

MARI-LINN

Nej Jösses fittor. Jösses flickor var en pjäs på sjuttotalet -

EVA

Ja men det vet jag väl, jag var på premiären sjuttifyra. Vänta.

(Axelsson, 2005, Del 2, Akt 1, Scen 7)


### 5.5 Jämförelse manuskript


Bågemanpjäser tar hänsyn till intersectionella perspektiv, om än på olika vis och med olika komplexitet. I *Jösses flickor! Befrielsen är nära* fokuseras på olika klass- och partitillhörigheter


MARI-LINN

Äh, det väl bra men det där ryktet om mej, att jag skulle ha legat med alla dom där. Och det har jag ju, ryktet är ju sant, jag är ju en hora.

HANNA

Nej du är bara kåt. Du får ligga med hur många du vill.

 [...] 

MARI-LINN

Shit, Hanna, säg ärligt, är jag lösaktigt?

HANNA

Men det är väl inte artonhundratalet längre, please, det är nittonhundranittitre.

(Axelsson, 2005, del 2, akt 1, scen 5)


Jag har ovan redovisat de skillnader som kännetecknar de båda manuskripten, men vill också lyfta fram att det finns en hel del rent dramaturgiska likheter där de flesta går ut på att Axelsson tagit till vara på den uppbyggnad och det händelseförlopp som Osten och Garpe använde sig av i den äldre pjäzens manuskript. I scen 27 i andra akten i *Jösses flickor! Befrielsen är nära* diskuterar *Jösses flickors* medlemmar huruvida de ska slå sig samman med andra kvinnörättsorganisationer eller ej för att genomföra en demonstration. En snarlik diskussion försiggår i *Jösses flickor – återkomsten* i (del 2, akt 2, scen 12). På samma vis använder sig Axelsson av ett demonstrationståg i slutscenen precis som Osten och Garpe gjort tidigare. Även mindre uppenbara replikanknytningar förekommer i den nyare av de båda pjäserna. Då Sara är höggravid och är på väg in i *Jösses fittors* lokal kommenterar en man detta med att säga: ”Jaså hon ska på feministmöte... Och kämpa för sina rättigheter...” (del 2, akt 1, scen 11). I pjäsen från 1974 utspelar sig nästintill samma sekvens då Vivan är på väg in på föreningsmöte gravid i nionde månaden. Manssidan säger då hon går förbi: ”Jaså hon ska på kvinnomöte.. Och kämpa för sina rättigheter... Snubbla inte på vägen, tänk på magen, stumpan lilla” (akt 1, scen 1).


Jag vill som en sista kommentar förtydliga att det finns fler sekvenser, scener och karaktärer i de båda pjäserna som pekar på politiska och feministiska teaterteorier såväl som aristoteliska. På grund av det begränsade utrymmet har jag ej möjlighet att redogöra för alla enskilda exempel, utan har i denna uppsats valt ut det för mig tydligaste och viktigaste.

5.6 Medial respons 1974/1975


I två av recensionerna (Perlström GP, 1974-11-30) (Boethius Aftonbladet, 1974-11-30) används frekvent det indefinita pronomenet man istället för det personliga pronomenet jag för att presentera en åsikt hos recensenterna vilket är en retorik som hävdar att det som sägs, eller i detta fall skrivs, är allmängiltigt. Hos dessa recensenter ser jag en tendens till att inte ta till sig pjäsen på ett personligt plan. Johansson menar i sin analys att i de fall kritikerna ställt sig negativa till förställningen har detta berott på att de inte känt sig inkluderade (Johansson 2006, 244). Johansson observerar vidare hur Kats i Expressen väljer att inte benämna karaktärerna vid karaktärsnamn utan endast vid skådespelarnas verkliga namn. Denna iakttagelse har även jag gjort då jag läst samma text och jag är överens med Johansson om att Kats visserligen är kritisk till delar av tematiken och föreställningen, men att hennes stundtals melankoliska recension kan tolkas som ett utfall av att ha tagit till sig historien och sett dess angelägenhet i jämställdhetsdebatten (Johansson 2006, 193).

I de analyserade recensionerna går att utläsa en till synes uppriktig vålvilja och positiv inställning till pjäsen tematik även om brister påpekas. Den enda av de sex kritikerna som signalerar en genomgående negativ kritik och har mycket svårt att gripas av tematiken är Sjögren i SvD. Hon talar om det ”ovanligt risiga programbladet” och benämner karaktärerna som ”kaffedrickande


5.7 Medial responses 2006/2012


Fem av de sex recensionerna påpekar vilken känsla av nostalgi som ryms i pjäsens och ägnar en del


5.8 Jämförelse medial respons


I recensioner från 1974 ges inget utrymme för publikens reaktioner, medan det i recensioner från 2006 är en central del. Publiken uppges hurra och sjunga med och förväntan beskrivs som ovanligt hög (t.ex Claeson www.sverigesradio.se 2013-02-06). Det som beskrivs av kritikerkåren låter som en långtan tillbaka till kollektivismen som rådde för nu fyra decennier sedan. Frågor att ställa sig


Anmärkningsvärt är att de recensioner från 2006 som jag undersökt är samtliga skrivna av kvinnor, medan recensionerna från 1974 är skrivna av både kvinnor och män, om än just i detta urval fortfarande av en majoritet kvinnor. Möjligt är att urvalet är allt för snävt tilltaget för att det ska gå att dra någon verklig slutsats av detta, men samtidigt är frågan värd att väcka. Beror den förändrade könsfördelning bland recensenter på att det 2006 fanns ett större utrymme för kvinnor i kritikerkåren eller är det ett medvetet val från branschen att bjuda in kvinnliga recensenter att recensera en pjäs vars tematik berör feministiska frågor?

6. Sammanfattning och avslutande diskussion


7. Käll- och litteraturförteckning

7.1 Otryckta källor

http://www.aftonbladet.se/kultur/article10797490.ab 2013-02-06


http://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/josses-vilken-aterkomst 2013-02-06

http://www.gp.se/kulturnoje/1.130627-josses-flickor-till-kamp-br-for-nya-generationer 2013-02-06

http://nummer.se/josses-flickor-aterkomsten-pa-stockholms-stadsteater/ 2013-02-06


http://www.svd.se/kultur/scen/josses-vilken-stark-aterkomst_308780.svd 2013-02-06

http://www.svd.se/special/svd_info/valkommen-till-svd-information-och-kontaktadresser_275057.svd 2013-03-09


7.2 Tryckta källor

7.2.1 Litteratur


7.2.2 Dagspress och tidskrifter


