Begreppsförståelse i bildundervisning
Framställning, reflektion, kontext och funktion

Maria Jönson
Abstract

Examensarbete inom lärarutbildningen

Titel: Begreppsförståelse i bildundervisning, Framställning, reflektion, kontext och funktion

Författare: Maria Jönson

Termin och år: VT/2012

Kursansvarig institution: Sociologiska institutionen

Handledare: Bengt Lindgren

Examinator: Sten Båth

Rapportnummer: VT12-2611-223

Nyckelord: Ämneskonception, framställning/görande, reflektion, begreppsförståelse, begreppsbildning, kontext, funktion, erfarenhet, meningskapande och visuell erfarenhet

Sammanfattning

Syfte, huvudfråga
Syftet med studien var att undersöka hur bildlärare på det estetiska programmet i gymnasiet – Gy11, arbetar med och ser på begreppsanvändning och begreppsbildning i bildundervisningen. Vilka aspekter för begreppsanvändning och begreppsbildning anses som betydande, och vilken funktion har framställningsprocessen och reflektionen för bildandet av begrepp?

Metod och material

Resultat

Betydelse för läraryrket
Lärarna beskriver vikten av att arbeta med reflektion och analys i bildundervisningen, men det nämns inte som någon huvuddel. Erfarenheter som reduceras till att enbart beröra praktik eller teori tenderar att verka i en meningslös riktning vad gäller förståelse för begrepp. Genom att i större utsträckning förber in reflektion i kombination med görandet, samt genom att skapa ett meningsfullt sammanhang där elevernas egna visuella erfarenheter och nutida medier tas tillvara, kan bildundervisningen skapa goda förutsättningar för begreppsbildning.
Förord
Studien är genomförd och bearbetad enskild. Tack till alla informanter som ställt upp för intervju, kurskamrater, familj och vänner samt handledare Bengt Lindgren.
Innehållsförteckning

Abstract ................................................................................................................ 2
Förord ................................................................................................................... 3
Innehållsförteckning ........................................................................................... 4
1. Inledning ........................................................................................................... 6
   1.1. Bakgrund .................................................................................................... 6
   1.2. Kursplan och läroplan ................................................................................ 8
2. Syfte .................................................................................................................. 9
   2.1. Syfte ........................................................................................................... 9
   2.2. Frågeställningar .......................................................................................... 9
3. Teoretisk anknytning .................................................................................... 10
   3.1. Bild – skapande kontra analys ................................................................ 10
   3.2. Att lära av erfarenhet ............................................................................... 11
   3.3. Begrepp och begreppsutveckling ............................................................ 12
       3.3.1. Begrepp som funktion .................................................................... 12
       3.3.2. Begreppet i kontext ........................................................................ 13
   3.4. Sammanfattning ...................................................................................... 15
   3.5. Centrala begrepp ..................................................................................... 15
4. Metod .............................................................................................................. 16
   4.1. Metodbeskrivning ................................................................................... 16
   4.2. Urval av undersökningsgrupp ................................................................. 16
   4.3. Etiska riktlinjer ........................................................................................ 17
   4.4. Undersökning och insamlingsmetod ....................................................... 17
   4.5. Intervjuguide ........................................................................................... 17
   4.6. Analys ...................................................................................................... 18
   4.7. Metoddiskussion ..................................................................................... 19
       4.7.1. Studiens tillförlitlighet .................................................................... 19
       4.7.2. Generaliserbarhet ............................................................................ 19
1. Inledning

1.1. Bakgrund

Begrepp, termer och ord existerar inom skilda områden med sina specifika innebörder. För att ingå i en kontext inom en särskild disciplin är det därför viktigt med förståelse av sammanhangets centrala begrepp. Vid olika arbeten ingår särskilda begrepp som ofta enbart de yrkesmässiga känner till. Begreppen är också viktiga i det arbete som ska utföras och i samtal och förståelse mellan de professionella. När en elev börjar sina studier inom ett nytt område som den finner intressant kan dessa begrepp vara främmande och obevaka. Därmed blir lärarens insats med att lyfta och förankra nya begrepp betydelsefullt, och frågan om vilka aspekter som spelas av in begreppsbildning blir därmed intressant att belysa.


"det abstrakta innehållet hos en språklig term till skillnad från dels termen själv, dels de (konkreta eller abstrakta) objekt som termen betecknar eller appliceras på. Med begreppet stad t.ex. avses således den innebörden lägger vi lägger i uttrycket "stad", vilket måste skiljas från såväl orden "stad" som de geografiska orter som betecknas som städer (Nationalencyklopedin, 2012).


frågor om hur arbetet i bildundervisningen sker i dag, vad gäller reflektion i samband med praktiskt arbete och vilka medier och material som nyttjas i bildämnet?


Gärdenfors beskriver ett lärande som sker genom bildandet av mönster. Han lägger fram en tes om förståelsen som det viktigaste målet för lärandet, där faktakunskaper inte blir ett mål i sig (Gärdenfors, 2010: 29).


Utifrån syftet med undersökningen, vilket varit att utifrån aspekterna erfarenhet, funktion, reflektion och kontext, liksom mening i sammanhanget av elevers visuella erfarenheter och nutida medier, har jag undersökt bildlärares inställningar till begreppsbildning i bildundervisningen på det estetiska programmet i gymnasiet. Hur ser bildläraarna på begreppsbildning och begreppsanvändning i bildämnet och vilken funktion anser de att framställning och reflektion har för begreppsbildning? Arbetet har utgått från bildämnets historia och traditioner samt teorier om begreppsbildning.
1. 2. Kursplan och läroplan

I kursplanen för ämnet bild (Skolverket, 2011) står begreppsanvändning inskrivet som en kvalifikation vilken eleverna ska kunna förkovra.

Undervisningen i ämnet bild ska bland annat ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:
Förmåga att se, analysera, tolka och samtala om olika typer av bilder. Förmåga att använda ämnesområdets språk och etablerade begrepp för att förklara och värdera eget och andras bildarbete samt andra visuella företeelser (s.1).

Som återkommande centrala innehåll tar även kursplaner inom ämnet bild och form (Skolverket, 2011) upp begrepp enligt följande:

Bildspråkliga grundbegrepp och deras användbarhet i praktiskt bildarbete (s. 4, 6, 8).

Under några bild och form kurser (Skolverket, 2011) står det också mer specifikt skrivet att:

Begrepp för bildsamtal ur olika perspektiv, till exempel färg och form, genus och klass, etnicitet och ålder” ska behandlas som centrala teman (s. 2, 12).

Flera betygskriterier (Skolverket, 2011) lyfter även fram kunskap om användning av relevanta begrepp i samband med bildtolkning i eget bildarbete, och i läroplanen för Gymnasieskolan (Gy11, 2011) står det att skolan ansvarar för att eleverna bland annat:

kan använda sina kunskaper som redskap för att: – formulera, analysera och pröva antaganden och lösa problem, – reflektera över sina erfarenheter och sitt eget sätt att lära (s.9).
2. Syfte

2.1. Syfte
Syftet med studien är att undersöka hur bildlärare på det estetiska programmet i gymnasiet – Gy11, arbetar med och ser på begreppsanvändning och begreppsbildning i bildundervisningen. Vilka aspekter för begreppsanvändning och begreppsbildning anses som betydande, och vilken funktion har framställningsprocessen och reflektionen för bildandet av begrepp?

2.2. Frågeställningar

- **Inriktningar i bildundervisningen:** Vilka moment och medier menar lärarna sig prioritera i undervisningen?

- **Val av begrepp:** Vilka begrepp säger lärarna sig prioritera och välja ut? Avspeglas ämneskonceptioner i val av begrepp?

- **Begreppsbildning: erfarenhet, funktion, reflektion, kontext och visuella erfarenheter:** Vad av dessa aspekter anser de intervjuade lärarna är betydande för att eleverna ska etablera en förståelse för begrepp?
3. Teoretisk anknytning

Teorier som behandlas i följande avsnitt avser att lyfta olika aspekter som kan påverka begreppsförståelse och begreppsbildning. Aspekterna är erfarenhet, funktion, reflektion, kontext och visuella erfarenheter. Även framställningsprocessen och reflektionen inom bildämnet förs fram i ljuset av olika synsätt kring val av prioriteringar som verkat genom historien.

3.1. Bild – skapande kontra analys

Bildämnet har historiskt sett präglats av olika ämneskonceptioner. Dessa konceptioner har inneburit olika idéer och normer kring vad bildämnet ska innebära och innehålla. Forskning inom ämnet bild visar på att den ämneskonception som inneburit praktiskt bildarbete och fritt skapande, och där reflektion och analys inte fått lika stort utrymme dominerat långt in i samtiden (Marner et al., 2003: 23). Frågan är om denna ämneskonception i form av ett görande fortfarande lever kvar, och hur det i så fall påverkar begreppsbildning inom bildämnet?


av uppgifter och medier i bildundervisningen är särskilt intressant att belysa, med tanke på samtidsens betydelse för ämnet. I och med att skolans värld innehåller en mängd uppgifter som läraren ska hantera är det också viktigt att föra fram huruvida lärarna anser att det finns dilemman i bildundervisningen eller inte och om det i så fall kan påverka urval av material, metoder eller innehåll i undervisningen. Vidare är det också intressant att lyfta fram bildlärares syn på hur eller om bildämnet och dess förutsättningar kan påverka en begreppsbildande process.


3.2. Att lära av erfarenhet


3.3. Begrepp och begreppsutveckling

3.3.1. Begrepp som funktion


När ett begrepp bildas eller ett ord får en betydelse är detta resultatet av en komplicerad aktiv verksamhet (en operation med ord eller tecken), där alla de grundläggande intellektuella funktionerna deltar i en specifik konstellation (Vygotskij, 1999: 184).


3.3.2. Begreppet i kontext

Att uttrycket bord på svenska är kopplat till innehållet bord är tillfället vilket framgår av att motsvarande uttryck på engelska är table och på ryska tisch (Lindgren & Nordström, 2009: 38).
Motiverade tecken existerar i bildspråk där det ikoniska tecknet blir motiverat genom sin likhet med verkligheten. Tecknets egenskaper och kommunikativa tillämpningar är den vetenskap som kallas semiotik (ibid.).


I antologin So i fokus (Kullberg 1989: 19) framhålls faktakunskapers beroende av en kontext. Begrepp beskrivs enligt följande:


3.4. Sammanfattning

Bildämnet har formats utifrån olika ämneskoncepter som verkat genom historien, inriktningar och synsätt som levit kvar. Framför allt har ett så kallat **fritt skapande** och **görande** dominerat, där skapandeprocessen framhållits och analys av bilder fått stå tillbaka. Även kopplingen till konsten har förekommit som återkommande inslag i bildundervisningen. Bild är också ett ämne som successivt breddats och urvalet har till mång och mycket fallit på lärares val av prioritering (Marner et al., 2003: 68, 196). Detta öppnar för frågan om hur nutida bildlärare ser på bildämnet i dag och dess förhållande till ett **görande** samt ett **reflekterande**.


Utifrån ovanstående teorier om begrepps bildning i förhållande till erfarenhet, reflektion, funktion, kontext mening, elevers visuella erfarenheter samt bildämnetts val av prioritering in undervisningen, kommer bildlärares synsätt på och arbete med begrepps bildning att undersökas.

3.5. Centralla begrepp

Ämneskoncept, framställning/görande, reflektion, begreppsförståelse, begrepps bildning, kontext, funktion, erfarenhet, meningsskapande och visuell erfarenhet.
4. Metod

4.1. Metodbeskrivning


4.2. Urval av undersökningsgrupp

Studien genomfördes på tre olika gymnasieskolor. Två av skolorna ligger i Västra Götaland och en i Mälardalen. I och med att syftet var att reda ut lärares tankar kring begreppsanvändning och begreppsbildning i bildundervisningen på det estetiska programmet i gymnasiet inom Gy11, begränsa des antalet till fyra informanter med vilka djupintervjuer genomfördes.

4.3. Etiska riktlinjer
Informanterna blev informerade om studiens syfte och etiska riktlinjer innan intervjuerna genomfördes. Detta skedde genom ett skriftligt brev via e-post och muntligt innan intervjuerna påbörjades (se bilaga 1). Riktlinjerna gällde information, samtycke och konfidentialitet. Inspelat material och utskriften förvaras i säkerhet och enbart författaren har tagit del av informationen i materialet. Uppgifter som kan bedömas som känsliga eller utlämnande har inte redovisats i rapporten. I uppsatsen har språket gjorts mera läsvänligt och dialektala uttryck samt annan information som kan avslöja identitet har tagits bort. Innan intervjuerna startade gavs information om upplägg och tillvägagångssätt, och informanterna hade tillfälle att ställa frågor och framföra synpunkter innan och efter intervjuens genomförande. Under själva intervjuerna fanns en ständig eftertanke kring att inte påverka informanternas svar eller på något sätt vinkla budskap och mening i det som sades. Medverkan var också frivillig och lärarna hade rätt att dra sig ur innan, under och efter intervjuerna hade genomförts (Kvale, 1997: 120).

Frågor som rör lärarnas undervisning kan ur ett etiskt perspektiv ses som problematiskt, då de på sätt och vis ställs till svars för sitt eget arbetssätt. Detta är ett problem som jag varit medveten om, och vilket jag på största möjliga vis försökt undvika genom ett öppet bemötande och genom att poängtera att lärarnas identitet inte skulle avslöjas i rapporten.

4.4. Undersökning och insamlingsmetod

4.5. Intervjuguide
4.6. Analys


Hermeneutik som humanvetenskap studerar objektiveringarna av mänsklig kulturell verksamhet som texter för att genom tolkning av dem blottlägga den avsedda eller uttryckta meningen, för att upprätta gemensam förståelse eller möjliken till och med samförstånd, och allmänt i syfte att förmedla traditioner så att mänsklighetens historiska dialog kan fortsätta och fördjupas (Kvale, 1997: 50).


Kategorierna som urskildes vid analysen hade ett samband med frågeställningarna vid intervjun och var följande: *förändrat arbetssätt, bildämnets roll, analys och tolkning i bildundervisningen, vad som är betydande för att elever ska kunna analysera, dilemman i att sammanföra analys och tolkning i undervisningen med görandet/det praktiska arbetet, dilemma att få eleverna att förstå begrepp på en djup nivå, hur Gyll har påverkat undervisningen, kurser och upplägg inom Gyll, lektionsupplägg, visuella erfarenheter, specifika begrepp, kontext, förståelse av begrepp, oförståelse av begrepp och specifika tillfällen då det är viktigt med begrepp.*

Kategorier i form av specifika begrepp resulterade i koderna *traditionella begrepp, nutida begrepp, konstbegrepp, svårt att hävda vissa begrepp i bildundervisningen.* Dessa fördes sedan samman i temat *val av begrepp.* Utefter övriga kategorier urskildes...
en stor mängd koder vilka fördes samman i ytterligare koder och sedan i större teman. Koderna ett görande, inriktningar i bildundervisningen, bildämnets traditioner, val av begrepp, fördes över i temat ämneskoncept. Övriga teman som koderna sammanlänkades under var reflektion, begreppsförståelse, visuella erfarenheter, en meningsfull undervisning, användning av kontext samt erfarenhet och funktion. Reflektion, kontext, erfarenhet, funktion och en meningsfull undervisning länkades samman under det större temat begreppsbildning.

4.7. Metoddiskussion

Genom att informationen som eftersträvades inte syftade till att vara generaliserbar utan snarare relaterbar valdes en kvalitativ metod där förhållningssätt och synpunkter från en specifik grupp lärare fördes fram (Stukat, 2005: 136).

Undersökningen kunde ha stärkts ytterligare genom en kombination av olika metoder. Observationer av lärarnas undervisning, kunde till exempel bidra till att belysa hur lärarna arbetar med begrepp i verksamheten (Stukat, 2005: 132). Den metoden blir dock problematisk genom det faktum att det är ovist huruvida eller när en bildlärare tar upp begrepp i undervisningen. Detta hade i så fall krävt mera tid och en omfattande studie. Förståelsen av konkreta begrepp hade också kunnat urskiljas i en kvantitativ undersökning och via en enkät som riktad till eleverna. I det fallet hade i så fall specifika begrepp urskilts i förväg, vilket blir problematiskt i och med den ovisshet om vilka begrepp som verkligen förs fram och nyttjas i bildundervisningen.


4.7.1. Studiens tillförlitlighet

Vid intervjuerna ställdes frågor utifrån studiens syfte och frågeställningar. Avsikten med intervjuerna var att undersöka bildlärares syn på begreppsbildning och användning av begrepp, samt vilken betydelse och utrymme framställning och reflektion får i samband med bildandet av begrepp i bildundervisningen. Frågor som behandlades var lärarnas val av medier och begrepp, samt deras syn på erfarenhet, reflektion, kontext och visuella erfarenheter (se bilaga 1 och 2) (Esaiasson, et al., 2007: 63-69).

Verifiering har skett genom hela processen. Genom medvetenhet inför och under intervjuerna gjordes val och genomförande enligt reliabilitet. Det innebar bland annat att frågorna formulerade på ett sätt som inte var ledande och därmed inte avsiktligt
påverkade svaren. Vid analysen av intervjuerna kontrollerades svaren på så vis att översättningen från talspråk till skriftspråk överensstämde vad gäller budskap. Validitet är innefattat i intervjuens sju studier och skedde således inte enbart i slutet av studien, utan under hela processen.

I tematiseringen inför intervjun var validiteten länkad till teoretiska utgångspunkter och forskningsfrågor. Det betydde att den teoretiska definitionen stämde överens med de forskningsfrågor som låg till grund för arbetet. Prioriteringen av ett görannde och avsaknad reflektion i bildundervisningen vilket avspeglas i olika ämneskonceptioner (Marner et al., 2003: 68, 196) samt aspekter som rör begreppsbildning i samband med erfarenhet och reflektion, hänger samman med de frågeställningar som berör: inriktningar i bildundervisningen, val av begrepp med anknytning till ämneskonceptioner, samt aspekterna erfarenhet och reflektion i samband med begreppsbildning.


4.7.2. Generaliserbarhet


5. Resultat

Utifrån studiens syfte vilket var att undersöka hur bildlämare på det estetiska programmet inom Gy11, arbetar med och ser på begreppsanvändning och begreppsbildning i bildundervisningen, och vilka aspekter de anser spelar in vid bildandet av begrepp, har fyra övergripande teman kunna urskiljas vid analysen av intervjuerna. Frågeställningarna som ligger till grund för arbetet berör inriktningar i bildundervisningen i form av prioriterade moment och medier, val av begrepp, samt begrepp i förhållande till ämneskonceptioner, samt aspekterna erfarenhet, funktion, reflektion, kontext och visuella erfarenheter i förhållande till begreppsbildning. Teman som valdes vid analysen av intervjuerna var följande: inriktningar, val av begrepp, bildframställning och reflektion samt begreppsbildning, under vilka resultatet redovisas. Informanterna är benämnda enligt ip1, ip2, ip3, ip4 i slumpvis sortering, iv är förkortning för intervjuaren.

5.1. Inriktningar


- Att få prova många olika uttrycksmedel, och få kännedom och kunskap om dom uttrycksmedlen. (ip1)

- Det här lite undersökande att man får prova och inte alltid vet svaret i förväg, utan man söker sig fram, som lite stigfinnare så där. Det har ett värde, som är typiskt för estetiska processer. (ip3)

- Våra tankar om estetiska programmet bild och form, så vi erbjuder en väldig bredd. Det är ett ganska brett ämne nu, kanske mot vad det var tidigare. (ip2)

En av lärarna framhåller det traditionella och fysiska bildarbetet som en viktig grund i bildundervisningen.

- Jag vill ha en blandning, absolut. Ja, jag tror fortfarande på att det är pennan och pappret som ändå - att där händer det väldigt mycket, att få fysiskt utföra någonting och att det är grunden. Materialet tycker jag är grunden. (ip4)

Två lärare berättade om att de gärna specialiserar sig på något eller några tekniker som de känner sig trygga i och behärskar. Mediet kan då vara teckning, grafik eller film. Undervisningen delas också ofta upp mellan olika bildlämare, där var och en tar den del som de behärskar mest.
- Jag tror att det är svårt att vara bra på alltting, på något sätt. Så att då kan man få fördjupa kunskap i många kurser, eller i de man undervisar i liksom. Förr då hade jag till exempel rörlig bild bara. (ip2)

- Sen så finns de meder som jag kanske känner mig tryggare i, eller är mer förtjust i och så, men sen för elevernas skull så är det ju viktigt att få prova så mycket som möjligt. (ip1)

- Vilka medier är de då som du tänker på, som du känner dig trygg i? (iv)

- Jag är ju väldigt förtjust i, i teckning och tusch. (ip1)

Vidare beskriver informanten (ip1) sin syn på bildämns roll, vikten av analys, och som ett ämne vilket bör erbjuda många medier:

- Jag tycker att bildämnet har en viktig funktion som ett sätt att bli medveten om bilder som finns runtomkring oss, att bli seende i det samhället vi lever i och att få verktyg för att kunna analysera, vilket sen gör att man både kanske kan skapa motbilden, men också bli medveten om vad som händer, visuellt. Den här visuella kommunikationen som finns runtomkring oss. Det är en viktig del tycker jag. Och sen så handlar det om att få redskap att uttrycka sig, och att få prova många olika uttrycksmedel, och få kännedom och kunskap om dom uttrycksmedlen. (ip1)

Material och medier som togs upp under intervjuerna var bland annat: penna, papper, måleri, foto, film, akvarell, teckning, ritning, högtryck, djuptryck, skulptur, tusch, färg och form och photoshop.

5.2. Val av begrepp
Informanterna fick en fråga om vilka begrepp de ansåg som väsentliga att ta upp i bildundervisningen. Samtliga lärare tyckte att det var svårt att nämna specifika begrepp.

- Men sen att säga att vissa begrepp är viktigare än andra… det är lite svårt. Jag vet inte det kanske man skulle sätta någon lista på, men det har jag inte gjort. (ip4)

- Oj det var svårt att säga rakt av. Kanske kan återkomma…kan fundera. (ip1)

- Alltså det där tycker jag är svårt, om det är några…… ja de är ju alla dom här begreppen som har att göra med det praktiska alltså vad vi gör. Färg och form yta och struktur och allt de där. (ip3)

- Ee…umm de, de är väl äckad medvetenhet. (ip2)

Efter en stunds samtal berättade lärarna om olika centrala begrepp. Svaren tyder på en markant fokusering av begrepp som hör det praktiska utförandet till, samt sådant som kan hänföras till konst:

- Vi berör mest konstbilder, det gör vi. Och det kan ibland kännas att vi gör för mycket på bekostnad av annat. Det är någonting som vi får jobba med verkligen, att ta in andra bilder. (ip3)
Följande begrepp nämndes som centrala i bildundervisningen lärarna:

- God konst, dålig konst, färglära, akvarell, grundläggande, trycktekniker, högtryck, djuptryck, grafik, analysvärlden, historik och nutidskonst, epoker, konstarter, urtida konst, ismer, värderingsbegrepp, bildyta, perspektiv, bildens uttryck, mottagare, avsändare, skiss, teckna, rita, måla och stödlinjer. (ip4)

- Färg, form, yta, struktur, överskärning, linje, tydlighet, realistiskt, suddiga, bakgrund, upplöst, anatomiskt exakta, kontext och betyda. (ip3)

- Taktill, erfarenhet, idé, uttryck, gestalta, medvetenhet, omvärld, analys och reflektion. (ip1)

- Visuell, komposition och motivet. (ip2)

5.3. Begreppsbildning

5.3.1. Erfarenhet


- Ja, jag tycker det kommer av erfarenhet. Att de ser hur en arbetsgång utvecklas, och att de får öva sig i det. Och, då tillägnar de sig en kunskap. Jag tror att det är jätteviktigt att göra. Att få göra de och arbeta med begreppen det tror jag är jätteviktigt för att tillägna sig dess betydelse. Annars kan det många gånger bli abstrakt och inte landa i en förståelse. (ip4)

- Jag tror att dom använder orden när dom har förståelse för dom och jag tror att det har och göra med att dom kan koppla det till det dom gör. Ja, jag har jätte svårt för att man ska läsa sig till det. (ip3)

- Det hänger intimt samman med vad vi gör och hur vi samtalar kring det vi gör, och hur vi pratar, hur vi går på utställningar och hur vi tillämpar det i klassrummet och så där. Jag tycker inte att man liksom säger ett begrepp och så sitter det där. Utan man måste tillägna sig den där förståelsen. (ip3)

- Det är väll att den har fått en upplevelse utav, att den har varit med om någotning som…. Förhoppningsvis har det skett i klassrummet, eller också är det så att den här eleven kommer då från en sådan kulturell bakgrund så att den tidigare har det här begreppet med sig och vi har ju ganska många elever som inte har dom här referenser sedan tidigare. (ip1)
Två lärare tar också upp elevernas varierte förmåga att koppla samman teori och praktik.

- Vi hade en elev som, de som vi sa att de skulle göra. Eller de vi la fram, där kunde inte han visa det här. Men sen såg vi vad han hade suttit och rita själv bredvid och gjort egna bilder, och då såg vi, ja men där har han överskärningar där har han jobbat med linjen och så. Det var jätteroligt att se men då blir det ett sådant där litet dilemma, då måste vi titta på de där bilderna som han har gjort där och utifrån hans egna bilder lyfta upp de här begreppen. Titta här, här har du det här och de här. (ip3)

- Då kan det vart så där. I teorin så kanske eleven är medveten om det, men sen att omsätta det i praktiken, så finns det ett glapp liksom. Och då kan man prata om komposition till exempel. Det är olyckligt eller tråkigt att sätta något i mitten, liksom direkt. Och då kan eleven prata om det, men sen när den gör sin bild så sätter den ändå den i mitten, det här motivet då. (ip2)

- Förmodligen är det olika. När eleverna omsätter teori i praktik, att de, en del kopplar ihop det där enklare utan att pröva det, utan det finns där. Tanken och handlingen ligger närmare, så att de är nog ganska individuellt tror jag. (ip2)

5.3.2. Reflektion och bildframställning

Vid intervjun ställdes en fråga till informanterna om de genom sina år som lärare ändrat arbetsmetod, eller sätt att tänka kring sin undervisning. Två av informanterna poängterade att de fört in mer samtal i undervisningen, mot vad de gjorde i början av sin karriär då fokus låg på det praktiska arbetet. De nämner också att reformerna och särskilt Gy11 har gjort att de fört in reflektion och analys som ett tydligare moment i undervisningen.

- Medvetenheten och reformerna har gjort att man har tänkt till och uppmärksammat, kanske just det här med vad begreppen står för och reflektionen mer och mer, och det är något som jag har känt och kanske fortfarande känner att det blir viktigare, på något vis med reflektionen, och det är också det som jag kanske har svårast för att avskatta tillräckligt med tid till. Att jag mycket är en ”doer” och behöver skärpa mig själv inför det här att reflektera och jobba med tankar och sätta ord på saker och ting. Och det känner jag nu inför Gy11, att jag samlar mig och tar tag i det, och det gjorde jag för gymnasireformen 1992 också. (ip4)

- Ja det har jag gjort. Det var en period, och det är ganska många år sedan nu. Då jag tyckte att eleverna gjorde, målade formade och alltting sådant där. Men jag kände att jag ville på något vis att det skulle förankras i dem. Vad är det vi håller på med. Då kände jag likasom att det behövdes, en medvetenhet. Därför att jag tyckte ämnet är inte bara ett ämne där man gör och att det är roligt och fantasifullt och lekfullt, utan det är ju viktiga saker vi håller på med, så jag ville att eleverna skulle få möjlighet att reflektera kring det, vad händer vad är det jag lär mig, vad är det jag tillägnar mig och så. (ip3)

En lärare tar upp reformer som betydande för förändring och nämner Gy11 som ett sätt att göra eleverna medvetna om innehåll och betygskriterier.

- Men i varige fall nu så jag tycker ändå att, varje reform skapar på något sätt ändå. De är bra att det blir förändringar, för då, man får tillfälle och tänka om, och tänka till vad man
gör, så just med Gy11 så tycker jag att det här med betyg mer och kurser och sådant där. Jag är mer mån om och liksom göra mina elever medvetna om, innehållet också. (ip2)

Att strukturerar själva arbetsprocessen och att bli medveten om ställningstagande i undervisningen är det som ändrats för informant nr1 under åren som bildlärare.

- Generellt sett…så kanske att jag har…vi ibland är lite, vad ska man säga strängare i hur själva processen ska gå till kring vissa saker. Om jag vet att det här är bästa sättet att göra det här på. Så har jag ibland kanske varit, när jag var yngre och osäkrare så kanske var lite öppnare i det. Medan jag nu nej men vi kör så här. Medan, ja så måste jag säga motsatsen också, att när jag var ny lärare så kan ske jag också var osäkrare och därför ville ha en strängare struktur. (ip1)

Ett par frågor i intervjun belyste aspekter kring Gy11 och dess betydelse för val av innehåll i undervisningen och upplägg av lektioner. En lärare påpekade att reflektionen har skrivits fram i och med Gy11 och en annan informant har åter infört skriftliga reflektioner vilket kombineras med muntliga. Några påpekade att ämnet bildteori har separerats från själva bildundervisningen. De flesta lärarna planerar sin undervisning efter olika teman.

- Men vad jag också tycker att jag lyckats genomföra, är den första bildkursen, BILBIL1B, som är i Gy11. Så har jag blivit duktigare och mer uppmärksam på, att vi pratar om vad vi har gjort, att vi tittat på varandras bilder. Och att eleverna själva får värdera vad dom har gjort. (ip4)

Görandet har en framträdande roll i undervisningen, medan det analytiska inte får lika stort utrymme. En informant nämner det faktum att praktiskt arbetet kräver mycket tid och att läraren måste tänka på att också lyfta samtalen i undervisningen.

- Man försöker göra återkopplingar till det vi gjort tidigare så att det inte, ja så att de kan få djupare förståelse för saker och begrepp, men sen tar ju kanske själva görandet ofta överhanden, därför att det är så tidskrävande att hålla på. Så det är väl snarare så att nu måste vi lyfta vad vi håller på för något annat, därför att det är så tidskrävande att hålla på. Därå måste vi formulera och säga det. Det är kanske det som i så fall glöms bort. (ip3)

- Att få möjligheten att helt enkelt experimentera och att undersöka. Att få gå från en idé till ett färdigt uttryck på något sätt, tycker jag är viktiga delar, och att få dom erfarenheterna till sig. Om jag har en idé så kan jag välja att gestalta den på olika sätt, och de tycker jag nog är det viktiga. (ip1)

Att eleverna inte har vanan att tala om sina arbeten närmare också som en faktor som gör att man måste arbeta med samtal i undervisningen. Då eleverna kommer till årskurs tre syns dock en tydlig förändring vad det gäller ökad medvetenhet vid analys och användning av adekvata ord och begrepp.

- I bilsamtalen i trean. Där märker man att de använder begrepp som de inte gör i ettan. Allså analysen är ett redskap, den är ett redskap för att bli bättre på att uttrycka sig, och att få en medvetenhet. (ip1)
När lärarna får berätta om hur de generellt brukar lägga upp sin undervisning, kommer inte samtal upp som ett givet moment. Gemensamma avslutningar förekommer ibland, vilket tyder på att det praktiska arbetet får störst utrymme i undervisningen. Ändå tycker ingen av lärarna att det bör vara någon svårighet med att få eleverna att förstå begrepp i bildundervisningen. Det ligger hos den enskilde läraren anser de flesta samt att kommunikationen mellan lärare och elev är viktig.

- Arbetar ni med kommunikation och tolkning i bildundervisningen? (iv)
- Ja, de gör vi. Det är ingen huvuddel, är det inte, men de gör vi absolut, vi tycker det är viktigt. (ip2)

Vidare beskriver informanten det fria spontana skapandet kontra samtal om bilder.

- Men den kanske har ett hum om, att det blir att man förstör bilder genom att prata om dom. Det här fria spontana skapandet på något sätt, kommer i kläm då. (ip2)

På frågan om vad som är viktigt för analys och tolkning svarar läraren följande:

- Det är inget som man spontant kan eller gör, utan där får man visa vägen. Och då kan man ha hjälp av vissa frågeställningar, med följdfrågor som man kan använda. (ip2)

5.3.3. Bildämnetts förutsättningar till utvecklad förståelse av begrepp
Lärarna fick svara på frågan om de anser att bildämnet eller bildundervisningen kan innehålla några dilemma när det gäller kombination av analys och tolkning kontra görandet, samt förutsättningar när det gäller utvecklad begreppsförståelse. Inga lärare tyckte att det fanns några dilemma, utan att det snarare var upp till den enskilde läraren att skapa förutsättningar för begreppsbildning.

- Vi har ganska goda förutsättningar att få förståelse för orden, men vi måste också bli medvetna om dom och reflektera kring dom och tänka efter, när, i vilka sammanhang kan man ha förståelse för det här och det här och så. Jag tror att vi har väldigt goda förutsättningar för att de ska få förståelse. (ip3)

- Dilemman är ju om man själv sätter upp, det är viktigt att du själv är öppen. (ip4)

- Nej, alltså sen kanske eleverna har svårt med det till en början. Att man blir van att prata om sina bilder. Men allteftersom, jag tycker att det är väll, det blir naturligare för dom också, och dom, jag tror att dom tycker att det är bra. Det skapar en medvetenhet om varför man gör bilder också. (ip2)

5.3.4. Kontext
En fråga ställdes om arbete med kontext i bildundervisningen som ett moment för att öka förståelsen. Följande svar kom upp:
- Ja, jag tar upp det som ett speciellt kapitel. Det är så avgörande för liksom bilden som betydelse. (ip2)

- Kring bilder och att man kan läsa av. Och själv när man gör bilder så ska man veta hur man kan använda en bild på olika sätt, så att det är jätteviktigt. (ip2)

- I den här …. gruppen så har dom gjort fotobärandarläsningar, och då blir de mycket också med sammanhanget i själva bilden. (ip1)

En lärare försökte reda ut vad begreppet realistisk har att göra med.

- Vad kan det ha att göra med. Ja de har väll lite, ja det kanske hör ihop med de, ja men realistisk. Ja nej men det har väll, de har väll med kontexten att göra mycket kanske. (ip3)

5.3.5. Visuella erfarenheter

Lärarna fick svara på om de utgår från elevernas egna visuella erfarenheter i undervisningen.

- Brukar du tänka på ungdomars egna visuella erfarenheter, då du planerar innehåll eller lektionsupplågg med ett nytt ämne? (iv)

- Ja det brukar jag göra, absolut, och framför allt, absolut, jag vet att där dom befinner sig, i den bildvärld där dom är. Jag är inte där, jag känner inte till allt de dom håller på med, och alla bilder dom har omkring sig. Så jag vill verkligen att dom ska få möjlighet att komma in med sina erfarenheter. (ip3)

- Absolut, och när vi har slutuppgifter och så, brukar vi formulera dom så att dom kan tänka på hur kan du använda dig av det du lärt dig nu för att visa din förståelse med ditt eget tänk, med ditt eget uttryck, med något som du själv tycker om att hålla på med. (ip3)

- Ja, de hoppas jag att det märks. För man får mycket, man lär sig mycket när man möter ungdomar. Så det kan vara teknik, det kan vara motiv, det kan vara annat som är mer eller mindre aktuella. (ip2)

- Då det går för mig att veta någonting om det. Ibland. (ip1)

En lärare tar upp det faktum att eleverna har en annan förkunskap vad gäller nya medier och att det därmed är svårt att hänga med i deras värld.

- Ja, och det som ligger nära då, där mina tillkortakommanden är som störst. Det är den digitala biten naturligtvis. Och, jag försöker ändå att öppna för att dom ska kunna plocka in en del utav den världen i uppgifterna. (ip4)

Informanten påpekar vidare traditionella teknikers relevans i bildundervisningen:

- Där är det väll nästan så att jag känner att jag vill lyfta fram boken mer igen, för att man inte ska glömma den, den delen att den finns. Att det är en annan känsla att bläddra i någonting. (ip4)
5.6. Sammanfattning

Informanterna har svårt att peka ut vilka begrepp som bör vara centrala inom bildämnet. De begrepp som tas upp är framför allt inriktade på praktisk utförande och kan till viss del relateras till konst. En informant (ip1) skiljer sig från de övriga genom val av begrepp som i större grad är inriktade på kommunikativa aspekter. Läraren tillhör en av de yngre informanterna.


Informanterna anser att det inte bör vara några svårigheter att arbeta med begrepp eller begreppsförståelse i bildundervisningen, utan att det är lärarens uppgift att arbeta med. Begreppen bör lyftas fram i rätt sammanhang där reflektionen spelar en avgörande roll enligt en lärare (ip3). Informanterna arbetar med kontext som tema i undervisningen och två av fyra lärare försöker tänka på elevernas visuella erfarenheter och intressen i de uppgifter som erbjuds. Två informanter (ip1 och ip4) tycker att det kan vara svårt att helt och hållet känna till elevernas värld och att det också finns ett glapp mellan medier som de är duktigare på att använda.

6. Diskussion
6.1. Resultatdiskussion

I följande kapitel kommer studiens syfte, frågeställningar och resultat att diskuteras, behandlas och knyts samman med teorier och tidigare forskning. Resultatets betydelse för lärarrycket, och hur vidare forskning kan utveckla undersökningen av begreppsbildning i bildundervisningen samt egna reflektioner och slutsatser kommer även bearbetas.


6.1.1. Görande, reflektion och medier

Forskning inom bildämnet och dess historia gällande inriktningar i form av olika ämneskonceptier har visat på en markant inriktning vad gäller bildframställning och praktiskt arbete. Ett så kallat görande har fått företräde där reflektion bortprioriterats. Informanterna skildrar även de en undervisning som fokuserar görandet och det analytiska arbetet blir underordnat tillverkningsprocesser som har ett förhållandevis stort utrymme. Vid prioritering av tid ses också det praktiska arbetet som mest krävande och då bortprioriteras analys och reflektion. Spår av ämneskonceptier som till exempel det fria skapandets princip tycks yttra sig i form av fokus på praktiskt arbete. Lärarna som intervjuades tyckte att bildämnet skulle verka som ett brett ämne med många tekniker och medier. En beskrivning av innehållet i den egna undervisningen inriktades dock mest på tekniker och medier av traditionell karaktär och inte med syftet att vara kommunikativt (Marner et al., 2003: 145, 22-23).

6.1.2. Erfarenhet, reflektion, funktion och kontext


### 6.1.3. Ett meningsfullt stoff


Två av fyra informanter försöker tänka på elevernas visuella erfarenheter i undervisningen. Tillkortakommanden som handlar om att elever lever i en annan värld, i en generation med nya medier samt att det kan vara svårt att känna till deras intressen framförs som ett dilemma av lärarna (ip.1, ip.4). I övrig säger informanterna (ip2 och ip3) att de försöker relatera sin undervisning till elevernas intressen vilket bland annat kan ske genom uppgifternas karaktär, motiv eller material (Marner et al., 2003: 148). Den markanta inriktningen på traditionella medier talar dock emot detta.

6.1.4. Begrepp i undervisningen

Elever kan ha en varierad förmåga att koppla samman teori och praktik, men under utbildningstiden på gymnasiet ser lärarna en tydlig förändring när det gäller deras förståelse för begrepp. Det visar sig särskilt i årskurs tre då många använder lämpliga begrepp i adekvata sammanhang och för att förklara det egna skapandet.

6.2. Pedagogiska implikationer


fokuserar det praktiska utförandet. Omvänt kan hävdas att en enbart teoretisk definition av begrepp inom bildundervisningen inte är tillräckligt för bildandet av förståelse, då det bör implementeras i det praktiska arbetet.

Om elever i bildundervisningen inte lär sig att reflektera kring bilder och andra visuella företeelser, kan det ha en inverkan på deras förmåga att kritiskt granska bilder i samhället. Elever kan befina sig på olika nivåer inom det visuella och det verbala språket, men för att kunna samtala om bilder med mera, på en professionell nivå och skapa innebörd i en djupare bemärkelse är ämnesorådets språk och relevanta begrepp nödvändiga.


6.3. Förslag på vidare forskning

Studien fokuserar lärarnas ståndpunkter kring begrepp och begreppsbildning, men skulle kunna kombineras med andra metoder för att ytterligare undersöka begreppsanvändning i bildundervisningen. För att undersöka begreppsbildning i praktiken kan studien knytas an med en pilotstudie, deltagande observation eller liknande, med ett förtydligande av själva processen vid bildandet av begrepp. Konkreta begrepp kan också utgöra ett underlag för analys. Tidsaspekten för genomförandet av examensarbiet innebär dock en avvägning av mängden metoder och därmed har studien fokuserat lärarnas inställning till begrepp och begreppsbildning i bildundervisningen.

6.4. Slutsatser (stycket har ändrats för både punkt 5 för G och punkt 4 för VG)


Lärarnas svar tyder på att reflektionen inte får stort utrymme i bildundervisningen, vilket kan påverka den begreppsbildande processen i negativ riktning. Dewey (2009) framhöll erfarenheter i kombination med reflektion, där erfarenheten får en mening. Då det praktiska arbetet prioriteras (utan innehåll av reflektion), kan det enligt Deweys


Jag anser att diskussioner bör föras om bildämnet fokus och prioriteringar. Erfarenhet genom ett görande är relevant i bildundervisningen, men förutsättningar för begrepps förståelse och begrepps bildning är avhängigt en kombination av ett görande och av reflektion. Det kan ske genom att läraren avsätter mera tid för reflektion, samtal och analys, och därmed inte ser görandet som det primära i bildämnet. Elevernas motivation kan också stimuleras om deras egna intressen och visuella erfarenheter lyfts upp i uppgifter och i val av medier. Där kan samband med adekvata begrepp också ske.

Referenser och referenslista

Tryckta källor


**Elektroniska källor**


Bilaga 1
Information om studien som skickades till informanterna

Information om intervjun

Presentation av studien och dess syfte

I mitt examensarbete ska jag undersöka hur bildlärare på det estetiska programmet arbetar med att förankra förståelse för begrepp i bildundervisningen. Syftet med studien är att ta reda på hur bildlärare tänker kring sitt arbete när det gäller att utveckla begreppsförståelse, vilka begrepp som prioriteras och varför. Studien kommer att genomföras på det estetiska programmet med inriktningen bild, inom Gy11 på gymnasiet. Undervisningen i ämnet bild ska bland annat ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

- Förmåga att se, analysera, tolka och samtala om olika typer av bilder. Förmåga att använda ämnesområdets språk och etablerade begrepp för att förklara och värdera egen och andras bildarbete samt andra visuella företeelser. Färdigheter i att framställa bilder med hjälp av olika material, tekniker och konstnärliga uttryckssätt, såväl med traditionella material som i nya konstformer och medier samt förmåga att själv utforma bildspråkliga budskap.¹

Upplägg

Jag kommer att använda mig av en så kallad explorativ intervju, vilken är öppen och något strukturerad. Frågor introduceras vilka följs upp med följdfrågor beroende på svaren. Informanten har rätt att dra sig ur om så önskas.

Konfidentialitet

Insamlat material kommer inte att avslöja de intervjuades identitet. Inspelade intervjuer och utskrifter kommer att förstöras efter rapporten blivit godkänd.

Bilaga 2

Intervjuguide 1

Tematiska forskningsfrågor som tjänar som grund för intervjuguide 2:

- Hur arbetar bildlärare på det estetiska programmet utifrån GY11, med syftet att förankra begrepp?
- Vilka metoder anser lärarna är mest lämpade?
- Vilka begrepp prioriteras och ses som grundläggande och på vilka grunder?
- Hur speglar sig ämneskonceptioner i val av begrepp?
- Hur stort utrymme får bildframställning och reflektion i undervisningen?
- Hur går lärarna tillväga för att få eleverna att förstå ord och begrepp, samt att nyttja dem i rätt sammanhang?
- Vilka faktorer spelar enligt lärarna in då elever förstår innebörden av begrepp på en djup nivå?
Bilaga 3

Intervjuguide 2

Inledande frågor:

- Kan du berätta lite om vem du är, vilken bakgrund och utbildning du har, (hur länge du har arbetat som lärare?)

- Har du förändrat innehållet i din undervisning på något vis under din tid som bildlärare?

- Hur ser du på bildämnet, anser du att det ska ha något särskilt huvudfokus, eller inriktning? (när det gäller t.ex. traditionella tekniker och synsätt, eller nya medier)?

- Har reformen (Gy11) påverkat hur du väljer innehåll till din undervisning?

- Kan du berätta lite om hur kursupplägget ser ut under året i bildundervisningen (med kurser inom Gy11)?

- Hur kan upplägget av en typisk bildektion se ut på skolan?

Om begrepp:

- Vilka begrepp tycker du är viktiga att ta upp i bildundervisningen på det estetiska programmet?

- Har det hänt att någon elev använt ett ord eller ett begrepp i fel sammanhang?

- **Följdfråga:** Vad tror du att anledningen var till att eleven inte förstod begreppet?

- Kommer du ihåg någon situation där en elev använt ett ord eller begrepp i rätt sammanhang, vid till exempel analys eller tolkning?
- **Följdfrågor:**
- På vilket vis visade eleven att den förstod begreppet?
- Vad tror du spelar in i en sådan situation – att eleven plötsligt förstår och kan förklara med hjälp av nya ord?

- Kan du nämnå något eller några sammanhang där det är väsentligt/naturligt att ta upp och belysa begrepp i undervisningen?

- Kan du tänka dig situationer där begrepp är särskilt viktiga för att tolka och beskriva bilder eller andra visuella företeelser?

- Finns det några dilemman i bildundervisningen som kan göra att det är svårt att etablera begreppen på en djup nivå?

**Tolkning, kommunikation och framställning**

- Arbetar ni med kommunikation och tolkning i bildundervisningen?
**Följdfråga:** Hur går det till?

- Vad anser du är viktigt för att eleverna ska kunna tolka och analysera bilder mm?
**Följdfråga:** Brukar ni prata om sammanhangets betydelse för tolkning?

- Kan du se något dilemma i att sammanföra skapande/framställning tillsammans med analys och tolkning under lektionen?
**Följdfråga:** Minns du någon gång då det uppstått problem?

- Brukar du tänka på ungdomars egna visuella erfarenheter, då du planerar innehåll eller lektionsupplägg med ett nytt ämne?