Musik - ett didaktiskt redskap för barns lärande och utveckling?

En undersökning om pedagogers inställning till att arbeta med musik i förskolan.

Annika Blomqvist och Linda Wennerström

LAU370

Handledare: Bengt Jacobsson & Marie Carlsson.

Examinator: Christina Ekström

Rapportnummer: HT08 1190-5
Abstract

Examensarbete inom lärarutbildningen

Titel: Musik - ett didaktiskt redskap för barns lärande och utveckling?
En undersökning om pedagogers inställning till att arbeta med musik i förskolan.

Författare: Annika Blomqvist
Linda Wennerström

Termin och år: Termin 7 och HT år 2008

Kursansvarig institution: Sociologiska institutionen

Handledare: Bengt Jacobsson
Marie Carlson

Examinator: Christina Ekström

Rapportnummer: HT08 1190-5

Nyckelord: Musik, lärande, utveckling, förskolan, didaktik, pedagogik, språk, sociokulturellt perspektiv

Förord

Arbetsfördelningen mellan oss har sett ut så att vi har gjort det mesta av arbetet tillsammans. Vissa delar har vi haft olika huvudansvar för; Annika har ansvarat till största del för litteraturgenomgång medan Linda har haft ansvaret över metoden. I övrigt har vi bearbetat delarna tillsammans på olika sätt.

Vi vill rikta ett stort tack åt alla snälla pedagoger på förskolorna som ställt upp på intervjuer, samt våra handledare Bengt Jacobsson och Marie Carlson.
Innehållsförteckning

1. Inledning .......................................................................................................................... 7
   1.1 Arbetets disposition .................................................................................................. 7

2. Syfte och problemformuleringar ..................................................................................... 7

3. Litteraturgenomgång ....................................................................................................... 8
   3.1 Sociokulturellt perspektiv ....................................................................................... 8
       3.1.1 Lärande ...................................................................................................................... 8
       3.1.2 Språk och kommunikation ......................................................................................... 9

   3.2 Musik ............................................................................................................................. 9
       3.2.1 Begreppet musik och dess definition ......................................................................... 9
       3.2.2 Musikens status ....................................................................................................... 10
       3.2.3 Musik och språk ........................................................................................................ 10
       3.2.4 Musik och rytmik .................................................................................................... 12
       3.2.5 Musik och känslor .................................................................................................... 14
       3.2.6 Musik, kultur och identitet ..................................................................................... 14
       3.2.7 Musiken och pedagogens roll .................................................................................. 15
       3.2.8 Övriga teoretiska inslag .......................................................................................... 16
       3.2.9 Sammanfattning ....................................................................................................... 17

4. Metod ................................................................................................................................ 18
   4.1 Kvalitativa intervjuer ............................................................................................... 18

   4.2 Urval ............................................................................................................................ 18

   4.3 Intervjufrågornas utformning ..................................................................................... 19

   4.4 Etiska aspekter ............................................................................................................ 20

   4.5 Tillvägagångssätt ........................................................................................................ 20

   4.6 Analys av materialet ................................................................................................. 21

   4.7 Felkällor ....................................................................................................................... 21

   4.8 Reliabilitet och validitet ............................................................................................ 22

   4.9 Generaliserbarhet ....................................................................................................... 22

5. Intervjupersonernas bakgrund ......................................................................................... 23

6. Resultat ............................................................................................................................. 24
6.1 Hur definierar pedagogerna vad musik är i förskolan? .......................... 24
6.2 Hur ställer sig pedagogerna till musik i förskolan? ................................. 24
   6.2.1 Inställning ........................................................................................................ 24
   6.2.2 Hinder ............................................................................................................. 25
   6.2.3 Utbildning ........................................................................................................ 26
   6.2.4 Utveckling ........................................................................................................ 27
6.3 Hur används musiken i verksamheten? ...................................................... 28
   6.3.1 Hur ofta används musiken i förskolan? ............................................................. 28
   6.3.2 Olika musikinslag ............................................................................................ 28
   6.3.3 Används musiken på ett planerat eller spontant sätt i verksamheten? ............ 28
   6.3.4 Vem/vilka i verksamheten är det som planerar musiken? .............................. 29
   6.3.5 Instrument som används i verksamheten. ....................................................... 30
   6.3.6 Olika musikstilar/Musikgenrer ................................................................. 31
6.4 På vilket sätt använder pedagogerna i förskolan musik som ett didaktiskt redskap då de arbetar med barns lärande och utveckling? ..... 32
   - Vad och hur kan barn enligt pedagogerna lära genom musik? ........................... 32
   6.4.1 Instrument ........................................................................................................ 32
   6.4.2 Musikgenrer ..................................................................................................... 32
   6.4.3 Emotionell utveckling ..................................................................................... 34
   6.4.4 Social utveckling ............................................................................................. 35
      6.4.4.1 Socialt samspel .......................................................................................... 35
      6.4.4.2 Identitet och jagstärkande .......................................................................... 36
      6.4.4.3 Gemenskap ................................................................................................ 36
      6.4.4.4 Blyga barn och barn med annat modersmål .............................................. 36
      6.4.4.5 Turtagnings ............................................................................................... 37
   6.4.5 Motorisk och kroppslig utveckling ................................................................. 37
      6.4.5.1 Motorisk utveckling .................................................................................. 37
      6.4.5.2 Kroppsmedvetenhet .................................................................................. 38
      6.4.5.3 Olika inlärningsstilar .................................................................................. 38
      6.4.5.4 Förmågan att röra sig ................................................................................ 38
      6.4.5.5 Koordination .............................................................................................. 38
      6.4.5.6 Övrigt ........................................................................................................... 39
   6.4.6 Språklig utveckling ....................................................................................... 39
      6.4.6.1 Begrepp ....................................................................................................... 39
      6.4.6.2 Vägar till språket ....................................................................................... 39
      6.4.6.3 Läs – och skrivutveckling ............................................................................ 40
6.4.7 Sammanfattning av kapitel 6.4 .................................................................................................................. 40

7. Slutdiskussion .............................................................................................................................................. 42

7.1 Hur uppfattar pedagogerna vad musik är i förskolan? ........................................................................... 42

7.2 Pedagogernas inställning till musik i förskolan ....................................................................................... 42

7.2.1 Makt i förskolan .................................................................................................................................. 43

7.2.2 Hinder i musikutövandet .................................................................................................................... 43

7.2.3 Utbildning i musik ............................................................................................................................... 44

7.3 Musikbruk i förskolan ............................................................................................................................... 44

7.3.1 Instrument och övrig planering av musikinslag i verksamheten ....................................................... 44

7.4 Musik som didaktiskt redskap i förskolan .............................................................................................. 45

7.4.1 Musikens känslomässiga inverkan ....................................................................................................... 45

7.4.2 Motorisk utveckling ............................................................................................................................. 46

7.4.3 Social och individuell utveckling ......................................................................................................... 47

7.4.4 Musik och förskolebarns språkliga progression .................................................................................. 48

8. Slutord ......................................................................................................................................................... 51

8.1 Resultat och didaktiska konsekvenser ................................................................................................. 51

8.2 Vidare forskning inom området? ............................................................................................................ 51

9. Referenser .................................................................................................................................................. 53

9.1 Böcker ....................................................................................................................................................... 53

9.2 Styrdokument ......................................................................................................................................... 54

9.3 Internet ..................................................................................................................................................... 54

9.4 Uppsatser ................................................................................................................................................ 54

9.5 Artiklar ..................................................................................................................................................... 54

Bilaga 1 ........................................................................................................................................................... 55

Bilaga 2 ........................................................................................................................................................... 57
1. Inledning


Denna undersökning har som sagt gjorts för att ta reda på vad pedagoger i förskolan har för inställning till barns lärande och utveckling genom musik. Andra frågor som behandlas är om pedagogerna använder sig av musik i förskolan? varför? och på vilket sätt? Hur påverkar detta barnens lärande? Vad kan barn utveckla genom musik?

Utbildningsdepartementet har i läroplanen för förskolan artikulerat tydligt att verksamheten skall sträva mot att barnen får kommunicera och skapa i olika uttrycksformer såsom sång, musik, bild, rytmik, drama, rörelse och dans (2006:6).


1.1 Arbetets disposition

Arbetet börjar med att vårt syfte och problemformuleringarna presenteras. Sedan kommer vår litteraturgenomgång då vi lägger fram relevant litteratur, tidigare forskning, styrdokument samt vilket teoretiskt perspektiv vi stödjer vårt arbete på. Därefter redogör vi för vilka metoder vi använt oss av för att göra undersökningen, hur vi löst vårtproblem och hur vi gått tillväga för att få svar på frågeställningar. Sedan uppvisas resultatredovisningen, vilket är en sammansättning på pedagogernas utsagor med citat från respondenterna som exemplifierar vad de anser. Efter resultatredovisningen kommer slutdiskussionen då vi knyter an till de resultat vi fått från litteratur, tidigare forskning, teoretiskt perspektiv, läroplansmål samt med egna kommentarer. Till sist avslutar vi arbetet med kapitlet slutord, då vi diskuterar vilka didaktiska konsekvenser som vårt arbete kan få för pedagoger arbetssätt och barns lärande och utveckling.

2. Syfte och problemformuleringar

Vårt syfte är att ta reda på hur pedagoger i de kommunala förskolorna i Göteborgsområdet ser på musik och dess betydelse för barns lärande och utveckling i verksamheten. För att ta reda på detta ställer vi oss följande frågor:

- Vad säger tidigare forskning om musik och barns utveckling?
- Hur definierar pedagogerna vad musik är i förskolan?
- Hur planeras musiken in i verksamheten? (medvetet eller omedvetet?)
- Hur ställer sig pedagogerna till att använda musik?
- På vilket sätt använder pedagogerna i förskolan musik som ett didaktiskt redskap då de arbetar med barns lärande och utveckling?
3. Litteraturgenomgång


3.1 Sociokulturellt perspektiv

3.1.1 Lärande

Dysthe påpekar att lärande inom det sociokulturella perspektivet har med relationer att göra. Hon åsyftar att lärande sker genom samspelet och deltagande och att kommunikation är ett element som är grundläggande för lärande-processen. Vidare fortsätter hon med att balansen mellan det sociala och det individuella är en viktig aspekt för läromiljön, där lärandet är mer än det som sker inom eleven, i huvudet, och har att göra med omvärlden (2003:31).

Claesson menar att Piaget fokuserade på den enskilda lärande människan medan Vygotskij fokuserar på den sociala miljön. Vygotskij påstår, enligt Claesson, att det inte går att skilja barns lärande och dess utveckling åt, och han åsyftar att barnets utveckling hänger starkt samman med vilken miljö barnet växer upp i. Hon uttrycker vidare att Vygotskij gör gällande att människan integreras i det sammanhang som hon växer upp i och att språket har en viktig roll för lärandet. Han påstår enligt Claesson alltså att det är genom att delta i en kontext som lärande sker. Denna process beskrivs genom att det i början är mycket nytta för den som ska lära sig och således befinner sig hon eller han i periferin. Allt eftersom blir något mer och mer välkänt börjar således den som lär röra sig mer mot centrum, bort från periferin (2002:29).

Vidare redogör Claesson för att kognitiva processer inte kan frigöras från till exempel sociala processer. Hon gör gällande att handlande, tänkande, talande och andra processer integreras med varandra och formar en helhet. Förändring och lärande hänger samman med varandra.


Dysthe har som åsikt att lärande inom det sociokulturella perspektivet är distribuerat. Det innebär att kunskapen är fördelad bland människor i en grupp. Man kan olika mycket om olika saker, vilket då man tillsammans kommunicerar och diskuterar delar med sig av sina kunskaper och tidigare erfarenheter, vilket leder till en helhetsförståelse. Hon påstår då att lärandet är socialt eftersom kunskapen är uppdelat på flera människor (ibid.:44).

Doverborg & Pramling utgår från ett fenomenografiskt perspektiv och anser att barn lär sig och får förståelse för omvärlden i den intensiva interaktionen med vuxna, objekt och andra barn (1995:30). Att barn lär och får förståelse för sin omvärld är något som även Dysthe som...

Bjørkvold formulerar att sång och musik är en lekfull universell samt en sociokulturell process som bör finnas bland barn. Han låter förstå att barn lär i interaktion, i sammanhang och helheter, i de spontana processerna där helheterna blir till delar och delar till helheter (2005:158).


3.1.2 Språk och kommunikation


3.2 Musik

Här redogörs för vad forskningen säger om musiken ur olika aspekter såsom dess definition, dess status, musik och språk, musik och rytmik, musik och känslor, musik – kultur och identitet, musik och pedagogens roll och övriga aspekter som vi anser är relevanta men inte går in under någon av dessa kategorier.

3.2.1 Begreppet musik och dess definition


Jederlund förklarar om musiken och dess egentligen vida definition, för de personer han föreläsar för. Han åsyftar att då han ställer frågan om vad musik är, får han nästan lika många uppslag på vad begreppet innebär, som antalet personer som uttalar sig. Det kommer upp begrepp som han håller för är renodlat musikaliska såsom: rytm, puls, melodi, harmoni, rorelse, tystnad, organiserat ljud, dynamik och intervall. Men han gör gällande att dessa ord inte är oftare sagda än ord som uttryck, glädje, lust, sorg, gemenskap, stämning, känsla, lek,

3.2.2 Musikens status

Wolmesjö konstaterar att både i samhälle och skola börjar vi nu förstå betydelsen av att stärka självläget känslan och stimulera kreativiteten hos människor, eftersom den som är avslappnad har större möjlighet att utnyttja sin förmåga (2006:12).


3.2.3 Musik och språk


Jederlund hävdar att oavsett vilken förklaringsmodell man använder sig av kan man troligen säga att ett språk inte kommer av sig själv utan att det behövs en språkande, uppmuntrande och deltagande omgivning. Han tänker på att förskolans roll inte nog kan betonas, eftersom

Malaguzzis berömda citat om att ett barn har hundra språk tas upp av Jederlund. Han hävdar att även om det kan vara svårt att ta upp de hundra språk som barn i förskolan använder nämner han en lång rad såsom: glädje, skratt, gråt, uttryck av stämningar, lekspråk, imitation, dans, sång, form, bild, rörelse, tal, ljud från olika ljudkällor såsom instrument och rytmiska ramsor etc. Han har som åsikt att barn har ett rikt kommunikativt flöde som borde göra vuxna avundsjuka och få dem att göra allt för att utveckla och stimulera all denna språkrikedom som barn besitter. Språkforskare av idag är ene om att ett sätt att uttrycka sig aldrig står i vägen för ett annat; tvärtom stimulerar de varandra. På grund av detta kan en positiv utveckling inom ett uttryckssätt leda till att barnet tar ett kliv i något annat. Ett barn som finner pulsen inom sång och musik tar ofta ett stort kliv i sin talspråkliga utveckling samtidigt (ibid.:19-20).


Bjørkvolde återger vikten av att ha en allsidig och rik, grundläggande språkpåverkan. Han hävdar att ju mer allsidig denna språkpåverkan är desto större blir den talspråkliga kompetensen, vilket blir till nytta och glädje för hela livet (2005:203).


"Den prosodiska utvecklingen, musiken i språket som man så vill, är sålunda basal och mycket viktig för att man ska kunna både lyssna till, förstå och själv producera sammanhängande tal. En svag prosodisk utveckling kan sålunda antas utgöra ett stort hinder för förmågan att förstå och producera längre yttranden och sammanhängande tal."
Den rytmiska barnramsan och visan har därför en viktig roll när det gäller att förstärka framstegen i hanterandet av längre yttranden; de kan sägas utgöra en relativt enkel modell för en lång text vilken barnen kan lära sig att producera i lekens form” (ibid.:86).

Jederlund gör också gällande om att känslan att lyckas i musikaliskt språkande kan leda till ökad lust och förmåga att uttrycka sig i bland annat skrift och tal han förklarar:

"Sociala och psykologiska faktorer som lust, trygghet och förstärkande respons från omgivningen bidrar också i hög grad till korsbuktrefunktionen språket emellertid. Exempelvis kan berikande upplevelser och lärande av att lyckas i musikaliskt ”språkande” leda till ökat lust och förmåga att uttrycka sig i rörelse, bild, tal och skrift. Då barn får använda alla sina språk i ett rikt och varmt samspeel med omgivningen kommer de att upptäcka lusten och möjligheterna i att uttrycka sig. Via sina språkliga uttryck formulerar barnen sina upplevelser, blir delaktiga och kan påverka saken runtom. Barn behöver vuxna som aktivt och tålmodigt lyssnar och språkar med dem - på alla språk! Utan någon som lyssnar och tar del kommer intresset för, och meningens med, att uttrycka sig försvinna. Delar vi däremot aktivt barnens upplevelser i ett gemensamt språkande hjälper vi barnet att utveckla en positiv kommunikativ identitet” (ibid.:20).

Jederlund återger om sången och dess betydelse för barns språkliga utveckling. Han hävdar att barn i olika vistexter möter språklig variation och också nya ord som de vardagliga samtalen sällan innehåller, barn möter ord som de inte skulle ha stött på om det inte vore för sången. Det innebär att sången blir en inlärningskälla för nya begrepp och ordräkter i ett samarbete med andra barn. Exempelvis kan berikande upplevelser och lärande av att uttrycka sig i rörelse, bild, tal och skrift. Då barn får använda alla sina språk i ett rikt och varmt samspeel med omgivningen kommer de att upptäcka lusten och möjligheterna i att uttrycka sig. Via sina språkliga uttryck formulerar barnen sina upplevelser, blir delaktiga och kan påverka saken runtom. Barn behöver vuxna som aktivt och tålmodigt lyssnar och språkar med dem - på alla språk! Utan någon som lyssnar och tar del kommer intresset för, och meningens med, att uttrycka sig försvinna. Delar vi däremot aktivt barnens upplevelser i ett gemensamt språkande hjälper vi barnet att utveckla en positiv kommunikativ identitet” (ibid.:20).


3.2.4 Musik och rytmik


Frister Lind hävdar att den sociala kompetensen också är något som tränas på ett speciellt sätt genom rytmiken. Det handlar om att kunna vänja på sin tur, att inte spehar för starkt så att de andra överröstas, och om att börja samtidigt. I dessa aktiviteter tränar och utvecklar barnen också andra betydelsefulla färdigheter såsom intellekt, koncentrationsförmåga och språk (idem.).


Utbildningsdepartementet gör i läroplanen gällande att förskolan har som uppgift att stödja barnen i utvecklingen av dess positiva inställning till sig själva som skapande och lärande människor. I förskolan skall barnen få hjälp att lita till sin egen förmåga, att kunna både tänka, handla, röra och lära sig dvs. att få bildning utifrån olika perspektiv såsom praktiska, etiska, estetiska, sinnliga, intellektuella och språkliga Vidare står det att förskolan skall sträva mot att barnen får kommunicera och skapa i olika uttrycksformer såsom sång, musik, bild, rytmik, drama, rörelse och dans (2006:4-6).
3.2.5 Musik och känslor


"En annan förklaring har med lust och inspiration att göra; i musikupplevelsen blir vi känsloslättigt berörda, vi "lever upp". Uttrycket rymmer i sig en förhöjd närvarokvalitet, ett starkt engagemang. Denna lustkänsla och känsla av delaktighet inspirerar oss att söka vidare, skapa längtan till nya upplevelser och erfarenheter (med erfarenheter menas här de upplevelser som lämnar efter sig inom oss). Ju mer genomgripande och engagerande dessa upplevelser är, desto mer förtrogen och bestående blir kunskapen ” (2002: 29).


Jederlund påstår att musikens puls har inverkan på oss människor. Han förklarar:


3.2.6 Musik, kultur och identitet


Uddholm åsyftar att kulturen vi lever i påverkar hur våra språk blir utformade och vilka möjligheter vi har att driva vår vilja beror på hur gruppens maktstruktur ser ut (1993:35).


Jederlund anser att det är av stor vikt att komma ihåg att alla barn är olika. Ett barn kan älska att sjunga barnvisor men improvisera väldig sällan egna sånger, medan ett annat barn oavbrutet kan sjunga för sig själv i leken men ha svårt att komma loss i en sångsamling (ibid.:75). Han fortsätter med att säga att ”En sjungande kultur skapar sjungande barn. Att sjunga eller inte sjunga, det är frågan!” (ibid.:66).

3.2.7 Musiken och pedagogens roll


Utbildningsdepartementet skriver i läroplanen att förskolan ska gynna lärande, och detta förutsätter att man aktivt diskuterar begreppen kunskap och lärandes innebörd, i arbetslaget. Förskolan ska kännetecknas av en pedagogik i vilken lärande, omvårdnad, omsorg och fostran ska bilda en helhet. Denna pedagogiska verksamhet ska utmana och stimulera barnets lärande och utveckling. Miljön bör därför vara inhjutande, öppen och innehållsrik. Förskolan ska också understödja kreativiteten, leken och lustfyllt lärande och låta barnet erövra nya kunskaper, färdigheter och erfarenheter. Barnen skall i förskolan möta pedagoger som är
engagerade och samspelar både med det enskilda barnet men också engagerar sig i samspelet med barngruppen (2006: 5-8).


3.2.8 Övriga teoretiska inslag


Jederlund tar upp Nils Lindgren med Skrammelnisse som exempel och gör gällande att musiken har med lust att göra och om man känner lust så utvecklas man (2002:28). Han
skriver vidare att barn sjunger spontana sånger, egna sånger, sånger som uttrycker en känsla och som blir till i nuet. Han anser att sången är något som förstärker deltagandet i leken och utgör kommunikativa uttryck i leken tillsammans med andra barn (ibid.:65).


3.2.9 Sammanfattning


Lärarens roll är oerhört betydelsefull för barnen i förskolan, då vi här har ett stort maktövertag. Läroplanen är det dokument som vi ska rätta oss efter och där står att musik ska vara en del i verksamheten. I samma grad som något annat och oavsett om vi som vuxna tycker det är roligt eller inte. Det finns många olika arbetssätt för att arbeta med barns olika utvecklingsfasar såsom motorik, språk, känslor etc. och det är viktigt att betänka det man gör med barnen noggrant och också kunna variera aktiviteter. Alla barn lär inte på samma sätt och musik är ett didaktiskt redskap som också ska finnas med i förskolans institution.

Litteraturgenomgången visar på forskning om de centrala begrepp som gör sig gällande för vår undersökning. Centrala begrepp som arbetet kommer att knyta an till är: språk, musik, utveckling, pedagogens roll, lärande, didaktik och sociokulturellt perspektiv.
4. Metod

I detta kapitel beskrivs de metoder som använts och varför vi valt att använda oss just av dessa i undersöknings. Vi kommer också att presentera hur vi fått fram urvalet av respondenter, hur vi utformat vår intervjuguide, vilka etiska ställningstaganden vi gjort samt hur det empiriska materialet slutligen analyserats.

Med begreppen pedagoger, förskollärare, svarande, meddelare, informanter och respondenter avser vi de personer som deltagit i intervjuerna.

4.1 Kvalitativa intervjuer


4.2 Urval


Det totala urvalet var 385 stycken förskolor i Göteborg varav: Hisingen 98, centrum 53, väster 102, norr 94 och öster 38 förskolor. Vi valde att dra två stycken förskolor från de tre största områdena, medan en förskola från vardera de två minsta områdena får varsinsk representant. Detta innebar att vi genomförde åtta stycken intervjuer. Vi lottade också fram ett


Intervjuerna genomfördes med ett antal lärare i förskolan. Kravet för att bli intervjuad var att personen skall ha en lärarutbildning mot de lägre åldrarna alternativt förskollärarutbildning. De skulle dessutom ha en fastanställning mellan 80-100 % för att dessa pedagoger är med i verksamheten under flest antal timmar. Vid 80-100 %: ig anställning anser vi att en pedagog har störst möjlighet att vara delaktiv i förskolans allra delar, så också vid eventuella delar av musikverksamheten. Detta ger oss en större möjlighet att få relevanta svar för vår undersökning. Vi ringde till de informanter som vi skulle intervjua samma dag för att höra så att allt var bra, innan vi åkte ut. Dock kunde vi inte ringa till dem som började dagen med att bli intervjuade av oss, eftersom vi inte ville störa dem på fritiden.

4.3 Intervjufrågornas utformning

När vi formulerade våra intervjufrågor började vi med att ställa åtta enklare bakgrundsfrågor om pedagogerna, arbetslagets och barngruppens utformning (se bilaga 1). Detta gjorde vi för att lätta upp eventuell spänning som lätt kan infinna sig vid intervju situationen och för att vi skulle få en bättre bakgrundsförståelse av informanten och avdelningen.

Efter dessa frågor gick vi mer in på djupet och ställde våra tolv huvudfrågor som handlade om hur de arbetar med musik och vad de anser om att arbeta med musik osv. Dessa frågor var av sådan karaktär att man behövde reflektera mer över dessa. Vi valde att använda oss av alla frågesorter, men främst använde vi ”hur - frågor” och ”vad - frågor” till huvudfrågorna och ställde sedan följdfrågor med hjälp av ”varför - frågor”. Vi undvek att ställa för många ”varför - frågor” och att ställa sådana frågor vid varje större inledande fråga. Detta gjorde vi pga. att Esaiasson m.fl. skrivit att de viktigaste frågorna bör formuleras i deskriptiv form dvs. ”hur - frågor” och ”vad - frågor”, därför att målet är att få uppfattas som ett läxförhör (idem.).

Vi formulerade också eventuella följdfrågor, som vi skulle kunna ställa till informanterna ifall de fastande eller ifall vi ville ha mer uttömmande svar. Detta för att få ut så mycket som möjligt av varje intervju. Även Esaiasson m.fl. menar att uppföljningsfrågor är bra att använda för att få fram mer innehållsrika svar (2007:298).
En annan sak som vi också tänkte på vid formuleringen av frågorna var att de inte skulle vara ledande frågor, fler frågor i en fråga, svåra ord eller innehålla negationer. Detta undvek vi då Esaiasson m.fl. varnar för att detta kan försvåra för respondenterna att uppfatta och svara på frågorna rätt på det sätt som avses (ibid.:275-276).

4.4 Etiska aspekter


Vidare resonerar Kvale om konfidentialitet, vilket innebär att data som kan identifiera personer som deltagit i undersökningen inte ska redovisas i projektet. (ibid.:109). Detta är något som vi tagit fasta på och varit noga med att poängtera, både i introduktionsbreven, telefonkontakterna och vid intervjuhandlingarna. Vi valde att inte låta informanterna läsa igenom transkriptionerna av sina intervjuer, därför att vi vill ha de meddelandes svar så naturliga som möjligt och inte förskönade svar.

4.5 Tillvägagångssätt


För att bli medveten om hur våra frågor uppfattades av olika respondenter valde vi att också göra testintervjuer för att på så sätt synliggöra för oss själva vad som fungerar och inte fungerar. Detta gäller både frågorna och också praktiska moment såsom hur vi själva agerar vid intervjusituationerna och för att få en uppfattning om ungefär hur lång tid varje intervju tog. Esaiasson m.fl. rekommenderar att man testar frågorna på sig själv samt gör en pilotstudie på andra människor för att se om de kan svara på frågorna och hur de i så fall svarar. (2007:273)

Vi tycker att intervjuer är en bra metod, då man får en direktkontakt med den svarande och både kan se och höra denne. Man får en uppfattning om hur informanten upplever frågorna, samt se på vad hans/hennes kroppsspråk signalerar. Bandspelare är ett väldigt bra redskap, då man kan spola fram och tillbaka och lyssna om och om igen, för att höra vad respondenten sagt, men också för att utvärdera oss själva som intervjuare. Kvale påpekar att ljudbandinspelning ger en avkontextualiserad framställning av intervjun, eftersom de visuella

Vid intervjun var vi båda närvarande, varav den ena intervjuade och den andra hade som uppgift att anteckna, hålla koll på bandspelaren och korrigera om någon/några frågor missades. Allt för att minimera risken att viktigt material försummades. Intervjuerna tog mellan 25 minuter till 45 minuter.

4.6 Analys av materialet


Efter att ha transkriberat alla intervjuer läste vi igenom dessa noggrant. Sedan utgick vi ifrån våra problemformuleringar för att nå upp till vårt syfte med undersökningen. Vi utgick från följande:

- Hur definierar pedagogerna vad musik är i förskolan?
- Hur planeras det in i verksamheten? (medvetet eller omedvetet?)
- Hur ställer sig pedagogerna till musik?
- På vilket sätt använder pedagogerna i förskolan musik som ett didaktiskt redskap då de arbetar med barns lärande och utveckling?
  - Vad och hur kan barn enligt pedagogerna lära genom musik?


4.7 Felkällor

En felkälla skulle kunna vara att under framförallt en av intervjuerna så var det svårt att förstå vad en pedagog ville försöka uttrycka eftersom hon inte behärskade det svenska språket så bra. Detta ledde till att förståelsen för hennes tankar inte blev fullständigt klar.
En annan felkälla skulle kunna vara att vi omedvetet styrt de svarande genom att den som intervjuat ibland bekräftat vad respondenten sade genom att bekräfta med nickning eller mm-ljud. Ett annat sätt som eventuellt kan ha gjort att vi styrt pedagogerna är genom våra miner och vår kroppshållning som frågeställare. Esaiasson m.fl. förklarar intervjuareffekten som är en nackdel då det handlar om personlig intervju, vilket i regel inte drabbar en vid enkätundersökningar. I personliga möten som vid intervju, då informanten och frågeställaren möts, kan det lätt leda till oönskade följer i samspellet dem emellan, därför att intervjuaren omedvetet eller medvetet kan påverka respondenten till andra svar än vad han/hon skulle ha svarat annars (2007:265). Esaiasson m.fl. konstaterar att intervjuareffekten är ett problem vid personliga intervjuer, men enligt deras uppfattning är det av mindre allvarlig art. (ibid.:267).


4.8 Reliabilitet och validitet


Eftersom vi också tidigare prövat våra frågor på två testpersoner och därefter hela tiden korrigerade vår intervjuguide med frågor anser vi också att vi minimerat feltolkningar av frågor. Detta diskuterar även Stukát, att det finns många olika slags reliabilitetsbrister bl.a. feltolkningar av meddelarnas svar, att respondenten feltolkar intervjufrågorna och störningar runt intervjun osv. (2005:126). Studien anser vi således ha hög reliabilitet, trots att vi också hade svår för vissa delar då vi intervjuade en person som hade svårt för det svenska språket. Vi utgick ifrån samma intervjuguide, och vi hade också då redan konstruerat följdfrågor, så att reliabiliteten är relativt hög därför att de intervjuade fick väldigt lika förutsättningar att svara på frågorna.


4.9 Generaliserbarhet

Vår undersökning bör inte ses som generaliserbar därför att den är relativt liten. Däremot kan denna undersökning ge en större insikt och ligga till grund för hur pedagoger i Göteborgsområdet ser på barns lärande genom musik i förskolorna. Man kan använda denna studie för att jämföra olika tankar som framkom, för att förskolelärare och andra som arbetar inom förskolan ska få en medvetenhet om pedagogers olika syn på och användning av
musiken i olika förskolors verksamheter. Förskolelärare och studenter kan ta upp denna undersökning till diskussion om pedagogernas syn på barns lärande genom musiken.

5. Intervjupersonernas bakgrund

Här kommer en kort presentation av de åtta informanter som vi intervjuade. För- och efternamnen på respondenterna är fiktiva.


Monica kommer från Chile men har läst sin lärarutbildning mot dem yngre åldrarna i Sverige och har jobbat inom barnomsorgen i 15 år. Barngruppen består av arton barn som är mellan tre och sex år. Övriga i arbetslaget är två barnskötare och alla är anställda på heltid.


Britt är 45 år och var färdigutbildad år 1985, i tio år har hon arbetat i förskolan. Barngruppen består av tjugotio barn i åldern tre till fem år. För tillfället består arbetslaget av tre heltidsanställda. En förskollärare, en som har lärarutbildning mot de yngre åldrarna och en barnskötare.


6. Resultat


Frågan om vad förskollärarna anser att musiken har för betydelse för barns musikaliska utveckling har vi valt att ta bort. Alla pedagoger hade svårt att svara på just denna fråga. Det verkar som om de inte tänkt särskilt mycket kring begreppen musikalisk eller barns musikaliska utveckling, därför saknade svaren relevans för vår undersökning.

6.1 Hur definierar pedagogerna vad musik är i förskolan?

Förskollärarna ger uttryck för olika sätt att definiera vad musik i förskolan innebär. Ungefär hälften av dem anser att det handlar om språk, skrivutveckling, läs – och skrivinlärning och glädje.
Sång med instrument, rörelse, rytmer, takter, känslor, vibrationer och ljud är andra sätt som pedagogerna definierar musik i förskolan på.
Josefine anför att musik är något som ger glädje, hon förklarar: ”Musik det är glädje, alla barn i alla världsdelar överallt, alltså rytmer, takter, musik ger liksom inspiration - det glädjer.”
Monica anser att musik handlar om språk och känslor, hon säger ”Jag tänker att för mig handlar det om språk. Vi har många invandrare, och jag är själv invandrare, så för mig är det språk/…/ Sen är det, kommer det mycket känslor i det/…/ Så ja använder musik med känslor och språk.” Agda förklarar:

"För de små barnen, för det är ju mycket lättare för de att komma igång med språket, att hänga upp sig på musiken. Det har vi märkt för vi sjunger ju ett par sånger med barnen och det kommer mer och mer ord hela tiden, det är jätteroligt.”

Här fanns både likheter och skillnader i hur pedagogerna definierar vad musik i förskolan innebär. Det var endast en svarande som uttryckte att det handlar om känsla, ljud och vibrationer och likaså var det också bara en pedagog som uttryckte att det handlar om takt och rytm. Detta var några skillnader vi kunde se i hur respondenterna svarade. Språk, sång, rörelse och glädje nämnde alla på ett eller annat sätt, vilket således var likheter vi såg i svaren.

6.2 Hur ställer sig pedagogerna till musik i förskolan?

6.2.1 Inställning

Alla anser att de arbetar med musik på sina institutioner och alla pedagoger i undersökningen är positivt inställda till att arbeta med musik i förskolan. Varje informant ger även uttryck för att övriga i arbetslagen också har samma inställning. Britt berättar om musiken och sin inställning till den:
Det är helt fantastiskt. Det måste bara genomsyras verksamheten, det är jätteroligt. I alla rutiner, under hela förskoleperioden, så ska man kunnas spela och galna sig och sjunga, tuka sig och ha en tosk fröken. Så blir det väldigt bra /.../ För att skapa en atmosfär av trygghet, trivsel och att allt är tillåtet, det är jätteviktigt i en förskolegrupp.

Agda är också positivt inställd till att använda musiken och hon anser att det är viktigt att planera, när och hur musiken används, och hon gör gällande att arbetskollagens inställning spelar roll, hon säger:


Lisbeth anser att musik är jätteroligt och ger barnen väldigt mycket, hon åsyftar också att det är viktigt att vara medveten om vilken makt vi som pedagoger har över barnen i förskolan, hon säger:

"Jag tycker det är jätteroligt, jag arbetar jättegärna med musik och jag sjunger gärna med barnen och jag sätter jättegärna på musik så att de kan dansa och hoppa och skutta och just ha klassisk musik i bakgrunden det tycker jag är outstanding /.../om vi som personal inte hade tyckt att det var roligt attjobba med musik då vi har en otrolig makt som pedagoger på en förskola och det är väldigt viktigt att vara medveten om den makten och vara medveten om vilket inflytande du ger på din grupp, som du jobbar med, och försöka vara positivt inställd till något som ger barnen så mycket."

6.2.2 Hinder

Tre av åtta gav uttryck för att de såg något eller några hinder för att arbeta med musik i förskolan. Följande hinder togs upp: ekonomiska, delar på instrumenten med andra avdelningar vilket minskar tillgängligheten, inte ha dem framme på grund av barnens ålder, då det är risk för skador och förmågan att använda musik det vill säga att själv kunna spela ett instrument.

Agda är en av dem som upplever att det finns hinder för att arbeta med musik. Hon hävdar att instrumenten kan vara svårtillgängliga och att det krävs planering för att hämta och använda de, hon säger:


Tre av åtta ansåg inte att det fanns några hinder för att arbeta med musik "Nej, det tycker jag inte. Nej, vi har inga hinder så, vi kan lägga upp arbetet som vi vill."

Josefine är en av två som ger uttryck för att det inte fanns några hinder men som resonerar kring vilka hinder som eventuellt skulle kunna uppstå.

"Ja det skulle ju vara om barnen inte är intresserade. Det behöver inte alla vara. Annars märker jag inget hinder, jag tycker att barn uppskattar även om man inte sjunger bra eller inte kan spela något instrument utan det är mycket relationen och så där. Så jag tror att vuxna många gånger skapar sig det här hindret. De tycker själva att de inte kan sjunga att de inte kan hålla melodin så då gör man det inte, och då ger man ju inte över glädjen till barnen att det här är roligt och det här gör vi för att det är skoj liksom. Men det är ju lätt för mig att sitta här och såga som sjunger på bröllop och begravningar och som har en sångröst. Det är ju jätteejekt för mig att sitta och
säga så här men alla gör det kanske inte. Men jag tror att lärarna kan skapa och det tror jag att många gör, sedan dömer barnen en ju aldrig.”

Lisbeth anser inte heller att det finns några hinder, men i hennes utsaga ger hon uttryck av visst hinder ändå, hon säger:

"Nej det tycker jag inte, inte alls. Inte överhuvudtaget, det enda med instrumenten det skulle vara ljudvolymen, att det är svårt att ha instrument framme på det viset. Därför att vi förstör både våra och barnens öron därför att det är sådan ljudvolym i en barngrupp med så många barn som det är inom dagens förskola, så är det svårt att ha instrument som bildar ännu mera ljud. Så det får komma fram under mer kontrollerade former under styrd former. Jag hade gärna haft det så att de alltid fanns framme men det är svårt idag, men annars ser jag inga som helst hinder."

6.2.3 Utbildning

Fyra av åtta respondenter anser att det är viktigt att ha någon form av utbildning inom musik för att arbeta med musik och barn. Detta för att få idéer, tips och nya tankar, lära sig spela instrument, få ny musik och nya influenser, nya visor och metodik eller arbetssätt. En annan anledning som de svarande tog upp handlade om att få kunskap om musik för att enklare kunna arbeta och känna säkerhet i arbetet med barn och musik i verksamheten.

Astas anser att musiken har stor betydelse i förskolan och anser att det kan vara bra med utbildning, hon säger:

"Men jag tycker ändå att musiken har en stor betydelse i förskolan, så man borde kanske ha lite musikutbildning. Jag vet inte om det är enklast med sång kanske. För musiken det är en stor del av verksamheten /…/Ja, att man gör det på rätt sätt och att man kanske får mer idéer genom utbildning, idéer och nya tankar och nya sätt att använda sig av musiken på, i förskolan. ”

Britt tror att det är jätteviktigt med utbildning eftersom man använder sig av musiken dagligen, hon sade:


Den andra hälften (fyra av åtta) är de som anser att man inte behöver ha någon utbildning för att arbeta med musik i förskolan. De flesta anser här att det viktigaste är att man vet i vilket syfte eller varför man gör olika saker med barnen. Man behöver inte ha någon utbildning eftersom barn i förskolan inte dömer hur man sjunger och musikglädje och intresse räcker långt.

Alice konstaterar att det är en fördel om man kan spela något instrument men gör samtidigt gällande att det viktigaste är att man har musikintresse, hon säger:

"Visst är det fördel om man kan spela något instrument absolut. Nej alltså egentligen tror jag bara man har ett musikintresse, man behöver inte alltid skapa musiken själv. Utan har man mycket musik omkring sig och man sjunger mycket, trumrhythm är ju inte svår att skapa. Men egentligen tror jag att musikglädje om man har det så räcker det långt men det är fördel om man kan spela någonting.”

Monica tycker att det är viktigt att man vet vilket syfte man har när man arbetar med musik och barn, men tror inte att man behöver gå en lång utbildning för just musik, hon förklarar:

6.2.4 Utveckling

Sju av åtta informanter har någonting de vill utveckla på sin förskola medan den åttonde inte ansåg att de hade något hon ville utveckla. Sex av åtta ger uttryck för att de själva vill lära sig att spela något instrument som de kan använda sig av i verksamheten. Monica påstår att de skulle ha någon som kan spela flöjt eller gitarr, hon säger: "Att vi skulle haft någon som kan spela gitarr och flöjt och hade lite mer med det. Jag skulle vilja ha en, bygga en fin scen där man kan klä ut sig.”

Både Lisbeth och Josefine ger uttryck för att de vill utveckla att någon spelar instrument eftersom det ger ett extra intresse hos barnen och en extra inspiration och dimension till sångerna, de säger:

"Att någon utav oss spelade ett instrument. Att vi kunde spela gitarr eller något sådant det hade varit jättekul… Nej men det är alltid en extra, det visar på något sätt, det ger en extra dimension till sångerna du sjunger. Du behöver inte alltid ha med instrument men det kunde vara bara som ett extra komplement.” (Lisbeth)

"Ja då skulle jag nog vilja utveckla att jag eller någon av mina kära kollegor gick och lärde sig spela något instrument, gitarr eller något. För jag tror att det skulle sprida ännu mer glädje bland barnen, att man själv tillför musik inte bara toner och ord utan också instrument, så det tror jag att det skulle för det tror jag kan bygga på barnens intresse att spela och sjunga. Jag tror att det blir lättare.” (Josefine)

Övriga intervjuade skiljde sig från varandra och de ville utveckla saker såsom att låta barnen showa mer, införa fler musiksagor tillsammans med andra barn, utveckla användandet av rytminstrument och lära sig hur man gör detta med barnen, dramatisera olika teman i musik och införa fler musikstilar.

Agda skulle vilja ta reda på hur man dramatiserar och har olika teman inom musiken, hon säger

"Ja, dels mer instrument och dels så skulle jag, det kan man nog ta reda på själv det här, men att man lär sig hur man gör tillsammans med barnen. Dramatiserar och har olika teman inom musiken. Sådana skivor, måste man ju också kunna få tag på.”

Britt skulle vilja att barnen får showa ännu mer eftersom de älskar det, hon förklarar:


Sammanfattningsvis visar undersökningen att alla pedagoger är positivt inställda till att arbeta med musik. På frågan om hur övriga i arbetslagen ställer sig till musik svarade alla även där att de var positiva och att detta spela roll för hela barngruppen. Det var en meddelare som uttryckte att det är viktigt att vara medveten om vilken makt vi som pedagoger har över barnen i förskolan. Detta var en intressant skillnad vi kunde se gentemot de övriga respondenterna. På frågan om de ansåg att det fanns några hinder i verksamheten kunde vi se tre olika kategorier: inga hinder, de som såg hinder och de som inte tyckte de hade hinder nu men spekulerade i eventuella hinder. En intressant aspekt som kom upp var att en
förskollärare gav uttryck för att hon tror att det är vi vuxna som många gånger skapar hindren för att arbeta med musik. På frågan om respondenterna tyckte att man som pedagog behöver ha någon särskild utbildning var svaren som nämnts ovan, antingen eller av olika anledningar. En intressant aspekt som uppkom som ett svar att informanterna ville utveckla, var att lära sig att spela instrument. I övrigt var respondenternas svar som vi redogjort för ovan.

6.3 Hur används musiken i verksamheten?
Vi har under denna problemformulering valt att dela in i de sex underteman som kom fram vid våra interjuver.

6.3.1 Hur ofta används musiken i förskolan?
Josefine och Lisbeth nämnde kort och gott "Varje dag".

6.3.2 Olika musikinslag
Pedagogerna ger uttryck för att musiken används på olika sätt på deras institutioner; röris, olika musikstilar, instrument, sångkort, sjunger, musik från olika barns hemland, rörelsesånger, rymtik, dansa, danslekar, önskesånger, klassisk lugn musik, drama, lyssna på cd och radio, rita till lugn musik, förklarar texter som de sjunger, gå på konserter, fika leken, spelar, barnvisor, motsatssånger, städa på ett roligare sätt, tillverkar instrument, storsamlingar, uppträdanden.
Asta använder sig bland annat av röris i sin verksamhet, hon förklarar vad det innebär:
"Jag tycker det är roligt och jag tycker om att sjunga och jag tycker det är roligt att röra sig till musiken och vi dansar runt ibland också. Vi har sådana här rörelser, rörelselekar, typ gymnastik, det har vi alltid musik till. Röris heter det. Det är Friskis och Svettis som har och som gör en sådan utbildning. Vi har gått en sådan utbildning, med röris."

Monica använder musik då de städar, hon berättar:
"Men min andra arbetskamrat hon har kommit på att barnen älskar att plocka undan till musik/.../Så hon sätter på musik bara för att plocka, då snabbar alla på och när hon stänger av musiken då är det färdigt. Så det var bra att hon kom på det."

6.3.3 Används musiken på ett planerat eller spontant sätt i verksamheten?
Alla anser att musiken används både på ett spontant och planerat sätt men att vilka moment som planeras eller sker spontant i verksamheten kan skilja sig åt. I fem av åtta respondenters svar framgår att de använder sig planerat av musik vid olika typer av samlingar. Det kan till exempel handla om sångsamlingar, storsamlingar eller fredagssamlingar. Lisbeth säger att den klassiska musiken är ett moment som alltid är planerat. Dessutom är samlingarna planerade medan resten av musikens användning sker spontant, hon säger:
”Både och/…/ Planerat är det såvida att vi vet att vi alltid har klassisk musik på/…/ När vi inte har någonting annat. Planerat är det ju att vi alltid har samling och att vi ofta sjunger på våra samlingar men resten är spontant. Att barnen kommer och ber att få på någon dansmusik eller att vi tycker att mycket spring i de, då sätter vi på mini – röris och så har vi rörelse istället för att de inte bara helt oplanerat ska springa runt /…/Det är både och.”

Ellen tar också hon upp exempel på hur de använder sig av musiken både planerat och spontant:

”Det är både och. Det mesta av musiken på samlingarna på fredagar, som vi kallar för fredagsmys, då kan det vara sånglekar, det är ju planerat. Spontant är ju att man bara kan ta fram rytmiklådan då lite ibland men ibland är det också planerat.”

Josefine arbetar med små barn och därför anser hon att användningen av musiken ofta sker spontant, eftersom barnen inte orkar koncentrera sig någon längre period: Hon åsyftar att:

”Det är nog både och mycket spontant eftersom små barn inte orkar längre perioder, så mycket handlar om att fånga den här gruppen just nu, bara genom att sitta på golvet och vara med dem/…/ Så att det blir väldigt mycket spontant, väldigt mycket sång spontant och dans spontant, det är när de frågar efter det och sådär. Men samlingarna och sådant är ju alltid planerade. Det är ju medvetet vilka sånger, just nu går vi in på sånger som har med julen att göra till exempel. Då väljer vi inte bara sånger som de kan lära sig utan även sådant som är tradition som vi sjunger i Sverige så att då kan vi ju sjunga det för dem, bara så att de kommer ihåg.”

De övriga tre svaranden yttrade att de använder musiken både spontant och planerat men inte i vilka situationer som det används spontant respektive planerat. Agda och Asta formulerar detta:

”Både och, för att ibland känner vi att nu ska vi ha en sångstund och nu ska vi ha en temastund och läsa Nalleböcker. Då kan man liksom inte ha båda på samma dag, för det blir för mycket för de små barnen.” (Agda)

”Ibland är det spontant och ibland är det planerat. Sånge sjunger vi varje dag, det är inte så, ibland spontant när vi kanske går ut på promenad och vi håller på att lära oss en ny sång. Då sjunger vi, jag brukar till exempel sjunga själv så att barnen bara hänger med, inte så att nu ska vi lära oss, utan vi börjar sjunga och så sjunger de också.” (Asta)

6.3.4 Vem/vilka i verksamheten är det som planerar musiken?

Sju av åtta framförde att det varierar i arbetslaget eller mellan avdelningarna om vem som planerar musiken.

Monica säger att de delar så att alla får ansvara för musiken, hon konstaterar ”Ja, vi delar lika /…/ Allå får ansvara för musiken inte bara en, det är inte bara jag. Allå får fundera”.

När Alice förskola har storsamlingar tillsammans med de övriga på huset varierar det vem som planerar. Det skiftar vilken avdelning som planerar och sedan också vem på avdelningen som planerar, hon säger:


Britt påstår att de alternrar kring vem som planerar samlingen, leken och dramat på avdelningen. Detta eftersom det skall vara olika för det blir mer utvecklande anser hon:

”Nej vi kör var tredje gång, den som har mellanpasset tar då samlingarna och drama och leken med barnen, alltid. Så det, vi alternrar, det är olika/…/ Ja, det skall vara olika, för vi är olika lärare och så. Och man lär sig
Josefine är den som skiljer sig från de övriga genom att hon i alla fall i nuläget är den som planerar musiken i hennes grupp. Hon hävdar att eftersom de är en nyöppnad förskola har det blivit en uppdelning just nu, men att det inte kommer att vara så sedan, hon framförde:

"Nej det har varit jag som har gjort det. Det är inte det att de andra inte kan utan det har varit mitt eftersom vi är nyöppnade så får vi dela upp arbetet i gruppen för att det är så mycket som ska göras, just material, det är så mycket som ska igång…/ Så att det är jag som har varit den som har drivit samlingen, men det kommer inte att vara så. Därför att vi har en hel samlingslåda där vi har gjort olika material för barnen sagor, olika sängar, trumma, böcker och lite olika och sedan så kan alla använda den. Nu är det förutgående hela introduktionsfasen på julsånger och sådant nu då."

6.3.5 Instrument som används i verksamheten.

Instrument som uppges finnas på de olika förskolorna är: trumma, gurka, tamburin, xylofon, maracas, ukulele, klaves, kastanjetter, rörtrumma, kastruller, trianglar och gitarr. De instrument som nämndes av flest förskollärare var trumma och maracas, dessa nämndes av sex av åtta meddelare.

Vi kunde här urskilja två mönster. Det ena är att de har använt instrument men för tillfället inte gör det, detta stämde in på två av åtta personer. Medan sex av åtta respondenter uppger att de har och använder sig av instrument. Detta sker dock mer eller mindre ofta på deras olika institutioner.

Vi kunde också skönja ett annat mönster i om instrumenten används planerat eller spontant i dessa grupper. Två av åtta angav att instrumenten används mer spontant medan tre av åtta försöker använda instrumenten vid mer planerade tillfällen. En av åtta ansåg att instrumenten används både planerat och spontant medan två av åtta inte använder sig av instrument i nuläget. Några orsaker som angavs till varför instrument används vid mer planerade tillfällen var att instrumenten inte fanns på avdelningen eller att instrumenten inte finns i barnens höjd eftersom de anses riskera att gå sönder eller att barnen kan skada sig.

Alice och Ellen förklarade att de använder sig av instrument på sina avdelningar mer på ett spontant sätt och yttrade detta på olika vis. Alice anser att de har mycket instrument som barnen får ta fram och spela på när de vill, hon säger:

"…/ vi har ju mycket instrument som barnen tar fram och spelar på när de vill, de ser ukulelerna hänga på väggen och de kan gå fram och peka på när de vill ha ner en ukulele eller trummorna står synliga. Så de kan trumma och spela sen har vi samling också."

Ellen tycker att de borde använda instrumenten oftare och att de är lite dåliga på att använda sig av instrument. Det blir mest att de tar fram instrumenten och hon anser inte att de är med i det planerade. Hon tycker:

"Ja, det ska vi inte säga att vi gör regelbundet, för det är vi faktiskt lite dåliga på, tycker vi. Så det kan jag inte säga att vi är perfekta på, utan det tar man mest fram. Vi har faktiskt gått en jättebra kurs, men det blir så ofta att man går en massa kurser men vi har inte tillämpat det. Så vi kan inte säga att vi är bra på det faktiskt…/ Ja, men inte så ofta som man borde, som man tycker att man borde. Så, de är inte med i det här planerade i så mycket. Utan det är mer sådant som man tar in mera, då annars."

Britt är den som uppgav att instrumenten används både planerat och spontant, hon räknar då in kastruller, bord, skedar som något man spelar på, hon anser:

Agda och Asta påstår att de använder instrumenten vid mer planerade tillfällen eftersom de är rädda för att de ska gå sönder.

"Det har vi nog mest planerat eftersom vi måste gå och hämta instrumenten och så tycker vi att samtidigt som vi tar in dem så vill vi inte att de ska gå sönder. Vi vill liksom ha övervakning över barnen hela tiden/…/Intervjuare: Finns instrumenten i barnens höjd, så de kan hämta dem när de vill?
Agda: Nej, vi är lite rädda om de så vi tar fram dem lite ibland.
Intervjuare: Så det är mer planerat från er då?
Agda: Ja.” (Agda)

De två som inte för tillfället använder sig av instrument på sina avdelningar var Lisbeth och Monica. Lisbeth använde mer instrument då hon arbetade med sextåringar men det blir inte mycket med de yngre barnen. Hon förklarar att:

"Väldigt lite i den verksamhet jag befinner mig i idag. Vi använde det en del när jag var med sextåringarna då var det mest trummor. Vi har jättemycket instrument på förskolan men eftersom vi har en sådan åldershomogen grupp så blir det ju att du är med de mindre barnen så det är inte jättemycket.”

Monica åsyftar att de använde sig av instrument förgående år men att de i nuläget inte använder sig av det. Hon säger:

"Just idag har vi inte det men vi hade en musiklåda förra året och då hade vi också en avslutning där alla barnen fick använda olika instrument. De fick spela till, jag kommer inte ihåg, två låtar tror jag, där de fick hålla rytmen och sjunga.’’

6.3.6 Olika musikstilar/Musikgenrer.

I intervjuerna framkom att de flesta använder sig av ett varierat utbud av olika musikstilar, vissa fler och andra färre.

Sju av åtta använder sig av klassisk musik i sina förskolor. Det är sju av åtta som uppgav att de använder sig av barnvisor. Till barnvisor räknar vi också in Astrid Lindgrens sånger och Majas Alfabet - sånger, förutom de klassiska som ”Bå, bå vita lamm” eller ”Mörten Kört”.

Två av informanterna använder sig av musik från barnens olika hemländer och discosånger är en musikgenre som två av åtta respondenters ger uttryck för att använda sig av i sin institution.

Två av åtta använder sig av rockmusik på sin förskola medan det är en som ger uttryck av, att använda sig av pop och en av salsa. Det är också två av åtta som anger att de lyssnar på radio eller cd på sina avdelningar och dessutom är de traditionsbundna sångerna vanligt förekommande vid juletid. fyra av åtta anger att de håller på och övade intill Lucia, medan de övriga fyra framförde att julsånger är något som övas för fullt.

Sammantaget svarade alla förskollärare att musik är något som används varje dag och här kunde vi däri inte se några skillnader. Pedagogerna uttryckte stor variation för vad de använder musiken till. Röris var något som flera använde sig av och var således en likhet vi såg. En skillnad som stack ut var att en av respondenterna uttryckte att de använde sig av musik vid städning.
6.4 På vilket sätt använder pedagogerna i förskolan musik som ett didaktiskt redskap då de arbetar med barns lärande och utveckling?

- Vad och hur kan barn enligt pedagogerna lära genom musik?

Genom undersökningen framkommer att alla respondenter anser att musik är ett viktigt inslag i förskolan. Inom musiken anser respondenterna att det förekommer olika inslag och med dessa kommer också olika syften. De olika instrument, musikgenrer, social utveckling, motorisk utveckling, språklig utveckling, emotionell utveckling och didaktiskt redskap.

Vi kunde sköna olika mönster som respondenterna svarade kring varför de använder musik i förskolan och vad och hur barnen lär sig genom musik. Sex teman var de som framstod tydligast och det är de vi kommer att redogöra för senare, det är: Instrument, musikgenrer, emotionell utveckling, social utveckling, motorisk utveckling och språkutveckling. Dessa sammanfattas kort gemensamt sist av allt i detta avsnitt.

6.4.1 Instrument

Vi har tidigare beskriver hur pedagogerna använder sig av instrument på sina avdelningar, här ger vi dock en redogörelse av i vilket syfte och vad barnen kan utveckla genom att använda sig av instrument vilka de intervjuade gav uttryck för.

Det fanns en del likheter i vad pedagogerna ansåg att barn kan utveckla genom att använda instrument, men det fanns också många skillnader. De svar som förekom av fler än en person var rytm och takt, turtagning, hur instrumenten låter och hur man skapar ljud själv, lära känna och ta i instrumenten, roligt och glädje, använda instrumenten rätt, olika intelligenser som leder till inlärning, känsla och att skaka loss. De övriga svaren som endast flera enskilda pedagoget nämnde var: musiska upplevelsen, göra orkester, förstärka, lek, spela till musik, begreppsuppfattning, matematik och språk. Agda, Josefine och Britt ger både lika och olika uttryck för i vilket syfte och vad barn lär sig genom att använda instrument.

"Ja. Jag tror att ju fler man utvecklar, sådana här intelligenser så här med rytmik, dans och drama, desto lättare är det för barn överhuvudtaget i inlärmningssammanhang/. Vi spelar och försöker lära dem vad man kan göra med dem och vad de är för instrument. Men, syftet är att de skall tycka det är roligt, det tycker jag är viktigt, det gäller både i förskolan och i skolan, att det ska vara kul."(Agda)

"De, mina barn där nere tyckte det var väldigt roligt och jag provade den här och den var väldigt uppskattad, att spela på trummor. Våra barn som är så små får lära sig turtagning och att inte alla ska skrama samtidigt och så. Så att man får lära barnen att spela försiktigt alltså att spela lagom. Att det inte blir när man tar in mer instrument att det bara blir ett skräll utan att man verkligen försöker hålla takten och försöker känna rytm och känsla och hur det ska låta och så där. Då introducerar man lite musik, lite instrument i taget."(Josefine)

"Nej men för att det är roligt och vi presenterar de olika instrumenten och hur kan det låta och så, det kan låta roligt i dramat också då. Sedan kan vi bara spela, vi sitter och spelar och har orkester också, det är också roligt, att skaka loss." (Britt)

Vi ser här att Agda anser att de ger barnen kännedom om instrumenten medan Josefine påstår att det ska vara roligt och att barnen lär sig turtagning, takt och rytm. Britt håller med om att det ska vara roligt men också att barnen ska få höra hur instrumenten låter.

6.4.2 Musikgenrer

Vi har tidigare redogjort för att informanterna gav uttryck för att använda sig av olika musikgenrer på sina institutioner.
I vilket syfte de använder dessa olika genrer är det vi ska redovisa här. 

Sju av åtta svaranden använder sig av klassisk musik, varav sex stycken gör det i syfte att lugna ner, slappna av eller dämpa barnen. Agda och Josefine ger uttryck för att klassisk eller lugn musik används för att lugna ner vid vilan. Josefine berättar ”vi har ju klassisk musik när barnen ska vila, när de ska sova. Vi tror på den lugnande effekten och klassisk musik”. Agda har som åsikt att ”Även när vi vilar och sover middag, då har vi ibland lugn musik på. Och vi har märkt att det hjälper dem, de ligger där och lyssnar och jollrar och pillar lite och sådär, så somnar de in”. 

Lisbeth tycker att det är utstanding att använda sig av klassisk musik, om varför hon använder sig av det säger hon:

”Därför att vi känner att det dämpar barnen, de får något nog till att lyssna efter, de behöver inte fylla tystnaden själva utan det är något nogtung, det har en lugnande effekt. Kombinationen levande ljus och så lite el, det här lite starka ljuset, att kombinera det med ljus och klassisk musik får en väldigt dämpande och lugn effekt. Det har vi märkt på morgnarna, för vi har ju en liten speciell förskola där man samlas i ett väldigt stort rum från början.”

Den som skiljer sig lite i vilket syfte de använder den klassiska musiken är Ellen. Hon använder musiken för att vänja barnen ”Många av barnen här är inte vana vid klassisk musik. Så det är väl ungefär det vi kan plocka in någon gång ibland med musik. Klassisk bara för att vänja dem vid att lyssna på det”.

Övriga musikgenrer såsom pop, rock, disco, salsa, traditionsbundna sånger och barnvisor används som vi nämnt i tidigare avsnitt men respondenterna nämnde här inte syftet i samma höga grad. Det är tre av åtta förskollärare som uppgav att de använder musikgenrererna pop, rock, disco och salsa då de vill att barnen ska dansa eller att det ska ”sprittra” i kroppen. Lisbeth berättar om vad hon använder de olika musikstilarna till:

”Vill jag fånga barnens uppmärksamhet så har jag en betydlig, då kan jag antingen sätta på om jag vill att de ska vara med och lyssna på texten så sätter jag mer på visor och sånger ifrån barnvisor, kanske Astrid Lindgrens sånger eller från skattkammaren/...Sådana sånger, men vill jag mer att de ska dansa eller att det liksom ska spritta i kroppen då blir det mer ja discomusik, de får hoppa runt liksom och så. Så att absolut har man olika syften med musiken.”

De övriga fem av de åtta intervjuade säger att barnen och de själva dansar, men sade inte att det är några speciella genrer som används till just det.

Det är sju av åtta som säger att de använder sig av barnsånger, men det är dock endast två som yttrade varför de använder sig av det. Lisbeth säger i citatet ovan att de använder sig av barnvisor då de ska lyssna på olika texter medan Alice vill både hålla kvar de gamla sångerna och samtidigt fylla på med nytt, hon säger:

”Ja vi försöker också lära oss nya sånger samtidigt som man försöker hålla kvar gamla låtar som vi själva sjöng när vi var barn. Inte jätte längesedan men ändå att man blandar mors lilla olle med de nya självskrivna eller låtar som man hört på Bolibompa kanske som barnen sett på tv, som man försöker lära sig.”

En kategori som två av åtta pedagoger gav uttryck för, är att använda sig av musik från olika kulturer. Syftet med att använda sig av musik från barnens olika hemländer är för att, barnen får lära känna olika kulturer, delge sin egen musiksmak och att känna igen musiken hemifrån. Asta gör gällande att om man lyssnar på musik från andra kulturer kan man också lära sig den kulturen genom musiken, hon säger:

”Att de får lyssna på den, musiken, som de kanske känner igen hemifrån. Att de alltså känner att det de hör på hemma också är bra och inte bara det de hör i förskolan, på svenskradio eller på svensk tv. Så vi tänkte att det är bra att uppmärksamma det man gör hemma, som man lyssnar på hemma, bland annat. Och att man lyssnar på det
de andra lyssnar på, så kanske det blir roligt eller intressant, så att lära känna den andra kulturen genom musik också.”

Övriga syftena att använda sig av olika musikgenrer, som nämnts av högst en respondent är, bland annat: mångfald, att undvika att bli inskränkt och att det är roligt att lyssna på olika slags musik.

"Jag tror det är jätte bra att man får höra olika typer av musikstilar, så man känner igen och vet vilka som representerar. Kanske tycker att det blir mer upplevelser av musik och att man inte blir så inskränkt. Jag är uppväxt med både opera, disco och jazz, alltså jag tycker om allting. Och det är när barnen är små, som det här grundas.” (Ellen)

6.4.3 Emotionell utveckling

Då vi frågade vad de intervjuade ansåg att musiken har för betydelse för barns emotionella utveckling, fick vi ofta svar där de ansåg att det var viktigt men hade svårt att uttrycka vad den egenligen ger för barnens utveckling. Det fanns dock några som uttryckte sig kring detta. Dessa informanter gav uttryck för både likheter och skillnader i vad musiken ger för barns emotionella utveckling. Fyra av de åtta pedagogerna som intervjuades ansåg att musik på ett eller annat sätt framlägger känslor hos barnen. Josefine förklarade så här:


Monica anser att musiken blir en slags terapi och förklarar det så här:


Asta förklarar att när man sjunger blir man på bra humör och att det finns sånger där man kan illustrera olika känslor med hela kroppen, hon säger:

"Ja men det är ju också ibland i vissa sånger kanske, jag vet inte någon nu men vi gör sådana roliga ovningar att nu sjunger vi att vi gråter, nu sjunger vi att vi skrattar och vilken sång som helst. Det blir roligt alltså, när man sjunger då blir man på bra humör. Det har också betydelse att man kanske kan glömma bort om man varit ledsen eller glad, ledden eller arg.”

Britt och Ellen talar mer om barnens personliga utveckling och om att våga sjunga och prata inför andra, vilket utvecklar självkänslan.

Agda var den enda pedagogen som gav uttryck för att musikens tempo påverkar barnens inre pulser, hon gör gällande:

”Jo, det har nog en stor betydelse där också, för att vi sjunger olika sånger och jag menar där till exempel vi sjunger, ”Trollmors vaggsång”. Man hör en vaggsång som är lite lugn och man ser riktigt på dem hur de försöker. Vi har ju lugn musik också då som vi har när de ska vila och jag tror att dem hör på musiken att det är en lugn musik och att det är en vilosång.”

Lisbeth är den som uttalar att de inte arbetar medvetet med barns känslomässiga utveckling just i musiken därför att hon anser att barnen är för små för att kunna sätta ord på sina känslor. Hon säger:

”Det har vi inte gjort jätte mycket därför att de är så pass små än så länge, känslor är svårt att sätta ord på när man är ett och ett halvt, två år så. Vi pratar mycket om det, hur man beter sig mot kompisar och liknande och jag skulle vilja säga att vi använder oss inte medvetet av musiken utan, i och med att vi använder musiken som metod så kommer det in i det. Om du har som uppgift att sitta och ro med en kompis och du sliter så hårt att du gör illa den, då blir det automatiskt att du tar upp det då, vad som hände och man pratar om det andra barnets känslor och sina egna känslor. Så genom att använda det av metoden, men det är inte syftet med det, men det blir det därför att du utnyttjar ju alla tillfällen när det kommer.”

6.4.4 Social utveckling


6.4.4.1 Socialt samspel

Sex av de åtta informanter angav detta som den del i den sociala utvecklingen vilken barnen utvecklar genom musiken. Asta, Agda, Lisbeth, Josefine, Alice och Britt, gav alla uttryck för hur musiken utvecklar barnens sociala samspel. Asta gör gällande att musik handlar om ett socialt samspel, att klara av att sjunga tillsammans och att de äldre barnen ibland hjälper de yngre. Hon berättar:

”Och lite socialt samspel, att man ska försöka sjunga tillsammans, så man inte sjunger för fort, eller för långsamt, så att alla är med och så. Även om det är mer sånger med rorelser, så de äldre barnen hjälper de yngre ibland och visar hur man gör och så.”

Lisbeth åsyftar att allt det som ett barn gör där man är fler än en är social träning, hon beskriver:

”Jo men det är också en hel del utveckling därför att i, bara ta mini – röris till exempel för där handlar det mycket om turtagning, man ska sitta tillsammans ta tag i kompisen, vi har sånger där man ska krama kompisen, när vi dansar om det bara är, det kan vara spontandans, vi sätter på lite discomusik. Det handlar om turtagande, att visa hänsyn att inte dansa in i kompisen, kanske dansa tillsammans. Det är allting som ett barn gör som, där man är mer än en och det är det ju ofta med musik inom förskolan, det är en social träning.”
Josefine berättar om att känna den empatiska förmågan för sina kompisar:

”.../för man kan ju dra in musiken till att till exempel alla de här förskolesångerna som är, hur mår vi idag, och vi bekräftar. Det är viktigt att lära barnen i en grupp, att Pelle mår bra idag att den mår bra idag och att man känner den empatiska förmågan för sina kompisar. Och att man ser att alla är här.”

6.4.4.2 Identitet och jagstärkande

Fem av åtta förskollärare, Ellen, Alice, Lisbeth, Josefine och Britt, ansåg att man genom musiken kan stärka barnens självkänsla, självförsöket och jaguppfattning, tilltron till sig själv och sin identitet.

Britt konstaterar att man får tilltro till den egna förmågan genom att man leker, sjunger och slappnar av med musiken. ”Det är ju också tilltron till sig själv som jag tror att man får genom att man sjunger och att leker och slappnar av med musiken. Och det tror jag är viktigt, då ökar självkänslan och självförsöket”.

Även Alice är inne på liknande tankar och hon anser att de blir stärkta i sin identitet och att detta leder till att de vågar mer, hon berättar:

”Alltså den har jättestor betydelse, speciellt nu när vi sjunger, spelar och dansar mer med barnen. Dels så märker de att de kan mer och mer sjung och dansa, och de hänger med på mer rytm, eller de förstärker eller de blir stärkta i sin identitet att jag kan, jag vågar och man applåderar varandra, att vi är positiva.”

6.4.4.3 Gemenskap

Fyra av de åtta intervjuade pedagogerna anser att musikens betydelse för barns sociala utveckling ger en gemenskap, delaktighet och att barnen snabbt ser ett värde av att vara delaktiga i gruppen. Alice, Britt, Ellen och Monica är de som ger uttryck för denna kategori.

Alice påstår att de yngre barnen snabbt ser ett värde i att vara med i gruppen och blir därmed snabbt delaktiga, hon förklarar:

”De ser ju snabbt ett värde i att vara med i gruppen. Och små barn vill göra likadant som de andra så det blir samtidigt som de stora barnen spelar eller sjunger eller dansar så hänger ju de yngre på och känner sig delaktiga.”

Ellen hävdar att musiken är av stor betydelse för barns sociala utveckling, att det är viktigt att man gör någonting i grupp och att detta ökar vi – känslan. Hon säger:

”Ja, där tror jag att det har betydelse, för just att man gör någonting i grupp, det är ju det man kan säga. Man behöver ju inte ställa sig och sjunga ensam. Så jag tror att de känner en väldig gemenskap, det ökar Vl- känslan, tror jag.”

Monica förklarade sina tankar så här:

”De behöver ju inte prata alltså, det blir en gemenskap, för att komma in. Ibland till exempel när jag börjar med röris är det inte alla som vill just då utan bara då de själva vill det, men sen när alla gör hur de vill, då spelar det inte någon roll. Då kommer de in och börjar känna musiken och de går in i den här gemenskapen man har, sakta men säkert så är de i den. Så det blir en fin gemenskap.”

6.4.4.4 Blyga barn och barn med annat modersmål

Eftersom det var tre av åtta respondenten som gav uttryck för att antingen blyga barn utvecklades socialt genom musiken, att de blyga barnen vågar i musiken eller att musik är gränsöverskridande vad gäller barn med annat modersmål, fick denna kategori vara med.
Monica, Alice och Josefine anger något av dessa tre skäl. Monica påstår att det inte spelar någon roll om man kan svenska eller inte, för när man använder sig av musik skapas en gemenskap och genom kroppsspråket visas mycket, hon berättar:


Josefine berättar att de dansar mycket på deras avdelning och där ser hon väldigt mycket med den sociala utvecklingen. Hon har som åsikt att barn som är blyga och har svårt att komma med i leken, hittar ett sätt att komma in genom dansen, Josefine berättar:


6.4.4.5 Turtagning

Två av åtta svaranden, Lisbeth och Josefine anser att man inom musiken får en förmåga att öva upp turtagning som en del av barns sociala utveckling.

Josefine påstår att många av barnsångernas idag handlar om turtagning, hon säger:

"Mycket utav de här barnsångerna som är idag är ju väldigt mycket om turtagning och bekräftelsesånger och sådana grejer och det är ju det vi jobbar med idag med barnen. Vi ska ju stärka de individer så de ska gå ut i samhället och mycket sådant görs ju genom musik."

6.4.5 Motorisk och kroppslig utveckling

Åtta av åtta intervjuade anger att de använder sig av rörelse och dans på olika sätt i sina institutioner. Med dans och rörelse räknar vi också in de moment som vi nämnt under "Olika musikinslag", såsom rytmik, röris och danslekar. Vi kunde i detta tema se sex underkategorier som flera av pedagogerna tog upp. Den sjätte och sista kategorin kallas övrigt på grund av att det där bara var en person som nämnde dessa svar. Övriga kategorier är motorisk utveckling, kroppssmedvetenhet, olika inlärningsstilar, förmågan att röra sig och koordination. Precis som under avsnittet med social utveckling kan respondenternas svar även här förekomma i flera olika kategorier.

6.4.5.1 Motorisk utveckling

Fem av åtta meddelare uttryckte precis det som vi frågade om i intervjun, alltså vilken betydelse anser du att musiken har för barns motorisk/kroppsliga utveckling? Två av dessa svaranden, Asta och Josefine, uttryckte en aning mer preciserade svar kring vad de anser. Asta hävdar att musiken har stor betydelse, hon berättar "Men det, det tycker jag har stor betydelse om det gäller grovmotoriken eller finmotorik, koordinationsförmåga, att kunna göra det som man säger att händerna gör alltså"(Asta).

Britt, Agda och Lisbeth uttryckte kort att musiken utvecklar barnens motoriska utveckling. Britt får här exemplifiera, hon säger ”Nej, motoriskt är det också utvecklande och dans och danslekar”.  

37
6.4.5.2 Kroppsmedvetenhet

Fyra av åtta respondenter gav uttryck för att musiken för barns motoriska utveckling har betydelse vad det gäller kroppsmedvetenhet, kroppsuppfattning och kroppskontroll.

Josefine berättar om vilken betydelse hon anser att musiken har för barns motoriska utveckling:

"Då får man in en kroppsmedvetenhet som gör att när man ska göra annat alltså svårare motoriska grejer sedan så har man lite mer kontroll på sin kropp. Alltså om man låter barn få känna efter och röra sig i takt och så utmanar man de lite. Vi har en sång som heter ”hoppa, hoppa” till exempel då ska man hoppa och så ska man hoppa på ett ben och så ska man hoppa i taket och det gör ju att de först och främst får en motorisk träning men de får också motorisk medvetenhet över att de, om jag ska upp med händerna i taket då måste jag balansera mina fotter. Och om de någon gång ska nå någonting på en hylsa då vet de att de jag bara behöver balansera mina fotter, då när jag och de får utveckla sig vidare liksom. Om man får prova så lär man sig /.../ Så jag tror att den här motoriska utvecklingen att låta barn få prova, få testa, få känna, få känna känslorna över att hur låter musiken nu, och det låter så här. Och följa John är ju en jätterolig lek på det viset att de får, att de gör likadant och lär mycket av varandra och så där. Så det tror jag jag absolut mycket på. Sedan kan man ju börja när de blir lite äldre och göra mer fokuserade aktiviteter alltså katt och rätta och sådant där sjunga och leka och när man mer bestämmer när det är regler och så runtomkring då. Som också utvecklar motoriskt, det är ju väldigt mycket det här med turtagning som hör till och upp med handen och allt som hör till. Och då skall man alltså kombinera det här upp samtidigt och att man ska ner samtidigt. Det är väldigt mycket det här att ha kontroll på sin egen kropp.”

6.4.5.3 Olika inlärningsstilar

Tre av de åtta vi intervjuade, Alice, Britt och Agda, nämnde att musiken utvecklar förmågan att lära sig med hela kroppen, olika inlärningsstilar och att man utvecklar olika intelligenser.

Alice yttrade att man genom musiken och mycket rörelselåtar får med hela kroppen i inlärningen, hon säger:

" För det är ett sådant bra redskap. Med musiken, jo men varför det är ju för och med små barn speciellt det är ju glädje barn älskar att sjunga, det är mycket rörelselåtar, det kan vara allt från ”Imse vimse spindel” med små rörelser till dansa lilla nallebjörn, man hoppar och dansar och man klappar och stampar. Man får in hela kroppen i inlärningen.”

Britt påstår att barn har olika inlärningsstilar, hon berättar ”Också jätteviktigt och barn har olika inlärningsstilar och barn måste ju få röra sig och sin kropp, det är jätteviktigt.”(Britt)

6.4.5.4 Förmågan att röra sig

Monica, Lisbeth och Ellen framförde att barns motoriska progression genom musiken skapar en förmåga att röra sig. Lisbeth yttrar sig så här ”Mycket kroppsuppfattning men också förmågan att röra sig, att som på mini – röris, den mini – röris vi använder där finns det ju instruktioner med”.

Ellen formulerar att man genom musiken lockas med att röra sig, hon säger:

"Det är ju faktiskt så, eller dem som inte vågar röra sig i början av terminen. För när vi har rytmik, så är det egentligen intimt, det är som musik, man rör sig till musik och man ser ofta en utveckling, från att ha suttit i soffan.”

6.4.5.5 Koordination

Asta och Josefine var de två pedagoger som gav uttryck för att musiken inom motoriken utvecklar koordinationen och koordinationsförmågan. Asta framför här sin förklaring:
"Ja, men det är lättare också att kanske behärskar sin kropp, genom att göra det som munnen säger och det kroppen gör. Och koordination också. Men det, tycker jag har stor betydelse om det gäller grovmotoriken eller finmotorik, koordinationsförmåga, att kunna göra det som man säger att händerna gör.”

6.4.5.6 Övrigt

Josefine är den som anser att musiken har betydelse för barns motoriska utveckling också för kraft, balans och taktkänsla.

"Mycket, det tror jag. Där tror jag också väldigt starkt på det här med musik för att när barn vågar släppa loss och det behöver inte vara så organiserat utan man kan mer gå på känsla, på kraft, på vad vi har lust med idag, dansa/…/… om jag ska upp med händerna i taket då måste jag balansera mina fotter. Och om de någon gång ska nå någonting på en hylla då vet de att jag bara behöver balansera mina fotter, då när jag och de får utveckla sig vidare. Om man får prova så lär man sig.”

6.4.6 Språklig utveckling

Alla åtta svaranden uttrycker på ett eller annat sätt att barn genom musiken utvecklar språket. Vi har valt att dela in respondenternas svar i de följande fyra kategorierna: begrepp, vägar till språket, läs - och skrivinlärning och övrigt. Precis som under avsnitten social utveckling och motorisk och kroppslig utveckling, kan respondenternas svar även här förekomma i flera olika kategorier.

6.4.6.1 Begrepp

Sex av åtta respondentener, Ellen, Lisbeth, Agda, Asta, Monica och Josefine, uppgav att barnen genom musiken utvecklar sitt språkliga ordförråd. Genom att sjunga och lyssna på nya sånger får de en förståelse och lär sig nya begrepp.

Lisbeth äsyftar att musiken är en otrolig språkövning, hon berättar ”… begrepp, det är en otrolig språkövning, begrepp både att du får ett mer passivt ordförråd, det du hör men också att du får ett mer aktivt ordförråd när du är med och sjunger”.

Monica angav en annan sida av att barn lär sig nya ord genom musiken. Hon påstår att barnen tar in och härmar även sådana ord de inte förstår hon säger:


1: Men det är framförallt just för ordens betydelse som du tar bort musik i så fall?
R: Ja det har jag gjort till och med spanska, jag har några spansktalande och de kanske inte förstår vissa ord men de hoppar jag över. Vissa spanska låtar har också lite sådär så det får man tänka på.”

6.4.6.2 Vägar till språket


Genom att barn får sjunga, finner de koderna i språket, Britt berättar:

Josefine konstaterar att om barn tycker något är roligt så lär de sig och musik är något hon anser är språkförlösande. Hon säger:

"Tycker barn att det är roligt så lär de sig, lär de sig så har de lättare att förmedla. Alltså de lär sig ofta språket, lär sig takt, de lär sig dansa med kompisar, de lär sig/…/Ja det här har jag inget belägg för men jag känner ibland som att barn har lättare för att komma in i sången, till exempel. Barn kan ofta väldigt mycket ord i huvudet men det kommer inte ut genom munnen. Utan det kommer här och här (visar med munnen) och alltså du vet det blir lite ansträngt jag tror att musiken släpper loss språkutvecklingen mycket. Alltså att det är lättare att sjunga med en liten stund och sedan är det lättare att forma orden så att säga.”

Agda hävdar att man lär sig på olika sätt och musiken kan vara en väg till språket, hon berättar:

"Men jag tror att det är viktigt. För att som jag sade tidigare att olika barn lär sig olika. Någon kan ha väldigt mycket enklare för att till exempel, lär sig språk genom musiken. De kanske inte är intresserade när vi sitter och läser böcker.”

Alice och Monica ger uttryck för att barn med annat modersmål lär sig språket genom musik. Alice förklarar "För det är ett sådant bra redskap/…/vare sig de är små och inte har språket eller om de inte har svenska som modersmål, så förstår alla det musiska, det musikaliska budskapet, jag tycker att det är jättebra”.

6.4.6.3 Läs – och skrivutveckling

Tre av de åtta pedagoger vi intervjuade, Ellen, Asta och Britt uttryckte att man genom musiken kan utveckla barns läs- och skrivutveckling.

Asta menar att man genom sång träner minne och lär sig språkets melodi, hon säger:

"Ja, det är alltså det att vi träner minne, det är roligt, och man lär sig med takt och språket. Språket lär man sig jättemycket genom sånger. Så man lär sig språkets melodi, själva orden alltså, språken som man säger, man lär sig väldigt mycket/…/Ja, men alltså höra hur det låter, att kunna använda rytm och kunna upprepa rytm och för att det har också med språket att göra, att kunna urskilja stavelser och så, man klappar. Man kan lika gärna använda något instrument till det.”

Ellen sade att musiken är viktig för barns läs – och skrivinlärning. Hon gör gällande att språk och takt hör ihop med rim och ramsor, hon berättar:


6.4.7 Sammanfattning av kapitel 6.4

Sammanfattningsvis kan vi se att förskollärarna i stora drag gav uttryck för skilda åsikter till varför de använder sig av instrument i förskolan. Begreppsuppfattning och matematik var två av de skilda motiveringar till varför de använder sig av musik. Några var däremot eniga på vissa punkter såsom att rytm och takt tränas och att barnen får kännedom om instrumenten.

En likhet som framkom är att klassisk musik används i syfte att lugna ner och dämpa barnen. Det kom även fram en åsikt som skiljde sig från de övriga vilket var att den klassiska

Vad gäller den emotionella aspekten hade pedagogerna svårigheter i att formulera sig varför musik är viktigt för barns känslomässiga utveckling. Likheter som framkom var att musik är något som framkallar känslor. En skillnad som en av de svarande gav uttryck för var hur musikens tempo påverkar barnens inre puls. Ytterligare en skild aspekt som kom fram var att en av respondenterna ansåg att barnen var för små för att sätta ord på sina känslor.

Om den emotionella aspekten av musik och barns utveckling var svår för de intervjuade att svara på redogjorde de desto mer för den sociala utvecklingen. De största likheterna kring barns sociala utveckling genom musiken var att barnen utvecklar socialt samspel, identitet, självkänsla och gemenskap. Alla svar som förskollärarna gav kunde alltid kategoriseras in i någon av de övriga pedagogernas svar. Ingen respondent skiljde sig helt från mångden. De kategorier som endast ett fåtal svarade var att barn genom musik utvecklar turtagningsn och att de barn som annars är tillbakadragna vågar träda fram i musiken.

De intervjuade formulerade musikens betydelse för barns motoriska utveckling och ansåg att de använder sig av rorelser och dans på olika sätt i sina aktiviteter. De främsta likheterna som uttrycktes är att musiken utvecklar motorik, kroppsmedvetenhet och kroppsuppfattning. En pedagog skiljde sig genom att anse att musiken utvecklar barns balans, taktkänsla och kraft. I övrigt är det ett fåtal pedagoger som formulerar liknande svar som någon av sina medrespondenter såsom att man lär sig genom kroppen och utvecklar sin koordinationsförmåga.

Till sist kan vi sammanfattningsvis konstatera att alla pedagoger anser att musiken har stor betydelse för barns språkliga progression. Många av informanterna svarade lika kring att barn genom musik lär sig ord och begrepp och att de lär sig språket och dess melodi. En del gav uttryck för att musiken utvecklar läs- och skrivförmågan via musiken. Det var ingen meddelares uttalande som skiljde sig helt från någon annans.
7. Slutdiskussion

I den här delen ger vi en integrerad framställning av vad respondenterna, vi själva och tidigare forskning har kommit fram till.

7.1 Hur uppfattar pedagogerna vad musik är i förskolan?

Pedagogerna gav som tidigare nämnts uttryck för olika sätt att definiera vad musik i förskolan innebär. Definitionerna handlar om språk, skrivutveckling, läs- och skrivinlärning och glädje. Sång med instrument, rörelse, rytm, takter, känslor, vibrationer och ljud är andra sätt som de intervjuade definierar musik i förskolan på.


Vi kan alltså se att förskollärarna precis som, Jederlund, Varkøj och Beckman & Nilsson uttrycker, att de uppfattar musiken också definierar musik på olika sätt. Det fanns de som likt Jederlund ansåg att det handlade om rytm och takt, precis som det fanns de som ansåg att det handlade om glädje, sång, rörelser och språk. En slutsats vi drar av detta är att det inte finns någon enhetlig definition på vad människor i allmänhet och forskare anser att musik är och betyder i olika sociala och individuella sammanhang. Våra svaranden skiljer sig heller inte från denna uppfattning, en del svar återkommer hos flera personer medan andra definitioner inte är lika vanliga.

7.2 Pedagogernas inställning till musik i förskolan

Alla uppger att de arbetar med musik i sin förskoleverksamhet och alla pedagoger i undersökningen är positivt inställda till att arbeta med musik i förskolan. Varje meddelare ger även uttryck för att övriga i arbetslagen också har samma inställning.

Hammershøjs åsikt är att, något av de viktigaste för små barn är en inspirerande omgivning. Hon hävdar vidare ifall de vuxna tycker om att sjunga, spela, dansa, använda sin fantasi och hitta på historier, så blir de vuxna förebilder för barnen, som då gör att barn försöker vara som de vuxna. Men om det däremot skulle vara så att barnet istället blir kritiserat, korrigerat eller stoppad i sitt musikaliska utövande gång på gång, kan detta leda till att barnet skäms och blir osäker över om det överhuvudtaget bör hålla på med musik (1997:44-45).

Genom att arbetslaget är positivt skapas såväl en barngrupp som är positiv och en trygg atmosfär vilket flera av förskollärarna, angav (se sidan 24 och framåt). Jederlund hävdar att "En sjungande kultur skapar sjungande barn. Att sjunga eller inte sjunga, det är frågan!"(2002:66)

Bjørkvold hävdar att det är viktigt att barnen får stöd av vuxna då de prövar för att de inte ska känna sig otillräckliga. Han insisterar därför på att barn skall omges av en lugn och trygg musikpuls som stödjar och håller ihop så att man tillsammans kan växa (2005:199). Utav både
egna erfarenheter som studenter och även då vi själva gick i skolan, vet vi hur stor betydelse lärarens engagemang är för lärandeprocessen. Är inte läraren intresserad av ämnet, har viljan att lära ut eller skapa miljöer där lärande kan ske, så får det konsekvenser för hur inställningen och uppfattningen till ämnet ter sig bland barnen. I vår undersökning framför alla pedagoger att de är positivt inställda till att arbeta med musik och de pratar också om hur denna inställning påverkar barngruppens intresse för musik. I läroplanen för förskolan tar Utbildningsdepartementet upp, att barnen skall träffa pedagoger som visar engagemang och som samspelet både med barngruppen och också det enskilda barnet (2006:5).

7.2.1 Makt i förskolan


7.2.2 Hinder i musikutövandet

7.2.3 Utbildning i musik


De slutsatser vi kan se i vår undersökning gällande pedagogers inställning är att vi märker vilken betydelse den har för hur man arbetar med musik. Om pedagogerna har en positiv inställning till att arbeta med musik, anser de att de överför denna inställning till barngruppen. Några av de vissande inställningen är att vissa ser hinder för att arbeta med musik i förskolan, medan andra anser att det inte finns några hinder. En förskollärare yttrade att hon tror att det ofta är vi som pedagoger som själva skapar oss de här hinder. Det är en väldigt intressant tanke eftersom vi tror att en del pedagoger ofta ser hinder, eller skapar sig hinder, vilket kanske kan leda till att de hämmas i sin professionella lärarroll i att våga experimentera med barnen i musik. När det handlar om synen kring om man behöver någon särskild utbildning i musik går meningarna som sagt isär. Vi anser att man måste få kunskap kring ämnet både när det handlar om metod och didaktik, för att skapa en medvetenhet om vad musik faktiskt kan betyda för barnen i deras lärande och utveckling och få ett reflekterande förhållningssätt.

7.3 Musikbruk i förskolan


7.3.1 Instrument och övrig planering av musikinslag i verksamheten

Instrument var som vi nämnt tidigare ett musikinslag som också används. Detta inslag användes både planerat och spontant (se sidan 30). I övrigt uttryckte majoriteten av förskollärarna att samlingarna var de moment som främst planerades (se sidan 28 och framåt). Utbildningsdepartementet uttrycker i läroplanen för förskolan att förskolan ska utgöras av en

Vår åsikt är att förskolan ska genomsyras av en pedagogisk medvetenhet, som ska gälla alla förskolans moment så även musik. Att pedagogerna anser att de använder sig av musik varje dag, är en av de slutsatser vi har kommit fram till. Detta kan enligt de flesta ske både planerat med en större medveten tanke och även spontant, då lusten från barn eller pedagoger infinner sig.

Jederlund förklarar hur pedagogerna bör vara i en musisk pedagogik Han lyfter fram att de ska vara medvetna och naturliga och inte känna några hämningar. De ska dessutom kunna kommunicera med barnen på ett musiskt sätt i vardagen (2002:115).

Vi anser precis som Jederlund att det är viktigt att kommunicera med barnen, men hävdar också att det är av stor betydelse att pedagogerna pratar med varandra. För att utbyta idéer, tankar och erfarenheter för att kunna utvecklas och skapa variation.

Det visade sig att majoriteten av pedagogerna turades om att planera musiken. Vi hävdar att det är bra att inte hänga upp musiken på en och samma person, för då blir aktiviteten lätt sårbar. Risken finns också att om personalen enbart lämnar över ansvaret till en och samma person att utvecklingen stagnerar till slut om inga nya influenser tillförs.


Vår åsikt är att pedagoger är olika människor som kan ha olika erfarenheter dels om musik, dels av barns lärandestrategier. Dessa olika erfarenheter och intressen påstår vi leder till att varje pedagog har sin kunskap att delge, vilket även är till stor nytta för alla i arbetslaget. Vår undersökning visar att pedagogerna faktiskt turas om, i och mellan arbetslagen, vad gäller vem som planerar musiken i verksamheten. En meddelare yttrar detta tydligt och förklarar att de som pedagoger är olika och kan olika saker, vilket hon anser är mer utvecklande för hela gruppen (se sidorna 26–27).

7.4 Musik som didaktiskt redskap i förskolan

- Vad och hur kan barn lära genom musik enligt pedagogerna?

7.4.1 Musikens känslomässiga inverkan


Vi anser precis som nämnda författare att musiken har en stor inverkan på alla människors emotionella utveckling. En intressant aspekt som många av respondenterna tog upp är att de använder klassisk musik för att lugna eller dämpa barnen. Vi hävdar att det är en viktig lärdom som vi vill ta med oss som pedagoger ut i vår kommande yrkesutövning. Eftersom barnen i dagens samhälle får ta emot oerhört många intryck under en dag och det händer mycket runtomkring dem, är det viktigt att också kunna koppla av, varva ner. Då kan klassisk musik komma till användning.

En annan intressant tanke som Jederlund väcker, är att ju starkare upplevelser man som pedagog kan ge barnen desto mer bestående och förtrogen blir kunskapen för barnen; det blir en djupare inlärning. Många svarade att de använde olika musikstilar för olika syften och att den hade stor betydelse, men gick inte djupare in på vad musiken har för betydelse barns emotionella utveckling. Detta var således en fråga som verkade relativt ny för flera av de intervjuade eftersom svaren inte gav något större djup utan det var endast en del som tog upp att de ser att musiken generellt påverkar barnen i detta avseende.

7.4.2 Motorisk utveckling


och rytm, vilket de även får genom att använda sig av instrument och att använda instrument är i sig en motorisk övning då man lär sig behärska vissa kroppsdelar för att skapa ljud. Barnen får lära sig hur olika kraft och hastighet påverkar hur instrumentens ljud förändras.


En slutsats vi drar av det våra respondenter svarade är att alla använder sig av dans av olika slag och rörelser till musik. Detta anser de flesta utvecklar kroppsmedvetenhet, motorik, koordination och förmågan att röra sig. Däremot är det ingen av de intervjuade som kopplar ihop att man genom att använda sig av instrument träna upp den motoriska förmågan. Det de anser att man träner genom att använda instrument, alltså i vilket syfte man använder sig av instrument, är bl.a. för att träna rytm och takt. Vi och de refererade författarna har som åsikt, till skillnad från detta, att man genom att använda sig av instrument träna upp den motoriska förmågan. Detta är en intressant skillnad som vi ser kring det empiriska material vi samlat in, vår uppfattning och de tidigare forskningen vi tagit del av.

En annan tanke som väcktes kring instrumentens användning var att några pedagoger yttrade att de använde instrumenten bara under kontrollerande former, eftersom de var rädda för att instrumenten skulle gå sönder eller att barnen skulle skada sig eller varandra med dem. Vi anser att om man bara lär och ger barnen tydliga instruktioner om hur man använder sig av instrumenten, kan barnen klara av att använda dem.

7.4.3 Social och individuell utveckling


Dysthe hävdar att lärande utförs från det sociokulturella perspektivet i stor utsträckning har med relationer att göra. Hon förklarar att lärande sker genom samspelet och medverkan och att kommunikation är grundläggande för lärandeprocessen (2003:31). Hon skriver också om ”den närmaste utvecklingszonen” (Vygotskij’s term), som handlar om situationer där någon mer erfaren person hjälper en mindre kunnig att ta ytterligare ett steg i utvecklingen (ibid.:81). En annan aspekt av social utveckling som några förskollärare gav uttryck för gäller blyga barn eller barn med annat modersmål. En del pedagoger har som åsikt att barnen släpper loss och


7.4.4 Musik och förskolebarns språkliga progression


Den slutsats vi kan dra är att pedagogerna i vår undersökning, alla verkar ha en medveten inställning till att musiken har betydelse för barns språkutveckling och att de också på olika sätt arbetar med musik och språk i sina verksamheter. Det är tydligt att de intervjuade har en medvetenhet kring att använda musik, för att det är ett lustfyllt sätt att lära sig språk på. Och som några av pedagogerna och även författarna angav, lär barn då de tycker att det är roligt. En annan intressant aspekt är att pedagogerna ger uttryck för att de tycker det är viktigt att utveckla språket för att underlätta och ge barnen redskap för framtiden. De behöver ett ordförråd och kunna använda olika begrepp, förstå språkets koder och så småningom också lära sig att läsa och skriva för att kommunicera med sin successivet allt mer omfattande omvärld.
8. Slutord

8.1 Resultat och didaktiska konsekvenser

Vilka didaktiska konsekvenser kan vår undersökning få?

Vi anser att vår undersökning kan ge en inblick i hur lärare i förskolan i Göteborg ser på musiken och dess betydelse för barns utveckling och lärande. Undersökningen kan också skapa en större medvetenhet kring och skapa ett nytt sätt att se på musik. Som didaktisk konsekvens ur en positiv aspekt kan denna vetskap möjligen också öppna upp för nytt tänkande och nya strategier för lärande.

En möjlig didaktisk konsekvens av vår undersökning är att vi troligen har väckt en del tankar hos de pedagoger vi intervjuat samt de pedagoger som läser denna undersökning. Vi hoppas då att de fått eller får sig en tankeställare och börjar reflektera över hur de eventuellt skulle kunna arbeta med barns lärande och utveckling genom musik. Musiken och dess betydelse för barns emotionella utveckling, gav inte särskilt djupa svar, kanske är detta något som borde lyftas fram mer inom olika utbildningar? För att öka förståelsen för dess betydelse för barns lärande och progression. Vi har som åsikt att musik inte är den enda strategin för att arbeta med barns lärande och utveckling. Men vi anser att det är en strategi bland flera för att arbeta med barns utveckling då bl.a. den emotionella progressionen.

Dessutom gav frågan om barns musikaliska utveckling genom musiken inga svar som kunde användas till undersökningen, för att informanterna inte hade någon kunskap om vad som menas med begreppet musikalisk. Kanske hade en undersökning om begreppen musikalisk och musikalitet varit intressant?


8.2 Vidare forskning inom området?

Förutom att undersöka vad pedagoger anser att musikalitet och musikalisk innebär skulle en bredare och större undersökning med hjälp av intervjuer vara intressant att genomföra. Det skulle också vara intressant att vara ute och observera pedagogerna för att se om de verkligen gör som de uttalar sig att de gör under intervjun. Alla pedagoger både uppgav att de arbetar med musik och att de ställer sig positiva är en intressant aspekt, berodde detta på att de som frivilligt ställde upp var väldigt intresserade själva eller kan det faktiskt vara så att verkligheten förskönats? En intressant vidare undersökning på detta hade således varit att under en längre period observera hur de faktiskt arbetar med musik med barnen i förskolan.
Det skulle vara tre intressanta aspekter för ytterligare undersökningar, men det som nämns tidigare inte vad vår undersökning gick ut på.

Vårt syfte med den här undersökningen var att ta reda på hur pedagoger i de kommunala förskolorna i Göteborgsområdet ser på musik och dess betydelse för barns lärande och utveckling i förskolan.

Inställningen till att använda sig av musik, har visat sig vara positiv bland de pedagoger som intervjuats och allra har gett uttryck för att de arbetar med musik i sina institutioner. De anser att musiken har stor betydelse för barns lärande och utveckling på olika sätt. Dessutom arbetar alla med varierande musikinslag i sina verksamheter.
9. Referenser

9.1 Böcker


### 9.2 Styrdokument


### 9.3 Internet


### 9.4 Uppsatser


### 9.5 Artiklar

Bilaga 1

Intervjuguide

Bakgrund/Fakta (Hur):

- Namn (förnamn)?
- Ålder?
- Utbildning och dess längd?
- Vad ingick i din utbildning? (Specialisering)
- När blev du färdig med din utbildning?
- Hur länge har du arbetat inom yrket?
- Barngruppens utformning: Antal och ålder?
- Har ni i nuläget något speciellt ni satsar/inriktar er extra på i verksamheten?

• Vad tänker du att musik i förskolan innebär?

• Arbetar ni med musik i er pedagogiska verksamhet?
  - Varför/varför inte?
  - Hur används musiken i er verksamhet? Planerat/spontant?
  - Hur ofta används musiken?
  - I vilka sammanhang?

• Vilken betydelse anser du att musiken har för förskolebarns utveckling
  - För den språkliga utvecklingen?
  - Den Kroppsliga/motoriska utvecklingen?
  - Emotionella utvecklingen?
  - Sociala utvecklingen
  - Musikaliska utvecklingen?

• Används olika slags musikgenrer i olika situationers/sammanhang?
  – Exempel.
  – I så fall varför?
  – I vilket syfte?

• Använder ni er av instrument i verksamheten i så fall hur?
  - Varför/varför inte?
  - Om ja vilka instrument?
  - I så fall hur?
  - I vilka sammanhang?

• Upplever du att det finns något/några hinder för att arbeta med musik i den
  utsträckning som du skulle vilja?
  - Exemplifiera

• Tror du att man som pedagog behöver särskild utbildning inom musik för att kunna
  utöva musik med barn i förskolan?
  - Varför/varför inte?
- Är det samma pedagogs uppgift att ansvara för planering och genomförande av musik?

  - Om du skulle vilja utveckla någonting inom musik i er verksamhet vad skulle detta vara?
  - Varför?

  - Hur ställer du dig personligen till att arbeta med musik i verksamheten?
  - Hur upplever du att övriga i arbetslaget ställer sig till musik i verksamheten?
  - Hur tror du att denna inställning påverkar:
  - Dig/barngruppen?

  - Hur ser du på musik som ett didaktiskt redskap för barns lärande och utveckling i förskolan?

  - Har du några frågor eller något du vill tillägga?
Bilaga 2
Informationsbrev

Hej, våra namn är Annika Blomqvist och Linda Wennerström och vi studerar på lärarprogrammet vid Göteborgs universitet. Vi avslutar nu vår utbildning med att skriva ett examensarbete som bygger på en undersökning om musik i förskolan.
Syftet är att ta reda på hur pedagoger i de kommunala förskolorna, i Göteborgsområdet, ser på musik och dess betydelse för barns lärande och utveckling i verksamheten. Därför skulle vi nu behöva Din hjälp, för att kunna genomföra vår undersökning, genom att ställa upp på en intervju.

Kravet på den person vi söker ska ha utbildning till lärare för tidigare åldrar alternativt förskollärarutbildning. Dessutom vara heltidsanställd i verksamheten. Intervjuns varaktighet kommer att vara i ca 1h. Medverkan är frivillig och anonymitet är en garanti vid behandling av materialet.

Vi är i behov av en person från er förskola som är villig att ställa upp och som stämmer in på ovanstående krav.

Vi återkommer till er inom en snar framtid via telefon med förhoppning om att det är någon som är intresserad.

Har ni några frågor eller funderingar är ni välkomna att kontakta oss:

Tack på förhand!
Mvh
Annika och Linda
Lärarprogrammet vid Göteborgs universitet