Art Monitor Nr. 111

HUR KAN EMOJIS BLI MUSIK? I Dan Alkenäs doktorsavhandling i musikpedagogik utforskas kollektivt musikskapande där kroppsliga uttryck, bilder och ljud används som kreativa resurser. Genom workshops och autoetnografisk metod betraktas deltagare som medskapare med möjlighet att ta konstnärligt ägarskap över musikaliska uttryck och forma processer där frihet och struktur samspelar.

ISBN: 978-91-8115-467-2

Dan Alkenäs

Auktorskap och musikaliska resurser

Art Monitor

Dan Alkenäs

Auktorskap och musikaliska resurser

Experimentellt musikskapande i samverkan

GÖTEBORGS UNIVERSITET