

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Libro: 243pbx 249mrfghzq

MUSIK- OCH  
TEATERBIBLIOTEKET  
vid Göteborgs universitet



Casinos Repertoire.



Erik Bøgh

# KALIFEN PAA EVENTYR

Sangene med Tekst

Kr. 2,50

FORLÆGGERENS EJENDOM  
KØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG  
KRISTIANIA & BERGEN      STOCKHOLM  
NORSK MUSIK-FORLAG      A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET  
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm Hansen      Scholander - Wilhelm Hansen

Xra  
Bøgh

# „KALIFEN PAA EVENTYR.“

af Erik Bøgh.

## INTRODUCTIONSMARSCH.

Tempo di Marcia.

Bulbul.

C.C. Møller.

I.

*f*

*p*

Giv nu Agt: jeg slaar Takt,  
Be-dre Du! mer end - nu!

*f*

men husk paa, hvad jeg har sagt: Beg-ge maa dun-dre paa, el-lers kan det ej for-slaa.  
slaa, til Trommen gaar i - tu! Dun-der-slag! Tor-den-brag! I maa spil-le med lidt Smag.

*ff*

*p*

Saa, det var Ret, ik-ke saa slet!  
Ret dog Din Krop! Ho-ve-det op

*p*

*ff*

*p*

Ser I, det gik! det var Mu-sik!  
gaa nu i Trit- af-maal-te Skridt!

*ff*

Trio. Kor.

*p*

*p*

Snart den sto-re Ka-lif skal hø-re dis-se To-ners

smel - ten - de Klang. *ff* Den vil fry - de hans naa - di - ge O - re;

Her kun en - gang! Dej - li - ge Klang: Ding, ding, ding, ding, ding, ding, dang.

*Bulbul.*  
Giv nu Agt: Jeg slaar Takt.

Ma - ven ind, har jeg tidt nok sagt. Slut Ge - led! Nej, bliv ved! Nej, Marsch marsch paa

sam - me Sted. *ff* Saa dan, bank paa! Saa skal det gaa.

*ff* Snab - ler - ne op! Nu i Ga - lop! *ff*

## „HVAD FATTES DIG.“

C. C. Møller.

Allegro.

II.

Storvisiren. Hvad

fat - tes Dig, Du Lyk-kens E - ne - baar - ne! Du er Ka - lif, en Gud - dom halvt om halvt, Du

har et Mar - mor - slot med gyld - ne Taar - ne, et dej - ligt Land, et Folk, som taa - ler Alt, et Folk af

sor - te og af hvi - de Sla - ver, som Du kan flaa og slag - te ret som Kvæg, *mf* kortsagt: Du

ej - er al - le Him - lens Ga - ver og der - til det - te ma - ge - lø - se Skæg! *p* Kort sagt: Du

ej - er al - le Him - lens Ga - ver og der - til det - te ma - ge - lø - se Skæg. *p* Og af

## Allegro.

Løj - er har Du nok, rundt - om - kring Dig gaar en Flok af de ly - stig - ste Fi -

gu - rer, som jeg saa - Aa! Aa! Schej - ken først, den from - me Mand, har Du rig - tig set, hvor.

dan han slaar Øj - ne - ne til - vejs mod Him - lens Blaa? Aa! Aa! Og

## Allegro.

saa Kis - lar = A - ga, den ær - li - ge Sjæl, han glin - ser af Fed - me fra Ho - ved til Hæl, han

er saatjenstfærdig, saa sød og elsk - vær - dig. Giv ham blot et Vink, og,

strakshen vral - ter hen og hen - ter et Ho - ved hos Den el - ler Den. Og de

Vi - se, som har Sæ - de i Dit Di - van, kan Du se de - res Aa - syn u - den Glæ - de? Li - ge

dum - me al - le Tre! In - gen puk - ker el - ler muk - ker, Du kan

drej - e dem som Duk - ker, hvad Du si - ger, vil De nik - ke, nik - ke, nik - ke, nik - ke - Ik - ke?

**Allegro non tanto.**

Og maa ej Dit Hjer - te ban - ke, naar Du tæn - ker paa de Smaa, som med

stil - le Smæg - ten maa hist i Dit Ha - rem gaa? *p leggiero*

Hvor de glæder, hvor de flam - mer, hvor de bæ - ver, hvor de stam - mer: „Mægti -

ge Ka-lif, o luk ej Din Barm for vo-re Suk! *p* Ak! ak!

ak! Ak! Kan Du hø-re dis-se Læng-sels-suk med Kul-de, naar Du véd: „Den har

al-drig kendt Lyk-ken, som sav-ner Kær-lig-hed, Den har al-drig kendt Lyk-ken, som *f*

sav-ner Kær-lig-hed, Den har al-drig kendt Lyk-ken, som sav-ner Kær-lig-hed.“ *pleggiero*

Ja ————— Hvad



## Allegro.

fat - tes Dig, Du Lyk - kens E - ne - baar - ne? Du er Ka - lif, E - mi - re - nes E - mir! Du

har jo Alt, Du har jo din ud - kaar - ne, din u - for - lig - ne - li - ge Stor - vi - zir. Sig: skal jeg

vri - de Ver - den rent af La - ve? Sig: skal jeg dan - se, syn - ge, græ - de, le? *mf* Jeg er Din

Nar, Din Gæg - ler og Din Sla - ve, ja selv Din Ven, den e - ne - ste maa - ske! Jeg er Din

Nar, Din Gæg - ler, og Din Sla - ve, ja selv Din Ven - den e - ne - ste maa - ske!

*ff*

## ODALISKERNES AFTENSANG.

Adagio con moto.

de Call.

Kor.

III.

1. Nu  
2. Snart

1. Pur - pur - slø - ret da - ler ned o - ver Land og Stad, ti  
2. sti - ger Nat - tens En - gel ned fra sit Stjer - ne - hjem, og

1. Him - lens Dron - ning sva - ler sin Glød i Eu - phrats Bad. Sin  
2. med sin Val - mu stæn - gel han tryl - ler Lyk - ken frem; Ti

1. Straa - le - glans hun tem - mer ud paa den blan - ke Strøm, om  
2. Drøm - me - ne frem sti - ge, og sødt i de - res Favn vi

1. El - skov vist hun drøm - mer: hun rød - mer ved sin Drøm! Se  
2. svæ - ver til et Ri - ge, der rum - mer in - tet Savn. Det

1. hist, hvor Taa - ger blaa - ne bag Ø - stens Klip - pe - hang, Pro -  
 2. er det tab - te E - - den, der duk - ker op i - gen. Der

1. fe - - tens ble - ge Maa - - ne be - gyn - der snart sin Gang. Saa  
 2. tro - - ner Kær - lig - he - - den, did hi - ger Længs - len hen. Lad

1. lad da San - gen ly - de, ud i den stil - le Kvæld! Lad  
 2. der - for San - gen ly - de, ud i den stil - le Kvæld! Lad

1. Har - - pe - klan - gen by - - de den skøn - ne Dag Far - vel! Far -  
 2. Har - - pe - klan - gen by - - de den skøn - ne Dag Far - vel! Far -

1. vel! Du skøn - ne Dag Far - - vel!  
 2. vel! Du skøn - ne Dag Far - - vel!

### JUSSUFS SANG.

J. A. Josephson.

Allegro.

IV.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melody with triplets and slurs, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'fz' (forzando).

♩ Jussuf.

1. Følg mig ven - li - ge Nat paa min Sti! Dølg mig  
 2. Hul - de Pi - ge, o skynd Dig her - hen! Skul - de

The vocal line is in 2/4 time. It consists of two parts: a first part with lyrics 'Følg mig ven - li - ge Nat paa min Sti!' and a second part with lyrics 'Hul - de Pi - ge, o skynd Dig her - hen!'. The melody is simple and direct, with triplets and slurs. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

1. tro, til Din Tid er for - bi Skjul Dig sølv - kla - re Maa - ne bag  
 2. Du kun - ne glem - me Din Ven? Jord og Him - mel hanglem - mer for

The second stanza of the vocal line has lyrics 'tro, til Din Tid er for - bi Skjul Dig sølv - kla - re Maa - ne bag' and 'Du kun - ne glem - me Din Ven? Jord og Him - mel hanglem - mer for'. The piano accompaniment continues with triplets and slurs.

1. Sky! Spred ej Skyg - gen, der skæn - ker mig Ly!  
 2. Dig, Dø - dens Rød - sler for - skræk - ke ham ej!

The third stanza of the vocal line has lyrics 'Sky! Spred ej Skyg - gen, der skæn - ker mig Ly!' and 'Dig, Dø - dens Rød - sler for - skræk - ke ham ej!'. The piano accompaniment continues with triplets and slurs.

1. Bleg - ner kun, I tin - dren - de smaa  
 2. Sa - ligt var at dø i Din Favn,

The fourth stanza of the vocal line has lyrics 'Bleg - ner kun, I tin - dren - de smaa' and 'Sa - ligt var at dø i Din Favn,'. The piano accompaniment continues with triplets and slurs.

1. Stjer - ner op - pe paa Him - me - lens Blaa!  
 2. tungt at le - ve i Læng - sel og Savn.

Følg mig,  
 Hul - de,

1. følg mig ven - li - ge Nat paa min Sti!  
 2. hul - de Pi - ge o skynd Dig her hen!

Dølg mig, dølg mig  
 Skul - de, skul - de

*cresc.*

1. tro til Din Tid er for - bi! Hvert spej - den - de Øj - e Du maa dys - se i Slum - mer, at  
 2. Du kun - ne glemme Din Ven? Kom! Alt er saa ro - ligt og tyst, Midnat - tens San - ger kun

1. ej det skal naa hid - til vor Fryd i den dæm - ren - de Vraa.  
 2. hæ - ver sin Røst, kom Du min Lyk - ke, mit Liv og min Lyst!

1. Hvert spej - den - de Øj - e Du maa dys - se i Slum - mer, at ej det skal naa  
 2. Kom! Alt er saa ro - ligt og tyst, Mid - nat - tens San - ger kun hæ - ver sin Røst,

1. hid til vor Fryd i den dæm - ren - de Vraa.  
2. kom Du min Lyk - ke, mit Liv og min Lyst!

## ZULMAS SANG.

Allegretto.

J. A. Josephson.

V.

1. Bag den fjer-ne Mor-gen-stjer-ne, der hvor E-dens Pal-me gror, skal de skøn-ne Hu-ris  
2. Fulg-te Du Pro-fe-tens Læ-re, da var Dø-den u-den frøst, ti dens En-gel vil-de

1. løn-ne Den, der tror-Ko-ra-nens Ord. Hvert et Min-de om en Kvin-de vil der in-de fluks for-  
2. bæ-re Dig til Pa-ra-di-sets Kyst. Nu skal In-tet Gys mig skrække, nu skal in-tet Lys Dig

1. svin-de, in-gen Tan-ke vil ham bin-de til en visnet Blomst paa Jord, hvert et vis-net Blomst paa Jord.  
2. væ-ke, naar vi un-der Blomster-dæk-ke hvil-er begge Bryst ved Bryst, nu skal begge Bryst ved Bryst.

## REFERENTENS ENTRÉ.

Allegretto.

VI. *f*

Rafael. Oray.

*Fine.* Gud be - va - res, hvor man maa

sli - de paa sit Ta - lent, som Re - fe - rent! Alt, hvad Folk faar Lyst til at vi - de, skal staa paa Prent, for det er

Ralf. Rafael. Ralf. Rafael.

hændt! Hvad re - fe - re - rer De? For - ud min Far! Saa ri - si - ke - rer De jo... Pas - si -

Ralf. Rafael.

ar! Sæt nu, der sker no - get Galt! Det var slemt - men hvad saa mer? Om en Dag er det

Begge.

glemte! { Gud be - va - res, hvor man maa sli - de paa sit Ta - lent, som Re - fe - rent Alt, hvad  
Ja, jeg fat - ter at man maa sli - de naar

## Rafael.

Folk faar Lyst til at vi - de, skal staa paa Prent, før det er håndt. Her paa Pro-

gram - met, hvad der er be - ram - met, har jeg jo set, som det var sket - det la'r jeg

tryk - ke, og det gør sku Lyk - ke, blot: før - ste Mand - der - paa kom - mer det an! Blot før - ste

## Begge.

Mand, der paa kommer det an! Men { Gud be - va - res, hvormanmaa sli - de paa sit Ta - lent, som Re - fe -  
Gud be - va - res! Hvemvil be - stri - de De - res Ta - lent, som Re - fe -

rent, Alt  
naar hvad Folk faar Lyst til at vi - de, skal staa paa Prent, før det er håndt.

D. C. al Fine.



Ralf.

## TO CELEBRITETER.

J. Offenbach.

VII.

1. Nu vel-an, her ser De Per-so-nen, som re-ge-rer O-pi-ni-o-nen her i vort Land,  
 Ved sin sjeld-ne Kløgt han for-e-ner dem, der ik-ke ved, hvad de me-ner, ti med en sand  
 2. Som De ved, der er her tillands alt skabt en Da-me dan-nel-ses-anstalt, her kan De se den  
 Børn, som hun faar un-der Be-hand-ling, un-der-gaar en saa-dan Forvandling, at om et Aar

1. og hvis For-stand dag-lig be-spi-ser tolv Tu-sind Mand. Al-ting han for-staar paa en Prik,  
 Glæ-de de kan se, at de me-ner net-op som ham. Naar de de-res Kur-sus har endt,  
 2. mæg-ti-ge Fe, der har i-værk-sat den-ne I-dé! ej de for-staar.  
 knapt man formaar at næv-ne en Sag, som

Po-li-tik og Me-trik og Mu-sik, Pæ-da-go-gik og A-kus-tik og He-ral-dik, Me-ka-nik og Tra-fik  
 kan de fi-re Sprog-ek-sel-lent, da er om-trent hver Demit-tent li-ge saa lærd som halv-an-den Stu-dent-

kort, naar jeg si-ger: det er Man-den, for hvad som-helst, De gæt-ter vel, at det er ik-ke  
 kort, naar jeg ba-re pre-sen-te-rer Den, der hvert Aar i sne-se-vis Fjor-ten-aars-Da-mer

Fru Riis, Ralf og Rafael.

no-gen An-den end Jour-na-li-sten Ra-fa-el. Ja, naar <sup>de</sup> jeg si-ger: det er Manden for hvad som-helst, man  
 fa-bri-ke-rer, gæt-ter Enhver, det er Fru Riis. Ja, naar <sup>han</sup> jeg ba-re pre-sen-te-rer Den, der hvert Aar i

gæt-ter vel, at det er ik-ke no-gen An-den end Jour-na-li-sten Ra-fa-el.  
 sne-se-vis Fjor-ten-aars-Da-mer fa-bri-ke-rer, gæt-ter En-hver, det er Fru Riis.

GALOP-FINALE.

Allegro.

H. C. Lumbye.

VIII.

*f* *crese.* *ff* Kor. Op med Sang og

Instrumenters Klang! Følg ham Al - le, som det bedst kan fal - de. Dergaar lang Tid,

før - end vi en Gang At - ter faar en Gæst af slig en Rang. Rang. Nu er det

he - le Ko - ret, der har Or - det, og „Til Bor - det“ Jub - ler En og Hver. Hør Glassets Kling - klang

kal - der, Fla - sker knal - der, Bak - ki Hal - ler stormes af vor Hær! Nu er det stormes af vor Hær!

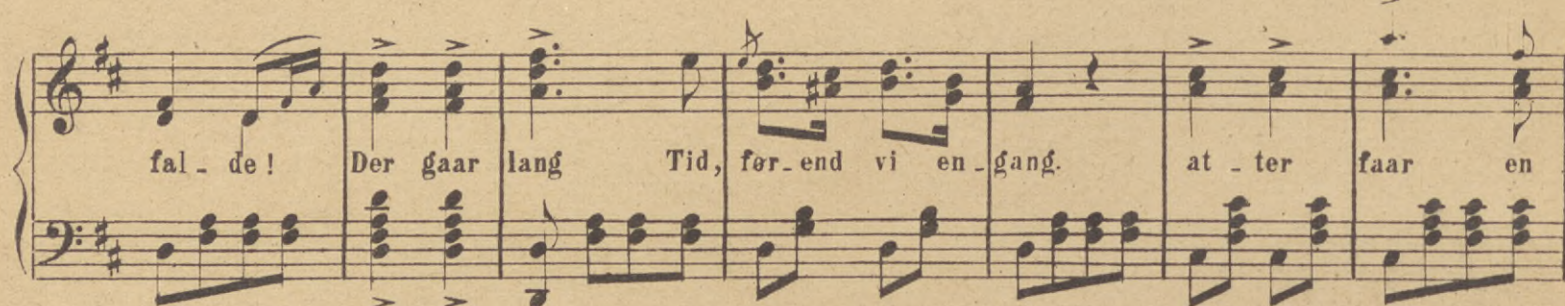
Med Kro - nos u - den Skræk! Sig ba - re kæk: „Væk, gam - le Gæk!“



Husk: den-ne Nat er vor! Lad til i-mor-gen Sor-gen ven-te u-den-for!-




*ff* Op med Sang og In-stru-men-ter-s Klang, Følg ham Al-le som det bedst kan



fal-de! Der gaar lang Tid, før-end vi en-gang. at-ter faar en



Gæst af sli-g en Rang.

## GØGLERVISE.

Andantino.

At Slyngler hæves.

IX.

Storvisiren.

1. Jo jo! Gøg-le ri er en no-bel  
 2. Vil Statsman-den sam-le et helt Par-  
 3. De Høj-e, de gøg-ler med naa-di-ge  
 4. Ja gøg-le gør Al-le i det-te

1. Kunst, maa ske den skøn-ne-ste blandt de skøn-ne! Ved den kan man skaf-fe sig  
 2. ti, vil Kræm-me-ren vin-de u-hør-te Pro- cen-ter, vil Kunst-ne-ren hjel-pe sig  
 3. Nik. De La-ve med i-de-lig Skra-ben og Buk-ken, de sø-de smaa Da-mer med  
 4. Land, men gør det kun slet i det He-le ta-get, man fu-sker i Kun-sten, saa

1. Guld og Gunst og gø-re de smud-sig-ste Ho-ser grøn-ne. Man bli-ver fe-  
 2. u-den Ge-ni, vil Doe-to-ren om-rin-ges af Pa-ti-en-ter, saa er der et  
 3. Smil og Blik, de sø-de smaa Her-rer med Smæg-ten og Suk-ken, selv naar Præ-di-  
 4. godt man kan, men vi-vi er der-i-mod Mænd af Fa-get! Der for maa det

1. te-ret og fa-vo-ri-se-ret og re-kom-man-de-ret og kom-mer i Vej-ret ved  
 2. e-ne-ste Mid-del til Tje-ne-ste-det er: det pu-re-ste, skæ-re-ste re-ne-ste  
 3. kan-ten gaar ned fra Dis-can-ten og en-der i Bas-sen-saa er det min Sand-ten lidt  
 4. væ-re, vi hol-des i Æ-re af al-le de Stak-ler, som ger-ne vil læ-re lidt

1. Gøg-le ri, ved Gøg-le ri.  
 2. Gøg-le ri, ja Gøg-le ri.  
 3. Gøg-le ri, lidt Gøg-le ri.  
 4. Gøg-le ri, lidt Gøg-le ri.

*D. S.*  
*f*  
*su basso*

## EN MAND PAA TRED'VE AAR.

Allegro maestoso.

Frøk.

P. Lindpaintner.

X.

*fz* Ralf. 1. En Mand paa tred' - ve Aar det er en Mand! Ham  
2. Til tre Slags Folk ej Sandhed ta - les maa, det

1. væl - ger vi, naar selv vi in - kli - ne - rer. En Mand paa fyr - ge -  
2. før - ste det er Da - mer - ne. Fr: Vi ved 'et, Ralf. Det an - det dem, der

*Ralf.*  
1. ty - ve kan gaa an - ja det vil si - ge...Naar han er Gros - se - rer.  
2. gaar med Kro - ne paa, det tred - je dem, hvis Ho - ved er for vre - det.

Frøk. Ralf. Frøk.  
1. En Mand paa de Halv.treds - er kun til Nar. Ja han bør  
2. (til Kalifen.) Nu Da - me er De ej - det ser man snart, og Kon - ge -

*Ralf. fz*  
1. vog - - te sig for Hy - mens Læn - ke. Nej - hel - ler en Mand paa  
2. Nej - det kan ej hel - ler pas - se. Der - for bliv ej vred, men

1. Hun-dre-de man ta'r. Saa har man dog det Haab: at bli-ve En-ke, saa  
2. det er so-le-klart, at man maa reg-ne Dem til tred-je Klas-se, at

1. har man dog det Haab at bli-ve En-ke.  
2. man maa reg-ne Dem til tred-je Klas-se.

*f* *D. S.*

## Alla Polacca.

## BAGDAD OG KØBENHAVN.

B. H. Crusell.

XI. *mf* *Storvisiren.*

1. I Ti-gris-flo.dens Pal-me da-le, hvor  
2. I Slot-tet hist blandt Bagdads Ha-ver, ret

1. Pa-ra-di-set laa en-gang, der stod et Slot med Pur-pur-sa-le, med Blom-ster-duft og Har-pe-  
2. som en Dromvort Livhen-flod, vi hav-de nok af Guld og Sla-ver, og hvi-led ret i Lykkens

1. klang. En Hu-ris-flok med bru-ne Kin-der i-stem-te der Ka-li-fens Pris-Dog  
2. Skød! Og der var Smil, og der var Smi-ger, og Vi-raks-duft vi aan-ded blot-Og

*p*

1. hvor - forvæk - ke dis - se  
2. saa de man - ge smuk - ke

Min - - der! For - svun - det er vort Pa - ra -  
Pi - - ger! ak ja, der hav - de vi det

1. dis.  
2. godt.

Dog  
Og

hvor - forvæk - ke dis - se  
saa de man - ge smuk - ke

Min - - der! For -  
Pi - - ger! ak

*ad libitum*

1. svun - det er vort Pa - ra - dis.  
2. ja der hav - de vi det godt.

**Allegro assai.**

1. Ved at græ - de gør man sig jo blot til Nar. Lad os glæ - de os ved det, vi har,  
2. Men hvad gav - ned Her - lig - he - den dog til - sidst? Husk vi sav - ned... al - tid no - get Vist.

1. Den - ne Ver - den du - er vist - nok ik - ke stort; men dog er den ej saa il - de gjort:  
2. Kan Du gæt - te hvad det var? - be - tænk Dig kuns. Det var Det - te: det var den - ne Punsch,

1. Him-len er maa-ske en Smu-le mær-ke-graa, men den har dog stun-dom Sol og Stjer-ner  
 2. den-ne sven-ske Ban-co, den-ne Gu-de-drik, de-stil-let i Lund i Cal-le Bjerks Fa-

1. paa. Jor-den er lidt sja-sket der-for lyd mit Raad, græ-der vi, saa bli-ver den kun  
 2. brik. Ba-re for en Fla-ske af den sam-me Slags kom Pro-fe-ten selv fra Pa-ra-

1. me-re vaad. Straa-ler ik-ke Alt om-kring os? vil Du se! lad os drik-ke,  
 2. di-set straks. Den er-stat-ter baa-de Slot og Land og Stad, den kan at-ter

1. syn-ge, dand-se, le! Le, som sagt, ad he-le Ver-dens Sorg og Savn, le-ve Bag-dad,  
 2. gø-re Hjer-tet glad. Le, som sagt, ad he-le Ver-dens Sorg og Savn, le-ve Bag-dad,

1. le-ve Kø-ben-havn! *f*  
 2. le-ve Kø-ben-havn! *ff*

*D. S.*



OPERA —  
 BALLET —  
 OPERETTE —  
 HUMORISTISKE

POTPOURRIER FOR KLAVER.

Alda, Opera, G. Verdi.  
 Aladdin, Opera, C. F. E. Horneman.  
 Aucassin og Nicolette, Opera, August Enna.  
 Bajadser, Opera, R. Leoncavallo.  
 Barberen i Sevilla, Opera, G. Rossini.  
 Canta, Syngestykke, Fini Henriques.  
 Carmen, Opera, George, Bizet.  
 Cavalleria Rusticana, Opera, Pietro Mascagni.  
 Clarettes 28 Dage, Operette, V. Roger.  
 Colomba, Opera, Axel Grandjean.  
 Così fan tutte, Opera, W. A. Mozart.  
 Czar og Tømmermand, Opera, Lortzing.  
 Danske Nationalsange, Fantasie, Max Popp.  
 De danske i Paris, Vaudeville.  
 De muntre Koner i Windsor, Opera, O. Nicolai.  
 Den Bjergtagne, Opera, Ivar Hallström.  
 Den flyvende Hollænder, Opera, Rich Wagner.  
 Den hvide Dame, Opera, F. A. Boieldieu.  
 Den lille Havfrue, Eventyr-Ballet, Fini Henriques.  
 Den lille Pige med Svovstikkerne, Opera, August Enna.  
 Den skønne Helene, Operette, J. Offenbach.  
 Den sorte Domino, Opera, D. F. E. Auber.  
 Der var engang, Eventyrkomedie, P. E. Lange-Müller.  
 Dinorah, Opera, G. Meyerbeer.  
 Dollarprinsessen, Operette, Leo Fall.  
 Don Juan, Opera, W. A. Mozart.  
 Donna Juanita, Operette, Fr. v. Suppé. Potpourri I. II &  
 Drot og Marsk, tragisk Sangdrama, P. Heise.  
 Dyveke, Opera, Johan Bartholdy.  
 Elverhøj, Skuespil, Fr. Kuhlau.  
 Elverhøj up to date, humoristisk Potpourri.  
 Elverpiggen, Opera, Emil Hartmann.  
 Elverskud, N. W. Gade.  
 En Dag i Udstillingen og Tivoli, humoristisk Potpourri, G. Lumbye.  
 En musikalsk Familie, Nutidsbillede i Musik, Brødrene Words.  
 Et Bryllup i Katakomberne, Opera, G. Hæberg.  
 Et Eventyr i Rosenborg Have, Operette, C. E. F. Weyse.  
 Et Folkesagn, Ballet, N. W. Gade og J. P. E. Hartmann. Udv. Stykker. I.  
 II.  
 Europæiske Nationalsange og Melodier, Nicolai Hansen.  
 Evangelieemanden, Opera, W. Kienzl.  
 Falstaff, Opera, G. Verdi.  
 Farinelli, Vaudeville.  
 Faust, Opera, Ch. Gounod.  
 Figaros Bryllup, Opera, W. A. Mozart.  
 Fjernt fra Danmark, Ballet, Johs. Glæser o. fl. Komponister.  
 Flagermusen, Operette, Joh. Strauss.  
 Foran Tivolis Pantomimetheater, Potpourri over Pantomimemelodier,  
 Cassandersen.  
 Fortunas Gunstling, Operette, Carl Gilck.  
 Fossegrimen, Trodspil, Johan Halvorsen.  
 Fra det ene til det andet, Musikalsk Kimatograf af Old ux. I-II &  
 Frode, Opera, Julius Bechgaard.  
 Fru Jeanna, Opera, P. E. Lange-Müller.  
 Frøken Nitouche, Sangspil, J. Hervé.  
 Gade og Hartmann, Potpourri, G. C. Bohlmann.  
 Gamle Bekendte, Potpourri, Hans J. Larsen.  
 Gamle Lumbye, Fantasie-Potpourri, G. C. Bohlmann.  
 Gildet paa Solhaug, Opera, Wilhelm Stenhammar.  
 Gluntarne, G. Wennerberg.  
 Greven af Luxemburg, Operette, Fr. Lehár.  
 Götterdämmerung, Opera, Rich Wagner.  
 Haanden, Pantomime, Henry Berény.  
 Hans Helling, Opera, H. Marschner.  
 Heise og Weyse, Potpourri, Hans J. Larsen.  
 Hexen, Opera, August Enna.

Hr. Petersen's St. Hans Aften-Spil, Kaleidoskopiske Billeder i Text og  
 Musik af Peter Omnibus.  
 Hyrdinden og Skorstensfejeren, musikalsk Eventyr. Aug. Enna.  
 Ifigenia i Aulis, Opera, Chr. W. Gluck.  
 I Møllen, Opera, Axel Grandjean.  
 Jeg svinger mine Høns, humoristisk Potpourri, C. Gottschalksen.  
 Kapriciosa, Vaudeville, F. Andersen.  
 Kasinominder, Jubilæumspotpourri, 1848-1898.  
 Kejserens nye Klæder, Operette, Ch. Kjerulf.  
 Kleopatra, Opera, Aug. Enna.  
 Kærlighedens Tragedie, Kabolistisk Musik-Dnologi, Brødrene Words.  
 Københavnervliv, humoristisk Potpourri, G. Lumbye.  
 La fille de Mme Angot, Operette, Ch. Lecocq.  
 La Traviata, Opera, G. Verdi.  
 Let Kavalleri, Operette, Fr. v. Suppé.  
 Liden Kirsten, Opera, J. P. E. Hartmann.  
 Livjægerne paa Amager, Ballet.  
 Lohengrin, Opera, Rich Wagner.  
 Lulu, Opera, Fr. Kuhlau.  
 Lykkebarnet, Vaudeville, E. Audran.  
 Martha, Opera, Fr. Flotow.  
 Maskerade, Opera, Carl Nielsen.  
 Med Elektrik gennem København, humoristisk Potpourri.  
 Mestersangerne, Opera, Rich Wagner.  
 Mignon, Opera, Ambr. Thomas.  
 Mikadoen, Operette, Arthur Sullivan.  
 Molboerne, Vaudeville, Olfert Jørgensen.  
 Motivet ej ubekendt, humoristisk Potpourri, C. Gottschalksen.  
 Norma, Opera, V. Bellini.  
 Oluf, Opera, Axel Grandjean.  
 Othello, lyrisk Drama, G. Verdi.  
 Paa Farten, humoristisk Potpourri, G. Lumbye.  
 Peer Gynt, Eventyrkomedie, Edv. Grieg.  
 Perkeo, Ballet, Jul. Osler.  
 Regimentets Datter, Opera, C. G. G. G.  
 Rhinguldet, Opera, Rich Wagner.  
 Robert af Normandiet, Opera, G. Hæberg.  
 Romancer af Weyse, Fantasie-Potpourri, G. Lumbye.  
 Romeo og Julle, Opera, G. Hæberg.  
 Røverborgen, Syngestykke, G. Hæberg.  
 Røverne, Operette, J. O. Jørgensen.  
 Sancta Cecilia's Guldske, Opera, G. Hæberg.  
 Siegfried, Opera, Rich Wagner.  
 Sovedrikken, Opera, G. Hæberg.  
 Spanske Studenter, Opera, G. Hæberg.  
 Stor-København, Melodram, G. Hæberg.  
 Svinedrengen, Eventyr-Ballet, G. Hæberg.  
 Tambourmajorens Datter, Opera, G. Hæberg.  
 Tannhäuser, Opera, Rich Wagner.  
 „The Geisha“, Operette, G. Hæberg.  
 The Yeomen of the Guard, Opera, G. Hæberg.  
 Thrymskviden, Ballet, G. Hæberg.  
 Tirfing, Opera, Wilhelm Stenhammar.  
 Trubaduren, Opera, G. Hæberg.  
 Tryllefløjten, Opera, G. Hæberg.  
 Tutti-Frutti eller Studenter, Opera, G. Hæberg.  
 Ungdom og Galskab, Opera, G. Hæberg.  
 Valdemar, Ballet, J. F. Brønnum.  
 Valkyrien, Ballet, J. P. E. Hartmann.  
 Valkyrien, Opera, Rich Wagner.  
 Verdensspejlet paa Noder, Melodi-Forvandlinger.  
 Verdi's Melodier, Potpourri over Verdi's mest yndede Opera-Sange.  
 Vifandaka, Opera, Alfred Toft.  
 Vikingeblood, Opera, P. E. Lange-Müller.  
 Vore gamle Viser, Melodipotpourri, Nicolai Hansen.  
 Ølund-Smed, Melodrama, Fini Henriques.

Musik- och teaterbiblioteket  
 GÖTEBORGS UNIVERSITETSBIBLIOTEK  
 1001859191