

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Libris: 3krddv 8g7mwr4bm0



· ABR · HIRSCHS · FÖRLAG ·  
· STOCKHOLM ·

Kr. 2,50.

Xo  
Liljefors



## Intet är som väntanstider.

Ruben Liljefors, Op. 7.

Allegretto ma non troppo.

SÅNG. In - tet är som

PIANO. *p*

vän - tans - ti - der, vår - flodsvec - kor, knopp - nings - ti - der, in - gen

Maj en da - ger spri - der som den klar - nan - de A - pril.

Kom på sti - gens si - sta hal - ka, sko - gen ger sin

*poco vivo*

*mf*



dä - na sval - ka och sitt dju - pa sus där - till.

Som - marns väl - lust vill jag skän - ka för de

för - sta strån, som blän - ka i en dun - kel fu - ru -

sän - ka, och den för - sta tra - stens drill.



In - tet är som längtans-ti - der, vän-tans-år, tro-lofningsti - der. In - gen

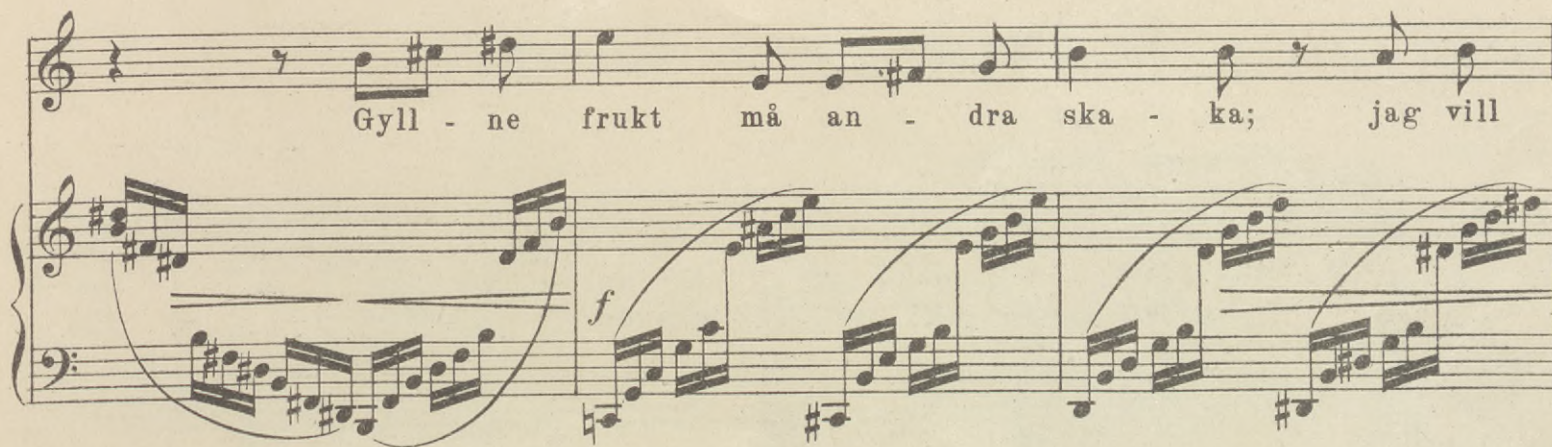
vår ett skim-mer spri - der som en hem - lig hjär-tans - kär.

Säl - lan mö - tas, skil - jas snar - ligt, dröm - ma om allt

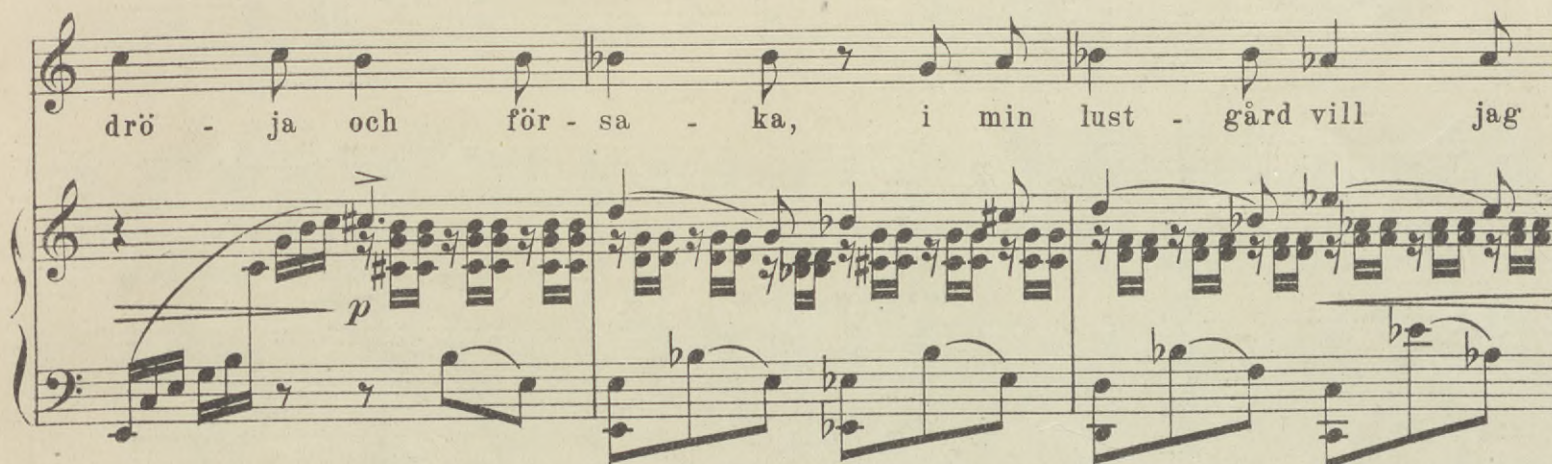
ljuft och far - ligt lif - vet i sitt skö - te bär!



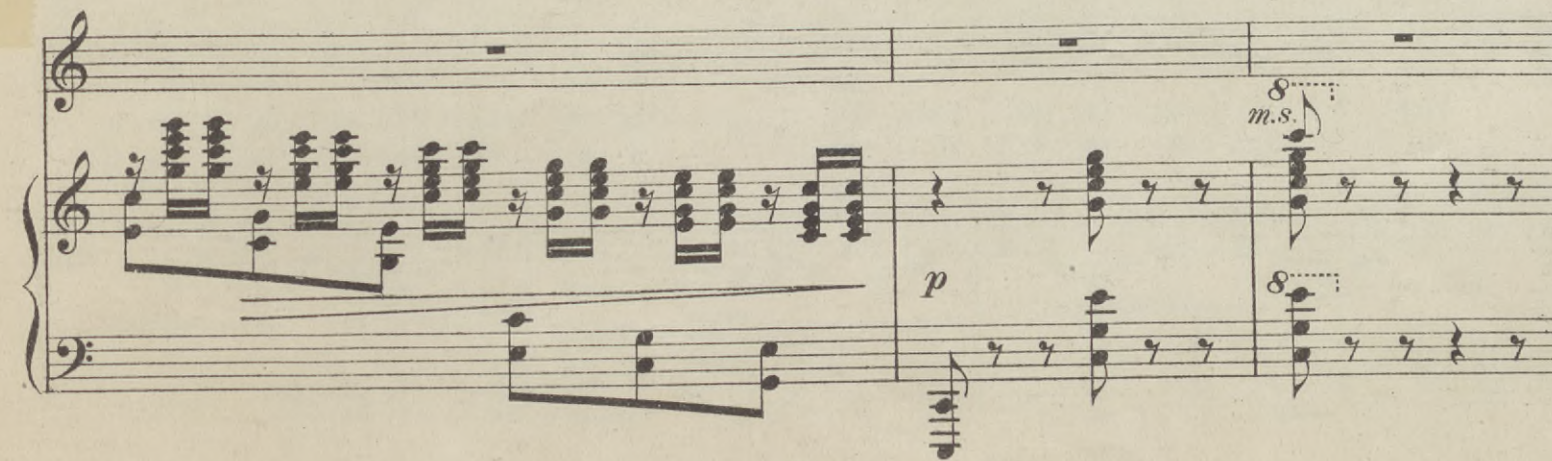
Gyll - ne frukt må an - dra ska - ka; jag vill



drö - ja och för - sa - ka, i min lust - gård vill jag



va - ka, me - dan trä - den knop - pas där.





## Hembygdens huldra.

Moderato, semplice.

SÅNG.

Hen-nes far är bland al-fer den stör-ste i den  
 Jag har gått i de svär-man-de å-ren i ditt

PIANO.

nejd där min barn-dom för-gått, han är ber-gens och sko-gar-nas  
 fot-spår på grön li-ten stig, när det lopp som ett bud-skap i

för-ste, och i Strandmo-ra klint är hans slott. Hon är  
 små-ren och all vild-mar-ken häl-sa-de dig. Men jag

barn, hon är jung-fru att kal-la; hon är yngst i sitt fä-der-ne-  
 vil-le dig hej-da och sä-ga: Gå ej un-dan, du skyg-ga, för-

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The tempo and mood are 'Moderato, semplice'. The lyrics are in Swedish and describe a childhood memory of a mountain and a girl. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score ends with a fermata over the final note of the vocal line.



hus, hon är vä - nast af sy - sko - nen al - la i sitt  
blif! Di - na ö - gons my - stär vill jag ä - ga och din

vä - sen af skymning och ljus. Hen - nes läp - par stå ljuf - va och  
drömskatt ur vild - mar - kens lif. Låt oss sit - ta där gra - nar - na

rö - da, hen - nes hår är som sol - brantens ström, hen - nes ö - ga är djnpt som en  
gun - ga öf - ver smul - tron på kol - bott - nens vall! Jag vill hö - ra dig ta - la och

gruf - va, fullt af dun - kel och läng - tan och dröm.  
sjun - ga, jag vill lyss till dess da - gen är all.



## Du ler.

Allegretto grazioso.

SÅNG. Du ler med hvi - ta tän - der och

PIANO. *p dolce*

läp - pars rö - da glans, och blic - kens ny sig tän - der, som

al - drig ne - dan fanns, som al - drig ne - dan fanns.

*mf*

Du görd - lar di - na län - der med sam - ma lät - ta



hän - der som till din för - - sta dans, som till din för - - sta

dans. Du

*p*

räd - dat ge - nom å - ren ditt fri - ska, knap - pa hull, och

än - nu glän - sa hå - ren som ol - ja och som gull, som ol - ja och som



gull. Kom, glöm-mom hjär - te - så - ren! I

lö - ten bräd - dar vå - - ren sin blom - ster-skäp - pa full, sin blom - ster -

skäp - - pa full.

Hvad sju - ka skaldersjun - ga, att lyc - kanstid för - går, är sant på de - ras tun - ga, men



vo - re lögn på vår. Oss lyf - ta vin - gar

*mf*

un - ga ur lif - vets kval och tun - ga i vå - ra se - - - na

*f*

år, i vå - ra se - - - - na år.

*p*



## Ormvisa.

Allegro.

SÅNG.

PIANO.

*f*

1. När jag i mar-ken  
2. Det sägs att or-men  
3. Up - på sin buk går

*f* *p*

van - drar, vill jag min fla - ska ha, blott där - för att mot  
lu - rar in - un - der grö - na träd och blic - kar mildt och  
or - men och ä - ter ba - ra jord, men flic - kan vill ha



or - marsgift det star - ka är så bra. Men tän - ker jag på  
tju - san - de på få - ge - len så späd. Men flic - kan går på  
soc - ker - mat och silf - ver - fat på bord. Om or - men dig be -

*p*

or - men, så mins jag allt en ann, en fal - ska - re och  
hvar - je stig och hen - nes troll - blick far hvar - helst en rock hon  
svi - ker han bi - ter blott din häl, men kvin - no - svek kan

*f*

ha - la - re och svå - ra - re än han.  
skå - dar och hör ett stöf - vel - par.  
stin - ga till döds en yng - lings själ.

*f*

4. En

*f* *p*



en - da gång om å - ret öm - sar or - men skinn, men åt - ta dar i

vec - kan by - ter flic - kan sinn. Nu slu - tar jag min vi - - sa om det

skad - li - ga djur och ha - star öf - ver sko - gen till min flic - kas lil - la

bur.

*più vivo*

*mf* *leggiero*

*p*



GÖTEBORGS UNIVERSITETSBIKLIOTEK



1001878596





BIBLIOTEKET FÖR  
MUSIK OCH DRAMATIK

