

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Libris: 7hkpzksnzb9m9tw7

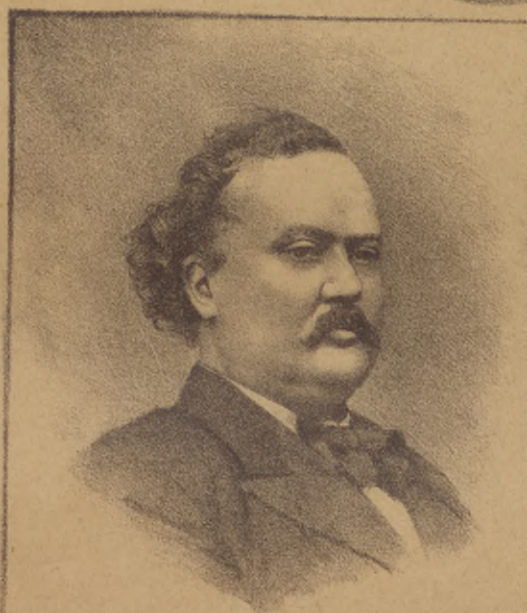


DIGTE

OG

SANGE

af



Björnstjerne Björnson

för en röst

med Piano

af

Aug. Söderman.

Abr. Hirschs Förlag,

STOCKHOLM.

Kr. 2.75

Centraltryckeriet, Stockholm.

Xo
Söderman

Musikvetenskap
Noter o. partitur

M. J. J.

MUSIKVETENSKAP
Viktoriagatan 19 B
411 25 GÖTEBORG



DIGTE OG SANGE

af

BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSON

Satta

för en röst med piano

af

Aug. Söderman

NY UPPLAGA



ABR. HIRSCHS FÖRLAG
STOCKHOLM

INNEHÅLL

	Pag.
Prinsessen.....	5
»Prinsessen sad höjt i sit jomfrubur.»	
Killebukken (ur »Arne»).....	8
»Killebukken, lammet mit.»	
Træet (ur »Arne»).....	10
»Træet stod færdigt med blad og med knop.»	
Tag imod kransen (ur »Fiskerjenten»).....	12
»Tag imod kransen, den er til dig.»	
Synden, døden (ur »Sigurd Slembe»).....	14
»Synden, døden, søstre to.»	
Dans, ropte felen (ur »En glad gut»).....	16
»Dans! ropte felen og skratted på strengen »	
Ingerid Sletten (ur »Arne»).....	18
»Ingerid Sletten af Sillegjord.»	
Den hvide, røde rose.....	21
»Den hvide, røde rose, så kaltes søstre to.»	

Dessa sånger utgäfvos ursprungligen tillsammans med »Ternernes sang» och »Bryllopsvise» (damkör), »Kåres sang» (manskör) och I »ungdommen» och »Lokkeleg» (för blandad kör).

Prinsessen	3'10
Snyssid flotten	3
Toæet	1'25
Killebukken	1'10

PRINSESSEN:

Aug. Söderman.

Andante. M. M. ♩ = 84.

SÅNG.

PIANO.

Prin -

sessen sad højt i sit jomfru - bur, småguttengik nede og blæste på lur.

"Hvi blå-ser du al-tid, ti

stille, du små, det hæfter min tanke, som vi de vil gå, nu, når sol går ned,,

Prin_sessen sad højt i sit jomfru - bur, små - gutten lod væ - re at blå - se på

Un poco meno.

lur. "Hvi ti - er du stil - le, blås me - re, du små, det

Un poco meno.

dol.

rall.

f p.

løf - ter min tan - ke, som vi - de vil gå, nu, når sol går ned,,.

f rall.

Tempo *Imo*

Prin_sessen sad højt i sit jomfru - bur, små - gutten tog at - ter og blåste på

Tempo *Imo*

p

lur. Da

agitato e cresc.

græd hun i aftnen og suk_ke_de ud: ”o, sig mig, hvad er det mig

agitato e cresc.

f *rall.* *f*

fej_ler, min Gud, min Gud! Nu gik so_ _ len ned,,

f *rall.* *ff*

p *pp*

2'30"

KILLEBUKKEN

ur "Arne."

Moderato. M.M. ♩ = 108.

SÅNG.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line (SÅNG.) and piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is mostly rests, with a single note at the end. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato. M.M. ♩ = 108.' and the dynamic is 'mf'.

The second system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Kil - le - buk - ken, lammet mit; skønt det of - te går tungt og stridt". The piano accompaniment continues with a dynamic of 'mf'.

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "op - ef - ter slet - te fjæl - de; følg du vak - kert din bjæl - de." The tempo is marked 'rall.' and the dynamic is 'p'.

The fourth system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Kil - le - buk - ken, lammet mit, pas så dyg - tig på skinnet dit;". The tempo is marked 'a tempo.' and the dynamic is 'mf a tempo.'.

rall. *f*

mor vil ha det i fel - den, som hun syr sig om kvæl - den.

p *rall.* *f*

a tempo.

Kil - le - buk - ken, læmmet mit, læg så dyg - tig på kø - det dit;

mf a tempo.

rall.

ved du ik - ke, tup - pen, at mor vil ha det i sup - pen?

p *rall.*

mf a tempo. *pp*

TRÆET

ur "Arne."

Allegro Moderato. M.M. ♩ = 120.

SÅNG.

PIANO.

Træ - et stod fær_digt med

blad og med knop. "Skal jeg ta dem?" sa' frosten og pus - te - de op. "Nej

Un poco meno.

kæ - re, lad dem stå, til blomster sidder på?" bad træ - et og skalv ifra rod og til top.

Tempo 1^{mo}

Træ - et fik blomster, så fug - le - ne sang. "Skal jeg ta dem?" sa' vinden og vif - ted og svang. "Nej

Un poco meno.

kæ - re, lad dem stå, til bæ - ret sid - der på!" bad træ - et, i vin - den det

Tempo 1^{mo}

dir - ren - de hang. Og træ - et fik bær un - der sol - ø - jets glød. "Skal jeg

Un poco più.

ta dem?"sa'jenten så ung og så rød. "Ja kæ - re, du kan ta, så - man - ge du vil ha!" sa'

rall.

træet og grenen den bug - nen - de bød.

Tempo 1^{mo}

TAG IMOD KRANSEN!

ur "Fiskerjenten."

Allegretto. M.M. ♩ = 144.

SÅNG.

PIANO.

Tag imod kran - sen, den er til dig, tag imod kran - sen,

tænk lidt på mig! Her er det grøn - ne - ste græs til den

skønne - ste, her er den hvi - de - ste blomst til den bli - de - ste, her er den

p dol. ten.

poco a poco cres.

ful - de - ste knop til den hul - de - ste, her er et e - ne - ste

ten. poco a poco cres.

f

ff rallen - tan - do. a tempo. f.

blad til den re - ne - ste. Tag i - mod kran - - sen, den er til

ff rallen - tan - do. a tempo. f

dig, tag i - mod kran - - sen, tænk lidt på mig!

rall. rall.

SYNDEN, DØDEN

ur "Sigurd Slembe"

Andantino. M.M. ♩ = 96.

SÅNG.

PIANO.

p Synden, dø-den, sø-stre to,

rall. a tempo. to, to, sad til - sam - men i mor - genrø - den. Gift dig, søs-ter,

rall. a tempo. så får jeg bo, bo, bo i dit hus, sag-de dø - den.

mf Synden holdt bryllup, dø-den lo, lo, lo, dan-se-de om dem på bryl - lupsdagen;

mf *rall. a tempo.* *ff*

rall. a tempo. dim.

nat_ten kom, hun brudgommen tog, tog, tog og bar bort i et la_gen.

rall. a tempo.

Syn_den våg_ned a_le_ne, græd, græd; græd. Dø_den sad o_ver i

rall.

a tempo.

mor_gen_rø_den: den, du el_sker, jeg el_sker med, med, med;—

rall.

rall.

a tempo.

dim.

han er her, sag_de dø_den.

a tempo.

dim.

DANS, ROPTE FELEN

ur "En glad gut."

Allegro. M. M. $\text{♩} = 100.$

SÅNG.

PIANO.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and dynamic markings such as *ffz*, *fz*, *ff*, *fp*, *f*, and *mf*.

The lyrics are in Danish and are placed below the vocal line:

"Dans!,, ropte fe-len og skratted på strengen, så
 lensmands drengen sprat op og sa: "ho!,, "Stans!,, ropte O-la, slog be-na unda'n, så
 lensmand dat af'n, og jenterne lo. "Hop!,, sa'n E-rik og spænte i taget, så

bjælkerne braged, og væggene skrek. *ffz* *mf*
 "Stop!, sa'n Elling og tog ham i kragen og

holdt ham mot dagen: *rall.* *a tempo.*
 "du er nok for vek!" Hej!, sa'n Rasmus, tog Ran-di om li-ve?

"skynddig at gi-ve den kysen, du ved,, "Nej!, svarte Randi, en ørfig hun gav ham og

sled sig i-fra ham: *rall.* "der har du be-sked!,, *a tempo.*

ff

INGERID SLETTEN

ur "Arne"

Andante. M. M. ♩ = 54.

SÅNG.

PIANO.

The musical score is set in G major and 12/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 54. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish and describe Ingerid Sletten's humble possessions.

System 1: The vocal line begins with a whole note rest. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: "Ingerid Sletten af Sillegjord havde hverken sølv eller guld; men en liden hue af farvet uld,". Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

System 3: The vocal line continues with: "som hun havde fåt udaf mor. En li - den hu - e af far - vet uld, havde hverken stas eller før, men". Dynamics include *f* and *mp dol.*

System 4: The vocal line concludes with: "fat - tigt min - ne om far og mor, der skin - ned langt mer' end guld. Hun". Dynamics include *rall.*, *dim.*, *rall.*, *dim.*, and *pp*.

p gem - te hu - en i ty - ve år, *mf* måt - te ik - ke sli - de den ud! Så

p bærer jeg den så glad som brud, *f* når jeg for al - te - ret går. *mp* Hun

gem - te hu - en i tre - dive år måtte ik - ke skæmme den ud! Så

bæ - rer jeg den så glad som brud, *f* når jeg for vor Her - re står. *p* Hun

mf *p*

g emte huen i fi-re-ti år, h ugsede endnu på sin mor, ”ve sle min hue, for vist jeg tror, vi

f *mp*

al drig for al-teret står,, Hun gang er for kis-ten at ta-ge den,

h jærtet var så stort derved; hun le-der frem til dens gam-le sted, da var der

molto rall. dim.

ik-ke trå-den i-gen.

a tempo.

molto rall. dim. *mf* *p*

DEN HVIDE, RØDE ROSE.

Allegretto. M. M. ♩ = 92.

SÅNG.

PIANO.

Den

hvi-de, rø-de ro-se, så kaltes søstre to, ja to. Den hvi-de var så stil-le, den

rø-de al-tid lo. Men omvendt blev det siden, ja, ti så kom fri-er-ti-den, ja. Den

rall. hvi-de blev så rød, så rød, den *a tempo.* rø-de blev så hvid. Ti

rall.

ham den rø - de el - sked, ham vil - de far ej ha, ej ha. Men

ham den hvi - de elsked han fik på ti - men ja. Den

rø - de, ak, hun fal - mer ja med suk og sorg og sal - mer, ja. Den

rall.

mf *rall.*

hvide blev så rød, så rød, den rø - de blev så hvid. Nej, så blev far, skambange og

a tempo. *agitato.*

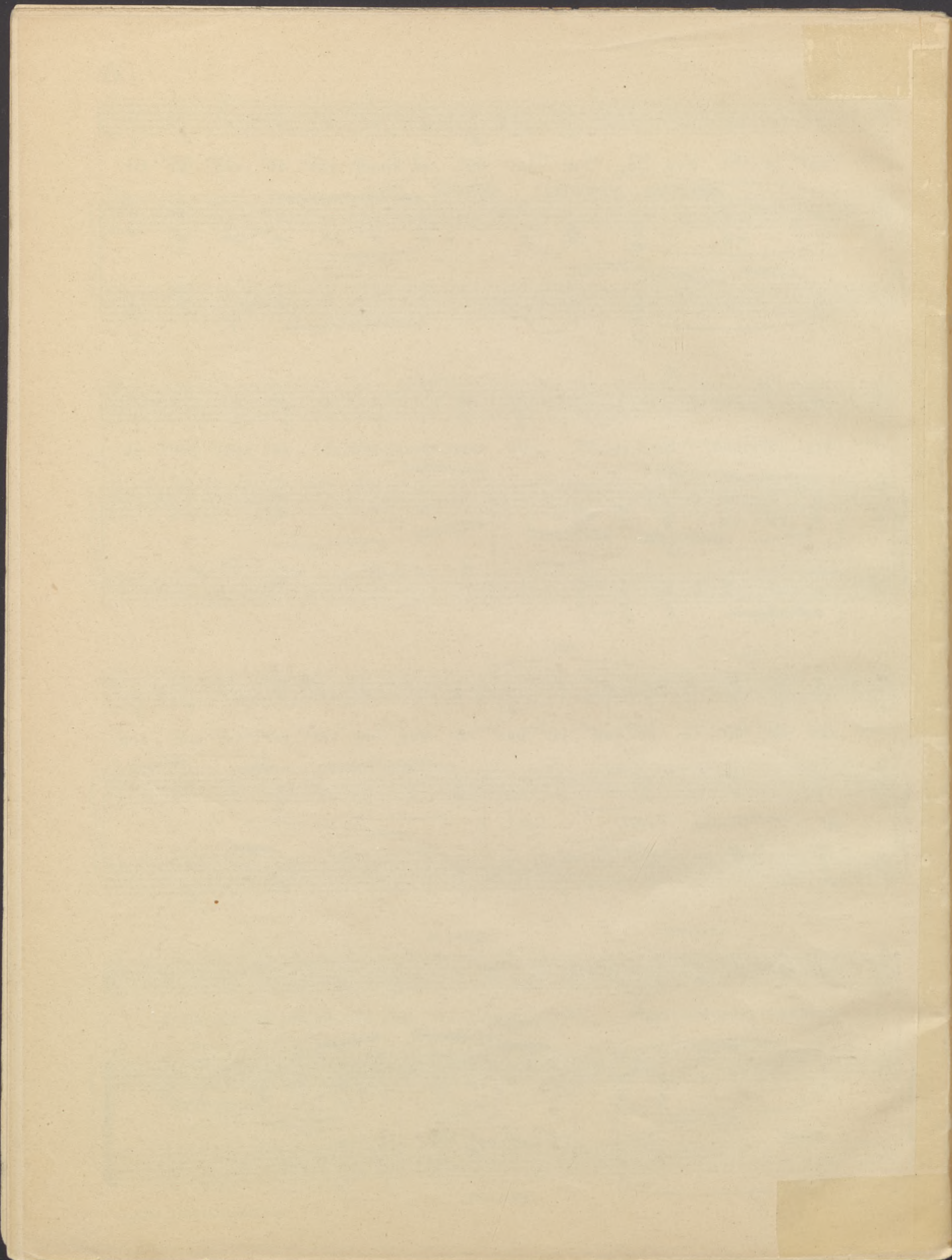
a tempo. *agitato.*

måt - te til med ja, å ja! Og så klang gla - de san - ge til

fz a tempo.
bryl - lopsskud, hur - ra! Og snart sprang mindre ro - ser, ja på
a tempo.

rall.
sko og bit - te ho - ser, ja. Den rø - des, de var hvi - de, men den
mf rall.

a tempo.
hvides al - le rød!
p



GÖTEBORGS UNIVERSITETSBIBLIOTEK



1001967012

