

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Libris 245827

Arne Sunnegröden

BIBLIOTEK · GÖTEBORGS · UNIVERSITETS ·
Biblioteket
för
Musik och dramatik



245827

Nº. 2054

PALMGREN

Op. 70.

Nr. 2. EN LATMANSMELODI

SÅNG MED PIANO

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN
STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS
London. AUGENER, LIMITED

II

Xo
Palmgren

1
2

Xo



Biblioteket
för
Musik och dramatik

WILHELM HANSEN EDITION

TVÅ VISOR

av

Ernst V. Knape

Tonsatta av

Selim Palmgren

Op. 70

No. 1. Var är vägens mål?

2. En latmansmelodi.



BIBLIOTEKET FÖR
MUSIK OCH DRAMATIK

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS:

LONDON. AUGENER LIMITED

Copyright 1921 by Wilhelm Hansen, Copenhagen
Edited and revised by Julia A. Burt, New York

En latmansmelodi

Ord av Ernst V. Knapé

Det är förbjudt att utlåna, Skicka,
Licenslåta, Förlänga eller
Igenomsätta utlåna eller utlåna
dette Værk uden Forlagets Tilladelse.

SELIM PALMGREN, Op. 70 Nr. 2

Allegro

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the treble and bass clefs with a 2/4 time signature. The second system features a melody in the treble clef with a forte (f) dynamic marking and a descending eighth-note pattern in the bass clef. The third system continues the piano accompaniment with a similar descending eighth-note pattern in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

The first line of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "So - len si - lar guld - regn ge - nom björk - löfs - - tak,". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

The second line of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "hvi - ta strö - moln seg - la öf - ver skyn i sak - ta mak,". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

leggiero *cresc.*

Som-mar-surr af hum-lors vin-gar, som-mar-doft från blom-ster-bin-gar,

leggiero *cresc.*

riten. *a piacere*

som-mar-doft från blom-ster-bin-gar.

riten. *col canto*

ff *Meno mosso*

Guld-regn och som-mar-ljus och guld-regn och som-mar-ljus,

ff

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

a piacere *rit.* *ten.*

allt blir till att sak-ta sorl af som-mar-vi-sors sus.

col canto *rit.* *ten.*

Leg. * *Leg.* *

f

* Led. * Led. * Led. * Led. *

f

Godt är att lätt - je fullt på rygg i grä - set hö - ra hur

p

sol och surr och blom - ster - doft bli klang ut - i mitt ö - ra.

En lek - full lyc - kans sin - fo - ni, en

cresc. lyck - lig lat - mans - me - lo - di, en lyck - lig lat - mans - *rit.*

me - lo - di. *ad libitum* En

col canto

ff *Meno mosso*

lek - full lye - kans sin - fo - ni, en lek - full lye - kans sin - fo - ni, en

a piacere *rit.*

lyck - lig lat - mans - me - lo - di, då in - ga sor - ger stö - ra.

col canto *rit.*

WILHELM STENHAMMAR.

Orkester.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll, for Klaver og Orkester.
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll, for Klaver og Orkester.

Kammermusik.

- Op. 2. Kvartet i C-dur, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Partitur.....
Stemmer.....
Op. 14. Kvartet Nr. 2 i C-moll, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Partitur.....
Stemmer.....
Op. 18. Kvartet Nr. 3 F-dur, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Stemmer.....
Op. 25. Kvartet Nr. 4 i A-moll. Partitur.....

Klaver og Violin.

- Op. 15. „Tirfing“, Arrangement I.....
II.....
Op. 19. Sonate i A-moll.....

2 Klaverer.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll.....
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll.....

Klaver 4-hdg.

- „Tirfing“, Potpourri.....

Klaver solo.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll.
Op. 6. „Gildet paa Solhaug“, Udtog ved *Georg Prehn*....
Op. 11. Tre Fantasier.....
Op. 12. Sonate i As-dur.....
Op. 15. „Tirfing“, arr. af *E. Ellberg*.....
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll.
To Kadencer til *Beethovens Koncert* i G-dur (Op. 58).....

Sange med Orkester.

- Op. 3. „Florez og Blanzeflor“, for Baryton med Orkester.
Partitur.....
Op. 4. „Ur Idyll och epigram“, for Mezzo-Sopran m. Orkester.
Partitur.....

Romancer og Sange.

- Op. 3. „Florez och Blanzeflor“. Klaver-Udtog.....
Op. 4. Ur „Idyll och epigram“.
Flickan kom ifrån sin älsklings möte. Flickan knyter i
Johannennatten.
Klaver-Udtog.....

Romancer og Sange.

- Op. 6. „Gildet paa Solhaug“. Musikdrama i 3 Akter.
Klaver-Udtog med Tekst.....
Indb.....
Margits Sang om Bjergkongen: Bjergkongen red sig under Ø
Jeg vandred fra Bygden som den fattigste Svend.....
Jeg vandred i Lien.....
Jeg mindes vi sæd ved Arnens Glød.....
Det var sig en Ungmø fager og fin.....
Op. 7. Sju Dikter ur „Ensamhetens tankar“ af *Verner v. Heidenstam*
Der innerst i min ande bor en gnista. I enslighet forsvinna
mina år. Min stamfar hade en stor pokal. Kom, vänner,
låt oss sätta oss ned. I Rom, i Rom dit ung jag kom.
Du söker ryktbarhet. Du hade mig kär.
Særskilt: Min stamfar hade en stor pokal.....
Op. 8. Fem Visor.....
Ur „Idyll och epigram“: I. Lutad mot gårdet. II. Dottern
sade till sin gamla moder. Den tidiga sorgen: Rosen
bröt du for din glada syster. Till en ros: O, du min
källa sval. Behagen: Jag blickar på tärnornas skara.
Særskilt: Dottern sade till sin gamla moder.....
Op. 9. Zwei Minnelieder von *Walther v. d. Vogelweide*.....
Könn' ich doch erleben. Heil sei der Stunde.
Op. 10. To Digte af *J. P. Jacobsen*.....
Du Blomst i Dug. Irmelin Rose: Se der var engang en Konge
Op. 15. „Tirfing“, Musikdrama i 2 Akter med For- og
Efterspil. Tekst af *Anna Boberg*.
Hervors Sang: Min, min år du Tirfing.....
Gullvägs Visa med kor: Löp, spole, löp.....
Vidars Visa: Det var sig en jungfru.....
Hervors Monolog: Jag år kvinna och han år man.....
Op. 16. Fyra svenska sånger.....
Låt oss dö unga (*Heidenstam*). Guld och gröna skogar
(*Tor Hedberg*). Ingallil (*Fröding*). Fylgia (*Fröding*).
Særskilt: Guld och gröna skogar.....
Fylgia.....
Op. 17. Drei Lieder von *H. Heine*.....
Ich lieb' eine Blume. Ein Fichtenbaum steht einsam. Sie
liebten sich beide.
Op. 20. Fem Sånger af *Bo Bergman*.....
Stjärnåga. Vid fönstret: I dag har jeg sett din första
rynka. Gammal Nederländare: Det år inte roligt. Mån-
sken: Nu badar allt i nattens silverljus. Adagio: Vattnet
rörs och vinden spelar.
Op. 22, Nr. 2. Sverige) af „Ett Folk“, af *Verner* ()
Op. 22, - 3. Medborgarsång) von *Heidenstam* ()
Op. 26. Visor och Stämningar.....
Vandraren (*Vilh. Ekelund*). Nattyxne (*E. A. Karlfeldt*).
Stjärnan (*Bo Bergman*). Jungfru Blond och jungfru
Brunett (*Bo Bergman*). Det far ett skepp (*Bo Bergman*).
När genom rummet fönsterkorsets skugga ligger (*Verner*
von *Heidenstam*). Hvarför till ro så brådt? (*Verner* von
Heidenstam). Lycklandsresan (*Gustaf Fröding*). En strand-
visa (*Gustaf Fröding*). Prins Aladin af *Lampan* (*Gustaf*
Fröding).
Två Visor ur „En glad Gut“ af *Bjørnstjerne Bjørnson*.....
Lokkeleg: Kom Bukken til Gutten. Aftenstemning: Solen
skinner vakkert om Kvælden.

Korværker.

- Op. 5. „Snöfrid“, Digt af *Victor Rydberg*, komponeret for
Soli, Kor og Orkester.
Klaver-Udtog.....
Op. 5. „Schneefried“.
Klaver-Udtog med tysk Tekst.....
Korstemmer.....
Op. 22, Nr. 2. Sverige af „Ett Folk“, af *Verner v. Heidenstam*,
for bl. Kor. Partitur. 50 Ø. Stemmer à
for Mandskor. — 50 — à
Op. 22, - 3. Medborgarsång af „Ett Folk“, af *v. Heidenstam*,
for Mandskor. Partitur. 50 Ø. Stemmer à



6000149049



Göteborgs universitetsbibliotek

Selim Palmgren.

.....

Klaver for 2 Hænder.

- Op. 28. **Ungdom.** (Jugend). 6 lyriska pianostycken.
1) Præludium.
2) Skuggornas ö. (Die Schatteninsel).
3) Saga. (Märchen).
4) Mor sjunger. (Die Mutter singt).
5) Svanen. (Der Schwan).
6) Ringdans. (Reigen).
- Op. 31. **Finska Rytmer.** (Finnische Rytmen. Rytmes finnois).
Skizzer för Piano.
1) Karelsk Dans. (Karelischer Tanz, Danse de la Karélie). 2) Menuett. 3) Det onda samvetet (Das böse Gewissen, La mauvaise conscience).
4) Menuett-Vals. 5) Vestfinsk dans. (Westfinnischer Tanz. Danse finnoise).
- Op. 35. **Klaverskizzen.** (Piano Scetches).
1) Tanz-Humoreske I (Humorous dance I).
2) Altfinniskes Wiegenlied (Old finnish cradle-song).
3) Irrlicht (Witt-o-the-wisp).
4) Tanz-Humoreske II (Humorous dance II).
- Op. 37 Nr. 2. **Ein Mephistowalzer.**
- Op. 39. **Nordischer Sommer.** (The summer of the North).
5 Klavierstücke (5 Pianoforte Pieces).
1) Abendstück (Evening piece).
2) Am Bach (On the brook).
3) Tanzstück (Dancing piece).
4) Kleine Ballade (Little Ballad).
5) Hochzeitsmarsch (Wedding march).
- Op. 50. **En pastoral i 3 scener.**
1) Morgon.
2) Elegie.
3) Afton.
- Op. 51. **Ljus och skugga.** — (Licht und Schatten. Light and Shade). 6 pianostycken.
1) Fosterlandshymn. — (Vaterländische Hymne. Patriotic hymn).
2) Finsk ballad. — (Finnische Ballade. Finnish ballad).
3) Skymning. — (Dämrrung. Twilight).
4) Serenata.
5) Elegi.
6) Valse caprice.
- Op. 54. **3 Pianostycken** (3 Klavierstücke. 3 Pianoforte pieces).
1) Regndroppor (Regentropfen. Raindrops).
2) Valse mignonne.
3) Mänsken (Mondschein. Moonlight).
- Op. 66. **Deux Impromptus** pour piano.
1) Valse finlandaise. (Vestfinsk vals).
2) Moment musical.

Klaver for 2 Hænder.

Spinnrocken. (Das Spinnrad. The spinning wheel).

2 Klaverer for 4 Hænder.

- Op. 33. **Der Fluss.** (Floden). Klaverkoncert Nr. 2.
Principalstemme med Ledsagelse af
2det Klaver ved *Ign. Friedman*.

Klaver med Orkester.

- Op. 33. **Der Fluss.** (Floden). Klaverkoncert Nr. 2.
Partitur og Stemmer.

Violin og Klaver.

- Op. 43. **Quatre morceaux.**
1) Capriccio pastorale.
2) Valse capriccio.
3) Canzonetta.
4) Musette.

Berceuse.

Romance.

Svanen (Der Schwan) for Violin eller Violoncel med Piano
af *Herman Sandby*.

Sang for én Stemme med Klaver.

- Op. 52. **Tre Sanger.**
1) Så sakta ringde klockorna. (Astrid Gullstrand).
2) Sjung, sjung, brusande våg! (Zach. Topelius).
3) En moders farväl. (E. N. Söderberg).

En vårvisa. (Zach. Topelius).

Finsk folkvisa. O moder, arma moder (med obl. Violoncel
ad lib.).

Friederike Brions visa. (Gustaf Fröding).

Juni. (E. N. Söderberg).

Nocturne. (Astrid Gullstrand).

Nun die Schatten dunkeln. (E. Geibel).

Näktergalen. (B. Gripenberg).

Sommersehnsucht. (Johannes Noack).

Ungdomstøner. (E. N. Söderberg).

