

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Libris: h2102917fm/m8ctb

6631

GÖTEBORGS MUSIKKONSERVATORIUM

MUSIKHÖGSKOLAN  
I  
GÖTEBORG  
BIBLIOTEKET

# SELIM PALMGREN



BIBLIOTEK · GÖTEBORGS · UNIVERSITETS ·  
Biblioteket  
för  
musik och dramatik

## NÄR DEN SKÖ- NA MAJ MED SIPPOR KOMMIT

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
○ ○ SÅNG FÖR EN ○ ○  
○ ○ RÖST VID PIANO ○ ○

Op. 15 N<sup>o</sup> 3.

Fmk. 1.50.

HELSINGFORS  
AXEL E. LINDGREN

BERLIN · BRÜSSEL · BREITKOPF & HÄRTEL · LONDON · NEWYORK ·  
LEIPZIG

Xo  
Palmgren



Xo

6000295316



Göteborgs Universitet

## När den sköna Maj med sippor kommit.

(J. L. Runeberg.)

Selim Palmgren, Op. 15 N<sup>o</sup> 3.

In tempo di minuetto.

Sång.

Piano.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features intricate textures, including triplets and quintuplets. Dynamics range from *mp* to *f*, with markings for *grazioso*, *cresc.*, *dim.*, and *pochiss. rit.*.

*mp*

När den skö - na Maj med sip - por kom - mit kran - sa tär - nor si - na

*grazioso*

*cresc.*

bru - na loc - kar skyn - dan - de till ring - dans kring sin maj - stång.

*cresc.*

*p*

*dim.*

*pochiss. rit.*

*a tempo*  
*f*  
 Glad är den, som bär ett vac - kert smyc - ke,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some 'x' marks on the piano staff, likely indicating where the page was bound.

*a tempo*  
*f*  
 glad är den, hvars blom - ster - krans är lyc - kad, Glad är den, som

*p dolce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'glad är den, hvars blom - ster - krans är lyc - kad, Glad är den, som'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic marking.

kän - ner kin - den rod - na.

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics 'kän - ner kin - den rod - na.'. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, with some melodic movement in the right hand.

*f*  
 Glad är den, som bär ett vac - kert smyc - ke,

The fourth system repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*meno f*

glad är den, som kän - ner kin - den rod - na. Frå - gar du, hvem

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "glad är den, som kän - ner kin - den rod - na. Frå - gar du, hvem". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

glad - ast är af al - la, frå - gar du?

The second system continues the vocal line with the lyrics "glad - ast är af al - la, frå - gar du?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

*poco riten.*

Den, som ser sin fäst - man med i rin - gen.

*poco riten.* *a tempo*

The third system begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *poco riten.*. The lyrics are "Den, som ser sin fäst - man med i rin - gen.". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A second *poco riten.* instruction is followed by a return to *a tempo*. A dynamic marking of *p* is also present.

*f* *dim.* *pochiss. rit.*

The fourth system is a piano solo section. It begins with a dynamic marking of *f* and includes instructions for *dim.* (diminuendo) and *pochiss. rit.* (pochissimo ritardando). The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a fermata.

# AXEL E. LINDGREN'S MUSIKFÖR HELSINGFORS-HELSINKI

## Piano 2 händer.

### Piano 2 kätisesti.

	Fmk.
Andersson, Otto, 10 Ringdanser . . . . .	1.50
Beyer, Praktisk förberedande Pianoskola I, II & Carl XII. marsch vid Narva, arr. af S. Palmgren . . . . .	2.50
Collan, Vasa marsch . . . . .	1.25
Czardas, Ungersk dans . . . . .	1.50
Ekman, Karl, Bland glada kamrater vals . . . . .	1.50
El Jaleo de Xeres, Spansk dans . . . . .	1.75
Eneri, I., Morceaux caractéristiques I, II & Finska Rytteriets marsch. Arr. af S. Palmgren . . . . .	2.50
Finska Tonsättare — Suomen Säveltäjät. Cykel I — Sarja I . . . . .	3.50
Cykel II — Sarja II . . . . .	3.50
Flodin, Karl, Eglogue . . . . .	1.50
Solitude . . . . .	1.75
Fleurs d'Album. 12 petits morceaux . . . . .	1.50
Två klaverstycken . . . . .	1.40
Gavotte de Mona Lisa . . . . .	1.75
Valse tendre . . . . .	1.25
Fosterländska Sångar, arr. för Piano. 1. Vårt länd. 2. Suomisång. 3. Vasa marsch. 4. Savolaisens laulu. 5. Soldatgesen. 6. Björneborgarnes marsch. 7. Finnarnes marsch i 30 åriga kriget . . . . .	2.50
Enskilda numris . . . . .	2.50
Hartmut, Egmont, Träumerei . . . . .	2.50
Prelude et Scherzo . . . . .	2.50
Feuillet d'Album . . . . .	1.50
Hedman, Harald, Sua lemmin. vals . . . . .	1.50
Vårstämning, vals . . . . .	1.50
Var det en dröm, vals . . . . .	1.50
Balletmusik ur Fortuna . . . . .	1.50
Riddar Olof och Elfvorna, melodrammusik . . . . .	1.50
Sorrento tarantella . . . . .	1.25
Rondo . . . . .	1.25
Himaly, Potpourri öfver finska folkvisor . . . . .	1.50
Johansson, V., Schottisch . . . . .	1.50
Jung, Nur im Herzen, transcription „Jänka“ . . . . .	1.75
Kajanus, Robert, Sorgmarsch . . . . .	1.75
Finska folkvisor . . . . .	1.50
Ernst von Vegesachs marsch . . . . .	1.50
Kajaniemi polka . . . . .	1.50
v. Kothen, Axel, Patria, Sorgmarsch . . . . .	1.50
Krohn, Minnesblad. In memoriam . . . . .	2.50
Varjokuvia lasten klämistä. Silhouetter ur barnens lif . . . . .	1.25
Suomalaisia kansanlauluja . . . . .	2.50
Suomalaisia kansantansseja . . . . .	1.75
Kullak, Barnlifvet I, II . . . . .	1.75
Kunelius, Sorgmarsch. Surumarssi . . . . .	1.75
Köpenhamnskören. Minnesalbum, arr. af S. Palmgren . . . . .	2.75
Lagercrantz, Källan, transcription . . . . .	1.50
Lindholm, A., Vid sjutton år, polkamazurka . . . . .	1.50
Lithenius, S., Ungdomsdrömmar, vals . . . . .	1.50
Melartin, Erkki, op. 2. Variationen und Fuga . . . . .	3.50
op. 5. Två ballader { 1. Två svanor } { 2. Anime soli } . . . . .	2.25
op. 7. Lastuja I, Späne I . . . . .	2.50
op. 9. Lastuja II, Späne II . . . . .	2.50
Menuett (D dur) . . . . .	1.50
op. 11. Skizzer . . . . .	2.50
op. 16. Intermezzo . . . . .	2.50
Ur Prinsessan Törnrosa. Prinsessa Ruussusesta, op. 22: . . . . .	1.75
No. 1. Vorspiel — Alkusoitto . . . . .	1.50
No. 16. Menuett — Menuetti (F dur) . . . . .	1.50
No. 17. Schmetterlingswalzer — Perhoisvalssi (A dur) . . . . .	1.25
No. 18. Mondscheinballett — Kuutamoballetti (D moll) . . . . .	1.50
No. 19. Valse, Bdur . . . . .	1.50
No. 30. Festmarsch — Juhlamarssi (C dur) . . . . .	1.25
op. 23. Miniaturer I — Pienoiskuvia I . . . . .	2.50
op. 33 No. 1. Små variationer Pieniä variatioineja . . . . .	1.75
op. 34. Lastuja III — Späne III . . . . .	2.50
op. 35. Miniaturer II — Pienoiskuvia II . . . . .	2.50
op. 35 No. 8. Kehruulauu. Spinnerlied . . . . .	1.25
op. 48. Lastuja IV. Späne IV . . . . .	2.50
op. 53. Miniaturer III. Pienoiskuvia III . . . . .	2.50
op. 54. Stimmungen. Tunnelmia . . . . .	2.50
op. 55. Kansanlauluja Käikisalmelta, Volkslieder aus Kexholm I, II . . . . .	2.50
Meltzer, Melodie Champêtre . . . . .	1.75
Merikanto, Oskar, Menuette et Gavotte . . . . .	1.50
Sommarkväll, vals . . . . .	1.50
Albumblad . . . . .	1.75
„Se kolmas“, Transcription . . . . .	1.50
Älä itke äitini. Weine nicht Mutter . . . . .	1.50
Mustalainen. Zigeunerlied . . . . .	1.50
Melancholie et Scherzo . . . . .	1.50
Kultani kukkuu . . . . .	2.50
Tablamusik. Kuvalmamusiikkia . . . . .	2.50
Jag gungar på högsta grenen . . . . .	2.50
Kapell, marsch . . . . .	1.25
Album populära sånger I, II. Albumi suosittuja lauluja I, II . . . . .	2.50
Lyriska stycken — Lyyrillisiä kappaletta . . . . .	2.50
Topelius-sorgmarsch-surumarssi . . . . .	1.50
Scherzo et Valse a la Chopin . . . . .	1.80
Från Barnavården I, II . . . . .	1.50
Zwei Klavierstücke . . . . .	1.90
Kesäillan idylli — Sommeraftonens idyll . . . . .	1.50
Marsch från gamla tider . . . . .	1.50
25 jökäpävistä harjoitusta — 25 dagliga öfningar . . . . .	3.50
2 gamla finska polskor — 2 vanhaa polskaa . . . . .	1.50

	Fmk.
Merikanto, Oskar, Romance . . . . .	1.25
Fennia Rediviva . . . . .	2.50
Minä olen yksin. Transcript. med variat. . . . .	1.50
Kymmenen virran maa . . . . .	1.25
Mielck, Ernst, Sarabande . . . . .	1.25
Moberg, Marurka . . . . .	1.50
Nyberg, M., Finska folkvisor I, II. Suomalaisia kansanlauluja I, II . . . . .	3.50
Nyländska marschen . . . . .	1.75
Olk, Hugo, Gondellied . . . . .	1.25
Gavotte . . . . .	1.25
Pocius, Hymn till Finland . . . . .	1.80
Pahlmann, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja I . . . . .	1.60
II . . . . .	1.40
Palmgren, Selim, Prelude, Illusion, Etude. op. 1 No. 1—3 . . . . .	1.25
Valse Caprice. op. 1 No. 4 . . . . .	2.50
Suite. op. 3 . . . . .	4.50
Tre lätta klaverstycken . . . . .	1.50
Drei Klavierstücke: Consolation, Scherzo, Sonette . . . . .	1.75
Fantasia. op. 6 . . . . .	2.75
En Route. op. 9 . . . . .	1.50
Ungersk dans . . . . .	1.50
Impromptu et Scherzo, op. 10 . . . . .	2.50
Carl XII. marsch vid Narva, arr. . . . .	1.25
Finska Rytteriets marsch arr. . . . .	1.25
Intermezzo . . . . .	1.25
Barcarolle. op. 14 . . . . .	1.50
Tuutulauu. Wiegenlied, Transcription Soosten. Sonnenschein. Transcription Mozart Menuett D dur . . . . .	1.25
Menuett im Volkston op. 16 . . . . .	1.50
Ballade op. 18 . . . . .	2.25
Pianotranscriptioner I, II . . . . .	2.50
„Keväte „Mai“. Lyrische Stücke op. 27. No. 1. Præliudium . . . . .	1.50
No. 2. Hyljätyn laulu. Lied der Verlassenen . . . . .	1.25
No. 3. Sudenkorento. Die Libelle . . . . .	1.50
No. 4. Kevätö. Mainacht . . . . .	1.50
Parola marsch . . . . .	1.50
Saarenpää, T., Kalevan kansan laulu . . . . .	1.50
Schantz, Polska, arr. af M. Wegelius . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, 6 Impromptus, op. 5 . . . . .	3.75
Carelia-suite: 1. Ouverture. 2. Intermezzo. 3. Ballade. 4. Alla marcia, op. 11 . . . . .	3.25
Ur „Carelia-suite“: Intermezzo och Ballade . . . . .	2.50
Impromptu, op. 24 Nr. 1. Romans, op. 24 Nr. 2 och Transcription öfver Skogsrådet, op. 15 . . . . .	3.50
Caprice, op. 24 Nr. 3 . . . . .	2.50
2 Miniaturer, Romans och Vals, op. 24 No. 4, 5 . . . . .	2.50
Andantino, op. 24 No. 7 . . . . .	1.25
Nocturno, op. 24 No. 8 . . . . .	1.50
Kung Kristian Suite I. Elegie, Menuett, Musetto, Söngen om korspindeln . . . . .	3.50
Söngen om korspindeln . . . . .	1.25
Kung Kristian Suite II. Nocturne-Serenade . . . . .	2.50
Kung Kristian Suite III. Ballade . . . . .	2.50
Der Schwan von Tuonela . . . . .	2.50
Lemminkäinen . . . . .	2.50
Soldan, E., Romans . . . . .	1.50
Mazurka melancolique . . . . .	1.50
Studentens arkebusering, mazurka . . . . .	1.50
Teilman, Ch., Kaipaus, transcription . . . . .	1.25
Turvatoim . . . . .	1.50
Hyljätyn valitus . . . . .	1.25
Matkalle aikova . . . . .	1.25
Jag hälsar dig . . . . .	1.50
Klara stjärna . . . . .	1.50
Tschagadaeff, Irène, Fleurs de printemps . . . . .	2.50
Sept morceaux . . . . .	2.50
Wegelius, Martin, Karin Mänsdotters vaggvisa för Erik XIV . . . . .	1.50

## Piano 4 händer.

### Piano 4 kätisesti.

Faltin, R., Björneborgarnes marsch . . . . .	1.25
Melartin, Erkki, „Marionettes“ suite i 5 sater . . . . .	5.50
Merikanto, Oskar, Ungersk dans . . . . .	1.25
Pocius' Fr., Suomisång och Vårt land . . . . .	1.75
Sibelius, Kung Kristian Suite I, II, III . . . . .	3.25
Wasenius, Attaque! Framåt marsch . . . . .	1.25

## Sång vid Piano.

### Lauluja pianon säestyksellä.

Collan, Hennes bild . . . . .	1.50
Collan, Finsk Brödrasång . . . . .	1.50
Cronstedt, E., En Ros . . . . .	1.25
Ekman, Karl, Tio folkvisor från Västfinska skårgården . . . . .	2.25
Elmgren, R., Tre sånger . . . . .	1.25
Emanuel, N., I natten, visa i folket . . . . .	1.25
Finska Tonsättare I — Suomen säveltäjät I . . . . .	3.50
Flodin, Karl, Tre sånger . . . . .	2.50
Två sånger . . . . .	1.50
Greve, Fyra sånger ur „Lifvets strid“ . . . . .	1.50
Haapasalo, K., Kanteleini sov. E. Melartin . . . . .	1.50
Ilberg, F. W., Två sånger . . . . .	1.50
Järnefelt, Armas, Kolme lauluja. 1. Varpunen, 2. Pääskyselle, 3. Leivo . . . . .	2.50
Aallon kehtolaulu. Der Welle Wiegenlied . . . . .	1.25

	Fmk.
Järnefelt, Armas, Anni. Heute früh auf grüner Halde . . . . .	1.25
Puhjetessa kukka puhtahni . . . . .	1.25
Kehtolaulu. Wiegenlied . . . . .	1.25
Kajanus, Robert, Ilta . . . . .	1.50
Kaski, Heino, Illan suussa . . . . .	1.25
Haave . . . . .	1.25
v. Kothen, Axel, Soli Deo Gloria (ord af Wennerberg) . . . . .	1.50
Sång ur „Klabauterman“ . . . . .	1.40
Rukous . . . . .	1.50
Leuchtende Tage . . . . .	1.50
Todeskunde . . . . .	1.50
Folklied . . . . .	1.50
En vintervis . . . . .	1.50
Kotilainen, O., Aallottaren laulu — Hafsjungfruns vaggvis . . . . .	1.50
Pai, pai, paitaressu . . . . .	1.50
Hymni . . . . .	1.50
Laulu ihmisydelle . . . . .	1.50
Niin kaunist . . . . .	1.50
Pilvitanssi . . . . .	1.50
Leander, A. F., Karin Mänsdotters vaggvisa . . . . .	1.50
Linsen, G., Sylvias visa (Jag gungar) . . . . .	1.75
Lotta Lennings vaggvisa . . . . .	1.50
Lithenius, S., Sönger för barn, Häft I, II, III & Våra småttingar, Häft I, II . . . . .	1.75
1. Barnens bön för Finland. 2. Nyårsklockan . . . . .	1.50
Madetoja, L., op. 2 No. 2. Yksin . . . . .	1.25
Melartin, Erkki, Nuorten lauluja I. — De ungas sönger I . . . . .	2.50
Nuorten lauluja II. — De ungas sönger II . . . . .	2.50
Tre sönger, op. 13. O Herre. 2. Vandet risler. 3. Afsked . . . . .	2.50
Sydänmaan lammella . . . . .	1.50
Tre sönger — Kolme lauluja, op. 17 . . . . .	2.50
Nya sönger — Uusia lauluja, op. 21 . . . . .	2.50
„Prinsessa Ruususesta“ — Aus „Dornröschen“, op. 22: . . . . .	1.50
No. 12. Merimiehen laulu. — Der Seemann singt . . . . .	1.50
No. 13. Puutarhurin laulu. — Der Gärtner singt . . . . .	1.50
No. 14. Kalastajan laulu. — Der Fischer singt . . . . .	1.25
No. 21. Kehruulaulu — Spinnerlied . . . . .	1.50
No. 23. Dorinan laulu — Dorine singt . . . . .	1.50
Ritorno, Paluu, op. 24 No. 1 . . . . .	1.50
Recordare. Rukous, op. 24 No. 4 . . . . .	1.25
Lumpeenkukka. Näckrosen op. 37 No. 1 . . . . .	1.50
Ikävyys. op. 37 No. 2 . . . . .	1.50
Illan varjot. op. 37 No. 4 . . . . .	1.50
Drick! Trink! op. 38 No. 1 . . . . .	1.50
Den svarta fjärlin. Der schwarze Falter, op. 38 No. 2 . . . . .	1.50
Merikanto, Oskar, Suomalaisia laulusävellyksiä — Finska sånkpositioner: . . . . .	1.50
I. 1. Pai, pai paitaressu. 2. Vanha mummo. 3. Onneton . . . . .	2.50
II. 1. Kevätlinnulle. 2. Muistella. 3. Völlä . . . . .	2.50
III. 1. Hyljätty. 2. Ilta tuntuireilla. 3. Haave. 4. Immen pelko . . . . .	2.50
IV. 1. Laulan lasta nukkumahan. 2. Laula tyttä. 3. Tule. 4. Myrskylintu . . . . .	2.50
V. 1. Taas soivat ne suuret surut. 2. Linnulle. 3. Oi muistatko? 4. Itkevä huilu . . . . .	2.25
VI. 1. Onenakukat. 2. Oi minne emon . . . . .	2.50
VII. 1. Illan kuutamossa. 2. Lapselle. 3. Yksin. 4. Kevätlaulu . . . . .	2.50
VIII. 1. Illan laulu. 2. Illan suussa. 3. Nuoruden ylistys. 4. Balladi . . . . .	2.50
Kolme lauluja: 1. Kullan murunen. 2. Miksi laulan. 3. Liknelse . . . . .	2.25
Kun päivä paistaa, Vallinkorvan laulu . . . . .	1.50
Tre sönger: 1. Den enda stunden. 2. Kottarainen. 3. Solvienosti murheeni soitto . . . . .	2.25
Kaksi lauluja: 1. Ilmattaren laulu. 2. Rukous . . . . .	1.50
Kun saappu Herrä Zebaoth . . . . .	1.50
Kaksi lauluja „Tuonelan joutsenesta“ . . . . .	1.50
Neljä lauluja I: 1. Mä lykkään purteni. 2. Se qvisten skälfer. 3. Hän kulkevi. 4. Bygatan utför . . . . .	2.50
Fyra sönger II — Vier Gesänge II: 1. Skogsdufvors toner — Töne der Waldtaube. 2. Kuin hiipuva hillos — Erlöschende Gut. 3. Aftonstämning — Abendstimmung. 4. Merellä — Auf dem Meer . . . . .	2.50
Somnar jag in med blicken fäst. Kun nukahdan katsoen tähtiin ma . . . . .	2.50
„Pai pai paitaressu“. Vaggvisa. Wiegenlied . . . . .	1.25
Elämän laulu. Lifvets sång . . . . .	1.50
Nyberg, M., Aftonstämning . . . . .	1.25
Tre sönger . . . . .	2.50
„Om Gud så vill“ . . . . .	1.75
Pocius, F., Tvänne Sylvia visor . . . . .	1.50
Palmgren, S., Tvänne sönger: 1. Lemmen laulu. 2. Långsamt som kvällskyn, op. 5 . . . . .	1.50
Den unge piges viser, op. 7 . . . . .	3.50
Liljekonvalje . . . . .	1.50
Drömvisa . . . . .	1.25
För alla vindar. op. 15 No. 1 . . . . .	1.75
Lotta Lennings vaggvisa. op. 15 No. 2 . . . . .	1.75
När den sköna maj. op. 15 No. 3 . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, Tre sönger — Drei Gesänge. 1. Sen har jag ej frågat mera — Und ich frage dann nicht wieder. 2. Sof in — Schlaf ein. 3. Fågellek — Lockung, op. 17 . . . . .	2.25

	Fmk.
Sibelius, Jean, Två sönger — Zwei Lieder. 1. Marssnön — Märzsneec. 2. Demanten på Marssnön — Der Diamant auf dem Märzsneec, op. 36 No. 5, 6 . . . . .	2.25
Desamma enskildt. Einzeln ä . . . . .	1.25
Söngen om korspindeln — Der Gesang von der Kreuzspinne, op. 27 . . . . .	1.25
Söderberg, Fågels visa . . . . .	1.50
Törnvall, Två sönger . . . . .	1.25

## Blandad kör. — Sekakööri.

Flodin, J sommarnat. Med pianoaccomp . . . . .	3.50
Körstämmer . . . . .	2.50
Wegelius, M., Roddaren (Runeberg) . . . . .	2.50
Aftonsång (Tapelius) . . . . .	2.50

## Mannskvartetter. Mieskvartettia.

Faltin, I systrar bröder . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, 2 Kvartettia: 1. Metsämiehen laulu. 2. Sydämeni laulu . . . . .	1.50

## Sönger för barn. Lauluja lapsille.

Lithenius, S., Två- och Trestämmiga sönger . . . . .	2.50
Sarlin, A., Joululauluja. Vihko I . . . . .	1.50
Vihko II, III . . . . .	1.50
Stenbäck, E., Carminalia. Djeknevisor till dans . . . . .	1.50
Stjärnegossarnas Julupptag. Tähtipöjat . . . . .	1.50

## Violin och Piano. Viululle Pianon säestyksellä.

Emanuel, N., Romans . . . . .	1.50
Hurttinen, S., Romalais-säveliiä. Zigeunerweisen . . . . .	1.50
Järnefelt, A., Kehtolaulu. Wiegenlied arr. O. Fohström . . . . .	1.25
Kotilainen, O., Romans . . . . .	1.50
Melartin, E., Elegie, op. 44 No. 1 . . . . .	1.50
„Cantilene“. op. 44 No. 2 . . . . .	1.50
Berceuse . . . . .	1.50
Merikanto, O., Liebestraum . . . . .	1.50

## Violin solo. — Viululle yksin.

Andersson, O., Finska Folkdanser I . . . . .	1.25
Klemetti, H., Kansantansseja Etelä-Pohjanmaalta . . . . .	1.50
Tigerstedt, Anna, Skålföngar . . . . .	3.50
Elementarkurs i violinspel. Alkeiskursi viulunsoitossa . . . . .	2.50

## Violin duetter. Viulu duetteja.

Klemetti, H., Kansantansseja Etelä-Pohjanmaalta . . . . .	1.50
Westerlind, A. E., 40 Sönger . . . . .	4.50

## Violoncell och Piano. Cello ja Piano.

Järnefelt, Kehtolaulu. Wiegenlied arr. O. Fohström . . . . .	1.50
Melartin, Cantilene, op. 44 No. 2 . . . . .	1.50
Törnudd, A., Romance . . . . .	2.25
Gavotte . . . . .	1.50

## För Hornseptett. Tarviseitsikolle.

Mannerström, Th., 5 Häften, 5 Vihkoa . . . . .	5.50
Pahlman, Suomalaisia kansanlauluja . . . . .	2.50

## För orkester. — Orkesterille.

Järnefelt, Armas, Korsholm. Sinfonisk dikt. Partitur . . . . .	11.25
Stämmer ä . . . . .	