

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Libris: n4r5vhs2lqs9hz6v



GÖTEBORGS UNIVERSITET
Institutionen för
musikvetenskap

Noter o. partitu

A. F. LINDBLADS



Biblioteket
för
musik och dramatik

Sånger och Visor

för en röst

med accompagnement af

PIANO.

NY UPPLAGA.

14 HÄFTET.

R 2 Rdr. Rmt.

Förläggarens Egendom.

Stockholm, Abr. Hirsch.

Stora Nygatan N: 12.

Xo
Lindblad



BIBLIOTEKET FÖR
MUSIK OCH DRAMATIK

Xo

6000295317



Göteborgs Universitet

91.

HON HVARKEN HÖR ELLER SER.

Affettuoso.

SOLFÉGE.

SÅNG.

PIANO.

Hör du ej? Nej, du hör, du

a - - nar ej min bly - ga känslas bikt, Ack nej, Ack

nej! Du hör den ej. Ser

du ej Nej, du ser, du a - - nar ej

mitt ö - gas stum - ma språk, Ack nej, Ack nej! Du ser det

f *dim.*

ej. Grym - ma säg!

f

Hvad, hvad vill, hvad för - drar du? Vet jag gäf - ve

p

allt, ja allt om blott en gång du hör - de

cresc. *f* *sf* *dim.*

mig du såg på mig Få -

poco ritard. *a tempo.* *f*

fång bön! Du är li - ka kall som skön

p

Du kan se, kan hö - - - ra allt, blott ic - ke

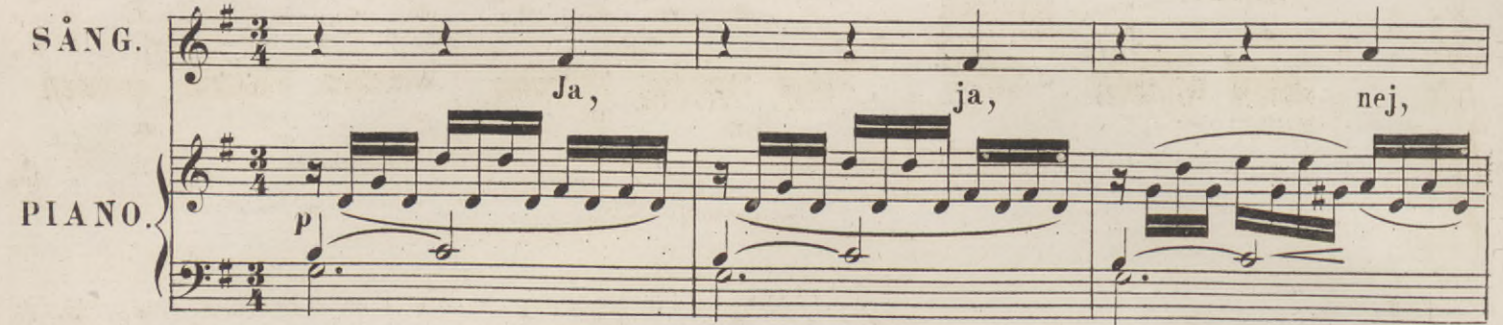
cresc. *f* *sf*

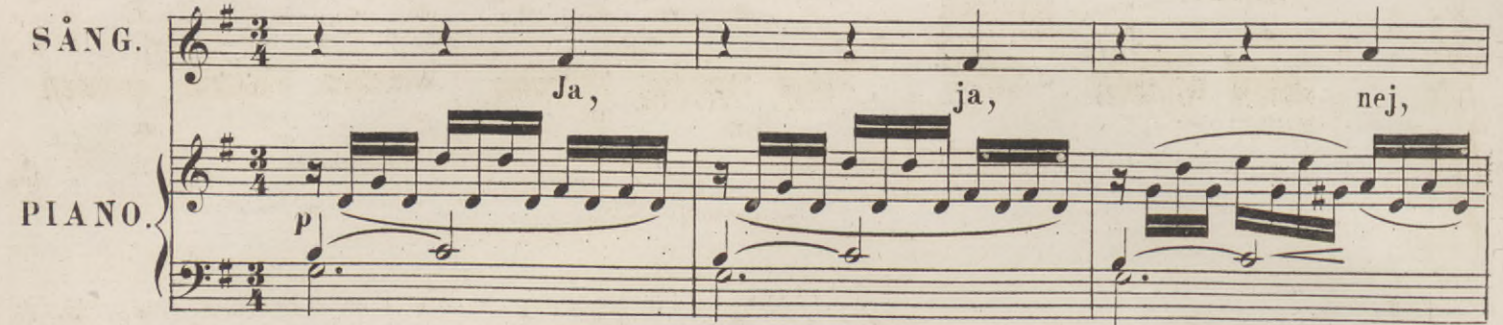
mig Mig ser du ej mig hör du ej.

dim. *poco ritard.* *a tempo.*

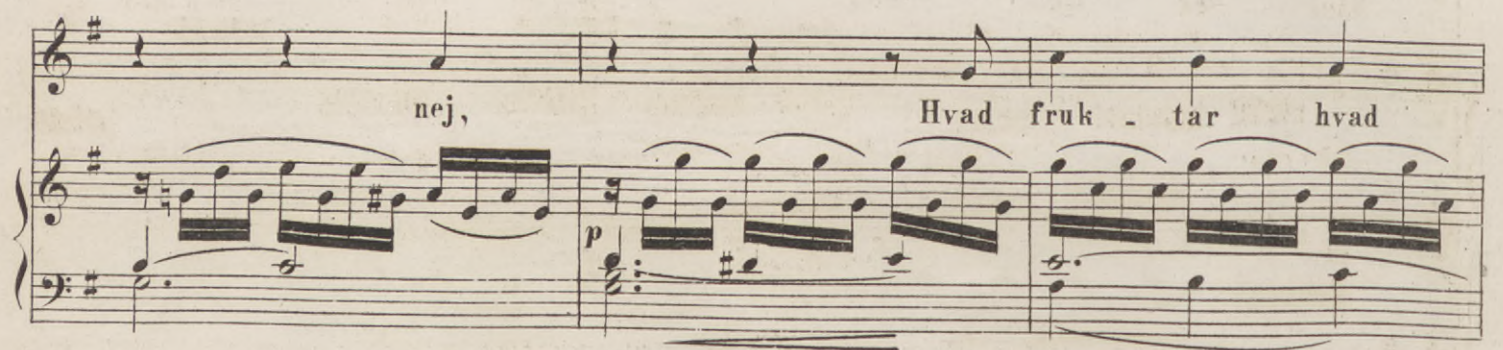
92.
TVERAN.

Andante con moto.

SÅNG. 

PIANO. 

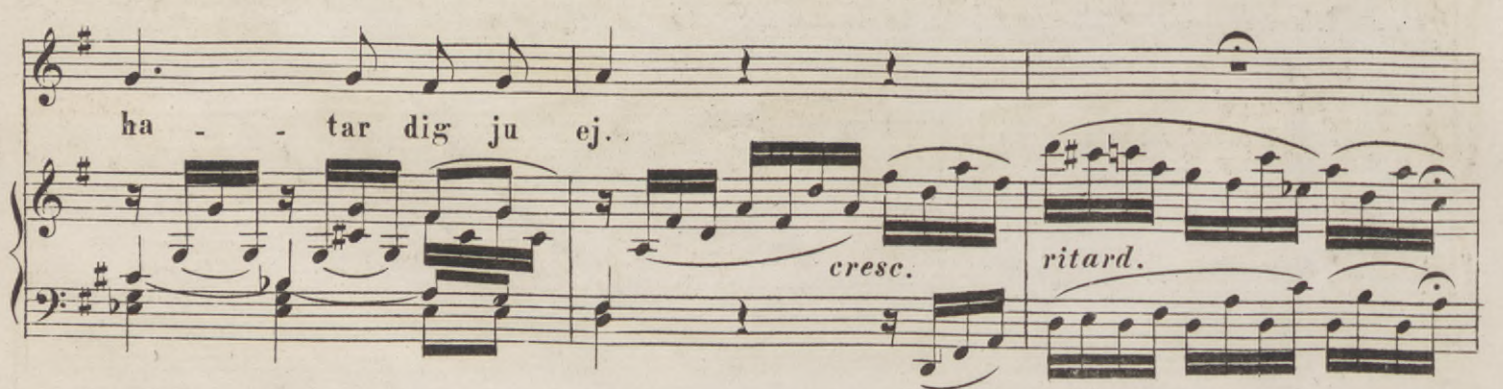
Ja, ja, nej,



nej, Hvad fruk - tar hvad

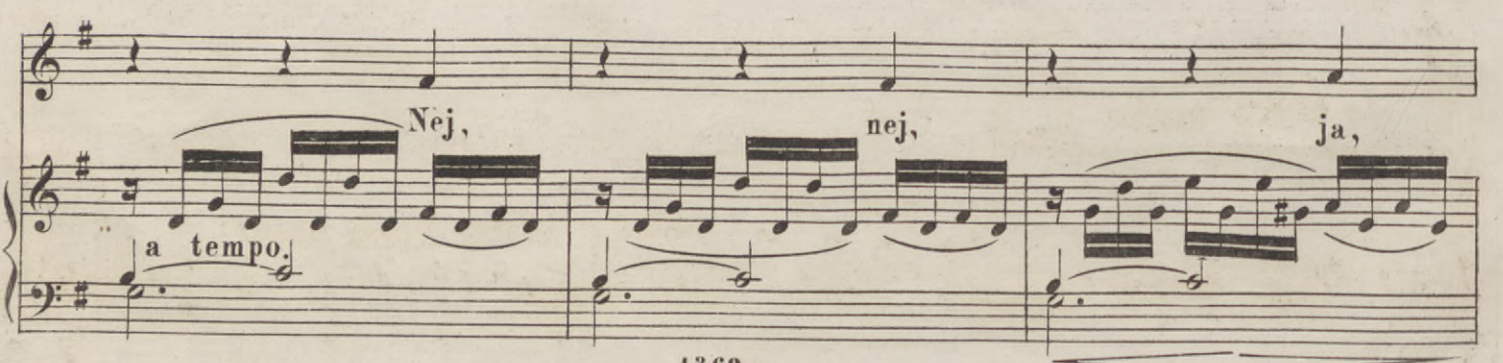


ängs - las du så? Din Nor - na, hon



ha - - tar dig ju ej.

cresc. *ritard.*



Nej, nej, ja,

a tempo.

ja! Ett baf - van - de

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ja! Ett baf - van - de". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes.

hjer - ta kan ock - så be - dra; Och bor det

cresc. *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics "hjer - ta kan ock - så be - dra; Och bor det". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The right hand continues with a similar rhythmic pattern, while the left hand uses block chords and moving lines.

ej, ja bor det ej i din själ ett

p

The third system has the lyrics "ej, ja bor det ej i din själ ett". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*. The right hand accompaniment is more active, with frequent sixteenth-note runs, while the left hand remains more static with chordal support.

hopp, som sä - ger så: allt skall gå väl?

p *poco ritard.* *p* *a tempo.*

The fourth system contains the lyrics "hopp, som sä - ger så: allt skall gå väl?". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *poco ritard.*, and *a tempo.*. The right hand accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern, and the left hand provides harmonic support with chords.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a similar rhythmic and harmonic texture. It includes a dynamic marking of *pp* and concludes with a double bar line.

VID BARNENS AFTONBÖN.

Innerligt.

SÅNG. 

O Gud! Du dig för

PIANO. *p*

bar-mar När bar-nen små ar-mar fromt ly-di-ga

cresc. f dim. p

hö-ja.. Och bö-nen? fram går den, Dig när den; Ack

p cresc.

ja! Ack ja, om ock-så ingen mer än Du förstår den.

f dim: e ritardando. p

EFTER LÄSNINGEN AF EN TENDENS-DIKT.

Larghetto.

SÅNG.

PIANO.

Det talas, Det skrifves, förmanas,

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and sfz (sf) dynamics.

predikas, Men - skan går sin val_da väg ändå.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, then quarter notes G4-A4, and eighth notes B4-C5. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic followed by forte (f) and piano (p) dynamics.

Och lagar det stiftas, Och bojer

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, then quarter notes G4-A4, and eighth notes B4-C5. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic followed by piano (p) and sfz (sf) dynamics.

det smides, Men att fäng - sla qual - da mensko_andar

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, then quarter notes G4-A4, and eighth notes B4-C5. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic followed by piano (p) and a crescendo (cresc.) leading to a piano (p) dynamic.

Ej ord förnä, Ej band förslå. För -
 gä - ves ro - pas, ho - tas Menskan det ej rör.
 En röst, blott en, en en - da tro - gen, Hviskande tyst, det undret gör.

cresc.
f
sf
dim.
p e con espressione.
p
cresc.
f
dim.
p

95.

TILL GODHETEN.

Adagio. Urban.

SÅNG.
 Du mig be - vekt, Ack, en - sam
 Gif mig din frid! Att drö - ja

PIANO.
f
p
f

tro - - - gen blif - - - ven, En
der du an - - - das, Ät

dim. *p*

sy - - - ster lik, du sö - ker mig. Af storm och sjö Af
ro, är lä - kedom för mig. Med tyst förakt Med

cresc.

storm och sjö mot al - la klip - por drif - - ven, Jag
tyst förakt mitt bi - fall of - ta blan - - das, Men

cresc. *f* *ff*

fin - - - ner lugn, jag fin - ner lugn hos dig.
bö - - - jer knä, men bö - jer knä för dig.

dim. *p* *ritard.*

TIDIGT OM MORGONEN.

Thekla.

Allegretto.

SÅNG. *f* Sju - sof - ver - ska lil - la, hvi slum - rar du så? *dim.* *p* Fort

PIANO. *f* *dim.* *p*

öpp - na nu ö - gonen, strå - lan - de blå! Vet, me - dan du slum - rar så

f *dim.* *p* *f* *sf* *sf*

sorg - lös och röd, Så ve - xer deru - te på å - kern ditt bröd. Det

p *pp*

vag - gas i a - xet, af so - len förgylldt, Af dagg - droppen ma - tadt, af

p *cresc.*

vår vinden fylldt; Re'n glö - der i druf - van ditt mog - nande vin, Och

ho - ning dig sam - las af fli - ti - ga - bin. Nu, me - dan du stilla på

bäd - den dig sträckt, Små mas - kar - ne spin - na din sil - kes drägt. Se,

trä - det dig ræ - ker sin rod - nan - de frukt, Jas - mi - nen sin ljuf - va, be -

ru - san - de lukt. Upp, slum - rerska, vak - na och ver - ka, som de, Som

fog - lar - ne sjung och som ro - sor - na le. Upp, slum - rer - ska, vak - na och

ver - ka som de, Som fog - lar - nesjung och som ro -

sorna le.

EN QVINNA VID SITT ARBETE.

Allegro ma non troppo.

SÅNG.

PIANO.

p *cresc.* *f*

Hell lug - - - na, tysta tankar.

dim. *p*

u - - - tan ord, Som dra - - - gen kringmig edra tä - - - ta

ringar! Fort i - - - lar ti - - - den hän på e - - - dra

cresc. *f*

vin - gar, och snabbt och lätt blir da - gens sys - la

dim. *p*

gjord.

cresc. *dim.* *p*

Ja, som det guld - - - stoft sig i luf - ten

pp

svingar Mot ö - - - gat fram, när af - ton timman

cresc.

klin - gar, I skän - - ken ar - betet en fest - lig - het, en

p

ro, Som ej det lil - - la el - jest nju - ta

p

plä - gar. O, blif - ven qvar! Ej stör jag e - dra

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'plä - gar.' followed by a quarter note 'O,' and a half note 'blif - ven qvar!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* in both hands.

vä - gar. O, blif - ven qvar! Ej stör jag e - dra

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'vä - gar.' followed by a quarter note 'O,' and a half note 'blif - ven qvar!'. The piano accompaniment maintains the eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* in the right hand and *mf* in the left hand.

vä - gar. Ja! O, blifven qvar! ja,

The third system shows a change in the piano accompaniment. The vocal line has a half note 'vä - gar.' followed by a quarter note 'Ja!' and a half note 'O, blifven qvar!'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *p* in the right hand, *f* in the left hand, and *sf* at the end of the system.

blif - ven qvar! Ej stör jag e - dra vä - gar, lå - ten

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'blif - ven qvar!' followed by a quarter note 'Ej' and a half note 'stör jag e - dra vä - gar, lå - ten'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand.

mig med e - der sam - man - bo! Ja!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'mig med e - der sam - man - bo!' followed by a quarter note 'Ja!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *dim.* in the right hand, *p* in the left hand, and *f* at the end of the system.

O, blifven kvar, O, blif - ven kvar! Ej stör jag e - dra

sf *p* *f* *cresc.*

vä - gar; lå - ten mig med e - der sam - man - bo!

dim. *p*

Blif - ven kvar! Blif - ven kvar!

mf *p* *mf* *p*

Lå - ten mig med e - der

p *rallentando e morendo.* *p*

sam - man - bo!

p

98.

NATTVIOLEN.

Larghetto.

Urban.

SÅNG. Nu blommar nattviolen, Men ack! du vet det väl —

PIANO. *p*

Ej kringglänst, Ej i solen Ej i solen kan den gifva ut tryck åt sin

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

själ. Har du väl sett vid roten Ett väsens tvädrägt?

p *cresc.*

Vänd dig hit! Hvad ser du, Hvad ser du då? O! svart är ena

cresc. *f* *pp*

foten. Den andra, den andra fo ten hvit. Först när till ro är

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'foten. Den andra, den andra fo ten hvit. Först när till ro är'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

so - len, När söfd är da - gens röst, Då bry - ter nattvi - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'so - len, När söfd är da - gens röst, Då bry - ter nattvi - -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

- o - len In seg - let på sitt tryckta bröst, in seg - let på sitt

The third system shows the vocal line with lyrics '- o - len In seg - let på sitt tryckta bröst, in seg - let på sitt'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cresc.', 'sf', 'f', and 'dim e con espressione. p'.

bröst. Det dol - - da sår, som öm - - mar, För

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'bröst. Det dol - - da sår, som öm - - mar, För'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

hvar - je ö - ga öpp - nas då; Då sti - ga väl - lukts -

cresc.
p

- ström - mar, Då sti - ga väl - lukts - ström - mar e -

cresc.
sf
f
dim.

- mot det dunk - la blå. Då sti - ga väl - lukts -

p
cresc.
f

ström - mar e - mot det dunk - la blå.

dim.
p

Omtyckta äldre och nyare Sånger och Visor

utkomne från **ABR. HIRSCH'S** officin

Stora Nygatan N:o 12.

	Rmt.	Ref.	Öre		Rmt.	Ref.	Öre
AHLSTRÖM & BOMAN, Svenska Folkvisor, 1. 7 ^{de} häft. à 1				LINDBLAD, OTTO. Sånger, 5 ^{te} häft.			1 25
„ „ „ „ 8-9 ^{de} häft. „ 75				„ „ „ „ 6 ^{te} „ 2			2
„ „ „ „ Compl. ett band. 7				„ „ „ „ 7 ^{de} „ 1 25			1 25
ARDITI, <i>Il Bacio</i> , (Kyssten) Sjungen af Fru Michaeli. 1				„ „ „ „ 8 ^{de} „ 1			1
BAUCK, Musikaliskt Pantheon, 1-4 häft. à 1 50				„ „ „ „ Sånger vid Piano eller Guitarre 1 25			1 25
BEETHOVEN, Sånger, N:o 1. Wakteln 1				„ „ „ „ Lifdrabanten och Kung Eric „ 50			50
„ „ „ 2. Adelaide 1 50				MARTINUS, Fyra Sånger 1			1
„ „ „ 3. Åminnelsen „ 75				MOZART, Sånger, N:o 1. Aftonen 1 25			1 25
„ „ „ 4. Vemodets behag „ 50				„ „ „ „ N:o 2. Den lyckliga friden „ 75			75
„ „ „ 5. Hvilan „ 50				„ „ „ „ N:o 3. Till Cloe. 1			1
„ „ „ 6. Majsång „ 75				„ „ „ „ N:o 4. Förgät ej mig 1			1
„ „ „ Sex Andeliga Sånger 1 75				„ „ „ „ N:o 5. Violblomman „ 75			75
BERENS, H. War och Kärlek 1				NYBLÖM, Tre Sånger 1			1
„ „ „ Sjung! Sjung! (Pris-composition) 1 50				OFFENBACH, Sånger ur Operetten "Den sköna Helena" N:o 1 „ 50			50
„ „ „ Sånger och Visor ur Operetten Lully och Opinault 1 50				„ „ „ „ „ N:o 2-3 à 1			1
„ „ „ Op. 50. Nya Sånger 1 25				„ „ „ „ „ N:o 4 „ 50			50
DANNSTRÖM, Sånger, 1 ^o häft. 1 50				SCHUBERT, Sånger N:o 1. Posten „ 75			75
„ „ „ 2 ^o och 3 ^o häft. à 2				„ „ „ 2. Ave Maria 1			1
„ „ „ 4 ^o och 5 ^o häft. „ 1 50				„ „ „ 3. Tårarnas lof „ 75			75
„ „ „ 12 ^o häft. 2				„ „ „ 4. Sång på Wattnet „ 75			75
FISCHER, "I djupa Källarhvalfvat här" (Dryckessång) „ 50				„ „ „ 5. Vid hafvet „ 75			75
FRIBERG, Sånger, 1 ^o häft. 1				„ „ „ 6. Serenad „ 50			50
„ „ „ 2 ^o „ 1 50				„ „ „ 7. Din för evigt } „ 75			75
„ „ „ 3 ^o „ 1 75				„ „ „ 8. Sylvia } „ 75			75
„ „ „ 4 ^o „ 1				„ „ „ 9. God natt „ 75			75
FRÖDING, Sånger, 2 ^o häftet 1				„ „ „ 10. Snöbäcken „ 50			50
GOUNOD, Serenad 1				„ „ „ 11. Korpen „ 75			75
„ „ „ Ave Maria 1 50				„ „ „ 12. Wandraren „ 75			75
GRABEN HOFFMAN, 50 Legioner Djeflar 1 50				„ „ „ 13. Elfkungen 1 25			1 25
IN THE STRAND "Amerikansk Schääre-sång 1				SCHUMAN, Sånger, N:o 1. Tillegnan „ 75			75
JOSEPHSON, Sånger, 1-3 ^o häft. à 1 50				„ „ „ 2. Lotusblomman „ 50			50
„ „ „ Op. 31. Sju Sånger 1 50				„ „ „ 3. Intermezzo „ 50			50
„ „ „ Op. 32. Sex Sånger 2				„ „ „ 4. Nunnan „ 75			75
„ „ „ "Frein Wandringsären," 1 ^o häft. 2				„ „ „ 5. Den stackars Peter 1			1
„ „ „ „ „ 2-3 ^o häft. à 1 50				„ „ „ 6. Sångarkärlek 1			1
„ „ „ Op. 33. Trenne Psalmer ur Psaltaren N:o 1-3 à „ 50				„ „ „ 7. Walnötsträdet 75			75
KJERULF, Sex Sånger, 2				„ „ „ De begge Grenadiererna 1			1
„ „ „ Atta Sånger, 1 ^o häft. 1 50				STENHAMMAR, Ord ur Davids Psalmer 1			1
„ „ „ „ 2 ^o häft. 2				„ „ „ Sånger. 1 50			1 50
„ „ „ Op. 6. Otte Norske Viser 2 50				STRADELLA, Aria for Mexzo-Sopran eller Baryton „ 75			75
„ „ „ Op. 9. Sex Franska Romanser 2 75				SÄNGARENS BIBLIOTHEK, 1 ^o 2 ^o och 3 ^o Saml. à 6			6
„ „ „ Op. 11. Sju Sänge 2				TAUBERT, "Jag vet ej hvarföre jag sjunger 1			1
„ „ „ Op. 14. Fem Sänge 2				ULLMAN, Brudens Fråga „ 50			50
KÜCKEN, "Mitt hjerta hvad är kärlek?" 1				„ „ „ Tvenne Romanser 1			1
„ „ „ Den lilla Rekryten „ 75				„ „ „ Trenne Sånger 1 50			1 50
LINDBLAD, A. F. Fänrik Ståls Sägner, 1-4 häft. à 1 50				„ „ „ De tre Blommorna 1			1
„ „ „ Sånger och Visor, 1-12 häft. à 2				WENNERBERG, Sånger, 1-3 häft. à 2 Ref. 4 ^o häft. 1 50			1 50
LINDBLAD, OTTO, Sånger, 1 ^o häft. 1 25				„ „ „ Stycken ur Davids Psalmer, 1 ^o häft. 1 50			1 50
„ „ „ 2 ^o „ 1 50				„ „ „ „ 2-5 häft. à 2			2
„ „ „ 3 ^o „ 1				„ „ „ Chörstämmor till de fyra första häft. af Davids Psalmer, Sopran-Alt-Tenor och Bas à 50			50
„ „ „ 4 ^o „ 1 25							