

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Lib no: 1481457



OSCAR SANDBERG

M U S I K
T I L L I N T R O I T U S

I D E N E V A N G E L I S K A
G U D S T J Ä N S T E N



S T O C K H O L M

P. A. Norstedt & Söners

Förlag



Xs
Sandberg

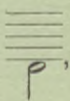
FÖR ATT »ÅT HÖGMÄSSAN GIVA EN MERA HÖGTIDLIG OCH STÄM-
ningsfull prägel», som orden lyda i det inför kyrkomötet 1908 framlagda
förslaget till rikare anordning av högmässans inledningsord, upptager 1917 års
reviderade handbok en del introitusantifonier för de högtidsdagar, som inleda de
olika kyrkoårsperioderna, samt för Kristi himmelfärdsdag och de fyra Bönda-
garna att brukas alternativt med de för övriga sön- och helgdagar föreskrivna
inledningsorden.

I förhoppning att i någon mån kunna tjäna sagda syfte vill undertecknad
härmed till svenska statskyrkan erbjuda dels en samling inledningsantifonier dels
två tonsättningar av Helig, den ena fullständig, den andra blott i den del, som hand-
boken föreskriver »kan sjungas», samt slutligen en tonsättning av inledningsorden
till välsignelsen, allt hållet i gregoriansk stil samt i kyrkoton med undantag av
det första Helig. Det är min övertygelse, att kyrkotonen genom sin säregna, allvar-
liga karaktär i betydligt högre grad än dur och moll äger förmågan att mer
mångskiftande och värdigt uttrycka de olika religiösa stämningarna. Dessutom
finnes ingen anledning att ej alltfört bibehålla den historiska kontinuiteten med
den urgamla, äkta traditionen, vilken låter all liturgisk musik vara rotad i den
gregorianska sången med dess kyrkoton. Luther själv ger ju tydliga hänvisningar
härför såväl i Formula missæ av 1523 som i Deutsche Messe av 1526.

Stockholm och Oscar i februari 1921.

Oscar Sandberg

Obs! Sid. 11 å andra systemet förekommer i altstämmans näst sista not vid stavelsen »knä-»

ett *ess*; skall vara $d =$ , varav följer att bindebågen bortfaller.
knä-

Advent - antifoni.

OSCAR SANDBERG.

Lit. Se din ko-nung kommer till dig rätt-fär-dig, se-ger-rik. *Förs.* Vål-sig-nad

va-re Han, som kom-mer i Herrens namn! Ho-si-an-na i höj-den.

Lit. Be-re-den väg för Her-ren en jämn väg för vår Gud. *Förs.* Ty Her-rens

här-lig-het skall up-pen-ba-ras. Så har Her-rens mun ta-lat.

Gloria Patri.

Lit. Ä-ra va-re Fa-der-n och So-nen och den He-li-ge An-de! *Förs.* Så-som det var av

be-gyn-nel-sen, nu är och skall va-ra från e-vig-het till e-vig-het. A-men. *Dorisk.*

Noterna inom parenteserna böra endast spelas när liturgen så önskar det.
 Bröderna Lagerströms Notstickeri & Lit. Anst., Stockholm.

Jul-antifoni.

Lit. Se, jag båd-er stor gläd-je. Hal-le-lu-ja! *Förs.* Den skall ve-der-fa-

Lit. ras allt folk. Hal-le-lu-ja! Ty åt e-der är född en Fräl-sa-re.

Förs. Hal-le-lu-ja! Han är Kri-stus, Her-ren, Hal-le-lu-ja!

Lydisk.

Gloria Patri ur Bayerska agendan.

Lit. Ä-ra va-re Fa-dern och So-nen och den He-li-ge An-de!

Förs. Så-som det va-rit av be-gyn-nel-sen, nu är och skall va-

ra från e-vig-het till e-vig-het. A-men.

Påsk - antifoni.

Lit. Her - ren är upp - stån - den, Hal - le - lu - ja! *Förs.* Han är san - ner - li - gen upp - stån - den.

Lit. Hal - le - lu - ja! *Lit.* Kri - stus har gjort dödens makt om in - tet, Hal - le - lu - ja!

Förs. Och fört liv och o - för - gång - lig - het fram i lju - set. Hal - le - lu - ja!

Mixolydisk.

Gloria Patri.

Lit. Ä - (ra va - re Fa - dern och So - nen (och den He - li - ge) An - de!

Förs. Så - som det var av be - gyn - nel - sen, nu är och skall va -

ra från e - vig - het till e - vig - het. A - - - men.

Mixolydisk.

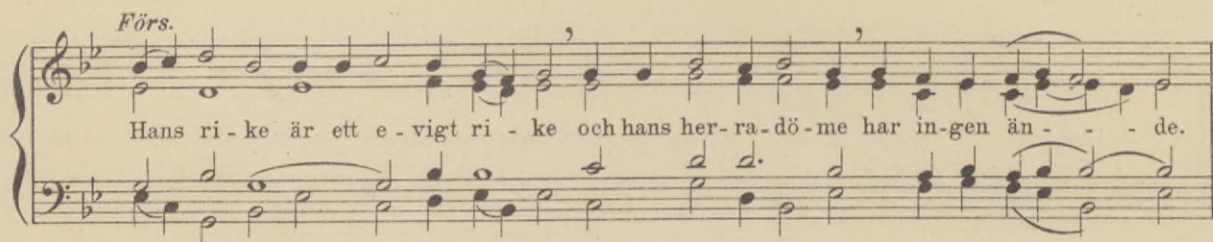
Kristi himmelfärdsdag-antifoni.

Lit.



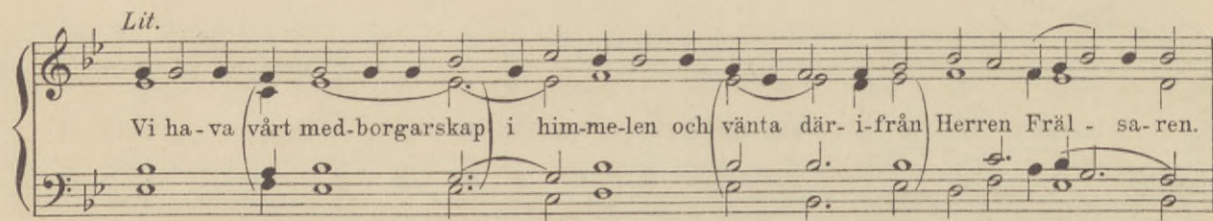
Kri-stus har fa-rit upp till sin fa-der och vår fa-der till sin Gud och vår Gud.

Förs.



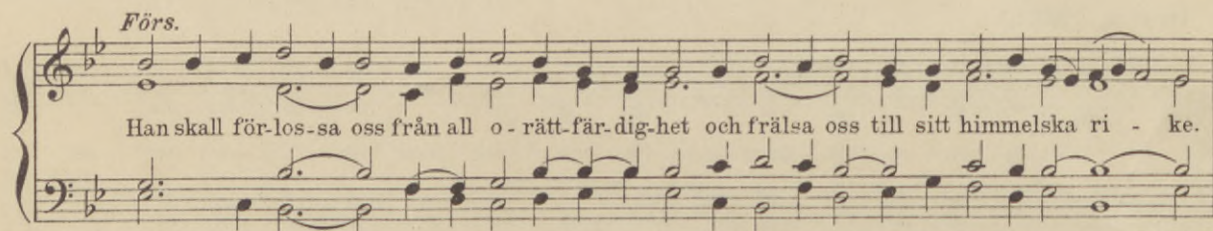
Hans ri-ke är ett e-vigt ri-ke och hans her-ra-dö-me har in-gen än - - - de.

Lit.



Vi ha-va vårt med-borgarskap i him-me-len och vänta där-i-från Herren Fräl-sa-ren.

Förs.

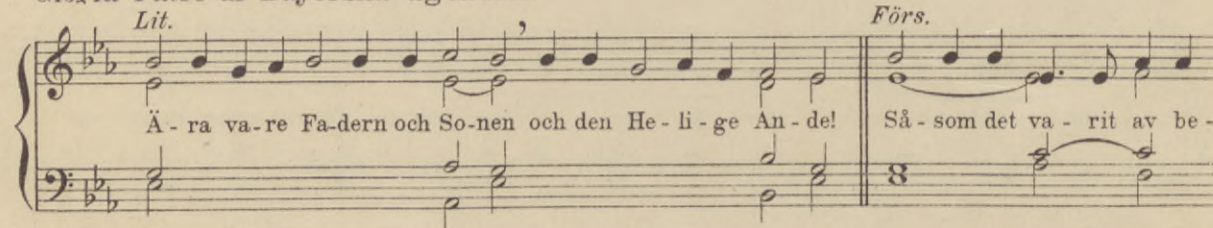


Hans skall för-los-sa oss från all o-rätt-fär-dig-het och frälsa oss till sitt himmelska ri-ke.

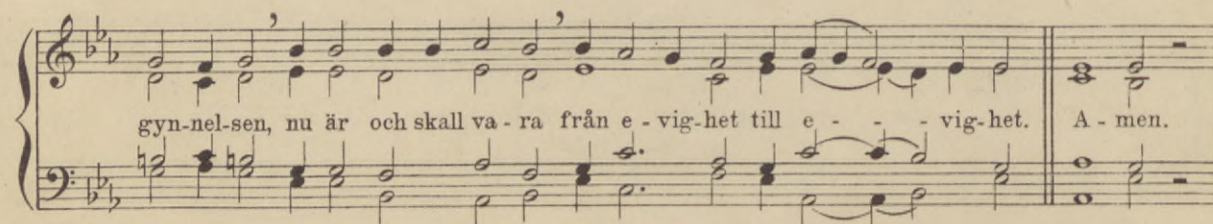
Lydisk.

Gloria Patri ur Bayerska agendan.

Lit. *Förs.*



Ä-ra va-re Fa-dern och So-nen och den He-li-ge An-de! Så-som det va-rit av be-



gyn-nel-sen, nu är och skall va-ra från e-vig-het till e-vig-het. A-men.

Pingst-antifoni.

Lit.

Her-ren skall ut-gju-ta vat-ten ö-ver de tör-sti-ga och strömmar ö-ver det

Förs.

tor-ra. Hal-le-lu-ja! Han skall ut-gju-ta sin An-de ö-ver allt kött.

Lit.

Hal-le-lu-ja! I (sko-len ö-sa vat-ten med fröjd ur frälsningens käl-lor.

Förs.

Jag vill ta-ga fräls-nin-gens bä-ga-re och å-kal-la Her-rens namn.

Hypomixolydisk.

Gloria Patri.

Lit. *Förs.*

Ä-ra va-re Fa-dern och So-nen och den He-li-ge An-de! Så-som det var av be-

gyn-nel-sen, nu är och skall va-ra från e-vig-het till e-vig-het. A - - - men.

Hypomixolydisk.

Trefaldighets- antifoni.

Lit. He-lig, He-lig, He-lig är Her-ren Ze-ba-oth! *Förs.* He-la jor-den är full av hans här-lig-het.

Lit. Av ho-nom och ge-nom ho-nom och till ho-nom ä-ro al-la ting. Hal-le-lu - ja!

Förs. Ho-nom va-re ä-ra i all e-vig-het. Hal-le-lu - ja!

Gloria Patri.

Lit. Ä-ra va-re Fa-der-n och So-nen och den He-li-ge An-del!

Förs. Så-som det va-rit av be-gyn-nel-sen, nu är och skall

va-ra från e-vig-het till e-vig-het. A - - men.

Första Böndagens-antifoni.

7

Lit.

Her - re, om Du vill till - räk - na miss - gär - nin - gar, vem kan då be - stå?

Förs.

Dock hos Dig är ju för - lå - tel - se för att man må fruk - ta Dig.

Frygisk.

Andra Böndagens-antifoni.

Lit. *Förs.*

Gud är vår till-flykt och vår stark-het. Hal-le-lu - ja! En hjälp i nö - dens ti - der,

Lit.

väl be-prö - vad. Hal - le - lu - ja! E - vin - ner - li - gen, Her - re, står Ditt

Förs.

ord fast i him-me-len. Från släk - te till släk - te va - rar nu Din tro - fast - het.

Lydisk.

Gloria Patri ur Bayerska agendan.

Lit. *Förs.*

Ä - ra va - re Fa - dern och So - nen och den He - li - ge An - del! Så - som det var av be -

Lit.

gyn - nel - sen, nu är och skall va - ra från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Tredje Böndagens-antifoni.

Lit.

För - täl - jen bland hed - nin - gar - na Her - rens ä - ra,

Förs. *Lit.*

Bland al - la folk hans un - der. Her - ren är ko - nung. Där - för fröj - de sig jor - den.

Förs.

Havs - län - der - na gläd - ja sig, så mån - ga de ä - ro.

Gloria Patri.

Lit.

Ä - ra va - re Fa - dern och So - nen och den He - li - ge An - de!

Förs.

Så - som det var av be - gyn - nel - sen, nu är och skall

va - ra från e - vig - het till e - vig - het. A - - men.

Fjärde Böndagens-antifoni.

Lit. *Förs.*

Det är gott att tacka Her-ren. Och att lov-sjun-ga Ditt namn, Du den hög-ste.

Lit.

Tack - ken Her - ren, ty han är god! Hal - le - lu - ja!

Förs.

Ty hans nåd va - rar i e - vig - het. Hal - le - lu - ja!

Lydisk.

Gloria Patri ur Bayerska agendan.

Lit.

Ä - ra va - re Fa - dern och So - nen och den He - li - ge An - de!

Förs.

Så - som det var av be - gyn - nel - sen, nu är och skall va - ra

från e - vig - het till e - vig - het. A - men.

Antifoni vid Passionsvesper.

Lit. *Förs.*

Se, han är Guds Lamm, som bär värl - dens syn - der.

Lit. *Förs.*

Det var vå - ra krank - he - ter han bar, vå - ra smär - tor

Lit.

dem la - de han på sig. Han var sar - gad för vå - ra ö -

Förs.

ver - trä - del - sers skull' och sla - gen för vå - ra miss - gär - nin - gars skull.

Lit. *Förs.*

Vi gin - go al - la vil - se så - som får, men Her - ren lät

al - las vå - ra miss - gär - nin - gar drab - ba ho - nom.

Inledningsantifoni vid Gustav-Adolfsvesper.

Lit. Vår hjälp är i Her-rens, Her-rens namn, *Förs.* Hans, som har gjort him-mel och jord.

Lit. Kom-men lå-tom oss till-bed-ja och ned-fal-la! *Förs.* Lå-tom oss knä-bö-ja

Lit. för Her-ren, som oss har gjort! Ty han är vår Gud. *Förs.* Han är vår Gud.

Lit. Vi, det folk, som han har till sin hjord. *Förs.* Vi, de får, som stå un-der hans hand.

Gloria Patri ur Bayerska agendan.

Lit. Ä-ra va-re Fa-dern och So-nen och den He-li-ge An-de!

Förs. Så-som det var ay be-gyn-nel-sen, nu är och skall

va-ra från e-vig-het till e-vig-het. A-men.

Helig.

He-lig, He-lig, He-lig är Her-ren Se-ba-oth! He-la jor-den är full av hans här - - - lig-het.

Herren är i sitt he-liga tempel, hans tron är i himme-len. Han är ock nä-ra dem, som ha-va en

ödmjuk och för-kros-sad an-de. Han hör de botfärdigas suc-kar och vän-der sig till de-ras bön.

Låtom oss där-för trös-te-ligen gå fram till hans nå-de-tron och be-känna vår synd och skuld:

Helig under Passions- och Trinitatistiden.

He-lig, He-lig, He-lig är Her-ren Se-ba-oth! He-la jor-den är full av hans här- lig-het.

Mixolydisk.

TILLÄGG.

Inledningsorden till Välsignelsen.

Bö - jen e - dra hjär - tan till Gud och mot - ta - gen väl - sig - nel - sen:

Mixolydisk.

6000301263



Göteborgs Universitet

MUSIKVETENSKAP
Viktoriegatan 19 B
411 25 GÖTEBORG

Carl Locher

ORGELSTÄMMORNA
OCH DERAS KLANGFÄRG

jämte råd och anvisningar beträffande lämpliga stäm-
blandningar. Bemynd. övers. från originalets
tredje uppl. av *C. F. Hennerberg*

Med porträtt av förf. och förord av
G. Hägg. Inb. 2:50.

»Lochers arbete har överallt väckt ett utomordentligt
uppseende. Rheinberger, Cesar Franck och andra be-
römdheter ha givit det de ämplaste vitsord. Utgivet
på nio olika språk anses det som en nära nog ous-
bärlig handledning för en orgelspelare.»

Folkskolans vän.

»Värdet av detta arbete kan icke överskattas.»

S. D. S.

P. A. NORSTEDT & SÖNERS FÖRLAG

HAEFFNERS KORALBOK i sammandrag, innehållande melodier till alla den svenska kyrkans psalmer, transponerade i en efter det allmännaste röstomfånget lämpad tonhöjd av *C. W. Rendahl*. Inb. 5: 25.

LÄROKURS I SKOLSÅNG för folkskoleseminarier av *Olof Holmberg*. Häft. 2: 75; inb. 3: 15.

LÄROKURS I SKOLSÅNG av *Olof Holmberg*. Del I. Inb. 2: 15. Del II. Inb. 1: 75.
Textbok. I. Häft. 0: 15. II. Häft. 0: 35.

GEHÖRSÖVNINGAR under de första skolåren jämte uppslag till uttrycksövningar. Vägledning för dem som skola undervisa av *Alma Karlson*. Häft. 0: 60.

EN LITEN VISBOK för den första sångundervisningen i skolan. 40 barnvisor till text av *Anna M. Roos* tonsatta av *Sven Körling*. Häft. 1: 25.

UNGDOMSSÅNGER FÖR SKOLOR, hem och föreningar av *Vilh. Sefve*. Häft. 0: 75; inb. 1: 35.

MUSIKEN I DET NITTONDE ÅRHUNDRADET av *Rudolph Bergh*. Häft. 12 kr.

POPULÄR ALLMÄN MUSIKHISTORIA av *Karl Valentin*. 2:a uppl. Häft. 6: 50; inb. 9: 75.

BEETHOVEN av *Romain Rolland*. Åttonde uppl. Häft. 2: 75.

HÄNDEL av *Romain Rolland*. Häft. 7: 50.

NÅGRA TONKONSTENS MÄSTARE I FORNA DAGAR av *Romain Rolland*. Häft. 10 kr.

NÅGRA TONKONSTENS MÄSTARE I VÅRA DAGAR av *Romain Rolland*. Häft. 10 kr.

MUSIKALISKA STRÖVTÅG I DET FÖRGÅNGNAS VÄRLD av *Romain Rolland*. Häft. 9 kr.

P. A. Norstedt & Söners Förlag

Pris 2 kr. 50 öre