

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Ex. 1
Mogasin

Libros: Sing p. bildskulpting
Till
Elof Benktander
Vännskapsfullt

TILL HERR JACOB
ENDREGAARD

MUSIKHÖGSKOLAN
I
GÖTEBORG
BIBLIOTEKET



GÖTEBORGS UNIVERSITETS
BIBLIOTEK
Biblioteket
för
musik och dramatik

BACHANAL

ORD AF
FREDRIK
NYCANDER

FÖR
SÅNG och PIANO

AF
ADRIAN DAHL

Pris: Kr. 1.25

Högre sättning
Lägre sättning



STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG

CG. RÖDER G.m.b.H., LEIPZIG.

Xo
Dahl

BACHANAL.

Adrian Dahl.

Con brio e risoluto.

SÅNG.

PIANO.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.).

Lyrics:
 Jag vill lef - - - va, jag vill äl - - ska,
 jag vill dric - ka bä - garns vin; jag vill dik - ta
 skö - na stro - fer, tön - - mar ge åt fan - ta-sin. Jag är

Performance Instructions:
 - *ff* (fortissimo) at the beginning of the piano part.
 - *f* (forte) during the first vocal phrase.
 - *mf* (mezzo-forte) during the second vocal phrase.
 - *dim.* (diminuendo) during the second vocal phrase.
 - *p poco a poco cresc.* (piano poco a poco crescendo) during the third vocal phrase.
 - *p* (piano) during the piano accompaniment of the third vocal phrase.
 - *il basso marcato* (basso marcato) during the piano accompaniment of the third vocal phrase.
 - *f* (forte) at the beginning of the final vocal phrase.
 - *rit.* (ritardando) at the end of the final vocal phrase.
 - *cresc.* (crescendo) during the piano accompaniment of the final vocal phrase.

f a tempo

ung, blir al - drig gam - mal, blo - - - det sjun - ger

mf

f a tempo

mf

cresc.

i hvar nerv, jag vill fros - - - sa, tills jag stu - par, full af

cresc.

fz

ten.

fz

ff energico

lyc - - - ka och för - derf. (Fr. Nycander.)

ff energico

f

Högskolan för scen och musik
Biblioteket



2 6102 049 628

Handwritten red mark

