



Den flabbande judiska hotjazzen

En undersökning av tidningen *Den svenske nationalsocialistens* musik och attityd till musik, åren
1933 - 1939

Eric Sjöqvist

LGHI63

Kandidatuppsats i historia VT 2023

Handledare: Erik Sjöberg

Abstract

The national socialist ideology is obsessed with race and culture. Several studies both international and from Sweden has showed a constant obsession with music and musical purity. This study aims to complement the research done internationally on the NSDAP:s relation to music, and the Swedish studies that looked at the Swedish nazi-movement during the interwar years (1933 – 1939) as a whole or the German-Swedish culture- and music exchange during this time. This paper examined the National socialist newspaper *Den svenske nationalsocialisten*, distributed by the Swedish national socialist party NSAP. The questions asked were:

How does the newspaper *Den svenske nationalsocialisten* discuss music and musical culture between the years 1933-1939? What kind of music does Den svenske nationalsocialisten publish? And how is their enemy constructed in the music?

The research shows that *Den svenske nationalsocialisten* follow their German counterpart in believing that music is the most pure form of art. They believe that music, and therefore musical culture, is intrinsically tied to the race and nationality of the musician. As the previous research showed they have an ideological hatred and distain for modern dance music such as jazz and swing music. Believing it to be an imported degenerate form of sexually explicit african-american art that destroy the youth and their morality, produced by the jews to destroy the culture. Their music is obsessed with *kamp/kampen* (the fight, the battle, the struggle), life is lived for the struggle, in alignment with the previous research. Their music is also keen on portraying the beauty of the Swedish nature, in accordance with their published views on the music of the Nordic people's racial predilections. The enemy is the insidious jew who is international, controlling the banks, the democratic state and poisoning the youth and people of Sweden, stealing their money and degenerating the Swedish culture. The jew is crook-nosed and sometimes androgynous, unlike the manly Nordics of old. The enemy is also the liberal democratic system and world order, along with socialdemokraterna (the social democrat party). The results are also in line with previous research regarding NSAP:s attitudes towards refugees fleeing Nazi Germany and other immigrants.

Keywords: Music, Swedish national socialism, jazz, NSAP, nazi-music,

Innehållsförteckning

1: Inledning	1
2: Syfte och frågeställning.....	2
3: Forskningsläge	3
3.1: Internationell forskning kring Nazitysklands musikpolitik.....	3
3.2: Svensk fascism/nazism under 1930-talet	4
3.3: Svensk-tyska musikrelationer under tredje riket.....	5
4: Källor och metod.....	10
4.2: Källkritik	10
4.2.1 Omstridda begrepp inom källmaterialet.....	11
5: Resultat.....	11
5.1: Den svenska nationalsocialistens kulturpolitik	11
5.2: Visor och sånger.....	12
5.2.1: Kamp och ungdom	13
5.2.2: Kamp inom och utom rikets gränser	14
5.2.3: Kamp för kampens skull	16
5.2.4: Kamp mot fienden.....	17
5.2.5: Kamp för landskap och mytologi	18
5.3: Jazz, swing och radio	20
5.4 Musik och folket, vad är god musik?	21
5.6: Musiker och invandrare.....	22
6: Sammanfattning	24
7: Framtida forskning	26
8: Källor.....	26
9: Referenser	27

1: Inledning

“Vi svurit befria vår nordiska art -
Om tusende motpakter slötes,
Vi storma mot fiendekusten med fart
Den strålände solen tillmötes!
Och sjödraken lyfter sin vinge till färd
I hakkorsets tecken förnyas en värld!”¹

Sista versen ur Vikingasång, publicerad i *Den svenske nationalsocialisten*, 1933.

Dagens populärmusik i Sverige är starkt påverkad av USA. Musik i form av hip-hop, rap, hårdrock, jazz, rhythm and blues, blues, swing tillsammans med alla sina subgenrer. Tidigare kom den största utländska musikaliska påverkan på det svenska kulturlivet från Tyskland och de tysktalande orterna på den europeiska kontinenten.² Det månghundraåriga musikförbindelserna mellan Tyskland och Sverige bröts inte av nazisternas maktövertag. Många svenska musiker var utbildade i Tyskland.³ Intresset för svensk/nordisk musik i Tyskland växte under 1930-talet i och med att 'nordisk', 'germansk', 'arisk' och 'folk' blev kärnbegrepp för nazistidologin. De ansåg att nordisk musik var en frisk injektion för att motverka det rasmässiga förfallet i Tyskland.⁴ Det ideala musikaliska uttrycket spelade stor roll för nationell identitet enligt nazisterna.⁵ Svenska sångare som Zarah Leander var även en av Goebbels tidiga favoriter. Dessa tankar strömmar inte bara från Nazityskland mot Sverige utan har funnits under en längre tid. Forskarna Andersson och Geisler menar att *Völkischideologin*⁶ var utbredd bland svenska musiker under början av 1900-talet samt även att idéerna om en andlig och/eller biologiska släktband mellan folken i Norden och den germanska befolkningen

¹ *Den svenske nationalsocialisten*, 1933-10-01, s.7, nr 24

² Greger Andersson & Ursula Geisler (2007). *Myt och propaganda: Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland*. (Forum för levande historia, Lunds universitet), s.11

³ Birgitta Almgren (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons), s.362

⁴ Petra Garberding (2007). *Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna*. (Lunds universitet), s.168

⁵ Petra Garberding (2007). *Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna*. (Lunds universitet), s.121

⁶ Folklig ideologi, etnonationalistisk.

kom innan nazisternas maktövertagande. De som bäst kunde komponera denna *nordiska musik* var enligt nazisterna de tyska kompositörerna Wagner, Beethoven och Mozart. Jazz och annan populärmusik var otysk, judisk och ‘degenererad, urartad konst’. Utövarna av denna musik framställdes bland annat som apor.⁷ Den modernistiska musiken upplevdes som ett hot för den nationella identiteten. Sådan musik måste bekämpas. Ju mer autentisk musiken var desto bättre var den på att motverka modernismen. Musik var även ett uttryck för individens nationalitet och ras. Därmed blir de nationalsocialistiska tankarna kring rasbiologi tydligt förekommande i synen på kultur och musik.⁸

2: Syfte och frågeställning

Ovanstående inledning pekar på en tradition av kulturutbyte mellan Sverige och Tyskland, såväl innan som under nazistregimen. Flera exempel lyfts även på att nazisternas idéer om musik letade sig in i de nationalsocialistiska tidningarna under denna period. Tidigare forskning har inte berört *Den svenska nationalsocialistens* förhållande till musik i större utstäckning. Tidningen har tidigare använts för att plocka citat. Mycket av den tidigare internationella forskning som bedrivits har utgått från att analysera NSDAP:s kulturpolitiska idéer och ideologiska kopplingar till musik. Den svenska har i stor grad fokuserat på den svenska naziströrelsen och NSAP under 1930- och 40-talet, samt det tysk/svenska kulturutbytet. I den mån tidningar och tidskrifter varit underlag för den tidigare forskningen har den utgått från att analysera det som propagandaform, eller i det fall man undersökt musik har etablerade musiktidskrifter som *musikern* varit aktuella. Jag avser att djupare granska hur den nationalsocialistiska tidningen *Den svenske nationalsocialisten* diskuterar musik. Den avsedda perioden för min undersökning är åren 1933-1939, från naziregimens maktövertag i Tyskland fram till andra världskrigets början. Frågorna jag ställer till materialet lyder:

- Hur diskuterar tidningen *Den svenske nationalsocialisten* musik och musikkultur mellan åren 1933-1939?
- Vad publicerar *Den svenske nationalsocialisten* för visor och sånger?
- Hur konstrueras bilden av fienden i deras musik?

⁷ Birgitta Almgren (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons), s.366

⁸ Petra Garberding (2007). *Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna*. (Lunds universitet), s.121

3: Forskningsläge

3.1: Internationell forskning kring Nazitysklands musikpolitik

Musik är en väsentlig del av vad som kallas för kultur. Propagandaminister Goebbels sade att musiken är rotad i folkets natur. Goebbels menade att musik är den mest känsliga konstformen, samt det mest ärorika i det germanska kulturarvet.⁹ Kultur var möjligtvis den markör som nazisterna var mest besatta av utöver sitt rastänkande. I vissa fall kan även hävdas att dras idéer om kultur användes istället för ras då det kunde peka på en annan väsentlig del av deras ideologi; degradingen av samhället på grund av liberalism och modernism. Hitler själv tyckte mycket om konstmusik, den musiken som kompositören Richard Wagner (1813-1883) gjorde tilltalade honom starkt. Något som även tilltalade Hitler med Wagner var hans antisemitism. Professor i musikpedagogik Lynn E. Moller menar att Wagner och hans tankar kunde fylla ett filosofiskt tomrum i nazistideologin.¹⁰ Wagners musik användes för att skapa en emotionell atmosfär vid möten och på radion, hans musik spelades även samtidigt som Hitlers död bekräftades på tysk radio.¹¹

Nazisternas politik i förhållande till musik var inte enhetlig utan i många fall påverkad av personliga intressen. Något som delades däremot var att musiken skulle rensas från all judisk påverkan. Allt som ansågs vara modernistiskt ingick i denna kategori. Internationalism och bolsjevism ingick här, eftersom dessa var moderna ting och påverkade av den judiska rasen. Det som nazisterna ansåg som smutsig musik kan enligt Greger Andersson & Ursula Geisler kan klassificeras utifrån 4 olika begrepp. Första är modernism: Här finner vi bland annat uttrycken atonalitet och dissonans från tolvtonsmusiken. Goebbels menade i stil med detta att musik inte kommer från en tolkning av musikteori, utan från melodi.¹² Något som började experimenteras mer med vid denna tiden. Begreppen 'bolsjevism' och 'internationalism'

⁹ Lynn Moller (1980). *Music in Germany during the Third Reich: The use of music for propaganda*. (Music Educators Journal, 67(3) s.43

¹⁰ Lynn Moller (1980). *Music in Germany during the Third Reich: The use of music for propaganda*. (Music Educators Journal, 67(3), s.42

¹¹ Lynn Moller (1980). *Music in Germany during the Third Reich: The use of music for propaganda*. (Music Educators Journal, 67(3), s.42

¹² Lynn Moller (1980). *Music in Germany during the Third Reich: The use of music for propaganda*. (Music Educators Journal, 67(3), s.43

ansågs vara symptom av det moderna samhället och därmed påverkade av den judiska rasen. Det sista begreppet är den moderna 'expressionismen', däribland användandet av mer musikteori och rytmisk komplexitet som togs i form av populärmusiken jazz- och swing. Goebbels pekade ovan mot den musikteoretiska aspekten, medans rytmiken (särskilt synkoperna, placerade imellan taktslagen) menade nazisterna var för komplex för rytmiskt marscherande och repetitiva propagandameddelanden. Den tysk/kanadensiska historikern Michael Kater pekar även på att den individualism och personliga tolkning som jazz erbjöd stred mot nazisternas kollektivistiska ideal och utgjorde därmed ett hot.¹³ Detta fruktade nazisterna kunde leda till social och moraliskt kaos, under judiskt inflytande. Det kallades bland annat för "Nigger-juden-jazz".¹⁴ Jazz förknippades med liberalism, internationalism (bolsjevism, judiskt), modernistisk dekadens, och sågs som ett uttryck för en lägre stående, primitiv kultur.¹⁵

Dock misslyckades statens försök att förbjuda den musikformen. Judiska musiker kunde staten fördriva, men befolkningen hade tillgång till utländsk radio där jazz och swing var vanligt förekommande och genren fortsatte ha bred uppskattning. Även soldaterna behövde lättsammare underhållning från propagandamyndigheten när kriget började vända mot Tyskland så restriktionerna mot musikformen lättades på.¹⁶ Importen av denna musik var förbjuden, men det var fortfarande möjligt att köpa skivor av genom neutrala stater som bl.a Sverige och Tjeckoslovakien, fram till ockuperingen av den sistnämnda år 1939.¹⁷

3.2: Svensk fascism/nazism under 1930-talet

Den svenske nationalsocialisten var en svensk dagstidning och huvudorgan för NSAP (Nationalsocialistiska arbetarpartiet) i Sverige mellan 1933 och 1939. Partiet var mycket nära NSDAP i Tyskland ideologiskt samt publicerade regelbundet hyllningar av nazistregimens

¹³ Michael Kater (1989). *Forbidden fruit? Jazz in the Third Reich*. (The American Historical Review, Vol. 94, No. 1, pp. 11-43), s.13

¹⁴ Michael Kater (1989). *Forbidden fruit? Jazz in the Third Reich*. (The American Historical Review, Vol. 94, No. 1, pp. 11-43), s.15

¹⁵ Greger Andersson & Ursula Geisler (2007). *Myt och propaganda: Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland*. (Forum för levande historia, Lunds universitet), s.92

¹⁶ Lynn Moller (1980). *Music in Germany during the Third Reich: The use of music for propaganda*. (Music Educators Journal, 67(3), s.42

¹⁷ Michael Kater (1989). *Forbidden fruit? Jazz in the Third Reich*. (The American Historical Review, Vol. 94, No. 1, pp. 11-43), s.21

framgångar. Dagspress fungerade som ett av flera propagandaverktyg. Historikern Heléne Lööw granskade i sin avhandling 1990 den svenska naziströrelsen i dess helhet mellan 1924 och 1950. Lööw undersökte bland annat partiets uppbyggnad, ekonomi, medlemmar, propaganda samt kopplingar till tyska NSDAP. Studien behandlar inte deras dagstidningar i stor utsträckning, men i det sjätte kapitlet redogör hon för NSAP:s muntliga propaganda från dess möten samt den skriftliga propagandan. Hon pekar på att ordet *kamp* var ständigt återkommande. Detta begreppet innebar individens överlevnad, i ideologin var den pågående kampen huvudsaken. I ordet *kamp* fanns även inbakat att vara hänsynslös och hård, samt följa ledaren.¹⁸ Detta menar forskaren var en av flera punkter som delades med NSDAP i Tyskland. Lööw redogör även för, vad hon kallar för ett märkligt inslag, sångstriderna som var återkommande vid gatupropagandan. Det förekom agitation från socialdemokrater och kommunister genom sång vid de nationalsocialistiska mötena där de sistnämnda svarade med sina egna versioner av deras sånger. Dessa kampsånger spelade även stor roll vid partiets egna aktiviteter. När det kommer till övriga skriftliga propagandaformer menar Lööw att omfattningen av dessa berodde på partiets ekonomiska ställning. Det finns enligt forskaren inga regelbundna uppgifter för tidningarnas omfattning och hur stora upplagor som trycktes, flygblad trycktes däremot i stora upplagor.¹⁹ Tidningarnas (däribland *Den svenske nationalsocialisten*) målgrupp var varierande. Landsbygdsproblem togs upp i texter riktade till bönder och lantarbetare, medan andra artiklar riktades till stadsbefolkningen. Lööw undersökte deras val av målgrupp vid deras valrörelser 1934 och 1936 och noterar en förändring över tid, den blev allt mer borgerligt inriktad. Sammanfattningsvis i slutet av kapitlet menar forskaren att deras skrifter gav mycket lite utrymme för eget initiativ, apparaten var centralt dirigerad.²⁰

3.3: Svensk-tyska musikrelationer under tredje riket

Professor i tyska och magister i historia Birgitta Almgren har undersökt den tyske infiltratören Hermann Kappner och övrig nazistisk infiltration i Sverige mellan 1933 och 1945. Almgren menar att Tyskland skulle marknadsföra sig till Sverige genom *soft power*, exempelvis genom

¹⁸ Heléne Lööw (1990). *Hakkorset och Wasakärven: En studie av nationalsocialismen i Sverige 1924-1950*. (Historiska institutionen i Göteborg), s.165

¹⁹ Heléne Lööw (1990). *Hakkorset och Wasakärven: En studie av nationalsocialismen i Sverige 1924-1950*. (Historiska institutionen i Göteborg), s.193

²⁰ Heléne Lööw (1990). *Hakkorset och Wasakärven: En studie av nationalsocialismen i Sverige 1924-1950*. (Historiska institutionen i Göteborg), s.209

kultur, konst och litteratur.²¹ Boken redogör för ett stort nätverk av vänskapsföreningar och institutioner som samarbetade med Nazityskland. Hermann Kappner var bland annat kontaktperson för ett stort antal av dessa kulturutbyten mellan Tyskland och Sverige. Almgren menar att många svenskar åkte till det nya Tyskland samt att många av dessa forskare, industrifolk och riksdagsledamöter blev imponerade av det de såg. Hermann Kappner själv var ofta försvarad av Sven Olov Lindholm, partiledare för NSAP. Forskaren pekar på att den svenska pressen var ett hinder för nazipropagandan. Pressen ansågs av nazisterna vara alldeles för marxistisk, judisk och liberal, men såg ovanstående som en propagandavinst. Detta ansågs bland nazisterna däremot inte vara lika allvarligt bland stamfränderna i Sverige som utgjorde större delen av den svenska befolkningen.²² Almgren redogör även delvis för musikförbindelserna mellan Sverige och Tyskland. Forskaren menar att dessa musikförbindelser var omfattande. Tyskland arbetade aktivt för att stödja uppfattningen att musik och politik var skilda från varandra. Detta lyckades enligt Almgren övertyga många i det svenska kulturlivet. Petra Garberding, docent i etnologi, menar att många nationalsocialister använde mer positivt laddade ord, med mer folklig nationalistisk betydelse för att sprida budskapet.²³ Det tysk/svenska musikutbytet upprätthölls under hela nazidiktaturen.²⁴ Nordisk musik nådde en höjdpunkt under naziregimen som uttryck för nordisk/germanskt rasidentitet.²⁵ Almgren pekar däremot på att opinionen kring Nazityskland var motsägelsefull inom svenskt musikliv.

Garberding undersökte även de svensk-tyska musikrelationerna genom tonsättaren Kurt Atterling. Hennes avhandling studie undersöker musik och nationell identitet, hur musik användes för att konstruera en nationell identitet i det svensk-tyska musikutbytet, med fokus på 1933-1945. Ett socialkonstruktivistiskt teoretiskt perspektiv. När diskussionen för det ideala uttrycket i musik för nationell identitet granskas hanterar avhandlingen i viss mån dagspress.

²¹ Birgitta Almgren (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons), s.332

²² Birgitta Almgren (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons), s.335

²³ Petra Garberding (2007). *Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna*. (Stockholm: Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusstudier), s.123

²⁴ Birgitta Almgren (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons), s.370

²⁵ Birgitta Almgren (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons), s.362

För att undersöka diskursen kring upphovsrätt undersöks bland annat *Stockholms-Tidningen* och fyra onämnda tyska tidningar. Garbarding pekar på att i de tyska rapporterna framkommer en tydligare bild av rasbiologisk vinkel, vilket inte fanns i Kurt Atterbergs rapport i samma utsträckning.²⁶ Atterberg användes bland annat för att vattna ner och transformera Nazitysklands musikpolitik till en mer "god" insats för folklig musik. Garbarding visar att Nazityskland ansåg att Atterberg var en viktig länk till det svenska musiklivet. Garbarding menar däremot att Atterberg själv må ha utnyttjat ett nationalsocialistiskt språkbruk, men var inte explicit antisemit och stödde inte heller uttryckligen Hitler. Garbarding argumenterar dock för att Atterberg var influerad av dåtidens rastänkande. Han var enligt forskaren ett exempel på en "opolitisk" konstnär som blev ett redskap för nationalsocialistisk propaganda. Studien kartlägger stora områden av samarbeten mellan Atterberg och Nazityskland. Vidare diskuterar studien även den nationalsocialistiska uppfattningen om musik, ras och nationell identitet. Studien visar att nationalsocialisterna lade stor vikt på musik som uttryck för den egna musikerns nationella tillhörighet, den tillhörigheten var så stark enligt nazisterna att en migrant inte kunde ta in den nya nationens uttryck utan behöll sin gamla. Vidare koppling görs även med ras och nationell tillhörighet, där judarna anses inte vara del av nationen samt rasen, de har en egen kultur och kan därmed inte skildra den deras hemnation i musik eller kultur.²⁷ Som inledningen visar ansågs den nordiska musiken vara ett gott inslag i Tyskland, som förhindrade rasförfall.

Musikvetenskapsforskarna Greger Andersson & Ursula Geisler undersöker i deras studie *Myt och propaganda: Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland* de kontakter som fanns mellan svenska tonsättare, musiker, musikskribenter hade med kollegor och institutioner i nazityskland mellan åren 1933 och 1945. Forskarna kunde påvisa, likt Almgren och Garbarding tydliga kontakter och samarbete i etablerade svenska musiktidskrifter. Publikationen *Den svenske nationalsocialisten* vars läsare inte innefattar ett lika etablerat kulturväsende nämns endast en gång i en diskussion kring jazz och swing. Forskarna menar, likt Almgren och Garbarding att tyskt musikliv har varit en förebild för den svenska under en lång tid,

²⁶ Petra Garberding (2007). *Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna*. (Lunds universitet), s.256

²⁷ Petra Garberding (2007). *Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna*. (Stockholm: Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusstudier), s.261

musikexport var en av anledningarna till att Tysklands rykte som en kulturnation. Svenska Musikerförbundets tidskrift *Musikern* publicerade långt in på 1930-talet artiklar, notiser och rapporter från tyska musiktidskrifter. Almgren påpekar att *Musikern* publicerade artiklar som både kritiserade och hyllade musiklivets utveckling i Tyskland.²⁸ Andersson & Geisler menar att nästan varje nummer av *Musikern* innehöll inlägg om musik från övriga Europa, samt att största delen av dessa kom från tyskspråkiga länder. De lyfter exempel där *Musikern* publicerat rapporter och artiklar som hyllar nazisternas inskränkande i Tysklands musikliv, och uppmanar Sverige att ta efter. 1935 publicerar *Musikern* en artikel där de menar att Sveriges riksprogramschef Julius Rabe borde ta efter Tyskland och förbjuda grammfonen till förmån för den levande musiken, samt musikernas levebröd. Musikpedagogiska artiklar publicerades även i Sverige vars ursprung var från Tyskland. *Musikern* publicerade några av dessa från *Deutsche Musiker-Zeitung*.²⁹

År 1936 grundades även tidskriften *Skolmusik* som forskarna menar kan ha en koppling till tyska *Zeitschrift für Schulmusik* via sin utgivare och redaktör Hjalmar Torell. Andersson & Geisler menar även att *Skolmusiks* utgivare Hjalmar Torell fallit offer för nazisternas pedagogiska tankar. Forskarna redogör för en resa Torell gjorde till Berlin 1938. Torell menade att musiken där var väl lämpad för sann folklig musikkultur och talade om en sann folklig musikkultur med tysk terminologi. En längre tradition av ett kulturutbyte mellan Sverige och Tyskland som pågick långt innan nazistregimen i Tyskland, vars musiktidskrifter även publicerades i Sverige. Fritz Jöde, även kallad den svenska allsångens fader, var verksam i den tyska ungdomsmusikrörelsen på 20-talet. Hans repertoar speglade en antimodern musikuppfattning, antiintellektuella drag och landsbygdsromanticism. Jöde menade att sången kunde förena människor. Hans ideal kompletterade väl nazisternas, och flera av hans före detta elever fick positioner inom Hitlerjugends musikorganisation under 30-talet. Jöde blev inbjuden till Sverige för att arbeta inom musikpedagogik.³⁰ Svenska musiktidskrifter refererar även till Jödes f.d elever, verksamma i Nazityskland och pratar om musikens roll för samhällsuppfostran, intellektuell och bildande uppgift för elever. Forskarna lyfter tyska

²⁸ Birgitta Almgren (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons), s.362

²⁹ Greger Andersson & Ursula Geisler (2007). *Myt och propaganda: Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland*. (Forum för levande historia, Lunds universitet), s.68

³⁰ Greger Andersson & Ursula Geisler (2007). *Myt och propaganda: Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland*. (Forum för levande historia, Lunds universitet), s.71

tidskriften *Der Nordische Aufseher* som år 1934 noterade att intresset för nordisk musik ökade i Tyskland. Andersson & Geisler menar att folkmusik och klassisk musik från Skandinavien utgjorde en stor del av den musik som spelades i Tyskland under denna tid, samt att det motsatta även var fallet i Sverige, de noterar däremot att det inte finns någon forskning på populärmusiken. De menar att nordisk musik spelades på samtliga radiosändare i Tyskland men att det även fanns program med exklusivt nordisk musik. I Hamburg fanns från 1935 en radioprogramserie som hette *Die nordische Brücke* (Den nordiska bron) som sändes varannan vecka. En annan radioserie med nordisk musik i samarbete med *Nordische Gesellschaft* fanns i Köln. Precis som det fanns svenska tidningar och program som rapporterade om musik i Tyskland fanns det program som *Der Nordische Aufseher* som rapporterade om tysk musik i Sverige.³¹ Andersson & Geisler skriver även att Sverige mottog flyktingar redan innan andra världskriget bröt ut, samt att flera av dessa var musiker av judisk härkomst som förföljts av nazisterna på grund av detta. Författarna menar att flera av dessa musiker hade kontakter i Sverige innan nazisternas övertag samt att deras migrering till Sverige hade mindre att göra med den svenska flyktingpolitiken utan mer att göra med dessa tidigare existerande nätverk. Flera av dessa musiker stannade kvar även efter krigets slut och fortsatte vara verksamma inom det svenska musiklivet.³² Garberding diskuterade även de kulturnationalistiska tankegångarna om att migranter och flyktingar inte kunde förvärva den nya nationens uttryck utan bar med sig sin gamla.³³ Denna ideologiska bakgrund kan ge ytterligare förklaring till Almgren som menar att Musikerförbundet var kritiskt inställda mot musikerinvandringen. Denna fackliga organisation menade att svenska musiker skall spela svensk musik. Men Almgren pekar även på att tyska musiker i exil i Sverige bidrog till den fortsatta kontinuiteten mellan svenskt och tyskt musikliv, "Hitlers gåva till Sverige".³⁴

³¹ Greger Andersson & Ursula Geisler (2007). *Myt och propaganda: Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland*. (Forum för levande historia, Lunds universitet), s.88

³² Greger Andersson & Ursula Geisler (2007). *Myt och propaganda: Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland*. (Forum för levande historia, Lunds universitet), s.76

³³ Petra Garberding (2007). *Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna*. (Stockholm: Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusstudier), s.215

³⁴ Birgitta Almgren (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons), s.362

4: Källor och metod

Den tidigare forskningen har berört korrespondens mellan institutioner, personer inom svenskt kulturliv och de mer etablerade musiktidskrifterna över de mer allmänna tidningarna som *Den svenske nationalsocialisten*. Källmaterialet för min undersökning är utgåvorna av *Den svenske nationalsocialisten* (DSN) mellan åren 1933 och 1939. Tidningen grundades 1933 men efter utbrottet av andra världskriget bytte den namn av inhemska politiska skäl till *Den svenske folksocialisten*. Denna tidsperiod överlappar nazisternas maktövertagande av Weimarrepublikens statsapparat och utbrottet av andra världskriget. Jag kan därmed hävda att undersökningen är uttömmande av det tillgängliga materialet kring DNS. Endast begränsad efter att vissa utgåvor saknas bevarade på mikrofilm, tidningsutgåvorna som är berörda redogjordes för i början av varje mikrofilm. Den totala mängden tidningar är: År 1933 32st nummer plus ett julnummer. År 1934 100st nummer plus ett julnummer. År 1935 100st nummer plus ett julnummer. År 1936 100st nummer plus en midvinterspecial. År 1937 100st nummer plus en midvinterspecial. År 1938 97st nummer plus en midvinterspecial. År 1939 var endast ett nummer tillgängligt. Av dessa sammanlagda 536 utgåvor av *Den svenske nationalsocialisten* är sammanlagt 57 antal sånger, visor och artiklar utvalda utefter kriterier som följer:

Diskussion *kring musik, musikpolitik, musikkultur* och *musiker*. Nyheter *kring musik, musikpolitik, musikkultur* och *musiker*. Publicerade låttexter och valser.

Metoden för undersökningen är en kvalitativ, diskursanalytisk metod med en bakomliggande teoretiskt ramverk från socialkonstruktivismen. Jag menar granska tidningarna och hur det rapporterar om, skriver om eller publicerar musik och sångtexter, deras ordval samt innebörden av det innehållet.

4.2: Källkritik

Mitt val av primärkälla för denna undersökning är av en mycket *tendentiös* natur. Jag har läst en stor mängd av artiklarna för att få en uppfattning kring hur tidningen förhåller sig till nyheter som inte tillhör min undersöknings fråga för att få en generell bild. Tillförlitligheten på något som publiceras är mycket låg. Detta är emellertid inte ett problem för min undersökning då det är den tendentiösa propagandan i denna tidning jag menar undersöka.

4.2.1 Omstridda begrepp inom källmaterialet

Neger och *nigger* är ett nedvärderande slangord av mörkhyade människor med avsikt att avhumanisera dessa grupper människor. Användandet av detta i nedanstående resultat är endast för att ge en korrekt representation av källmaterialet. *Afro-amerikaner*, *Mörkhyade* eller *svarta* användes aldrig i *Den svenske nationalsocialisten*.

5: Resultat

Resultatet består av referat samt tolkning utifrån min granskning av artiklarna, lätttexterna och formuleringarna, ordval inom dessa samt implikationerna av dessa.

5.1: Den svenska nationalsocialistens kulturpolitik

I det 17e numret av *Den svenske nationalsocialisten* berörs deras kulturpolitiska tankar. Författaren Ossian Tornberg inleder med att säga att kulturen har rätt till eget liv, "inom vissa gränser". Han går vidare med att påpeka att det inte går att fränkoppla kultur från politik, men är inte nödvändigtvis partipolitiskt. Denna första del diskuterar och argumenterar för att liberalismens marknadsfrihet även innefattar liberalismens kulturpolitik. Men att liberalismens frihet endast innefattar aktiebolag, koncerner och truster. Denna frihet leder i författarens mening till kapitalmakarnas diktatur. Tornberg menar att nationalsocialismen ställer sig i skarpaste opposition till detta. Artikeln avslutas för att fortsätta i nästkommande nummer med att understryka att nationalsocialisterna är glada över tryckfriheten.³⁵ I nästa nummer menar författaren att den nuvarande friheten inte gillas. Tryckfriheten är i själva verket ett missbruk som ohejdat ljuger om nationalsocialismen både i Sverige och i Tyskland. Tornberg menar att detta missbruk leder till kulturell och moralisk förruttelse, samt att dessa andliga giftkällor måste rensas upp. Tornberg menar att nationalsocialisterna inte vill införa censur utan endast granska allt som publiceras så det inte förekommer tryckalster som undergräver folket, religionen och nationalkänslan. De vill endast främja det bästa i människor.³⁶ Författaren vill att alla delar av den svenska pressen och bokförlagsverksamheten skall ha nordiska ägare och funktionärer. Judarna, som med implikation styr idag, skall rota i smutsen. Musik är ett av de kulturarv som förfallit längst enligt artikeln. Musikkulturen har i deras ord sjunkit "till negerns

³⁵ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-07-21, s.5, nr 17

³⁶ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-08-01, s5, nr 18

nivå”. Detta är med implikation Jazz- och swingmusik. Denna musik menar de vilja med radions hjälp leda bort den utvecklingen som skett.³⁷ De menar att ingen rasligt lägre stående kan skapa kultur, endast bära den. Därmed blir rashygien även bakgrunden för kulturpolitiken. DSN menar att Sveriges kulturella stormaktstid var förr, men att Tyskland leder vägen framåt.³⁸ Sten Karlsson slår fast i en senare artikel att DNS inte tänker ansluta sig till den tyska kulturen, utan bygga den nya kulturen på svensk tradition. Skribenten hävdar att deras nationalism inte förnekar någon annat folks egenart. Den internationella idén är slutspelad samt att den mänskliga kulturen blomstrar finast när den är särskild efter nation. Efter det följer några ord från finlandsvenska Arvid Mörne. ”Klarare klingar en ton i blodet djupa sång” och ”Ditt väsens grund är fosterjorden.”³⁹ En senare artikel skriven av Bertil Brisman kring deras kulturpolitik menar att de redan från början av förfallet av kulturen varit kritiska. Det utpekades som “dekadens och kulturbolsjevism” redan från början. Men tyvärr har endast förfallet fortsatt. Musiken som nu bjuds på för svenska folket är endast sexuellt betonad ”niggerjazz”, men att pressen vägrar kritisera förfallet. Den nuvarande kulturens främsta drag är brist på stil enligt författaren. Artikeln hävdar att sann kultur kommer endast från folket, rassjälen kultur kommer från en kamp med naturen, som kan ses i den svenska folksången, folkvisorna och melodierna. Författaren menar att detta förverkligande av naturen och landskapet måste komma tillbaka.⁴⁰ *Den svenska nationalsocialisten* ekar här mycket av de som den tidigare forskningen pekat på kring den svenska naziströrelsen och även dess tyska motpart.

5.2: Visor och sånger

Den största datapunkten i min studie var utan tvekan den mängd sångtexter som publicerades. Löw pekade på det intressanta fenomenet om sångstrider mellan nationalsocialisterna och agitatorer vid deras möten, men i *Den svenske nationalsocialisten* var de i stor utsträckning egenkomponerade visor, dock utan publicerade noter. Detta gjorde det svårt att i vissa stunder skilja på vad som är en dikt och vad som är en visa. Stod det inget explicit, eller om det stod *visa, sång, sjung, sjunger* eller dylikt så togs detta med. Stod *dikt* skrivet valdes texten bort.

³⁷ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-08-21, s.4, nr 20

³⁸ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-09-1, s.4, nr 21

³⁹ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-12-23, s.5, nr 96

⁴⁰ *Den svenske nationalsocialisten* 1935-09-07, s.2, nr 70

5.2.1: Kamp och ungdom

En stor mängd av de sångtexter och visor som tidningen publicerade under åren 1933 till 1939 följde den ideologiska besattheten i den svenska naziströrelsen den tidigare forskningen från Lööw pekat på kring begreppet *kamp*. Detta begrepp innehar flera olika implikationer.

Redan i det fjärde numret av tidningen publiceras visan 'Solryttarsång' av Sven Olov, möjligtvis partiledaren Sven Olov Lindholm. "Ut rider samlad skara av Sveriges vaknande blod, ut rida solens ryttare med trotsigt ungdomsmod". De unga riddarna tar upp kampen för frihet, folk och land.⁴¹ Flera andra visor pekar mot samma ungdomskamp för landet. 'Folket som slår' av Sven Olov (Lindholm?) menar att det arbetande nordfolket skall marschera till kamp, inte för slavars fred. En ungdomlig strid, där tusentals sjunger med kärlek för landet.⁴² Det finns även kampsånger om marscherande ungdomar. Ungdomarna är inte bara män utan även kämpande flickor. 'KAMPSÅNG för nationalflickorna i Lund' signerad S. L-m (möjligtvis Sven Olov Lindholm) handlar om de nordiska flickorna som alltid är på vakt och trampar i takt. Ungdomen från Lund och Skåne rider med kung Karl i strid och kamp för kärlek till Sverige.⁴³ Samt 'S.A PÅ MARSCH!' av Everson talar om de "ungdomligt hänförda gossar" och stridsmän som går till strid mot lögnerna på liv eller död. "En revolt av män under solkorset". Båda erfarna män i militäruniform och ungdomar skall kämpa för arbetarna, på liv eller död. Sjungande tillsammans, "S.A på marsch."⁴⁴ Dessa ungdomliga kampsånger är även något de försöker engagera sina medlemmar i *Den svenske nationalsocialisten* utropade en musiktävling för att finna sin nya kampsång. 80 bidrag togs emot, 23 år gamla Jan-Olof Hedström från Partille vann. Artikeln menar att kampsången, liksom kompositören, är frisk och ungdomlig samt väl lämpad för unison sång. Tonsättaren menar sig ha inspirerats till text och melodi från livsglädjen, tävlingsandan och nationalsocialismen.⁴⁵ Kampsången 'Friheten leve!' publicerades i 1935 års första utgåva. Texten sjunger om att folket förslavats i lögn och skam som ungdomligt marscherar till kamp för att bryta de kapitalsmidda bojorna och bränna marxismen. Mot förtryckarna finns ingen fred.⁴⁶ Den sången sjöngs vid ett besök av amiral

⁴¹ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-03-01, s.4 nr 4

⁴² *Den svenske nationalsocialisten* 1935-07-03, s.4, nr 51

⁴³ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-10-01, s.5, nr 73

⁴⁴ *Den svenske nationalsocialisten* 1936-11-11, s.4, nr 87

⁴⁵ *Den svenske nationalsocialisten* 1934-12-06, s.1 och 3, nr 49

⁴⁶ *Den svenske nationalsocialisten* 1935-01-03, s.7, nr 1

Lindman och jordbruksminister Sköld besökte Täreändö. Sången skall visa makthavarna att det svenska folket vill ha frihet.⁴⁷ Även Fredrik Nycanders visa 'HELL!' är en kampsång för den ungdomliga solblonda rasen vars frihetseld ska brinna i Norden.⁴⁸ Birgit J-son's 'När kommer du?' frågar "När kommer den ungdom som skall slå ned allt vrängt och osant, de unga led, som vörda livet och gå den stig där våra fäder gått före dig i kamp flr brödet, för hem och hård, och våga trotsa en ofri värld".⁴⁹ Även julnumret från 1934 bjuder på sånger om ungdomens kamp. 'Solvändsfest' ur *sånger och dikter* förgyller naturen och talar om att solguden hälsar den kämpande nordiska stammen som blivit bedragen av nattens demoner. Solguden hyllar den ariska ungdomen som slagit sönder sina bojor och går till försoning.⁵⁰ 'Tre år av kamp', 3 år efter grundandet av NSAP publiceras låttextern som beskriver deras arbete. Kraften i unga bröst med "villigt väpnad hand mot judendomen och bolsjevismens fasa". De säger sig ha trotsat alla hot från vänster och höger, partisamhällets välde, "oss hugger ingen bakifrån med dolk". De menar att de står mitt i stormen, den älskade striden och kampen för att förnya samhället, de ungas händer. Sången är signerad med S. L-m.⁵¹

Den här ideologiska besattheten med *ungdomlig* kamp är inte något den tidigare forskningen jag granskat indikerat. Ungdom verkar ha ett eget värde. Varför denna koppling till ungdom vet jag ej. Jag kan spekulera kring att de söker rekrytera ungdomar till sin rörelse av olika skäl. Det finns en besatthet med att rädda den ariska rasen, ungdomen är den framtiden. Ungdomar kanske även är mer aggressiva och lättare att övertyga, kan det möjligtvis vara så att ungdomar har mindre koppling till det äldre samhället, dess struktur och därmed anammar budskapet lättare? Ungdom kanske även talar om en friskhet, styrka och uthållighet de vill associeras med.

5.2.2: Kamp inom och utom rikets gränser

Den kampen som visorna sjunger om är både nationell och global. Flera visor ovan har redan indikerat detta. Sven Olov Lindholm i visan 'Framför oss ligger Sverige' är stolt att vara född i landskapets ära, att få sprida de gamla visorna till framtidens segersång. Till varje dörr går signalen så alla folket kan samlas till frihetskamp precis som förr, "framför oss ligger Sverige

⁴⁷ *Den svenske nationalsocialisten* 1935-08-10, s.5, nr 62

⁴⁸ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-12-18, s.5, nr 98

⁴⁹ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-05-18, s.4, nr 36

⁵⁰ *Den svenske nationalsocialisten* julnummer 1934

⁵¹ *Den svenske nationalsocialisten* 1936-01-25, s.5, nr 7

som vårt slagfält och vår dröm.”⁵² ‘Frontmän - Stå’ signerad S. L-m menar att trots att borgarna flytt och bönderna svek dem står frontmännen kvar. De marscherar för Sveriges ära emot förrädarna tillsammans med vasatecknet. Visan menar att landet behöver en sång där frontmännen står i den sista striden mot guld- och penningssamhället.⁵³ Vakt i västerled är en kampsång från Göteborg, signerad S. L-m. Mot internationalen skall det förtryckta folket flamma upp för land och fädens hopp. Vikingarnas ättlingar skall inte förråda sina fädens tro, frihet, och arv. De är trogna till kampen oberoende om det innebär seger eller nederlag.⁵⁴ ‘Skrämmare och hämmare’ av Fredrik Nycander är en sång om elden som värmer frusna hjärtan, som får tungor med lömska fällor att tiga. Sanningen skrämmer maktens män, de som förtrycker de fria och gamla. Visan menar att motstånd skrämmer inte de som kämpar för Sverige och frihet.⁵⁵

Sverige är inte det enda slagfältet som hyllas i *Den svenske nationalsocialistens* visor. Den internationella kampen är i vissa fall även öppet imperialistisk i sin syn. ‘Fredens värn’ är en kampsång mot Nationernas förbund som tonsättaren Everson menar hotar den nya tyska staten. ”Nu ringas in ett folk som villebråd, ett gammalt folk av Europas kärna, och rungen smider NF:s höga råd, som skulle fredens ro och höghet värna. Mot Tysklands folk och mot dess nya stat skall än en gång en värld till anfall hetsas”. Texten säger att i en demokratisk värld ljuger folket i parlamentet, samt att Satan ler mot Nationernas förbunds små och stora makter. ”Nu stundar krig och blodig människoslakt”.⁵⁶ Sången ‘I dag’, även denna skriven av Everson, menar att ”förr droga svenska män till fjärran länder, att bygga stat, att trygga rätt och lag.” Nu i det “internationella patrasket” bråkar de med sina bröder. Sången menar att folket sitter hemma när deras rätt blir såld till Satan. Men texten avslutar i sin sista vers att sista timmen inte är slagen för det nordiska folket. En gnista blir eld, och att friheten är en ström av nordiskt blod.⁵⁷ Vikingablod skriven av Torsten Andersson förgyller den nordiska naturen. Torsten är stolt att vara en stamfrände från norden, trots att han skall fara till fjärran länder, med spänd båge.⁵⁸ Denna åsikt är delad av partiledare Sven Olov Lindholm. Vikingsång målar bilden om

⁵² *Den svenske nationalsocialisten* 1938-06-11, s.5, nr 42

⁵³ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-11-19, s.4, nr 87

⁵⁴ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-10-20, s.4, nr 81

⁵⁵ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-05-28, s.4, nr 39

⁵⁶ *Den svenske nationalsocialisten* 1936-02-19, s.4, nr 14

⁵⁷ *Den svenske nationalsocialisten* 1936-12-23, s.4, nr 99

⁵⁸ *Den svenske nationalsocialistens* julnummer 1933, s.13

vikingarna som stred mot kejsare och påve, tillsammans med sjödraken och solkorset mot tusen fiender. Texten sammankopplar frihet med kamp och strid mot himmelens och helvetets port.⁵⁹ J. Trampes visa 'symbolen' ärar Sveriges stormaktstid. Symbolen är vasakronan, som andra visor även sjunger om. Visan menar att förr stred vasafolket emot främlingarnas våld och frigjorde Sverige. Vasakronan restes över halva Europa mot mörkret, påvens makt och kejsarekronan. Symbolen för vasa är lika ärad som örn och liljor världen över.⁶⁰ Svensk frihet och självförsvar blir här även imperialistisk expansion som förr. Vilket vittnar om den expansionistiska delen av den nationalsocialistiska ideologin och begreppet *kamp*.

5.2.3: Kamp för kampens skull

Kampen är även i stor del för kampens skull. 'Din lycka skall komma' av Theodor Andersson sjunger om ängsligheten och meningslösheten vi människor känner. Utan en tro har man ingen ro menar visan. "Du vet inte lycka, du vet inte sorg och du har inga drömmar att hinna. Du har ingen fästning, du har ingen borg och du har inga strider att vinna."⁶¹ Theodor Andersson menar att kampen och striden är meningen med livet. 31 December 1938 kommer Theodor Andersson sista visa i DNS. 'Solvändfest' som fortsätter på samma tema. "Allt liv är hårt, må de så förbliva. Allt liv är en kamp, och skall vara så."⁶² En kvinnlig deltagare på 1933 års årsting skickade in en visa till NSAP Göteborg som pekar mot samma attityd. Hon säger sig ha vaknat, från liv till lem, och funnit hem. Hon fann vad hon saknade bland Lindholms folk. Något att kämpa för. Hon avslutar visan med att hedra ledaren Lindholm och menar att ingen har någon att se upp till med ideal som han, och avslutar med "HELL".⁶³

Konceptet av 'Ledaren' är även en del av sångerna som *Den svenske nationalsocialisten* publicerar. Lööw påpekade i sin avhandling att i ordet *Kamp* finns även "att följa ledaren" inbakat i begreppet. Ovanstående visa illustrerar detta men det var inte den enda. Theodor Anderssons visa 'Förtröstan' sjunger om de nordiska män i Sverige som under solkorset aldrig viker sig. Han tackar ledaren som ger honom fler söner att tillsammans gå mot döden med för

⁵⁹ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-10-01, s.7, nr 24

⁶⁰ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-12-10, s.5, nr 93

⁶¹ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-07-06, s.4, nr 48

⁶² *Den svenske nationalsocialisten* 1938-12-31, s.3, nr 97

⁶³ *Den svenske nationalsocialisten* 1934-05-31, s.9 nr 22

landet och folket.⁶⁴ Att följa ledaren pekade Lööw på i sin avhandling. Hon menade att den skriftliga propagandan var centralt dirigerad. Detta går hand i hand med att följa ledaren, samt det faktum att flera av visorna var signerade av partiledaren Sven Olov Lindholm, och ännu fler hade kunnat vara komponerade av honom under namnet S. L-m eller endast Sven Olov.

5.2.4: Kamp mot fienden

Även om ett flertal sånger och visor sjunger om kampen och striden för kampen och stridens skull, eller för att tjäna folket eller riket så finns det de visor som tydligt målar upp vem som ska stridas emot, eller endast beskriver deras politiska fiender. 'Sången om Goliat', skriven av Sven Olov, beskyller judarnas David för att döda de ariska, nordiska vikingarnas Goliat som kämpade på ädelt manér, inte med svekfull dolk. "David går stolt till den fallne fram och hugger hans huvud med svärd. – Så erövrar folket av Juda stam sin makt över nordisk värld".⁶⁵ Kampen är även klasskampen som de menar rasar i Sverige. Sven Olovs visa 'Sveriges morgon' menar att Sverige är förskingrad av klasskampens dimma men folket måste upp till kamp mot de förtryckande judiska bankirerna som orsakat den.⁶⁶ Rolf Sigvardi's 'Vårt rikets klenoder'⁶⁷ menar att riket är styrt av förrädare. Visan beskriver kroknästa judar som köper ministrar. Hans beskrivning följer den antisemitiska karikatyren av judarna. Rolf menar att judarna som sitter hemma är de nya svenska gudarna, rika finansmän som stjälar från hårt arbetande människor. Dessa mäns fruar är judinnor som blir av samma rang som en svensk kvinna. Texten antyder att dessa kvinnor är prostituerade och den nya kulturens prästinnor.⁶⁸ Judarna dansar ring med flera smyckeslager där Bonnier, från tryckförlaget *Bonnier*, själv dansar. De har köpt, skojat och mutat, köpt riksdagen och styrelser. Bonnier dansar med judarna hela natten i Stockholm medans svenskarna och riket sover.⁶⁹ 'Mardröm' när Rolfs älskade land nu är fullproppat med skojare och judar medan folket sover. Han drömmer sig tillbaka till landet som det var förr, utan främlingar som givit bort det till rövare.⁷⁰ Zions vise är välgödd i Odins rätta land enligt sången 'Dit samlas Zions vise', skriven av Everson. Det högsta hönset i hönseriet talar yiddish

⁶⁴ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-01-26, s.4, nr 7

⁶⁵ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-08-21, s.6, nr 20

⁶⁶ *Den svenske nationalsocialisten* 1934-03-01, s.6, nr 9

⁶⁷ Klenod : mindre, dyrbart o. fint arbetat föremål, dyrbarhet, "dyrgrip"; i sht om guldsmeds- l. juvelerararbete; särsk. om smycke l. dyl. prydnadsföremål; svenska akademiens ordbok, hämtat 2023-05-04

⁶⁸ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-09-29, s.4, nr 75

⁶⁹ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-01-15, s.4, nr 4

⁷⁰ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-11-24, s.4, nr 91

och måste renas enligt texten. De vetenskapliga i Sverige är nu importerande höns, sången undrar var de svenska vetenskapsmännen tog vägen. Den svenska statsmakten är höns av obestämt kön, förr var det manliga nordiska släktet som styrde. Dagens demokratiska ungdom skall fostras av dessa semitiska höns.⁷¹ 'Pax Judea' är en visa om hur judarna förgiftar svenskens sinne. Judarnas musik luktar som lik, judarnas saxofon är frihetens begravning. Deras bokföring dränks i de jubelkörer som brusar som älven.⁷² Det är tydligt från dessa sånger och visor att de menar att judarna kommer från ett fjärrans land som förgiftar folket med sin makt över riket. De står bakom det demokratiska misslyckandet, den ekonomiska krisen och degrederingen av kulturen. De är i allians med politiker, ministrar och tryckförlagen.

Många visor sjunger om statsskicket, men alla beskyller inte judar. Socialdemokraterna och det demokratiska statsskicket är den andra tydliga fienden som kommer fram i sångerna, men dessa är mycket färre till antalet. 'Folkhem' av Rolf Sigvardi beskriver hur folkhemmen som står tomma. Regeringen spelar kort medans landsbygdshusen är obebodda. Regeringen har det gott ställt medans folket svälter. Visan avslutas med att de feta herrarna i folkhemsregeringen skall föras bort med de övriga liken.⁷³ 'En sorglig visa om hr Branting', signerad Den Digre, som rimmar och gör narr av "Sveriges hopp" Branting i relation till förlorade barn i Spanien.⁷⁴ 'Var finnes melodin?' ställer frågan varför den demokratiska partibyåkratin sjunger falskt. Varför ska den köpta maskinen bevaras? Den ljuva melodin som fanns förr är nu borta enligt sången.⁷⁵ Ibland flyter även Socialdemokraterna samman med judarna i visorna. Judestaten och folkhemmet menar en visa av Rolf Sigvardi innebär att trots att en f.d bonde inte längre är fattig är han en träl till sina nya herrar, med implikation judarna.⁷⁶

5.2.5: Kamp för landskap och mytologi

Landskapet är en del av väldigt många visor, som flera av texterna ovan har illustrerat. Detta stämmer överens med den kulturpolitiska åsyn som tidningen publicerat och de svenska nationalsocialisternas idé kring det svenska nordiska folkets kulturuttryck. Flera av visorna

⁷¹ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-02-27, s.4, nr 16

⁷² *Den svenske nationalsocialisten* 1938-07-13, s.4, nr 50

⁷³ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-12-18, s.6, nr 98

⁷⁴ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-07-10, s.4, nr 52

⁷⁵ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-05-26, s.5, nr 40

⁷⁶ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-11-17, s.4, nr 89

illustreras även en idé kring naturen och landskapets musik. 'Det stora uppbrottet' är en sång publicerad i DSN ur *De heliga vägarna (1933)*, skriven av Örnulf Tigerstedt. Det är en sång om hur gudarna sträcker ut sin hand till människosläktet. Viskningar träd från träd. Landskapet i sången sjunger som en spänd båge, landet bryts upp och tömmer blodådrorna. En kung har återkommit, och skogen susar hans kröning.⁷⁷ Nordisk mytologi flyter även ihop med landskapet i flera visor. Sista numret 1936 bjuder på den långa visan 'Breidablick' av Fredrik Nycander. Den inleder med att kärleksfullt måla upp nordens landskap tillsammans med bilder ur nordisk mytologi. Guden som satt i sin borg avskydde svartalvernas välde och drömde om ljusalvernas skara.⁷⁸ Nordiska folket måste lyssna till myternas fäder, sång som bevarats i lek och strid. Människoraserna måste kämpa mot de dolska mörkmännen som köper och säljer människor som en vara. Texten frågar om du som svenskfödd är förrädare eller modig som inte frestas av fiendens hand. Sången menar att den ariska rasen skall leva vidare, liksom sagorna om Odin och asarna. För att leva vidare måste det ljusa, ariska folket följa hakkorset.⁷⁹ Visan 'Hemma' av Theodor Andersson sjunger om hur han drömmer om sommaren och hans gamla hembygd i nordens. Där han lyssnar på naturens sång, hur den sjunger för älvorna i vattnet. Han blir så lycklig av den.⁸⁰ Samma uppslag samt i samma andra som Sten Karlssons artikel om DNS' kulturpolitik finns även texten till 'Sång till Sverige' av Magda Bergqvist von Mirbach. Magda menar sig ha ärvt landet hon kallar sitt, där ett släkte lever fritt. Hon är evigt bunden till landet folk kämpat och dött för. Vidare hyller hon det svenska landskapet och norrskenen som efter striderna lugnat. Hon lovar skydda landet hon har i hjärtat, försvara hemmets trygga värld samt värna fädernas arv.⁸¹ 'Ödemarksro' av Theodor Andersson är en sång om nordens fina skog och landskap under vintern. Detta land har han fått i arv, och han älskar det med hela sitt hjärta.⁸² 'Land du älskade' är en visa av Theodor Andersson. Visan menar att landet är det skönaste arvet från förfäderna. De hanterade både plogen och svärdet. Landet ska fostra folket, och göra dem värdiga.⁸³ Rolf Sigvardi skriver även flera visor om hur hans hjärta slår lugnt och ångesten minskar av landskapen och den fina dagen. En dag utan ångest är verklig frihet.⁸⁴ Flera

⁷⁷ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-08-11, s.4, nr 61

⁷⁸ Svartalver har under lång tid varit kopplade till judar

⁷⁹ *Den svenske nationalsocialisten* 1936-12-30, s.4, nr 100

⁸⁰ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-07-02, s.4, nr 47

⁸¹ *Den svenske nationalsocialisten* 1938-12-23, s.5, nr 96

⁸² *Den svenske nationalsocialisten* 1937-03-24, s.4, nr 23

⁸³ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-08-21, s.4, nr 64

⁸⁴ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-06-30, s.4, nr 49

av hans visor på detta tema har inget explicit nationalsocialistiskt budskap eller idéer kring folk och ras. Det här sista underkapitlet för sånger och visor illustrerar det som deras kulturpolitiska artiklar delvis talade om. Denna idén om att sann kultur endast kommer från folket, och kultur kommer från en kamp med naturen. Dessa visor försöker förverkliga naturen och landskapet.

5.3: Jazz, swing och radio

Deras kulturpolitik gjordes tydlig tidigt i tidningen. Tidigare behandlat resultat pekar tydligt på en negativ syn av modern dansmusik som Jazz- och swing. DSN menar att Sveriges kultur svävar i fara. Men en artikel pekar på att en ny strömmande kultur genomlöper världen, *nationalsocialismen*. De menar att ungdomar skall enas under hakkorset, samt att deras ungdomsförbund ska fostra svenska män och ”krossa den allt mer tilltagande flabbandan och jazzkulturen och i stället få ungdomens ögon öppna för tidens viktigaste problem, för vår nordisk-germanska kultur och slutligen för naturens skönhet och värde.”⁸⁵ Artikeln *Den judiska jazzandan* menar att 60 till 70% av all dansmusik som spelas i Sverige är den ”neger-judiska hotjazzen”. Ett annat kort inslag menar även att ordförandet för radiotjänstens styrelse avgått, varvid han riktad hård kritik mot jazzens stora tidsutrymme i radio.⁸⁶ Artikeln 1936 menar att i början av 1900-talet skrattade svensken åt detta disharmoniska vrål, men efter världskriget importerades den till Sverige för att hota den nordisk-germanska dansmusiken och undergräva ungdomars moral. Den judiska jazzmusiken kommer enligt artikeln från ”negermusik” som ”för närvarandet väller in över vårt land och hotar dränka den svenska dansmusiken och förgifta ungdomens uppfattning av musik.” Artikeln menar att i början av 1900-talet skrattade svensken åt detta disharmoniska vrål, men efter världskriget importerades den till Sverige för att hota den nordisk-germanska dansmusiken och undergräva ungdomarnas moral. Denna ”musikens pornografi” tjänar judarna miljoner på i flera länder, bland annat i Sverige. Skribenten menar att det är en skam att inga nordiska kulturpersonligheter reagerar mot detta påtvingade jazzkult som har sitt ursprung ur ”negrer och judar”, som inte är förenligt med det nordiska sinnet. Författaren menar att vi måste vända oss emot dessa judiska parasiter. Någon förändring kan inte ske så länge som de judiska förlagen får importera detta gift från amerika, detta gäller även pressen som hyllar ”hot-jazzskivorna”. Artikeln avslutas med anmärkningen att en stor del av

⁸⁵ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-06-01, s.3, nr 11

⁸⁶ *Den svenske nationalsocialisten* 1936-01-04, s.3, nr 1

ungdomar rynkar näsan till svensk dansmusik och föredrar den amerikanska ”neger-judiska jazzen.”⁸⁷ DNS publicerar även en visa av Everson som menar att ungdomarna rasfördärvas av ”negerljud” och dans, medan staten ruttar i guldets glans. Alla kulturförbunden följer ett internationellt patask, samt att i detta gamla nordiska land har folkets själ trollats bort.⁸⁸ “Med negerljud och bridge förslöt trippar ett folk till rasfördärvets brant i dans.” ur *Spelare*, Everson.⁸⁹

En kort recension av jazzartisten Louis Armstrong på Stockholms auditorium citerar dagbladet och menar att Mr Armstrong driver fram de mest gälla tonerna på sin trumpet, alla skalans toner i vilda jazzryck. Skribenten menar att hans sång och röst får en att tänka på urskogen. Avslutningsvis i artikeln uppmanar texten att alla frihetsvänner skall försvara privilegiet att ha denna krälände och grymtande kulturperson.⁹⁰ En annan dikt drar även en koppling mellan jazz och apor samt kallar det för en konsekvens av det moderna samhället.⁹¹

5.4 Musik och folket, vad är god musik?

En artikel 1936 fördjupar vad nationalsocialisterna anser är god musik. Artikeln menar att musik är den enda konstformen som endast har skönhet som mål. Endast genom musik kan vi få en person att hata eller älska. Musiken talar direkt till människans känsloliv. Skribenten menar att musiken är vid liv. Den har en puls, en rytm, ibland påskyndande, ibland nersaktande. Ibland är musiken dröjande eller tilltagande i styrka och intensitet. Musiken kan avbilda människors känslor, men det är olika för alla. Skribenten menar, likt Goebbels uppfattning om melodi och teori, att konstnärligheten kommer från dur- och moll, dvs det tredje tonsteget. Artikeln hävdar att musik med bisarra tonskapelser och ackord (syftande på jazz) skapar sensation och är nervkittlande, det talar inte till den nordiska människan, utan går den på nerverna. Artikeln gör den kopplingen mellan ras, musik och kultur där den nordiska människans kultur och musik kommer från naturen och dess skönheten, något som denne mer dissonanta och strävande musik inte har enligt skribenten. Artikeln går vidare med att säga att

⁸⁷ *Den svenske nationalsocialisten* 1936-03-07, s.4, nr 19

⁸⁸ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-07-31, s.4, nr 58

⁸⁹ *Den svenske nationalsocialisten* 1936-03-07, s.4, nr 19

⁹⁰ *Den svenske nationalsocialisten* 1933-11-01, s.7, nr 27

⁹¹ *Den svenske nationalsocialisten* 1934-03-08, s.5, nr 10

musik spelat en stor roll för de nordiska förfäderna, vilket gör det till en viktig del av den svenska kulturen och redogör ytligt för utvecklingen av den europeiska musikteorin och folkmusiken som fyllde viss funktion förr.⁹²

DNS menar att musik är i intim kontakt med rasen, folket och landskapet. Bondekulturen från förr bevisar detta, denna kultur finns inte i den moderna arbetande kulturen. Tidningen menar att samma folk som vi (svenskar), våra förfädrar skrev dessa och hade tillskillnad från oss inte samma problem med att kämpa. Kampen mellan gott och ont finns i naturen och därmed människans liv och kultur. Den kampen måste aldrig ges upp enligt skribenten.⁹³ Klassisk germansk konstmusik är däremot ett tydligt exempel på god musik enligt DNS. En recension av Berlins filharmoniska konsert i Göteborgs konserthus publiceras 1937 visar på detta. Musiken som framfördes var levande, traditionsbunden och skribenten menar att man känner att det är musiker som med både själ och hjärta givit sig till musiken.⁹⁴

5.6: Musiker och invandrare

Den tidigare forskningen har pekat på flyktingar som använde sina musikkontakter i Sverige för att undkomma naziregimen redan innan kriget började. Detta skrevs om i *Den svenske nationalsocialisten*. De menar att det är misstänksamt att alla dessa tysk-judiska musiker kommer och hotar de svenska musikerna trots att det finns fler restriktioner på invandring nu. Artikeln hävdar ha tagit del av korrespondens mellan Westlin som jobbar på socialstyrelsen och hans kompanjon Nagel i Danmark där de menar sig importera dessa judar för att omplacera svenska musiker och att de skall betala 10% av sin lön till honom. Inte en obetydlig summa enligt skribenten. Tidningen kräver att invandringen upphör!⁹⁵ En artikel i ett senare nummer menar att denna förmånliga judiska invandring inneburit att svenska musiker inte har kunnat få den lediga platsen i Göteborgs orkester. Artikeln menar att detta är ytterligare ett exempel på hur de styrande judarna ger sig själva förmåner framför riktiga svenskar. Skribenten menar sig inte vara förvånad om orkestern endast kommer bestå av judar i snar framtid. Detta är endast ett av flera fält där judarna tränger undan svenskarna, samt att det inte är underligt att flera

⁹² *Den svenske nationalsocialisten* 1936-05-02, s.4, nr 33

⁹³ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-05-22, s.6, nr 39

⁹⁴ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-10-06, s.4, nr 77

⁹⁵ *Den svenske nationalsocialisten* 1934-03-01, s1 och 8, nr 9

svenska musiker är arbetslösa. Artikeln avslutas med orden att i den nationalsocialistiska staten kommer alla platser först och främst ges till svenska musiker och uppmanar till att rösta på NSAP i det kommande valet.⁹⁶ En artikel 1937 rasar mot A.Ks utredning kring svenska musiker. Uttalandet från systemet är enligt artikeln ryggradslöst och marxistiskt. Utredningen menar att det är svårt för tillfället för yrkesmusiker, samt att det bästa för dessa människor är att det ska vidta åtgärder för att finna ett nytt yrke tillsvidare. Detta hävdar skribenten inte är okej. Artikeln menar att det fortfarande fanns pengar till utländska musikers arbetstillstånd i Sverige. Det moderna samhället har sålt dessa hederliga människor som storrar svälten i vitögat till den internationella finanserna med hjälp av valen. Artikeln avslutar med att hävda att under ett nationalsocialistiskt styre skulle positionen för svenska arbetare i sitt egna fosterland stärkas och de skulle få rättvisa.⁹⁷ Efter valet fortsätter skrivandet om hur invandringen skadar de svenska musikerna. Artikeln menar att denna yrkesgrupp är en av de mest lidande. Skribenten menar att dessa kvalificerade musiker hamnar på bakfoten då utlänningar alltid får gå först och att systemet är likgiltigt inför familjeförsörjande svenska musiker som nu ligger kommunerna till last. Artikeln menar att musikerförbunden sökt skydd som yrkesgrupp hos Kungl. Maj:t men inte fått detta. Valet som tidigare artikeln syftade på såg musikerna kasta sina röster för systemherrarna som satt dem i denna position p.g.a av alla löften och lögner de fått höra.⁹⁸ DNS rapporterar även om arbetslösa svenska musiker som anordnar en protestspelning mot Grand Hotell i Stockholm. Hotellet har anställt en helt engelsk dansorkester, och för att protestera mot detta skall åtta olika musikkårer medverka i en gratiskonsert, främst riktad mot Socialstyrelsen som godkände den icke-svenska dansorkestern. Artikeln menar att Sigfrid Hansson, chef på Grand, i sitt socialistiska tänkande menar att det är nyttigt för svenska musiker att få inspiration från andra länder, något som skribenten menar förnekar deras svenskhet och existensrätt i sitt eget fosterland. Artikeln menar att det omvända, att en svensk dansorkester i England aldrig skulle accepteras vid arbetslöshet bland engelska musiker. Skribenten önskar konserten i Kungsträdgården all lycka och hoppas kommer med kravet ”Bort med judar och negrer ur svenskt musikliv! Bered plats för våra egna yrkesutövare på området!”⁹⁹

⁹⁶ *Den svenske nationalsocialisten* 1934-10-11, s.7, nr 41

⁹⁷ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-10-30, s.2, nr 84

⁹⁸ *Den svenske nationalsocialisten* 1935-03-23, s.1 och 6 nr 23

⁹⁹ *Den svenske nationalsocialisten* 1937-10-06, s.3, nr 77

6: Sammanfattning

Den här undersökningen har omfattat det tillgängliga bevarade materialet från tidningen *Den svenske nationalsocialisten*, mellan åren 1933-1939. Syftet med undersökningen var att ta reda på vilken attityd till musik och vad för musik tidningen publicerade. Frågorna ställda till materialet är.

- Hur diskuterar tidningen *Den svenske nationalsocialisten* musik och musikkultur mellan åren 1933-1939?
- Vad publicerar *Den svenske nationalsocialisten* för visor och sånger?
- Hur konstrueras bilden av fienden i deras musik?

Undersökningen visar på i deras diskussion kring kulturpolitik att musik är en av de kulturarv som förfallit mest. Detta menar DNS är en konsekvens av liberalismens "frihet", som de argumenterar för är till fördel av kapitalmakarna. De pekar ut detta som dekadens och kulturbolsjevism, något som är i linje med deras tyska motparter. De menar att musiken och den övriga pressen är besudlad av judekontroll, något som de vill ändra på genom att se till att nordiska människor ska äga och förvalta den. De hävdar att ingen lägre stående ras kan skapa kultur, endast bära den. Kulturutövarens nationalitet och ras är enligt DNS direkt kopplad till den kultur de skapar och tycker om. Kultur kommer från folkets själ och denna kommer från en kamp med naturen. Avslutningsvis menar deras kulturpolitiska åskådning att den moderna dansmusiken som erbjuds till svenska folket är sexuellt betonad afroamerikanskjazz. För att motverka detta måste det förverkligande av naturen och landskapet som fanns i folksången och visorna förr komma tillbaka.

Granskningen av de visor och sånger publicerade visade på en ideologisk besatthet med begreppet *kamp*, vilket är i linje med den tidigare forskningen kring den svenska naziströrelsen under 1930-talet. Kampen är inte endast för landskapet och folk som deras kulturpolitiken hävdade, utan även för kampens skull. Det finns inget annat än att kämpa, vilket förekommer i flertal visor och sånger. Utan kampen kan folket förfalla ner i ångest och meningslöshet. Annan linje som framkommer är hur besatta texterna är med ungdomlighet, ungdomlig strid, ungdomskamp. Flera av dessa kommer möjligtvis även från partiledaren Sven Olov Lindholm och visar på den centrala dirigeringen av den skriftliga propagandan. Kampen är inte bara nationell utan även internationell, i stil med imperialism och strid bortom rikets gränser.

Fienden konstrueras även ofta i sångerna och visorna. Fienden beskrivs som svartalver från nordisk mytologi. Dolska, förrädisk och korrupta judiska bankirer. Judarna hugger den ädla vikingen i ryggen med en svekfull dolk. Kroknästa judar som köper regeringen och partiväldet. De är feta socialdemokratiska folkhemspolitiker som talar yiddish. Judarna fördärvar det svenska folket med sitt gift och prostituerar kulturen. Dessa importerade höns måste rensas, folkhemspolitikerna ska föras bort med de andra liken och det korrupta partiväldet ska störtas i strid.

Populärmusik som jazz- och swing diskuteras även i ett flertal artiklar. Jazzmusiken är ”musikens pornografi” och tjänar judarna miljoner världen över. Den musiken är disharmonisk och undergräver ungdomarnas moral och rasrenlighet. Förr skrattade svensken åt den importerade svarta musiken, men nu menar tidningen att 60-70% av all dansmusik på radion är från de judiska parasiterna. Denna internationella musik trollar bort folkets själ och inget kulturförbund kritiserar det, tidningen menar att det är en skam att ingen nordisk kulturpersonlighet reagerar mot detta hot av judiskt och afroamerikanskt ursprung.

Den goda musiken enligt DNS kommer från kopplingen mellan ras, musik och kultur. Den nordiska människans kultur och musik kommer från naturen och dess skönhet. Musiken står i intim kontakt med rasen, kulturen och landskapet. Kampen mellan gott och ont finns i naturen, och därmed musiken. Musik är enligt tidningen den enda konstformen med skönhet som mål. Den har ett eget liv, en puls, en rytm, en intensitet och ett dröjande. Konstnärligheten kommer från dur- och moll, d.v.s det tredje tonsteget, inte från bisarra toner och ackord (syftande på jazz).

Svenska musiker blir även ersatta av importerade musiker från andra länder, med arbetstillstånd från länder som England eller som misstänksamma flyktingar från Tyskland. Detta görs med ett finansiellt intresse från den internationella finansens sida. Detta är ett av flera fält *Den svenske nationalsocialisten* hävdar att judarna trycker undan det svenska folket. De menar att påståendet att svenska musiker kanske måste finna nya jobb är marxistiskt och ryggradslöst. Tänket att det ska vara nyttigt med musik från andra länder förnekar musikernas svenskhet och existensrätt i sitt fosterland. Musiker som protesterar mot detta genom gratiskonserter stödjer tidningen och ställer kravet att all judisk- och svart musik ska försvinna från landet. Trots att systemet förkastat de svenska musikerna söker sig fortfarande musikerförbunden stöd hos systemherrarna som ljuger och bryter löften. De uppmanar musiker att rösta på NSAP i valen för då kommer svenska musiker få jobb före utländska som systemet nu värdesätter.

7: Framtida forskning

Den nationalsocialistiska rörelsen är en av flera extremistiska rörelser som var aktiva under mellankrigstiden i Sverige. Denna forskningen har indikerat att deras musik på flera fält överlappar med olika koncept i deras ideologi. Tidigare forskning av Lööv indikerade att rörelser på den politiska vänsterkanten varit engagerade i sångstrider med de nationalsocialistiska partiet i Sverige under denna tiden. Det hade således varit intressant att göra samma undersökning som denna fast på de andra politiska rörelserna under denna tiden för att se om det finns liknande överlappningar mellan ideologin och innehållet i deras musik, samt vad de ansåg om musik och dess roll för människan och samhället. Var det möjligtvis en skillnad i hur centralt dirigerad den var?

8: Källor

Göteborgs universitetsbibliotek, samhällsvetenskapliga biblioteket

1933-1939, Mikrofilm Beställ fram ur magasin, Plan 4, mikrofilm

Titel: *Den svenske nationalsocialisten* : huvudorgan för Nationalsocialistiska arbetarepartiet

Ämnesord: Tidningar

Dewey: 070

SAB: Äc

Utgivare: Göteborg

Publikation: Följande titel: Den Svenske folksocialisten

Publiceringsår: 1933-1939

Språk: Svenska

Källa: ILS

Placeringsuppgift: G ligg fol forts, Gk Dagstidning

9: Referenser

Almgren , Birgitta (2019). *Krossade illusioner: Fallet Kappner och nazistisk infiltration i Sverige 1933 - 1945*. (Stockholm: Carlssons)

Andersson, Greger & Geisler, Ursula (2007). *Myt och propaganda: Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland*. (Forum för levande historia, Lunds universitet)

Garberding, Petra (2007). *Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna*. (Stockholm: Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusstudier)

Kater, Michael(1989). *Forbidden fruit? Jazz in the Third Reich*. (The American Historical Review, Vol. 94, No. 1, pp. 11-43)

Löw, Heléne (1990). *Hakkorset och Wasakärven: En studie av nationalsocialismen i Sverige 1924-1950*. (Historiska institutionen i Göteborg)

Moller. Lynn (1980). *Music in Germany during the Third Reich: The use of music for propaganda*. (Music Educators Journal, 67(3))