



Den konstnärliga provokationen

En jakt på kunskap, verktyg och ett varför då?

Martin Nick Alexandersson

Självständigt arbete (examensarbete), 15 högskolepoäng
Konstnärligt kandidatprogram i teater, inriktning skådespeleri, termin 6
Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet
VT 2023

Författare: *Martin Nick Alexandersson*

Arbetets rubrik: *Den konstnärliga provokationen. En jakt på kunskap, verktyg och ett varför då?*

Arbetets titel på engelska: *The Artistic Provocation: Exploring Knowledge, Tools, and Purpose*

Handledare: *Mia Höglund Melin*

Examinator: *Michael Norlind*

SAMMANFATTNING

Ett grävande i den konstnärliga provokationen, ett försök till förståelse för dess slagkraft och fallgropar. Genom samtal med upphovspersoner som från allmänhet och experter tillskrivits titeln *provokatörer*.

Studien tar sin början i en offentlig händelse på Östgötateatern 2022 och via Aristoteles och Cicero skapar jag mig en förståelse kring provokationen och dess väg genom konsten och ut på teaterscenen. Jag intervjuar scenkonstnärer och kritiker i jakt på dess väsen.

För mig resulterar mitt undersökande av den konstnärliga provokationen inom teaterkonsten som ”en rystelse” som Liv Kristin Holmberg uttrycker det. En förändring av ett status quo vars syfte är att skapa en perspektivförflyttning som uppmanar åskådaren till en transformation.

Den konstnärliga provokationens relation till kontexten är av vikt för sin slagkraft, då den behöver korrelera till sin samtid och är mottagaranpassad.

Nyckelord: Konstnärlig provokation, provokatör, skådespeleri, teater, futurism, movere, Nils Poletti, Liv Kristin Holmberg, Drottningens Juvelsmycke, Östgötateatern 2022, Lars Vilks, Makode Linde

REFERENSLISTA

Elfors, Benjamin (Producent). (2021, 02, 14) *Konsten att provocera med Lars Vilks*. Podcasten Bildningskomplexet. Hämtad från <https://poddtoppen.se/podcast/1494535659/bildningskomplexet/konsten-att-provocera-med-lars-vilks>

Fredberg, Björn. (2009) *Provokation som retoriskt medel - En studie av hur samförstånd inte är enda syftet med retorik*. B-uppsats. Lund: Institutionen för medier, kommunikation och journalistik, s 7-8, Tillgänglig: <https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=1421886&fileId=1421887>

Föreställningen *Drottningens Juvelsmycke*, Östgötateatern (2022)

Norrköpings tidningar, Tidningsartikel av Tomas Håkansson, *Hur är det nu, bör konsten vara trevlig och hellylle?*, (2022, 09, 30)

Norrköpings tidningar, Tidningsartikel av Erik Jersenius, Lina Nordanslätt, *Eleverna fick inte se Drottningens Juvelsmycke*, (2022, 09, 29) <https://nt.se/kultur/norrkoping/artikel/larare-reagerade-pa-rasism-och-overgrepp-stallde-in-elevernas-teaterbesok-har-ar-lararens-brev-till-eleverna/j85374yj>

Open AI ChatGPT ¹, (2023)

Svar hämtat från prompt *Hur ska jag skriva in text genererad av dig i en referenslista för en kandidatuppsats?* Genererad av OpenAI:s artificiella intelligens, ChatGPT. Hämtad [19 april 2023] från <https://chat.openai.com/c/38a281ef-47ab-4093-a4a0-9b236fc46411>

Open AI ChatGPT, (2023)

Svar hämtat från prompt *Förklara verket Painful Cake för mig som om jag gömt mig under en sten mellan åren 2012-2015* Genererad av OpenAI:s artificiella intelligens, ChatGPT. Hämtad [19 april 2023] från <https://chat.openai.com/c/b672fbc7-ca54-4ecf-8beb-e936ee15e46c>

Open AI ChatGPT, (2023)

Svar hämtat från prompt *Hur bli jag som teaterkonstnär bättre på att använda mig av provocativa verktyg?* Genererad av OpenAI:s artificiella intelligens, ChatGPT. Hämtad [19 april 2023] från <https://chat.openai.com/c/e10eca94-9f38-42be-abf7-387a02d1967b>

Rosenberg, Tiina, material från e-postkonversation, (2022, 11, 29)

Stene, Øystein, (2021) *Skådespelarkonsten*. Lund: Studentlitteratur AB

Wallmén, Ebba, (2013) *Konstkontroverser - är det fria uttrycket hotat?* (Examensarbete för masterexamen i journalistik, H11JMaster. Stockholm: Enheten för Journalistik, Medier och Kommunikation, s 2, s 27.

Tillgänglig: <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A627077&dswid=1071>

MUNTliga Källor

Intervju med Liv Kristin Holmberg, Performancekonstnär med masterexamen från Konstakademiet i Oslo, (2023, 03, 31)

Intervju med Nils Poletti, Regissör och konstnärlig ledare på Östgötateatern, (2022, 11, 23)

Musik och ljud som används

Carlberg, S. (1959). "Sommar, sommar, sommar" Ljudinspelning, Stockholm: Knäppupp.

Gentlemens coach, John Andreas, ljudklipp, <https://www.youtube.com/@gentlemenscoach>

Jackson, M. (1982). "Billie Jean". Ljudinspelning, USA: Westlake.

Ulf Brunnberg, ljud från Jönssonligan, hämtat från <https://youtu.be/BK8si9PBms4>

¹ Eftersom jag är en artificiell intelligens och inte har personligt ägande över de texter som jag genererar, behöver du inte citera mig i din referenslista på samma sätt som du skulle göra med en mänsklig författare. Det sagt, om du använder någon av de genererade texterna från mig i din kandidatuppsats, skulle det vara lämpligt att ange källan på samma sätt som du skulle göra för andra källor som du har använt för att stödja dina argument. Du kan skriva att texten har genererats av ChatGPT, en artificiell intelligens utvecklad av OpenAI.

Här är ett exempel på hur du kan ange källan i din referenslista:

ChatGPT. (2023). [Texten du har använt]. Genererad av OpenAI:s artificiella intelligens, ChatGPT. Hämtad [datum] från [länk till källan].

Notera att länken till källan skulle vara länken till den webbplats eller applikation där du interagerade med mig och genererade texten.