

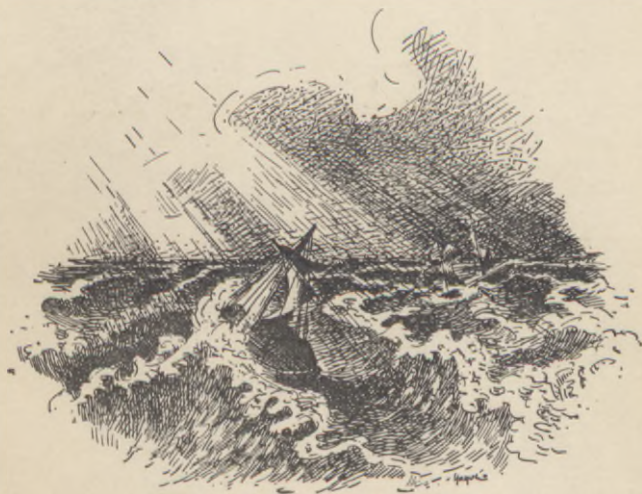
Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

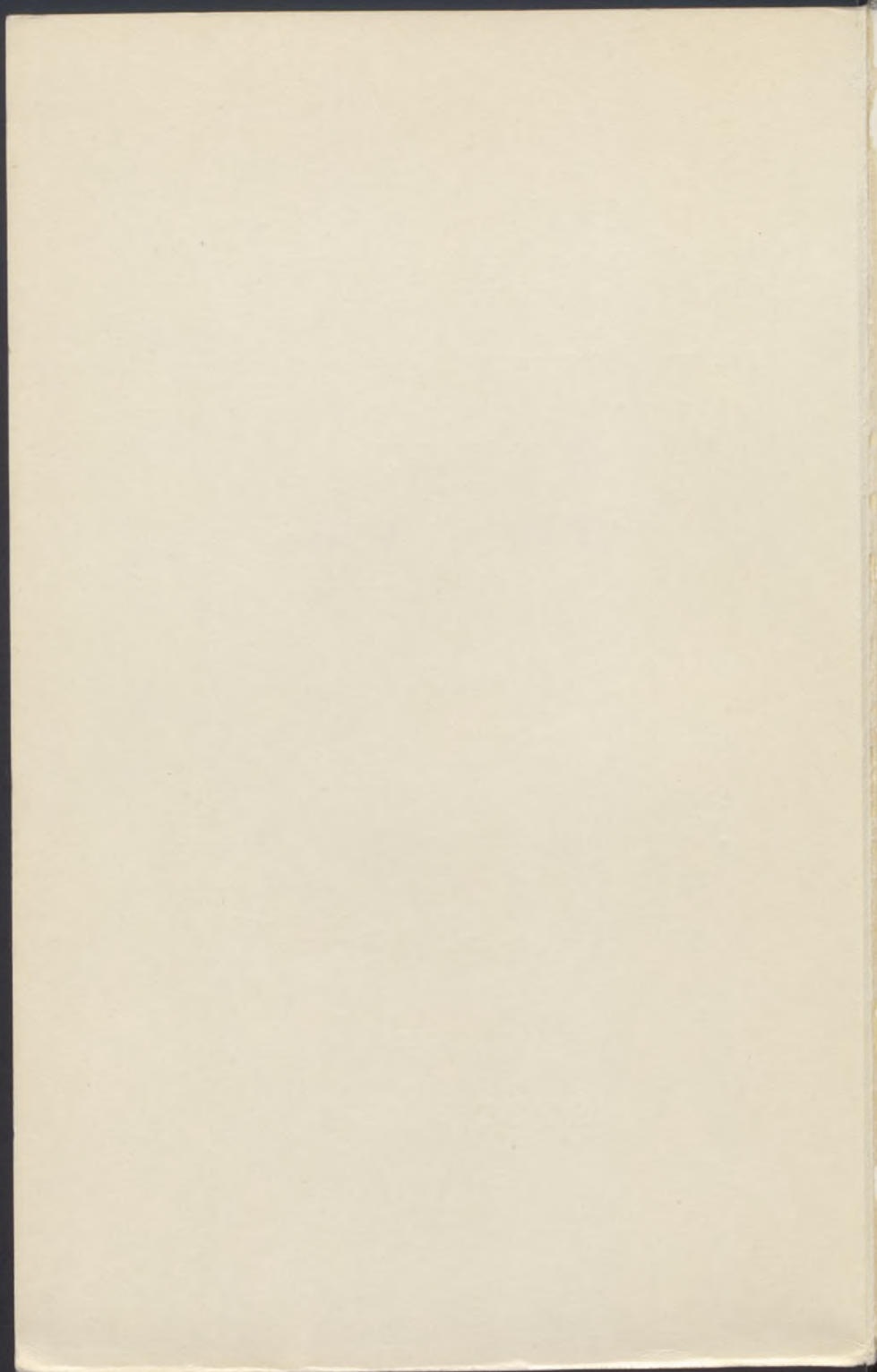


(M.) dill.  
30.

ERIC HÄRNINGE  
TRÖTTA SKEPP  
DIKTER



LJUS  
STOCKHOLM





So. 46  
742



# *Trötta skepp*

---

DIKTER

av Eric Härninge

LJUS FÖRLAG

---

*Stockholm*

ESSELTE AB

---

*Stockholm 1943*

304248



## TILLÄGNAN

Ångest i Dödens dal  
tryckte mitt bröst.  
Till min förskrämda själ  
nådde Din röst.

Hjärtat som slog i skräck  
hörde i den:  
Smärtan vill bli din kraft,  
Döden din vän.

Långt bortom orons hav  
väntar dig land.  
Resan är styrd av en  
kärleksfull hand.

Sjuksalens fasa vek,  
friden och ron  
nådde mig i Din rösts  
lugnande ton.



Dina välsignade  
bärande ord  
når mig var dag i en  
bok på mitt bord.

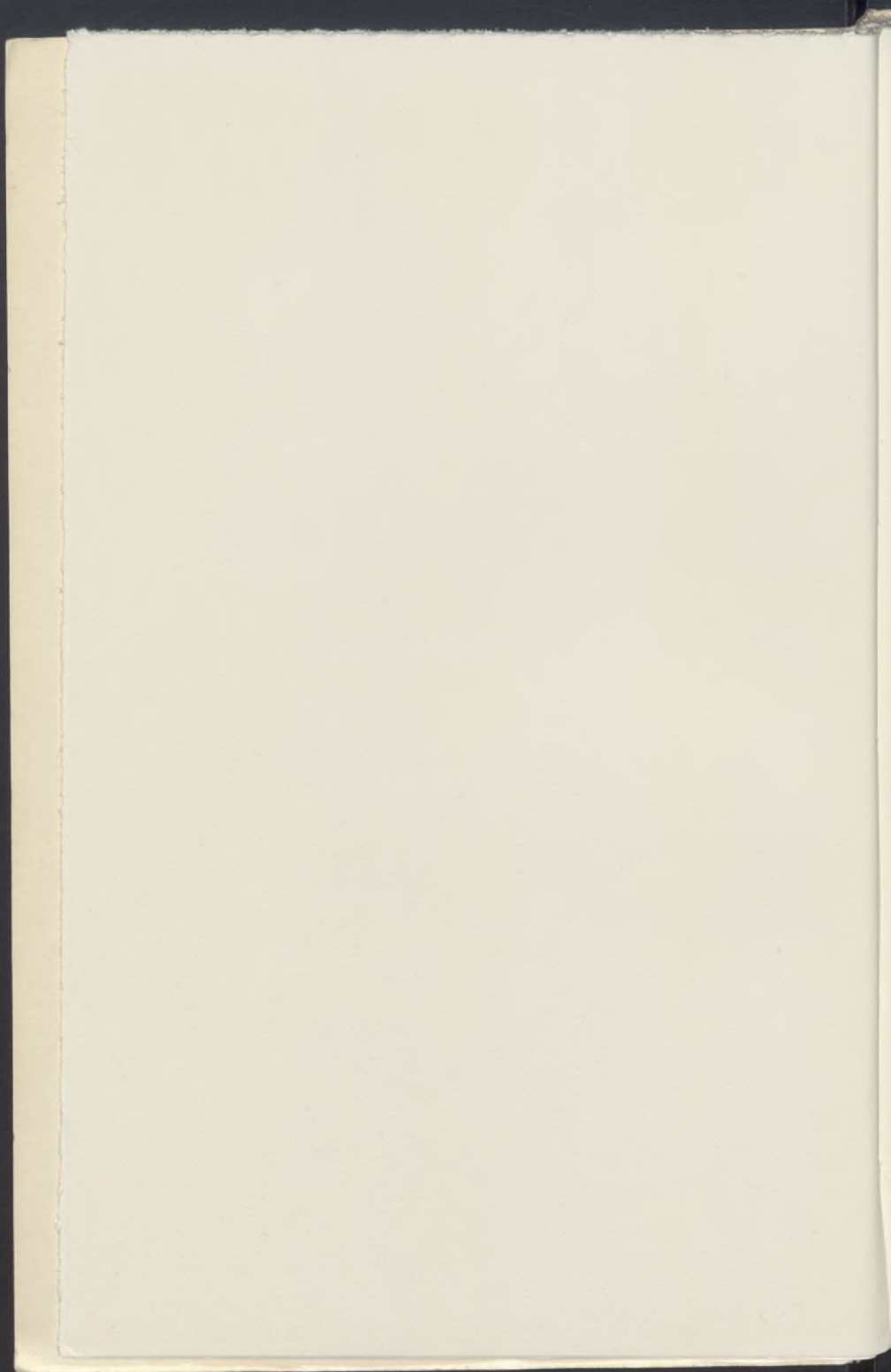
## TRÖTTA SKEPP

Vi är trötta skepp som längtar till en hamn  
av frid och vila  
efter dödstung färd på havet, över vilket  
mörkret spänns.  
Färden går igenom natten över vatten  
tusenmila  
och vi drivas hän mot målet av en längtan  
utan gräns.

O ett våglöst vattens vila efter färdens alla  
fasor,  
o en gyllne grynings glädje efter nattens  
stora skräck!  
O en stilla bris i segel som av stormen slets i  
trasor,  
o ett solskens svala skimmer över vatten-  
sköljda däck!







## HEM

Det går en vind igenom slättens gräs  
och pilalléens tunna kvistar darrar.  
Prästkragens snöfält bredas kring ett hus  
där svalan bygger under takets sparrar.

Het ligger maden, doftande av sol,  
och kabbelekan lyser gul vid bäcken.  
Klart står mot rymden väderkvarnens kors  
och sparven kvittrar, gömd i hagtornshäcken.

O att få vila där, mot hemmets jord,  
den saknade och längtade och kära!  
Att höra än i sömnen slättens brus —  
vad kan ett rolöst hjärta mer begära?

THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY

THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY

THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY

## FÖRLORAT

Som barn jag fann i landsvägsdikets fåra,  
när jag av sorg förföljd mig gömde där,  
en ljuvlig tröst emellan rams och måra  
och stillade min gråt med smultronbär

och var så lycklig som den själ kan vara  
som känner nuets meningsfulla ro  
och glömmer överstånden sorg och fara  
och vågar lugnt för morgondagen tro.

Nu längtar jag ibland i vettlös trånad  
tillbaka till min barndoms dikesren  
och fryser i en blomlös vintermånad  
och känner livets ångest tung som sten.



18. 10. 1900

The weather was very fine and we  
went for a walk in the park  
and saw many beautiful flowers  
and trees. The children were  
very happy and played for  
hours. We also had a picnic  
under a big tree. The food was  
very good and we all enjoyed  
it very much. We went home  
with a very happy heart.

## O VINDEN!

Den som är född på slätten har aldrig hem i  
en stad,  
gatorna ska han hata och husens rymd-  
barrikad.  
Motståndslöst ska han kvävas i dessa luftlösa  
hus,  
vidderna ska han längta och blåstens eviga brus.

MEMORANDUM

1. The purpose of this memorandum is to provide a summary of the information received from the various sources regarding the activities of the group during the period from January 1, 1944, to December 31, 1944.

2. The information received from the various sources is as follows:

3. The information received from the various sources is as follows:

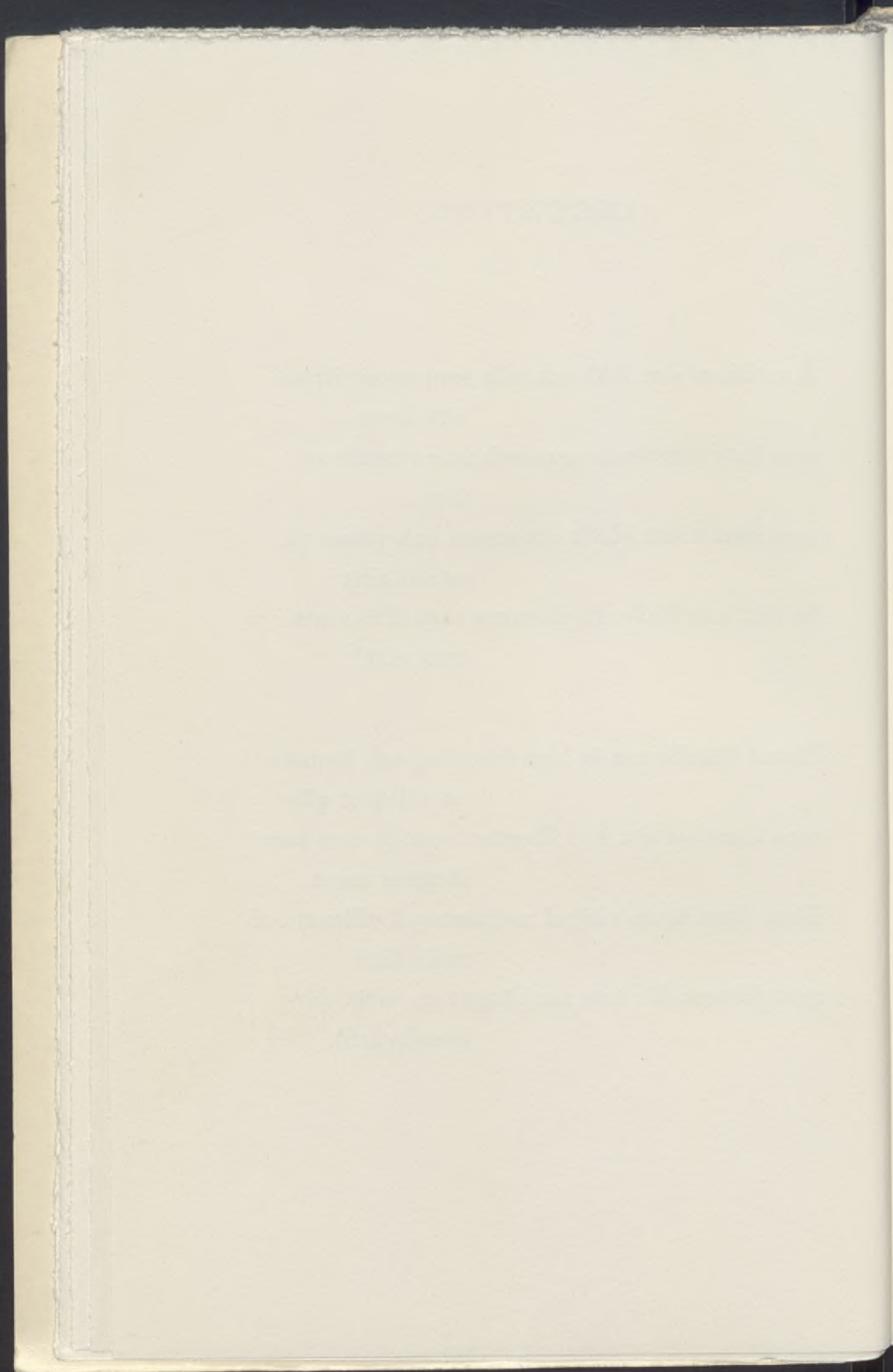
4. The information received from the various sources is as follows:

5. The information received from the various sources is as follows:

## INGENTING

Var finner den frid och vila som vuxit ifrån  
sitt hem,  
som inte förstår de sina och inte förstås av  
dem,  
vars språk har blivit ett annat och väves på  
annat sätt  
än det han lärde där hemma som sättet att  
tala rätt?

Bland främlingar är han främling och hemma  
en sällsynt gäst  
som bara vet att han längtar men ej vart han  
längtar mest.  
Hans hem är en okänd rastplats på villsam och  
rolös färd  
mot platser där han ska längta en evigt för-  
lorad värld.

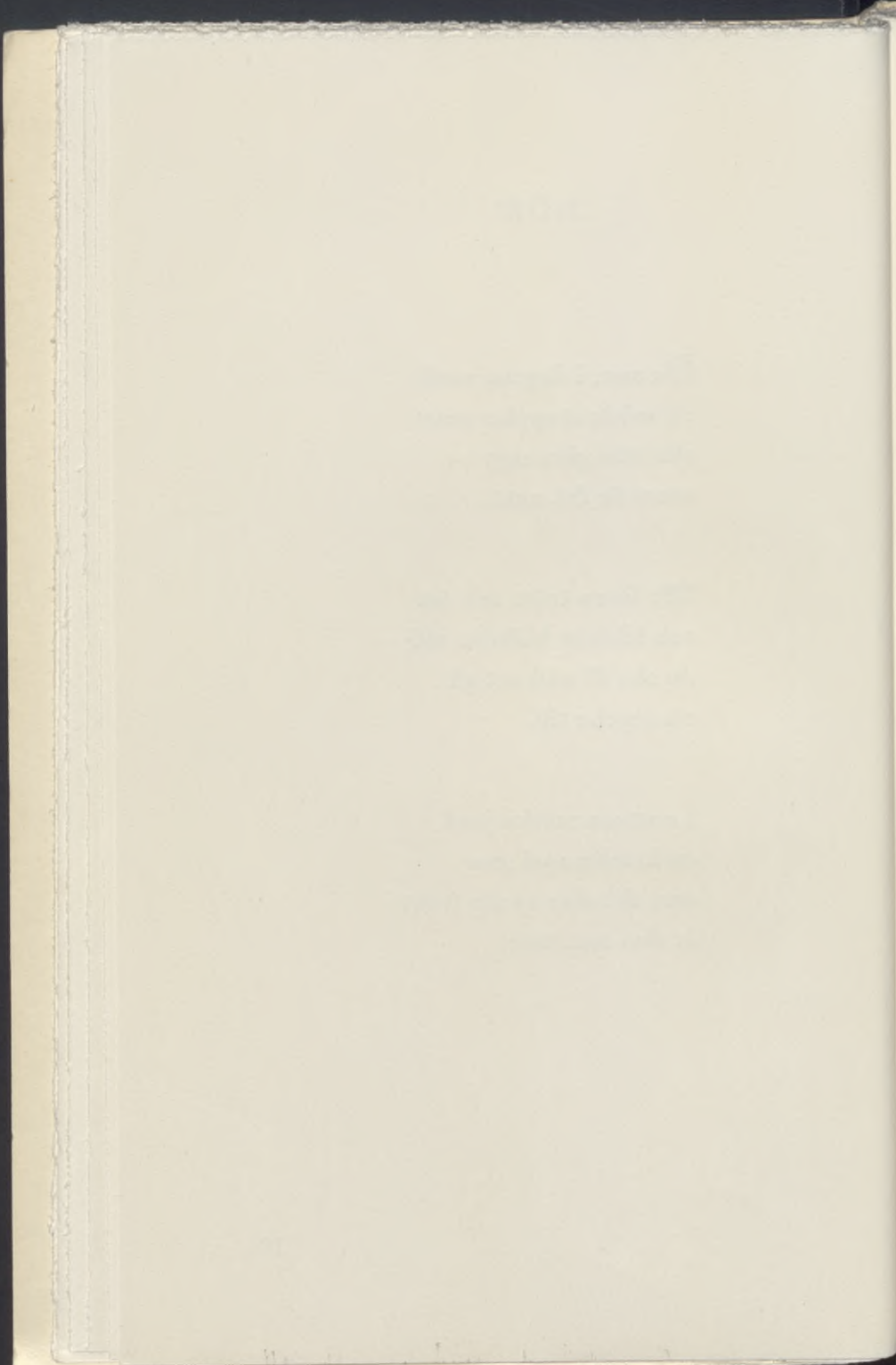


## HÖR!

Du som i dagens sand  
av möda stapplar matt  
ska inte giva upp —  
snart är det natt.

Blir foten trött och öm  
och blicken bländas vill —  
du ska få nåd att gå  
ett stycke till.

I nattens mörka jord  
en hemlig apel gror  
som skänker syrlig frukt  
åt den som tror.

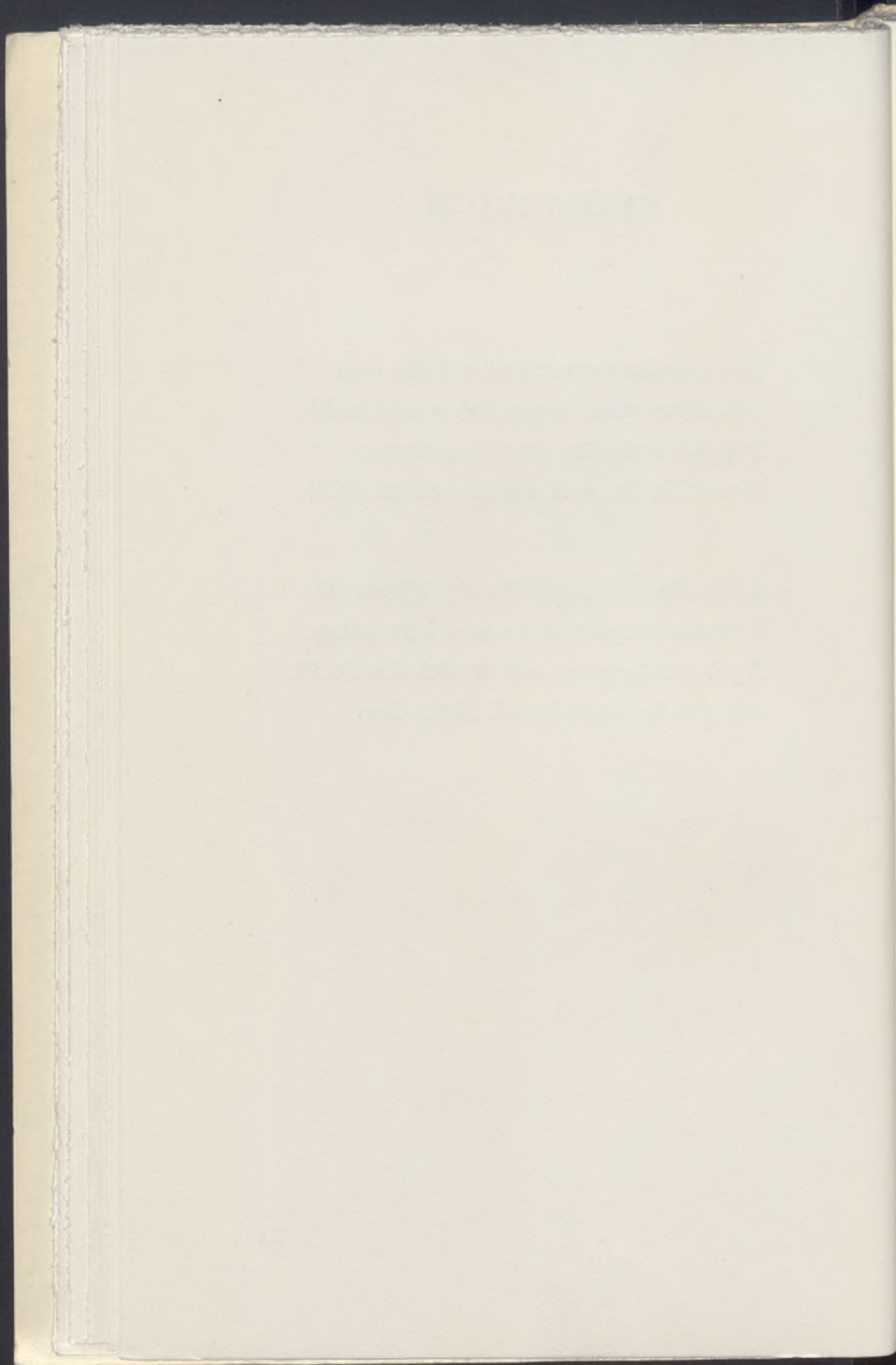


## EVANGELIUM

Nu sjunker natten i mitt kalla rum  
och sluter sina vingar kring min bädd.  
Jag hör som förr ett evangelium:  
Var stilla du, som darrar och är rädd!

Lägg dig till ro och låt ditt hjärta slå  
i nattens varma famn med lugna slag.  
Nytt mod, ny tro och styrka ska du få —  
och det är länge än till nästa dag.





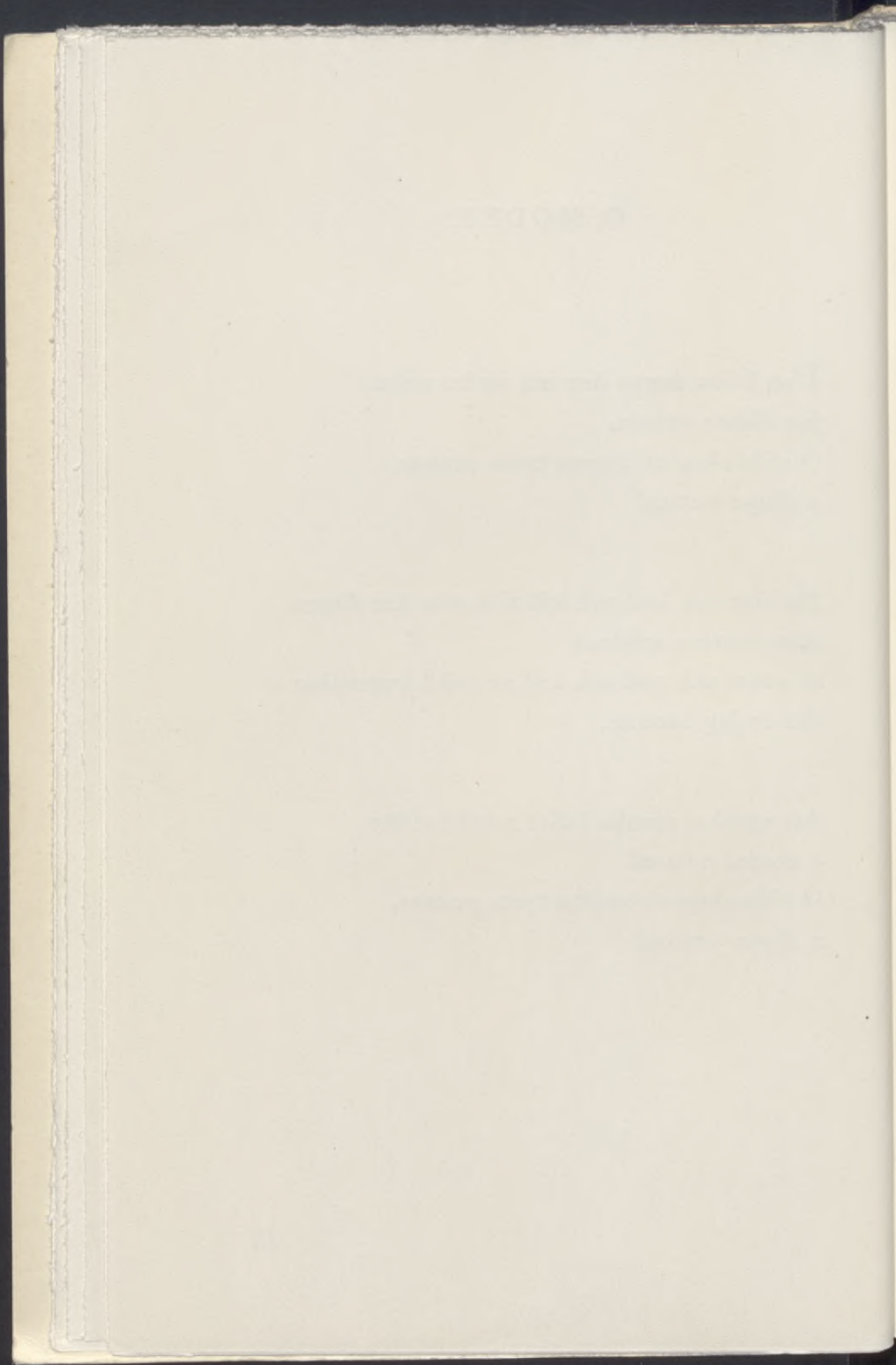
## O MODER!

Den klara dagen den må andra prisa,  
jag älskar natten.

O vida skog av svarta tysta granar,  
o djupa vatten!

En klar och kall och hjärtlös röst har dagen,  
men nattens stämman  
är varm och god och full av mild hugsvalan —  
där är jag hemma.

Att sjunka, sjunka i ditt mörka sköte,  
o moder natten!  
O vida skog av svarta tysta granar,  
o djupa vatten!



## BREV

Underlige fjärran Fader,  
Du som varje gåta tyder,  
om Du läser dessa rader,  
säg mig hur min lösning lyder.

Ur den jord som förr förenat  
mig med blommorna och gräsen  
tog Du mig. Vad har Du menat  
med mitt vilsefödda väsen?

Allt som sand ur mina fingrar  
rinner undan när jag tar det.  
Allt som rök och dimma skingrar  
sig när jag i handen har det.

Allt är rolöst och förvirrat  
som jag hyser i mitt hjärta.  
Allt är hemlöst och förirrat,  
fött ur natt och bitter smärta.

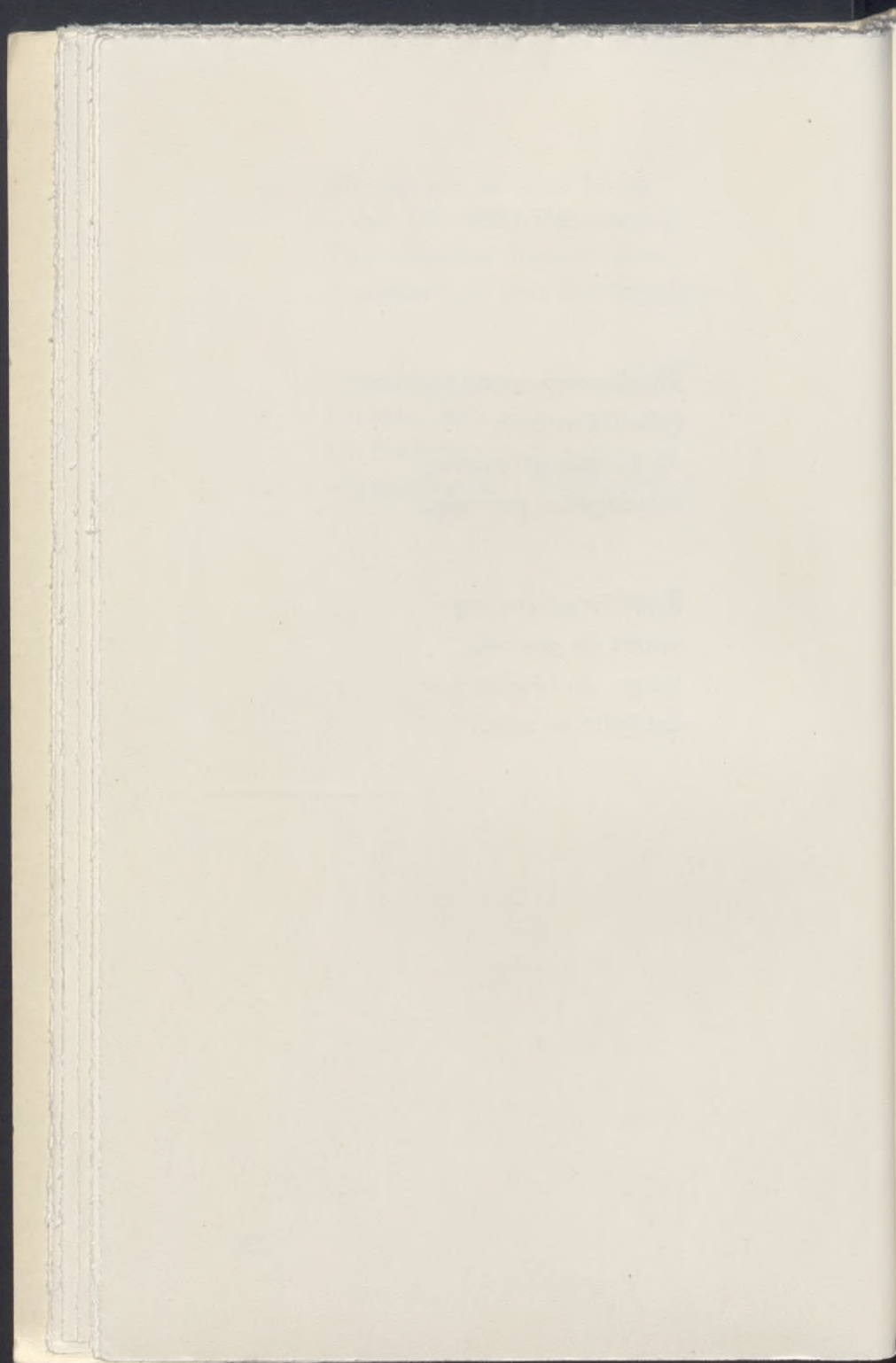
Allt jag gör till intet bliver,  
orden drivs likt vilsna skutor.  
Vinterfrostens fingrar skriver  
blindskrift på mitt fönsters rutor.

Underlige fjärran Fader,  
Du som varje gåta tyder,  
om Du läser dessa rader,  
säg mig hur min lösning lyder!

## SVAR

Bördan som trött jag bar  
lyfte du av mig  
då du min gåtas svar  
skoningslöst gav mig.

Ändå är gåtans svar,  
svaret du gav mig,  
tyngre än bördan var  
det lyfte av mig.

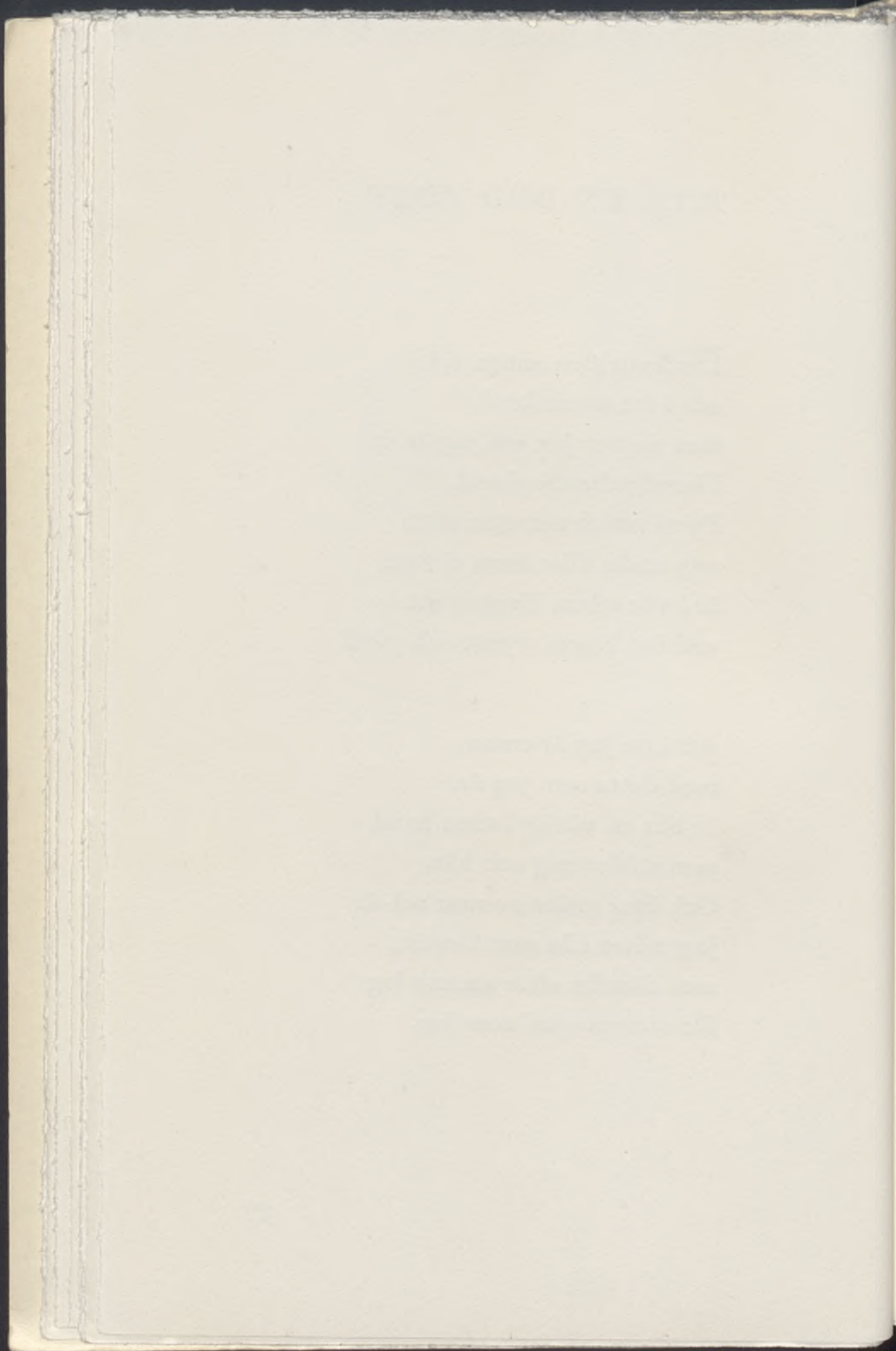


## TILL EN DÖD POET

Du levde i en annan tid  
och i ett annat land,  
men du var jag och jag är du  
i hemligt brodersband.  
Ty vi som lever utan rätt,  
som maka eller barn ej fått,  
är i vår vilsna längtan ett —  
vad det känns tryggt och gott!

Att inte jag är ensam  
med detta som jag är,  
är likt en vänlig faders hand  
som stöder mig och bär.  
Och över gräns av rum och år  
jag möter alla som förstår,  
som dömdes efter samma lag  
för samma synd som jag.





## VAR INTE RÄDD!

Var inte rädd, säger rösten  
som talar ur sekternas dunkel.  
Var inte rädd, säger stämman  
som tonar ur dagens kvalm.  
Av allt som du fått i livet  
är intet för tungt att bära,  
och allt har en hemlig mening,  
en salig och underbar.

Vi föddes till samma öde  
ur samma blödande sköte  
och samma glödande stämpeljärn  
blev tryckt mot vår pannas valv.  
Som din blev vår dag till mörker,  
vår glädje till sorg förvandlad.  
Men mörkret och sorgen äger  
en lycka som ej vet gräns.

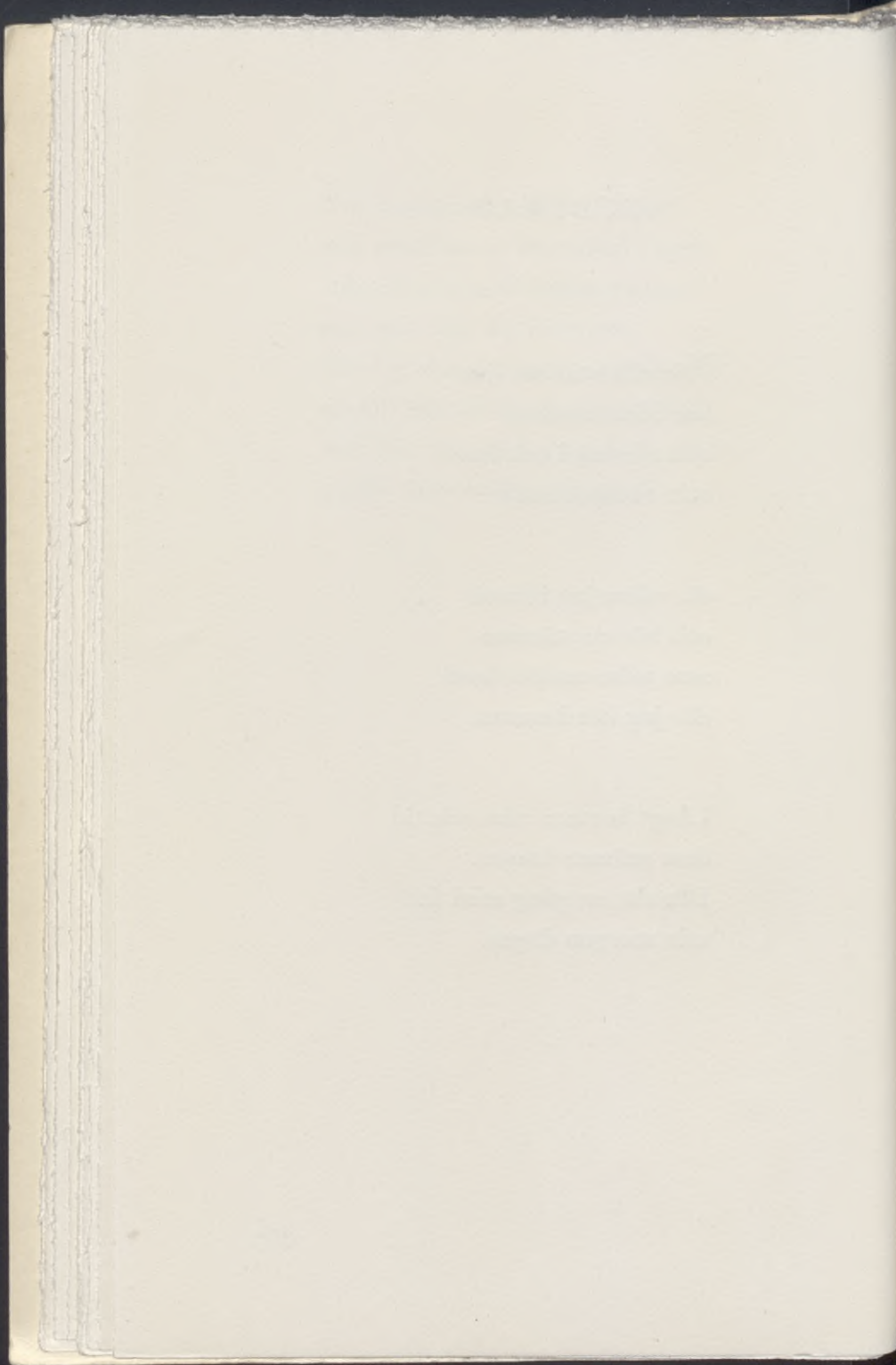
Var modig när natten tättnar  
och smärtornas stormflod stiger,  
stå rak och med öppen panna  
och möt vad dig livet ger.  
En dag ska den morgon randas  
då allt ska bli klart och tydligt  
som här var ett kors och en gåta —  
o själ, var modig och sann!

## BUDSKAP

När alla stadens ljus  
har blivit släckta  
och alla träd och hus  
står nattbetäckta

då vakar jag ibland  
och hör en stämma  
som talar om det land  
där jag hör hemma.

Långt bortom rum och tid  
dess gränser dragas.  
Där ska en gång med frid  
min morgon dagas.



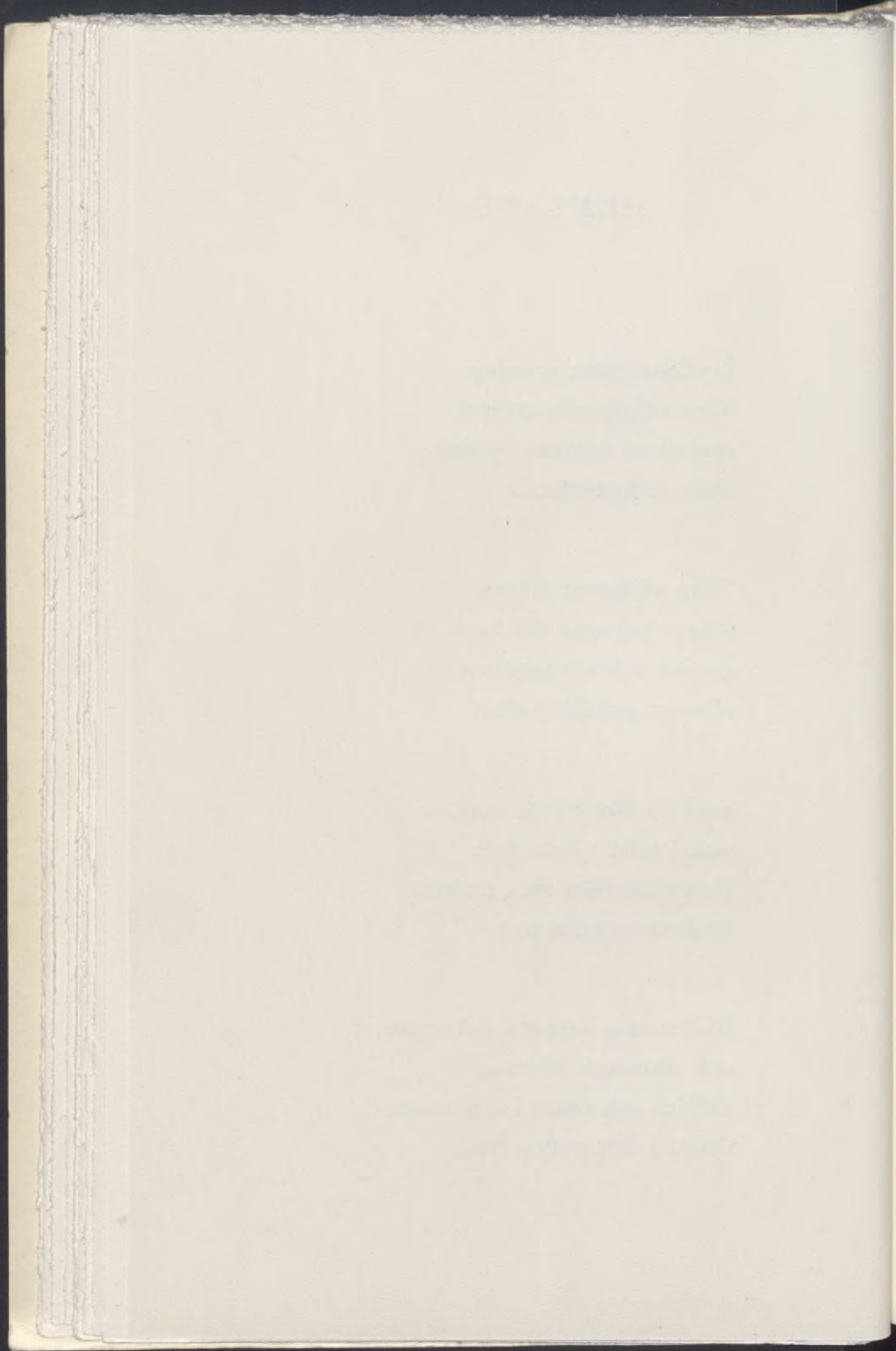
## HEMLAND

Gyllene ljuva gryning,  
ljusa välsignade strand,  
spolad av nattens dyning,  
älskade fosterland!

Vilse på havet driven  
stävar jag mot din kust,  
sargad och sönderriven  
efter en nattlång dust

med de fördärvets makter  
som i mitt hjärta bor.  
Drivs jag från dina trakter  
är deras styrka stor.

Bilder som hetsat i drömmen  
och sinnenas feberrus  
sköljas och renas i strömmen  
djupt i ditt gyllne ljus.



## SAGA

Sagans prinsessa satt  
ensam och såg  
ut över havets blå  
ändlösa våg,  
längtande hemmets strand,  
frågande luft och vind:  
Sjunger min näktergal?  
Spelar min lind?

Sjunger min näktergal?  
Spelar min lind?  
Längtan till hemmets kust  
bleker vår kind.  
Hem ska vår längtan gå,  
buren av havets vind:  
Sjunger min näktergal?  
Spelar min lind?

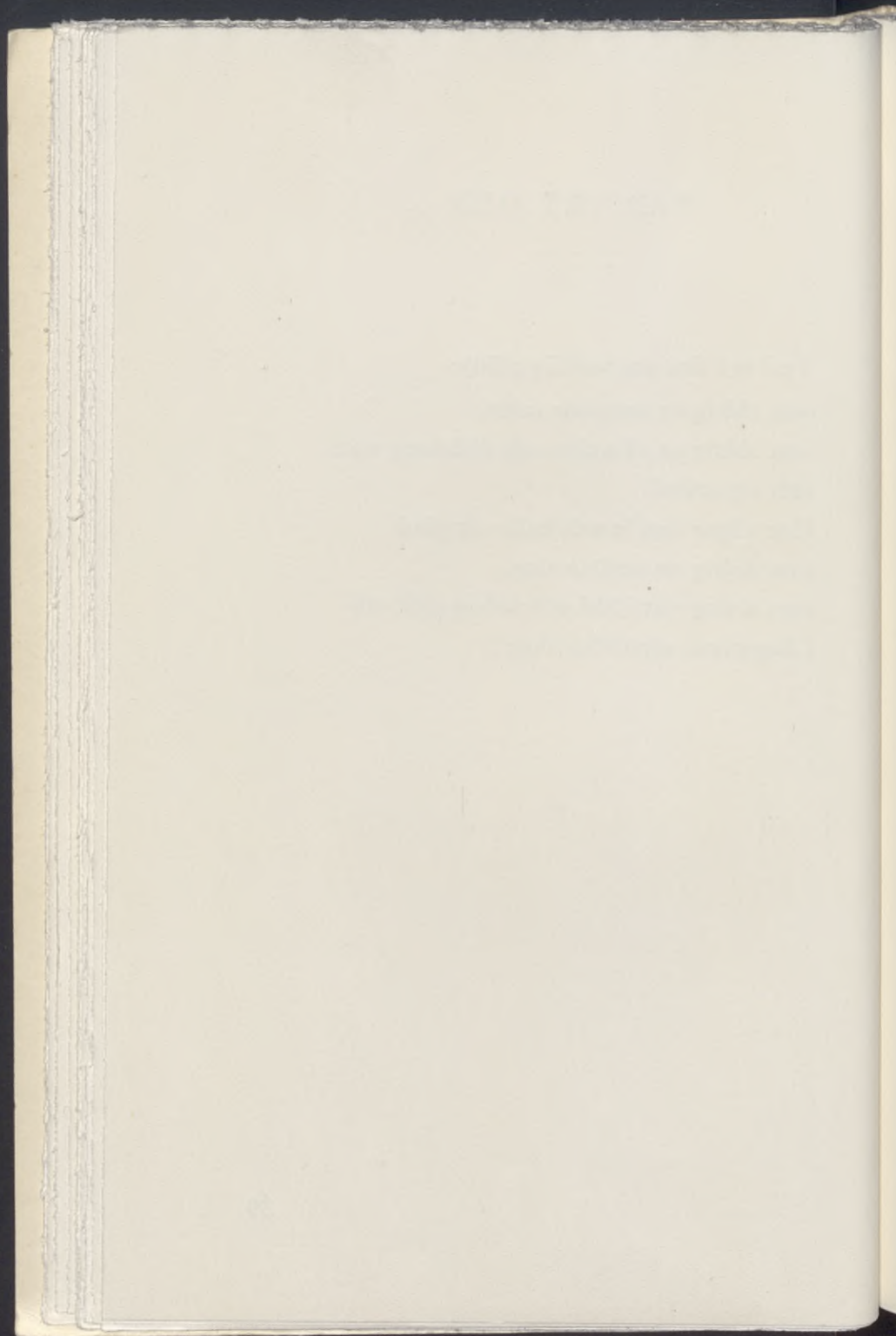


The first part of the book  
 deals with the history of  
 the country and the  
 people who lived there.  
 It is a very interesting  
 and informative book.  
 I have read it many  
 times and it is always  
 a pleasure to read it.  
 It is a very good book  
 for anyone who is  
 interested in the  
 history of the country.  
 I highly recommend it.  
 It is a very good book  
 for anyone who is  
 interested in the  
 history of the country.  
 I highly recommend it.  
 It is a very good book  
 for anyone who is  
 interested in the  
 history of the country.  
 I highly recommend it.

## VAD VET DEN...

Vad vet den om verklig glädje  
som aldrig en sorg har mött,  
som aldrig en sömnlös och dödstung natt  
grät sig trött?

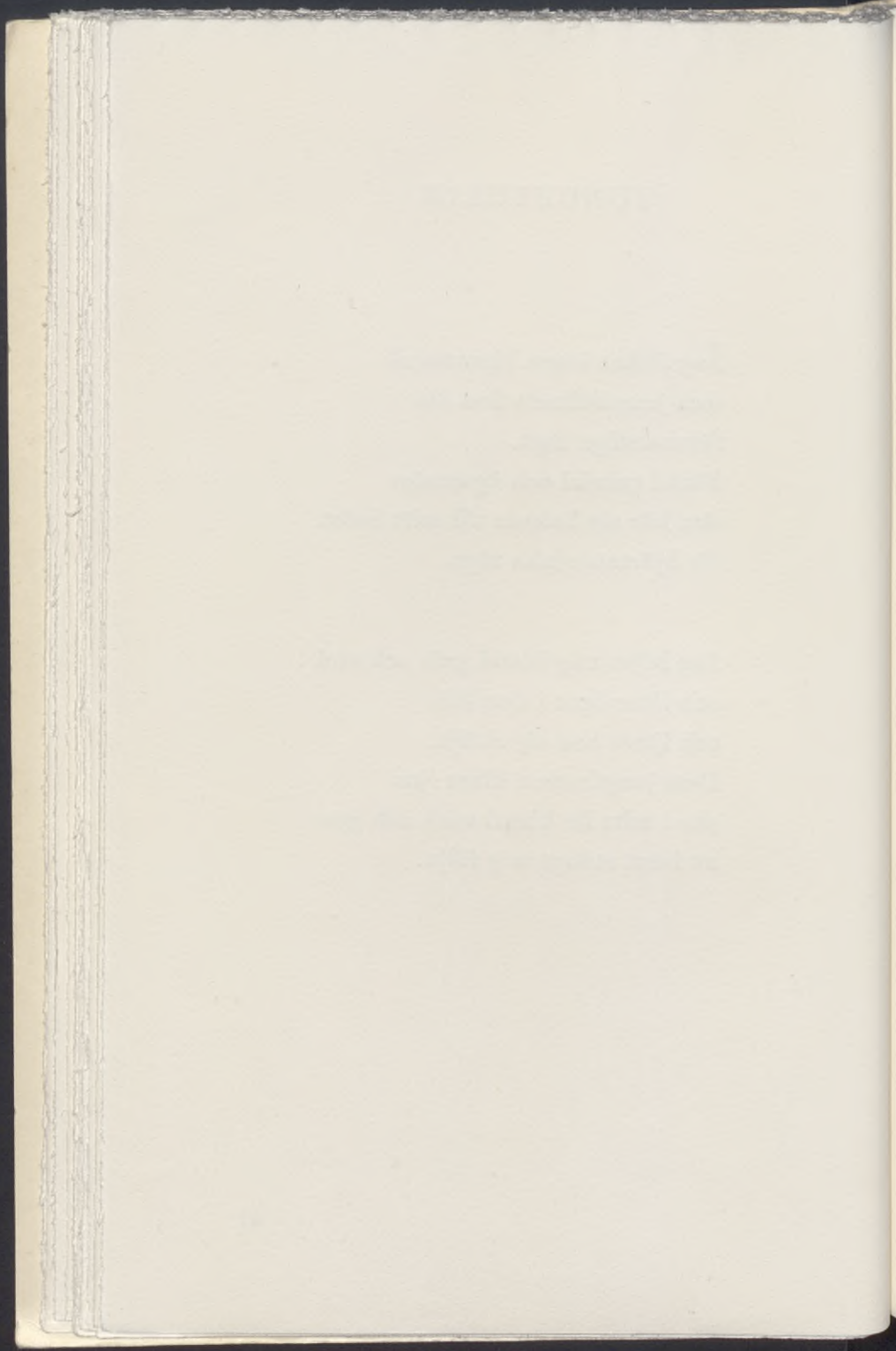
Hur vågar den le och kalla sig glad  
som aldrig en smärta slog,  
som aldrig var rädd och aldrig gick vill  
i ångestens mardrömsskog?



## JUNGFRULIN

Jag älskar ingen blomma så  
som jungfrulinets fina blå  
förunderliga låga.  
Bland gulvial och ögontröst  
den bär sin balsam till mitt bröst  
för hjärtats sjuka tåga.

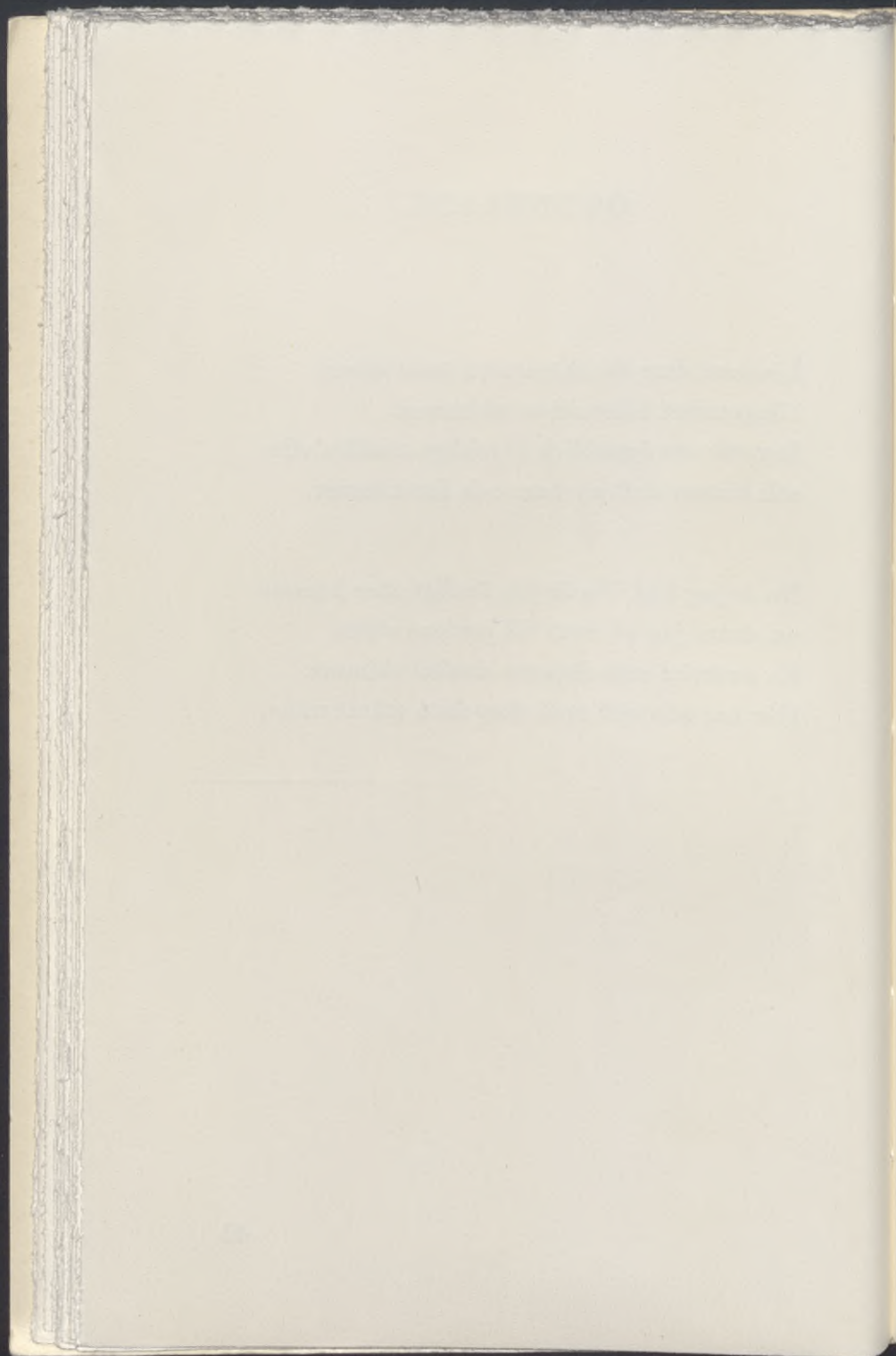
Jag böjer mig bland gräs och strå  
och låter ögat i dess blå  
och ljuva bad sig skölja.  
Dess jungfrurena klara ljus  
ska i mitt liv bland stoft och grus  
av intet stängt mig följa.



## ÖGONBLICK

Linnean drar sin skära reva över vägen;  
i lingonriset leker solens skimmer.  
Jag står ett ögonblick i lyckligt tanklös vila  
och känner doft av barr och furutimmer.

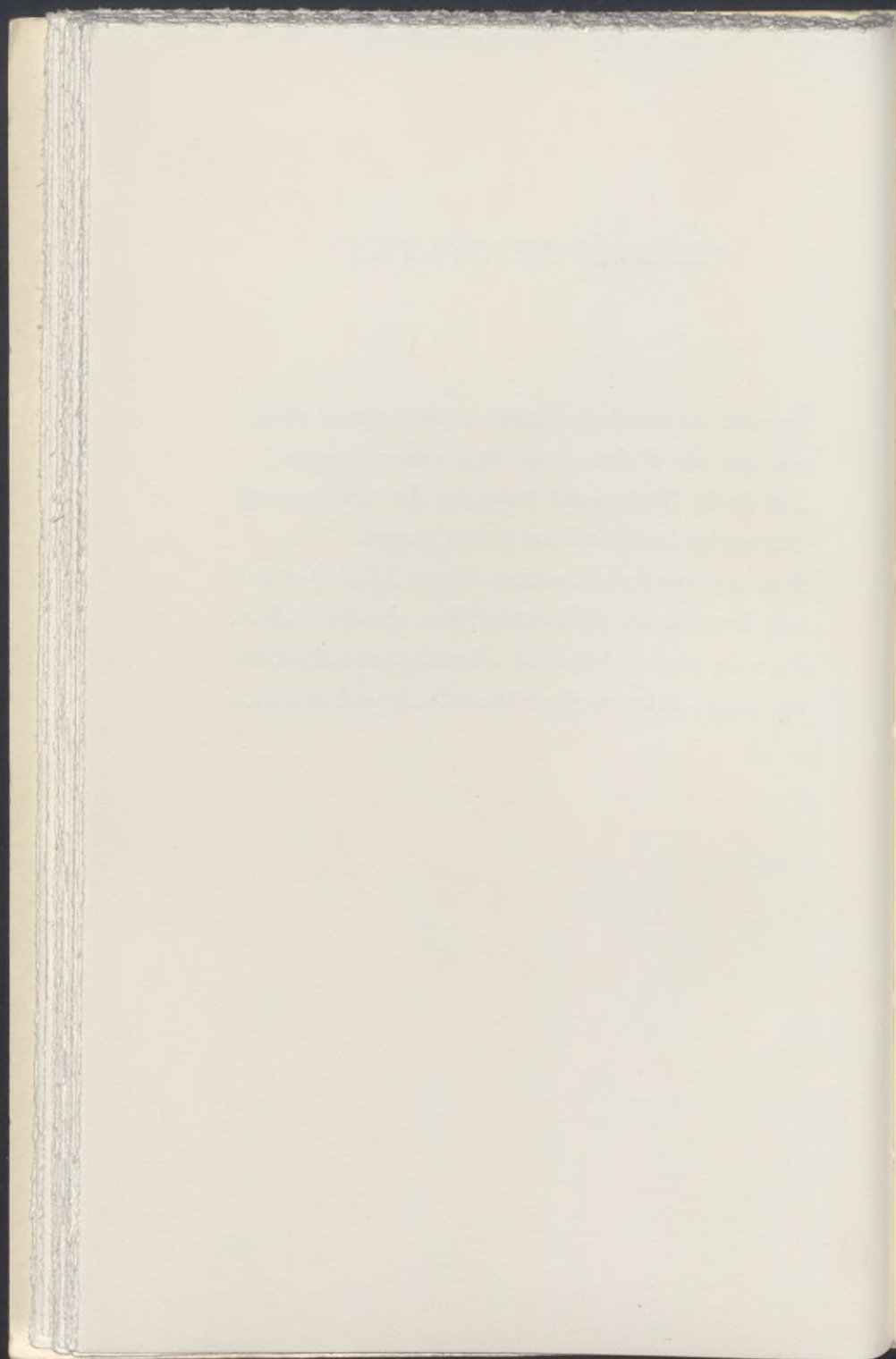
Nu är jag här. Nu är jag äntligt åter hemma,  
nu slutes jag på nytt till jordens sköte.  
En nattviol mot skogens dunkel skimrar.  
Här har min själ med skapelsen stämt möte.



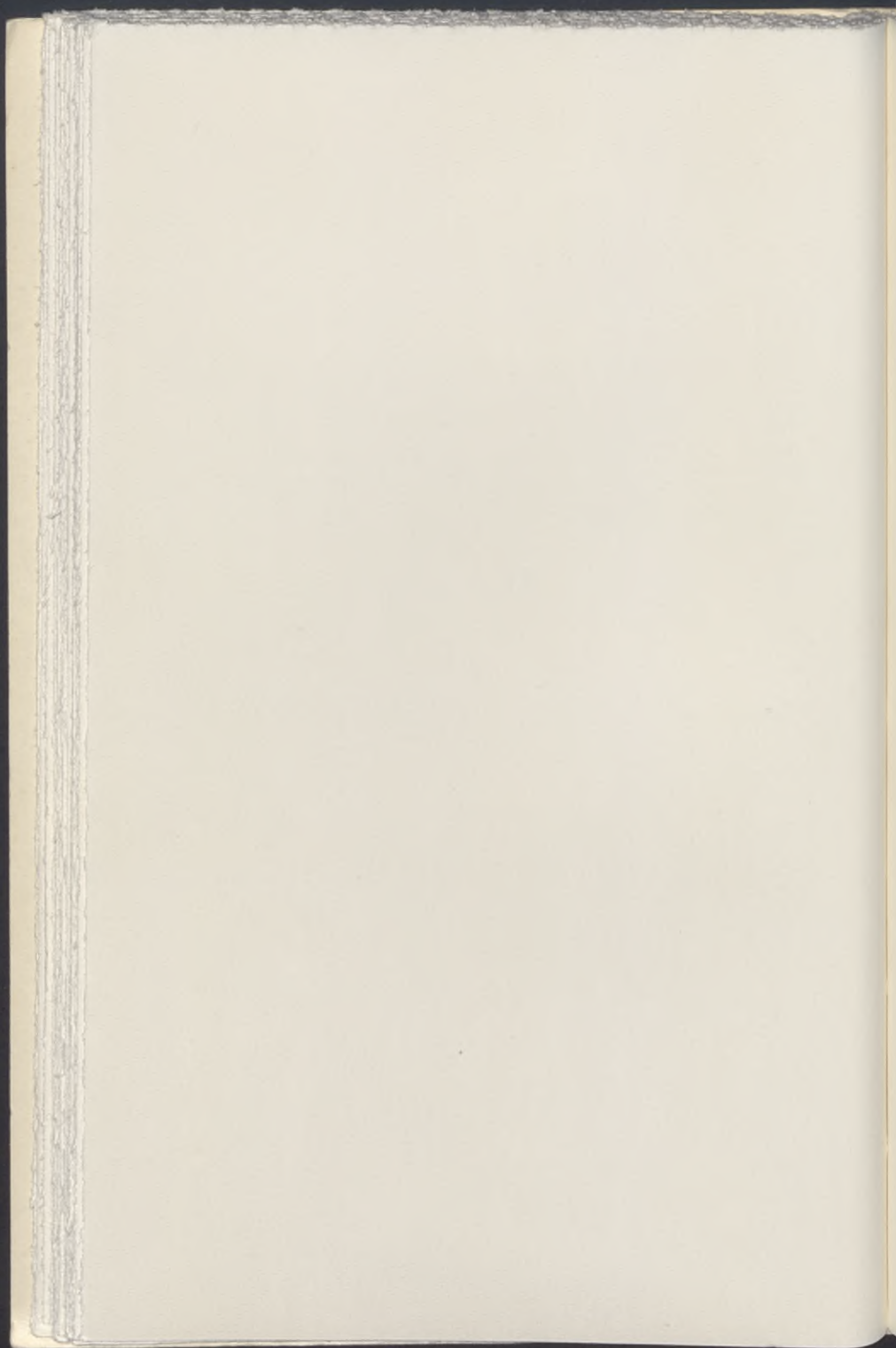
## VERKLIGHETSFLYKT?

Jag ser ett bombplan kretsa över vårens skog,  
och det bär döden under sina tunga vingar.  
Det är de Mörkas redskap. Ja, det vet jag nog.  
Det seglar hotfullt fram i täta ringar.  
Men jag har funnit vårens första blåsippstånd  
och druckit tro på livet ur dess spröda kalkar.  
De står med livets Gud i hemligt samförstånd  
att skapa det som giver tro och bär och svalkar.





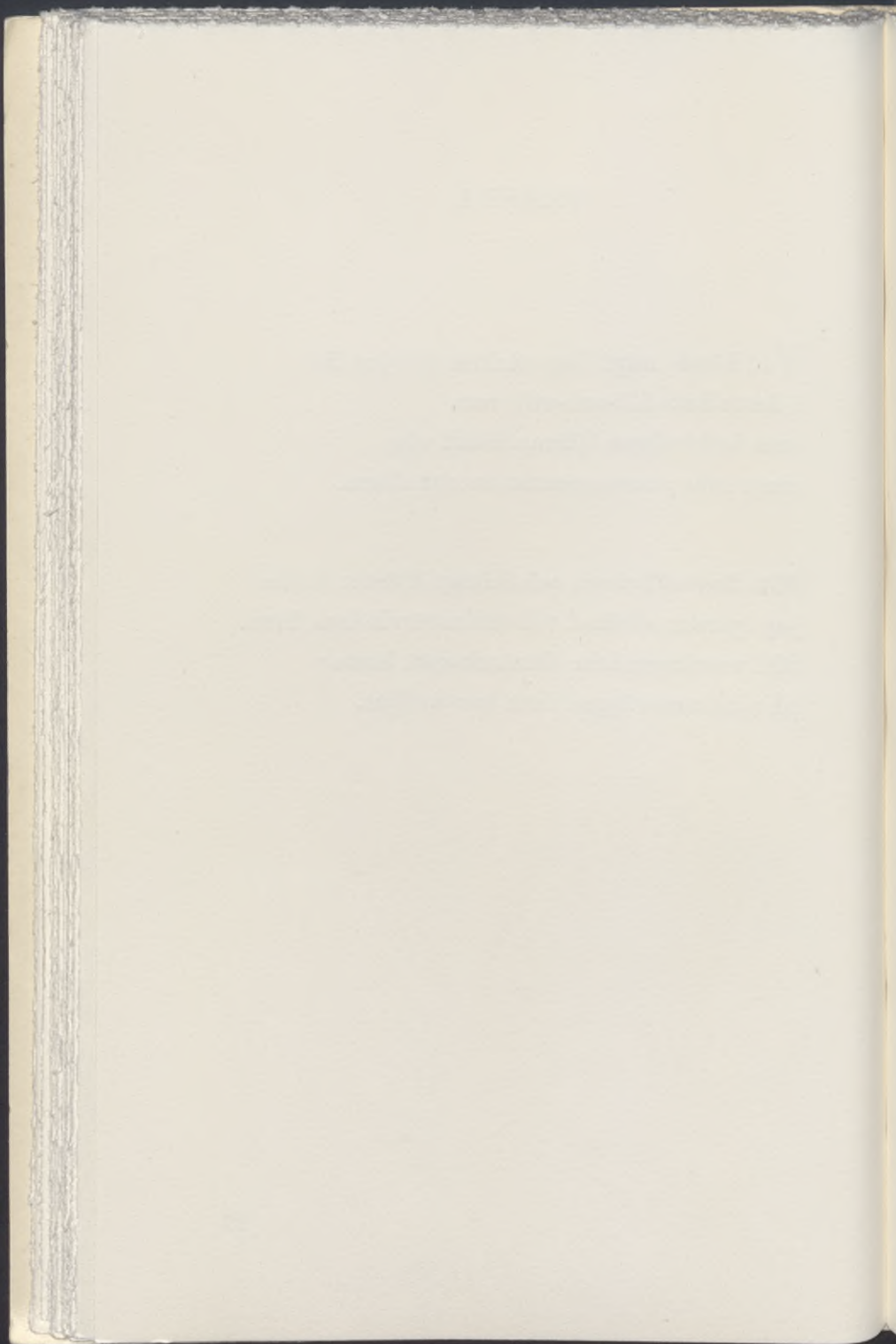




## VARSEL

Vad hände mig? Jag väcktes där jag låg  
i detta kala blå-och-vita rum  
som hade någon fjärran iskall våg  
emot min panna sprutat av sitt skum.

Mitt huvud bränns och febrigt hjärtat hastar,  
jag lyssnar skrämnd till midnattsvindens brus.  
Sitt varningsmärke fönsterkorset kastar  
på sjukrumsväggen i ett hav av ljus.



## NATTLIG GÄST

Kring mig står natten stum.  
Ur slummern väckt,  
jag ser dig i mitt rum,  
glad och förskräckt.

Du står vid rummets dörr,  
din blick är god och stor.  
Var har jag sett den förr?  
Hos Gud? Hos mor?

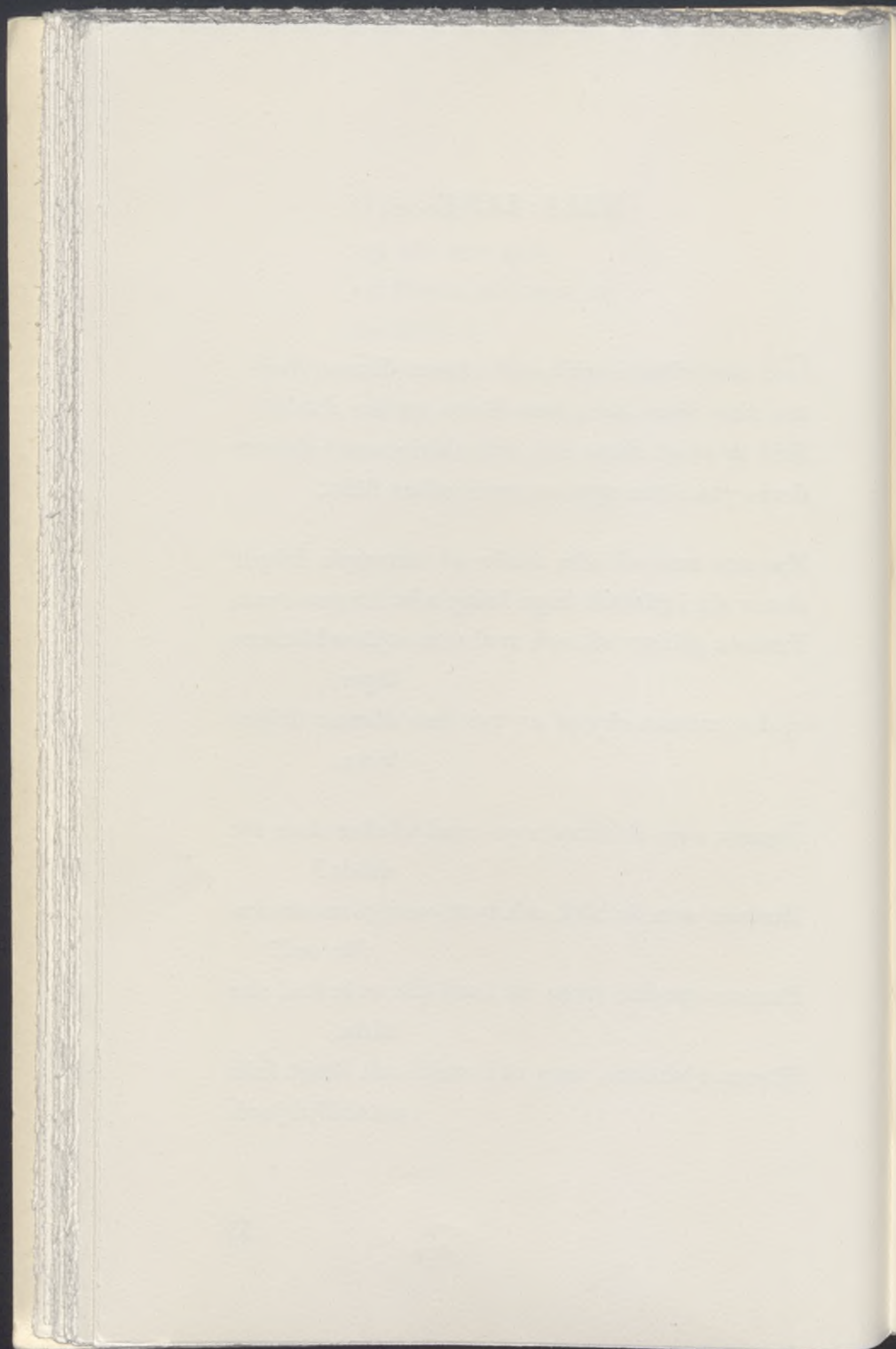
För dina ögons skull  
är du min vän.  
Din hand är öm och huld.  
Jag tror på den.

Snart nalkas du min bädd,  
du broder god.  
Du vet att jag är rädd.  
Död, ge mig mod!

O ge mig mod den dag  
jag når min grav,  
att lämna allt som jag  
nu håller av!







## TILL EN GOD MÄNNISKA

Jag mötte dig en flyktig stund  
och höll din hand:  
en främling som jag bara ser  
en stund ibland.  
Men från din hand gick ut en ström,  
en varm och kärleksfull och öm.  
Och allt som tryckt blev luft och dröm  
och stoft och sand.

Från fönstret välde ljuset in  
och slog omkring  
din panna som var hög och klar  
en helgonring.  
Då anade jag himlens frid.  
Då svann min bittra kamp och strid.  
Den nöd som fyllt min dag och tid  
blev ingenting.

En nåd att stilla bedja om:  
att bli som du,  
så god och ljus, så fri och sann —  
det vet jag ju.  
Att få ditt ögas klara sken  
och friden på ditt tinningben  
och tron som brinner stark och ren —  
det ber jag nu.

## MIRAKEL

Två skuggor går bredvid mig.  
Vad är deras namn?  
Den ena bär en lie  
tryckt i sin famn.  
Klart mot nattlig himmel  
tecknas hans kniv:  
Dödens egg som mejar  
allt liv.

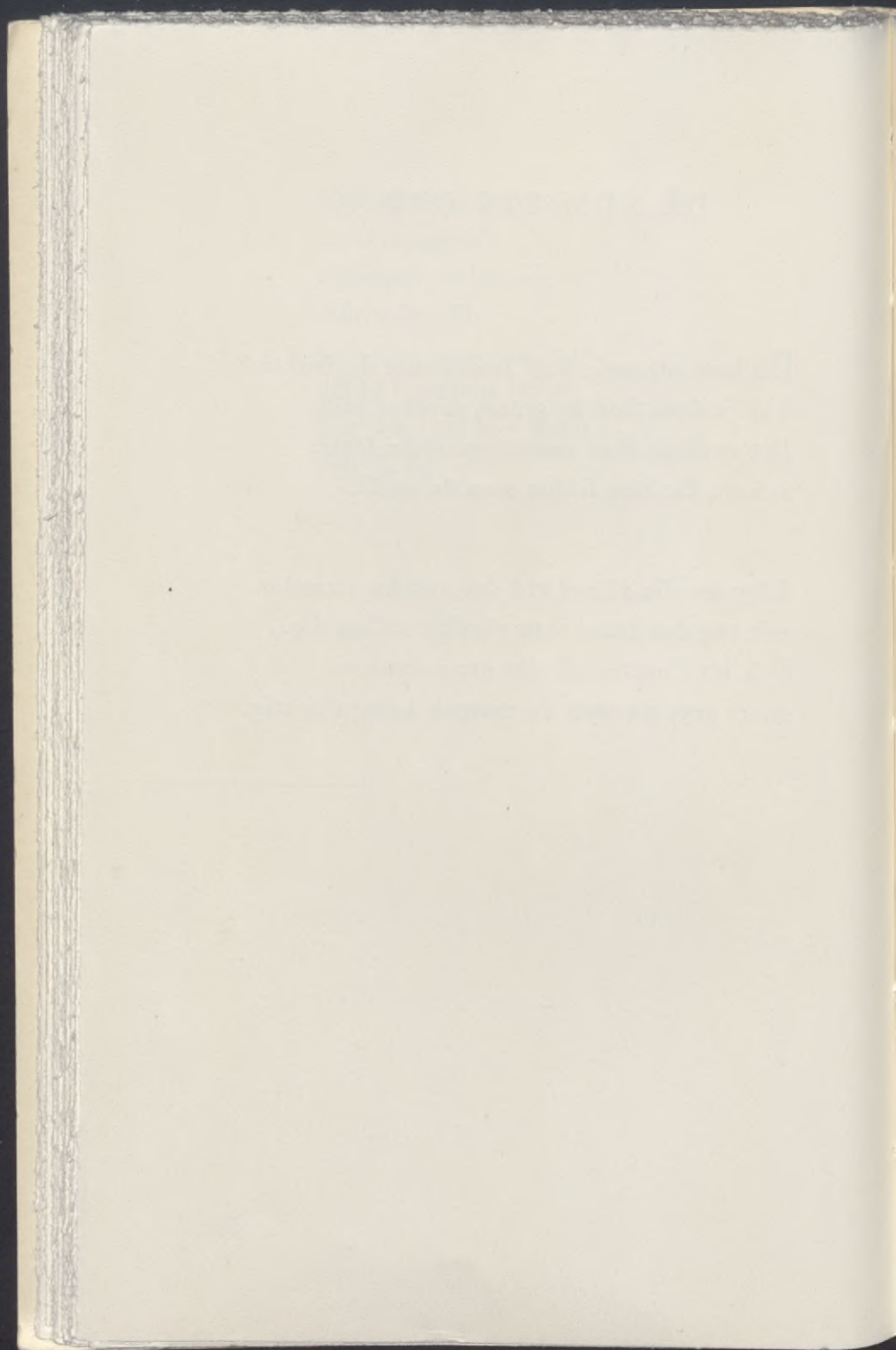
Den andra skuggan skimrar  
levande varm.  
Jungfrulingirlanger  
snor kring hans arm.  
Fågelsången stiger  
klar där han går:  
Livet följer stilla  
mitt spår.

Plötsligt blir de båda  
en enda gestalt,  
väldigare, skönare,  
större än allt,  
krönt av ljusa stjärnor,  
klädd i nattens skrud:  
Liv och Död han heter  
och Gud.

## DÅ KOM ETT ORD...

Då kom ett ord: Vad är det som du fruktar?  
Vid Dödens flod är gräset mycket mildt.  
Det svalkar dina vandringströtta fötter  
och du får åter friden som du spillt.

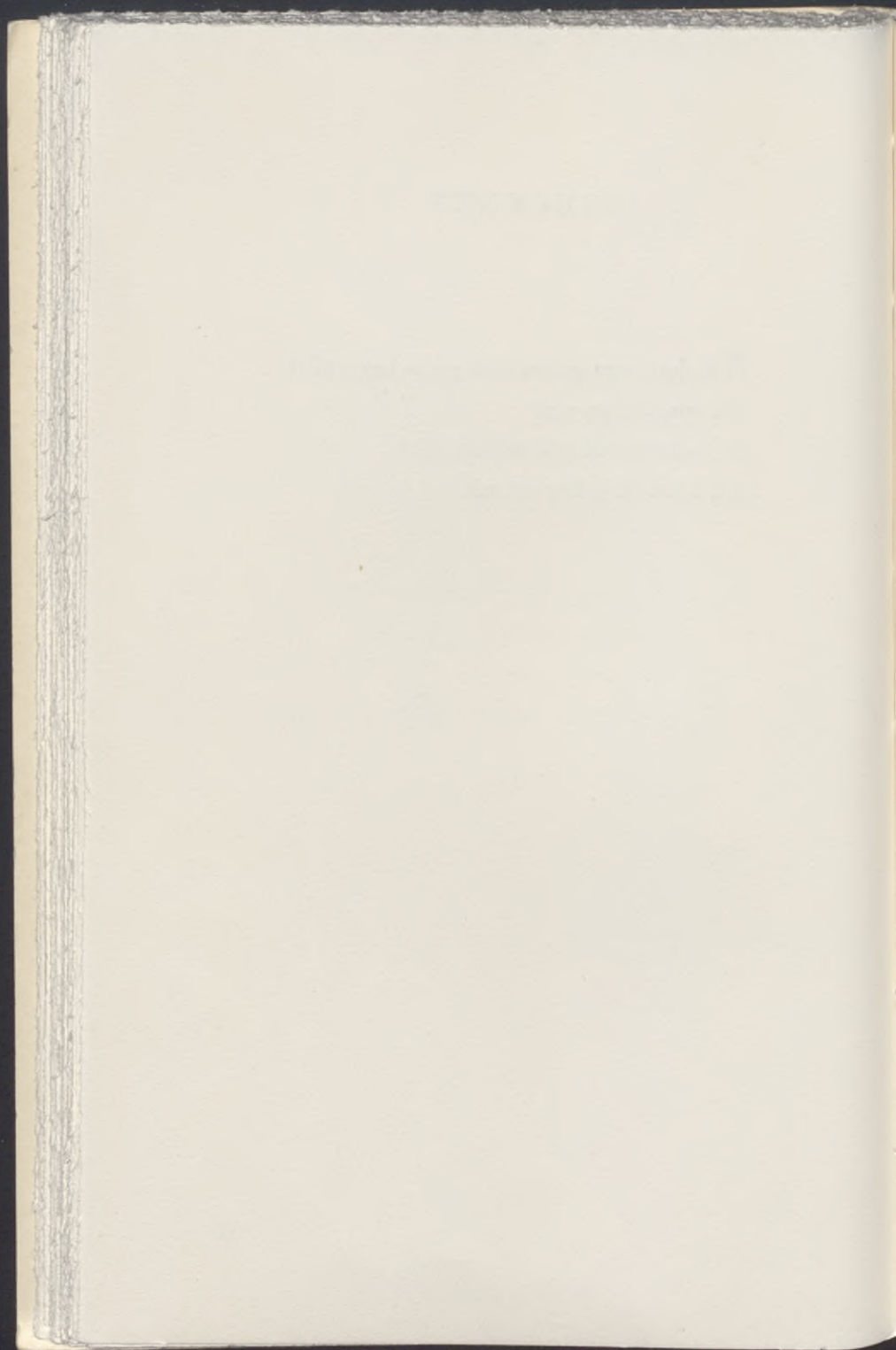
Lägg av din ränsel vid den mörka stranden  
och tag den hand som vänligt räcker dig.  
Och låt i natten all din oro svinna —  
snart gryr på nytt en morgon kring din stig.



## TECKNET

Att den som grävt vår grav har ställt  
sin spade i en vrå  
är tecknet till att vi har nått  
det land vi trått att nå.

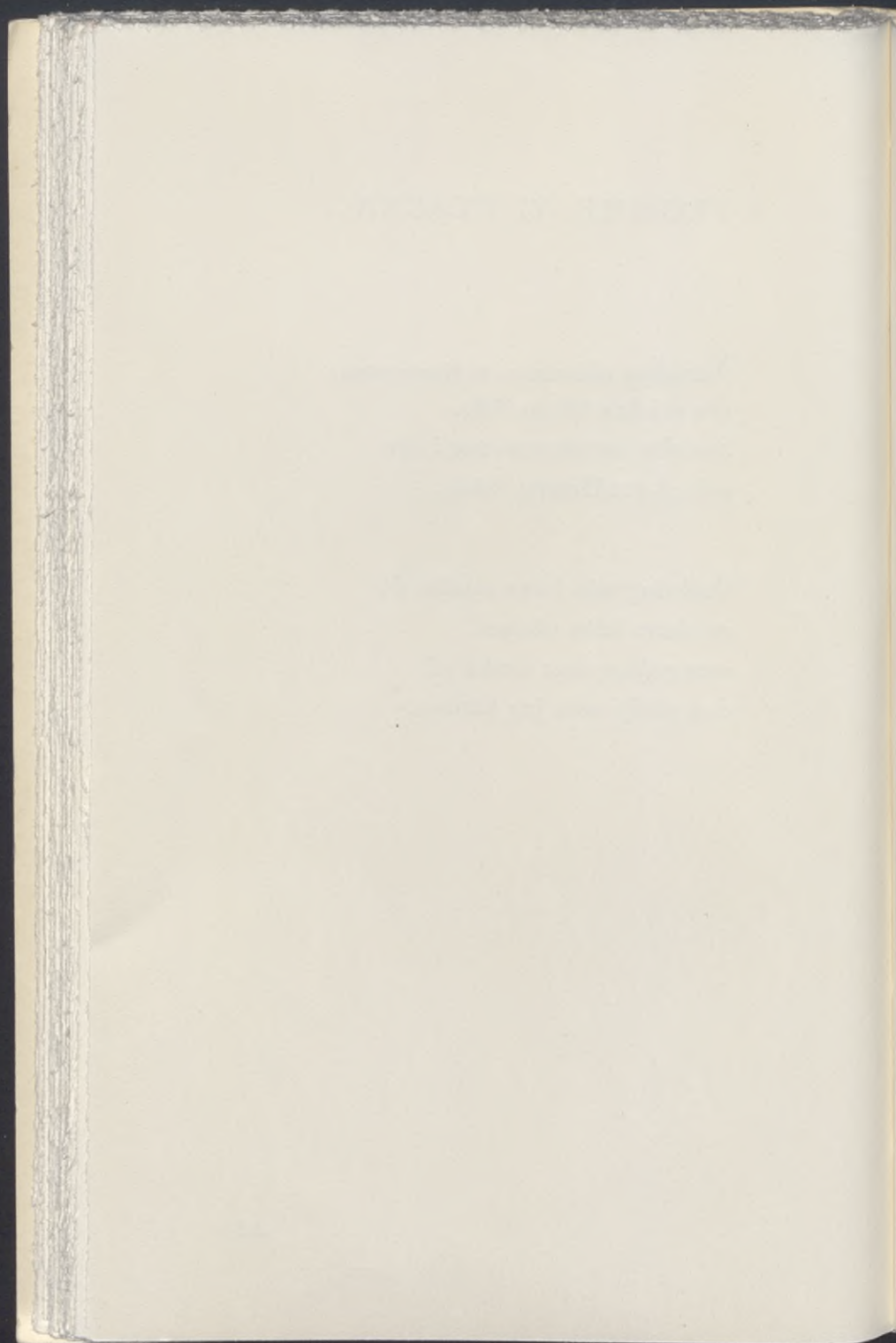




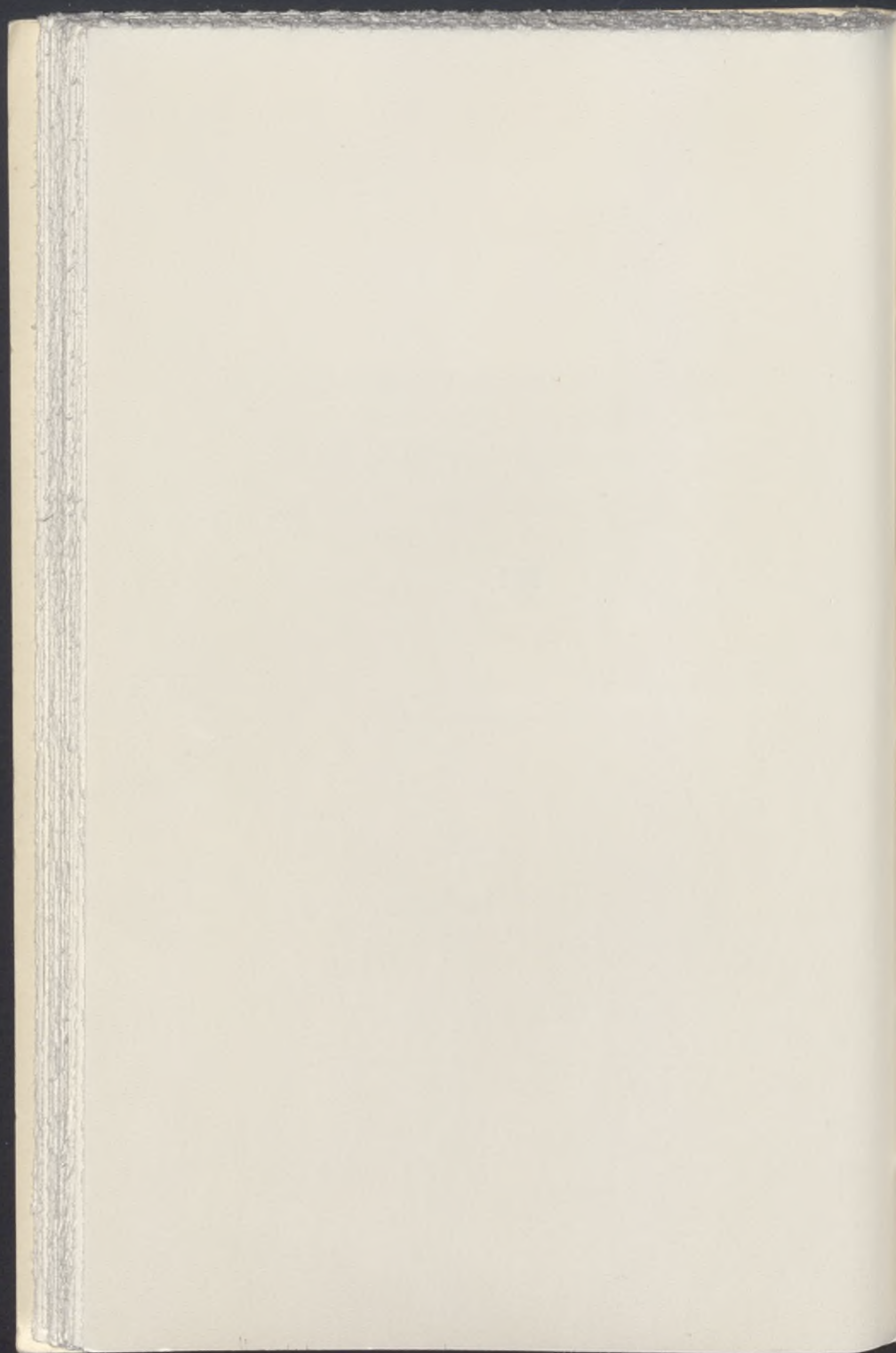
## I FROMME, VI KLAGEN..

Nångång nånstans en timmerman  
ska snickra till en låda.  
Sen ska jag stoppas ner i den  
och gå att Herren skåda.

Omkring min kista samlas då  
en skara kära vänner  
som gråter utan tanke på  
den glädje som jag känner.







## ALLT ÄR DU

Allt är du: hård hand och vekt hjärta,  
skimrande morgonljus och svart kall natt.  
Allt ger du: glädje och bitter smärta,  
mistandets gråa armod och ägandets gyllne  
skatt.

Allt tar du: lugnet som förr jag hade,  
ensamhetsbördans tyngd och självkraftens stav.  
Allt får du, allt sen den dag jag sade  
att du är allt jag känner och allt vad jag  
håller av.

THE [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

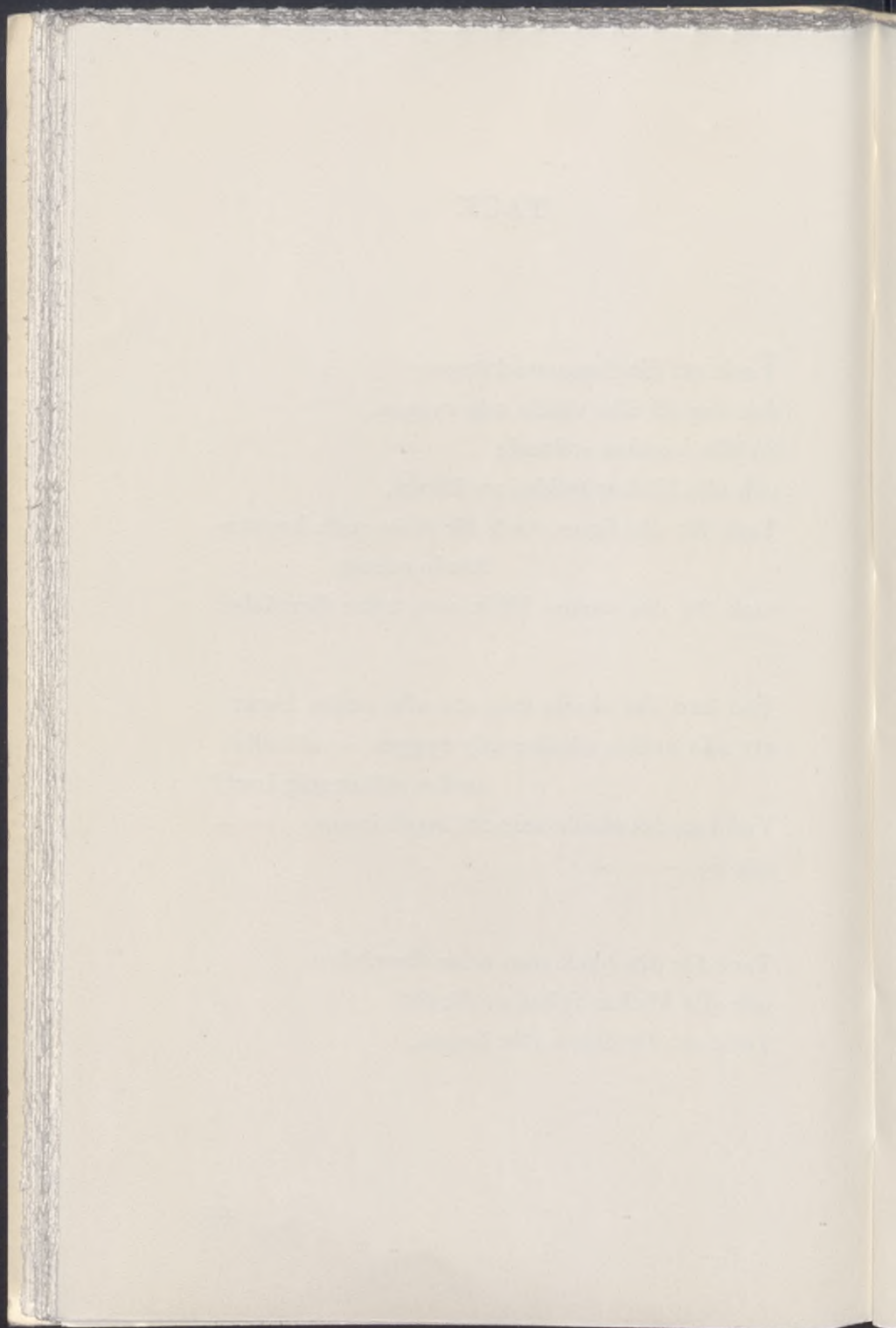
## TACK

Tack att din famn stod öppen  
den dag då alla vände mig ryggen,  
då alla leenden stelnade  
och alla blickar fylldes av förakt.  
Tack för din famn, tack för dina goda hugsva-  
lande armar,  
tack för din varma blick som talar förståelse.

Vad kan det skada mig att alla andra hatar,  
att alla andra vänder mig ryggen — att alla  
andra stöter mig bort?  
Vad kan det skada mig att ingen ingen — — —  
när du — — —

Tack för din blick som talar förståelse  
när alla blickar fyllas av förakt.  
Tack att din famn står öppen.





## PARADOX

O djup av tröstlöshet som den fick pejla  
som sökte famnen hos den han höll kär  
till skydd mot ensamheten och som märkte  
att ensamheten mötte honom där.

TABLE

CHAPTER I. OF THE NATURE AND EXTENT OF THE  
RIGHTS OF THE SUBJECT IN PARLIAMENTS.  
CHAPTER II. OF THE RIGHTS OF THE SUBJECT IN  
PARLIAMENTS.  
CHAPTER III. OF THE RIGHTS OF THE SUBJECT IN  
PARLIAMENTS.

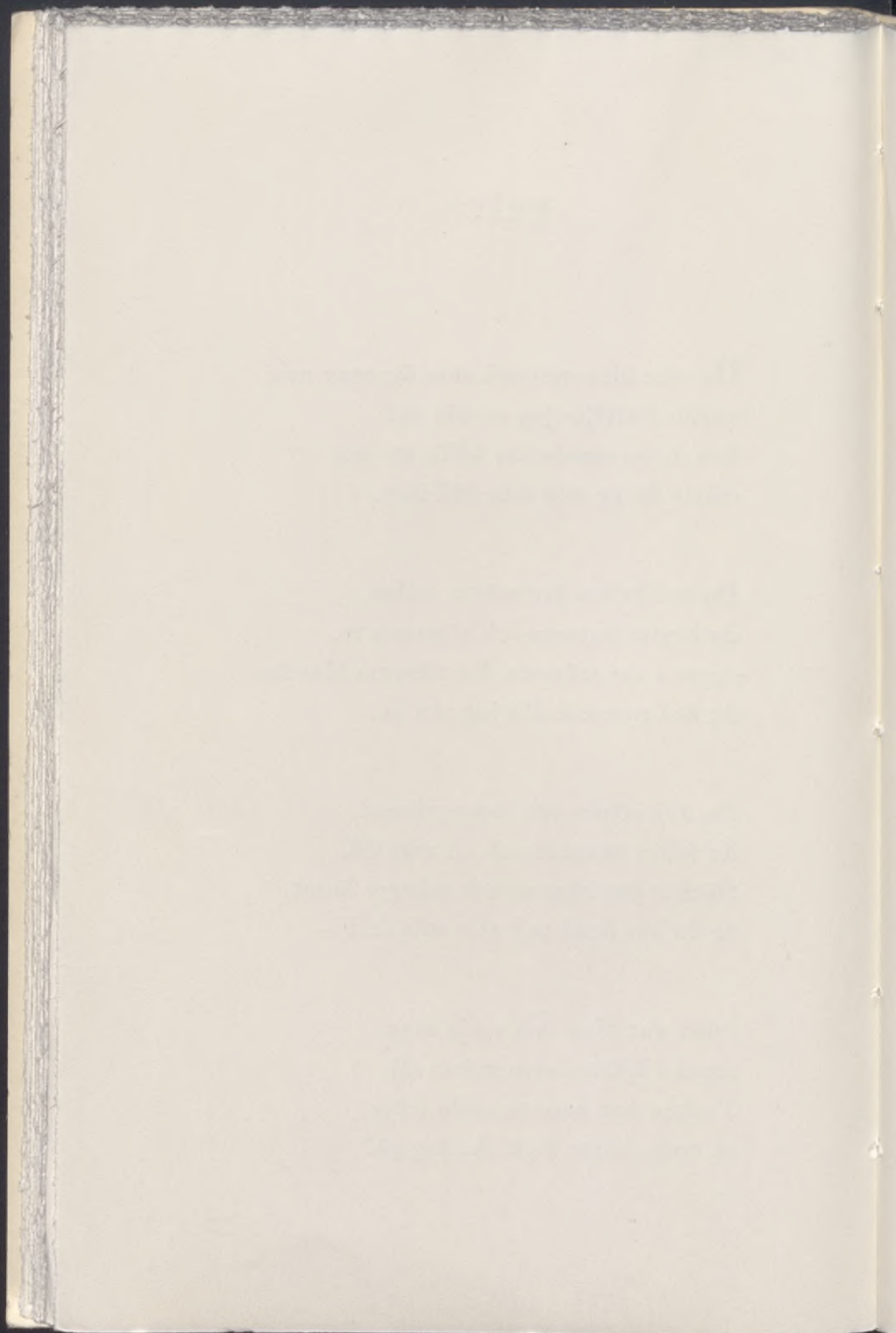
## FRÅGA

Du som blev min och som övergav mig,  
varför förföljes jag av dig än?  
Om du en smula har hållit av mig  
måste du ge mig min frid igen.

Du är i luften jag måste andas,  
du bryter nattens och sömnens ro,  
djupt i var stämman din stämman blandas,  
du är i rummet där jag ska bo.

Du är i afton- och morgonljuset,  
du fyller rummet och all min tid.  
Släcker jag lampan och stänger huset  
är du här ändå och stör min frid —

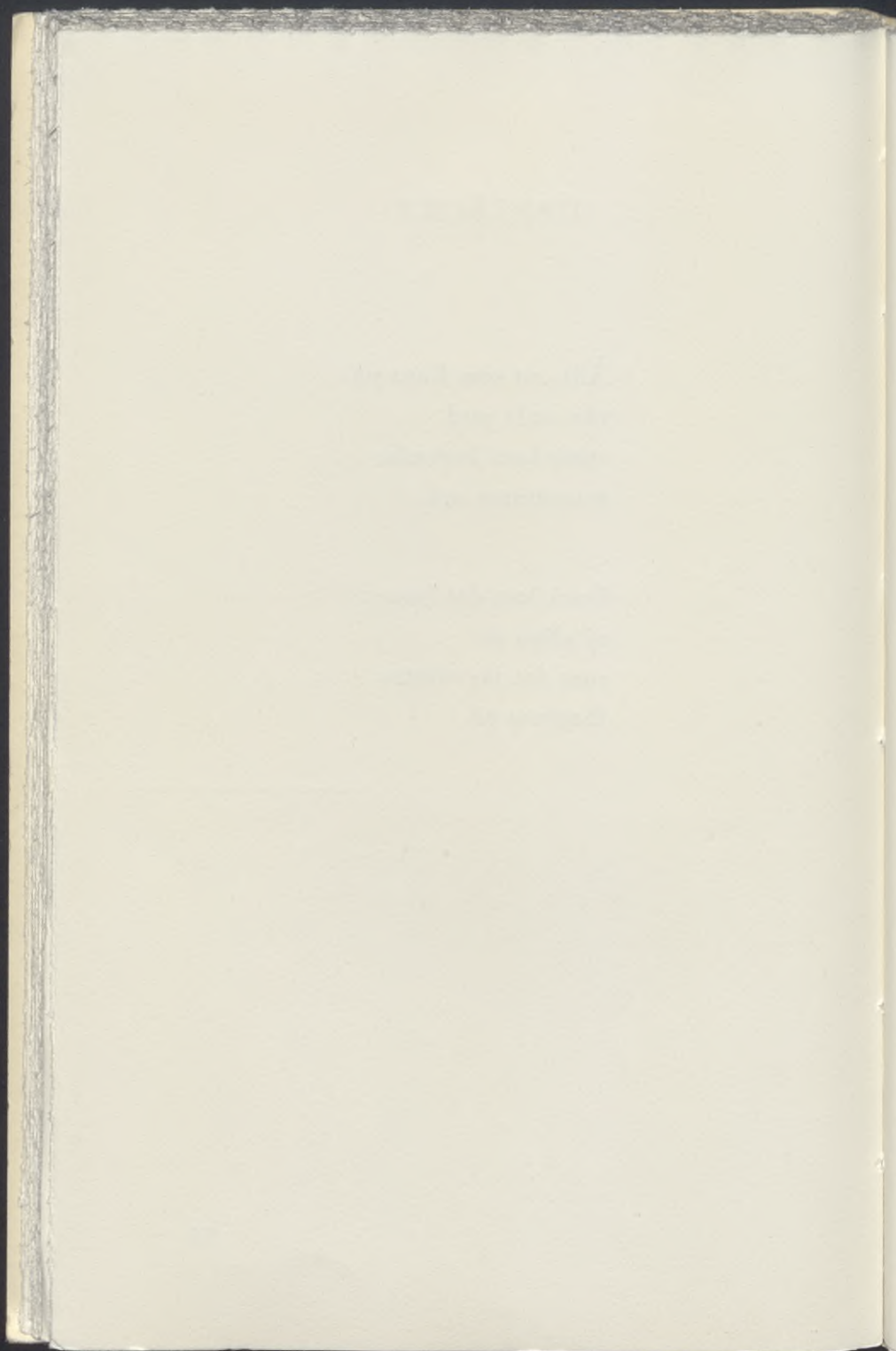
fyller var fiber och varje tåga,  
ropar i hjärtat som måste slå.  
Tanken har bara en enda fråga,  
en enda fråga: Vart ska jag gå?



## UPPTÄCKT

Allt ont som finns på  
vår onda jord  
ryms i ett brevarks  
sparsamma ord.

Dock kan det brevet  
ej plåga så  
som det jag väntar  
förgäves på.



## OFÖRGÄNGLIGT

Långt sen mitt varma blod koagulerat  
och ögats blanka iris blivit matt  
ska än du minnas tvenne starka armar  
som slöt sig kring dig fast och hårt en natt.

Långt sen min kropp förmultnat djupt i jorden  
och kullens gräs förströtts av himlens vind  
ska några ord ge eko i ditt öra  
som viskades i mörkret vid din kind.

Den mun du kysst ska bli till stoft och aska  
och maskar kräla i den kind du smekt  
men evigt ska den starka kärlek leva  
med vilken du har roat dig och lekt.



1870

Received of the Treasurer of the  
County of ... the sum of ...  
for ...

Witness my hand and seal of office  
this ... day of ... 1870

John ...  
County Clerk

## NU FÖRST

Nu först när du är borta  
vet jag hur saknad känns,  
vet jag hur tomhet tynger  
och sorg bränns.

Nu när jag inte har dig  
minns jag hur vid ditt bröst  
trygghet jag fann och vila  
och god tröst.

Nu först när du är borta  
märker jag vad jag mist,  
känner jag tomt armod  
och tung brist.

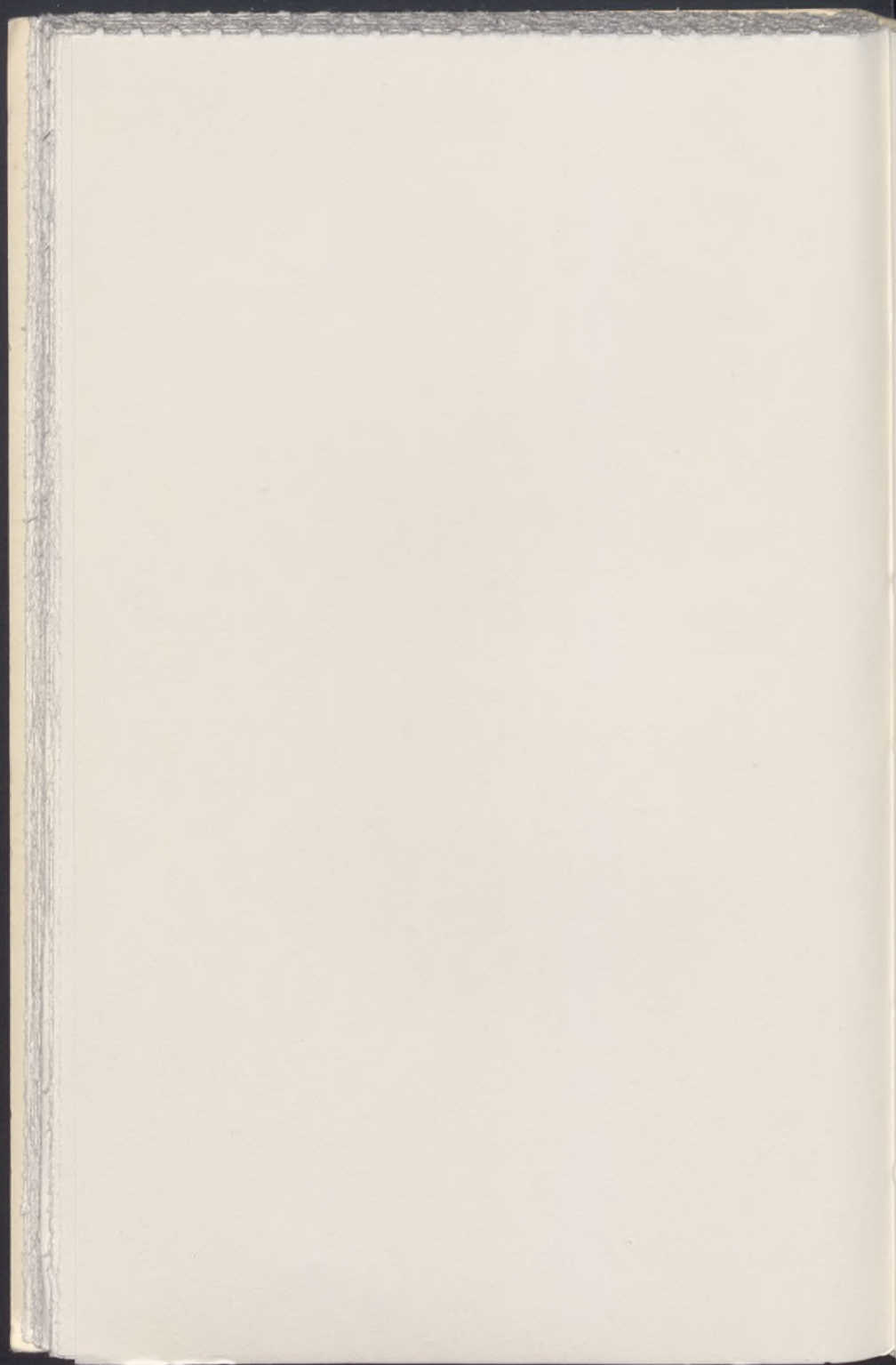
1872

Received of the  
Hon. Secy of the  
Interior  
the sum of \$100.00  
for the year 1872

Witness my hand  
at Washington  
this 1st day of  
January 1872

John P. Smith  
Secretary of the  
Interior





## OPERATION

Darra inte hjärta! Det är inte farligt.  
Det du genomlider ska frälsa ditt liv.  
Handen som gör snittet förs kärleksfullt och  
varligt.

Bida stilla under den store Doktors kniv.

Sätt din lit till honom. Han ska inte svika.  
Han ska stilla smärtan som bränner ditt blod.  
Döden ska fly undan och feberdimman vika.  
Frid ska följa oron som ebb följer flod.

APPENDIX

The following is a list of the names of the persons who have been named in the foregoing chapters, and who have been mentioned in the course of the narrative. The names are given in the order in which they first appear in the work, and are arranged in alphabetical order of the surnames. The names of the persons who have been named in the foregoing chapters, and who have been mentioned in the course of the narrative, are given in the order in which they first appear in the work, and are arranged in alphabetical order of the surnames.

## ASP

OLOF LAGERCRANTZ:

*»Du glömmet fort — och dina år förgår  
som vattenringar på en upprörd sjö —.  
Men aspen darrar tvenne tusen år  
sen Herren på dess fibrer måste dö.»*

Jag hörde en saga i går  
om aspen som darrar av skam  
vid tanken på Honom som dog  
på korset, rest av dess stam.

Jag vaknar om natten ibland  
och darrar av blygselfull skräck  
och lyssnar med flämtande bröst  
till blodets porlande bäck

och tänker på Blodet som rann  
för mig i en ångestfull natt  
på korset som, hugget av asp,  
på Golgata kulle blev satt.



Och liksom var skälvande asp  
ej äger en minneslös stund  
jag darrar vid tanken på Gud  
i själens innersta grund.

ROM. 7: 14—24

Vi fruktar jag för dem som blott kan döda  
min kropp och giva mina lemmar slag?  
En enda ovän kan mitt liv föröda;  
den störste fienden: mitt eget jag.

Guds avbild hos mig söker han förgöra,  
för var minut hans styrka växer till  
som hindrar mig från det jag önskar göra  
och hetsar mig till det jag inte vill.

Vad båtär att jag full av ånger gråter  
var natt på knä och skänker Gud mitt allt?  
När nästa morgon randas drivs jag åter  
att trotsa varje bud han har befallt.

Vad följdén blir om jag förlorar ser jag  
och vilken kamp det kostar att få frid.  
Jag vill ej neka: djupt i mörkret ber jag  
Gud att få dö och slippa denna strid.

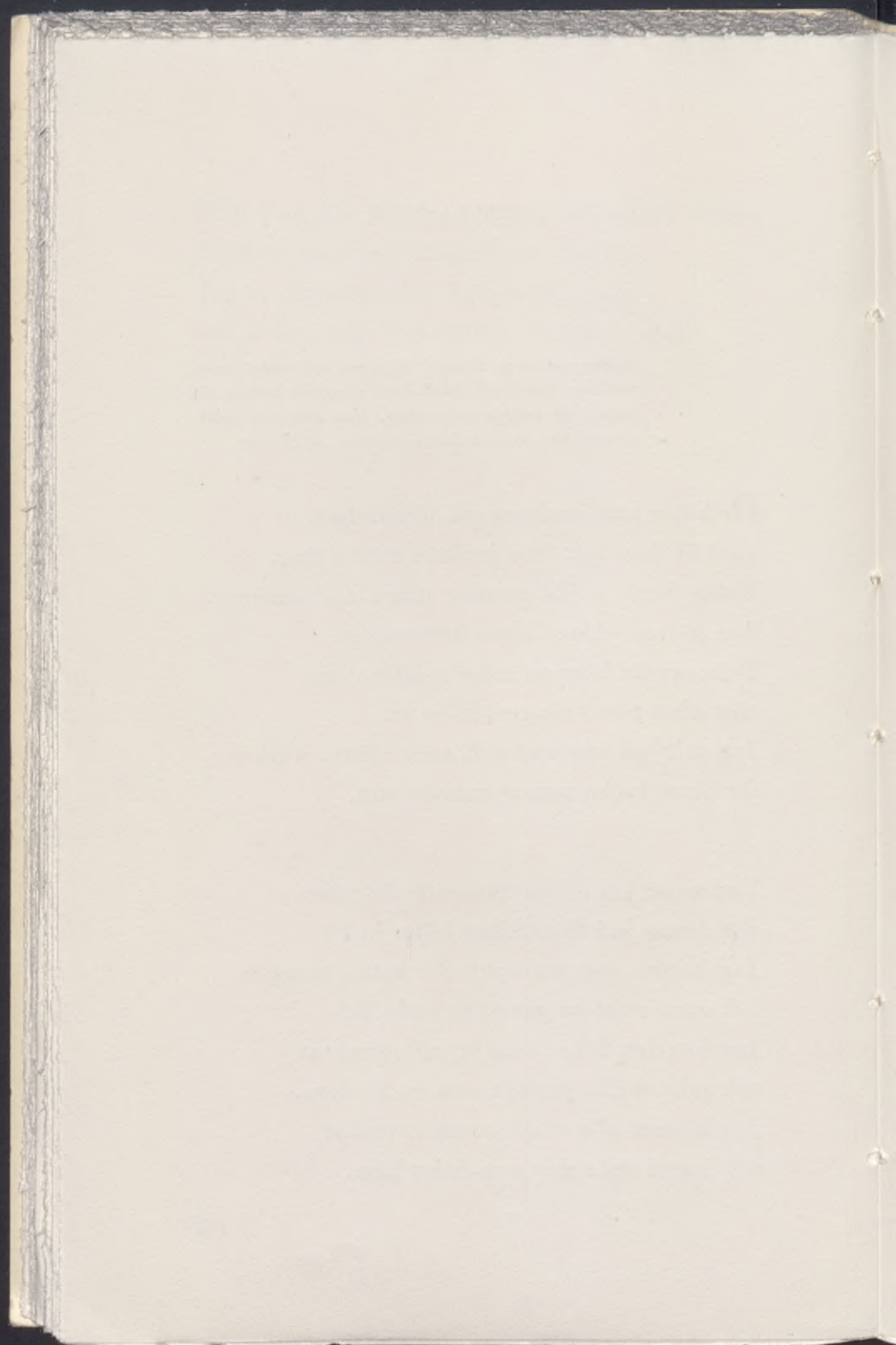
Men Gud har stängt sin dörr och djupt allena  
jag kämpar varje timme utan hopp.  
Jag arma människa! Kan ingen rena  
och frälsa mig från denna dödens kropp?

## DEMAS

*Demas var en av Paulus' lärjungar och medarbetare, som »av kärlek till tidsålderns väsende» övergav sin plats i de heligas gemenskap. Han står som representant för alla tidsåldrars kristna avfallingar.*

De böjer knä, en liten grå församling  
med blicken lyft från jordens snöda ting.  
Kring deras böjda pannor står ett skimmer:  
den frälsta själens klara helgonring.  
Från orgeln hörs en enkel andlig visa,  
röst efter röst i sången faller in.  
Jag står på avstånd och mitt hjärta värker  
för deras lycka som ej mer är min.

Vad vann jag då jag lämnade de salar  
där denna grå församling böjer knä?  
Jag kastas som ett spån för tusen stormar,  
i skarans mitt en gång jag hade lä.  
Jag har den frihet som jag eftertraktat  
och saknar den jag ägt som en av dem.  
Jag känner alla världens autostrador  
och ingen enda stig som leder hem.



## SLÅ MIG NU!

Jag fejt har stuckit mig undan  
och undflytt dig länge nog  
och gömt mig i vrår och skrymslen  
i berg och skog.

Nu träder jag ur mitt viste  
och möter mitt öde. Du  
som jagat mig med din piska,  
slå mig nu!

Att klaga under din piskas  
vassa, skärande snärt  
för ryggen som slits i trasor  
är inte värt.

I morgon ska gryningsdaggen  
glittra på ört och strå.  
Den glädje som ej vet gränser  
har jag då.

APPENDIX

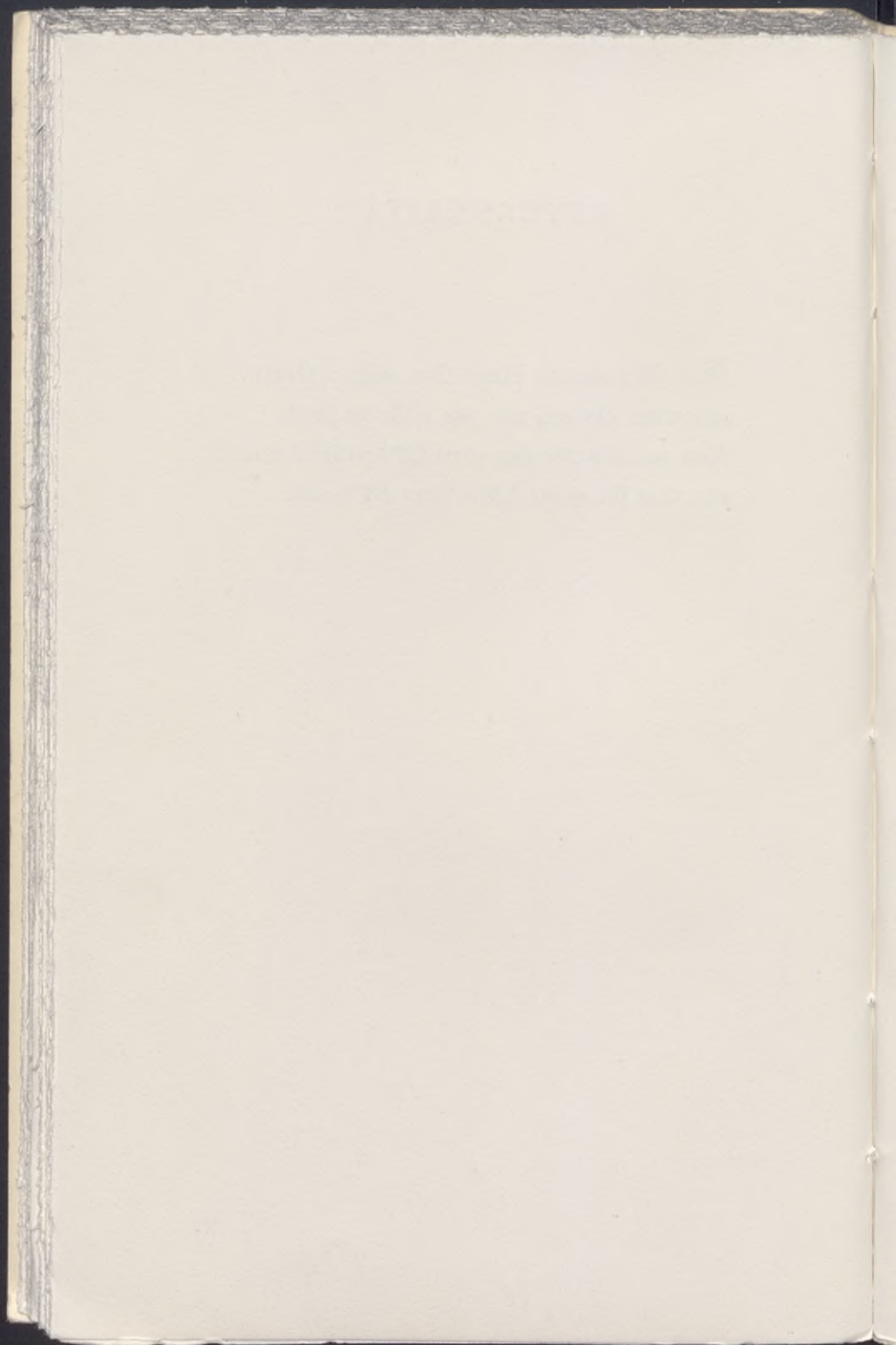
CHAPTER I  
THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM 1630 TO 1800

CHAPTER II  
THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM 1800 TO 1850

## EFTERSKRIFT

Min dikt ska dö långt före mig, o Herre,  
och vara dimma när jag själv är jord.  
Men om Du rör den med Ditt starka finger  
ska den för evigt bära fram Ditt ord.





## INNEHÅLL

	Sid.
Tillägnan .....	5
Trötta skepp.....	7

### I

Hem .....	11
Förlorat .....	13
O vinden! .....	15
Ingenting .....	17
Hör! .....	19
Evangelium .....	21
O moder! .....	23
Brev .....	25
Svar .....	27
Till en död poet .....	29
Var inte rädd! .....	31
Budskap .....	33
Hemland .....	35
Saga .....	37
Vad vet den .....	39
Jungfrulin .....	41
Ögonblick .....	43
Verklighetsflykt? .....	45

### II

Varsel .....	49
Nattlig gäst .....	51
Till Jane .....	53
Till en god människa .....	55
Mirakel .....	57

	Sid.
Då kom ett ord . . . . .	59
Tecknet . . . . .	61
I fromme, vi klagen . . . . .	63

### III

Allt är du . . . . .	67
Tack . . . . .	69
Paradox . . . . .	71
Fråga . . . . .	73
Upptäckt . . . . .	75
Oförgängligt . . . . .	77
Nu först . . . . .	79

### IV

Operation . . . . .	83
Asp . . . . .	85
Rom. 7: 14—24 . . . . .	87
Demas . . . . .	89
Slå mig nu! . . . . .	91
Efterskrift . . . . .	93



~~Kr. 4:50~~

4:75

1-