

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





Prenumerationspris:

2 Rdr B.ko.

Lördagen

den 20 September.

## Tidning för Skön Konst och Litteratur.

### Taflesamlingen vid Londoner-expositionen.

Prof. Way, som i egenskap af konstnär och glas-målare, erhöll K. M:s tillstånd att medfölja på "Nordstjernans" förra expedition till London, har efter sin hemkomst afgifvit en berättelse om hvad han under resan i konstväg inhemtat så väl i kristallpalatset, som af de för tillfället anordnade konst-expositionerna.

I kristallpalatset finnas, enl. h:r W:s berättelse, en hel mängd *glasmålningar*, bland hvilka flera äro högst utmärkta och tillvunno sig allmän beundran t. ex. ett arbete af *G. Bertini* i Milano: ett större fönster i spetsbågstil med en storartad komposition, framställande *Dante*, omgifven af personifierade ämnen ur hans "Divina Comedia" och andra dikter, alla omslingrade med rika arabesker och löfverk. — Äfven *porslinsmålningen* visade här prof på den höga fulländning, till hvilken den hunnit. — *Daguerreotypen* funnos i mängd, de bästa från Amerika. — Af *bildhuggeriarbeten* fanns en stor mängd, men den mångsidiga belysningen och bristen på utrymme gjorde, att inga taflo i olja eller vattenfärger der kunde förevisas, utan alla sådana, som insändts hade blifvit förda till en egen lokal, utgörande sålunda en exposition för sig.

Denna exposition företedde 404 taflo fördelade i 16 skolor, hvilka egde benämning efter de länder eller städer, som konstnärerna tillhörde.

"*The French School*" egde det största af dervarande tafle-antalet, eller 164 numror, af hvilka voro omkring 40 historiska, 60 genre-, 11 porträtt-, 11 frukt- och blomster-, 42 sjö- och landskapsmålningar. Ibland de utmärktare konstnärerna kunna nämnas *Lehmann, Thuillier, Gosse, Hubert, Léon Coignet, Decaisne* och *Gudin* m. fl.

"*The English School*" med 86 numror, af hvilka voro 13 historiska, 34 genre-, 4 porträtt-, 2 frukt-

och blomster-, 30 sjö- och landskapsmålningar. Ibland konstnärerna voro utmärkta *John Lucas, Phillips, Allen* och *O'Neil*, samt dernäst *Charles Lucy, Marshall, Genisson* och *Cowe* m. fl. \*)

Ifrån Holland, "*the Dutch School*", voro 35 numror, hvaribland blott en historiemålning, 7 genretaflo, 27 sjöstycken och landskap. De utmärktare konstnärerna voro *Rooseboom, Schotel, Tetar van Elven* och *Waldorp* m. fl.

"*The Belgian School*" hade 32 numror, ibland hvilka voro 11 historie-, 12 genre-, 9 sjö- och landskapsmålningar. Den utmärktaste af konstnärerna var presidenten för Antwerpens målare-akademi, historiemålaren baron *Gustaf Wappers* och dernäst *Genisson* från Louvain, *Willems* och *van Eycken* m. fl.

"*The School of Berlin*" egde af 31 numror 5 historie-, 14 genre-, 2 porträtt- och 10 landskapsmålningar. Den utmärktare artisten var *Adolf Eybek* och dernäst *Schoppe*.

"*The German School*" hade 25 numror, af hvilka en historietafla, en blomstermålning, 12 genre-målningar och 11 landskap. Som utmärkt artist kan nämnas *Hasenclever* och dernäst *Asher* m. fl.

"*The School of Dresden*" hade 8 numror, bestående af 2 porträtter och 6 landskap. Endast konstnären *Gurlitt* kan nämnas; men med "*the School of Rome*" var förhållandet annorlunda, ty alla taflo, nemligen 2 historie- och 5 genre-målningar, voro med stort mästerskap utförda af *Fransesco Podesta*, m:me *Monti* och m:me *Gagiotti Richards*. Äfven så utmärkta voro 4 landskapsmålningar af *Ippolito Caffi*, de enda taflo tillhörande "*the Venitian School*". Ett lika antal taflo, alla genrestycken, egde "*the*"

\*) I afseende på det ringa antalet af här exponerade engelska målningar bör man observera, att samtidigt pågingo flera konstexpositioner i London af uteslutande engelska arbeten, t. ex. en föranstaltad af K. Konstakademien och innehållande 1,389 numror, samt tvenne andra för vattenfärgsmålningar.

*Swiss School*“. “*The School of Munich*“ hade tvenne historietafloer och ett landskap. “*The American School*“ hade trenne genre-målningar. “*The Italian School*“ hade en genre- och en interieurmålning. “*The Flemish School*“ hade en storartad interieurmålning, utförd af *Venneman* från Antwerpen. En kolossal historie-målning med 4 alnars höga figurer, föreställande Johannes Döparen predikande i öknen, af *Haberzettel*, tillhörde “*the Russian School*“, och sist kommer “*the Swedish School*“, representerad af en kopia efter Carl XII:s porträtt af *Dahl*, målad af mill *Berger*.

Med senare expeditionen afsändes från H. M. konungens, H. M. drottningens och H. K. H. kronprinsens dyrbara samlingar 6 tafloer af *Wahlbom*, *Troili*, *Fahlerantz*, *Wickenberg*, *Berger* och *Stäck* till expositionen i London.

### En Sonate af Beethoven.

Af P. Scudo.

(Slut fr. N:o 37.)

I den första perioden pröfvar människan sig sjelf och förbereder sig till lifvets strid under modrens ögon, derpå utvecklar hon sig ärofullt under passionernas eld, äntligen sjunker hon tillsammans och dör. Detta är de tre tidsåldrarna, om hvilka skalderna tala. För de människor, som invigt sig till skönhetens dyrkare är guldåldern kärleksåldern, en upphöjd, ädel passion, som först frambyter i hela sin styrka fram mot halfva lefnadsåldern. Så länge flamman blossar på det heliga altaret, finns intet aftagande i människans skapande krafter, och skapelser, fulla af djup inspiration, utgå från hjertat och bära prägeln af en evig ungdom. Har icke *Gluck* komponerat sin opera “*Armida*“ vid 60 års ålder? När man vill ersätta bristen på kärlek genom klyftiga och beräknade kompositioner, stiger man måhända inom en viss kast af tänkande och beräknande varelsor, men sjunker som skapande konstnär; ty vi säga liksom de troubadourer sade, hvilka bevarat traditionen om de platoniska lärorna: “För att sjunga väl och för att finna, måste man älska.“ Lycklig den skald, lycklig den konstnär, som icke seglar omkring stormarnas udde, och som, lik *Raphael*, *Tasso*, *Mozart* och *Byron*, utandas sitt lif vid den gudomliga blommas hjerta, hvars berusande doft han inandats.

Så tänkte också *Beethoven*, hvars snille aldrig frambragte skönare arbeten, är under den så lyckliga epoken från 1800 till 1816. Det var då han gjorde den kvinnas bekantskap, som spelat en så stor roll i hans lif, och hvars minne evigt skall bevaras i de vemodiga, melankoliska ackorderna i C-moll-sonaten, som är tillegnad henne. Hennes namn var *Guilietta di Guicciardi*; med sitt behagfulla väsen och sitt rika, blonda hår uppfreskade hon i *Beethovens* hjerta fröken *Honraths* beslöjade bild.

Egentligen kan mannen blott älska en enda kvinnlig typ, och detta ideal söker han ibland de spridda fragmenter, som verkligheten erbjuder honom. I djupet af vårt hjerta föregår något som har likhet med trädens och plantornas ympning, hvarvid den

gamla saften tjenar att frambringa nya frukter. Sålunda slå ofta nya böjelser rot i minnena af den förflutna tiden, hvars försvunna drömmar de tyckas uppfreska. Ack! bättre än mången annan kan jag, bevittna sanningen af våra känslors pånyttfödelse.

*Beethovens* passion för *Guilietta di Guicciardi* var en af hans häftigaste, och tycks i denna oupphörligt rörliga själ hafva öfverlevvat alla andra lyckans frestelser. Aldrig kunde han glömma den qvinna, som egt hans hjerta under hans lifs ärofullaste och stolteste period; tillochmed i det sista, högtidliga ögonblicket stammade hans bleknande läppar detta namn. Det var i synnerhet omkring år 1806, som detta förhållande tycks hafva varit mest förtroligt. Trenne bref från *Beethoven*, till hvilka man fann koncepterna efter hans död, bevisa på de oimotsägligaste sätt, att detta upphöjda snille långt ifrån var den vilda kompositör, som alla biografer omtala. Dessa tre bref, ur hvilka jag utdragit de viktigaste ställena, emedan jag deri fann bekräftelse på mina egna principer, äro alla skrifna under en utflygt på några månader. Då han rest till Ungern för att begagna bad, i hvilken stad vet jag icke, skref han till sin *Guilietta* den 6 Juli 1806: “Min ängel, mitt lif, mitt allt! jag kan i dag blott sända dig några få rader, som jag skrifer med din egen blyerts-penna. Hvertill gagnar detta vemod? Är kärleken icke en lag om uppoffring? Mitt hjerta är så uppfyllt af din tjusande bild, att läpparna icke förmå uttrycka hvad jag känner. Var vid godt mod, min högt älskade, var mig trogen, och låt oss öfverlemnna åt Gudarna att göra det öfriga.“ — — “Du lider, du lider, min innerligt älskade! Än jag då! Om du visste hvilket förfärligt lif jag för långt ifrån dig! Jag kan icke tillsluta mina ögon; långt ifrån dig är jag icke annat än en kringirrande skugga. När skall jag väl, sluten i dina armar, få svinga mig upp mot de eviga sphererna? O allsmäktige Gud! hvarför skilja två hjertan, som äro så nödvändiga för hvarandra? Din kärlek, min *Guilietta*, utgör mitt lifs fröjd och plåga. Med hvilken ängslig otålighet afvaktar jag icke det ögonblick, då jag får ila till dig, för att aldrig mer skiljas från dig! Kärlek, kärlek! allsmäktige Gud! Du är källan till all inspiration!“ — —

Men, hvem skall någonsin blifva i stånd att utforska kvinnohjertats mysterier? Några månader efter denna korrespondans, som tycks röja en ömsesidig kärleks otålighet och sällhet, fick *Beethoven* höra, att föremålet för hans dyrkan, den, som för kort tid sedan gifvit honom de största bevis på sin ömhet och kärlek, förlofvat sig med en obetydlig person, hvars maka hon snart skulle blifva. Ingenting är i stånd att skildra den djupa förtviflan, som bemäktigade sig denna berömda man. Lik ett såradt lejon, som i sin sida bär en förgiftad pil, skyndade han sig från Wien, och sökte en tillflykt i Ungern hos sin gamla väninna, grefvinnan *Erdöedy*, men då han icke kunde finna ro på något ställe, försvann han plötsligen från slottet; och i 3 dagars tid irrade han omkring i den ensliga trakten, ett rof för en smärta, den intet var i stånd att mildra. Musiklärarens hustru på slottet *Erdöedy* fann

honom liggande vid kanten af ett dike och förde honom tillbaka. *Beethoven* tillstod för denna qvinna, att det varit hans afsigt att svälta sig ihjäl. Ouppörligt plågad af sin familj och ändtligen besegrad af sin moders enträgna böner, emedan hon ville att dottren skulle gifta sig med en betitlad man, förenade sig *Guilietta di Guicciardi* med en grefve *Gallemborg*, en fattig adelsman, den hon känt före *Beethoven*. Denna grefve *Gallemborg* var äfven musicus och lefde endast af sin talang. Han komponerade musiken till flera baletter, hvilka gjorde lycka. År 1822 kom grefvinnan *Gallemborg*, nedtyngd af samvetsagg, att med tårar i ögonen bedja sin berömda älskare om förlåtelse, men sedan han en stund betraktat henne, vände han henne med en förbittrad blick ryggen, utan att svara henne ett enda ord. Namnet på den qvinna, som icke kunde bibehålla den höga plats, på hvilken kärleken ställt henne, skall imellertid öfverleva hennes skröpliga kroppshyddas uti sonaten i C-moll, i hvilken *Beethoven*, liksom i en bitterhetens kalk, uttömt sin smärta skagan. \*)

Jag hade knappt slutat denna berättelse, då din hand, som darrande tryckte min, yppade för mig, att du genomskådat mitt hjertas hemlighet. Fru *de Narbals* och de öfriga personernas ankomst stillade plötsligt den sinneströrelse, som lik ett elektriskt fluidum bemäktigat sig oss.

Sex år hafva nu försvunnit sedan denna betydelsefulla afton, som gaf anledning till så många händelser, om hvilka jag icke vill påminna dig, och dem tiden sänkt i en evig natt. Ack! de lefva blott kvar i mitt minne, dessa lyckliga stunder, då du vid min sida sjöng de stora mästarne musik och i synnerhet Mozarts, hvars melankoliska och ömma melodier så väl öfverensstämde med din egen naturliga känsla; dina suckar, hvilka blandade sig med dessa gudomliga ackorder och fylde min själ med en hänryckning, som omöjliggen låter beskrifva sig. Huru har du hållit de eder, du då svor, att tillintetgöra alla hinder, som kunde uppresas sig mot vår kärlek? Ack, de dogo med ljudet af dina ord. Du underkastar dig ditt öde, världen triumferar, du offerar ditt hjertas pösi för materiella interessen; men du skall icke vara i stånd att bedraga den allsmåttiga Guden, som bildat dig af det ädlaste, renaste ämne, och du skall icke finna lyckan der, hvarest man sagt dig att du skulle söka den. Nej, ack nej! de materiella, sinnliga fröjderna kunna icke ersätta känslans oändliga lycksalighet. Man kan likaså litet bedraga sitt eget hjerta, som narra andra med tomma skuggbilder. Ett lif utan kärlek är en skapelse utan inspiration. Tillåt mig, innan vi för evigt skiljas, att utbedja mig den sista ynnesten. — Under de ensamma timmar, du kan aflocka din nya ställning, i nattens stillhet, när själen lössliter sig från jordens stöj och larm, och fylles med hemlighetsfulla aningar, sätt dig då, jag besvär dig derom, stundom vid ditt fortepiano, spela sonaten i C-moll af *Beethoven*, och fäll några tårar vid minnet af ett hjerta som du sönderslitit, och som ropar till dig från stranden: Farväl för evigt!

\*) *Guilietta di Guicciardi* afled i Wien år 1840.

För mig återstår blott att sluta mitt sorgliga lif, sjungande med den skald, vi ofta läste tillsammans:

*“En vain le jour succède au jour,  
Ils glissent sans laisser de trace:  
Dans mon ame rien ne s'efface,  
O dernier songe de l'amour!”*

#### Litteratur.

— H. C. Örstedes samlade og efterladte skrifter 3:dje bandet är nu utkommet hos universitetsbokhandlaren A. F. Høst i Köpenhamn, med 11 trädsnitt, 3 lithografier och 1 färgtryck. Detta band innehåller: Vägen från naturen till Gud, och Bidrag till det skönas naturlära.

— Kathecheten h:r Cohen har af H. M. konung Oscar 1 genom dess gesandt i Köpenhamn erhållit en “bröstrål med briljanter” såsom ett erkännande af hans förtjenster som författare och utgifvare af *“Krigen i Aarene 1848, 49, 50 og de faldnes Minde*, hvaraf ett exemplar genom nämnde gesandt blifvit Hans Majt: tillstådt.

— Professor C. A. Hagberg, som nu slutat sin öfversättning af *Shakespeare*, läser ärna företaga en dylik af *Dantes* verk.

— Skrifter af Joh. Jak. Nerwander äro utkomna i Helsingfors i 2 delar. N, hvilken afled 1848 som professor i Åbo, var en ung, högt begåfvad natur. Första delen innehåller *prosaiska* afhandlingar och uppsatser, hvaribland anteckningar från hans vidsträckta resor. Andra delen innehåller ett urval af hans efterlemnade *dikter*, och deribland den största, “*Jephtas bok*, en minnessång i Israel”, och af öfversättningar flera dikter af konung Ludvig i Bayern.

#### Byggnadskonst.

— Bibehållen fornlemning. Den gamla ärevördiga “*Stafkirke*” i Hitterdalen (Thelemarken i Norge) blef efter fulländad reparation eller ombyggnad, hvarvid de gamla ursprungliga formerna äro bibehållna såväl till det yttre som invändigt, högtidligen invigd d. 31 sistl. Augusti.

— Professor Scholander afreste från Wisby till Stockholm Sönd. d. 31 Aug. Före sin afresa hade han beredt allmänheten i Wisby tillfälle att få se hans utmärkta i aquarell utförda målningar af Kalmar slott och byggnadsmonumenterna på Gottland, hvilket tillfälle begagnades af minst ett par hundra personer. Beskrifning på dessa målningar skola vi meddela i nästa nummer.

#### Målarkonsten.

— Ny lithografi. Hos h:r E. Barentzen & Comp. i Köpenhamn hafva i dessa dagar utkommit 2:ne intressanta, lithograferade blad. Det ena är en lithografi af *Marstrands* berömda tafla i Christiansborgs galleri “*Holbergs Barselstue*”. Det andra en grupp af *samtliga de i fälttåget 1850 kommanderande danska officerare*, samlade till ett krigsråd, efter original af *S. Schack*. I förgrunden vid ett bord sitta generalerna *Krogh*, *Moltke*, *Schleppegrell* och *de Meza*; närmast bakom stå general *Flensborg* och major *Kauffmann*, utanför dem ses de 6 brigadcheferna: *Krabbe*, *Baggesen*, *Schepelehn*, *Thestrup*, *Rader* och *Irminger*, samt kommandörerna för kavalleriet, artilleriet och ingenjörerna: generalerna *Flint*, *Fibiger* och major *Dreyer*, samt kommandanten i Fredrikstad, öfverstelöjtn. *Helgesen*. De flesta af porträtterna äro väl lyckade, största likheten synes hos *Krogh*, *Moltke* och *Schleppegrell*.

— Konstexposition i Randers. Konstföreningen i Randers skulle den 16:de d:s öppna en tafler-exposition, som skulle vara omkring 10 dagar. Ibland andra konst saker, nämnas arbeten af historiemålaren prof. *Lund*, genremålarna *Moniers* och *Schleissner*, landskapsmålarna *Rohde* och *Brendstrup* m. fl.

— H:r Carl Lehmann har i Örebro kyrka exponerat en altartafla, som, enligt Nerikes Alleh., väcker uppmärksamhet

såsom konststykke. Den är inköpt för Brännkyrke kyrkas räkning för cirka 200 R:dr B:co.

### Theater och Musik.

— Österrikiska hofkapellet. Kammarångerskan *Zerr* och Violinisten *Jansa* hafva erhållit afsked från hofkapellet i Wien. Orsaken var den, att *Zerr* lofvat biträda vid konserterna i London för de ungerska flyktingarna och *Jansa* icke blott biträdt utan äfven skrivit en komposition särskildt för denna konsert. H:r *J.* är dessutom förvisad från Österrike. Båda befinna sig ännu i London.

— *Kellermann*, den berömda violoncellisten, har i Finland på vägen till Borgå haft den olyckan att välta med sin vagn, hvarvid han fick högra armen ur led, ett reffen knäckt och venstra armen hårdt slagen. Hans hustru och hennes syster, hvilka äfven sutto i vagnen, undkommo med mindre konfusioner.

— *Mathilda Indebetou* och *Herm. Berens*, gäfvu den 31 Aug. konsert i Helsingör. Den var besökt af omkr. 200 personer, och konsertgifvarna skördade stort bifall. Fröken *B.* säges ännu söka engagement vid kongl. theatern i Köpenhamn; åtminstone lär hon komma att stanna öfver vintern i nämnda stad. *Herm. Berens* begifver sig till Hamburg och Leipzig, att der finna förläggare till åtskilliga nya Piano-kompositioner.

— *H:r O. Strandberg* återkom Fredagen d. 5:te d:s från sin resa till kontinenten, på ångfartyg till Ystad. Han har besökt Berlin, Dresden och några andra större städer. Han ärnade sig till Köpenhamn.

— *Julie Berwald* gaf d. 17 d:s konsert å Kongl. theatern i Köpenhamn, med biträde af tenoristen *h:r O. Strandberg*, *h:r Schram*, *mill Bergnehr*, *fru Sahlgren*, *mill Lehmann* och *kgl. kapellet*, under anförande af hofkapellmästaren *Gläser*. *Mill Berwald* sjöng *Aria* ur „*Puritanerna*“, af *Bellini*, *Aria* ur „*Vielka*“, af *Meyerbeer*, med tvenne konserterande flöjter, som blåstes af *h:r kapellmusici Petersen sen. och jun. samt svenska folkvisor och sång af Taubert*. Dessutom utfördes finalen ur „*Trollflöjten*“, af *Berwald*, *Berglner*, *Sahlgren* och *Lehmann*. *H:r Strandberg* och *Schram* utförde en duett ur „*Den Stumma i Portici*“, *H:r Sahlgren* ett violoncell-nummer; *A. Rée* *Airs suédois avec variations af Ries*, för Piano-forte. *Ouverturerna till „Trollflöjten“ af Mozart* och „*Oberon*“, af *Weber* började hvarsin afdelning.

— *C. Arnold* gaf Onsd. den 17 dennes konsert i Christiania.

— *Mad. Bernhard-Gjertz* gaf Onsdagen den 10 d:s konsert i Drammen.

— *H:r Wiehe*, en ny skådespelare på Christiania theater, debuterade den 12 d:s derstädes såsom *Olof* uti „*Dronning Margreta*“ af *Oehlenschläger*, och vann i hög grad publikens bifall.

— *C. M. Bellmans* mandolin har af *h:r doktor Minthon* blifvit förärad till *K. Vitterhets- Historie- och Antiquitets-Akademien*. På mandolinen finnes *Bellmans* egenhändiga påskrift, att den af skaldens farfader professor *Bellman* blifvit förd från Rom och tillfallit sonen i arf.

— *H:r E. Stjernström* gifver den 22 d:s sitt sista spektakel på Humlegårdstheatern i Stockholm, samt återvänder derefter till Finland. *H:r S.* lär vara ganska belåten med sin sejour i hufvudstaden.

— Mindre theatrens skådespelarepersonal väcker f. n. furore i Norrköping. *H:r Torsslöw*, *L. & G. Kinmansson*, *Norrby*, samt mamsellerna *Frösslind* och *Lindmark* erhålla stora loford i Norrköpings tidningar.

— *Hilda Sandels* gaf Sönd. den 14 d:s konsert i Carlstad, samt gifver den 23 d:s en dylik i Linköping.

— *Aug. Berwald* gaf den 4 d:s konsert i Hedvigs kyrka i Norrköping.

— *Rudolf Wallin*, operasångare vid kongl. theatern, gaf d. 8 d:s å stora sessionsrummet i Westerås slott en musikalisk soirée, som var talrikt besökt.

— *H:r C. J. Uddman* gaf d. 5 d:s å frimuraresalen i Carlstad en musikalisk soirée.

— *Fru Lessing* gaf d. 14 d:s en musikalisk soirée i Landskrona.

— *Basunisten C. F. Billman* gaf Sönd. d. 7 d:s vokal- och Instrumental-konsert å theaterhuset i Åmål samt den 18 en dylik i Carlstad.

— Flöjtisten *h:r L. Westerdal* har härstädes gifvit 2:ne konserter. 1:sta gången d. 14:de för öfver 300 personer, 2:a gången d. 17:de dennes för omkring 200, och skördat stort bifall för sin färdighet i flöjtbläsning. Båda gångerna gaf han ett musikaliskt quodlibet, „*Den musikaliske instrumentmakaren*“, och senare gången dessutom „*Kapellmästaren*“, af *Bianchi*.

— *H:r Julius Günther* gifver i dag uti härvarande Frimurare-lokal Konsert, hvarvid han sjunger: „*Adelaide*“ af *Beethoven*; *Recit. och Pastoral* ur op. „*Profeten*“ af *Meyerbeer*; *Romans af Donizetti*; *Cavatina* ur op. „*Martha*“ af *Flotow*; samt *Recit. och romans* ur op. „*Hugenotterna*“ af *Meyerbeer*.

— *Bröderna Meister*, 5 verkliga tyroler-nationalsångare, gifva i afton konsert å Bloms stora sal, då icke mindre än 14 nummer utföras. *Bröderna M.* hafva af Köpenhamns tidningar erhållit stora loford.

— *Quartetter för Mansröster af J. N. Ahlström*. På Bokhandlaren *H:r J. Philipssons* förlag härstädes utkommer under loppet af detta och nästkommande år en samling *Quartetter för Mansröster*, dels komponerade dels arrangerade, af *J. N. Ahlström*, och på hvilken samling subscription nu upptages. Den kommer att utgifvas i 12 häften, indelade i 2 serier. Första serien utgöres af 24 bland de vackraste svenska folkvisorna, arrangerade för fyra mansröster; den andre serien består af *Briccoleri-sånger, marscher, serenader, dryckessånger, grafsånger m. fl.* Ett häfte utgifves hvar 4:de vecka, första häftet utkommer i början af November och priset för subscribers blir endast 24 sk. banko häftet. *H:r Ahlströms* rykte som tonsättare och arrangör är redan så fördelaktigt, att hans blotta namn säkerligen kommer att förekäffa dessa quartetter god afgang. Vi hafva varit i tillfälle att här höra flera af dem, och kunna gå i borgen för att åtminstone de göra sin fader heder.

### Hvarjehanda.

— *Humoristen Dr. L. Weyl (Liew)* afled i Berlin natten till den 10 d:s efter en kort sjukdom, 38 år gammal.

— *Humoristen Saphir* har blifvit häktad för en oförsigtig artikel mot fem kejsrerliga handbref, och af krigsrätten dömd till 3 månaders fängelse.

### Lediga Orgelnist-tjenster.

Lediga Klockare- och Orgelnisttjensten i Hölö Församling af Strängnäs Stift, hvarmed Skollärarymbesättningen nu kommer att förenas, sökes inom 60 dagar från nedanstående dag hos Församlingens Pastor; och erinras de Sökande, att insända alla de handlingar, som styrka deras kompetens så väl till den ena som andra sysslan, under adress till: *Pastors-Embete* i Hölö. Södertelje och Hölö Prestgård den 3 September 1851. *A. Lagergren, P. L.*

— Klockare- och Orgelnisttjensten i Törnesfalla, som genom dödsfall blifver ledig. Kompetente sökande ega att hos undertecknad inom laga tid sig anmäla. I följd af Församlingens beslut skall Klockare- och Orgelnisttjensten, så fort nuvarande Folkskollärarymbesättningen afgår, med samma Folkskollärarymbesättning förenas; hvarföre sökande till Klockare- och Orgelnisttjensten jemväl måste vara kompetente såsom Folkskollärarymbesättningen. *Westervik och Törnesfalla* den 5 September 1851. *A. Wastensson, P. L.*

Ordet till charaden i N:o 37 är: *Hafs-fru.*

Götheborg. Tryckt hos *N. J. Gumpert & Comp.*