



Kreativitet som superkraft

En undersökning kring byggstenarna i min personliga kreativa process när jag skriver text och melodi till musikallåtar.

Elvira Norbäck

Konstnärligt kandidatprogram i musikal

Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Termin VT År 2022

Författare: *Elvira Norbäck*

Arbetets rubrik: *Kreativitet som Superkraft. En undersökning kring byggstenarna i min personliga kreativa process när jag skriver text och melodi till musikalåtar*

Arbetets titel på engelska: *Creativity as a superpower - an analysis of the building blocks in writing text and melody for musical theatre songs*

Handledare: *Universitetslektor Victoria Brattström*

Examinator: *Hedvig Jalhed*

SAMMANFATTNING

I denna undersökning konkretiserar jag min egna kreativa process när jag skapar låtmaterial till musikal. Syftet med undersökningen är att få syn på vilka steg som är essentiella när jag skapar och vilka tydliga byggstenar som finns i det kreativa arbetet.

Jag utgick från min låt "Scener ur en film" som jag tillsammans med min klasskamrat Nils Weibull på HSM skapade sommaren 2021. Jag har tagit hjälp av egna anteckningar, loggar och inspelningar för att kunna redogöra för min process. Därefter har jag konkretiserat processen i form av sex olika byggstenar. Dessa är *Inspiration, brainstorming, flödesskrivning, mening och syfte, Skapa* och *Detaljarbete och justeringar*.

Resultatet blev ett tydligt uppställt tillvägagångssätt där jag kunde se att jag följer en metod av att börja brett och generellt i mina tillvägagångssätt för att sedan smalna av ju längre in i processen jag kommer. Dessa byggstenar kommer vara användbara för mig i händelse av stagnation av det kreativa flödet. I mitt resultat fann jag också att den kreativa processen ser annorlunda ut beroende på vilken riktning och slutmål jag sätter upp för mig själv.

Nyckelord:

Kreativitet, Flow, Kreativ process, Musikal, Musikalmaterial, Textskrivande, Inspiration, flödesskrivning, brainstorming, skapa

Innehållsförteckning

1. Inledning	3
1.1 Arbetet med Eskapism	3
2. Tillvägagångssätt.....	4
2.1 Inspiration från två tidigare examensarbeten på Högskolan för scen och musik.....	5
3. Studie.....	5
3.1 En beskrivning steg för steg av arbetsprocessen.....	5
4. Resultat.....	11
4.1 Summering.....	11
4.2 Resultatet i form av den färdiga låten.....	12
5. Diskussion.....	12
5.1 Lista med bilagor till inspelningar.....	13
Källförteckning.....	14

1. Inledning

I detta arbete har jag valt att undersöka hur min egen kreativa process ser ut när jag skriver text och melodi till musikallåtar. Vilka är byggstenarna för min kreativa process när jag komponerar? När jag skrivit musik har jag hittills bara gått på ”känsla” när jag skapar.. Jag har inte reflekterat över precis vad det är jag gör eller hur jag tar mig fram till en färdig låt.

I det här arbetet undersöker jag hur min kreativa process ser ut när jag skapar text och musik till musikallåtar. Syftet med undersökningen är att jag vill förstå mer om hur en kreativ process ser ut för mig och vad som är de viktigaste byggstenarna i mitt skapande. Jag önskar också på att med den här undersökningen kan agera som ett underlag för att förstå hur en kreativ process ser ut när det kommer till material för scenkonst, och inspirera andra som jobbar i sina egna kreativa processer

Jag söker efter ingredienserna i mitt arbete och försöker hitta ”receptet” för mitt fria skapande, Det som jag här kallar min “Superkraft”. Jag är en kreativ människa som älskar att sätta igång hjärnan med olika projekt. Att undersöka min kreativa process och förutsättningarna för den är att undersöka något som jag upplever ligger nära mig, i den betydelsen att det är något som kommer väldigt naturligt utan tan att jag reflekterar så mycket över det eller behöver kämpa för att det skall fungera. Kreativiteten och skaparglädjen är lika självklara för mig som att skratta när något är roligt eller att sova när man är trött. Det är en impuls, något som sker ögonblickligen i mig. Precis som en superkraft.

En superkraft kan också ses som något övernaturligt. Icke greppbart. Så för att förstå sig på något som för mig är en självklar del av min tillvaro, så måste jag bryta ner den och stegvis konkretisera: Vad är den här superkraften *egentligen* gjord av?

1.1 Arbetet med Eskapism

Sommaren 2021 skapade jag och min klasskamrat Nils Weibull en samling av musikallåtar. Jag skrev melodi och text och Nils komponerade musiken. Låtarna cirkulerade kring ett påhittat koncept till en musikal som jag skapade och kartlade. Konceptet hade begreppet “Eskapism” som utgångspunkt, och utifrån det skapade jag en storyline med tre huvudkaraktärer. Jag och min klasskamrat använde oss av denna påhittade musikal för att skapa låtar till de tre karaktärerna.

En av dessa låtar är “Scener ur en film” som jag kommer att använda mig av i det här

arbetet för att kartlägga min process.

Kartläggningen syftar till att få syn på vilka beståndsdelar som är viktiga för mig i en kreativ skriv/komponeringsprocess. Under skrivprocessen skapade jag en logg med anteckningar, idéer och inspelningar. Denna logg tillsammans med själva låten utgör det huvudsakliga materialet för min undersökning.

2. Tillvägagångsätt

Under skrivprocessen skapade jag en logg med anteckningar, idéer och inspelningar. Denna logg tillsammans med själva låten utgör det huvudsakliga materialet för min undersökning. För att kartlägga byggstenarna i min kreativa konstnärliga process har jag gått tillväga på följande sätt:

- Lyssna på inspelningar.

Under hela processens gång så skickade jag och Nils röstmemon till varandra med olika demos och variationer av låtarna. Detta för att vi enkelt skulle kunna bolla idéer med varandra fastän vi var i olika städer. Jag spelade också in röstmemon för min egen skull för att lättare komma ihåg hur melodin och texten lät. Dessa inspelningar kommer jag nu i min undersökning att använda mig av för att kartlägga utvecklingen i låten och mina egna val i den kreativa processen.

Inspelningarna är inspelade med min egna mobilmikrofon. De är inspelade någon gång mellan Juni - Augusti 2021, alltså sträcker de sig över hela projektet. De bilagor av inspelningar som jag har valt att ta med i denna uppsats anser jag är tydliga exempel på progression i utvecklandet av en låt. Därför har jag valt att ta med de som exempel i uppsatsen för att förtydliga mina olika byggstenar och för att påvisa vändpunkter och skeenden i min kreativa process. Inspelelingarna kommer att finnas bifogade tillsammans med uppsatsen.

-Läsa anteckningar

Jag har antecknat ner idéer till koncept och textrader, tankar som kommit av inspiration och utkast till text. Detta gjorde jag också under hela min process. Jag kommer även här ta dessa anteckningar till hjälp för att bilda en övergripande helhetsbild av min process och mina tankebanor. Kartlägga min kreativa process.

Jag letar alltså här i både text och inspelningar efter en tydlig progression i det kreativa arbetet. T.ex så jämför jag de olika inspelningarna för att se vad som förändras mellan de två tagningarna för att lättare förstå vilka specifika medel jag har tagit till för att utveckla låten och ta den ett steg närmare mot att bli klar.

Jag konkretiserar processens olika delar genom att utgå ifrån mina inspelningar och anteckningar - Rekapitulerar vilka steg jag tog och i vilken ordning för att skapa låten och vad jag valde att fokusera på i de olika delarna av processen.

Jag går också tillbaka i mitt minne för att reflektera över hur jag skapat musik tidigare och hur min personliga stil, smak och influencer kan präglade min skrivprocess/ utkomsten av projektet

Utifrån undersökningen reflekterar jag även över vad jag kommit fram till / vad som förändrats genom undersökningsprocessen kring min egen uppfattning om vad kreativitet kan vara.

2.1 Inspiration från två tidigare examensarbeten på Högskolan för scen och musik

I min undersökning har jag funnit inspiration och tagit stöd i Åsa Sjöbloms och David Lindells tidigare examensarbeten på kandidatprogrammet i Musikal på Högskolan för scen och musik i Göteborg då de båda i sina arbeten skrivit om angränsande teman. Jag använder deras uppsatser för att stödja min egna uppfattning om kreativt flow och kreativ arbetsprocess.

I vissa fall kompletterar mina slutsatser och erfarenheter David och Åsas undersökningar i andra fall motsäger eller modifierar mina resultat deras men i huvudsak ser jag det som att min undersökning bygger vidare i linje med David och Åsas tidigare arbeten

3. Studie

3.1 En beskrivning steg för steg av arbetsprocessen

Sommaren 2021 fick jag en idé om att jag ville skriva musikallåtar som ett roligt och prestigelöst projekt. Jag har en förkärlek för historieberättande och fascinerar av skriven text

och manusförfattande. Eftersom att musikal är ett hjärteämne vill jag ge mig själv en utmaning i att skriva text för just musikalgenren. Jag har däremot inte lika stor talang i att skapa musik eller spela instrument , i alla fall inte till den grad att jag skulle kunna skapa renodlad musikalmusik som låter vackert och välutvecklat. Därför tog jag hjälp av min klasskamrat Nils Weibull, som i sin tur ansåg sig inte kunna skriva text eller melodi, men som är otroligt begåvad när det kommer till pianospel och komposition. Vi agerade kreativt bollplank för varandra under processen och skapade på det viset ett gott samarbete och sammanhållighet i text, melodi och ackompanjering. På grund av att projektet var grundat i ett utforskande och en lustfylldhet snarare i ett måste eller i ett beställningsjobb fick jag god rullning på min personliga kreativa process. Efter att ha gått igenom den har jag kommit fram till att den består av dessa byggstenar.

Byggsten 1 - Inspiration

Inspiration (av latin *inspiro*, inblåsa, väcka liv i), ett stimuli som sätter igång mental verksamhet.

Min kreativa process börjar med inspiration. Vad som helst kan vara inspiration. Vad som helst kan starta igång min mentala verksamhet. När jag ser något, hör något, drömmer något, äter något, gör vad som helst så kan jag helt plötsligt bli inspirerad. Att se andras kreativitet och färdiga verk gör mig också inspirerad. Kreativitet föder kreativitet.

Alla de här sakerna har en sak gemensamt, De börjar som *intryck*. Jag tar alla dessa intryck och sparar i en inspirationsbank i min hjärna. Sen, när det är dags att skapa bläddrar jag i min inspirationsbank. Mentalt så handplockar jag vilka intryck jag vill använda för just det här projektet.

Att skapa något är som att bygga ett sandslott och inspirationen är som en hink geggamoja som jag kan ta av närsomhelst för ge mitt verk struktur. Det ger en tydlig riktning. Om jag känner mig förvirrad eller fast i mitt kreativa arbete kan jag alltid gå tillbaka och fråga mig själv: "Vad är inspirationen till det här projektet?"

I detta fall var det Nils låt som gav mig inspiration. Han skickade mig ett röstmemo och första gången jag hörde den så fick jag direkt idéer och tankar om vad den här låten skulle kunna bli.

Byggsten 2 - Brainstorming

När jag samlat ihop tillräckligt ställde jag mig själv frågan: Vad ska låten handla om? Jag frågade mig själv saker som: "*Vilka intryck passar ihop?*" "*Vilken känsla får jag när jag kombinerar de här intrycken?*" "*Vad börjar jag tänka på när jag tänker på den här kombinationen av intryck?*"

När frågade mig själv de här frågorna så skapades en kedjereaktion i mig, där olika idéer och tankar avlöste varandra. De här tankarna förgrenade sig och ledde till fler nya tankar, tills jag hade som en slags mental moodboard att jobba från. Det som var starten på denna moodboard var för det första en simpel tanke om att låten ska handla om ett enda ögonblick där tiden känns som att den stannar upp. I sin tur ledde det till visuella bilder av olika påhittade scenarion, mina personliga erfarenheter av riktiga händelser, reflektioner kring olika saker som relaterar till ögonblick i livet och även frågan om vilka teman en sådan låt skulle kunna ha. Det stora och det lilla, mod, kärlek, tid som går. Jag höll hela tiden tanken om vilka teman jag ville ha med under hela processen.

"För att bli kreativ och kunna skapa behöver jag något att få inspiration från. Jag har märkt att om det under en repetitionsprocess finns ett tema, en idé eller ett manus har jag lättare för att bli kreativ. Då har jag någon att utgå ifrån. Det låter fritt och härligt att börja från noll men då upplever jag att jag har svårt att börja över huvud taget eftersom jag då har så otroligt många valmöjligheter!" (Åsa Sjöblom, 2006, s.23)

Byggsten 3 - Flödesskrivning

“När jag kom hem kände jag mig uppfylld och inspirerad av ämnet och satte mig ner för att bara skriva av mig lite. Texterna jag skrev blev i monologformat. På ca 20 minuter hade jag skrivit två texter, rakt från hjärtat. Även nu hade jag bestämt mig för att släppa alla krav på att de måste vara bra eller komplicerade. Jag hamnade i ca 20 minuters kreativt flow och bara skrev, utan att egentligen tänka. Efteråt kände jag mig tom men tillfredsställd. Dessa texter kom med i föreställningen.” (Åsa Sjöblom 2006, s.18)

För att sätta igång tankarna och framför allt få ner något i skriven text så använde jag mig av det David Lindell i sin uppsats kallar för flödesskrivning. Samtidigt som jag brainstormade skrev jag ner allt jag spontant tänkte på för att spotta fram idéer utan att egentligen värdera dem i huruvida de skulle vara användbara eller inte. När detta inklusive brainstormingen var klar hade jag ett skrivblock fyllt med idéer som jag nu kunde syna och antingen behålla eller kassera. Min måttstock för huruvida en idé skulle sparas eller inte var om det låg i linje med den *mening och syfte* som jag hade visualiserat för låten.

Byggsten 4 - Mening och syfte

“Music expresses that which cannot be said and on which it is impossible to be silent.”

(Victor Hugo, Del 1, Bok 2, Kapitel 4, ”William Shakespeare” 1864)

En stor ledstjärna genom hela skapandeprocessen var att jag visste att jag jobbade med musik till en musikal. Jag tog avstamp i det när jag funderade på vad låten skulle handla om. Jag tänkte mycket på den fras som står här ovanför, sagd av Victor Hugo som skrivit bl.a. *Ringaren i Notre Dame*. Musik är ett trappsteg över det vi kan uttrycka med ord. I musikal är det ett sätt att förhöja en karaktärs inre själsliv, genom att låta sången lyfta de stora känslorna inifrån karaktären och ut till publiken. När en karaktär känner tillräckligt mycket, så som bara en människa kan, räcker inte orden till och i sitt ställe finner vi: Sången. Dramaturgiskt sett är det genialiskt.

Jag ville också skapa en låt som betydde något för helheten i en större berättelse. I varje berättelse finns det en början, en mitt och ett slut.

Jag ville att den här låten skulle vara en utvecklande och känslösvallande låt för karaktären som sjunger den. Jag ville att karaktärens skulle göra en “inre resa” och att någonting skulle ha förändrats i karaktärens liv när sången var slut. Att skriva låtar som driver historien framåt är egentligen bara en personlig preferens, men jag anser att de allra bästa låtarna i musikal är de där man kan se en tydlig framåtrörelse i berättelsen samtidigt som låten sjungs.

Det var alltså mina två mål: Att skriva en låt som kunde agera som ett känsloutlopp för en karaktär, där resultatet av sången skulle vara en personlig utveckling för karaktären och även en utveckling i berättelsen. Efter att ha reflekterat över mina mål skissade jag upp ett scenario för låten. Det här blev resultatet:

Karaktär B och Karaktär C har under musikalens gång bildat en nära relation. Karaktär B är förälskad i karaktär C men vågar inte visa sina känslor, även om publiken tydligt kan se att känslorna lika gärna kan vara besvarade. De två karaktärerna är på en fest i en skog. De sitter i en soffa i mitten av den pågående festen. Spänningen mellan de två ligger som ett tjockt lager, B och C pratar om att vara modig. Karaktär C närmar sig Karaktär B. Hen blickar in i B's ögon och hävdar med ett hemlighetsfullt och skojfriskt uttryck att "Rädsla gör att människor missar det som gör livet värt att leva. Det oförutsägbara och härliga med att livet är att närsomhelst kunna kasta sig ut och upptäcka det man annars hade blivit blind för"

Karaktär C blir avbruten av någon på festen. och vänder sig om i soffan, men lämnar kvar sin hand i mitten precis framför karaktär B. Där och då stannar tiden för karaktär B. Sången börjar. Dags att göra ett val. Ta någon i handen och berätta hur man känner. Eller stanna kvar, av rädslan av att bli nekad det man vill ha mest i livet.

Byggsten 5 - Skapa

Jag skrev min text helt fritt först. Jag hade Nils låt i bakhuvudet men jag valde att först skriva en osammanhängande text med utgångspunkt i de olika teman och tankarna jag hade. Jag skrev alltså bitar av låten och lät andra bitar vara tomma när jag inte hade idéer om vad som skulle kunna passa där.

Efter det började jag en process med att pussla ihop text och låt och lät melodin agera som ett klister. Jag jämkade i min egna text och behövde hitta ny fraseringar i min redan nedskrivna text som passade Nils komp. Jag behövde stryka delar, göra om delar, hitta kärnan i texten eftersom jag nu bara hade ett antal takter att jobba med. Nils låt blev mitt bollplank och min ledsagare. Låtens olika delar inspirerade mig till olika melodier där jag kunde känna att "*Här ska jag ha nåt, och det ska rytmiskt låta såhär.*" Jag ställde mig själv frågan: "*Vilka ord kan passa in i den när rytmiken?*".

Jag fyllde i låten med mina textdelar och låten gav mig inspiration till ny text tack vare strukturen som den följde. I inspelning 4 och 5 kan man höra ett tydligt exempel på hur jag går från att inte ha någon frasering alls, till att höra nils melodi och därefter börja pussla för att tillslut landa i ett färdigt resultat som passar perfekt in i nils melodi. (SE BILAGA 2, INSPELNING 4 (1:33 sekunder in / 3:27 sekunder in) OCH BILAGA 3, INSPELNING 5 (1:25 sekunder in) för exempel " kan jag nästan röra...")

Den slutgiltiga texten blev detta:

Fort

Nej

Vänta lite till

Är det det här jag vill?

*Vad blir livet om jag inte vågar?
Sättet du för dig. Så som du rör dig.*

Så familjärt.

En enda blick berör mig

Som om vi mötts i en annan tid. Ett annat liv.

Kanske bli jag den, som följer med dig hem.

Som delar dina tankar och blir din bästa vän.

Som låter dig få sova och sen vakna upp igen, tätt

bredvid. För mitt inre ser jag vår framtid.

Som scener ur en film.

jag ser vårt liv spelas upp.

En efter en, projektioner som inte hänt än

men om jag sträcker mig genom tiden från platsen där jag är nu

kan jag nästan röra vid det som är jag och du

Hur ska jag kunna våga det minsta

när allt som jag har är idén av det absolut största

vill ta mig framåt

se hur jag fastnar

i scener ur en film

jag ser vårt liv spelas upp.

en efter en, projektioner som inte hänt än

men om jag sträcker mig ser jag chansen från platsen där jag är nu

jag kan nästan röra vid det som är att stå vid randen av resten av ditt liv

*allt du ska göra är att ta ett kliv
och se vart man hamnar
se hur man landar
det är dina armar jag vill fångas i
jag tror att jag är redo
redo att
falla
falla in i dig.
jag ber att du fångar mig
visst har vi mötts i en annan tid?
Ett annat liv.
Fort.
Nej
Vänta lite till
är det det här jag vill?
Vad blir livet om jag inte vågar?*

Melodin

När det kom till melodin var mitt främsta mål att göra den så dynamisk som möjligt. Jag ville att melodin skulle kännas som ett levande ting, något som hela tiden förändras och aldrig riktigt var densamma. Små förändringar hjälpte långt och mitt syfte med att hitta en "levande" melodi var att hålla det intressant för lyssnaren. Göra så att låten greppar tag i en så att man verkligen lyssnar på det som sjungs. Jag ville även hitta fina kontraster till Nils ackompanjemang. Låten är böljande, som en våg vid en strand. Den går fram och tillbaka, sveper. Jag ville efterlikna det i melodin, men med lite andra färgningar så att man kunde känna att melodi och låt går ihop, följer varandra.

Byggsten 6 - Detaljarbete och justeringar

Att skapa dynamik i förhållande till den känslomässiga bågen

Jag ville skapa ett tydligt bygge i dynamiken. Allt eftersom känslorna hos karaktären blir djupare och större så ville jag att dynamiken också i sin tur skulle svälla. SE BILAGA 4, INSPELNING 9.

Bygga på med intro

Introt kom till när praktiskt taget hela låten var färdig. Efter att ha bett om några tacters intro från nils så uppenbarade sig tanken av att börja tyst och sprött. Detta intro ville jag skulle representera den första tanken, startskottet för hela karaktärens tankeprocess och bana i låten. Jag använde mig därför av korta fraser och meningar, och la melodin i ett ljust register. Som att karaktären viskade till sig själv. SE BILAGA 5, INSPELNING 15.

Smalna av mening och syfte

När jag hade skrivit en fjärdedel i av låten förstod jag att jag behövde ändra meningen något. Jag förstod att jag behövde ett motstånd i sången. Jag började tänka på skådespelarteknik och att man alltid ska jobba med motstånd. Därför minimerade jag situationen till mer generella tankar om att våga eller inte våga. Temat började luta mer om mod och att ta sin chans.

4. Resultat

4.1 Summering

Efter att ha konkretiserat mitt egna kreativa arbete kan jag tydligt se att processen börja med byggstenar som är väldigt generella och breda i sin natur. Den naturliga gången av min kreativa process är att den smalnar av ju längre in i den man kommer. Jag söker efter tydlighet i all aspekter av mitt verk och jag smalnar av mina idéer tills jag har hittat just precis det jag söker efter. De viktigaste byggstenarna ligger i början, eftersom de ger mig en tydlig riktning i mitt arbete. Jag vill tro att det är tack vare dem som jag inte stötte på "Writers block", en uppdämning av kreativt flöde, i just den här processen. Utan mina grundbyggstenar (nr 1 - 3) skulle jag ha fastnat, och därför blir de ovärderliga för mig som textförfattare och musiker i ett sådant här sammanhang.

Det verkar också som att jag oavsett vilken aspekt av verket jag jobbar med så vill jag knyta an till känslor och känslöförmågor. Jag låter känsla och sensibilitet genomsyra verket för att jag anser att det är så man måste skriva ett musikaliskt verk där känslorna står i centrum. Hade jag bara velat skriva en häftig låt hade jag kunnat göra det, men här jobbar jag med

finger toppskänsla eftersom jag ville ha en känslig och dramatisk låt. Jag ville verkligen att en publik ska kunna känna nerven i låten ända ut i salongen. Därför utgick jag från känsloliv även när jag jobbade med saker som dynamik och melodi.

Jag förstår också att för att kunna ha ett kreativt flow i mitt arbete måste det som jag jobbar med vara av intresse för mig personligen. Det *måste* inspirera mig från och med första tanken. Oavsett vilken del av mig det fastnar i, måste det finnas en koppling till mitt privata jag som stimuleras och går igång på tanken att få skapa ett koncept kring det ämnet. Det är då man kan hålla ut kreativiteten ur mig, och det är då jag skapar sakerna med bäst kvalitet och tydlighet.

Utifrån studien av min skrivprocess kom jag fram till följande byggstenar som de mest avgörande för min kreativa process:

- 1. Inspiration**
- 2. Brainstorming**
- 3. Flödesskrivning**
- 4. Mening och syfte**
- 5. Börja skapa**
- 6. Detaljarbete och justeringar**

4.2 Resultatet i form av den färdiga låten

Som bilaga 1 ("Scener_demo1.1) återfinns resultatet i form av den färdiga låten

Inspelningen är en demoversion av låten som jag spelade in för denna uppsats skull. I inspelningen kan man höra Nils på piano och mig på sång. Detta är alltså en demoversion, tanken är att låten ska arrangeras för en orkestersättning med stråk som framhävt instrument.

5. Diskussion

Jag har nu tittat på mitt egna resultat av den här undersökningen och ser att även om jag från början kunde känna att min kreativa process var ett virrvarr av olika idéer och arbetssätt så finns det faktiskt en tydlig progression i mitt arbete. Det glädjer mig att se att det finns en struktur som jag kommer kunna falla tillbaka på om jag fastnar i mitt kreativa flow. Jag skulle vilja anmärka att det finns en möjlighet att den kreativa processen nästa gång kanske kommer se ut på ett helt annat sätt. Jag tror att det handlar om vilket mål och riktning man tar i sitt projekt, som styr över hur den kreativa processen kommer se ut. Jag kommer att ändra processen beroende på vilken kombination av byggstenar som tjänar slutresultatet bäst. Det är ju det som är det fantastiska med kreativitet, att det är flexibelt och frisläppt. Därför måste arbetsprocessen också få vara det. Det finns inget rätt eller fel, bara ens egna intuition och impulser i skapandet.

På grund av att ämnen som inspiration, flow och kreativitet är ett sådana flexibla och abstrakta ämnen så har jag också stött på ett visst motstånd i att kunna konkretisera dem. Ingen förstår mina tankeprocesser bättre än jag gör. Jag lever med dem, varje dag. Varenda tanke som jag tänker går genom mig och jag är van vid att reflektera över dem och låta dem komma och gå.

Därför blir det svårt att förklara någonting som är så självklart för mig på ett konstruktivt och tydligt sätt. Det var ju ändå själva uppgiften jag gav mig själv i den här undersökningen, så jag har tampats med att min kreativa sida hela tiden vill ta över konkretiserandet och börja skriva i ett kreativt flow istället för att faktiskt staka upp vad det är jag gör. Jag hoppas ändå att jag har lyckats med att förtydliga just denna kreativa process, det har varit ett intressant undersökande att göra. Som jag redan nämnt så tror jag att det kommer vara en stadig grund att falla tillbaka på i händelse av stagnation i det kreativa flödet.

BILAGOR TILL INSPELNINGAR

BILAGA 2 NAMN: (“Scener 4”)

BILAGA 3 NAMN: (“scener 5”)

BILAGA 4 NAMN: (“ scener 9”)

BILAGA 5 NAMN: (“scener 15”)

Källförteckning

Lindell, David 2020, "Att skriva musikdramatik - Med processen i fokus"

https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/63641/1/gupea_2077_63641_1.pdf

Sjöblom , Åsa 2016, "Kreativitet och flow i en repetitionsprocess - en undersökande studie om vad jag som skådespelare i en repetitionsprocess behöver för förutsättningar för att kunna bli kreativ och hamna i flow."

Wikipedia, Sökord: Inspiration : <https://sv.wikipedia.org/wiki/Inspiration>