



INSTITUTIONEN FÖR
SPRÅK OCH LITTERATURER

GUILLAUME MUSSO : HISTOIRES D'AMOUR ET AMOUR DU SUSPENSE

Existe-t-il une recette pour écrire un best-seller
et quelle importance le traitement des genres
littéraires a-t-il dans le succès de Musso ?

Christer Pettersson

| | |
|-------------------------|--|
| Uppsats/Examensarbete: | 15 hp |
| Program och/eller kurs: | Franska |
| Nivå: | Grundnivå |
| Termin/år: | HT/2022 |
| Handledare: | Britt-Marie Karlsson |
| Examinator: | Andreas Romeborn |
| Rapport nr: | xx (ifylles ej av studenten/studenterna) |

Resumé

Avsikten med denna uppsats är att studera vilken betydelse Guillaume Mussos flexibla inställning till – och hantering av – litterära genrer, och då framför allt moderna genrer inom litteraturen som du som läsare idag möter i en bokhandel eller i ett bibliotek, haft för hans enorma framgångar som Frankrikes mest lästa och mest sålda författare tio år i rad (2011-2020).

Guillaume Musso, uppvuxen med all sorts litteratur och med en mor som arbetade på bibliotek där han som barn även spenderade mycket tid, uttrycker sig ofta själv på ett skeptiskt sätt vad gäller genrer när han intervjuas, och vill inte ”bli inlåst i en genre” utan kunna skriva fritt och alltid med avsikt att skriva de böcker han själv skulle vilja läsa.

Under arbetet med denna uppsats blev denna ovilja att fastna i en specifik genre ännu mer tydlig då Guillaume Musso, som i sitt hemland framför allt kategoriseras som romanförfattare, hösten 2021 blev nominerad till – och vann – pris som *Årets bästa översatta deckare* i Sverige, utdelad av Svenska Deckarakademin, ett pris som tidigare kallades *The Martin Beck Award*.

Den metod som har valts är en jämförande studie som undersöker hur Guillaume Musso, i två av de verk han gav ut i början och i slutet av den tioårsperiod då han varit Frankrikes dominerande författare, hanterar och rör sig mellan olika litterära genrer och subgenrer.

Slutsatsen av denna uppsats kan förhoppningsvis åtminstone delvis förklara Guillaume Mussos stora framgångar och även indikera hans ”framgångsrecept”.

Résumé

L'objectif de ce mémoire est d'étudier l'impact du traitement des genres littéraires dont se sert Guillaume Musso – et surtout des genres modernes de la littérature que l'on rencontre aujourd'hui dans une librairie ou une bibliothèque en tant que lecteur – sur son immense succès d'auteur le plus lu et le plus vendu en France au cours de dix années consécutives (2011-2020).

Guillaume Musso, qui a grandi avec toute sorte de littérature auprès d'une mère travaillant dans des bibliothèques où il a passé beaucoup de temps dans son enfance, s'exprime souvent de manière sceptique quant aux genres lorsqu'il est interviewé. Il ne souhaite pas être « enfermé dans un genre » mais écrire librement et toujours avec l'intention d'imaginer des livres qu'il aimerait lui-même lire.

Au cours du travail avec ce mémoire, cette réticence à se laisser entraîner dans un genre spécifique est apparue encore plus clairement lorsque, à l'automne 2021, Guillaume Musso, qui est classé dans son pays d'origine plutôt comme romancier, a été nommé à – et a remporté – le prix du meilleur polar traduit de l'année, décerné par Svenska Deckarakademin¹ (« l'Académie suédoise des auteurs de romans policiers »), prix connu sous le nom de *The Martin Beck Award*.

La méthode choisie est une étude comparative. Nous avons examiné la façon dont Guillaume Musso manie et navigue entre différents genres, dans deux de ses ouvrages publiés au début et à la fin de la décennie durant laquelle il fut l'auteur dominant en France.

La conclusion de notre étude peut, espérons-le, expliquer au moins en partie le succès de Guillaume Musso et également indiquer en quoi consiste sa « recette de succès ».

¹ Repéré mai 8, 2022 de <https://www.deckarakademin.se/basta-oversatta-kriminalroman/>

« Chaque époque a son propre système de genres, qui est en rapport avec l'idéologie dominante. Une société choisit et codifie les actes qui correspondent au plus près à son idéologie ; c'est pourquoi l'existence de certains genres dans une société, leur absence dans une autre, sont révélatrices de cette idéologie. »

Tzvetan Todorov, 1994²

« Chaque époque, chaque génération doit redéfinir ce qu'elle entend par culture populaire et sur quelles notions se construit le concept de lecteur. Le lecteur populaire contemporain ne ressemble pas à notre vision du lecteur populaire du début ou de la moitié du siècle. »

Nicole Robine, 1998³

« Pourquoi s'enfermer dans un genre ? »

Guillaume Musso, 2021⁴

² Tzvetan Todorov, *Les Formes du discours*, cité dans Michel Corvin, *Qu'est-ce que la comédie* (Paris, Dunod, 1994), p. 4.

³ Nicole Robine, « Lecture, lectures et projet de vie ou comment lit le lecteur populaire? », dans Denis Saint-Jacques, *L'Acte de lecture* (Montréal, Nota Bene, 1998), p. 148.

⁴ Guillaume Musso dans Salon Fnac Livres, 2021.

Table des matières

| | |
|--|----|
| Résumé | 2 |
| 1 Introduction | 6 |
| 1.1 But de l'étude et questions de recherche | 7 |
| 1.2 Théorie, méthode et matériaux | 8 |
| 1.3 Recherches antérieures | 9 |
| 2 L'auteur et son œuvre | 13 |
| 2.1 <i>L'appel de l'ange</i> | 14 |
| 2.2 <i>La vie secrète des écrivains</i> | 15 |
| 3 Cadre théorique | 17 |
| 3.1 Les genres littéraires | 17 |
| 3.2 L'évolution des genres littéraires | 19 |
| 3.3 L'approche moderne des genres littéraires | 21 |
| 3.4 Le paratexte | 22 |
| 3.5 Comment définir un best-seller | 23 |
| 3.6 Le paradigme de Syd Field | 25 |
| 4 Résultats, analyse et discussion | 27 |
| 4.1 Résultats et analyse | 27 |
| 4.2 Discussion | 33 |
| 5 Conclusion | 35 |
| 5.1 Le but du mémoire | 35 |
| 5.2 La recette de best-seller de Guillaume Musso | 36 |
| | |
| Bibliographie | 38 |

Introduction

1. Introduction

Guillaume Musso est, depuis dix ans (2011-2020), l'auteur français le plus lu et le plus vendu⁵. Au total, Musso a vendu plus de 30 millions de livres et il est traduit dans une quarantaine de langues, ce qui semble indiquer que l'auteur a créé une formule pour le succès, puisque chaque livre devient un bestseller. Musso est également très productif et publie généralement un nouvel ouvrage chaque année⁶.

Parallèlement, Guillaume Musso est un écrivain difficile à placer dans un genre précis. Certains libraires français, comme la *Fnac* et *Les libraires français*, le classent comme auteur de *romans* et non pas de *romans policiers* ou de *romans thrillers*, ce qui est probablement dû au fait que l'écrivain se déplace entre les genres et remet également en question leur division actuelle⁷, bien que les genres changent aussi avec le temps.

En effet, ses livres sont définitivement empreints de suspense, sans cadrer avec des polars traditionnels, car peu de scènes d'action violente ou de meurtre y sont décrites ; il s'agit davantage de livres de suspense émotionnel. Parallèlement, les ouvrages de Musso sont aussi des romans de grandes histoires d'amour, mais non pas des romans d'amour traditionnels – il y apparaît toujours cet élément de surprise : même l'amour est une surprise et les lecteurs sont toujours étonnés à la fin du livre (un vrai « ADN » des livres de Guillaume Musso).

Guillaume Musso écrit entre les genres et traite ceux qu'il utilise avec une absence de snobisme total. Du moins, c'est ainsi qu'il décrit dans de nombreux entretiens sa propre vision de la lecture, qu'il tient surtout de sa mère qui dirigeait la bibliothèque municipale d'Antibes, la ville où il a grandi.

Si nous faisons une enquête parmi les nombreux lecteurs de Musso, d'autres descriptions de genres entreraient en jeu et ce même en dehors de la littérature, certains lecteurs décrivant les livres de Musso comme une série Netflix dont le visionnage ne peut être interrompu. Un

⁵ Repéré le 21 janvier, 2021 de <https://www.lesechos.fr/weekend/livres-expositions/guillaume-musso-ecrivain-le-plus-lu-en-france-pour-la-10e-annee-consecutive-1283141> (*Guillaume Musso, écrivain le plus lu en France pour la 10e année consécutive*, Les Echos).

⁶ Charline Pluvinet, *Spécularité dans des romans best-sellers. Le personnage de l'écrivain chez Guillaume Musso, Joël Dicker et Marc Levy* p. 213 - 227 dans l'ouvrage collectif: *Best-sellers : l'industrie du succès* sous la direction de Olivier Bessard-Banquy, Sylvie Ducas et Alexandre Gefen (Paris, Armand Colin, 2021) : « [...] une place incontournable dans le marché du livre contemporain [...] grâce à un rythme de publication rapide et constant, un roman par an [...] ».

⁷ Guillaume Musso dans *Salon Fnac Livres*, 2021.

lecteur affirme⁸, au sujet de l'impossibilité de poser le livre : « Je lis partout, dans les transports, à la pause du midi ». Ainsi, les moments de tension et le sentiment d'être entraîné dans une histoire passionnante et presque addictive sont communs à la littérature de Musso.

La référence au monde des films et des séries télévisées constitue également un élément que des critiques les plus éminents, comme Charline Pluvinet, maître de conférences à l'Université Rennes 2, utilisent pour décrire comment les livres de Musso sont structurés et prennent fin : « ...on pourrait nommer comme un “ *twist ending* ”, marque d'une mécanique narrative très présente – et efficace – dans les productions contemporaines (cinématographiques notamment) »⁹.

1.1 But de l'étude et questions de recherche

L'objectif de ce mémoire est d'examiner s'il est possible de discerner une formule (ou la recette d'un best-seller) dans l'œuvre de Guillaume Musso expliquant sa réussite et, si tel est le cas, s'il la change ou s'il conserve la même formule pendant une période définie. Nous avons choisi d'explorer cette problématique en étudiant deux œuvres publiées au début et vers la fin d'une période de dix ans de nombreuses œuvres à succès. Le traitement des genres littéraires occupera une place centrale dans l'étude.

L'accent est mis sur le texte même des romans, et non pas tant sur d'autres facteurs comme par exemple les chiffres de ventes ou des enquêtes auprès des lecteurs.

La présente étude vise ainsi à répondre aux deux questions suivantes :

Existe-t-il une recette de best-sellers pour Guillaume Musso et, dans ce cas, en quoi consiste-t-elle, et change-t-elle avec le temps ?

Quel rôle y joue l'utilisation par Musso de différents genres dans un même ouvrage (« l'hybridation des genres »)?

⁸ Selon « Rencontre avec les fans de Guillaume Musso » de BFMTV sur Youtube. URL (repéré le 15 octobre, 2021) : <https://www.youtube.com/watch?v=viz79nOauHQ>.

⁹ Charline Pluvinet, *Spécularité dans des romans best-sellers. Le personnage de l'écrivain chez Guillaume Musso, Joël Dicker et Marc Levy* p. 213 - 227 dans l'ouvrage collectif: *Best-sellers : l'industrie du succès* sous la direction de Olivier Bessard-Banquy, Sylvie Ducas et Alexandre Gefen (Paris, Armand Colin, 2021).

1.2 Théorie, méthode et matériaux

Dans notre étude nous comparerons deux livres de Guillaume Musso, écrits au début et à la fin de la décennie durant laquelle l'écrivain domine les ventes en France, pour tenter de répondre à nos questions de recherche.

Notre corpus est constitué de deux livres de Guillaume Musso, *L'appel de l'ange* (2011) et *La vie secrète des écrivains* (2019). Pour notre étude, nous avons aussi consulté des livres sur la notion des genres et sur la manière d'écrire un best-seller, des interviews avec Guillaume Musso et avec ses lecteurs, ainsi que des recherches antérieures, avant tout un mémoire de maîtrise de l'Université du Québec à Trois Rivières sur les succès de Marc Levy et Guillaume Musso publié en 2016, mais aussi deux articles universitaires sur l'écriture des best-sellers et l'influence américaine dans les best-sellers français contemporains : *Du best-seller aujourd'hui* (2017) d'Olivier Bessard-Banquy de l'Université Bordeaux Montaigne, et *Centrale de la police, quelle est votre urgence ? : Le style américain du best-seller francophone contemporain* (2021) de Laetitia Gonon de l'Université de Rouen Normandie.

Nous avons ajouté de la littérature sur la notion d'écriture d'un best-seller pour voir s'il existe d'autres idées et théories sur la façon d'écrire un tel ouvrage liées aux genres. Nous comparerons alors la formule de Musso avec d'autres perspectives et points de vue quant à l'écriture d'un best-seller et nous évaluerons dans quelle mesure l'utilisation de plusieurs genres et leur hybridation par l'auteur font partie de son succès.

En ce qui concerne la théorie des genres littéraires, nous avons choisi de prendre comme point de départ le travail sur les genres présenté par Antoine Compagnon, dans un cycle de cours de l'Université de Paris IV-Sorbonne en 2001 : *Théorie de Littérature : la notion de genre*. Deux autres sources ont été ajoutées, pour approfondir la compréhension des genres et du paratexte : *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète* (2015) par Louis Hébert et *Poétique du roman* (5ème édition, 2020) de Vincent Jouve. Le cadre théorique sera présenté de façon plus détaillée au chapitre 3.

Quant à la méthode, nous avons choisi de réaliser une étude comparative entre *L'Appel de l'ange* (2011) et *La vie secrète des écrivains* (2019) pour analyser ces deux ouvrages et, à partir des théories présentées par Antoine Compagnon sur les genres littéraires, systématiser les livres, afin de déterminer quels genres l'auteur utilise dans quelles parties du livre. Enfin, nous comparerons le résultat avec d'autres théories modernes sur la façon dont un best-seller devrait être écrit en matière de structure et de genre (voir 3.5).

En comparant les livres non pas du point de vue du genre mais de celui de la structure de l'histoire racontée, nous avons choisi d'utiliser un modèle principalement élaboré pour les scénarios de films. Ce choix est dû aux nombreux liens et comparaisons avec l'écriture cinématographique faits par rapport à l'écriture de Musso (qui divise ses livres en trois parties distinctes, ou en trois actes si l'on préfère s'exprimer de cette façon) ainsi que des best-sellers en général : « La ressemblance avec un scénario n'est pas mauvaise du point de vue du sous-champ de grande production : lorsque la littérature de masse se rapproche d'un autre média de masse comme le cinéma ou la télévision, cela implique de nouvelles possibilités de profits pour l'éditeur et l'auteur »¹⁰.

Le modèle utilisé est appelé *le paradigme de Syd Field*, un théoricien du cinéma né en 1935 à Hollywood en Californie. Ce paradigme est très similaire au cadre d'Aristote et à d'autres modèles utilisés dans l'analyse d'ouvrages littéraires, mais est construit spécifiquement pour le cinéma. Il a été largement utilisé dans l'industrie cinématographique depuis son émergence en 1979 et permet l'organisation d'histoires en une chronologie structurée.

1.3 Recherches antérieures

Comme notre étude est une étude comparative de deux livres de Guillaume Musso, dans le but d'en savoir plus sur une recette de succès possible ainsi que sur le rôle que son traitement flexible des genres littéraires tient dans le remarquable succès de l'auteur, il n'a pas été facile de trouver de nombreux travaux antérieurs concentrés sur l'écriture de Musso sur lesquels s'appuyer.

Néanmoins, dans le mémoire de maîtrise *Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers Français du XXI^e siècle : Et si c'était vrai... de Marc Levy et La fille de papier de Guillaume Musso*, publié en 2016 à l'Université du Québec, Marilyn Ouellette compare deux ouvrages de deux auteurs français très connus et très vendus, Marc Levy et justement Guillaume Musso. Elle cherche à savoir s'il existe une manière bien définie d'écrire un best-seller et ce qui y est inclus en plus du texte et du récit lui-même, c'est-à-dire le paratexte¹¹ ou surtout *le péritexte* (ou *le péritexte éditorial*).

¹⁰ Marilyn Ouellette, *Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers Français du XXI^e siècle : Et si c'était vrai... de Marc Levy et La fille de papier de Guillaume Musso*, (Québec : Université du Québec à Trois-Rivières, 2016), p. 101.

¹¹ Vincent Jouve, *Poétique du roman*, 5^{ème} édition (Paris, Armand Colin, 2020), p. 15 : « [...] deux sortes de paratexte : le paratexte situé à l'intérieur du livre (titre, préface, notes, titres de chapitre) auquel il donne le nom de *péritexte*, et le paratexte situé (du moins, à l'origine) à l'extérieur du livre (entretiens, correspondance, journaux intimes) qu'il baptise *épitexte*. »

Un exemple d'utilisation du péri-texte éditorial dans la stratégie de vente des best-sellers consiste, selon Ouellette, à faire reconnaître aux consommateurs ces ouvrages lorsqu'ils cherchent quelque chose à lire : « Ces stratégies [de vente] visent notamment à faire en sorte que le lecteur soit en mesure de reconnaître leurs produits parmi les autres. Une des manières d'y parvenir est d'identifier leurs publications sous une " étiquette " clairement reconnaissable, qui peut être la maison d'édition elle-même, une collection, le titre d'une série ou tout simplement l'auteur »¹².

Marilyn Ouellette aborde également les genres littéraires, quoique assez brièvement, par exemple lorsqu'elle affirme qu'il existe un lien clair entre ce qu'on peut appeler un best-seller et le ou les genres dans lesquels un certain auteur écrit. Elle cite Claude Martin, professeur honoraire au département de communication à l'Université de Montréal qui affirme que : « [o]n peut considérer comme *best-seller* tout produit qui dépasse *les normes usuelles de son genre*, tel un livre de poésie qui vendrait 3 000 exemplaires au Québec »¹³.

Ouellette soulève également le fait qu'un best-seller peut être inattendu ou planifié et son mémoire de maîtrise est entièrement centré sur les best-sellers planifiés : « Le best-seller inattendu, bien qu'il demeure un ouvrage à succès, n'est pas ce qui nous intéresse au sein de cette recherche. Nous portons plutôt une attention particulière aux best-sellers planifiés, aux œuvres littéraires qui sont créées dans le but d'obtenir le statut de best-sellers »¹⁴.

Nous tendons vers le même objectif. Même s'il était inattendu que le deuxième livre de Musso, *Et après...*, publié en 2003, soit devenu un best-seller, nous nous concentrons aussi pleinement sur l'écriture et la publication de best-sellers répétitifs (donc à la recherche d'un modèle ou d'une recette, pour ce succès continu et planifié).

Revenons aux recherches d'Ouellette sur le sujet. Elle a mis en lumière les best-sellers dans un contexte francophone, par exemple en ce qui concerne le chiffre de vente qu'il faut atteindre pour qu'un livre soit considéré comme un best-seller, ce chiffre variant entre 50 000 et 500 000 selon les sources¹⁵ :

¹² Marilyn Ouellette, *Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers Français du XXI^e siècle: Et si c'était vrai... de Marc Levy et La fille de papier de Guillaume Musso*, (Québec : Université du Québec à Trois-Rivières, 2016), p. 34.

¹³ Claude Martin, *Des best-sellers en tous genres*, Cahiers de recherche sociologique, volume 4, numéro 2, 1986, p. 111–128. Repéré le 21 janvier 2021, URL : <https://doi.org/10.7202/1002006ar>

¹⁴ Marilyn Ouellette, *Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers Français du XXI^e siècle: Et si c'était vrai... de Marc Levy et La fille de papier de Guillaume Musso*, (Québec : Université du Québec à Trois-Rivières, 2016), p. 26.

¹⁵ Le *Dictionnaire encyclopédique du livre* (2002), *Livres Hebdo* (2010) et Pascal Assathiany, directeur général des éditions Boréal au Québec (2007).

Cette variation des chiffres, entre 50 000 et 500 000 copies, témoigne de la difficulté d'unifier les points de vue de la critique, et cela n'est pas dû seulement à l'écart temporel qui sépare les diverses définitions. Ce débat des chiffres paraît d'autant plus complexe que chaque pays possède une population différente, chaque genre une popularité qui lui est propre, sans parler du fait que les chiffres de ventes réels sont en fait le plus souvent incertains¹⁶.

Ouellette soulève une autre dimension, qui d'après elle semble importante pour les best-sellers, c'est que ces livres contiennent beaucoup de dialogues, ce qui est le cas des livres de Guillaume Musso : « [...] les livres à succès utilisent davantage de verbes décrivant des activités de pensée ou de parole. Cette méthode aurait d'ailleurs fonctionné à 89 % sur des dialogues de films, ce qui montre que ces deux arts ne sont pas très éloignés »¹⁷.

Olivier Bessard-Banquy (2017) et Laetitia Gonon (2021) sont sur la même ligne dans leurs articles scientifiques, c'est-à-dire qu'il existe de nombreuses similitudes et parallèles entre les livres de Musso et des films et des séries, notamment les films américains et les séries américains. Bessard-Banquy insiste sur le lien entre la commercialisation des livres de Musso et l'envie du public de se détendre avec quelque chose après une journée de travail, un livre aussi bien qu'une série s'ils répondent au même besoin : « Pour les lecteurs visés par les campagnes de publicité de ces titres, il importe avant tout de retrouver quelque chose de connu, un univers qui évoquera les séries américaines devant lesquelles se détendre le soir après une journée passée à travailler ou chercher un emploi »¹⁸.

Laetitia Gonon, pour sa part, met davantage l'accent sur l'américanisation plus générale de la langue de Musso et d'autres auteurs, chez qui les anglicismes deviennent une part importante des livres. Gonon souligne par conséquent la proximité de cette façon de s'exprimer avec la culture populaire américaine dans les films et séries : « Les anglicismes sont importants dans ces best-sellers dont l'intrigue est américaine : les auteurs, pour renforcer le dépaysement de l'action, insèrent dans leur récit des mots et des expressions anglais qu'ils ne traduisent pas, soit parce qu'ils sont aussi employés en français, soit parce qu'ils sont facilement traduisibles par le lecteur »¹⁹.

¹⁶ Marilyn Ouellette, *Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers Français du XXI^e siècle: Et si c'était vrai... de Marc Levy et La fille de papier de Guillaume Musso*, (Québec : Université du Québec à Trois-Rivières, 2016), p. 22-23.

¹⁷ Marilyn Ouellette, *Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers Français du XXI^e siècle: Et si c'était vrai... de Marc Levy et La fille de papier de Guillaume Musso*, (Québec : Université du Québec à Trois-Rivières, 2016), p. 27.

¹⁸ Olivier Bessard-Banquy, *Du best-seller aujourd'hui*, Revue Critique de Fxixion Française Contemporaine, Ghent University & Ecole Normale Supérieure, 2017.

¹⁹ Laetitia Gonon, « Centrale de la police, quelle est votre urgence ? » : *Le style américain du best-seller francophone contemporain*, Belphégor [En ligne], 19-1 | 2021, mis en ligne le 24 juin 2021, repéré le 18 juillet 2022. URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/3785>

Gonon va même jusqu'à décrire les œuvres de Musso, et de quelques autres auteurs français à succès comme Maxime Chattam, Joël Dicker et Marc Levy, comme des livres qui donnent l'impression d'être traduits de l'anglais : « Pour renforcer le cadre américain de leurs intrigues, ces auteurs ont souvent recours à différentes stratégies d'américanisation du texte, jusqu'à provoquer un effet très proche de celui de la pseudo-translation »²⁰. Gonon est également clair sur le fait que les films américains et séries américaines constituent une grande partie de l'inspiration des auteurs français de best-sellers comme Guillaume Musso : « La phraséologie utilisée par Musso et les autres emprunte également aux séries ou au cinéma américain »²¹.

Enfin, on peut également mentionner que Olivier Bessard-Banquy voit un lien possible entre des écrivains à succès tels que Guillaume Musso et Marc Levy et leur connaissance des chiffres et des déclencheurs de vente : « Il n'y a aucun hasard en ces domaines, tous ces auteurs sont issus des mondes économiques : Musso est un ancien enseignant d'économie, Marc Levy un homme d'affaires dans l'immobilier [...] »²².

²⁰ Laetitia Gonon, – *Centrale de la police, quelle est votre urgence ?* : *Le style américain du best-seller francophone contemporain*, Belpégor [En ligne], 19-1 | 2021.

²¹ Laetitia Gonon, – *Centrale de la police, quelle est votre urgence ?* : *Le style américain du best-seller francophone contemporain*, Belpégor [En ligne], 19-1 | 2021, mis en ligne le 24 juin 2021, repéré le 18 juillet 2022. URL : <http://journals.openedition.org/belpégor/3785>

²² Olivier Bessard-Banquy, *Du best-seller aujourd'hui*, Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine, Ghent University & Ecole Normale Supérieure, 2017.

2. L'auteur et son œuvre

Guillaume Musso est né en 1974 à Antibes. Diplômé en économie, il a enseigné dans les lycées avant que son succès unique et sa relation avec ses lecteurs ne décollent et fassent de lui l'un des auteurs français contemporains les plus populaires depuis près de vingt ans et l'auteur français le plus lu et le plus vendu la dernière décennie (2011-2020).

Musso est tombé très jeune amoureux de la littérature, passant la plupart de son temps libre à la bibliothèque publique d'Antibes, que dirigeait sa mère. Lorsqu'il était en classe de seconde, un concours de nouvelles organisé par son professeur de français lui fait découvrir le plaisir d'écrire.

Il publie son premier roman *Skidamarink* en 2001 et, en 2022, son 20e roman *Angélique* paraît. Entre 2005 et 2022, Musso a publié un nouveau roman chaque année.

Musso a été traduit dans plus de quarante langues et certains de ses livres ont été adaptés au cinéma et en séries, ce à quoi nous reviendrons au chapitre 4.1. La sortie annuelle d'un nouveau roman de Guillaume Musso est devenue une occasion très attendue par ses fidèles lecteurs.

Les livres qui seront analysés et comparés dans cette étude s'intitulent *L'appel de l'ange* de 2011 et *La vie secrète des écrivains* de 2019.

Il convient également de mentionner l'affection de Musso pour les États-Unis et la culture américaine, qui est très présente dans nombre de ses livres, notamment *L'appel de l'ange* où une grande partie de l'intrigue se déroule à New York et à San Francisco, ce qui rappelle le phénomène que Laetitia Gonon dans son article décrit comme « du best-seller francophone américanisé »²³.

La vie secrète des écrivains a également des liens clairs avec les États-Unis, où se déroule une partie de l'intrigue du livre. Dans ce qui suit, dans 2.1 et 2.2, nous résumerons l'intrigue des deux romans.

²³ Laetitia Gonon, – *Centrale de la police, quelle est votre urgence ?* : Le style américain du best-seller francophone contemporain, *Belphégor* [En ligne], 19-1 | 2021, mis en ligne le 24 juin 2021, repéré le 18 juillet 2022. URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/3785>

2.1 L'appel de l'ange

L'appel de l'ange est le neuvième livre de Guillaume Musso paru le 31 mars 2011 chez XO éditions. Il est écrit à la troisième personne et contient trois parties, qui occupent environ un tiers chacune, ainsi qu'un prologue et un épilogue.

À sa sortie, le livre a remporté la première place du classement des ventes de romans de *L'Express*, avec 50 000 exemplaires vendus en moins d'une semaine. L'éditeur s'y attendait après le succès des précédents ouvrages de l'auteur et la première édition de *L'appel de l'ange* fut tirée à 400 000 exemplaires.²⁴

L'appel de l'ange est l'histoire de Madeline Greene et Jonathan Lempereur, qui se croisent dans une salle d'embarquement bondée de l'aéroport JFK de New York. Ils ne se sont jamais rencontrés auparavant et la rencontre est très brève et peu agréable, car en marchant l'un vers l'autre ils se heurtent et font tomber toutes leurs affaires sur le sol et s'accusent mutuellement de l'incident. Cependant, ils embarquent sur des vols longue distance séparés, Madeline pour Paris et Jonathan pour San Francisco, et, une fois à destination, ils se rendent compte qu'ils ont échangé par inadvertance leurs téléphones portables d'apparence identique.

Les personnages principaux du livre décident alors de consulter le téléphone portable de l'autre, une indiscretion qui révèle à Jonathan que Madeline est fleuriste à Paris et que tous les deux sont liés par une fille disparue nommée Alice Dixon. À Madeline, le portable de Jonathan révèle que celui-ci est un ancien chef très prestigieux divorcé, qui a perdu son empire de la restauration suite à sa rupture et qui dirige maintenant un petit restaurant à San Francisco.

Après de nombreuses complications, ils se revoient à l'aéroport JFK pour tenter de retrouver ensemble la fille disparue, Alice Dixon, et enfin essayer de rassembler toutes les pièces du puzzle de l'histoire. Le livre se termine par le fait qu'ils retrouvent Alice épuisée mais saine et sauve et qu'ils prévoient tous deux, Madeline et Jonathan, de s'installer à New York pour y travailler et, espérons-le, commencer une nouvelle vie ensemble.

Nous pouvons dès lors nous interroger sur le genre caractérisant ce livre et s'il s'agit d'une histoire d'amour, d'un thriller ou d'un roman policier. Nous examinerons ces questions plus en détail dans ce mémoire, mais nous pouvons d'ores et déjà révéler que des éléments clairs

²⁴ Repéré le 8 mai, 2022 de L'Express [en ligne], Vincy Thomas, URL : https://www.lexpress.fr/culture/livre/l-appel-de-l-ange-seduit-les-lecteurs-les-pesticides-aussi_980843.html

de tous ces genres y apparaissent, tout comme d'autres traits cinématographiques similaires à une intrigue de film, avec les trois parties du livre propulsant le lecteur vers l'acte final illustré par la lutte des deux protagonistes pour atteindre leur objectif (trouver Alice Dixon) ainsi que les conséquences rassurantes.

2.2 La vie secrète des écrivains

La vie secrète des écrivains est le 17^e livre de Guillaume Musso paru le 2 avril 2019 chez Calmann-Lévy éditions. Ce livre est plus complexe narrativement que *L'appel de l'ange*, car la narration de l'histoire se déroule à la fois à la première et à la troisième personne et les deux sont tissées ensemble tout au long de l'histoire.

Avec *La vie secrète des écrivains*, Guillaume Musso surgit directement en tête des ventes en France et, selon Vincy Thomas de *Livres Hebdo*, un plan de marketing clair a également été mis en place : « [...] il a bénéficié d'un important plan média, de RTL au Monde, du Parisien à France Inter, sans oublier La Grande librairie dont il était invité [...] »²⁵.

Le livre commence avec Raphaël Bataille, un jeune homme et apprenti écrivain dont le manuscrit a été rejeté par plusieurs maisons d'édition. Il se rend sur l'île de Beaumont pour travailler dans la librairie locale pendant trois mois et, espère-t-il, avoir également la possibilité d'écrire sur l'île où son grand modèle, l'auteur Nathan Fawles, vit depuis qu'il a cessé d'écrire et s'est retiré de toutes les apparitions médiatiques vingt ans plus tôt.

Durant ces vingt années, Nathan Fawles n'a pas accordé une seule interview, mais ses trois romans cultes continuent de captiver les lecteurs. Mathilde Monney, une jeune journaliste suisse, débarque également sur l'île. Celle-ci est bien décidée à percer les secrets de Fawles.

Le jour même où Monney arrive à Beaumont, le corps d'une femme est découvert sur une plage. L'accès à l'île est coupé par les autorités, déclenchant une chaîne d'événements où tous les trois, Bataille, Monney et bien sûr le mystérieux Fawles, sont impliqués dans la résolution de l'énigme du meurtre.

Raphaël Bataille décède dans un accident de voiture avec son employeur, le libraire, qui s'avère être également le grand-père de Mathilde Monney dont toute la famille a été tuée

²⁵ Repéré le 8 mai, 2022 de Livres Hebdo [en ligne], Emmanuel Hecht, URL : <https://www.livreshebdo.fr/article/guillaume-musso-regne-sur-les-meilleures-ventes>

quand elle était jeune. Monney pense que Nathan Fawles est le tueur et envisage de le tuer.

Or, la fin de l'histoire, comme toujours avec les livres de Musso, est plus machiavélique²⁶ que jamais, car il s'avère que Fawles a gardé le père de Monney, le véritable tueur de sa propre famille, captif pendant vingt ans dans son hangar à bateaux. Le livre et l'énigme se terminent lorsque Monney tire et tue son père.

Revenons aux genres littéraires dans le contexte de *La vie secrète des écrivains*, un livre présentant des éléments clairs d'un thriller, mais qui comprend aussi plusieurs enquêtes policières et une histoire d'amour qui surgit. Dans ce cas, nous ne pouvons affirmer s'il s'agit d'un livre relatant une histoire d'amour, d'un thriller, d'un roman policier ou simplement d'un roman écrit plus traditionnellement.

Nous pouvons également nous demander si ce livre présente le même lien clair avec le monde du cinéma que *L'appel de l'ange*. Ce lien, ainsi que l'usage que Musso fait de différents genres, sera examiné plus en détail dans la présente étude.

²⁶ Repéré le 8 mai, 2022 de TF1 Info [en ligne], Jérôme Vermelin, URL : <https://www.tf1info.fr/culture/la-vie-secrete-des-ecrivains-on-a-lu-le-nouveau-guillaume-musso-et-il-est-machiavelique-2117165.html>

3. Cadre théorique

Dans ce chapitre, nous nous commencerons par présenter la théorie des genres littéraires et, comme point de départ, le résumé des théories effectué par Antoine Compagnon, professeur de littérature française moderne et contemporaine au Collège de France. Le contenu principal de ce chapitre est donc basé sur un cycle de cours de l'Université de Paris IV Sorbonne en 2001, proposé par Antoine Compagnon : *Théorie de Littérature : la notion de genre*.

S'ajoutent à cette référence deux autres sources. Premièrement, nous nous appuyerons sur *L'analyse des textes littéraires. Méthodologie complète* (2015) par Louis Hébert, dont une partie traite de la manière dont les genres présentent des relations horizontales et verticales et comment ils peuvent être perçus, selon trois perspectives, à savoir celle du producteur, celle du produit et celle du destinataire.

Deuxièmement, nous nous référerons à la *Poétique du roman* de (2020) Vincent Jouve en ce qui concerne le paratexte, même si à ce sujet certaines délimitations ont été apportées dans ce mémoire (voir 3.4).

3.1 L'émergence des genres littéraires

Bien que les genres littéraires puissent changer avec le temps et que de nouveaux sous-genres émergent, les attentes à leur égard sont *génériques*. Plus précisément, le lecteur vient à un livre avec une attente générique, il cherche un roman traditionnel, un polar (roman policier), une BD (bande dessinée), un manga, un livre pratique, une autobiographie ou même une thèse universitaire.

Nous devons tout d'abord comprendre d'où viennent les genres littéraires et quand ils ont commencé à ressembler aux genres génériques que nous voyons tout autour de nous aujourd'hui en entrant dans une librairie ou une bibliothèque, ou en consultant un libraire en ligne.

Ces genres ont tout d'abord émergé comme un système de classification de la littérature Grecque antique, défini par Aristote dans son ouvrage *Poétique* daté d'environ 335 avant J.-C. La *Poétique* ne définit pas seulement l'origine des genres littéraires, mais constitue aussi l'œuvre la plus ancienne de la théorie dramatique.

Dans cet ouvrage, comme Antoine Compagnon le décrit bien en détail dans son cours, Aristote divise l'art en *la poésie en drame en vers* (y compris par exemple la comédie, et la tragédie), *la poésie lyrique* et *l'épopée* (long récit poétique). Les genres y partagent tous la fonction de mimésis, à savoir ce qui définit l'œuvre d'art comme une imitation du monde tout en obéissant à des conventions, et sont décrits de trois façons. Il s'agit soit de différences dans le rythme de la musique, le mètre et la mélodie, soit de différence de bonté chez les personnages, soit enfin de différence dans la manière dont le récit est présenté.

Pour Aristote, la poésie, la prose ainsi que le théâtre présentent chacun des caractéristiques spécifiques qui soutiennent un contenu approprié, comme des modèles de discours, de chaque genre. Dans sa classification, même les acteurs sont limités à leur genre, Aristote étant convaincu qu'un type de personne peut mieux raconter un type d'histoire. Ainsi, il apparaît clairement que le concept d'être actif dans plusieurs genres, ou l'hybridité des genres, n'existait pas vraiment à cette époque.

Pour accélérer l'histoire, jusqu'à pouvoir aborder la triade moderne de la poésie, du récit et du théâtre, beaucoup de temps s'écoule cependant, même si par exemple le grammairien anglais Jean de Garlande, dans son ouvrage *Parisiens poetria* (destiné à ses étudiants de l'Université de Paris), publié pour la première fois vers 1231–1235, a continué à classer les textes selon un système complet et complexe basé sur plusieurs critères :

1. Forme verbale : prose ou mètre ;
2. La forme de représentation ;
3. Le degré de réalité de la narration ;
4. Les sentiments réels exprimés (par exemple dans la comédie, la satire, la tragédie).

Au Moyen Âge, à la période classique et romantique, des systèmes et des catégorisations de genres compliqués apparaissent, mais au début des temps plus récents, depuis le milieu du XIX^e siècle²⁷, les genres sont simplifiés et réduits à trois catégories globales mais aussi hétérogènes : *la poésie, le récit et le théâtre*.

Comme les genres globaux qui ont émergé depuis Aristote jusqu'aux temps modernes, sur une période de plus de 2 000 ans, s'avèrent hétérogènes, il existe de nombreux sous-genres et d'autres s'ajoutent au fil du temps. Parfois des genres semblent fusionner : une notion utilisée dans ce contexte est « l'hybridation des genres », souvent désignant « un processus à l'origine

²⁷ M. Antoine, Compagnon, *Théorie de la littérature : la notion de genre*, Cours de Université de Paris IV-Sorbonne (2001) : « Ce nouveau système simplifié des genres (poésie, récit, théâtre) est en vérité hétérogène, et la polarité sur laquelle il se fonde (poésie vs récit) est elle aussi déséquilibrée. ».

d'œuvres littéraires apparemment inclassables dans le système des genres »²⁸.

Cette image illustre certains exemples des sous-genres et des titres :

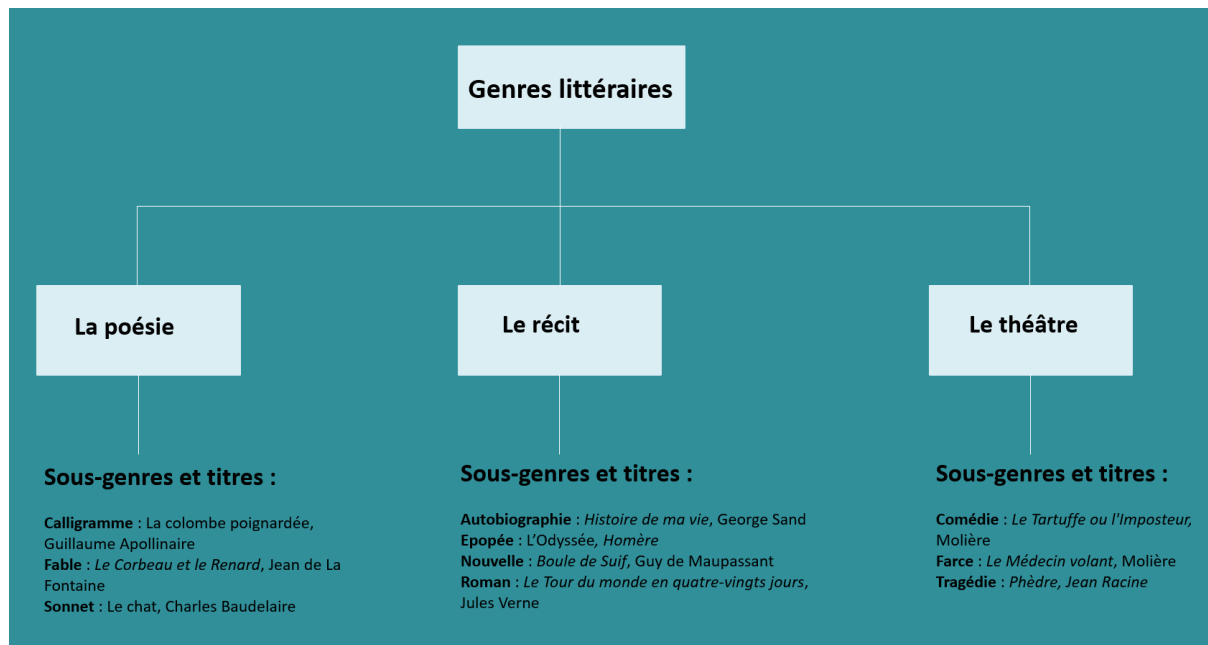


Figure 1 : Genres littéraires avec des exemples de sous-genres et titres.

3.2 L'évolution des genres littéraires

En entrant dans les temps modernes et dans la discussion autour des genres littéraires et de la pertinence de la catégorisation de l'œuvre littéraire, il est important de souligner le fait que ces catégorisations ne sont pas statiques. En effet, elles changent au fil du temps, en raison du simple fait que de nouveaux types de littérature ou de nouveaux sous-genres à des catégories déjà existantes apparaissent. Alors que la base du système actuel de classification a été établie au milieu du XIX^e siècle, les sous-genres modernes comme la BD et le manga ne sont apparus que bien plus tard.

Ainsi, lorsque nous entrons physiquement dans un magasin de la FNAC²⁹ ou le consultons en ligne, nous retrouvons la structure des genres d'aujourd'hui, bien que deux modifications

²⁸ Anne Moiroux et Kirsten Wolfs, *Éléments de bibliographie raisonnée*, Presses Sorbonne Nouvelle (2004), p. 111-153. URL : <https://books.openedition.org/psn/10094>

²⁹ La FNAC est la librairie que M. Antoine Compagnon mentionne dans *Théorie de la littérature : la notion de genre*, Cours de M. Antoine Compagnon, Université de Paris IV-Sorbonne, 2001.

majeures se soient produites au XIX^e siècle:

1. Une autre catégorie principale a été ajoutée et acceptée comme littérature, à savoir *la non fictionnelle*³⁰, d'où le nombre total de catégories principales qui s'élève aujourd'hui à quatre ;
2. De nombreux sous-genres ont été ajoutés et le sont constamment. Parfois, il s'agit même de sous-genres à des sous-genres, comme par exemple : Roman – Roman Policier – Polar Nordique.

Selon Louis Hébert, les genres entretiennent des relations horizontales et verticales. Les sous-genres mentionnés ci-dessus sont un exemple des relations verticales entre, dans ce cas, un roman, un roman policier et un roman policier de Scandinavie. Un exemple de relation horizontale se situe entre genres de même niveau : « Un genre entretient des relations *horizontales* avec les genres avec lesquels il est interdéfini au sein d'un *champ générique* (par exemple, la tragédie et la comédie de l'époque classique) »³¹.

Louis Hébert souligne également que les genres peuvent être appréhendés selon trois perspectives : (1) selon le producteur ; (2) selon le produit ; (3) selon le récepteur (le lecteur dans ce cas). Ceci s'avère intéressant dans le sens où ces perspectives ne s'accordent pas toujours : « Dans certains cas, les perspectives ne correspondront pas. Par exemple, Maupassant (production) appelle certains de ses textes *contes*, alors que les lecteurs (réception) considèrent qu'il s'agit plutôt de *nouvelles* »³².

En ce qui concerne le genre littéraire en tant que système de classification, il apparaît tout à coup un consensus, assez fort actuellement, quant au fait que le principal avantage des genres littéraires d'aujourd'hui se traduit par la possibilité pour le lecteur (le récepteur) de choisir et comprendre à quel type de littérature correspond un certain titre. Par conséquent, une similitude évidente avec l'industrie cinématographique actuelle se dévoile, où les genres, les sous-genres et leurs sous-genres constituent une partie essentielle de tout service de streaming comme Amazon Prime et Netflix.

Nous ne devons probablement pas sous-estimer le pouvoir des recommandations, lorsqu'il s'agit de stimuler les ventes de livres en ligne ou l'utilisation de services de streaming. En effet, les genres peuvent être utilisés comme moyen de monétisation, qu'il s'agisse d'un livre, d'un film ou d'une série.

³⁰ Il est difficile d'identifier un moment précis pour lequel la non-fiction est devenue un genre littéraire accepté, mais à la fin des années 1700, de nombreuses œuvres ont été publiées qui ont été influentes à leur époque et ont continué à être étudiées et respectées aujourd'hui, comme par exemple *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations* d'Adam Smith (1776) et *Défense des droits de la femme* de Mary Wollstonecraft (1792).

³¹ Louis Hébert, *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète* (Paris, Editions Classiques Garnier, 2015), p. 47.

³² Louis Hébert, *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète* (Paris, Editions Classiques Garnier, 2015), p. 47-48

3.3 L'approche moderne des genres littéraires

La conclusion de Compagnon, quant à la définition de l'approche moderne des genres littéraires, est claire :

On peut être tenté, comme Croce³³, suivant une démarche nominaliste et terroriste, de théoriser les œuvres modernes en dénonçant le concept de genre. Mais ce sont seulement les définitions normatives et prescriptives des genres qui sont dépassées, beaucoup moins les descriptions formelles et sémantiques. Et, au début du XXI^e siècle, les œuvres sont toujours identifiées négativement, par ce qu'elles ne sont pas, plutôt que par ce qu'elles sont : ainsi le système des genres reste pertinent, fût-ce modérément, même dans la violation généralisée d'aujourd'hui. Ce sera notre conclusion moyenne³⁴.

Ainsi, le système des genres littéraires est toujours d'actualité dans la société moderne, mais par contre ne peut être considéré comme un système unifié utilisé par les bibliothèques et les libraires en ligne. Comme nous comparons différents genres littéraires et tentons également de classer Guillaume Musso dans les sous-genres de romans pertinents, par rapport aux deux livres que nous analysons, nous avons dû trouver un moyen de définir des critères opératoires.

Par conséquent, afin de pouvoir discuter du genre en fonction des deux ouvrages de Musso que nous avons choisis pour notre analyse, nous présentons ici une définition moderne des sous-genres que nous mentionnerons dans ce mémoire et nous utiliserons les définitions, ou présentations, citées sur les pages de FNAC.com³⁵ (les présentations sont un peu moins décrites que les définitions).

Le genre général d'un roman n'est cependant, contrairement aux sous-genres, pas vraiment défini sur FNAC.com : nous commençons pour cette raison par définir ce qu'est un roman en utilisant la définition utilisée par le Dictionnaire de l'Académie française (9^e édition) : « *Œuvre de fiction en prose qui, traditionnellement, allie le récit de la destinée d'un ou de plusieurs personnages, la description du monde dans lequel ils évoluent et l'analyse de leur caractère, de leurs mœurs ; genre constitué par de telles œuvres* »³⁶.

³³ M. Antoine, Compagnon, *Théorie de la littérature : la notion de genre*, Cours de Université de Paris IV-Sorbonne (2001) : « [Benedetto] Croce est celui qui a exprimé la plus forte hostilité au genre, et son influence a été grande ».

³⁴ M. Antoine, Compagnon, *Théorie de la littérature : la notion de genre*, Treizième leçon, Conclusion, Cours de Université de Paris IV-Sorbonne (2001).

³⁵ Repéré le 5 février, 2022 de <https://livre.fnac.com/s477138/Roman-et-Nouvelles/Romance> (présentation), <https://livre.fnac.com/n2869/Roman-Policier-et-Thriller/Le-thriller> (présentation) et <https://www.fnac.com/Quelle-est-la-difference-entre-un-thriller-et-un-polar/cp48101/w-4> (définition).

³⁶ Repéré le 31 juillet, 2022 de <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9R2859>

Pour revenir à FNAC.com, voici les sous-genres pertinents pour notre analyse et comment ils sont présentes ou définis sur le site (en italique est présenté, comme ci-dessus avec la définition d'un roman, le différenciateur principal, que nous utilisons ensuite pour indiquer à quel genre appartient quelle partie des livres de Musso) :

Roman d'amour

Présentation : la romance vous embarque dans des livres romantiques qui raviront les plus rêveuses. *Ils relatent avec passion une histoire d'amour contemporaine ou historique.*

Roman policier (ou Roman polar)

Définition : Le roman policier ou « polar » est un roman qui n'utilise pas le point de vue de la victime et base son intrigue sur des faits concrets. On peut parler de lecture participative car le lecteur tente de trouver le coupable en même temps que l'enquêteur, voire avant lui. *Le polar n'a qu'une intrigue. L'intrigue tourne autour du meurtre et de son énigme : qui est le meurtrier ?*

Roman thriller

Présentation : Le thriller est un genre littéraire dans lequel le lecteur est plongé dans un suspense tellement poignant qu'il sera tenu en haleine jusqu'au dénouement.

Définition : *Avec le thriller, l'intrigue n'est pas basée sur l'investigation comme pour le polar. Il existe une ou plusieurs intrigues et le meurtre n'est pas l'énigme centrale.*

3.4 Le paratexte

Le paratexte, à savoir tout ce qui se situe autour du texte lui-même, par exemple le titre et la couverture du livre ainsi que du matériel externe comme des entretiens avec l'auteur, s'avère très pertinent quand il s'agit de Guillaume Musso, car beaucoup de matière existe autour des livres eux-mêmes.

Dans *Poétique du roman*, Vincent Jouve décrit la distinction entre ces deux types de paratexte de Gérard Genette:

Genette, s'appuyant sur le critère de l'emplacement, distingue deux sortes de paratexte : le paratexte situé à l'intérieur du livre (titre, préface, notes, titres de chapitre) auquel il donne le nom de *péritexte*, et le paratexte situé (du moins, à l'origine) à l'extérieur

du livre (entretiens, correspondance, journaux intimes) qu'il baptise *épitexte* ³⁷.

Dans cette étude, nous avons décidé d'inclure certains paratextes, comme les entretiens et les stratégies de vente, mais nous avons également décidé d'utiliser certaines délimitations. Par conséquent, nous n'analyserons ou ne traiterons pas toutes les citations littéraires avec lesquelles Musso commence chaque chapitre. Bien que ces nombreuses³⁸ citations puissent être divertissantes et éducatives pour le lecteur et même l'inciter à la découverte d'autres auteurs³⁹, elles ne sont en aucun cas nécessaires pour assimiler la lecture, mais correspondent à notre avis plutôt à un bonus littéraire.

Comme l'analyse de genre est au centre de nos recherches, nous avons également décidé de ne pas entrer dans l'incipit des deux livres, même si cela pourrait constituer un signal clair pour un lecteur potentiel. La raison en est que les livres de Musso ne présentent pas une préface bien définie et leur nature varie dans une grande mesure: il peut s'agir d'un prologue plus long (comme dans *L'appel de l'ange*) ou d'illustrations et de lettres (comme dans *La vie secrète des écrivains*). Il ne s'avère donc pas facile pour un lecteur de saisir la première partie écrite de ces livres et encore moins d'en tirer des conclusions, celles-ci sont donc exclues.

Ainsi, nous ferons référence au paratexte uniquement lorsqu'il s'agit des entretiens avec l'écrivain et du paratexte directement lié aux ventes et au marketing d'un best-seller planifié, qui sont donc des informations et des études sur la manière dont un certain livre peut être largement distribué et vendu en grand nombre.

3.5 Comment définir un best-seller

La question quant à la possibilité de définir un best-seller n'a pas de réponse simple. Tout d'abord, un livre peut être qualifié en fonction de différents critères, comme par exemple s'il s'est vendu à de nombreux exemplaires au cours d'une période donnée ou s'il est apparu sur une liste officielle des meilleures ventes. Il ne s'agit donc pas vraiment d'un problème de seuil, mais plutôt d'un instantané des ventes. Ainsi, un livre peut se vendre davantage au fil du temps mais pas nécessairement se retrouver sur une liste de best-sellers, tandis qu'un autre vend des quantités impressionnantes pendant une période délimitée.

³⁷ Vincent Jouve, *Poétique du roman*, 5^{ème} édition (Paris, Armand Colin, 2020), p. 15.

³⁸ *L'appel de l'ange* comprend 38 chapitres et *La vie secrète des écrivains* comprend 14 chapitres.

³⁹ Guillaume Musso le dit justement dans la partie référence de *L'appel de l'ange*: « [...] je note les phrases qui me font rêver ou rire [...] à travers un chapitre ou un autre [...]. Je suis heureux que ces exercices soient des portes ouvertes sur l'univers d'un autre auteur. »

D'autres dimensions supplémentaires à la question sont à relever. Ainsi, dominer les listes de best-sellers ne signifie pas nécessairement être visible et accessible dans les bibliothèques locales de France. L'une des raisons est due au fait que les bibliothèques sont traditionnellement quelque peu réticentes à se concentrer sur les best-sellers, et une autre que généralement moins d'exemplaires sont disponibles que la demande ne l'exigerait : « Victimes de leur succès, ceux-ci [les best-sellers] sont souvent réservés et ne s'éternisent donc jamais très longtemps sur les rayonnages »⁴⁰.

Une autre dimension concerne l'arène internationale, où les auteurs de best-sellers peuvent réussir sur certains marchés, mais moins sur d'autres. C'est un sujet qui mériterait également d'être étudié, même si les écrivains francophones semblent, selon Olivier Bessard-Banquy et al (2021), tenir à distance les écrivains étrangers en France : « Mais qu'est-ce qui fait précisément que cela marche ou non ici ou là ? Chez nous, parmi les dix meilleurs vendeurs de livres, tous ou presque sont français, ce qui semble indiquer la permanence d'une sorte d'exception culturelle »⁴¹.

Pourtant, une autre perspective est présentée dans la conclusion du livre *Bestseller : L'industrie du succès* d'Olivier Bessard-Banquy, Sylvie Ducas et Alexandre Gefen, publié en 2021 :

[...] un livre peut se vendre pour n'importe quel motif, à toutes sortes de publics, et qu'un *best-seller* au fond est avant tout un livre qui se vend à des gens qui le reste du temps ne lisent pas ou n'achètent pas, qui ne font pas partie du cœur des gros lecteurs qui font vivre l'édition et la librairie d'un point de vue général⁴².

Ainsi, une bonne recette pour devenir un auteur à succès consiste à attirer des lecteurs qui ne sont pas habituellement assidus et donc, comme l'indique clairement Olivier Bessard-Banquy et al leur : « [...] offrir ce que par ailleurs trop souvent la télévision, les séries, Netflix aujourd'hui leur proposent le reste du temps [...] »⁴³.

Si l'on s'interroge sur le nombre de titres qui deviennent réellement des best-sellers, il s'avère que leur nombre est faible. Matthew Jockers et Jodie Archer, auteurs de *The Bestseller Code*, un livre visant à identifier l'ADN des best-sellers, soulignent que moins d'un demi pour cent des œuvres de fiction publiées aux États-Unis chaque année sont représentées sur les listes des

⁴⁰ Olivier Bessard-Banquy, Sylvie Ducas et Alexandre Gefen, *Best-sellers : L'industrie du succès* (Paris, Armand Colin, 2021), p. 345.

⁴¹ Olivier Bessard-Banquy, Sylvie Ducas et Alexandre Gefen, *Best-sellers : L'industrie du succès* (Paris, Armand Colin, 2021), p. 439.

⁴² Olivier Bessard-Banquy, Sylvie Ducas et Alexandre Gefen, *Best-sellers : L'industrie du succès* (Paris, Armand Colin, 2021), p. 435.

⁴³ Olivier Bessard-Banquy, Sylvie Ducas et Alexandre Gefen, *Best-sellers : L'industrie du succès* (Paris, Armand Colin, 2021), p. 435.

best-sellers⁴⁴, et encore moins y séjournent semaine après semaine.

Cependant, s'agissant de Guillaume Musso, il apparaît clairement comme l'un des auteurs qui parvient à figurer sur la liste des meilleures ventes semaine après semaine, année après année, avec même plus d'un titre à la fois :

Guillaume Musso est en tête pour la dixième année consécutive, et c'est le seul « millionnaire » du palmarès avec plus de 1,5 million d'exemplaires écoulés. Il vend même mieux qu'en 2019. En 2020, il a publié deux grands formats (dont la réédition et la réécriture de son premier roman, *Skidamarink*)⁴⁵.

3.6 Le paradigme de Syd Field

La méthode que nous avons choisie relève d'une étude comparative et nous comparons les deux ouvrages analysés en fonction de la structure et de la manière dont le développement de l'intrigue est organisé selon un scénario qui suit une structure en trois actes, un modèle utilisé dans la fiction narrative popularisé par *Syd Field* dans son livre *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*⁴⁶ (1979). Les trois actes sont nommés *Le setup*, *La confrontation* et *La résolution*⁴⁷.

Il existe bien sûr d'autres modèles narratifs pour analyser une histoire, comme le schéma narratif d'après Paul Larivaille⁴⁸, où l'histoire passe par cinq étapes, mais nous avons choisi le modèle de Syd Field car il est si clairement lié aux scénarios de films, ce qui est aussi le cas de l'écriture de Musso. La raison du choix de ce modèle est donc la ressemblance récurrente et frappante entre des livres de Guillaume Musso et des passe-temps comme regarder une série sur Netflix ou aller au cinéma, simplement des références en dehors de la littérature.

Par conséquent, pour comparer les livres du point de vue de leur structure, nous commencerons par le paradigme (la structure ou la fondation d'un scénario) tel que le conçoit Syd Field.

⁴⁴ Matthew Jockers et Jodie Archer, *The Bestseller Code* (New York, St. Martin's Press, 2016), p. 3.

⁴⁵ Repéré le 15 janvier, 2022 de Le Figaro [en ligne], URL : <https://www.lefigaro.fr/livres/decouvrez-le-palmares-des-auteurs-francais-qui-ont-vendu-le-plus-de-livres-en-2020-20210120>

⁴⁶ Publié en France en 2008 : Syd Field, *Scénario : Les Bases de la narration cinématographique*, Paris, Editions Dixit.

⁴⁷ Repéré le 15 octobre, 2021 de <https://www.scenarmag.fr/2016/02/02/structure-selon-syd-field/>

⁴⁸ Repéré le 30 octobre 2022, URL : <https://fr-academic.com/dic.nsf/frwiki/1517915>

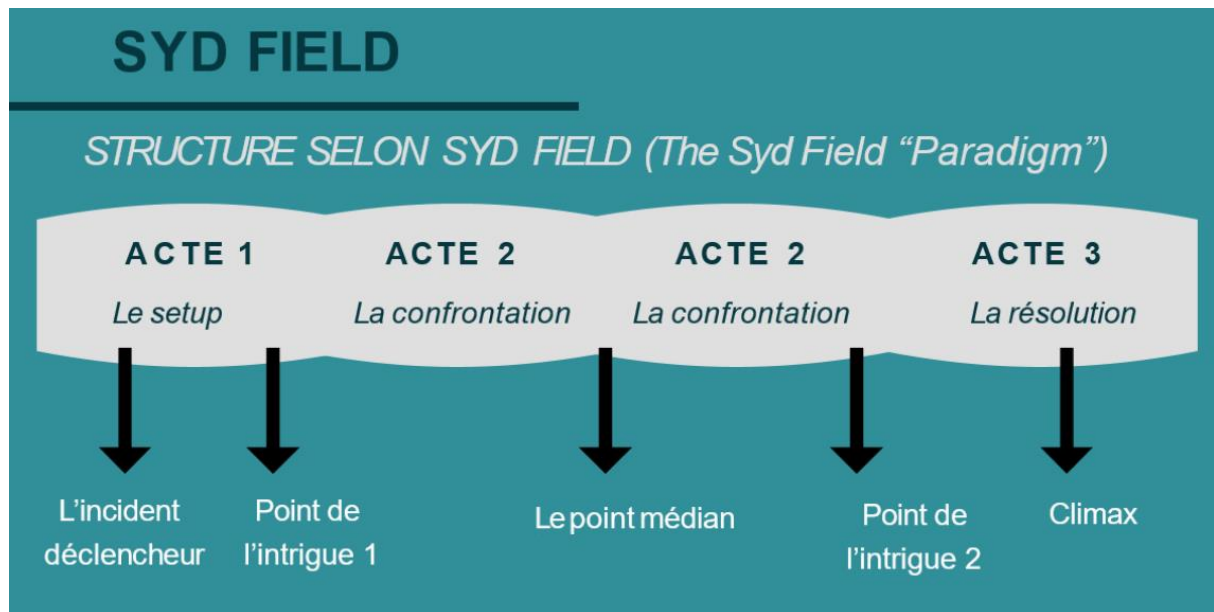


Figure 2 : Structure selon Syd Field.

Les deux livres de Guillaume Musso examinés suivent cette structure en trois actes et comprennent également des incidents déclencheurs clairs, des points d'intrigue, des points médians et des points culminants (climax).

Nous définissons⁴⁹ maintenant les incidents et les tournants du modèle :

L'incident déclencheur : « c'est un moment majeur de l'histoire où un événement qui va changer la vie du protagoniste lui est présenté pour la première fois. » ;

Point de l'intrigue 1 et 2 : « ces points sont des événements majeurs qui projettent l'histoire dans une toute nouvelle direction (c'est ainsi qu'ils marquent le seuil entre les actes). » ;

Le point médian : « à ce moment de l'histoire, le personnage principal est au plus bas. Il n'a jamais été aussi loin de réussir son objectif ou de satisfaire à son besoin dramatique. » ;

Climax : « le héros est passé par tout ce qui a été prévu pour lui... le climax apporte généralement la réponse à la question dramatique centrale. ».

⁴⁹ Définitions de « Structure selon Syd Field », repéré le 15 octobre 15, 2021 de <https://www.scenarmag.fr/2016/02/02/structure-selon-syd-field/>

4. Résultats, analyse et discussion

Nous allons dans ce chapitre présenter nos résultats, les analyser, puis tenter de répondre à nos questions de recherche posées dans le premier chapitre.

4.1 Résultats et analyse

Les résultats de notre étude reposent sur deux dimensions, à savoir *la structure des livres* examinés, ainsi qu'un effort structuré pour *catégoriser les différentes parties du livre selon les genres littéraires* concernés, afin de décider à quel ou quels genres l'ouvrage en question et ses différentes parties se rapportent.

Les deux livres comparés, *L'appel de l'ange* et *La vie secrète des écrivains*, sont structurés de la même manière : ils contiennent un prologue, trois parties, qui suivent le modèle de l'histoire classique de trois actes (et ils sont donc faciles à intégrer au paradigme de Syd Field d'un scénario de film), et un épilogue servant de conclusion.

Les deux ouvrages oscillent aussi d'après notre analyse, basée sur le système de genre FNAC et le contenu des différentes parties des livres (selon la propre division des livres de Musso en trois parties), principalement entre trois sous-genres différents du roman, à savoir le *roman d'amour*, le *roman policier* et le *roman thriller*.

De plus, les livres ne suivent pas seulement l'intrigue en trois actes, ils sont aussi décrits comme émotionnellement addictifs par les lecteurs, un autre ingrédient qui est désigné par les analystes des livres à succès – notamment Jodie Archer et Matthew Jockers dans *The Bestseller code* – comme un élément essentiel pour atteindre un large public.

Premièrement, nous comparons les livres en fonction de leur structure et de la manière dont le développement de l'intrigue est organisé, selon le scénario de Syd Field qui suit une structure en trois actes (voir 3.6).

Deuxièmement, puisque la FNAC est la librairie que M. Antoine Compagnon mentionne dans son cours, nous avons choisi la division moderne de la FNAC en genres et sous-genres comme point de départ de notre étude comparative visant à comprendre comment Guillaume Musso, dans deux de ses ouvrages publiés au début et à la fin de la décennie où il fut l'auteur dominant en France, manie et navigue entre différents genres.

Les deux œuvres que nous avons confrontées aux genres de la FNAC, mais aussi comparées entre elles, s'intitulent comme mentionné précédemment *L'appel de l'ange* (2011) et *La vie secrète des écrivains* (2019). En plus de la division en genres et sous-genres, nous procéderons également à une analyse de la structure de ces deux livres pour comprendre si les livres de Guillaume Musso présentent des traits communs quant à, par exemple, la structure de l'histoire, ce qui, avec l'approche pragmatique vis-à-vis des genres de la part de Musso, pourrait expliquer son succès.

Les tableaux 1 et 2 présentent les principaux événements des romans respectifs, selon le paradigme de Syd Field, et nous avons utilisé la division en parties (avec leurs propres titres) de Guillaume Musso ; même si plus d'un fil peut exister plus loin dans les livres, les deux livres commencent par un incident déclencheur facile à identifier (comme quand Madeline et Jonathan ont échangé leurs portables par inadvertance, et lorsque Raphaël se rend sur l'île où se cache l'auteur Nathan Fawles), il est donc possible de distinguer les événements principaux dans la première partie de chacun des livres.

Les points médians sont pareillement relativement faciles à identifier : c'est quand le personnage principal est au plus bas et le plus éloigné de réussir son objectif, et dans *L'appel de l'ange*, c'est au moment où la police pense avoir arrêté le meurtrier d'Alice Dixon, ce qui signifie qu'elle dans ce cas ne serait plus en vie. Quand il s'agit de *La vie secrète des écrivains*, ce point survient lorsque Nathan est frustré et engage Raphaël pour savoir plus sur Mathilde et ses engagements.

Le deuxième point de l'intrigue et le climax de chaque histoire sont aussi relativement faciles à identifier : dans *L'appel de l'ange*, c'est quand Madeleine et Jonathan se sont enfin revus et, après de longues tribulations, finalement trouvent et sauvent Alice Dixon. Dans *La vie secrète des écrivains*, ces moments arrivent lorsque Mathilde comprend que Nathan Fawles était présent quand sa famille à elle a été tuée et le point culminant, ou le climax, arrive quand Mathilde se rend chez Nathan pour le tuer.

Nous montrons ce schéma encore plus clairement dans la section suivante où les parties des titres seront également organisées par genre, pour pouvoir ensuite comparer les livres en fonction de l'analyse de genres réalisée.

Structure de *L'appel de l'ange* :

| TITRE | L'appel de l'ange | L'appel de l'ange | L'appel de l'ange | L'appel de l'ange |
|-------------------------|---|---|--|-------------------------------------|
| PARTIES | Partie 1 | Partie 2 | Partie 2 | Partie 3 |
| TITRE DE PARTIES | <i>Le chat et la souris</i> | <i>L'affaire Alice Dixon</i> | <i>L'affaire Alice Dixon</i> | <i>L'un pour l'autre</i> |
| L'incident déclencheur | Madeline et Jonathan ont échangé leurs portables par inadvertance | | | |
| Point de l'intrigue 1 | Jonathan a accès à tout le matériel sur Alice Dixon | | | |
| Le point médian | | La police pense avoir arrêté le meurtrier d'Alice Dixon | | |
| Point de l'intrigue 2 | | | Madeline et Jonathan se sont enfin revus à JFK | |
| Climax | | | | Ils trouvent et sauvent Alice Dixon |

Tableau 1 : Parties et structure de *L'appel de l'ange*.

Structure de *La vie secrète des écrivains* :

| TITRE | La vie secrète des écrivains | La vie secrète des écrivains | La vie secrète des écrivains | La vie secrète des écrivains |
|-------------------------|--|--|--|---|
| PARTIES | Partie 1 | Partie 2 | Partie 2 | Partie 3 |
| TITRE DE PARTIES | L'écrivain qui n'écrivait plus | L'ange aux cheveux d'or | L'ange aux cheveux d'or | L'indicible vérité |
| L'incident déclencheur | Raphaël se rend sur l'île où se cache l'auteur Nathan Fawles | | | |
| Point de l'intrigue 1 | Mathilde Money a vu le contenu de la caméra sous-marine | | | |
| Le point médian | | Nathan engage Raphaël pour en savoir plus sur Mathilde | | |
| Point de l'intrigue 2 | | | Nathan était présent lorsque la famille de Mathilde a été tuée | |
| Climax | | | | Mathilde se rend chez Nathan pour le tuer |

Tableau 2 : Parties et structure de *La vie secrète des écrivains*.

Découvrant maintenant (bien que ce ne soit pas une surprise compte tenu des indications que nous avons données tout au long du mémoire) que les livres de Guillaume Musso sont

vraiment étroitement liés à la structure de l'écriture scénaristique, il n'est pas surprenant que certains d'entre eux aient été portés sur le grand écran, par exemple *Et après*, qui est devenu un film anglophone intitulé *Afterwards* réalisé en 2008 par le réalisateur français Gilles Bourdos.

Pour comparer les livres du point de vue de leur genre et sous forme de matrice, nous les avons analysés et au Tableau 3 placé chaque partie des livres dans le sous-genre dominant ou alternativement dans la catégorie principale *Roman*, si aucune orientation particulière n'est apparente.

Nous avons suivi la division des genres littéraires de la FNAC (voir 3.3 pour une description plus détaillée), mais notons que celui de *Roman d'amour* définit un sous-genre pouvant présenter de nombreux noms selon le référencement des différentes librairies. D'autres termes peuvent décrire ce type de livre comme *Roman feel-good* ou, comme Musso lui-même choisit de l'exprimer lorsqu'il décrit *L'appel de l'ange* dans son intégralité : « une *comédie romantique* qui glisse vers le *thriller* »⁵⁰.

Nous allons présenter également quelques extraits courts mais pertinents des livres analysés pour montrer que la division en genres et en sous-genres est justifiée. Mais le texte des deux livres de Musso et les parties de ces livres sont-ils si clairement divisés en un genre ou sous-genre distinct ou s'agit-il plutôt d'un genre dominant dans chaque partie ?

Dans *L'appel de l'ange*, la transition de la partie un à la partie deux est très claire : l'objectif du livre passe de l'intérêt des personnages principaux l'un pour l'autre dans la première partie à un intérêt pour la fille disparue Alice Dixon dans la deuxième partie. Au début de la troisième partie, le mystère devient plus profond et plusieurs histoires parallèles entrent, à savoir qu'il existe plusieurs intrigues et l'énigme d'Alice Dixon n'est pas le seul thème désormais ; par conséquent, le livre a maintenant glissé vers un thriller au lieu d'un roman policier selon la description de la FNAC.

Quand il s'agit de *La vie secrète des écrivains*, la première partie est bien un roman traditionnel et ce n'est qu'à la toute fin, voire dans la toute dernière phrase, de la première partie qu'une autre intrigue est présentée, et donc le livre est maintenant passé à autre chose dans la deuxième partie : un roman thriller où des histoires et des intrigues parallèles sont présentées, tournant dans de nombreuses directions et gardant le lecteur excité et presque à

⁵⁰ Guillaume Musso parle de son roman *L'appel de l'ange* chez TerrafeminaTV (sur Youtube), le 15 octobre 2021, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=TbfpdVlPhHY>

bout de souffle. Mais, contrairement à *L'Appel de l'ange*, ce livre continue comme un thriller, aucune enquête policière n'est au centre de l'histoire, mais des histoires parallèles menant au final machiavélique.

Ainsi, les parties de chaque livre sont en fait assez pures et donc faciles à relier à un genre, ce que nous espérons illustrer de façon plus claire par les citations et les commentaires ci-dessous.

L'appel de l'ange

Partie 1 (Le chat et la souris) : « ...il vérifia l'écran du portable. Toujours aucune nouvelle de Madeline. Une voix lui souffla d'arrêter là. A quoi jouait-il? »

Commentaire : L'histoire du livre commence avec un homme et une femme qui se rencontrent brièvement, et deviennent désormais de plus en plus obsédés l'un par l'autre - donc *un roman d'amour*.

Partie 2 (L'affaire Alice Dixon) : « La confession d'Harald Bishop dura toute la nuit. Au petit matin, le dernier meurtre dont il s'accusa fut celui d'Alice Dixon. »

Commentaire : Il s'agit d'un seul cas de meurtre (une intrigue) et de la façon de le résoudre – alors *un roman polar*.

Partie 3 (L'un pour l'autre) : « Un message : Méfie-toi de Blythe. Peut-être par les narcos. Contacte le FBI. Sois prudent. Tu es en danger. »

Commentaire : Désormais, nous sommes passés d'une intrigue unique à plusieurs éléments de suspense et le lecteur est vraiment tenu en haleine - ainsi *un roman thriller*.

La vie secrète des écrivains

Partie 1 (L'écrivain qui n'écrivait plus) : « J'étais ravi d'avoir décroché ce travail qui, [...] me laisserait du temps pour écrire dans un cadre inspirant. Et qui, j'en avais la certitude, me donnerait l'occasion de rencontrer Nathan Fowles. »

Commentaire : Le livre commence avec le lecteur pouvant suivre plusieurs personnages, mais il n'y a pas d'histoire d'amour ni d'enquête policière ou d'éléments de suspense - d'où *un roman*.

Partie 2 (L'ange aux cheveux d'or) : « – Va fouiller la chambre de Mathilde, *tout de suite* ! [...] Il referma violemment la porte sur moi. Je compris que la situation était grave et que j'avais intérêt à faire ce que Fawles m'avait demandé. »

Commentaire : Maintenant il y a plusieurs intrigues et le suspense est poignant –

conséquemment *un roman thriller*.

Partie 3 (L'indicible vérité) : « Mathilde avait terminé son récit depuis une bonne minute. Murée dans le silence, elle menaçait de nouveau Fawles en pointant sur lui le fusil à pompe. »
Commentaire : Or, nous avons un suspense pur et le lecteur est complètement absorbé par la question de savoir qui va vivre et qui va mourir (mais ce n'est pas basée sur une investigation) - par conséquent *un roman thriller*.

Tableau des genres :

| TITRE | L'appel de l'ange | L'appel de l'ange | L'appel de l'ange | La vie secrète des écrivains | La vie secrète des écrivains | La vie secrète des écrivains |
|-----------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| PARTIES | Partie 1 | Partie 2 | Partie 3 | Partie 1 | Partie 2 | Partie 3 |
| TITRE DE PART | Le chat et la souris | L'affaire Alice Dixon | L'un pour l'autre | L'écrivain qui n'écrivait plus | L'ange aux cheveux d'or | L'indicible vérité |
| GENRE | | | | | | |
| Roman | | | | X | | |
| Roman d'amour (sous-genre) | X | | | | | |
| Roman polar (sous-genre) | | X | | | | |
| Roman thriller (sous-genre) | | | X | | X | X |

Tableau 3 : Les genres des parties de *L'appel de l'ange* et *La vie secrète des écrivains*

Comme mentionné ci-dessus lorsque nous avons examiné leur structure, les deux œuvres ne commencent pas de manière très spectaculaire, bien que captivante dès le début. Or, au fur et à mesure du développement de l'histoire, le lecteur découvre de plus en plus de suspense et les deux histoires culminent vers des issues très surprenantes, des éléments étroitement liés à Guillaume Musso et à son écriture, à savoir les rebondissements et les surprises de l'intrigue.

Lors de l'analyse des résultats de la comparaison, certains points sont évidents et par conséquent liés à « l'ADN » de l'écriture de Guillaume Musso (et donc à son succès exceptionnel) :

1. Les deux livres comparés sont *écrits de la même manière* : en trois parties avec un niveau de tension croissant au cours de la progression du livre ;

2. Les deux livres ont également une structure qui rappelle beaucoup la façon dont les scénarios de films sont écrits, c'est-à-dire avec *un style cinématographique distinct* avec beaucoup de dialogue et une phraséologie proche aux séries et aux cinémas américains ;
3. Les deux livres, bien que non identiques dans leur découpage en genres, évoluent surtout en parallèle dans *trois catégories littéraires importantes* : le roman d'amour⁵¹, le roman policier et le roman thriller, pouvant ainsi attirer des lecteurs des trois grandes groupes.

Dans le chapitre suivant, nous résumerons les résultats et nous tenterons également de répondre aux questions posées dans notre introduction.

4.2 Discussion

Après avoir présenté notre analyse, nous tenons ici à mettre en évidence certains aspects qui pourraient faire l'objet de discussions.

Un tel facteur est le fait que cette étude est basée sur les définitions des sous-genres de la FNAC ; ces définitions peuvent varier entre différentes sources et par exemple *Larousse* en ligne a la définition suivante d'un *roman policier* : « Le roman policier est, en principe, le récit d'une enquête visant à démasquer un meurtrier. »

En comparant la définition Larousse avec la définition FNAC (voir 3.3), il est clair qu'elles ne sont pas identiques, bien que similaires, et une étude plus approfondie des sous-genres et de leurs définitions pourrait être intéressante pour approfondir ce sujet.

Une autre dimension qui mérite d'être mentionnée, et également un cas intéressant pour des études ultérieures, est l'existence étendue de paratexte dans et autour des livres de Guillaume Musso. Nous avons utilisé des délimitations plutôt strictes dans cette étude (voir 3.4) et nous nous sommes concentrés presque uniquement sur le texte principal dans les livres de Musso (ayant toutefois soulevé quelques parties du paratexte liées au marketing et aux ventes), mais si nous étudions le sujet plus avant, l'utilisation complète du paratexte serait très intéressante à approfondir.

Enfin, le choix du modèle de fiction narrative de Syd Field (voir 3.6) : nous utilisons le

⁵¹ Même si *La vie secrète des écrivains* n'a pas de partie typique d'un roman d'amour, il y a toujours des liaisons amoureuses dans le livre, donc il peut toujours plaire à ce genre de lecteur.

modèle de Syd Field plutôt que d'autres modèles comme le schéma narratif selon Paul Larivaille, et choisir un autre modèle pourrait bien sûr influencer les résultats.

5. Conclusion

Nous allons dans la conclusion passer d'abord par le but et les questions de recherche de cette étude, puis présenter nos conclusions autour d'une recette possible de best-seller créée par Guillaume Musso.

5.1 Le but du mémoire

Le but de ce mémoire consistait à comparer deux livres de Guillaume Musso, écrits au début et à la fin des années 2011-2020, la période où Musso a été l'écrivain le plus lu en France, pour examiner si l'auteur applique une formule particulière pour réussir (son propre « ADN » pour écrire des best-sellers consécutifs) et si cette recette évolue ou non au cours de cette période. De plus, nous souhaitons examiner quelle importance le traitement des genres littéraires a dans cette formule du succès de Guillaume Musso.

Au début de notre travail, nous avons posé deux questions visant à identifier la recette de best-seller de Guillaume Musso :

Existe-t-il une recette de best-sellers pour Guillaume Musso et, dans ce cas, en quoi consiste-t-elle, et change-t-elle avec le temps ?

Quel rôle y joue l'utilisation par Musso de différents genres dans un même ouvrage (« l'hybridation des genres ») ?

La réponse à la première question n'est pas uniquement liée à l'écriture de l'auteur, ce qui a été l'objet principal de cette étude, mais concerne également d'autres facteurs de succès comme le marketing et la fréquence des publications de livres, comme nous avons pu le constater dans les recherches antérieures.

En comparant les livres, nous découvrons que *L'appel de l'ange* et *La vie secrète des écrivains* sont structurés de la même manière, comprenant un prologue, trois parties qui suivent le modèle des trois actes d'un scénario et un épilogue de conclusion. En analysant les ouvrages plus en profondeur, nous pouvons également établir que les livres oscillent avant tout entre trois sous-genres différents, à savoir celui du roman d'amour, du roman policier et du roman thriller.

Le dernier livre, soit *La vie secrète des écrivains*, diffère quelque peu car il inclut plus d'un narrateur et la longueur du livre est un peu plus courte (environ 200 pages). Sinon, les livres

sont structurés de manière très similaire.

Or, les deux livres ne suivent pas seulement l'intrigue en trois actes, ils sont aussi décrits comme émotionnellement addictifs par les lecteurs. Cet autre ingrédient est désigné par les analystes des livres à succès comme un élément essentiel pour atteindre un large public, même les lecteurs qui, autrement, ne chercheraient pas à se divertir par la lecture.

Il semble donc que Guillaume Musso ait réussi à maximiser son audience de lecture en suivant une structure narrative traditionnelle en trois parties, qui implique des liens émotionnels entre les personnages principaux auxquels les lecteurs peuvent s'identifier et auprès desquels ils s'engagent, tout en restant actif simultanément dans trois genres littéraires populaires.

5.2 La recette de best-seller de Guillaume Musso

Pour résumer les résultats et l'analyse de nos travaux, nous pouvons souligner le fait que « l'ADN » et la « recette de best-seller » de Guillaume Musso comprend un certain nombre d'éléments distincts qui, ensemble, semblent assurer son succès continu et remarquable auprès des lecteurs francophones et nous incluons à la fois des facteurs que cette étude a montrés et des facteurs soulevés dans d'autres études (voir 1.3), afin de donner une image globale aussi complète que possible :

1. Des livres *écrits et structurés d'une manière identique et pleine de suspense et des surprises* ; ainsi, les lecteurs savent à quoi s'attendre lorsqu'un nouveau livre est publié ;
2. Des livres *s'inscrivant dans plus d'un genre littéraire*, surtout simultanément une catégorie de roman d'amour et une de suspense (policier/thriller), attirant ainsi différents types de lecteurs ;
3. Des livres *très proches d'un scénario de film ou d'une série avec beaucoup de dialogues*, ce qui contribue au fait que Musso attire aussi de nouveaux lecteurs, ou du moins des personnes qui achètent ou lisent rarement un livre mais recherchent plutôt un divertissement ;
4. Des *nouveaux livres publiés chaque année*, ce qui signifie que la base de fans peut croître avec le temps et que plusieurs titres se vendent simultanément ;
5. Des *livres commercialisés comme des best-sellers*, avec une grande couverture médiatique correctement organisée et une large distribution dans de nombreux canaux de ventes au détail, c'est-à-dire des *best-sellers planifiés*.

En un mot, le succès exceptionnel de Musso semble être dû à sa capacité à raconter des histoires mélangeant différents genres incluant simultanément des éléments de relations amoureuses, de suspense et de surprise, qui touchent et engagent émotionnellement son lectorat croissant, composé à la fois de nouveaux lecteurs et d'autres plus traditionnels. Il maintient également une fréquence de publication élevée, qui assure en permanence de nouvelles couvertures médiatiques et de nouvelles ventes.

La conclusion la plus importante de ce mémoire est alors que le succès et « recette de best-seller » de Guillaume Musso ont de nombreux ingrédients, mais que ces ingrédients semblent toujours être en place lorsque ses nouveaux livres sont publiés chaque année - d'une façon très planifiée de la maison d'édition.

Pour en revenir à la question originale sur les genres littéraires et l'aversion de Musso à être classé dans une certaine catégorie, il réussit à notre avis à toucher un si large public non pas malgré le fait qu'il oscille entre les genres populaires, mais plutôt *grâce au fait qu'il écrit entre les genres*.

Parallèlement, il est important de garder à l'esprit que, comme indiqué au chapitre 3.2, les genres littéraires sont loin d'être statiques. Il en va de même avec les best-sellers (dans le cadre de la culture populaire), ce qui est aussi affirmé par Nicole Robine dans une des citations au début de ce mémoire.

Par conséquent, dans le contexte d'un lectorat changeant et de genres non statiques, la réussite de Guillaume Musso lui permettant, jusqu'à présent, de se retrouver au sommet des ventes de livres pendant dix années consécutives, s'avèrent encore plus impressionnante.

Bibliographie

Sources primaires

MUSSO, Guillaume (2012). *L'appel de l'ange*, Paris, Éditions XO.

MUSSO, Guillaume (2019). *La vie secrète des écrivains*, Paris, Calmann-Lévy.

Sources secondaires

BESSARD-BANQUY, Olivier (2017). Du best-seller aujourd'hui. *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, Ghent University & Ecole Normale Supérieure. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02521749>

BESSARD-BANQUY, Olivier, DUCAS, Sylvie et GEFEN Alexandre (2021). *Best-sellers : l'industrie du succès*, Paris, Armand Colin.

COMPAGNON, M. Antoine (2001). *Théorie de la littérature : la notion de genre*, Cours de Université de Paris IV-Sorbonne. URL : <https://www.fabula.org/compagnon/genre.php>

GONON, Laetitia (2021). “– Centrale de la police, quelle est votre urgence ?” : *Le style américain du best-seller francophone contemporain, Belphégor* [En ligne], 19-1 | 2021, mis en ligne le 24 juin 2021, consulté le 18 juillet 2022. URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/3785>

HÉBERT, Louis (2015). *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, Paris, Editions Classiques Garnier.

JOCKERS, Matthew et ARCHER Jodie (2016). *The Bestseller Code*, New York, St. Martin's Press.

JOUVE, Vincent (2020). *Poétique du roman*, 5ème édition, Paris, Armand Colin.

MAILLART, Olivier (2013). Comment j'ai lu Guillaume Musso, *Atelier du roman*, p. 119 - 129, no. 73.

MOIROUX, Anne et WOLFS, Kirsten (2004). Éléments de bibliographie raisonnée, *Presses Sorbonne Nouvelle*, p. 111-153. URL : <https://books.openedition.org/psn/10094>

OUELLETTE, Marilyn (2016). *Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers français du XXI^e siècle: Et si c'était vrai... de Marc Levy et La fille de papier de Guillaume Musso*, Maîtrise en lettres, Québec : Université du Québec à Trois-Rivières. URL : <http://depot-e.uqtr.ca/id/eprint/8065/1/031627679.pdf>

Sites consultés

AÏSSAOUI, Mohammed, *Le Figaro* [en ligne], Découvrez le palmarès des auteurs français qui ont vendu le plus de livres en 2020, consulté le 15 janvier 2022. URL : <https://www.lefigaro.fr/livres/decouvrez-le-palmares-des-auteurs-francais-qui-ont-vendu-le-plus-de-livres-en-2020-20210120>

BÉZIAT, Hélène, *Femina* [en ligne], Guillaume Musso, entre concret et imaginaire, consulté le 14 octobre 2021. URL : <https://www.femina.ch/societe/actu-societe/guillaume-musso-entre-concret-et-imaginaire>

BFMTV [sur Youtube], Rencontre avec les fans de Guillaume Musso, consulté le 15 octobre 2021, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=viz79nOauHQ>
Guillaume Musso [en ligne], consulté le 14 octobre 2021. URL : <https://www.guillaumemusso.com/>

HAMON; Magali, *7x7.press* [en ligne], Les 7 livres les plus VENDUS en France en 2020, consulté le 14 octobre 2021. URL : <https://www.7x7.press/les-7-livres-les-plus-vendus-en-france-en-2020-8e53fb86-16e6-4928-a1e1-b8c7eedf5ab7>

HECHT, Emmanuel, *L'Express* [en ligne], consulté le 8 mai 2022. URL : https://www.lexpress.fr/culture/livre/l-appel-de-l-ange-seduit-les-lecteurs-les-pesticides-aussi_980843.html

Les Echos [en ligne], Guillaume Musso, écrivain le plus lu en France pour la 10e année consécutive, consulté le 14 octobre 2021. URL : <https://www.lesechos.fr/weekend/livres-expositions/guillaume-musso-ecrivain-le-plus-lu-en-france-pour-la-10e-annee-consecutive-1283141>

LUTAUD, Léna, *Le Figaro* [en ligne], Guillaume Musso ou les secrets marketing de Bernard Fixo, consulté le 14 octobre 2021. URL : <https://www.lefigaro.fr/livres/2014/04/01/03005-20140401ARTFIG00371-guillaume-musso-ou-les-secrets-marketing-de-bernard-fixot.php>

PROUST, Jean-Marc, *Slate* [en ligne], J'ai lu tout Guillaume Musso, consulté le 4 novembre 2021. URL : <http://www.slate.fr/story/83369/guillaume-musso>

TerrafeminaTV [sur Youtube], Guillaume Musso parle de son nouveau roman : L'appel de l'ange, consulté le 15 octobre 2021. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=TbfpdVPhHY>

Structure selon Syd Field, consulté le 15 octobre, 2021. URL : <https://www.scenarmag.fr/2016/02/02/structure-selon-syd-field/>

THOMAS, Vincy, *Livres Hebdo* [en ligne], consulté le 8 mai 2022. URL : <https://www.livreshebdo.fr/article/guillaume-musso-regne-sur-les-meilleures-ventes>

VERMELIN, Jérôme , *TF1 Info* [en ligne], consulté le 8 mai 2022. URL : <https://www.tf1info.fr/culture/la-vie-secrete-des-ecrivains-on-a-lu-le-nouveau-guillaume-musso-et-il-est-machiavelique-2117165.html>