

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



TIDNING

för

KONST, SLÖJD OCH HUSHÅLLNING.

N:o 18. } Tryckt hos G. LöwEGREN, GÖTHEBORG. { 1844
April 23.

De ryktbaraste Antiker och Konststycken i
Italien.

(Fortsätn. fr. N:o 17, och slut.)

d.) På Capitolium.

* Törntaggs-utdragaren, * Flora, * Vestalen, * Antinous, * den döende Gladiatoren, * Solen, kallad Alexander; * Bacchus, kallad Ariadne; * Venus stigande ur badet, * Juno på Capitolium.

e) I Vatikanen.

* Den sköne Adonis, * Menelaus, Jupiter, * Adrianus (förträffligt hufvud), * Meleager (rykbar) *, Apollos trefot, * Apollo och alla Muserna, funne nära Tivoli, 1774.

f) I Palatset Borghese.

* Den högst ryktbare Gladiatoren, Flöjtblåsaren, Centauren, Hermafroditen, den döende Seneca.

g) I Villa Albana.

Lucius Verus, Galba (alldeles antik bust), Cladius Albinus, Omphales, Paris, Juno. (alla bortförde.)

h) I Villa Ludovisi.

Ett ryktbart hufvud af Juno, Papirus, förtroende rådshemligheten åt sin moder, Poetus och Arria.

i) I Herculenum.

Målningar. Theseus, Achilles, flera Orestes, en Bacchante på en Centaur, tafel med barnfigurer, frugter, djur, foglar m. m. — Skulpturarbeten. 2 stoder till häst, af hvit marmor, mycket beundrade, föreställande Nonius Balbus, fader och son. I allmänhet var skulpturen dåförtiden vida längre avancerad än målarekonsten.

Konturneradt

såges hvarje snilleverk vara, när deruti röjes ett påtagligt stråfvande att undvika en för stor simplicitet. Detta stråfvande blir så mycket mera olödligt, som oskicklighet alltid ligger till grund. En architekt konturnerar en byggnad, när han på ritningen söker med tillkonsladt maner afbryta en rät eller en cirkellinie. En målare, en Bildthuggare konturnerar en figur, då han gifver den en mindre naturlig ställning för att undvika det frostiga. Så ofta man i en figur finner mera rörelse, mera kraftyttring, än den handling, hvarmed den är sysselsatt, egentligen fordrar, så ofta är den konturnerad. Frågan är, till exempel, om utfärdandet af en befallning. Naturligtvis måste den, som emottager den, vara passiv och hörsam; för den befallande äro en rörelse med handen, en blick ofta nog för uttrycket. Homerus låter Jupiter blott rynka på sina svarta ögonbryn, för att skaka hela Olympen. — Detta fel, som ofta till en viss grad finnes äfven hos de skickligare Artisterna, träffas likaledes icke sällan hos skriftställare, som för att gifva enfras eller mening en inbillad, större elegans, ofta förvrida den så, att den blir onaturlig och språkvriddig. — I arkitektoniska framställningar, isynnerhet vid orneningar på hvalfbågar, lister och gesimser, begär Målaren mest denna konststridighet, förmodligen af ett för långt sträckt begär att vilja göra grannt.

Kalk-och Vattenkitt.

För mången skall utan tvifvel uppgiften att af vanlig kalk bereda ett murbruk, som hårdnar under vattnet, bli interessant. Denna egenskap har den så kallade magre kalken; men som den blott sållan kan fås, och följaktligen måste bli dyr, tjänar följande till ett godt surrogat, och kan med fördel brukas vid uppmurandet af brunnar, vattenledningar och dylika arbeten. Man blandar 4 delar grof sand, 6 delar svart Bernstens oxyd, och 90 delar väl fin torrslagen kalk tillsammans, och kalcinerar hela massan för att utdrifva kolsyran. Sedan blandningen, efter en god kalcination, har kallnat, förarbetas den med 60 delar uppslammad sand till murbrukskonsistans. En klump deraf, kastad i vatten, blir genast hård. Man kan föröfrigt tillreda detta murbruk för bättre pris, om man blandar vanlig osläckt kalk med en bestämd quantitet så kallad hvit jernmalm, eller ringhaltig jernmalm. Denna består hufvudsakligen af brunsten och kolsyr kalk eller krita. Huru man då må sammanblanda vanlig kalk och sand, har erfarenheten visat, att de hålla sig mjuka under vattnet, och aldrig hårdna.

Den så kallade Dokter Luthers eller Negle-
kefärgen.

Till 10 ℔ tyg tagas $2\frac{1}{2}$ ℔ stött alun, som slås i en kettel med erforderligt vatten. När det börjar koka, inlägges tyget och omröres flitigt en timmas tid; samt upptages sedan och sköljes i rent vatten. Därefter kokas $4\frac{1}{2}$ ℔ gul bresilja i en linnepåse, så länge den färgar ifrån sig. På denna gjutes nu en del af den gula satsen, och deri lägges tyget under jemt ökande af satsen tills det får sin rätta gula färg. Så snart det hunnit kallna, sköljes det rent och torikas i skuggan.

Att få vackra Näglar.

Först tvätter man naglarna med tvålskum, och gnider dem sedan med en salva af lika delar einnober, fin slammad mörgel och mandelolja, så länge

tills de bli alldeles hvita och genomskinliga, samt rengör dem sist med mandelolja.

Blått Smink.

Det oskyldigaste Smink till uppdragande af hudens fina blå ådror i ansigtet, på halsen, händerna o. s. v. tillredes af den alldrafinaste indigo eller berlinblått, som rivses tillsammans med dragantvatten, o h nuanceras efter behovet med mer eller mindre tillsats af talksten.

Reglor vid Fotbad.

1. Vattnet bör hafva lagom afpassad temperatur, hvilken bäst bestämes deraf, att, när fötterna ditsattes, de utan olägenhet kunna uthärda värme-graden.

2. Man bör ej taga fotbad straxt på aftonmältiden, utan minst en timma derefter, och kort förrän man går till sängs.

3) Vattnet bör gå till, eller helst öfver tjoekbener, och det öfuga af benen betäckas med en fit, som man äfven kan låta hänga öfver hela kärlet, hvori man badar, för att bibehålla en jemn och lika temperatur.

4) Man bör ej sitta lutad eller i tvungen ställning, ej eller läsa eller insomna medan man badar.

5.) En fjerdedels timmas sittande i badet är i de flesta fall tillräckligt.

6) Efter badningen bör man ej låta fötterna afkylas, utan raskt aftorka dem med en varm, helst ylleduk, pådraga värmda strumpor och begifva sig till ro.

Skönhetsmjölk (Lait virginal).

På 4 lod godt, sönderstött Benzoe gjuter man $\frac{2}{3}$ Rosenspiritus i en flaska, korkar den väl till och sätter den en veckas tid i solen eller på annat varmt ställe, samt omskakar dagligen och silar sist det tunna genom läskpapper på en annan flaska. Ett skedblad häraf hälls droppvis i ett glas destilleradt vatten, då man erhåller en vit välluktande mjölk, som är ganska verksam äfven emot fräcknar och fläckar i huden, isynnerhet om man aftonen förut bestrukt huden med en blandning af rosenvatten och färsk egghvita.

Att tvätta Nankinså, att det ej förlorar sin färg.

Man låter det ligga ett dygn i färskt vatten, hvaruti man upplöst en hand full kökssalt, och tvättar det sedan med två i varm lut, vrider det väl och låter det torka.