

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



TIDNING

för

KONST, SLÖJD OCH HUSHÅLLNING.

N:O 20. } Tryckt hos GEO. LÖWEGREN. Göteborg. { 1824. Maj 7.

Något om Blomstermålning.

Den, som målar blomster — säger Watelet — åtager sig att härma naturens skönaste verk. De tyckas hafva blifvit skapade att tilldraga sig allas ögon; men målaren måste isynnerhet gifva dem den gård af hyllnad, som är deras skönhet mest värdig. Ingen art af målning åger så stort företräde. Det är i den isynnerhet, som icke blotta viljan är nog. Märkvådigt är det äfven, att Holländare deruti gått långt. Seghers, Verendael, Mignon, Roepel, Merian och van Huysum äro de mest utmärkte Blomstermålare. Denne siste förstod måsterligt konsten att gifva Floras barn det kjusande naturbehaget till den grad, att man ån frestas utsträcka handen att tillegna sig dem, ån drager den halfsträckt tillbaka, af fruktan att ej genom det varsammaste vidrörande bringa em så omtålig skönhet att vissna.

Målarebalansen.

Den aktningvärde de Piles vågade ett försök att efter en gifven skala bestämma halten af de berömdaste Målares arbeten, å anseende till komposition, tekning, kolorit och uttryck. Han upprättade i sådan afsigt en Tabell, hvaraf man här vill lemna ett utdrag.

Målarnes namn.

	Komposi- tien.	Tekning.	Kolorit.	Uttryck.
Albano	14	14	10	6
Albrecht Dürer	8	10	10	8
Baroccio	14	15	6	10
Le Brun	16	16	8	16
Carracci, alla 3	15	17	13	13
Correggio	13	13	15	12
Guido	—	13	9	12
Holbein	9	10	16	13
Jordans, Jakob	10	8	16	6
— Lukas	13	12	9	6
Julius Romanus	15	16	4	14
Leon. de Vinci	15	16	4	14
Lukas v. Leyden	8	6	6	4
Michael Angelo Buonarotti	8	17	4	8
— — Caravaggio	6	6	16	0
Paul Veronese	15	10	16	3
Poussin	15	17	6	15
Rafael Sanzio	17	18	12	18
Rembrant	15	6	17	12
Rubens	18	13	17	17
Fr. Salviati	13	15	8	8
Le Sueur	15	15	4	15
Teniers	15	12	13	6
Tintoret	15	14	16	4
Titian	12	15	18	6
van Dyk	15	10	17	13
Zuccherro, Thaddeus	13	14	10	9
— Fr	10	13	8	8

Morveau's Preservatif emot smittor.

Man slår 46 gran grofstött pulver af svart Brunstensoxyd på en liten stark glasflaska, försedd med en våltilltdppande slipad glaskork, och håller sedan derpå ungefär 2 drachmer Salpetersyra af en specifik vikt af 1, 400, samt lika mycken saltsyra af 1, 134; korkar det väl till, och sätter hela flaskan i ett tråsfoderal, så att vid lockets aftagande, endast korken är obetäckt. När man besöker hospital, sjukhus och sådana ställen, der smittade sjuklingar ligga, öppnar man flaskan, under det man bortvänder näsan, och tillsluter den igen så snart lukten af det oxyderade saltsyra gaset förspörjes. En god, på osbevanskrefna sätt tillredd flaska, kan i flera år begagnas, utan att förlora i kraft och verkan. Flaskan bör för öfrigt vara så stor, att blandningen ej upptager mer än $\frac{2}{3}$ af dess rymd.

Ett annat bepröfvadt preservativmedel är att på ett fyrfat med glödande kol strö ett af några uns svart Brunstensoxyd och kókssalt tillredt pulver. Fyrfatet ställes i det för smittadt anseddä rummet. Då och då gjuter man några droppar svafvelsyra i blandningen. Derigenom utvecklas en tillräcklig quantitet oxygeneradt saltsyra-gas, för att neutralisera det ruina miasma och återföra den sunda luften. När detta medel användes i boningsrum, måste man bruka den försigtigheten att pådrypa blott några droppar af svafvelsyran i sänder, för att ej omedelbart genast insupa den igen genom andedrägten.

Sagogryn.

Dessa göras af mårgen af sagopalm, som vexer vild i Ostinjen, China och på Molukkiska Öarna. Stammen innehåller ganska litet trå, hvarigenom mårgmaterien är så mycket ymnigare. Mårgen är ganska porös, och tådet fjälles, när den förmo-

das vara tillräckligt mogen. Dess träsubstans användes då till ett slags tråg, hvare mårgen lägges, och med vatten så länge knådas, tills dess fina trådar upplöses och kunna borttagas, hvarefter mjölet faller till botten. Nu afhålles vattnet, och mjölet renas genom tvättning i påsar, korgar eller fina siktar med rent vatten. Det finaste faller då igenom i de kärl, som blifvit ställda inunder. Det vatten, som medföljer, afhålles nu, och mjölet torkas i lerformar i luften eller i upphettade ugnar. Dessa mjölkakor bli utomordentligt hårda; men låta sig lätt upplöses, och utgöra i Indien en vigtig handelsvara. Men de kunna ej föras öfver hafvet, utan att taga skada. Derföre göres det sago, som bestämmes för Europeiska handeln, till gryn eller små runda korn. Detta tillgår sålunda. Man rifver det rentvättade och silade eller utpressade mjölet, innan det ännu hunnit fulltorka, så länge tills det grynar sig, och sköljer det sedan rent i vatten, samt låter det torka. Så behandladt, håller det sig länge. Det hvita sago är det bästa och dyraste. Till oss kommer det mesta öfver England och Holland. Förvaradt på ett tort ställe, håller det sig lika godt i hela 20 åren, Det förfalskas ofta med tillsats af potatoesgryn. Sagosoppor äro både völsmakande och mycket stårkande, hvarföre Låkarne också gerna rekommendera dem för svaga patienter.

Sått att länge förvara Potatoes så att de ej förlora i smak och godhet.

Man tvättar dem väl och kringsskar dem i ett såll eller nät, och nedsätter dem derefter med dessa i ett kärl med kokande vatten samt låter dem stå der 5 sekunder. Sedan utspridas de på en vind, som är torr och luftig, för att genomtorkas. Denna operationen hindrar dem ifrån att gro, och bli de lika goda i smaken från den ens skörden till den andra.
