

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



# TIDNING

för

KONST, SLÖJD OCH HUSHÅLLNING.

N:o 45. } Tryckt hos Gno. LÖWENGREN. Göteborg. { 1824.  
25 Nov.

## Anteckningar i Sinnebildslåran.

**OSKULDEN.** Man afbildar denna dygd genom en ung intagande qvinna, i hvit drägt, emedan denna fårg är egnad åt oskulden och har tillika syftning till ungdomens kända öppenhet. Hennes fladdrande hår är prydt med en palmqvist, hvarmed skall betecknas, att hon förr eller sednare segrar öfver smädelse och förtal, hvilka vanligen följa henne. Vid hennes fötter hvilar ett lamm, sagtmødets symbol. På ett bord framför henne står ett tvättfat, som hon begagnar. Denna sed är från forntiden; man tvädde då sina händer i fleras åsyn för att offentligen rättfärdiga sig, om man trodde sig vara falskt anklagad. Ett mirtenträd, Oskuldens tillhörighet, frodas bredevid henne.

**SAKTMÖDET** afbildas som ett ålskvärdt, godt och gladlynt fruntimmer, omgifvet af en elefant, ett lamm och en dufva, alla sinnebilder af denna dygd, hvilken förnämligast i kvinnohjertat valt sin boning. Likaså var oliven, af hvars grenar hennes hufvudkrans är hopflätad, hos de gamla fridens och eftergifvenhetens afbild.

**SMICKRET.** Den öfverdrifna artighet, de diktade loftal och de egennyttiga smekningar, hvarmed en del förderfvade menniskor öfverhopar sina likar, äro foster af smickret.

Denna last föreställes genom en flicka af listig mine, i en nått och behaglig drägt, bläsande på flöjt, med hvilket sednare skall utmärkas hennes böjelse att med en förledande yta och musikens ljufta toner ställa sig in hos människor, som hon vill besegra och fånga i sina nät. Hennes attributer äro bi, som svärma kring sin kupa. Man vet att dessa gifva både sötma och giftiga styng. Vid hennes fötter ligger en pust, hvarmed antydes, att smickrets ljufta fläktar utsläcka förnuftets ljus och uppblåsa passionernas eld.

FATTIGDOMEN. Detta tryckande och bedröfliga tillstånd afbildas genom en utmagrad, nästan naken, endast med några svarta lumpor betäckt qvinsperson, sittande under ett förtorkadt tråd på en mager ort. Fötter och händer äro bundne, och hon försöker att med tänderna upplösa knuten på det band, som fånglar dem.

En välträffad framställning af Fattigdomen är en rask yngling, sittande naken på en klippa, vid hvilken hans ena hand är fästad med jernkedjor, medan den andra fåfångt höjes i vådret.

#### Iconografi.

Detta ord är sammansatt af 2:ne Grekiska, eikon (ikon) bild och graphein skriva. Man betjenar sig deraf endast till utmärkandet af en beskrifning om fornäldrens kvarlevor, af stoder, byster, frescomålningar och musiviska arbeten, betraktade såsom bilder eller framställningar. Ehuru det uttrycker en idé, som har syftning på Konsterna, är det likväl mera de lärdas och ålderdomsforskarnas språk, än egentligen Konstnärernas.

Vattentfärger för Landskapsmålning.

Till Moln tages en tunn blandning af indigo och florentinerlack.

Till himmel och luft emot horisonten; florentinerlack och gummigutta; vid horisonten; schatteras med ultramarin.

Till land på afstånd: ultramarin och florentinerlack.

Till träd på afstånd: ultramarin, med en öfverstrykning af indigo och bergblått. Skola de åter framställas närmare, nyttjas en utspädning med gummigutta, hvilken göres svagare, om man vill ännu mera förkorta afståndet. Skuggorna uppdragas med indigo och gummigutta.

Till gräs nyttjas: berggrönt, indigo och gummigutta, och om det skall föreställas ligga i skuggan, tages mera af indigo färgen i blandningen.

Till vdgår och stigar användes en sammanblandning af florentinerlack, och bränd umbra.

Till hus vdjes stundom en af florentinerlack och gummigutta hopsatt färg. Till tegel och skuggor förstärkes florentinerlackportionen.

Till fönstren tages indigo och bränd umbra.

Figurer tuscheras med florentinerlack och indigo.

Får likeledes med umbra och gummigutta.

Att polera fernissade trä saker.

Detta sker med pimpsten och trippel. Pimpstenen bör vara stött så fin som möjligt. Den pålågges med en i vatten sukad sidensarslapp. Gnidningen fortfar tills ytan för ett jemdeladt blankt utseende. Trippeln skall äfven pulveriseras mycket

*fint och pågnidas med en ylleklut, doppad i bomolja. Efteråt öfverfäres möbelen med fint linne, beströdt med finasse blyhvitt; sist afgnides det lindrigt med flata handen.*

Att förhöja färgen på så kalladt Grönt Guld.

*Man tager: 1 uns salpetter, 1 uns salmiak, 3 uns Romersk vitriol och Spanskgrönt  $\frac{1}{2}$  uns, blandar dem vdl tillsammans och upplöser en del derafi vatten, efter behofvet. I denna solution neddoppar man arbetet så varmt, som erfordras, till afbränning, och afskyler det sedan i vatten eller vinttika.*

### Terpentinfernissa.

Lika delar af Sandrak och Kolofonium stötas mycket fint och öfvergjutas derefter med 4 gånger så mycket Terpentinj, hvilken massa digererar i lagom värma till fullkomlig upplösning, hvartill 3 å 4 dygn fordras.

### Kopalfernissa.

Följande beredningssätt anses för det bästa: 3 uns Sandrak, 1 uns mastix och 2 drachmer kopal pulveriseras mycket väl, och slås med  $\frac{1}{2}$  uns tillblandad Terpentinfernissa i en butelj, hvaruti befinnas 15 uns spiritus vini rectificatissimus. Buteljen tilltäppes väl med pergament el. oxblåsa, och skakas sedan litigt 3 å 4 timmar, hvarefter man låter innehåller digererar i temlig stark värma i 3 dygn. Till denna solution slås åter en upplösning af 2 drachmer Kopal, som för sådant ändamål först rifves med vatten, och ställes sedan att torkas på en varm kakelugn, hvarefter den rifves å nyo med  $\frac{1}{2}$  uns klar och frisk Rosenmarinolja, och digererar tillhopa med  $\frac{1}{2}$  uns terpentinfernissa i lagom värma till fullkomlig upplösning, som plågar medtaga 5 dygn. Denna solution slås i den förra Kopsalitionen, och digererar tillsammans med den till fullkomlig upplösning. — När denna Kopalfernissa skall nyttjas på glas, behöfs ingen grund; men skall den användas till annat bruk, är nödigt att först väl grunda trädet, t. ex. med fernboektinktur, och sedan 5 å 6 gånger jemt öfverstryka det med fernissan. För elektriserverktygs öfverstrykning är denna fernissa ganska tjenlig, såsom, struke på glas, starkt isolerande. Af dess rätta, nu uppgifna beredningssätt har mången hittills gjort en hemlighet.