

Håvardstraumen – Groupa och Ingfrid Breie Nyhus

Konstnärligt arbete, konsert

Inom ramen för Groupas 40-årsjubileum gjordes en konsert i september 2021 på Riksscenen i Oslo tillsammans med pianisten Ingfrid Breie Nyhus. Repertoaren i detta projekt baseras bland annat på Ingfrid Breie Nyhus samtida, klangrika och poetiska tolkningar av originalen till Edvard Griegs pianovarianter av norska spelmanslåtar. Musik som letar sig tillbaka till det ursprungsmaterial som Grieg använde för sina berömda arrangemang/tonsättningar. I mötet med Groupas luftiga improvisationer får låtarna här ny klangdräkt. I Groupa ingår Mats Edén – Viola d'amore, hardingfela, fiol, Terje Isungset – trummor, slagverk, mungiga och Jonas Simonson – flöjter.

Under ett par repetitionsdagar i Oslo undersökte vi hur vi skulle närma oss varandras olika uttryck och hur vi skulle kunna skapa gemensamma strukturer och samtidigt behålla de unika uttryckssätten i vars och ens versioner och spelsätt. Genom att både ge plats åt enskilda melodiförare och att spela de olika versionerna samtidigt skapade vi en komplex kontrapunkt som tydligt hörs i bland annat *Håvardstraumen* där Ingfrids minimalistiska och utsträckta version så småningom får möta låten *Den vackre* spelad på flöjt och fiol.

Håvardstraumen

Melodi

Trad.



Den vackre

Musik: Mats Edén



Ingfrid, Jonas, Mats, Terje

I hallingen *Haugelåt* används dels Ingfrids meloditolkning som ligger relativt nära originalet och en version på sälgflöjt som gör att det blir två olika modus som delvis spelas samtidigt.

Haugelåt

♩ = 92

5

9

12

The musical score for 'Haugelåt' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 92. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '12' at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Haugelåt

Sälgflöjt

♩ = 100

5

9

12

The musical score for 'Haugelåt' on the Sälgflöjt is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 100. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '12' at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Utmaningen här var att hitta sätt att kombinera våra olika spelsätt och uttryck. Vi fick ägna mycket tid att prova och söka efter de kombinationer av energi, textur och täthet som gav musiken vingar. I spänningsfältet mellan våra olika tolkningar fann vi en klangrikt och dynamiskt varierad musik. Luften, andningen och klangerna skapade nya ramar för de låtar som valts ut för detta tillfälle. Vi öppnade för lyssnarna att stiga in i de olika musikantiska rum de fyra musikerna representerar.

