



**INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR,  
IDÉHISTORIA OCH RELIGION**

## **Kvinnor, yoghurtglass, och Frankenkukar**

**En undersökning om kvinnors begär i *Milk Fed* av Melissa Broder**

**Women, frozen yoghurt, and Frankencocks**

**A study of female desire in *Milk Fed* by Melissa Broder**

Frida Byström

Termin: HT 2021

Kurs: LV1310, Uppsatskurs, 15 hp.

Nivå: Kandidat

Handledare: Christian Lenemark

## Abstract

Bachelor Thesis in Comparative Literature

Title: Women, frozen yoghurt, and Frankencocks. A study of female desire in *Milk Fed* by Melissa Broder

Author: Frida Byström

Year: Autumn 2021

Department: Department of Literature, History of Ideas, and Religion at University of Gothenburg

Supervisor: Christian Lenemark

Examiner: Håkan Möller

Keywords: Melissa Broder; Milk Fed; Female Desire; Hunger; Eating Disorder; Affirmation

This essay aims to examine the depiction of female desire in the novel *Milk Fed*, published in 2021 by author Melissa Broder. Female desire as a literary motif has become more frequent in fiction over time, moreover it has been widely discussed and moralised. This essay is aspiring to survey the depiction of desire in a contemporary novel to further discuss the matter. The term desire will in this essay not be limited to sexual desire, but also include hunger and desire for affirmation – this to investigate the relationship between different kinds of desire in the main character in the novel. In this text desire will be examined using theoretical notions of human desire based on works of psychoanalyst Jacques Lacan and a feminist critical perspective of Lacan's work mostly composed by Elizabeth Grosz. The analysis of the text will be divided into subcategories studying the main character's sexual desire, hunger, and desire for affirmation, and further on also investigate the submerging of these desires. The essay also aims to look further into the consequences of desire and using the results of the analysis to discuss literary depictions of female desire and its political usage.

## Innehållsförteckning

Inledning	1
Syfte och frågeställningar	1
Material	1
Romanens handling	1
Materialval	2
Teoretiska perspektiv och metod	2
Begreppet begär	2
Metod	4
Tidigare forskning	5
Kvinnors begär som redskap för mäns sexualitet	5
Kvinnors begär som självförverkligande	7
Korsning mellan olika begär	8
Analys	10
I. Begär i romanen	10
Sexualitet	10
Hunger	12
Sökandet efter bekräftelse	13
II. Korsningar av begär i romanen	14
Sexualitet och hunger	14
Hunger och sökandet efter bekräftelse	16
Sexualitet och sökandet efter bekräftelse	17
Sexualitet, hunger och sökandet efter bekräftelse	18
III. Begärens konsekvenser	19
Avslutning	22
Litteraturförteckning	24

## **Inledning**

### **Syfte och frågeställningar**

Sexualitet och begär är tematik som ständigt förekommit i skönlitterära verk, eftersom sexuella beteenden har funnits i alla tider. I äldre skönlitterära verk har framför allt mäns sexualliv skildrats, medan kvinnors sexualitet sällan varit närvarande eller skildrats för att tillgodose mäns begär. De senaste årtiondena har det dock skett ett skifte, och kvinnors begär har fått ta mer plats i litteraturen. I sin skönlitterära roman *Milk Fed* från 2021 skildrar Melissa Broder en kvinna med en ohämmad sexualitet. Broder undersöker även intersektionen mellan olika begär hos sin huvudkaraktär; hur känslor som hunger och sökandet efter bekräftelse oundvikligen och kontinuerligt sammanflätas med sexuell lust. Den här uppsatsen ämnar att med utgångspunkt i Broders roman undersöka hur begär kan gestaltas i litteratur och hur skildringen av sexualitet påverkas när sexuell lust samspelar med andra begär. Detta för att kunna diskutera historiska skildringar av begär och den politiska innebörden av gestaltningar av kvinnors begär i litteratur. I uppsatsen kommer *Milk Fed* ligga till grund för en analys där teoretiska perspektiv på mänskligt begär kommer att användas för att urskilja litterära skildringar av begär. Syftet är därmed att analysera och diskutera hur kvinnors olika begär kan uttryckas i litteratur med *Milk Fed* som exempel. För att göra det kommer följande frågeställningar att användas:

- Hur gestaltas sexuell lust i romanen?
- Hur gestaltas hunger i romanen?
- Hur gestaltas sökandet efter bekräftelse i romanen?
- Hur korsas ovanstående begär i romanen?
- Vad sker när huvudkaraktären ger efter för sina begär, d.v.s. vad är begärens konsekvenser?

### **Material**

#### Romanens handling

*Milk Fed* utspelar sig i ett nutida USA och skildras utifrån ett berättarjag varmed narrativet består av personliga tankar och händelser. Huvudkaraktären Rachel introduceras för läsaren genom hennes morgonrutin, vilken består av att hon noggrant räknar kalorier.<sup>1</sup> Rachel som karaktär definieras framför allt av hennes ätstörningar, och romanen kretsar till stor del runt

---

<sup>1</sup> Melissa Broder, *Milk Fed*, London: Bloomsbury, 2021, s. 2.

hennes tankar kring ätande och kropp. Romanens huvudsakliga handling kretsar kring framför allt två händelser. Den första är att Rachel efter inrådan av sin terapeut tar en paus i sin relation till sin mamma. Under 90 dagar ska Rachel varken söka eller motta kontakt av sin mamma, som hon sedan sin barndom har en komplicerad relation till. Den andra och mer avgörande händelsen är att Rachel träffar Miriam. En av Rachels rutiner är att besöka Yo!Good, ett café som säljer yoghurtglass. En dag jobbar Miriam i kassan och de börjar så småningom att prata med varandra när Rachel regelbundet besöker caféet. Rachel och Miriam inleder sedan en personlig relation. De äter ute på restaurang, går på bio, och Rachel får besöka Miriams familj under den judiska vilodagen sabbat. Deras relation fortsätter och intensifieras efter att Rachel i samband med ett biobesök kysser Miriam. Därefter inleder de en sexuell relation, som hemlighålls på grund av Miriams judiskt troende familj. Resterande del av romanen centreras kring Rachel och Miriams sexuella relation.

### Materialval

*Milk Fed* kommer att ligga till grund för den här analysen på grund av två anledningar. Först och främst är romanen nutida, då romanen publicerades år 2021 och utspelar sig i samtiden. Den är även skriven med en modern stil, med ett nutida språkbruk och konstanta referenser till olika samtidsfenomen. Därmed erbjuder romanen ett tidsenligt perspektiv på uppsatsämnet.

Den andra anledningen till att grunda analysen på *Milk Fed* är hur romanen behandlar begär. Beskrivningarna av begär är explicita och romanen består av nyanserade och mer komplexa uttryck för begär, där olika former av begär får sammanstråla. Den här intersektionen är uppsatsens huvudsakliga intresseområde. Dessutom erbjuder *Milk Fed* ytterligare en nyans i frågan om hunger som begär, då romanen gestaltar ätstörningar. Närvaron av ätstörningar återfinns även i skärningspunkterna mellan olika begär, vilket kan fördjupa diskussionen om begär ytterligare. Utifrån de gestaltningar och förhållanden i romanen som beskrivits är *Milk Fed* relevant att studera på forskningsfältet om kvinnors begär i litteratur.

### **Teoretiska perspektiv och metod**

#### Begreppet begär

Genom uppsatsen kommer begreppet begär användas kontinuerligt, och för att kunna svara på frågeställningarna är det därmed nödvändigt att först definiera vad som åsyftas med begreppet i den här uppsatsen. Enligt en generell definition beskrivs begär som en ”stark lust (till ngt)

som orsakas av djupare drifter e.d., ofta inriktad på sinnlig njutning”.<sup>2</sup> Den här beskrivningen av begär är inte bunden till en specifik form av lust och kan därmed tänkas omfatta alla uttryck av längtan som kan generera en kroppslig tillfredsställelse.

För att fördjupa förståelsen för begreppet begär och göra det applicerbart på uppsatsen kommer teoretiska definitioner av begreppet användas. Begreppet begär är mångfacetterat och har kopplingar till olika sociologiska, psykologiska och ideologiska diskurser. Definitionen av begär har framför allt präglats av den psykoanalytiska teorin, som betraktar sexuellt begär som centralt i människors psykologi vilket medför att även andra begär antas utgå ifrån sexualiteten. Begreppet begär har inom denna skola i hög grad baserats på beskrivningar av Jacques Lacan, som definierar begär som en brist av någonting som genererar njutning eller glädje. Lacan hävdar att alla människor känner en avsaknad av stimulering, tillfredsställelse eller tröst, och att begär är längtan efter det som kan stilla denna avsaknad. Den psykoanalytiska definitionen inkluderar även tanken att begär föder begär; att människor aldrig blir helt tillfredsställda eftersom nya begär hela tiden genereras.<sup>3</sup>

Den här psykoanalytiska teoretiska definitionen av begär har fått stark kritik från flertalet feministiska teoretiker, som velat nyansera den psykoanalytiska modellen.<sup>4</sup> En feministisk filosof som har varit särskilt drivande i denna nyansering är Elisabeth Grosz.<sup>5</sup> De feministiska tänkare som har kritiserat psykoanalysens beskrivning av begär hävdar att Lacans definition av sexuellt begär har formulerats med en fallisk utgångspunkt, vilket den feministiska teorin lyfter som problematiskt eftersom den inte inkluderar alla människors begär.<sup>6</sup> De feministiska teoretiska tänkarna föreslår i stället att begär uppstår i mötet mellan olika människor eller människor och föremål. Begär beskrivs med det här perspektivet utifrån koncept som exempelvis impulser, rörelser, och energier. Grosz hävdar att sexualitet sker i stunden, i verkligheten, och att det kan förstärkas genom fantasier eller liknande men att sexualiteten alltid börjar i mötet. Ett möte kan ske mellan människor, kroppsdelar, men även andra ting. Grosz skriver: ”The sites most intensely invested always occur at a conjunction, an interruption, a point of machinic connection; they are always surface effects between one thing and another – between a hand and a breast, a tongue and a cunt, a mouth and food, a nose and

---

<sup>2</sup> [Osign.], ”begär”, *Nationalencyklopedin*, <https://www-ne-se.ezproxy.ub.gu.se/uppslagsverk/ordbok/svensk/beg%C3%A4r>, 2021-11-30.

<sup>3</sup> Polly Young-Eisendrath, *Gender & Desire*, Texas: Texas A&M University Press, 1997, s. 59.

<sup>4</sup> Kristyn Gorton, *Theorising Desire: From Freud to Feminism to Film*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008, s. 13.

<sup>5</sup> Elisabeth Grosz, ”Refiguring Lesbian Desire”, *The Lesbian Postmodern*, New York: Columbia University Press, 1994, s. 74f.

<sup>6</sup> Gorton, s. 13.

a rose.”<sup>7</sup> Begäret betraktas utifrån en positiv position. Begär skapas i verkligheten och är produktivt. I detta avseende bygger den feministiska kritiken på tidigare antaganden från tänkare som exempelvis Baruch Spinoza.<sup>8</sup> Begäret driver människor framåt snarare än att det utmärks av brist och en frånvaro av tillfredsställelse.<sup>9</sup> Grosz hävdar att det inte går att studera kvinnors begär utifrån en modell som uteslutande baseras på mäns sexuella och psykologiska beteenden. Hon påstår vidare att begär som en frånvaro av tillfredsställelse, som Lacan beskriver begär, skapar en dikotomi mellan män och kvinnor, och därmed bekräftar heterosexualitet. Grosz föreslår därmed att sexuell lust mellan kvinnor ska förstås och analyseras utifrån en särskild formulering av begär som utgår ifrån enbart kvinnor.<sup>10</sup>

Genom uppsatsen kommer sexuellt begär lyftas fram och tolkas utifrån båda dessa definitioner. Det feministiska perspektivet på begär är särskilt intressant för uppsatsen eftersom den formulerar sin definition specifikt för kvinnors och framför allt lesbiskt begär, vilket aktualiseras i *Milk Fed*. Romanen handlar i första hand om en sexuell relation mellan två kvinnor, så att granska begär utifrån Groszs beskrivningar blir därmed relevant. Samtidigt begränsas inte uttryck för begär i *Milk Fed* till enbart sexuellt begär. Både Lacan och Grosz har formulerat sina teoretiska utgångspunkter i linje med den psykoanalytiska tankegången att de flesta mänskliga aktiviteter kan härledas ur sexualiteten, så båda dessa perspektiv blir aktuella när hunger och sökandet efter bekräftelse ska lyftas fram som begär. Därtill finns det ett stående inslag av begär som uttrycks i fantasin i *Milk Fed*. Grosz utesluter inte fantasin ur sin teoribildning, men hävdar att fantasi ska ses som en följd av den sexualiteten som levs ut i verkligheten. I de delar av romanen där det går att urskilja begär som enbart levs ut i fantasin erbjuder Lacans perspektiv bättre möjligheter att lyfta fram detta som en form av begär.

## Metod

För att besvara frågeställningarna kommer uppsatsen genomföras med en närläsning av *Milk Fed* där återkommande teman, språk, och delar ur handlingen lyfts upp som gestaltar huvudkaraktärens olika begär och hur de korsas. Romanen skildrar begär och uttryck för dessa känslor med explicita beskrivningar, så arbetet att överhuvudtaget hitta dessa gestaltningar blir enklare. I stället för att motivera att vissa scener verkligen gestaltar begär, kan undersökningen sålunda fokusera på att mer ingående kartlägga och analysera uttrycken och överlappningarna

---

<sup>7</sup> Grosz, s. 78.

<sup>8</sup> Ibid., s. 74.

<sup>9</sup> Anna Westerståhl, ”Sexualitet, begär och normativitet”, *Medicinsk genusforskning - teori och begreppsutveckling*, Stockholm: Vetenskapsrådet, 2004, s. 78.

<sup>10</sup> Ibid., s. 78.

av begär. För att kunna analysera dessa beskrivningar kommer uppsatsen utgå ifrån de två teoretiska perspektiv på begär som presenterats ovan. De begär som kommer att undersökas är sexuell lust, hunger, och sökandet efter bekräftelse. Dessa begär kommer att tilldelas varsin övergripande del i analysen, där olika scener, replikskiften, och återkommande händelser i romanen kommer att lyftas upp och diskuteras. Därtill kommer även analysen undersöka och presentera hur dessa begär sammanflätas med varandra. Efter att olika former av begär har utkristalliserats och redovisats kommer resultatet ligga till grund för en diskussion som behandlar den övergripande frågan om gestaltningar av kvinnors begär i litteraturen med återkoppling till tidigare forskning.

### **Tidigare forskning**

För närvarande finns det ingen tidigare forskning eller akademiskt material om *Milk Fed*, eftersom romanen är så pass nyligen publicerad. Det finns flertalet recensioner och intervjuer med Melissa Broder om romanen, men det kommer inte användas i den här uppsatsen då reception och författarintention inte är relevant för uppsatsens syfte och frågeställningar. På ämnet begär i litteratur och kvinnors begär i litteratur finns det däremot mycket forskning att tillgå och det är inte möjligt att redogöra för all forskning i den här uppsatsen. För att begränsa materialet kommer detta kapitel redovisa ett urval av forskning som fokuserar på begär hos kvinnor i skönlitterära verk, samt forskning som lyfter korsningen av olika begär vilket är huvudfokuset i uppsatsens analys.

#### Kvinnors begär som redskap för mäns sexualitet

Den tidigare forskningen inom området för kvinnors begär i litteraturen har framför allt två perspektiv. Det första perspektivet är formulerat utifrån en feministisk tradition som argumenterar för att kvinnors lust sällan gestaltas sanningsenligt; att den antingen är skambelagd eller bara porträtterad som ett redskap för mäns sexualitet. I *Sexualpolitiken* presenterade Kate Millett exempel på hur erkända manliga författare från 1900-talet har gestaltat kvinnors begär i sina skönlitterära verk. Bland annat studerar hon D.H. Lawrences *Lady Chatterleys älskare* från 1928. Genom romanen beskrivs sex och begär ingående, med explicita beskrivningar av könsorgan och replikskiften av promiskuös karaktär. Millett påstår dock i sin analys att huvudkaraktären Constances sexualitet reduceras till älskaren Olivers vilja. Constance uttrycker aldrig ett eget begär, en egen agens, utan hennes sexualitet uttrycks enbart genom en fallosfixering, en längtan efter att bli penetrerad: ”Phallus är allt; Connie är en ’fitta’, föremålet för handlingen, som tacksamt tar emot varje yttring av hennes herres och mästaress



vilja.”<sup>11</sup> Millett påstår att Lawrence ville porträttera frimodiga kvinnor som om de använde sin självständighet för att ytterligare tillfredsställa män – och att litteraturen var hans redskap för att göra det.<sup>12</sup> I Lawrences roman skildras sexuellt aktiva kvinnor som enbart passiva mottagare och helt utan att uttrycka ett självständigt begär. Genom sina analyser och granskning av den historiska, politiska inställningen till kvinnors sexualitet hävdar Millett att följderna av att kvinnor reduceras till redskap för mäns sexualitet innebär avhumanisering.<sup>13</sup> Milletts analys har relevans för den här uppsatsen för att den exemplifierar hur kvinnors sexuella begär har gestaltats tidigare i historien. Medan den här uppsatsen ämnar visa hur kvinnors begär kan gestaltas idag är det nödvändigt att redogöra för forskning om hur begär har skildrats tidigare.

Ett flertal texter inom forskningen undersöker även hur litteratur kan gestalta starkt begär hos kvinnor, men där karaktärerna till följd av moraliserande samhällen inte kan uttrycka detta. En bok som har fokuserat på sexuellt begär hos kvinnor är *Female Perversions* skriven av Louise J. Kaplan år 1991. I boken undersöker Kaplan sexuella begär som anses vara normbrytande, till och med perversa, med särskild inriktning på hur dessa uttrycks hos kvinnor. Kaplan diskuterar detta utifrån sin expertis som psykoanalytiker, men har även valt att analysera detta i skönlitteratur. Bland annat undersöker Kaplan sexuellt begär hos karaktären Emma Bovary i romanen *Madame Bovary*, skriven av Gustave Flaubert år 1856. Kaplan hävdar att *Madame Bovary* gestaltar en kvinna som framställer sig själv som en feminin, underordnad kvinna. Detta fastän hon egentligen hade ett starkt aktivt begär, både sexuellt och intellektuellt, vilket hon aktivt tonade ned eftersom hon levde i ett samhälle som straffade kvinnor för deras frimodiga sexualitet.<sup>14</sup> I Flauberts roman går det därmed att urskilja att kvinnor med normbrytande uttryck för sin sexualitet inte kunde leva ut detta, vilket också skildrades i litteraturen. Detta är av stor vikt för den här uppsatsen, eftersom *Milk Fed* gestaltar en kvinna med ohämmade och vissa gränsöverskridande sexuella beteenden och fantasier.

I sin avhandling *Begärets politiska potential* (2016) undersöker Cecilia Anell fyra romaner från sekelskiftet 1900, och urskiljer tematik som kan tolkas som feministiskt motstånd. En aspekt som Anell fokuserar på är sexuellt begär, som har en framträdande roll i alla romaner som ligger till grund i Anells forskning. Bland annat analyserar Anell romanen *Aus guter Familie*, skriven av författaren Gabriele Reuters år 1895, där begäret har en avgörande roll för huvudkaraktärens liv. Genom romanen uttrycker huvudkaraktären en stark längtan efter

---

<sup>11</sup> Kate Millett, *Sexualpolitiken*, Stockholm: Rabén & Sjögren, 1971, s. 239.

<sup>12</sup> Ibid., s. 240.

<sup>13</sup> Ibid., s. 61.

<sup>14</sup> Louise J. Kaplan, *Female Perversions*, London: Penguin Books, 1993, s. 236.

en romantisk relation och ett familjeliv, vilket hon sina försök till trots kontinuerligt förnekas. Hon kan inte heller föreställa sig ett alternativ till äktenskapet, så all hennes tid ägnas åt att hitta en partner. Till följd av hennes ensamhet får hon flertalet nervsammanbrott, och påtvingas en behandling mot hysteri på en anstalt. Romanen avslutas efter hennes behandlingar som har skadat henne så pass mycket att hon inte längre kan leva ett vanligt liv. Annell påstår att Reuter har skrivit romanen som en kritik mot hur kvinnor hetsades in i äktenskap och familjeliv, utan att ges utrymme att forma eller välja egna livsvägar. Annell hävdar att romanen gestaltar konsekvenserna av en människa som aldrig får leva ut sina begär.<sup>15</sup> Den här avhandlingen är relevant att utgå ifrån när uppsatsen kommer granska begärets följder, vilket är en av frågeställningarna som styr analysarbetet.

Millett, Kaplan, och Annell undersöker hur kvinnors begär i litteraturen genom historien har porträtterats som ett redskap för mäns sexualitet, hur karaktärer med starka begär har maskerat detta för att inte bli straffade för sin sexualitet, samt hur kvinnor inte får leva ut sina begär i ett moraliserande samhälle. En av de främsta anledningarna till att arbetet studerar just *Milk Fed* är för att den är så pass modern och därmed kan visa hur kvinnors begär gestaltas idag – det är då väsentligt att ge en historisk kontext för att verkligen kunna visa på att gestaltningarna är samtida. Det kommer därmed vara möjligt att diskutera hur gestaltningen av kvinnors begär möjligtvis har förändrats under historien, och hur begär kan skildras i en samtida roman.

### Kvinnors begär som självförverkligande

Det andra perspektivet som frekvent förekommer i forskningen om kvinnors begär i litteraturen är undersökningar som lyfter fram skönlitteratur som gestaltar sexuell lust hos kvinnor som någonting självförverkligande och som en politisk handling. I avhandlingen *The Representations of Gender and Sexuality in Contemporary Arab Women's Literature* från 2018 undersöker Rima Sadek olika uttryck för kön och sexualitet i nutida arabisk litteratur. En av romanerna Sadek granskar närmare är *The Cinnamon's Aroma* från 2008 skriven av författaren Samar Yazbek, som gestaltar en kärlekshistoria mellan två kvinnor. Sadek fokuserar sin forskning på att diskutera den dikotomi som Yazbek skapar i sin roman; det heterosexuella som det påtvingande och det homosexuella som det naturliga. Detta anser Sadek vara särskilt intressant i en arabisk skönlitterär tradition, eftersom lesbiska relationer sällan gestaltas då det

---

<sup>15</sup> Cecilia Annell, *Begärets politiska potential: Feministiska motståndsstrategier i Elin Wägners Pennskaftet, Gabriele Reuters Aus guter Familie, Hilma Angered-Strandbergs Lydia Vik och Grete Mesiel-Hess Die Intellektuellen*, Lund: Ellerströms Förlag, 2016, s. 160.

i stor utsträckning betraktats som omoraliskt på religiösa grunder.<sup>16</sup> I sina slutsatser konstaterar Sadek att en skönlitterär text vars narrativ styrs av en kvinna som själv får utforska och bestämma över sitt sexualliv är en kraftfull handling och ett redskap för politisk förändring.<sup>17</sup>

Sadeks avhandling är användbar till uppsatsens analys, eftersom den undersöker hur samtida litteratur kan gestalta kvinnors begär. Till skillnad från tidigare forskning lyfter Sadek litteratur som skildrar kvinnor som självständiga aktörer i sin sexualitet trots moraliserande röster. Även Annell som presenterats ovan lyfter exempel på litteratur där kvinnor uppnår frigörelse i sin sexualitet, men då hon analyserar litteratur från sekelskiftet 1900 blir innebörden för frigörelse annorlunda jämfört med vad det kan innebära idag. Dessutom undersöker Sadek litteratur där kvinnor lever ut sin sexualitet både när det berör samkönade relationer och religiös tillhörighet. I *Milk Fed* spelar religion en viktig roll i relationen mellan Rachel och Miriam, eftersom de båda är judiska kvinnor men med olika relationer till sin tro. Deras sexuella relation hålls hemlig till följd av Miriams religiösa familj, så tematiken kring homosexualitet och religion är aktuell i romanen. I uppsatsen kommer denna tematik att lyftas fram i relation till hur karaktärer väljer att ge vika för sina begär och vad detta får för konsekvenser.

#### Korsning mellan olika begär

I den analytiska delen av den här uppsatsen kommer korsningen mellan olika begär vara i fokus, exempelvis relationen mellan sexuell lust och hunger. Medan det finns en uppsjö av forskning som undersöker sexuellt begär framstår forskningen om korsningen mellan olika begär inte som lika omfattande. Nedan presenteras ett urval av studier som likt denna uppsats undersöker och analyserar korsningen mellan begär. I sin artikel ”Overindulging with Zola: Hunger and Desire in ‘Le ventre de Paris’” från 2013 undersöker Susie Hennessy relationen mellan hunger och sexuellt begär i romanen *Le Ventre de Paris* skriven av Émile Zola år 1873. Hennessy fokuserar inte på kvinnors begär utan på den manliga huvudkaraktärens syn på sambanden mellan mat, sexualitet, och kvinnor, men bedöms ändå som relevant eftersom artikeln kan bidra med generella perspektiv i frågan om begär som korsar varandra. Hennessy påstår att denna sammanstrålning blir särskilt tydlig i en scen där huvudkaraktären Florent träffar sin brors fru. Florent blir enligt Hennessy oförmögen att faktiskt erkänna för sig själv att hon är attraktiv, samtidigt som han blir helt betagen av henne. Hennessy hävdar att Florent ser på hennes fylliga

---

<sup>16</sup> Rima Sadek, *The Representations of Gender and Sexuality in Contemporary Arab Women's Literature: Elements of Subversion and Resignification*, University of South Carolina, 2018, ProQuest Dissertations Publishing, s. 68.

<sup>17</sup> *Ibid.*, s. 96.

figur och ser på henne som kropp eller till och med kött snarare än en person – varpå han känner en slags upphetsning. Hennessy konstaterar att ”sexuality is sublimated by this fetish for another kind of flesh.”<sup>18</sup> En annan studie som tar fasta på korsningen mellan begär är *Transgressive Storytelling and the Erotics of Consumption in Contemporary British Literature* skriven av Natalia I. Andrievskikh från 2015. I avhandlingen undersöker Andrievskikh relationen mellan sexuellt begär och ätande i feministiska omskrivningar av kanoniserade brittiska sagor. Andrievskikh analyserar tre romaner, en av dem är *Chocolat* från 1999 skriven av författaren Joanne Harris. I sin granskning kan Andrievskikh utläsa en koppling mellan sexuellt begär och mat, exempelvis när dofterna från en chokladbutik får en karaktär att tänka på en kvinnas hår – vilket gör att karaktären börjar utsöndra saliv av njutning.<sup>19</sup> Hennessy och Andrievskikh påvisar hur sexuell lust och hunger kan sammanflätas i litterära gestaltningar, vilket är vad den här uppsatsen delvis ämnar att undersöka. Det bör konstateras att dessa undersökningar inte granskar kvinnors begär, utan kvinnor som blir objekt för mäns begär – medan där här uppsatsen ämnar att granska hur kvinnors begär gestaltas och korsas.

I det här avsnittet har uppsatsen redogjort för två perspektiv inom forskningen om kvinnors begär i litteraturen. Det första perspektivet argumenterar för hur kvinnors begär i litteraturen har reducerats till redskap för mäns sexualitet, hur kvinnors starka begär har gömmts undan till följd av samhällsnormer, och hur kvinnor inte får leva ut sina begär till fullo – och vilka följder det får. Det andra perspektivet har fokuserat på litteratur som skildrar kvinnors begär som redskap för frigörelse och politisk förändring. Till sist har även avsnittet lyft studier som analyserar korsningen mellan olika begär, där litteratur som gestaltar sexuell lust och hunger har aktualiserats. De flesta studier som berör kvinnors begär tycks framför allt fokusera på sexuellt begär, medan *Milk Fed* även behandlar andra former av begär och dessutom låter dessa olika begär korsas med varandra. Det finns några studier som undersöker relationen mellan sexuellt begär och hunger, men dessa granskar inte specifikt kvinnors begär. Mot bakgrund av den tidigare forskning som presenterats framstår det alltså som desto mer angeläget att studera kvinnors begär och korsningar mellan olika begär utifrån just *Milk Fed*.

---

<sup>18</sup> Susie Hennessy, “Overindulging with Zola: Hunger and Desire in ‘Le Ventre de Paris.’”, *The French Review*, vol. 86 nr. 4, 2013, JSTOR Digital Library, s. 654.

<sup>19</sup> Natalia I. Andrievskikh, *Transgressive Storytelling and the Erotics of Consumption in Contemporary British Literature*, State University of New York at Binghamton, 2015, ProQuest Dissertations Publishing, s. 55f.

## Analys

Den följande analysen består av tre delar, som var och en utgår ifrån uppsatsens frågeställningar. I den första delen kommer uppsatsen analysera de tre begärens – sexualitet, hunger och sökande efter bekräftelse – separat under varsin underrubrik. I den andra delen kommer uppsatsen sedan lyfta fram gestaltningar i romanen där dessa begär samspelar med varandra. Slutligen, i den tredje delen, kommer uppsatsen undersöka romanen utifrån den sista frågeställningen, vad begäret har för konsekvenser för huvudkaraktären i romanen.

### I. Begär i romanen

#### Sexualitet

Sexuellt begär är ett tema som återkommer i hela romanen. Det beskrivs kontinuerligt hur Rachel känner lust, och hur hon utifrån det har detaljrika sexuella fantasier. Hon återkommer ofta i tankarna till tidigare sexuella partners, föreställer sig intima relationer med personer i sitt liv, och flera scener gestaltar hur Rachel onanerar.<sup>20</sup> Närvaron av Rachels sexualitet gestaltas tydligast i kapitel 41, vilket illustrerar hela det sexuella begärets händelseförlopp – från den första antydningen av lust ända fram till ett klimax. Rachel befinner sig på gymmet och börjar känna lust när hennes träningsshorts trycker mot hennes kropp och följer med hennes rörelser, så här går det att utläsa ett begär utifrån Groszs definition – att begär uppstår i möten. Rachel känner begäret på grund av hur hennes kläder känns mot kroppen, ett slags möte mellan henne själv och träningsshortsen. Rachel beskriver att hon känner en mycket starkare lust än vanligt, och jämför den med hur hon brukade känna lust när hon först upptäckte onani. Hon fortsätter träna och lusten blir så pass stor att hon hänger sig åt sexuella fantasier:

The front of the bike seat was horn-shaped. It poked out in front of me like a cock. I took to this right away, having my own thick cock. I wanted to make the cock come alive, to say a blessing over it—Frankencock!—a bike-seat dick.<sup>21</sup>

Här går det att fortsätta använda Grosz, trots att begär uttrycks genom fantasin då dessa tankar föds genom mötet mellan Rachel och träningsshortsen – och nu även Frankenkuken. Detta möte förstärker hennes fantasier, och hon börjar föreställa sig att hon med hjälp av sin Frankenkuk har sex med sin kollega Ana. Kapitlet fortsätter att explicit beskriva Rachels visualiseringar av den sexuella relationen; däribland skildringar av hur de har oralsex, att Ana

---

<sup>20</sup> Broder, exempelvis s. 27, 81, 141.

<sup>21</sup> Ibid., s. 161.

bönfaller Rachel att tillfredsställa henne, och hur Rachel slår Ana över ansiktet med sin Frankenkuk. Framför allt föreställer sig Rachel att det är hon som dominerar Ana, att det är Rachel som har kontrollen att enväldigt styra deras samspel. Makten väcker ännu mer lust i henne och hon känner hur den nya kontrollen förändrar henne – varpå hon njuter ännu mer. De sexuella gestaltningarna bygger upp till den ultimata kulminationen, orgasmen. Rachel återvänder till verkligheten, där hon trampar på träningscykeln medan hon kommer. Här går det även att återkomma till sexualiteten som en positiv kraft, vilket Grosz beskriver. Hennes begär porträtteras i scenen som en drivkraft, den ger henne energi att orka trampa vidare på träningscykeln. Klimaxet beskrivs som någonting positivt, Rachel skrattar när hon kommer.<sup>22</sup>

En tendens i romanens skildringar av sexualitet är hur Rachel alltid söker kontroll i sina sexuella relationer. Hon vill vara den som ger, men på sina egna villkor – i fråga av makt. Vid ett tillfälle när Rachel och Miriam har sex uttrycker Miriam en önskan, som Rachel väljer att ignorera för att själv ha kontroll över Miriams njutning.<sup>23</sup> Under romanen har Rachel även en sexuell relation med en av sin firmas klienter. När de har sex vill Rachel vara den som tar kommandot och börjar återigen fantisera om förmågan att penetrera med en imaginär penis. ”I sat on his cock and began to ride him. I imagined I was the one with the cock [...]”.<sup>24</sup> Sökandet efter dominans går även att utläsa i språket, i hur Rachel tänker. I sina beskrivningar av begär använder Rachel inte ord som skulle kunna upplevas som mjuka, intima eller romantiska. Mot bakgrund av den tidigare forskningen som presenterats ovan går det inte heller att utläsa Rachel som passiv på det sätt som kvinnors begär traditionellt har gestaltats. Beskrivningarna av Rachels begär visar hur hon inte är en passiv mottagare, som hur Millett beskriver Constance i *Lady Chatterleys älskare*, utan hur hon tvärtom vill dominera den andre – ett normbrott för kvinnor som Rachel inte gömmer undan eller skäms över, till skillnad från hur Kaplan beskriver huvudkaraktären i *Madame Bovary*. Rachel vill inte älska med Miriam, hon vill knulla henne. ”I wanted to fuck her right there”.<sup>25</sup> I hennes fantasier föreställer hon sig inte smekningar, viskningar, eller ett jämställt samspel mellan sig själv och personen hon vill ha sex med. Hon föreställer alltid sig själv som den med kontroll, den som dominerar den andre. Begäret att kontrollera går att urskilja som ett begär som inte sker i möten, utan som Rachel känner inför flera aspekter i sitt liv. Rachels vilja att dominera föds inte ur Miriams vädjan eller en konversation mellan dem, utan ur Rachels egen önskan. Här går det att applicera Lacans

---

<sup>22</sup> Ibid., s. 164.

<sup>23</sup> Ibid., s. 222.

<sup>24</sup> Ibid., s. 256.

<sup>25</sup> Ibid., s. 183.

perspektiv om begär. Rachel söker makt i sina sexuella relationer och känner sexuell tillfredsställelse i dominans, inte utifrån ett möte eller någonting som uppstår ur situationen utan på grund av en avsaknad i Rachel – på samma vis som Lacan beskriver begär. Rachel söker tillfredsställelse genom upprätthållandet av kontroll, vilket hon söker i flera sammanhang i sitt liv – någonting som uppenbarligen inte uppfylls då hon kontinuerligt söker efter det. Det framstår också att Rachel är rädd för att tappa kontrollen, att totalt låta sig styras av sina begär.<sup>26</sup> Detta talar för att Rachels begär efter kontroll genomsyrar hennes sexuella begär och dessutom är omätligt – då hon ständigt söker efter dominans. Det går här återigen att läsa Rachels begär med Lacan, utmärkt av en brist som aldrig blir helt och fullt tillgodosedd.

### Hunger

Ett annat framstående begär genom romanen är Rachels längtan efter att äta; en konstant fysisk såväl som mental, omätlig hunger. Ett återkommande inslag i romanen är noggranna beskrivningar av mat med avseende på vad Rachel äter, när hon äter, och hur maten smakar.<sup>27</sup> Rachel älskar att äta och varje måltid är en helig ritual, en sinnlig upplevelse. Samtidigt som Rachel älskar att äta är hon också styrd av ätstörningar, som genom romanen är konstant närvarande. Rachel planerar frenetiskt sina framtida måltider, fantiserar lustfyllt om mat som hon inte tillåter sig att äta, och när hon väl äter beskrivs maten lika detaljerat som de sexuella scenerna. Hennes begär efter mat överskuggas alltid av hennes sjukdom, vilket går att utläsa exempelvis i en scen där hon köper yoghurtglass och Miriam erbjuder henne strössel utan extra kostnad. ”What would be the harm? [...] Of course, I knew what the harm would be. [...] From one bite to the next, it would be impossible to calculate a caloric load.”<sup>28</sup> En central del av Rachels relation till sitt ätande är hennes ätstörning, som framför allt uttrycks som restriktioner och självsvalt. Som tidigare poängterats består Rachels vardag av hennes ständiga planerande av sina måltider, som alltid är för små eller ofullständiga. I början av romanen beskriver Rachel hur hennes första mål om dagen är nikotintuggummin, och att hon ofta hinner bli yr innan hon äter sin andra måltid. Samtidigt går det att utläsa att Rachel konstant tänker på och längtar efter att få äta. Hela första kapitlet redogör för Rachels dagliga tankar om mat och planerande av måltider. Trots att hunger är ett mänskligt behov går det att utläsa Rachels längtan efter att äta som ett begär, särskilt om Lacans definition av begär tillämpas. Rachel upplever en stark längtan efter mat och en stark tillfredsställelse när hon faktiskt tillåter sig själv att äta, som inte

---

<sup>26</sup> Ibid., s. 103.

<sup>27</sup> Ibid., exempelvis s. 12, 132, 205.

<sup>28</sup> Ibid., s. 53.

bygger på ett kroppsligt behov utan snarare ett mentalt behov. Rachel äter tillräckligt för att överleva, samtidigt som hon aldrig blir tillfreds – till följd av hennes restriktioner som kommer från hennes ätstörningar. Så fort hon har ätit en måltid börjar hon tänka på och längta efter nästa; hennes begär blir till följd av hennes ätstörningar omätligt. Lacan beskriver begär som avsaknaden av tillfredsställelse, vilket det går att konstatera att Rachel känner om mat.

Lacan talar även om att begär föder begär, vilket också går att utläsa i Rachels hunger. En dag när Rachel besöker Yo!Good erbjuder Miriam att bjuda Rachel på en yoghurtglass Miriam själv har komponerat. Till en början är Rachel tveksam, men hon beskriver hur den del inom sig hon kallar ”the demon of my old insatiable hunger”<sup>29</sup> accepterar förfrågan. Yoghurtglassen är extravagant, med flertalet smaker och tillbehör – Rachel blir hänförd av upplevelsen, och beskriver smakerna med ord som symfoniska och himmelska.<sup>30</sup> När hon blir erbjuden den här yoghurtglassen av Miriam känner hon också att hennes rutinmässiga självdisciplinering genom tankar på självsvält inte uppstår, utan hon upplever njutning utan skam. Efter detta får hon mersmak och tillbringar hela dagen med att äta. Här syns det tydligt att Rachels begär efter mat och tillfredsställelse efter hon har ätit genererar i ett ännu större begär efter att få äta, precis som Lacan beskriver begär. Hon åker till flera bagerier och restauranger som hon passerar varje dag, men aldrig tillåter sig att avnjuta vanligtvis – och köper allt hon är sugen på. Resten av dagen fortsätter hon att konstant äta det hon är sugen på, och trots att hon känner sig obekvämt efter att ha konsumerat så mycket känner hon sinnlig njutning.<sup>31</sup> Ätandet är trots sina restriktioner ett av Rachels främsta begär, som hon längtar efter att få tillfredsställa. Samtidigt är tillfredsställelsen tillfällig, för det går att utläsa att detta begär är bottenlöst då längtan efter att äta alltid återkommer.

#### Sökandet efter bekräftelse

Ett uttryck för begär som kontinuerligt förekommer i romanen är Rachels längtan efter bekräftelse. Detta försöker hon frammana hos olika personer i sitt liv, men allra främst söker hon bekräftelse och kärlek från sin mamma. I början av romanen inleder Rachel en paus från all kommunikation med sin mamma, efter råd från sin terapeut. Trots att de inte kommunicerar med varandra är modern konstant närvarande – i form av minnen och tankar. Inte minst i form av meddelanden, som mamman fortsätter skicka för att hon inte godkänner denna paus. Det hon skriver är inte vädjan eller egentlig oro, utan snarare anklagelser om att Rachel ska ha

---

<sup>29</sup> Ibid., s. 60.

<sup>30</sup> Ibid., s. 61f.

<sup>31</sup> Ibid., s. 67.



övergivit henne.<sup>32</sup> Rachels mor har alltid varit kontrollerande, men samtidigt avståndstagande. Vid ett tillfälle funderar Rachel över om hennes mamma förstår att Rachel ens är en riktig person, och inte bara ytterligare en del av henne själv.<sup>33</sup>

Rachel uttrycker flera gånger i berättelsen hur hon alltid känner sig styrd och avskydd av sin egen mor, och hur hon hade velat ha en annan, fiktiv moder; en moder som skulle bekräfta henne, inte kontrollera hennes mat och hennes kropp. Samtidigt uttrycker Rachel en vilja att bryta pausen och söka kontakt med sin mamma, framför allt i stunder där hon känner att hon behöver någon som kan trösta eller glädjas åt henne. Sökandet efter den moderliga bekräftelsen finns i Rachel trots att hon aldrig upplevt den. Detta begär kulmineras mot slutet av romanen. Efter att Rachel blir avskedad från sitt jobb, på grund av sin sexuella relation med en av kontorets klienter, ringer hon upp sin mamma trots att hon fortfarande är mitt i sin paus från deras relation. Modern svarar inte, och efter att Rachel har lagt på börjar hon gråta – och beskriver exakt vad hon begär: ”More than anything, all I’d ever wanted was a total embrace, the embrace of an infinite mother, absolute and divine. [...] I wanted a love that was bottomless, unconditional, with zero repercussions.”<sup>34</sup> Rachel har aldrig blivit villkorslöst bekräftad av sin mamma, utan har alltid blivit tillrättavisad, ifrågasatt och kontrollerad. Rachels sökande efter bekräftelse är ett tydligt exempel på hur begär kan fungera enligt Lacans perspektiv. Hennes begär är en brist, orsakad av hennes mor, och är bottenlöst, inte enbart för att begär föder begär utan särskilt med hänsyn till att hon också söker en oändlig (”infinite”) bekräftelse.

## II. Korsning mellan olika begär i romanen

### Sexualitet och hunger

En central del av relationen mellan Rachel och Miriam är deras diametralt motsatta syn på ätande och kropp. På grund av sin ätstörning är Rachel konstant medveten om andra personers kroppar, vilket är bland det första hon anmärker på när hon träffar Miriam: ”Above all, she was fat: undeniably fat, irrefutable fat. She wasn’t thick, curvy, or chubby. She surpassed plump, eclipsed heavy. She was fat, and she exceeded my worst fears for my own body.”<sup>35</sup> Rachel blir rädd första gången hon ser Miriam, eftersom hon ser en kvinna med en kropp hon själv flyr från. Samtidigt är hon starkt attraherad av Miriam och hennes kropp. Scener där Rachel och Miriam är intima med varandra påvisar sammanflätningen mellan Rachels sexuella lust och

---

<sup>32</sup> Ibid., s. 25.

<sup>33</sup> Ibid., s. 206.

<sup>34</sup> Ibid., s. 283.

<sup>35</sup> Ibid., s. 39.

hunger. Under en del av romanen kysser Rachel längs med Miriams hals och märker några leverfläckar: ”I was hungry to taste each of her moles, but I took it slow and teased myself like I was just beginning a big feast.”<sup>36</sup> Det här citatet visar hur Rachel behandlar sin sexuella lust precis som hon hanterar sin hunger; hon känner ett kraftigt begär, men väljer att metodiskt ta sig an det snarare än att tillåta sig frossa. När Rachel sedan kysser leverfläckarna beskriver hon dem som choklad, och föreställer sig att hon slickar i sig dem en efter en. Detta går att återkoppla till Groszs definition av begär, där åsynen av leverfläckarna generar ett större begär men därefter tillfredsställelse, till skillnad från Lacan som ser begär som omätligt. Mötet mellan kroppsdelar är en del av det Grosz beskriver som sexualitet, vilket går att utläsa i scenen. Rachel kan uppleva ännu större lust i mötet mellan henne och leverfläckarna på Miriams hals.

Denna korsning av begär återkommer i flera scener som skildrar Rachel och Miriams sexuella relation. Inför en av deras träffar klär sig Rachel i kläder som hon vet framhäver henne som slank, för att hon känner att hon måste visa för Miriam att det är hon som faktiskt är den smala i deras relation. Trots att de har en intim relation och att Rachel är attraherad av Miriam, känner Rachel att hon måste positionera sig emot henne – att de tävlar mot varandra. Å ena sidan känner Rachel en stark vilja, högst sannolikt till följd av hennes ätstörningar, att hävda sin plats som den smala personen i deras relation, å andra sidan känner Rachel en oerhörd attraktion gentemot Miriam. För kort efter att Rachel tänker på sig själv som den smala i relationen klär de av sig och när Rachel får se Miriams kropp blir hon totalt hänförd, till och med tacksam för att hon får se Miriam naken. Här återintroduceras även närvaron av Rachels hunger. När hon suger på Miriams bröstvårtor tänker hon: ”At any moment I thought that something wondrous might come out, deeply sweet: butterscotch topping, warm caramel, honey.”<sup>37</sup> Mitt i en sexuell situation där hon känner stark sexuell lust översköljs hon även av längtan efter mat, och känner sig tillfredsställd både i sin hunger och i sin sexuella lust. Här går det att se en likhet till den tidigare forskningen som redovisades om korsningen mellan sexuell lust och hunger. I både *Le Ventre de Paris* och *Chocolat* upplever karaktärer upphetsning av kombinationen av sexuell lust och längtan efter mat, vilket också förekommer i *Milk Fed*. En skillnad är att Rachel upplever denna sammanflätning av begär när hon är mitt uppe i att tillfredsställa sin sexuella lust. Karaktärerna i *Le Ventre de Paris* och *Chocolat* känner sexuell lust och hunger samtidigt i tanken, medan Rachel känner hunger när hon är i ett sexuellt tillstånd. Rachel kan alltså inte i stunder av faktisk tillfredsställelse se bortom sina andra begär.

---

<sup>36</sup> Ibid., s. 202.

<sup>37</sup> Ibid., s. 211.

## Hunger och sökandet efter bekräftelse

I början av romanen beskrivs det hur Rachels dysfunktionella relation till mat formades tidigt i hennes ungdom, då hennes mamma hade en restriktiv syn på ätande som hon använde i sin uppfostran av Rachel. Till följd av mammans begränsningar av mat, började Rachel att hetsäta som en slags kompensation, vilket ledde till att mamman begränsade hennes måltider ytterligare. I sina tonår började Rachel i stället att svälta sig själv och till följd av det upplevde hon fysiska komplikationer. Rachel avslöjar för sin mamma att hon tror att hon har ätstörningar, varpå hennes mamma svarar: ”’Anorexics are much skinnier than you’.”<sup>38</sup> Den här repliken visar på hur Rachel inte enbart har uppfostrats i mammans hälsohets, utan i sin mammas våld. Modern har genom Rachels uppväxt aldrig låtit Rachel få vara och agera som hon vill, utan alltid kontrollerat Rachel att följa mammans egen önskan – och restriktionen av mat har alltid varit ett medel för det. Rachel beskriver flera gånger hur hennes relation till mat härstammar från tidiga erfarenheter i sitt liv. I en reklamfilm ser Rachel hur en mamma köper godis till sitt dödssjuka barn, för att trösta honom. Detta får Rachel att se tillbaka på hur hon själv som barn var konstant avundsjuk på sina kompisar när de fick lätta sjukdomar, eftersom deras mammor alltid erbjöd mat som tröst. Bland annat minns Rachel hur många föräldrar erbjöd sina barn honung när de hade halsfluss. Rachel försökte att efterlikna sjukdomen själv för att få äta honung, varpå hennes mamma svarade: ”You’re fine [...] Honey is fattening.”<sup>39</sup>

Någonting som återkommer i skildringar av korsningen mellan hunger och sökandet efter bekräftelse är att Rachel påverkas av hur människor runt henne talar om och ser på mat. Hennes mammas restriktiva syn på ätande har satt djupa spår i hur Rachel själv ser på mat. Rachel är besatt av att fortsätta vara smal och hon känner även en rädsla inför att bli påkommen med mat. De flesta dagar äter hon mat från restauranger där hon kan ta med sig maten därifrån, och tillbringar många scener med att äta sina måltider ensam utomhus.<sup>40</sup> Detta gör henne också känslig för när andra människor kommenterar hennes kropp. Vid ett tillfälle anmärker Ana att hon tror att Rachel har gått upp i vikt, vilket gör att Rachel beskriver att det känns som hon kommer att dö.<sup>41</sup> Rachel upplever här skam över sin hunger, för att hon inte blir bekräftad utan ifrågasatt för sitt ätande. Hon använder mat för att bli bekräftad, som smal, snygg, och tillräcklig i andras ögon. Samtidigt innebär detta att Rachel kan bli påverkad av andra personers syn på mat på ett positivt sätt. När hon träffar Miriam ser hon en kvinna som väljer att äta och

---

<sup>38</sup> Ibid., s. 9.

<sup>39</sup> Ibid., s. 66.

<sup>40</sup> Ibid., exempelvis s. 5, 12, 41.

<sup>41</sup> Ibid., s. 224.

njuta av mat oberoende hur hennes kropp ser ut. När hon senare får träffa Miriams familj möter hon ett hushåll där mat står i centrum för anknytning och familjens kärlek, när de möts vid middagsbordet för att avnjuta mat under sabbat. Rachel blir inbjuden att vara en del av denna högtid, som handlar om att vara nära varandra och Rachel blir uppskattad för sin personlighet. Under de här tillfällena blir Rachel bekräftad på andra grunder än hennes kropp, och kan därmed tillåta sig själv att äta – bekräftelsen tillåter henne att njuta av sin längtan efter mat.

#### Sexualitet och sökandet efter bekräftelse

Ett återkommande inslag i romanen är Rachels sökande efter bekräftelse i sina sexuella förbindelser eller fantasier om sexuella relationer. Däribland i hennes relation till kollegan Ana. Rachels känslor inför Ana är flertydiga. Rachel ser på Ana som en modersfigur, samtidigt som Ana också är någon Rachel har sexuella fantasier om. Detta exemplifieras redan i början av romanen, där Rachel själv reflekterar över detta. Rachel beskriver hur hon ofta tänker på Ana när hon onanerar, men skäms över detta och försöker avfärda tankarna. En dag låter hon sig dock tänka vidare och fantiserar om hur Ana tar hand om henne. I fantasin är Rachel dotter till Ana och har mensvärk och Ana försöker trösta henne. Till en början betar sig Ana som en moder, som klappar, masserar och försöker underlätta värken för Rachel. Därefter förändras tonen. Rachel fantiserar om hur Ana i stället kysser henne och de börjar ha sex med varandra. Samtidigt ser Rachel fortfarande på Ana som en moder i fantasin.<sup>42</sup> Den här tanken fortsätter ytterligare när Ana i fantasin positionerar sig över Rachel, så Anas bröst hänger över Rachels ansikte: "I suckled on each one, thinking: *Feed me, Mommy! So that I may live!*"<sup>43</sup> Efter den här tanken kommer Rachel, i verkligheten. Hon kan därmed genom fantasin om Ana tillfredsställa både sin sexuella lust och sin längtan efter bekräftelse.

Den här korsningen syns även i Rachels relation till Miriam. En morgon vill Miriam uppvakta Rachel med frukost på sängen. Rachel känner sig omhändertagen och tänker på deras relation. De har inte definierat formen för deras relation, vilket Rachel inte nödvändigtvis tycker är viktigt. Rachel har ingen direkt önskan att omnämna Miriam som sin flickvän, men har ändå svårt för hur hon faktiskt ser på Miriam. När Rachel får sin frukost tänker hon på Miriam som: "*Mama. Then I thought, No, sister. Then I thought lover and friend, but none of those words felt completely right.*"<sup>44</sup> Citatet visar på hur Rachel trots den uppenbara sexuella relationen till Miriam ändå inte självklart ser på Miriam som någon som hon enbart har en

---

<sup>42</sup> Ibid., s. 28.

<sup>43</sup> Ibid., s. 29.

<sup>44</sup> Ibid., s. 266.

sexuell relation med. Rachel beskriver hur ord som påvisar romantiska, sexuella, eller vänskapliga känslor inte känns rätt för henne, utan hennes första instinkt när hon känner sig omhändertagen är att det skulle vara en moderlig kärlek. Omtanke för Rachel är någonting hon önskar få från en moder, så när hon upplever det känner hon moderlig kärlek – även när det kommer ifrån en person hon har en sexuell relation med. Miriam blir en person Rachel kan tillfredsställa sin sexuella lust med, men som hon också upplever en moderlig bekräftelse från.

#### Sexualitet, hunger, och sökandet efter bekräftelse

Det går att argumentera för att Rachels attraktion för Miriam är sprungen ur hennes längtan efter att få äta – och ännu mer, att få bli matad. Deras intima relation inleds framför allt med att de äter tillsammans. Miriam tar med Rachel till sin bästa restaurang, där de äter och dricker som Rachel aldrig gör annars: ”’*Fuck me!*’ I said in celebration as I took a joyful bite.”<sup>45</sup> Rachel väljer sina ätstörningar till trots att äta allt som Miriam beställer, utan att räkna kalorier, och känner glädje i att äta. Under romanen fortsätter mat att vara en grundpelare i deras relation. De fortsätter att gå till samma restaurang, äter godis när de går på bio, och när Rachel får träffa Miriams familj är det under måltiderna på sabbat. Att Rachel kan trotsa sina självpåtagna restriktioner och faktiskt äta på samma vis som Miriam gör, är för att hon känner att hon tillåts äta eftersom Miriam i viss utsträckning matar henne. Det är Miriam som i denna del av relationen tar kommandot, och uppmanar Rachel att äta, vilket Rachel gladeligen accepterar. Inte minst blir detta tydligt i gestaltningen av hur Rachel träffar Miriam. Under deras första möten serveras Rachel yoghurtglass av Miriam, som är generös med mängden glass och erbjuder vid flera tillfällen fler tillbehör och smaker utan extra kostnad. Miriam envisas med att ge Rachel mer glass än vad hon ber om, även när Rachel har sagt ifrån.<sup>46</sup> Även om Rachel först protesterar mot detta på grund av sina restriktioner kvarstår faktum att hon återkommer till cafét och *vill* bli serverad av Miriam. Längtan efter att bli matad kommer delvis självfallet från hennes längtan efter att få äta, men skulle också kunna sägas härstamma från hennes problematiska relation till sin mamma – som aldrig tillåtit Rachel att äta. När Rachel träffar Miriam blir hon uppmanad att äta på samma sätt som en omtänksam och omhändertagande förälder skulle ha uppmanat sitt barn att äta. Dessutom blir Rachel matad av Miriam med yoghurtglass, en mjölkbaserad produkt. Detta bekräftar inte bara romanens titel, *Milk Fed*, utan kan även betraktas som en metafor för hur relationen till Miriam erbjuder Rachel den

---

<sup>45</sup> Ibid., s. 91.

<sup>46</sup> Ibid., s. 40.

bekräftelse hon aldrig fått från sin mor. För första gången blir Rachel uppmanad att äta och blir erbjuden yoghurtglass, mjölk, vilket efterliknar hur en bebis i början av sitt liv blir matad med en förälders bröstmjölk. Miriam matar Rachel med mjölk, vilket Rachels egen mor aldrig gjorde när Rachel var bebis – någonting som Rachel konstaterar tidigare i romanen.<sup>47</sup> Miriam blir därmed för Rachel inte bara en sexuell partner, utan i stunder erbjuder hon även en moderlig bekräftelse. Detta beskrivs även uttryckligen vid flera tillfällen i romanen, bland annat när de har sex:”Then her hands drifted from my face to the back of my head. She pulled me to her harder, and I felt like I was now the daughter – protected – and she was the mother.”<sup>48</sup> Relationen med Miriam innebär att Rachel träffar en person som matar henne, ger henne bekräftelse, och som hon dessutom är attraherad av, vilket i sin tur tillfredsställer hennes tre största begär: sexuell lust, hunger och sökandet efter bekräftelse.

### III. Begärens konsekvenser

I början av romanen är Rachel regelrätt med sina rutiner och sina restriktioner av sina begär, men under berättelsens gång börjar hon följa sina begär. Detta skapar tillfredsställelse, men också oro. Rachel uttrycker att hon börjar släppa på alla sina inre regler, vilket både känns spännande och skrämmande. Hon upplever att det växer någonting inom henne, en slags drivkraft vilken Rachel känner rädsla inför – en drivkraft som väljer begär före restriktioner.<sup>49</sup> Ett återkommande tema är dock att Rachel känner att hon måste få tillåtelse av andra eller hitta en konkret motivering för att hon ska tillåta sig att ge efter för sina begär. Genom romanen är religion ett stående inslag, eftersom Rachel och även Miriam kommer från judiska familjer. Rachel är inte troende, samtidigt som hon ofta återkommer till och söker svar hos den judiska tron. I synnerhet talar hon regelbundet med en inre föreställd rabbi, som hon rådfrågar om sina begär. Dessutom använder hon den judiska tron för att hitta symboler i sitt liv, och i sina begär. Till följd av att hon börjar ge vika efter sina begär börjar Rachel söka efter information om hur den här inre drivkraften skulle kunna förklaras genom judendomen, varpå hon stöter på termen golem – ett monster inom judisk folketro.<sup>50</sup> Med tiden ger Rachel efter för sina begär i större och större utsträckning, vilket resulterar i att Rachel vill återta kommandot och hon söker information om hur hon ska stoppa den golem som växer inom henne. Hennes internetsökning säger att för att stoppa golem ska skaparen av denna figur återge det som stör baklänges. Rachel

---

<sup>47</sup> Ibid., s. 29.

<sup>48</sup> Ibid., s. 210.

<sup>49</sup> Ibid., s. 103.

<sup>50</sup> Ibid., s. 70.

viskar därpå: ”’Mairim Mairim Mairim Mairim’, [...] ’Lehcar Lehcar Lehcar Lehcar. Ana Ana Ana Ana. Rehtom Rehtom Rehtom Rehtom.’”<sup>51</sup> Rachel ser därmed sina begär som monster inom henne som hon vill kontrollera och tysta. Även om hon känner stark sexuell lust, hunger, och söker efter bekräftelse vill hon dämpa dessa. Hon problematiserar sina egna begär; sina känslor för Miriam, Ana, sin mor, och sig själv. Hon blir därmed själv det största hindret för att uppnå sina begär. Trots detta följer Rachel, självvalt eller uppmanad av andra, sina begär. Rachel lyssnar på sin terapeut som ber henne ta en paus från sin mor, hon äter när Miriam envist uppmanar att äta, och hon tillåter sig själv att fantisera om Ana som både en sexuell partner och en modersfigur. Trots alla restriktioner och skamkänslor skildrar romanen framför allt hur Rachel faktiskt väljer att ge vika för sina begär – och vilka följder det får. När Rachel börjar få känslor för Miriam fortsätter hon att komma till caféet, hon fortsätter att upprätthålla deras samtal och tid tillsammans, och till slut inleder de en sexuell relation. När Rachel och Miriam har sex är det framför allt Rachel som vill få Miriam att njuta genom dominans, men vid ett tillfälle när Miriam vill tillfredsställa Rachel tillåter Rachel sig själv att bli tillfredsställd: ”*Just let yourself, I thought, as I felt myself get more and more turned on. It’s okay.*”<sup>52</sup> Genom romanen äter Rachel mer, och låter sig själv köpa den mat hon vill, vilket leder till att hon går upp vikt. Det skapar en oro, särskilt efter kommentaren från Ana, men hon fortsätter att äta. Även när hon tänker att hon ska reglera sitt ätande igen, fortsätter hon att tillåta sig själv äta.

Att Rachel ger efter för sina begär kulminerar i romanens två sista kapitel. I det näst sista kapitlet behöver Rachel tröst efter att hon har förlorat sitt jobb och kontaktar sin mamma, som inte svarar. Det leder till att Rachel provar någonting som hennes terapeut har föreslagit. Terapeuten vill att Rachel ska agera som sin egen förälder, vilket hon försöker i sitt stadie av sorg och längtan. Hon vaggar sig själv för att lugna sig och talar lugnt och snällt till sig själv. Rachel talar om sig själv som både dotter och moder, till sig själv – och efter en livstid av brist på bekräftelse ger hon det till sig själv och kan känna sig tillfreds.<sup>53</sup> Den här scenen är särskilt viktig i fråga om vad som sker när Rachel ger vika för sina begär, eftersom den kan ses som en upptrappning till romanens avslutning. Det sista kapitlet är en epilog till den huvudsakliga historien, och det går genom en läsning av kapitlet att konstatera att Rachel efter har följt sina begär sedan det tidigare kapitlet. I det sista kapitlet springer Rachel in i Miriam en sista gång, tre år efter romanens huvudsakliga historia. De har tidigare avslutat sin relation, eftersom Miriam på grund av religiösa anledningar skämts för och velat hemlighålla relationen med

---

<sup>51</sup> Ibid., s. 103.

<sup>52</sup> Ibid., s. 263.

<sup>53</sup> Ibid., s. 284f.

Rachel. Nu har Miriam två barn, och troligtvis en man, gissar Rachel. Detta trots att Miriam har anförtrott Rachel att hon alltid känt sexuell attraktion till kvinnor. Här går det att återkoppla till den tidigare forskningen om nutida skildringar av begär i relation till sexuella preferenser och religion. Sadek skriver om sexuellt begär mellan kvinnor i arabisk litteratur och hon påstår att karaktärerna i romanen *The Cinnamon's Aroma* hittar frälsning i sin samkönade relation. Sadek, liksom Annell, hävdar att begäret kan vara ett redskap för kvinnor att kunna frigöra sig själva. Det går att argumentera för att det sista kapitlet i *Milk Fed* visar på två livsvägar att välja mellan, där en innebär att förneka sitt begär och den andra innebär att följa sitt begär. Miriam har valt att inte leva ut sin homosexualitet, medan Rachel har valt att till slut följa sina begär – inte bara sin sexuella lust, utan alla sina begär. Det går att urskilja i epilogen att Rachel inte har reglerat sitt ätande de senaste åren, eftersom hon poängterar att hon inte har gått ner i vikt och dessutom äter glass under kapitlets gång. Det står även utskrivet att Rachel har återupptagit relationen till sin mamma, fast med vissa regler och begränsningar. Bland annat, förmodligen det mest centrala, så kommenterar modern inte Rachels vikt längre. Rachel beskriver hur hon har dejtat kvinnor, och hur hon har varit öppen om det för sin mor trots att modern är kritisk till samkönade relationer.<sup>54</sup> Allra sist återger Rachel hur hon drömmer om sin inre föreställda rabbi. De har en kort konversation och Rachel frågar var hon kan hitta honom om hon behöver hans visdom igen, varpå han påminner henne att Rachel är hans skapare. Det går här att argumentera för att när Rachel släpper på sina restriktioner och följer sina begär leder det till att hon kan ta kontrollen över sin hälsa och sitt liv. Genom att följa sina begär, kan hon bli skaparen av sitt liv – det liv hon själv vill leva.

---

<sup>54</sup> Ibid., s. 288.



## Avslutning

Den här uppsatsen har åsyftat att undersöka gestaltningen av kvinnors begär i romanen *Milk Fed*. De begär som har legat till grund för frågeställningarna är sexuell lust, hunger, och sökandet efter bekräftelse. I romanen porträtteras den kvinnliga huvudkaraktären Rachel som en person med starka begär. Gestaltningarna av dessa begär är explicita, både i fråga av romanens handling och i språket.

Rachels sexuella lust består framför allt av fantasier, onani, och sex med andra personer. Skildringarna av sexualitet i romanen kan förstås genom teoretiska perspektiv formulerade av både Grosz och Lacan. Rachel kan uppleva sexuell lust genom möten med andra människor och med föremål, som Grosz beskriver. Rachels sexuella begär kan i stunder vara en drivande kraft, en positiv kraft. Det går även att utläsa att Rachels sexuella längtan dessutom består av ett sökande efter dominans, vilket går att tolka genom en applicering av Lacan. Hon söker dominans på grund av en brist i hennes liv – som Lacan beskriver begär. Hunger är ett annat begär som uttrycks genom hela romanen. Rachel tänker på och planerar alla sina måltider, och tar vara på alla tillfällen hon äter – vilket beskrivs lika inlevelsefullt som när sexuell lust uttrycks. Rachels begär efter att äta hindras dock av hennes ätstörningar, som går att tolka som ett hinder för Rachel att tillfredsställa sitt begär. Genom en applicering av Lacan går det att utläsa att Rachels hunger grundas på en brist av tillfredsställelse, eftersom hon reglerar sitt ätande. I stunder där hon äter blir hon inte heller tillfreds, utan hennes hunger föder en större hunger. Det går därmed att konstatera att hennes hunger är omätlig. Det tredje begäret som undersökningen har analyserat är Rachels sökande efter bekräftelse, särskilt bekräftelse från sin mor och från personer som kan efterlikna en mamma. Genom romanen går det att utläsa hur Rachel genom andra personer försöker hitta bekräftelse, för att hon alltid har blivit förnekad detta av sin mor. Rachels sökande efter bekräftelse går att urskilja med Lacans perspektiv; det går att konstatera att Rachels begär beror på en brist av bekräftelse i sitt liv och att hennes längtan efter det är bottenlöst.

Undersökningen har lyft fram hur dessa tre övergripande begär korsar varandra, och visat på hur Rachel antingen kan känna missnöje över eller tillfredsställelse av sina begär – inte bara samtidigt, utan genom och beroende av de andra begären. I den analytiska delen av uppsatsen har korsningarna mellan de olika begären och hur de agerar tillsammans behandlats under ett flertal rubriker. I stunder av sexuell upphetsning har Rachel också känt av andra begär – vilket inte stör, utan eggas på hennes sexuella lust. När Rachel längtar efter att äta är hon alltid styrd av andra människor, och kan antingen hejda eller tillåta sig själv att äta beroende

på hur hon blir bemött av sin närhet. Rachels sexuella begär korsas även med hennes sökande efter bekräftelse. Hon känner sexuell attraktion till personer som hon i stunder dessutom känner en moderlig bekräftelse från. Till Miriam kan Rachel känna sexuell lust, få leva ut sin hunger, och dessutom bli omsorgsfullt behandlad, på ett sätt som Rachel inte upplevt från sin mor. Det har därmed gått att utläsa att Rachels tre främsta begär inte bara är märkbart och uppenbart närvarande, utan också alltid sammanflätade.

I *Milk Fed* får den kvinnliga huvudkaraktären känna och leva ut sina begär. Rachels begär gestaltas frimodigt och ocensurerat, men samtidigt skildras begär inte enbart som något positivt. Även om längtan i många fall fungerar som en drivkraft framåt, illustrerar även romanen hur detta inte alltid upplevs som någonting positivt. Rachel strider mot sina begär, och upplever inte alltid enbart tillfredsställelse när hon följer sin lust. Samtidigt går det att utläsa ett tydligt resultat som besvarar den sista frågeställningen i det analytiska arbetet som handlar om konsekvenserna av Rachels begär. Genom en granskning av det sista kapitlet kan konstateras att när Rachel ger efter för sina begär kan hon för första gången leva som en frisk och hel människa.

Mot bakgrund av den tidigare forskningen som har redovisats i den här uppsatsen går det att konstatera att förekomsten av kvinnors begär i litteratur länge har diskuterats och legat till grund för en moraldebatt i frågan. Samtidigt har kvinnors begär med tiden också börjat förstås som ett politiskt verktyg. Den här uppsatsen har valt att analysera *Milk Fed* för att visa på hur begär kan gestaltas i modern skönlitteratur. Romanen skildrar en kvinna med ocensurerade, kraftiga begär. Dessa gestaltningar är explicita och gömmer inte undan kvinnors sexuella lust eller andra begär. I narrativet får Rachels begär styra romanen, styra henne – och porträtteras oavsett om de är problematiska, skamfyllda eller normbrytande. Dessutom sammanflätas sexuell lust med andra starka begär, vilket nyanserar gestaltningen av kvinnors begär ytterligare. I det sista kapitlet går det även att utläsa en positionering i frågan om kvinnors sexualitet i relation till den moraliska diskursen. Rachel har till slut valt att ge vika för alla sina begär, och kan efter det leva sitt liv mer fulländat än tidigare – på samma vis som Sadek argumenterar för i sin avhandling om i *The Cinnamon's Aroma*. *Milk Fed* skildrar kvinnors begär, oavsett hur komplicerade de är, som självförverkligande redskap för förändring.

## Litteraturförteckning

Andrievskikh, Natalia I., *Transgressive Storytelling and the Erotics of Consumption in Contemporary British Literature*, State University of New York at Binghamton, ProQuest Dissertations Publishing, 2015

Annell, Cecilia, *Begärets politiska potential: Feministiska motståndsstrategier i Elin Wägners Pennskafvet, Gabriele Reuters Aus guter Familie, Hilma Angered-Strandbergs Lydia Vik och Grete Mesiel-Hess Die Intellektuellen*, Lund: Ellerströms Förlag, 2016

Broder, Melissa, *Milk Fed*, London: Bloomsbury, 2021

Gorton, Kristyn, *Theorising Desire: From Freud to Feminism to Film*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008

Grosz, Elisabeth, "Refiguring Lesbian Desire", *The lesbian postmodern*, red. Laura L. Doan, New York: Colombia University Press, 1994, s. 67-84

Hennessy, Susie, "Overindulging with Zola: Hunger and Desire in 'Le Ventre de Paris.'" *The French Review*, vol. 86 nr. 4, 2013, JSTOR Digital Library, s. 650–59

Kaplan, Louise J., *Female Perversions*, London: Penguin Books, 1993

Millett, Kate, *Sexualpolitiken*, övers. Roland Adlerberth, Stockholm: Rabén & Sjögren, 1971 [orig. 1970]

[Osign.], "begär", *Nationalencyklopedin*,

<http://www-ne-se.ezproxy.ub.gu.se/uppslagsverk/ordbok/svensk/begär>, 2021-11-30

Sadek, Rima, *The Representations of Gender and Sexuality in Contemporary Arab Women's Literature: Elements of Subversion and Resignification*, University of South Carolina, ProQuest Dissertations Publishing, 2018

Westerståhl, Anna, "Sexualitet, begär och normativitet", *Medicinsk genusforskning - teori och begreppsutveckling*, Stockholm: Vetenskapsrådet, 2004 9581132, s. 76-84

Young-Eisendrath, Polly, *Gender & Desire: Uncursing Pandora*, Texas: Texas A&M University Press, 1997