



**INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR,
IDÉHISTORIA OCH RELIGION**

Gabrielle Suchons ord till kvinnan

Textuella förutsättningar, språkliga ytterligheter och symboliskt värde

Gabrielle Suchon – Letters to women

Dramaturgy in the conception of ideas, dialectic and symbolic value

Agnes Lundin

Termin: VT 2021

Kurs: LIR207, Uppsatskurs, 30 hp

Nivå: Master

Handledare: Mats Andren

Abstract

Master's Thesis in History of Ideas

Title: Gabrielle Suchon - Letters to women

Author: Agnes Lundin

Year: Spring 2021

Department: The Faculty of Humanities at the University of Gothenburg

Supervisor: Mats Andren

Examiner: Gustav Holmberg

Keywords: Gabrielle Suchon, women in 1700 century, equality, women rights, human rights, political theory, freedom, education, dialectic, divine law, human law

Gabrielle Suchon (1632-1703), was a seventeenth century philosopher, convinced by the equality of the sexes. Her debut thesis, *Ethics and Politics - Divided into Three Parts: Freedom, Knowledge and Authority*, is regarded to be the first work of its length fully dedicated to the woman's question, written by a woman. With a purpose to both enlighten and to reinforce, in Suchon's own words, *all the persons of the sex*.¹ Suchon's work presents undeniable examples of historical women of importance to argue that the inequality between is due to corrupt man-made laws and not a result of women being less capable than men. She is presenting how freedom, knowledge and authority for women should be implemented within the society and not only be beneficial for a limited number of women, causing a disunion. In her second thesis *On the Celibate Life Freely Chosen* she expands her conception on autonomy and presents a new role for women: Neutralist - in which she presents different strategies for women to live independent and to engage in education.

This thesis purpose is to present Suchon's ideas and illustrate how her conception of equality is integrating women to be a part of society and to still be free within its institutions. Her view on individual freedom within the concept of collective rights is something I will develop in this thesis. Along with her dialectic strategies to engage in the women's question, showing the importance of how, where and with whom the discussion of rights takes place.

¹ *The person of the sex or the person of the fair sex* is how Suchon designate all women.

Inledning	4
Syfte	6
Frågeställningar	7
Material och disposition	7
Tidigare forskning	8
<i>Bakgrund</i>	8
<i>Suchons filosofiska gärning</i>	11
<i>Publiceringen av Suchons verk</i>	14
<i>Utgångspunkt</i>	15
Teori och metod	16
1600-talets samtalskonst	18
Querelle des Femmes	19
Förutsättningar, ytterligheter och värde	20
Analys	22
Struktur och förutsättningar	24
Tilltal	28
Samtalet som symbol i Suchons verk	30
Makt och lag	32
Frihet	34
Begränsningar av kvinnans frihet	36
Bildning	37
<i>En inblick i Suchons kvinnokatalog</i>	40
Avstånd	43
Neutralisten - ett autonomt tillstånd för kvinnan	44
Sammanfattning	50
Avslutande resonemang	52
Litteraturförteckning	55

Inledning

That I praise persons of the sex² even as I reveal their deprivation of several important prerogatives should not surprise the reader. This is how we need to treat the matter since we cannot prove that a person lacks an important asset without also showing at the same time that he is capable of possessing and profiting from it. To be constrained, ignorant, and dependent would not be a deprivation for persons of the sex if they lacked the power and natural ability to be free, learned, authoritative and capable of leadership. That is why I am committed to sing their praise in print, even as I speak of their abasement.³

Citatet ovan är hämtat från 1600-talsfilosofen Gabrielle Suchons (1632–1703) debutverk *Treatise on Ethics and Politic - Divided into Three Parts: Freedom, Knowledge and Authority* utgiven år 1693.⁴ I en samtida uppfattning är avhandlingen erkänd som det första verk, av dess omfattning, som är skriven av en kvinna gällande kvinnofrågan.

Suchon riktar här skarp kritik gällande kvinnans samtida position och belyser hur tidens maktavare korrumpar både Guds ord och lärda texter för att möjliggöra en samhällelig underordning av kvinnan. Genom att omyndigförklara kvinnan inom antingen äktenskapet eller inom klostret, hävdar Suchon, att man nekar kvinnans naturliga rätt till bildning, självständighet och inflytande.

I de tre delarna, *Frihet, Kunskap* och *Auktoritet*, med undertiteln, *Where It Is Shown That Persons of the Sex Have a Natural Capacity That Enables Them to Exercise These Three Prerogatives, Now Denied to Them* - utvecklar Suchon sin övertygelse om att människans jämlikhet och rätt till *frihet, kunskap* och *auktoritet* är inskriven i en sakral lag. Att värna om människans naturtillstånd ser Suchon som en solidarisk och rättrådig handling, då det utgör en fundamental förutsättning för alla människor.

För att belysa hur kvinnans underordning enbart möjliggjorts genom införandet av korrupta, profana lagar, utvecklar Suchon en kvinnokatalog för att sammanställa historiska exempel på kvinnor som erhållit inflytande inom politik, religion och vetenskap. Detta för att tydliggöra hur onaturlig den generellt rådande idén om kvinnans status och natur är.

² *The persons of the sex* eller *the persons of the fair sex* - är Gabrielle Suchons benämning av kvinnan, vilket inkluderar alla kvinnor.

³ Gabrielle Suchon, Donna C. Stanton, Rebecca May Wilkin, *A woman who defends all the persons of her sex: selected philosophical and moral writings* (Chicago & London: University of Chicago Press, 2010) s. 78.

⁴ Originaltitel: *Traité de la morale et de la politique: La Liberté, la Science et l'Autorité* (1693).

I sitt andra verk *On the Celibate Life Freely Chosen or Life without Commitments* utgiven år 1700,⁵ utvecklar Suchon sitt frihetsbegrepp ytterligare genom att presentera ett nytt tillstånd för kvinnan som autonom, en roll som Suchon benämner - *Neutralist*. Att leva och verka som Neutralist ska enligt Suchon innebära ett självständigt liv för kvinnan. Där kvinnan ska ha möjlighet att ingå i ett fritt celibat, få tid att ägna sig åt bildning och kunna bidra till samhället genom att utföra enkla sysslor. Suchon menar att detta tillstånd ger kvinnan förutsättningar att delta i samhället utan att vara beroende av en förmyndare.

Suchon förklarar att det Neutralistiska tillståndet inte behöver godkännas av någon utomstående part, utan att tillståndet ska kunna vara giltigt utifrån kvinnans individuella vilja. Med hjälp av moralisk insikt och Guds kärlek kan människan förstå sin rätta väg. Suchon menar att rollen som Neutralist kommer vara rätt val för vissa kvinnor, medan andra kvinnor inte kommer att träda fullt in i rollen. Suchon utformar därför exempel på hur kvinnor som ingår andra löften kan applicera det fria tillstånd som den Neutralistiska rollen erbjuder. Resonemanget förtydligar att alla människor har olika val som kommer vara sanna och rätt för dem, resonemanget belyser även en medvetenhet hos Suchon - att alla föds med olika förutsättningar att kunna välja sitt eget tillstånd fullt ut. Därför är Suchon mån att förtydliga att, avsett den position kvinnan har, ska hennes naturligt autonoma roll inte inskränkas.

Suchon är inte enbart kritisk till hur makten inskränker kvinnans rätt. Hon hävdar även att diskussionen kring jämlikhet diskuteras utifrån ett missgynnade perspektiv och i en exkluderande samhällig kontext. Suchons verk publiceras i Frankrike under en tid där kvinnofrågan behandlas inom det som benämns - *Querelle des Femmes*.⁶ Begreppet innefattar en över 200 år lång debatt som publiceras och diskuteras i Frankrike under 1400–1600-talet. Under Suchons samtid äger diskussionen rum utanför universitetet på grund av dess status och diskuteras främst inom den franska salongen som utvecklas under 1600-talet. Suchon är inte sällan borträknad i denna debatt. Det går att finna flera resonemang som kan motivera varför en sådan utskrivning har skett,⁷ vilket kommer att diskuteras vidare i uppsatsen. Resonemanget fungerar som ett underlag för att belysa hur kvinnans natur och status diskuterades inom 1600-talets samtalskonst och inom *Querelle des Femmes*. Då jag funnit en medveten distansering i Suchons texter och en kritik angående hur kvinnofrågan diskuterades

⁵ Originaltitel: *Du celibat volontaire. Ou la vie sans engagement* (1700).

⁶ Direktöversatt: "Kvinno-grälet". Debatten avser formellt det texter som diskuterades och författades gällande kvinnofrågan under åren 1400–1600. Debatten kan anses inledas redan under 1200-talet och ett återinförande av begreppet kan även förstås ha betydelse i en modern debatt inom feministisk teori och jämställdhetsfrågan.

⁷ Majoriteten kvinnliga filosofer skrivs under 1700-talet ut ur historien, utifrån rådande uppfattningar om kvinnans roll och utifrån att filosofiläran separerar sig från teologi.

inom hennes samtid, är det något som jag har valt att belysa som en central del i uppsatsens analys.

Något jag anser bör belysas utifrån Suchons två verk är att de är författade med ett tilltal som riktar sig till en kvinnlig läsare.⁸ Hon presenterar inledningsvis sig själv som den första kvinna att uttala sig om kvinnofrågan med alla kvinnor i åtanke - något som jag anser förstärker det anspråk hon vill åstadkomma utifrån sin tes om lika värde och hennes idé om inre och yttre frihet.

Utifrån dessa ingångar har jag motiverat en diskussion om samtalets möjligheter och begränsningar som en viktig utgångspunkt för min uppsats. Mina underrubriker - *textuella förutsättningar, språkliga ytterligheter och symboliskt värde* blir redskap för att föra ett idéhistoriskt resonemang, gällande jämlikhetsfrågans förutsättningar - inte minst genom att belysa var samtalet om kvinnans natur och status ägde rum under Suchons samtid. Med hjälp av uppsatsens inledande citatet, vill jag presentera Suchons tilltro till det skrivna ordet och hennes uppfattning att representation och aktion mot ett exkluderande språk är centralt för människans förutsättningar. Att underordna en människa genom att ta bort, inte enbart dennes yttre frihet och politiska inflytande men också rätt till bildning och självreflektion, är ett sätt att försöka kontrollera och begränsa den inre frihet som varje människa besitter.

Syfte

Uppsatsen ämnar att i ett första steg presentera Suchon och kvinnors generella förutsättningar och tillvägagångssätt för att ägna sig åt filosofi under 1600-talet. I ett andra steg vill jag behandla de centrala idéer om jämlikhet och frihet utifrån självbestämmande och autonomi, som Suchon presenterar inom sina filosofiska verk. Om vikten av eftertänksamhet och avstånd, om det fria och egenvalda tillståndet som en möjlighet för kvinnan att ägna sig åt essentiella handlingar.

Suchon presenterar inte enbart en ny autonom roll för kvinnan utan visar även på de fördelar som det hade inneburit om kvinnan var fri inom alla institutioner i samhället. Detta kommer leda till att jag för ett resonemang gällande diskrepansen mellan inre och yttre frihet för att belysa vad jämlikhet som ideal bortkopplat från samhällsligt inflytande och begränsade rättigheter, hade för reell inverkan för kvinnan. Utifrån Suchons krav att kvinnans jämlikhet med mannen bör omfattas i en allmän diskurs.

⁸ Med det sagt, exkluderar Suchon inte en manlig läsare. Hennes strateg är snarare att inkludera ett utvecklat perspektiv genom att presentera kvinnors olika förutsättningar, istället för den mer tidstypiska strategin att jämföra män och kvinnor för att argumentera för jämlikhet.

Suchons idéer är influerade av antik filosofi, katolsk teologi och moralfilosofi och med hjälp utav dessa ingångar argumenterar hon för kvinnans rättigheter, något som även förstärks utifrån Suchons Guds- och människosyn. Under min närläsning har jag uppmärksammat hur Suchon förhåller sig till traditioner vad det gäller uppbyggnaden av argument, samtidigt som hon, på grund utav sitt avståndstagande från vissa rådande ideal, utmärker sig inom en textuell utformning. Analysen är därför indelad i olika avsnitt som ämnar presentera, inte enbart hennes huvudteser utan även, hennes argumentationsstruktur.

Frågeställningar

Avsikten med min analys är att förstå Suchons verk utifrån ett dialektiskt perspektiv. De huvudfrågor uppsatsen berör är således:

Hur kan Suchons filosofiska verk förstås utifrån sin textuella utformning kopplat till hur kvinnofrågan diskuterades i 1600-talets Frankrike?

Hur kan Suchons autonoma roll för kvinnan och det krav hennes verk föreslår förstås utifrån begreppen inre och yttre frihet?

Material och disposition

Ett urval av Suchons publicerade verk översattes år 2010 av Domna C. Stantons och Rebecca M. Wilkins i boken *Gabrielle Suchon - A woman who defends all the persons of her sex*.⁹ Deras översättning utgör min uppsats huvudsakliga analysmaterial. Då det huvudsakliga materialet är författat på engelska kommer engelska titlar och citat därför hädanefter att användas.

Suchons två originalverk är författade på drygt 600 sidor vardera. Stantons och Wilkins översättning avser i sin tur ett urval - där jag har valt att behandla de avsnitt som Stanton och Wilkin översatt gällande de huvudbegrepp som Suchon definierar i sina verk. I sitt appendix redovisar Stanton och Wilkin en komplett innehållsförteckning av Suchons verk och de redogör tydligt för vilka kapitel som i sin tur ingår i deras översättning.¹⁰

Då min uppsats är begränsad i sin form anser jag det lämpligt att utgå från Stantons och Wilkins avgränsning då min avsikt är att undersöka Suchons dialektik och hennes

⁹ Suchon, Stanton, Wilkin.

¹⁰ Ibid s. 295 ff.

argumenterande strategier inriktat på kvinnans natur. I en fortsatt undersökning ser jag det givetvis av intresse att applicera andra grepp på ett analysmaterial, både utifrån att kunna återgå till Stanton och Wilkins översättning och utifrån att undersöka Suchons originalverk.

Ett material jag valt att kontrastera Suchons idéer med är Peter Burkes *Samtalskonstens historia*.¹¹ Med hjälp av Burkes underlag vill jag belysa hur en rådande uppfattning om män och kvinnors olika position styrde det offentliga samtalet under 1600-talet. Burkes perspektiv har även kommit till användning som underlag för min analys i syfte att, utifrån Suchons strategier, resonera kring hur det allmänna perspektivet utesluter kvinnan och använder henne som en symbol inom en språklig kontext - och det i sin tur möjliggör att diskussionen om kvinnofrågan hamnar utanför en allmän samhällsdiskurs.

Avsnitten *1600-talets samtalskonst* och *Querelle des Femmes* som ingår i uppsatsens teori- och metoddel, kommer att presentera vad den humanistiska synen på kvinnans natur och status hade för inverkan på kvinnors reella makt och hur den reella makten kunde begränsas utifrån samtida tänkares ideal om själslig likhet och jämlikhet. Utifrån detta perspektiv ligger en analys gällande kvinnans inre och yttre frihet som en viktig grund för mitt arbete. I avsnittet *Förutsättningar, ytterligheter och värde* använder jag mina begrepp från uppsatsens undertitel för att ge en tydligare inblick i hur jag applicerar teori och metod i en närläsning av Suchons verk.

I kommande avsnitt *Tidigare forskning*, ämnar jag att inledningsvis presentera Suchon för att ge en mer omfattande beskrivning gällande vem hon var, följt av en inblick i hur Suchon och hennes verk behandlas inom samtida forskning. Detta för att kunna placera mitt arbete som ett bidrag till en fortsatt analys.

Tidigare forskning

Bakgrund

Suchon lever i ett område och under en period då den generella förutsättningen för unga flickor och kvinnor innebar att antingen skickas till kloster eller giftas bort. Gabrielle Suchon föds år 1632 i Semur-en-Auxois och hon växer upp i en familj med relativt goda förutsättningar, bestående av en yngre bror, hennes mor som kommer från en jordägarefamilj, och hennes far som är statlig jurist. När Suchons far dör år 1645 finns det uppgifter om att hon skickas till ett dominikanskt kloster i ett närliggande område där hon växer upp, Suchon är då

¹¹ Peter Burke, *Samtalskonstens historia*, (Göteborg: Daidalos, 1995).

runt 13 år. Det finns inga säkra källor som återger exakt datum när Suchon kommer till klostret, eller varför beslutet att hon ska skickas dit tas. Däremot anses den mest troliga anledningen vara att familjen inte ansåg sig ha råd med morgongåva vid ett framtida giftermål, då det i sin tur skulle förminska broderns arv. Suchon kommer efter flera decennier och upprepade försök, tillslut att lämna klostret och spendera de sista åren av hennes liv i ett mer fritt tillstånd.¹²

I den äldsta historiska källtext som finns bevarad om Suchon, publicerad i *Bibliothèque des auteurs de Bourgogne* (1742), återger Philibert Papillon hur Suchon flyr från klostret i Frankrike och tar sig hela vägen till Vatikanstaten för att be om tillstånd att lämna klosterlivet direkt av påven.¹³

Samtida forskare har ifrågasatt sanningsgraden i Papillons text. En av dem är Anne Jacobson Schutte, som föreslår att Papillons beskrivning är en påhittad historia, som istället för att presentera innehållet i Suchons verk, fokuserar på en sensationsdriven föreställning. Hon menar att det framstår osannolikt att en kvinna skulle lyckas fly och resa ensam vid denna tid.¹⁴

Artikeln ”Gabrielle Suchon Leaving the Convent”, ämnar ge en mer nyanserad bild av hur Suchon kunde lämna klostret. Jacobson Schutte presenterar att det finns kyrkliga dokument som påvisar att Suchon år 1666 skulle förflyttas från klostret i Semur-en-Auxois till ett kloster i Langres. Det är osäkert huruvida denna omplacering realiserats, men upptäckten indikerar att detta var en disciplinär åtgärd på grund av otillåtet beteende. Det finns bevis som stärker att Suchons familj försökte hålla henne kvar i kloster, då Suchon skriver flera ansökningar om att få avsäga sig sitt klosterlöfte. Den 10 oktober år 1672 blir hennes ansökan om att lämna klosterlivet uppläst i Vatikanen och året därpå (1673) finns Suchons namn inte längre kvar i dokumentet över nunnorna placerade i Langres. Därefter saknas information om hur och när Suchon lämnade klostret, men Jacobson Schutte ser det som en möjlighet att Suchon skulle kunnat fått sin ansökan beviljad att lämna klostret i samband med uppläsningen i Vatikanen år 1672.¹⁵ Suchon skulle då varit drygt 40 år och möjligtvis tillbringat 27 år i kloster.

För att återkoppla till Papillons mer dramatiska beskrivning av Suchons avsked från klostret, vill jag belysa något jag till viss del anser att samtida forskare förbiser, att denna

¹² Anne Jacobson Schutte, "Gabrielle Suchon's Leaving the Convent" *Australian Journal of French Studies* 47.3 (2010): 304-306 s. 306.

¹³ Suchon, Stanton, Wilkin s. 15.

¹⁴ Jacobson Schutte s. 305.

¹⁵ Ibid s. 304 f.

beskrivning faktiskt skulle kunna vara medvetet återgiven och till och med följa Suchons egna önskan. Möjligtvis skulle denna redogörelse haft för avsikt att motivera en kvinnlig läsare eller helt enkelt dölja en dystrare eller mer invecklad beskrivning.

Oavsett anser jag att passagen gällande Suchons påstådda flykt inte bör överskugga det faktum att Papillon upphöjer Suchons arbete och hennes dedikation. Papillon är katolsk präst i Dijon, samma stad som Suchon lever i efter klostertiden. Han nämner att Suchon i deras personliga möten redogjort för sina jämlikhetsargument för honom och vidare återger han hur Suchon ägnade all sin tid åt att läsa, skriva och undervisa barn.¹⁶

Något som ofta belyses, och kanske i viss mån också förstärks, i forskning angående Suchon är att hon tog avstånd från sociala tillställningar. Rachel Paine återger i sin beskrivning av Suchon hur hon inte deltog i några av de salonger eller andra offentliga tillställningar där kvinnor under 1600-talet kunde börja delta mer fritt. Istället lever Suchon ett enkelt liv likt det hon själv förespråkar och ägnar sin tid åt bildning. Suchon lever utan en manlig förmyndare eller beskyddare i sin moders bostad i Dijon till dess att hon avlider år 1703.¹⁷

Suchons bakgrund kan utmärka henne från andra kvinnliga filosofer vid denna tid. Ofta kommer dessa kvinnor från en aristokratisk bakgrund och därmed har de sluppit stå inför att avsäga sig sin frihet inom klostret eller giftermålet, vilket i sin tur kan ha möjliggjort att de i högre utsträckning har kunnat styra över sin bildning. Kvinnans generella rätt till bildning har vid denna tid knutits hårdare till kyrkan och avser inte längre någon form av humanistisk skolning. Detta skiljer sig från det ideal som under 1500-talet avsåg att kvinnan kunde ta del av enklare bildning inom begränsade ämnen, denna skolning var i sin tur motiverad utifrån kvinnans roll som maka och ämnade möjliggöra att hon kunde vara en god samtalspartner till sin man.¹⁸

I klostret, som utgjorde Suchons främsta källa till bildning, fick nunnorna tillgång till ett bibliotek under kontrollerade och begränsade tider. All tolkning av texter ämnades förmedlas av en präst.¹⁹ Tidigare forskning har ännu inte lyckats redogöra för vilka verk Suchon hade tillgång till inom och utanför klostret. Det saknas även källor som visar på huruvida hon hade något intellektuellt utbyte eller någon mentor. Det går däremot att utläsa utifrån Suchons egna referenser vilka verk hon valt att redogöra för. Däremot kan ett

¹⁶ Suchon, Stanton, Wilkin s. 15 f.

¹⁷ Rachel Paine "Gabrielle Suchon's Vision of the Good Life" *The Philosophers' Magazine*, 92.1 (2021) s. 1 f.

¹⁸ Ett utvecklat resonemang hittas i uppsatsens avsnitt: Teori och metod.

¹⁹ Underförstått avses här en manlig präst.

begränsat klosterbibliotek i vissa fall förklara eventuella kunskapsluckor som Suchon har gällande samtida filosofer eller tidigare kvinnliga filosofer. Exempelvis uppmärksammar Stanton och Wilkins i översättningens introduktion att det är anmärkningsvärt att Suchon anger sig vara den första kvinnan som uttalat sig i kvinnofrågan.²⁰ Det kan alltså vara möjligt att Suchon saknade tillgång till texter skrivna av kvinnor under *Querelle des Femmes*. Denna förklaring är inte orimlig då de texter som publicerades och var enklast att få tillgång till, gällande *Querelle des Femmes*, oftast var författade av män.

Jag skulle däremot vilja föreslå, något som jag även presenterade i uppsatsens inledning, att uttalandet mycket väl kan vara ett medvetet grepp från Suchon, som ett sätt att förstärka att hon inte anser att kvinnofrågan tidigare blivit belyst utifrån alla aspekter av dess omfattning och att de tidigare texter skrivna av kvinnor inte har inkluderat en likvärdig inkludering av olika kvinnor i samhället.

Suchons filosofiska gärning

Under Suchons levnad förändrades filosofin och nya metoder och insikter utvecklades. Moralfilosofin börjar hos många samtida lärda anses överlägsen den antika filosofin. Descartes stoiska lära förmedlades på universiteten och diskuterades i sin tur mellan män och kvinnor i salongerna.²¹ Även om det bör förtydligas att salongens diskussioner utifrån en social kontext ofta resulterade i en informell uppdelning av män och kvinnor.²²

Trots att män uttalade sig om kvinnans natur och status ansågs kvinnofrågan inte vara en fråga av hög legitimitet och räknades således inte som en inriktning som kunde utgöra en huvudfråga inom högre studier. Något som resulterade i att de texter som publicerades och diskuterades inte sällan hade lägre status och en sarkastisk ton och således saknade undervisande syfte.²³

Rådande begränsningar under 1600-talet omöjliggjorde att kvinnor kunde definieras som filosofer på samma premisser som män och efter 1700-talet sker en medveten utskrivning av de flesta betydande kvinnor inom idéhistoria.²⁴ I modern tid har man därför i vissa fall omvärderat kvinnors texter och belyst dem som filosofiska verk skrivna av kvinnliga filosofer.²⁵

²⁰ Suchon, Stanton, Wilkin s. 14.

²¹ Ibid s. 29.

²² Ett utförligare resonemang presenteras i avsnittet: 1600-talets samtalskonst.

²³ Suchon, Stanton, Wilkin s. 36 f.

²⁴ Ibid s. 41.

²⁵ Ibid s. 38 f.

Michèle Le Dœuff är den forskare som under slutet av 1990-talet återinför en diskussion om Suchons filosofi. Det mest uppseendeväckande i Le Dœuffs strategi att inkludera Suchon i en allmän diskurs är hennes teori, som hon presenterar i *The sex of knowing*,²⁶ att Rousseau möjligtvis kan ha plagierat Suchon och att Le Dœuff finner influenser från Suchon som genomsyrar Rousseaus verk *The Discourse on the Origin and Basis of Inequality Among Men* (1755) och *The Social Contract* (1762). Suchon beskriver i sitt debuterande verk - i flera passager - kvinnan som essentiellt fri, men att kvinnan begränsas av bojar hon själv är med att smida. En metafor som Le Dœuff anser att Rousseau²⁷ kan ha influerats av i öppningsfrasen till *The Social Contract*:

Man is born free; and everywhere he is in chains.²⁸

I en liknande tradition resonerar Lisa Shapiro gällande Suchons koppling till Descartes. Shapiro presenterar i sitt kapitel "Gabrielle Suchon's 'neutralist'" i boken *Women and liberty*, möjliga kopplingar mellan Suchons Neutralist-begrepp och Descartes idé om att frihet innebär en självkontroll över sina passioner och Suchons syn på att skilja mellan sann lust (lust till bildning) och falsk lust (otukt). Däremot finner Shapiro ett tydligare resonemang i Suchons verk om vikten av människans inre frihet och utgångspunkten att individen i viss mån ska kunna välja sina egna regler och principer i livet. Shapiro förklarar Suchons frihetsbegrepp som något som kan anses vara en prototyp av Kants idé om autonomi.²⁹ Shapiro återkopplar till att hennes resonemang följer Le Dœuffs teori om Rousseau. Hon anser att även om det inte finns konkreta bevis som kan stärka vem som läst Suchon, finns det ändå ett utrymme och syfte att vidare undersöka Suchons inflytande hos andra filosofer.³⁰

Véronique Desnain bidrar med ett viktigt perspektiv gällande att Suchons verk är ett historiskt dokument som visar på att kvinnan varit medveten om de tillvägagångssätt som tagits i bruk för att exkludera och gömma kvinnors historiska och filosofiska gärningar.³¹

²⁶ Michèle Le Dœuff, *Le sexe du savoir* (Paris: Aubier, 1998).

²⁷ Le Dœuff ser även en möjlighet att Rousseaus sekreterare Madame Dupin, som även var engagerad i jämlikhetsfrågan, skulle kunnat ha läst och influerats av Suchons verk.

²⁸ Jean-Jacques Rousseau, *Du contrat social; ou Principes du droit politique* (1762).

²⁹ Lisa Shapiro, "Gabrielle Suchon's 'neutralist': The Status of Women and the Invention of Autonomy" I *Women and liberty, 1600-1800: philosophical essays*, 1. ed., Jacqueline Broad & Karen Detlefsen (red.), 50-65. (Oxford: Oxford University Press, 2017) s. 65.

³⁰ Ibid s. 52.

³¹ Véronique Desnain, "Gabrielle Suchon: Militant Philosophy in Seventeenth Century France" *Forum for Modern Language Studies* 49.3 (2013): 257-71 s. 259.

Desnain tolkar Suchon som en tänkare som genom sitt verk vill ge den förtryckta en politisk medvetenhet.

Perhaps one of the most modern and subversive aspects of Suchon's writing is that it identifies the mechanisms of oppression and the more practical issues behind the theoretical discourse. As such, her method and arguments are relevant to the examination of any form of oppression and the implications of her writing may be rather more radical than they first appear.³²

I artikeln Gabrielle "Suchon's 'La Contrainte'" uppmärksammar Desnain Suchons mod att kritisera kyrkan som institution under en tid då kung Ludvig XIV utnämnt sig till kyrkan i Frankrikes överhuvud och förföljde protestanter. Hennes anfall på kyrkan som institution skulle på så vis ha kunnat indikerat ett anfall på Ludvig XIV.³³

Däremot ska Suchons gudstro inte förstås som något som hon applicerar för att undgå censur. Suchons gudstro är central i hennes idé om jämlikhet. Suchon ser frihet som en gudomlig gåva och således är människan fri om hon lever ett dygdigt liv.³⁴

Enligt Desnain utmärker sig Suchon inom den intellektuella diskursen i sin tid och menar att Suchons resonemang om kvinnans rättigheter har mer släktskap med Christine de Pisan (1364–1430) än samtida kvinnliga filosofer.³⁵ Detta följer, utifrån Desnains tolkning, Suchons strategi att hålla innehåll högre än att följa ett förväntat språkbruk och vara tillvänd en manlig läsare. Desnain jämför detta med Marie de Gournays verk *The Equality of Men and Women* (1622) där Desnain menar att det går att finna ett sarkastiska språkbruk, liknande det hos manliga författare, som användes för att förlöjliga kvinnan.³⁶ På så sätt anser Desnain att de Gournay riktar sig till manliga läsare, genom att förhålla sig till en manligt kodad språkdiskurs.³⁷ Desnain belyser vidare Suchons utmärkande strategier med det faktum att Suchon inte ansåg att enskilda studier var ett självändamål - utan det första steget till intellektuella debatter. Dessa samtal måste enligt Suchon föras inom offentliga och allmänna institutioner, inte inom utestängande rum som hon benämner salongerna.³⁸

³² Ibid s. 260.

³³ Véronique Desnain, "Gabrielle Suchon's 'La Contrainte'" *The University of Edinburgh* <https://www.ed.ac.uk/files/imports/fileManager/Gabrielle%20Suchons%20La%20Contrainte.pdf> (Hämtad: 01-03-21) s. 3.

³⁴ Ibid s. 1.

³⁵ Desnain, "Militant Philosophy" s. 260.

³⁶ Marie de Gournay, *Égalité des hommes et des femmes* (1622).

³⁷ Desnain, "Militant Philosophy" s. 260.

³⁸ Ibid s. 262.

Publiceringen av Suchons verk

Kirsops undersökning gällande publiceringen av Suchons verk anger att det inte finns konkreta bevis som kan exemplifiera vem som läst Suchon och vem som i sin tur kan ha blivit influerad av hennes verk. Därför går det inte heller att fastslå att det främst var kvinnor som nåddes av verken, vilket var Suchons avsikt.³⁹

Något som däremot kan framhållas, enligt Kirsops, är Suchons beslutsamhet att få sina verk publicerade. Detta utifrån att hon som ogift kvinna och utan en manlig förmyndare ges tillåtelse av kungahuset (Louis XIV, 1660–1715) att få publicera tre verk.⁴⁰

Med hjälp av bokförsäljningskataloger har Kirsops undersökning kunnat redogöra att Suchons två böcker såldes inom bokhandeln i Paris. Suchons båda verk har lokaliserats runtom i Europa: Det första verket *Treatise on Ethics and Politics* har främst lokaliserat i närområdet där den var publicerad. Däremot visar undersökningen att kopior av *On the Celibate Life Freely Chosen* har spritt sig runt om i Frankrike, i Florens och Rom och i München och Göttingen. Innan franska revolutionen ingick även båda böckerna i klosterbiblioteket i Billettes.⁴¹

De båda verken är, som tidigare presenterats, drygt 600 sidor vardera och skrivs och publiceras i slutet av Suchons liv, när hon är i en ålder runt 60–70 år.⁴²

Debutverket:

Treatise on Ethics and politics, Divided into Three Parts: Freedom, Knowledge and Authority, Where It Is Shown That Persons of the Sex Have a Natural Capacity That Enables Them to Exercise These Three Prerogatives, Now Denied to Them

Publiceras under pseudonym G. S. Aristophile

Vilket är en omskrivning för **Gabrielle Suchon**, Lover of excellence (Philo - lover, Aristo – excellence).

Verket trycks år 1693 av B. Vignieu i Lyon, på Suchon bekostnad.

³⁹ Ibid s. 268.

⁴⁰ Wallace Kirsop, "A Note on Gabrielle Suchon's Efforts to Seek Publication of Her Works" *Journal of Romance Studies* 5.2 (2005): 17–18 s. 17.

⁴¹ Ibid s. 17 f.

⁴² Suchon återger i sitt debutverk att hon har skrivit det i ensamhet under ett års tid.

I verket ingår även:

A Short Treatise on the Weakness, Frivolity, and Inconstancy That Are Wrongly Attributed to Women & dikterna Praise och Elegy

Året därpå (1694) ges boken ut i en ny upplaga av R.Pépie i Paris. Verket har då en förkortad titel, *Freedom, Knowledge and Authority*, men trycks i övrigt i samma utförande.

Det andra verket:

On the Celibate Life Freely Chosen or Life without Commitments

Publiceras under namnet Par damoiselle Gabrielle Suchon vilket förtydligar att det är en ogift kvinna som har skrivit verket. Boken trycks av Jean & Michel Guignard i Paris och ges ut år 1700.⁴³

I *On the Celibate Life Freely Chosen* refererar Suchon till ett ytterligare verk med titeln: *Treatise on the excellence of the vocation of girls consecrated to God in the Cloister and the holiness of their exercises divided into three parts.*⁴⁴ Verket avsågs att publiceras i Paris den 7 juli år 1699, som en förlaga till hennes andra verk.

Publiceringen ägde av okänd anledning aldrig rum och manuskriptet tros ha gått förlorat.⁴⁵

Utgångspunkt

Det jag har reflekterat över angående den befintliga forskningen gällande Suchon och hennes verk är att den följer en feministisk tradition som ämnar att återinföra kvinnan i sin historiska kontext och således befästa henne som ett exempel på en utmärkande kvinna. Tydligt är den struktur som följer, att Suchon presenteras inom en allmän historieskrivning, det vill säga, att hon representerar "den andra" eller den "tystade" rösten. På grund utav att det inte finns någon erkänd historisk dokumentation gällande Suchon efter år 1745 och att hon inte

⁴³ Suchon, Stanton, Wilkin, s. 1 f.

⁴⁴ Egen översättning. Originaltitel: *Traité de l'excellence de la vocation des filles consacrées à Dieu dans le Cloître et de la sainteté de leurs exercices divisé en trois tomes.*

⁴⁵ Desnain, "Militant Philosophy" s. 266.

omskrivs igen förrän år 1998, kan hon exemplifiera det bristande intresse som funnits för kvinnofrågan och även det bristande intresset att befästa historiska kvinnors verk utifrån filosofiska kvalitéer.

Den forskningsöverblick jag presenterat, positionerar Suchon inom en filosofisk tradition och är en viktigt grund för min analys. Det bör däremot nämnas att de artiklar och kapitel som behandlar Suchon presenteras överlag i korta avsnitt, något som indikerar relevansen av ytterligare bidrag till ämnet.

Min utgångspunkt i denna uppsats ämnar att utifrån mitt syfte och frågeställningar även belysa de signifikanta, progressiva och politiska aspekter som ryms i Suchons verk, för att i kommande undersökningar kunna applicera detta underlag utifrån ytterligare perspektiv och tillvägagångssätt.

Teori och metod

Jag finner det av vikt och intresse att belysa de politiska aspekter som ryms i Suchons verk; hur hon resonerar kring den religiösa institutionen och profan lagstiftning som korrupt, då den begränsar kvinnan. Liknande ser jag hur hon riktar kritik gällande att mannens överlägsenhet blivit befäst i naturtillståndet inom en samtida filosofisk kontext. Hon talar därför till kvinnan och uppmanar till en kvinnlig solidaritet för att kunna stå emot denna både kategoriserande underordning av kvinnor som grupp och för att stå emot en splittring av gruppen inom aristokratiska rum.

Eileen O'Neill förklarar, utifrån en kritisk feministisk analys, vikten av att förstå hur språket konstruerar förutsättningar, Det är genom språket som normen validerar handling och formar mönster - skapar förväntningar, upphöjer och tystar.⁴⁶ Suchon anammar en liknande motivering i sina verk och förklarar hur viktigt det sanna ordet är.

Feministisk teori utgår från att identifiera maktaspekter inom både vardagsspråk och maktspråk, med utgångspunkten att även till synes triviala ord kan användas för att befästa kvinnans underordning. Att identifiera och uppmärksamma uppfattningar som finns gällande kvinnan i en privat och en offentlig kontext, möjliggör att kunna skildra kvinnans position i deltagandet gällande allmänmänskliga frågor.⁴⁷

Diana Coole utformar en strategi för att kunna analysera kvinnans position utifrån politisk teori. Hennes undersökning sträcker sig från antiken till modern politisk teori och

⁴⁶ Eileen O'Neill, "Early Modern Women Philosophers and the History of Philosophy" *Hypatia* 20.3 (2005): 185–197 s. 187 ff.

⁴⁷ Ibid. 186.

menar att kategorin kvinna uteslutande förhåller sig till en passiv roll, som inbegriper att kvinnan blir bestämd över och således fräntas rätten att bestämma över sig själv. Dessa strategier utgår både från en kroppslig och själslig kontroll av kvinnan, inom både en privat och samhällelig kontext.⁴⁸

Coole förklarar hur misogyni löper genom hela den västerländska historiens idéer. Cooles teori kan således appliceras för att uppmärksamma hur Suchon behöver förhålla sig till den allmänna tolkningen av kvinnans underordning som befästs inom olika filosofiska verk. Förmodligen skulle Suchon, i motsats till Coole, hävda att det är tolkningen av exempelvis antik filosofi och bibeln som är misogyn, inte idéerna och skrifterna i sig. Då Suchons strategi istället avser att peka ut felen i en exkluderande tolkning och att i ett ytterligare steg presentera, det hon anser är, skriftens sanna kvaliteter.

En desto viktigare likhet är att Coole och Suchon förstår hur en grupp uteslutning från politiskt inflytande är något som reproduceras och befästs som legitimt över tid. Uppfattningen om gruppens exkludering är något som befästs både inom den förtryckande gruppen och i den förtryckta gruppens självbild.⁴⁹

I Cooles avsnitt som berör 1600-talet förklaras det att på grund av att katolska kyrkan i efterdyningarna av reformationen var svag möjliggjordes utvecklandet av en patriarkal struktur och idén om familjefadern som andlig ledare i sitt hem. Männens auktoritet över sina barn och sin fru var sanktionerat av Gud, rollen innefattar en järnhård disciplin och gudsfruktan. Utvecklandet av individuell makt och styrning går hand i hand med att länders centralmakt stärks, då kungen således är far till sitt folk. Kungar i Europa tävlade om att spåra sin kungliga ätt tillbaka till den bibliske Adam.⁵⁰

Det är inte enbart kungahuset och kyrkans inflytande som styr dessa värderingar utan även filosofin genomsyras av en misogyn idé om familjefadern. Där familjefaderns auktoritet förklaras utifrån en naturlig ordning i kontrast till samhällsordningen som är en följd av en fördelning mellan likar. Thomas Hobbes (1588 - 1679) och John Locke (1632 - 1704) delade denna syn av människans naturliga tillstånd, där mannen får en upphöjd position och kvinnan exkluderas ur en politisk kontext. Detta innebär att äktenskapet förutsätts inte enbart ur en religiös kontext, utan även utifrån ett samhälleligt kontrakt som garanterar kvinnans beroende av mannen.⁵¹

⁴⁸ Diana H. Coole, *Women in political theory: from ancient misogyny to contemporary feminism*, 2. ed. (New York: Harvester Wheatsheaf, 1993) s. 1 ff.

⁴⁹ Ibid s. 2.

⁵⁰ Ibid s. 54.

⁵¹ Ibid s. 55 f.

1600-talets samtalskonst

Burke presenterar en generell teori om samtalet i sitt verk *Samtalskonstens historia*. Han påvisar att en analys av samtalet bör omfatta en undersökning av dess språkliga kontext - genom att undersöka hur samtalet förhåller sig till sin kontext utifrån, balansen mellan jämlikhet och hierarki, mellan inneslutning och uteslutning och mellan öppenhet och kontroll. Att studera språket i historiska dokument är enligt Burke en förutsättning för att förstå källan utifrån de rådande skriftliga konventionerna. Språket, fortsätter han, är i sig själv en social institution och en viktig aspekt att ta hänsyn till när det kommer till förståelse av kulturella och mänskliga förutsättningar.⁵² Det innefattar att hantera och förstå språket som en maktaspekt och således förstå språket i relation till makt.

Samhällskontexten är en central aspekt att förhålla sig till - det innebär inte minst att lägga märke till omskrivningar och symbolik, som ett tillvägagångssätt för att undgå censur och repressalier.⁵³ För att på ett fördjupat sätt undersöka hur Suchon både följde och bröt konventioner i sin samtid behövs således ett liknande perspektiv appliceras. Ett tillvägagångssätt är att belysa vem som under Suchons samtid använder sig av skriften för att kommunicera, med vilka och om vad.

I Frankrike under 1600–1700-tal utvecklades ett slags förfinat förhållningssätt till att kommunicera med flertalet både officiella och inofficiella regler. Denna samtalskonst, förklaras som ett samspel, eller en balansgång där båda parter antingen ämnar samarbeta, briljera eller stöta bort sin samtalspartner.⁵⁴ 1600-talets samtalsvillkor drar åt sina ytterligheter inom olika (slutna) rum. Starkt influerat är idealet som uppmanar att tala på ett kontrollerat vis. Idealet avser ett kontrollerat tonläge, en kontrollerad reaktion och att inte avbryta sin samtalspartner. Inte minst avser kontrollen även en begränsning av vad som tillåts att tala om. Den generella synen på kvinnan var att hon inte ansågs kunna kontrollera varken vad hon sa eller hur hon uttryckte sig, hon ansågs inte heller kunna kontrollera sitt kroppsspråk.⁵⁵ Att kvinnan således skulle vara en tystad grupp är en idé som etableras och motiveras utifrån antik lära och den heliga skriften.⁵⁶ I kontrast är det icke-tystnaden och det intellektuella samtalet som anses ha högst status utifrån ett 1600-talsideal.

⁵² Burke s. 9.

⁵³ Ibid s. 28.

⁵⁴ Ibid s. 97 f.

⁵⁵ Ibid s. 111 f.

⁵⁶ Ibid s. 135.

Däremot finns det en ambivalens och ett upphöjande av tystnad när det kommer till högre kunskap.⁵⁷ Även i en religiös kontext upphöjs tystnaden.⁵⁸ Detta ledde till att olika former av tystnad diskuterades under 1600-talet och befästes med olika status.⁵⁹ Något som kan appliceras utifrån ett kvinnligt och manligt kodat perspektiv.

Motsättningarna inom rådande ideal om det kontrollerade språket gestaltas inte minst inom satiren, där aristokratiska ideal ofta utgör huvudhandlingen hos pjäsförfattare som bland annat Molière. I centrum för galjonsfigurerna i Molières pjäser står inte sällan den aristokratiska kvinnan som representant för *Querelle des Femmes* exempelvis i pjäserna *Précieuses Ridicules* (1659) och *Femmes Savantes* (1672).⁶⁰

Kvinnan ansågs inte enbart underordnad mannen, hon ansågs även vara mindre mottaglig för kunskap och hennes tillåtelse att studera ansågs därför behöva begränsas ytterligare.⁶¹ Under 1600-talet blir vetenskapen ett uttryck för en maskulin tid, vars maskulina egenskaper skulle undersöka den passiva, kvinnligt kodade, naturen. I samband med kvinnans biologiska underordning fanns även en uppfattning om att mannen och kvinnans själ är likvärdiga.⁶² Naturtillståndet förklarar människan fri och jämlik och den samhälleliga auktoriteten som en överenskommelse. Den generella uppfattningen är inte att kvinnans underordning är en överenskommelse i en social kontext, utan hennes underordning befästs inom naturtillståndet och till hennes biologiska roll. En underordning som därför anses råda inom äktenskapet, gällande egendom och politiska inflytande.⁶³

Querelle des Femmes

Debatten *Querelle des Femmes* tog sin form i skriftspråket och de flesta av texterna som publicerades framhöll en tydlig särskiljning av kvinnor och män, där avsikten inte sällan var att underhålla läsaren. Dessa texter var i regel författade av män med ett tilltal till en manlig publik. Texterna berörde kvinnans, antingen upphöjda eller sänkta position, kopplat till hennes yttre manér, sexuella frestelse och utifrån biologiska reproduktionsförutsättningar. De frågor som berördes var i huvudsak generella frågor, som snarare skulle leda till ytterligare begränsningar än ökat inflytande, såsom - kan en kvinna vara duglig, har hon moral, är hon redbar? O'Neill belyser att de texter som i regel befästes med legitimitet och offentliggjordes,

⁵⁷ Ibid s. 129 ff.

⁵⁸ Ibid s. 133.

⁵⁹ Ibid s. 135.

⁶⁰ Ibid s. 109.

⁶¹ Ibid s. 61.

⁶² Ibid s. 64.

⁶³ Ibid s. 68 f.

var de texter som förstärkte idén om den naturliga ojämlikheten mellan män och kvinnor. Texten publicerades, lästes och diskuterades således inte utifrån argumentens relativa värde eller vetenskapliga stringens, utan för att reproducera en maktordning.⁶⁴

Den första kvinnan som publicerar sitt verk inom *Querelle des Femmes* är Christine de Pisan (1365–1431). Hennes verk, *The book of the city of ladies* publiceras år 1405.⁶⁵ När Suchon skriver sitt verk har flera kvinnor både i Frankrike och runt om i världen författat verk angående kvinnofrågan, men ingen av dessa kvinnor finns presenterade i Suchons historiska katalog.⁶⁶

Som jag presenterat i avsnittet *Tidigare forskning* deltar Suchon inte i några av de salonger som finns under hennes levnad, det finns inte heller några bevis på att hon skulle haft korrespondens med någon som skriver inom *Querelle des Femmes*. Vid flera tillfällen, som jag kommer presentera i uppsatsens analys är Suchon kritisk till hur kvinnofrågan behandlas. Suchon är nämnvärt mån om att diskutera kvinnofrågan på ett strukturellt plan och genom att förespråka ett aktivt politiskt inflytande för kvinnan. Det råder ingen tvekan om att Suchon med ansträngning redogör för kvinnans båda tillstånd och förutsättningar med ett allmänt anspråk. Hennes drivkraft är att tala för alla kvinnor och att kräva jämlikhet, frihet och inflytande inom samhällets alla institutioner.

Avsikten för mig är inte att förringa tidigare kvinnliga filosofer, salongen eller *Querelle des Femmes* och dess betydelse för kvinnofrågan, utan att redogöra för det avstånd Suchon tar. Syftet är att utifrån Suchons idé om det jämlika samhället visa på hur denna institution kunde förstärka en illusion av ett autonomt samtal - när det istället utifrån en maktanalys skulle kunna definieras som ett samtal som ständigt behandlades i relation till det offentliga samtalet som fördes inom de officiella samhällsinstitutionerna.

Förutsättningar, ytterligheter och värde

Min metod utgår från en närläsning av Suchons två verk för att undersöka hur hon argumenterar för jämlikhet utifrån idén om dialektisk sanning. Suchon utgår från en jämlikhetsidé som beskriver män och kvinnor fundamentalt lika och autonoma. Hennes tes utgår från något jag definierar som jämlikhet som ideal och realitet, som i motsats till en rådande idé om själslig jämlikhet, befäster behovet av politisk och reell inkludering och inflytande för att ge reell makt till kvinnan och således ge möjlighet till inre och yttre frihet.

⁶⁴ O'Neill s. 186.

⁶⁵ Christine de Pisan, *Livre de la cité des dames* (1405).

⁶⁶ En presentation av Suchons katalog ingår i analysavsnittet: Bildning.

För att gestalta Suchons tes har jag valt att utgå från en maktdiskurs som språkligt konstruerar två ytterligheter. En under- och överordning - det vill säga ett konstruerande av män och kvinnor och ett reproducerande av dessa gruppers olikheter. Vad som har kategoriserats inom gruppen kvinna har skiftat under historien; hennes möjligheter, tillhörigheter, gränser har styrts av vad som gynnat en generell kontext, mer än vad som gynnat henne själv. Kvinnan blir således en symbol redan i sin existens, likaså i den historiska gestaltningen av henne.

Att vi människor, delar och delas in i kategorier är ett väl vedertaget angreppssätt för att bedriva samtal. Redan i detta aktiva indelande är det rimligt att förhålla sig till frågan - är alltid uppdelandet ett sätt att förenkla? Det som uttalas inom normen kommer automatiskt passera som legitimt och det som uttalas utanför normen kommer upplevas med negativa konnotationer. Där det som är normativt inte behöver förklaras eller argumenteras för. Språkbruket är en följd av den samhälleliga kontexten. På så sätt kan man förstå något om mänskliga förutsättningar genom att undersöka språket.

Jag finner liknande förståelse hos Suchon när hon talar om vanan. Suchons övertygelse och struktur i sina texter följer idén om hur samtalet styr människans förväntningar. Den som hör negativa egenskaper befastas utifrån sitt kön kommer själv tillslut att tro på de orden. Talet förtydligar sambandet mellan kropp och själ, genom att definiera och befästa värde och icke värde.

Idén om tystnad och ljud får ses som en beprövad illusion för att beskriva ett samtal. Att tala har hög status, att lyssna lägre, om inte tystnaden är självvald och erbjuder en möjlighet att tolka och avsätta tid. Om uppdelningen istället appliceras utifrån kategorierna män och kvinnor blir det mer tydligt att förklara en statusindelning. Låg status är "lyssnandet", att vara den passiva mottagaren. Vilket förstärks av den rådande avsikten att kvinnan nekas att tala i en maktkontext. Kvinnan ska istället lyssna till föreställningen av hur hon inte lämpas i olika positioner både i en samhällelig och privat kontext, hon ska inte heller tolka eller motsätta den som talar.

Ytterligheter inom språket gör att innehåll förändras och kanske till och med förlorar sitt värde. Att göra kvinnan till en symbol och att föra ett symboliskt samtal om kvinnofrågan inom en begränsad kontext kan ses som ett sätt att vilseleda en diskussion. Att samtalet under 1600-talet är en symbol som förknippas med en sexuell dynamik gör indelning av avsändare och mottagare övertydlig. Där föreställningen om att kvinnan skulle tala direkt till en man öppnar dörren till ett otillåtet samtal och otukt.

Jag skulle vilja föreslå att denna föreställning är vad som konstruerar olika slutna rum och på så vis kan exkludera jämlikhet som en realitet. De normativa ytterligheterna rör sig mellan djup religiositet och smutskastande satir. Synen på människans natur som något som behöver kontrolleras av språket. Att sexualisera språket är ett sätt att tysta kvinnan och göra henne till en symbol för ett upphöjt ideal eller ett underordnat ideal - exempelvis, den goda modern eller den ogifta icke kvinnan. Kvinnans icke autonoma tillstånd befästs även i språket. Celibatet som förespråkas under denna tid kan förstås som en samhällelig kontroll över kvinnans kropp. Inte utifrån att skydda kvinnan från att begå otukt utan för att skydda mannen från att begå otukt.

Jag ser Suchons idé om jämlikhet förknippad med en under- och överordning i språket. Jag menar att det finns tecken i Suchons text som indikerar på att hon förklarar frihet utifrån både ett individuellt och ett kollektivt motiv. Där frihet inte kan definieras utifrån att vara fri i en viss kontext och ofri i en annan. Suchon är i sina verk både uttryckligen och subtilt kritisk till det sociala samhällskontrakt som inte erkänner de människor som missgynnas och osynliggörs.

De kvinnor som lever utanför normen, är inte de kvinnor som får symbolisera den generella idén om kvinnan under 1600-talet.⁶⁷ Suchon belyser detta bland annat genom att exemplifiera med att kvinnan ofta är den som ansvarar för det obetalda omsorgsarbetet inom exempelvis kyrkan. Hon förespråkar en ekonomisk ersättning för vad man skulle kunna definiera som ett kvinnoyrke.⁶⁸ Vilket förstärker Suchons uppfattning om ett generellt erkännande för den som bidrar till sitt samhälle.

Analys

Min förhoppning är att denna analysdel ska presentera Suchons verk och hennes frihetsbegrepp för att belysa hur hon går tillväga för att skriva om jämlikhetsfrågan. De centrala begrepp jag utformat under min närläsning av Suchons två verk fungerar som rubriker inom detta avsnitt. Avsnitten redogör inledande en sammanfattning av Suchons definitioner och lära för att ge en inblick i hennes filosofi, följt av min tolkning utifrån en diskussion om samtalets möjligheter.

Suchon förklarar, utifrån begreppen sakral och profan lag, att alla människors frihet är skänkt av Gud och att människan behöver vara fri för att kunna förstå sin rätta väg och för att

⁶⁷ Under 1600-talet kunde bland annat änkan arbeta som ansvarig för en verksamhet hon ärvt av sin man. Kvinnan som arbetade i textilindustrin kunde försörja sin familj.

⁶⁸ Suchon, Stanton, Wilkin, s. 111.

tjäna Gud. Först när människan kan ta del av sin yttre frihet kan människan nå sin fulla potential och förstå syftet med livet. Genom sitt frihetsbegrepp definierar Suchon två centrala förutsättningar, rätten till bildning och rätten till självbestämmande. Utan dessa förutsättningar lever människan i ett onaturligt tillstånd som i sin tur leder till ett fortsatt förtryck.⁶⁹

Persons of the fair sex, who suffer the deprivation of the greatest advantages of moral and political freedom, are often overwhelmed by the intolerable weight of constraint... women would surmount some aspects of their constraint if they knew how to resist and how not to be so pliable and blind in helping to forge their own chains.⁷⁰

Det som presenteras i citatet ovan är en beskrivning av den profana makt som felaktigt frångit kvinnan hennes naturliga rätt och som genom att inskränka hennes möjlighet att nå insikt genom bildning, missleder hennes eget medvetande om sitt förtryck. Citatet indikerar även den kritik Suchon riktar till kvinnan som inte är solidarisk med sitt kön. Vilket går hand i hand med den kritik hon i sin tur riktar mot hur jämlikhetsfrågan behandlas inom det offentliga samtalet. Kvinnofrågan bör inte diskuteras inom ett exkluderande rum, som hon anser att salongen är, utan ingå i en allmän kontext.⁷¹

Min analys ämnar visa hur Suchon snarare framhåller tystnad som strategi då rummen för (sanna) samtal är stängda för kvinnan. Suchon skriver, utifrån min tolkning, både till mottagaren hon riktar kritik åt, och till kvinnan som inte har samma förutsättningar som den aristokratiska kvinnan att delta i ett offentligt rum.

Det går att anta att Suchon skriver till kvinnan i hennes samtid och till en framtida läsare - då hon både bidrar med hopp åt den förtryckta genom att presentera vägar till insikt trots att den yttre friheten är begränsad, samtidigt som hon uppmanar till en kollektiv samhörighet och aktion för en samhällelig förändring.

Suchons angreppssätt när det kommer till samtalet ser jag som en tydlig markering oavsett om det i en samtida kontext kan diskuteras huruvida det var till hennes fördel eller inte. Ord är också övertygelse.

⁶⁹ Se hennes huvudbegrepp: Freedom, Knowledge and Authority.

⁷⁰ Suchon, Stanton, Wilkin, s. 119.

⁷¹ Suchon kritiserar att kvinnofrågan begränsas till att diskuteras inom de franska salongerna och att frågan exkluderas inom universitet och politisk kontext.

Struktur och förutsättningar

I böckerna förespråkar och argumenterar Suchon för män och kvinnors jämlikhet. Suchons debutverk med underkategorierna: *Frihet, kunskap och auktoritet*⁷² kan ses som ett verk som både ställer ett samhällsligt krav på att kvinnan ska upphöra att bli omyndigförklarad inom äktenskapet eller klostret och att hon i sin tur ska ges möjlighet att delta i det offentliga rummet utifrån samma villkor som män. Föreställningar om män och kvinnors olikheter skulle enligt Suchon, naturligt suddas ut om män och kvinnor gavs samma förutsättningar.

Dispositionen av Suchons inledande verk kan liknas vid en uppmaning direkt riktad till kvinnan om kvinnans likvärdiga duglighet med mannen, genom både historiska och samtida exempel och inte minst med hjälp utav den heliga skriften. Inom varje underkategori ger Suchon historiska exempel på kvinnor som har utmärkt sig och denna framställning kan liknas vid en historisk kvinnokatalog, liknande de kvinnor Christine de Pisan befolkar sin *Kvinnostad* med. Den historiska evidensen kan ses som ett tillvägagångssätt att inspirera den kvinnliga läsaren och som ett sätt att förstärka det onaturliga med kvinnans samtida underordning.

I Suchons andra verk utvecklar hon sitt begrepp *Neutralist* där hon förespråkar ett liv utan förbindelser. Denna text är mer koncentrerad i sin utformning och är författad likt ett manifest eller en manual. En *Neutralist* lever ett fritt liv, integrerat i samhället och ingår ett frivilligt celibat. *Neutralisten* kan på grund av sin autonoma roll ansvara över sin egen tid och ägna sig åt ostörd läsning, reflektion och utveckling. Denna roll kan förstås som en kontrast till det taktlösa, ytliga kvinnoideal som Suchon menar att den franska salongen premierar. Viktigt är även att rollen ska kunna tillämpas för kvinnor i alla stånd i samhället och Suchon presenterar hur även gifta kvinnor, omyndiga kvinnor och kvinnor som varit i ofria tillstånd tidigare i livet kan träda in i ett *Neutralistiskt* tillstånd.

Suchons strategier följer löpande en beprövad tradition, samtidigt som hennes tilltal och definitioner har en tydlig och utmärkande karaktär. I hennes struktur finner jag en medvetenhet om att hon behöver försvara sin tes och en avvägning av hur det går att kritisera makten samtidigt som hon använder teologiska och antika argument för att göra det.

Suchon inleder sitt debutverk med att konstatera, att det inte är utan anledning som Platon tackade gudarna för att han föddes till man och inte till kvinna.⁷³ Hon menar att den vedertagna sanningen om kvinnans underlägsenhet har lett till att kvinnan sett detta som en

⁷² Egen översättning.

⁷³ *Ibid* s. 101.

del av sitt väsen och att lidandet hon utstår är så omfattande att hon aldrig kan bli fri det. Suchon förklarar att det inte kommer att vara möjligt att återge alla svårigheter och all nedvärdering som kvinnan tvingas utstå.

I maintain that it is not enough to know in a vague way the affronts that women encounter every day, but that we must examine them in detail and divide them into different points and articles.⁷⁴

Citatet ovan indikerar det framåt drivande och signifikanta med Suchons tes och verk. Att tala om kvinnans erfarenhet och att utgå från denna när hon resonerar kring utformandet av något som kan tolkas som Suchons sociala kontrakt. Där hon återigen förtydligar och befäster kvinnans jämlikhet med mannen utifrån en sakral lag.

Suchons gudstro och applicerande av teologiska argument är inget anmärkningsvärt inom sin kontext. Genom att föra sina resonemang inom en religiös kontext kan hon med samma referensramar kritisera sina motståndare.⁷⁵ Det som däremot är anmärkningsvärt är att hon gör en distinktion mellan genuin gudstro och religiösa institutioner. Hon kritiserar kvinnans underordning inom den religiösa institutionen och menar att den frångår den gudomliga viljan och istället ägnar sig åt det profana.

Kyrkans viktigaste roll är att skydda och möjliggöra individens frihet, inre samtycke är det som ska styra alla de val människan gör och de institutioner där de ingår.⁷⁶ Likaså anser Suchon att de gudomliga institutionerna, äktenskap och klostret, inte är sanna om det inte finns frihet inom dem. Den största friheten är den fria viljan och det ideala samhället ska värna om denna rätt.⁷⁷

Tradition och Lära

Anyone who has read what ancient and modern authors say about freedom, knowledge, and authority and how they acclaim persons of the sex will easily see that this work represent my style, my way of writing, my thought, and my method, and not theirs, for no one has yet thought to praise women the way I do in this treatise, which is more meditative than imitative.⁷⁸

⁷⁴ Ibid s. 73.

⁷⁵ Desnain, "Militant Philosophy" s. 257 f.

⁷⁶ Suchon, Stanton, Wilkin s. 101f.

⁷⁷ Ibid s. 104 f.

⁷⁸ Ibid s. 78.

Något som jag berörde i uppsatsens teori- och metodavsnitt, som jag anser utmärker Suchon, är att hon talar om jämlikhet inte som enbart ett ideal utan som en realitet - det vill säga det sanna sättet att leva på - en sakral lag. Hon kopplar det till människans sanna natur att vara fri och att ojämlikheten försöker begränsa den yttre friheten och på så sätt blir den underordnade fråntagen sin potential att förstå sin inre frihet. Suchon förklarar jämlikhet, inte som något som behöver skapas och befastas utan som en rätt som aktivt och medvetet blivit fråntagen kvinnan.

Hon förklarar i sitt första verk hur hennes idéer resonerar med teologi och filosofi. Det rationella i människan söker en moralisk och logisk ordning.⁷⁹ Människan är enligt Suchon en gudalik, spirituellt varelse med en inneboende frihet som är skänkt från Gud själv. Människan är född med en vilja att göra gott, söka sanning och att följa sin egen individuella väg. Suchons människosyn är med andra ord präglad av en optimistisk syn och ett bildningsideal. Vidare anser hon att människan är naturligt skapad som ledare i världen och den visa människan har begåvats med en naturlig roll att styra.⁸⁰ I politiken belyser Suchon att det är intelligens och tillförsikt som ska leda. Suchon avfärdar strategin att resonera kring politik och religion om det föreligger att religionen tolkas och korrumpas av politiska intressen.⁸¹

... since the world makes religion serve its own interests, some people will no doubt rebuke me for what I say.⁸²

Suchon redogör för att hennes verk ämnar följa den katolska teologin och att sanna katoliker inte kommer finna några felaktigheter gällande de katolska referenserna i hennes verk. Vidare kritiserar och visar hon på hur samtida profana lagar felaktigt tolkar Guds ord. För att redogöra för människans natur hävdar Suchon att det är mer gynnsamt att söka insikt från lärda kyrkomän och helgon istället för att föra en diskussion om kvinnans rätt på en ovärdig nivå som hon menar samtida tänkare gör.⁸³

⁷⁹ Ibid s. 131.

⁸⁰ Ibid s. 221.

⁸¹ Ibid s. 89.

⁸² Ibid s. 89.

⁸³ Ibid s. 76.

I anslutning till motiveringen av sin text och i redogörelsen av verkets disposition förtydligar Suchon:

I put these authors to use... not to steal their doctrines... but to demonstrate that critics would be very ill-advised to censure what I have written, since so many worthy people have spoken so knowledgeably to glorify women.⁸⁴

Sanning, övertygelse, studier och upplevelser är det Suchon uttrycker har format hennes tes. Strategin innebär, enligt Suchon, att inte arbeta utifrån idéer och teser drivna av andra författare utan att istället utveckla och driva sin egen tes. Suchon tillägger att hon därför avvisar ett rådande ideal att använda sig av antika dokument utan att återge källorna och Senecas lära att anonymisera författaren.⁸⁵

Suchons tankar om moral och människans natur menar hon är inspirerad av Aristoteles, genom dialektik får människan insikt om både sig själv och andra och kan således höja sig över det kroppsliga och uppenbara.⁸⁶ Hon ger därför skarp kritik gällande kvinnans inskränkta rättigheter att studera. Humaniora ska enligt Suchon studeras för att komma närmare Gud och för att förstå sina mänskliga behov utifrån läran om logik, naturfilosofi och etik. Det är genom läsning, samtal och tolkning som människan kan skydda sig själv från osanna och skadliga idéer.⁸⁷

Suchon betonar att innehåll alltid är viktigare än retorik, vilket hon stärker med Sokrates resonemang om sofisterna och deras polerade argument, och kritiserar den allmänna diskurs som med hjälp av antik filosofi och Guds ord smutskastar kvinnan. Att avvisa hur historiska verk, antika skrifter eller den heliga skriften uttalar sig om kvinnan är enligt Suchon felaktigt. Hon uppmanar istället till att granska de maktaspekter som möjliggör en felaktig tolkning som missgynnar kvinnan.⁸⁸

Hennes sätt att formulera sig är influerat av den heliga skriften. Hon menar att enkelheten i formuleringarna upplyser och berör människor med sin direktet. Formuleringarna är kraftfulla i sin essens och behöver ingen konstruerad diskurs för att orden ska vara trovärdiga för människan.⁸⁹

Inom Suchons text finner jag hur hon behandlar språket som ett gensvar och samspel

⁸⁴ Ibid s. 77.

⁸⁵ Ibid s. 78 f.

⁸⁶ Ibid s. 150.

⁸⁷ Ibid s. 151.

⁸⁸ Ibid s. 152 ff.

⁸⁹ Ibid. s. 75.

med tidens förutsättningar, både inom och utanför samtalet. Språket är vägen till sanning och ett uttryck för mänskliga motsättningar och människans otillräcklighet. Hon är konsekvent i sitt ointresse att dela upp människor i olika kategorier utifrån värde. Hon talar om positioner och samhället utifrån olika förutsättningar och därmed även olika nivå för möjlighet till kunskap. Kunskap i sig själv har värde, men människan är inte olika värd utifrån hur mycket kunskap hon har. Kunskap formar dock människan då det ger henne insikt, den insikten ser Suchon som en mänsklig rätt.

Tilltal

We no longer belong to ourselves.⁹⁰

Suchon riktar sig till kvinnan i sin text för att få henne att förstå och kräva sin rätt. Tilltalet stärks genom att hon tydliggör att hon inte kommer utföra en jämförelse mellan män och kvinnor, således använder hon inte mannen som norm. Vidare använder hon sig av feminina böjningar i språket och hon inkluderar även den ogifta kvinnan genom att skriva ut henne i texten. Detta indikerar att en text inte ämnar underhålla en diskussion i salongen utan att Suchon vill föra en inkluderande dialog som manar till strukturell förändring.⁹¹

Hon förklarar att hon övervägt att använda en manlig pseudonym för att hennes verk ska bli behandlad utifrån det som faktiskt står och inte utifrån vem som har skrivit det. Suchon hävdar starkt att hennes verk tyder på originalitet både gällande utförande och idé. Vidare förklarar hon sin förståelse för att titeln kommer väcka missnöje från dem som inte är intresserade av innehållet. Hon är medveten om att hennes text kommer möta kritik.⁹²

Since everything that comes from women's minds is always suspect to men, I took a long time deciding if I should leave the reader in suspense as to whether I am a man who supports the cause of women or a woman who defends all the persons of her sex. After consulting common sense and reason on the matter, I do not hesitate to confess that this is the work of a girl.⁹³

Suchons uttalande visar på att hon vet om att hennes verk kan komma att bli avfärdat på grund av att hon är kvinna. Jag skulle även vilja föreslå att hon här utmärker en särskiljning mellan

⁹⁰ Ibid s.117.

⁹¹ Ibid s. 15.

⁹² Ibid s. 85 ff.

⁹³ Ibid s. 85.

det jag förklarar som ideal och realitet, det vill säga, skillnaden mellan att erkänna och resonera angående ojämlikhet mellan könen eller att aktivt försvara eller förbättra kvinnors förutsättningar. Något som bör uppmärksammas är att hon inte enbart presenterar sig som kvinna utan att hon även markerar att hon är ogift. Suchon nämner att hennes avsikt är att ge kvinnor insikt om att de kan delta i kunskapsfält och inte bör begränsa sig själva. Det här ska alltså förstås som ett aktivt beslut utifrån idén att identifikation eller inspiration kan leda till förändring. Ytterligare strategier hon applicerar är att hon använder sig själv för att statuera ett exempel och synliggöra den kamp och de uppoffringar som krävs för att få sin röst hörd. Suchon avslöjar att trots svårigheter och sorg, ska man vara trogen sanningen och sin rätta väg:

I can honestly admit that at the time I started to compose it, all human creatures had abandoned me and that I had succor and assistance from no one except the creator. He bestowed on me that grace never to give up on myself but work to cultivate my mind, while from all sides people worked to cast me down in humiliation... What you have here is a work composed in less than a year without assistance or advice from anyone.⁹⁴

Hon förklarar det som en omöjlig uppgift att behaga alla läsare eftersom smak är individuellt och stilistiska preferenser föränderliga. Istället låter hon syftet stå i fokus. Suchon förklarar att hon har valt sina ord utifrån att göra sig så tydlig och lättförstådd som möjligt. Hennes ideal följer idén om att innehåll är viktigare än utförandet och kritiserar i sin tur en diskurs som upphöjer en polerad text utan substans.⁹⁵

Everyone knows that no topic is more common in men's conversations than the mocking of women: preachers in their pulpits, writers in their books, and all other men in their talk always have some word to say to demine them. Meanwhile, women continue to act as they have always done, worrying very little about what men say. This is why, my reader, I do not believe that men will feel insulted when I say in some places in this treatise that they make the laws that women observe, that they create the theories women put into practice. These words should not offend men anymore than those of a member of their own sex, who pleasantly remarked that men may know God, but that it is women who love and serve Him. This is not to say that men practice virtue less well than women... Good morals, perfection and holiness belong to both sexes, just as vice, sin, and dissoluteness are common to both men and women.⁹⁶

⁹⁴ Ibid s. 85.

⁹⁵ Ibid s. 80.

⁹⁶ Ibid s. 90-91.

Även om tilltalet inkluderar en kvinnlig läsare, är det mest sannolikt att läsaren är en man. Suchon visar i texten att hon förstår att hon kan komma att bli kritiserad av lärda som avfärdar hennes text för något som ämnar att diskreditera män. Suchon förklarar sin respekt för lärda, goda och återhållsamma män och förtydligar åtskilliga gånger att hennes motiv att skydda kvinnan inte ämnar göra det på bekostnad av att tala illa om män.⁹⁷

Det här skulle jag vilja föreslå indikerar på Suchons övertygelse till det skrivna ordets makt och hennes drivkraft till sanning. Hon blottar sin egen erfarenhet av ensamhet och avvisande för att kunna stärka en potentiell kvinnlig läsare, även om just detta anspråk skulle möjliggöra en diskreditering från en manlig läsare. Samtidigt vill jag även förtydliga att det är min åsikt att Suchon ville tydliggöra att hon inte var beroende av en manlig förmyndare för att skriva eller publicera sina verk. Det går även att antyda att Suchon förklarar att vägen till rättvisa och sanning för kvinnan är kantad av ett svårt tillstånd av orättvisor.

Samtalet som symbol i Suchons verk

It is difficult to overestimate the great damage men do to one another by their words. By detraction, they ravish one another's honor; by accusation, they offend each other with stinging, injurious words; by calumny, they create bad feeling and discord between men; and by sarcasm, they mock each other's faults and imperfections. The voice acts like a blow to the soul, which is forced to receive words through its ears, even against its will. Similarly, slander makes an impression on our minds even when we resist it, so that without wanting to we are surprised to have baneful opinions and harmful feelings against our neighbor.⁹⁸

Suchon förespråkar ett samtal utan hårda yttringar och smutskastning. Hon benämner förtal som en symbol för en universal ondska.⁹⁹ Suchon ifrågasätter det auktoritära, enkelriktade språket som fråntar kvinnans rätt till tolkning, samtalets framåtrörelse och utveckling. Suchon menar att det är en vanlig föreställning att kvinnor talar mer än män, detta förklarar Suchon som ett symptom på att kvinnan endast tvingas att tala utifrån uttråkning.¹⁰⁰ Att vissa kvinnor använder sig av förtal eller ägnar sig åt att diskutera frivoliteter är enligt Suchon för att de inte har fått lära sig om den moral de förväntas leva utifrån. Samtidigt förklarar Suchon risken för

⁹⁷ Ibid s. 84.

⁹⁸ Ibid s. 177- 178.

⁹⁹ Ibid s. 178.

¹⁰⁰ Ibid s. 181.

att både män och kvinnor kommer att hänge sig åt omoraliska tankar och handlingar om de inte får rätt bildning.¹⁰¹

And yet it is most surprising, even strange, that the wisest men cannot stop speaking badly about persons of the sex – as well as of imprudent and foolish men – but that they themselves engage in slander even as they preach against it.¹⁰²

Citatet visar på den dubbelbestraffning som möjliggörs inom det offentliga samtalet, då smutskastning av kvinnan sker öppet inom intellektuella institutioner. Suchon ställer frågan hur det kommer sig att dessa ord och formuleringar kan passera som legitima i en diskussion om kvinnan. Frivolitet är att ge sig hän till fåfänga och att bli sin egen fiende. Ett tillstånd som Suchon anser felaktigt förknippat med kvinnan. Ur Suchons perspektiv är arvsyndens något som både män och kvinnor lider av och förklarar vårt flyktiga sätt.¹⁰³

To defer to men's opinions on everything is to be a slave to their opinion of us. To be sure, we will never possess peace of mind if we do not scorn the desire to please them. Besides, it is almost impossible to succeed in pleasing men, because of the diversity of temperaments and of personal opinions as much as of the endless changeability of human creatures. Moreover, as soon as we set forth to tell the truth without disguise, we are sure to incite men's censure and hatred; that is why I have endeavored to expose the truth and describe it in terms so general it can offend no one.¹⁰⁴

Som jag tidigare nämnt är Suchon kritisk till salongernas spridning som fysiskt och symboliskt öppnade upp ett rum där både män och kvinnor kunde diskutera.¹⁰⁵ Suchon förknippar deltagandet i salongerna med att ge sig hän åt just frivolitet och ett icke solidariskt handlande. Hon menar att deltagandet inom salongen förstärker ett rådande ideal som missgynnar kvinnor som grupp.

I och med att Suchon inte idealiserar framtiden och att hon ser hur män gynnas och förblindas av sin upphöjda position i samhället, hävdar hon att kvinnan måste ta ett eget ansvar när det kommer till agerandet för ett jämlikt samhälle.

Något utmärkande för Suchon är att hon presenterar en utarbetad lösning på hur kvinnan ska kunna ta del av sina rättigheter och kravet från Suchon är att kvinnan ska kunna

¹⁰¹ Ibid s.179.

¹⁰² Ibid s. 183.

¹⁰³ Ibid s. 120.

¹⁰⁴ Ibid s. 137.

¹⁰⁵ Ibid s. 120 f.

vara fri inom samhället. Kvinnan i Suchons text är förknippad med både idén av individ och kollektiv.

I identify three main types of dependency: spiritual, political and private. The first includes instruction, guidance, and confession; the second, the obedience we owe to sovereign powers, their delegates and envoys, as well as to magistrates of the civil administration. The third type limits women to the lowest rung of politics, because it subjects them in their own home.¹⁰⁶

Hon menar att alla kvinnor har ett släktskap på grund utav sina gemensamma förutsättningar men tydliggör även att kvinnor liksom män är unika. Suchon ger i sina verk exempel på kvinnors öden och det går att utläsa att hon har bevittnat och samlat olika kvinnors upplevelser för att ge en realistisk bild av vad en kvinna kan ha behövt utstå i Frankrike under 1600-talet.

Jag skulle vilja föreslå att sättet Suchon använder sina egna erfarenheter och andra kvinnors erfarenheter som ett sätt att spegla och skapa samhörighet och väcka reaktion hos kvinnan. Hon riktar kritik mot dem som inte tar hänsyn till att de som är underordnade i ett samhälle inte instinktivt själva kommer att kräva sin rätt. Den inre friheten nås med hjälp utav yttre frihet, således skapar föreställningen eller förväntan på underordning att individen själv förutsätter sin underordning och inte känner en tillhörighet med andra i sin position.

Makt och lag

Power and authority in the state and in politics are the greatest advantages we can possible possess.¹⁰⁷

Citatet stärker Suchons resonemang att människan är bäst lämpad aktiv och driven av en framåtrörelse. Att kvinnan förnekas möjligheten att delta som ledare och beslutsfattare inom samhället begränsar henne att få ära och makt i världens ögon.¹⁰⁸

Att kvinnor dessutom förlorar medvetandet om att det här tillståndet är onaturligt för henne är ett sätt att cementera en underordnad position. Suchons framhåller därför faktumet att kvinnan inte sörjer det hon inte har förlorat.¹⁰⁹

¹⁰⁶ Ibid s. 191.

¹⁰⁷ Ibid s. 190.

¹⁰⁸ Ibid s. 191 f.

¹⁰⁹ Ibid s. 87.

Suchons anspråk att försvara alla kvinnor i samhället, befäster att hon upplever en universell nedvärdering av kvinnan som grupp. Hon kritiserar den samtida blinda tron på att lagar och makt inte styrs av korrption. Hennes exempel statueras för att belysa hur detta inte är en tillfällighet, utan en aktiv apparat där profana lagar med avsikt att begränsa kvinnan trätt i kraft. Suchon visar även på komplexiteten i korrptionen när hon förklarar att de lagar som ska skydda kvinnan inte följs, bland annat då kvinnan på grund av sin omyndighet inte finns med i dokument som kan styrkas i rätten. Inte heller finns det något skydd inom äktenskapet eller i klostret som institution för de kvinnor som far illa. Hon ser hur kvinnan måste leva och respektera någon som inte respekterar henne.¹¹⁰

Kvinnans roll i samhället och kvinnofrågan befästs här som en skenmanöver. Att delta i det offentliga samtalet om kvinnofrågan ger bara möjlighet till att diskutera fel frågor - ord kan inte rädda kvinnan när makten är korrupt. I och med att kvinnor kan ha olika erfarenheter av både äktenskapet och klostret är det viktigt att agera solidariskt och skydda kvinnor som grupp.

Återigen uppmanar Suchon varje kvinna att inte bara agera solidariskt utan att också förhålla sig kritiskt till de förutsättningar som finns och aktivt sträva efter jämlikhet. Hon uppmanar kvinnan att kräva sin rätt utan att vara rebellisk.¹¹¹ Samtidigt förtydligar hon, att det är mer fel att upprätta en lag som strider mot Guds vilja än att bryta en korrupt lag.¹¹²

Suchons motargument till den exkluderande propaganda som hon menar lärs ut inom de sakrala och profana institutionerna om kvinnans oduglighet att inneha makt och göra politiska insatser, är att redogöra för mäktiga kvinnliga politiska och religiösa ledare. Detta gör hon inom kapitlet *Women Are Capable of Governing* som innefattar en katalog av historiska kvinnor som innehaft makt och inflytande, några exempel på de kvinnor hon räknar upp är, den romerska kejsarinnan Dominica Augusta (337–378), drottningen av Halikarnassos Artemisia (c 480 f.kr.) ostrogotiska drottningen Amalasantha (495–535).¹¹³

De politiska ideal som Suchon uppmanar till i sina verk är något som hon förklarar som en avlägsen realitet i sin samtid. Hon uppmanar därför läsaren att förstå - att trots att det går att presentera rationella argument och historiska exempel på kvinnans duglighet att styra och vara delaktig inom en politisk kontext, kommer vägen till jämlikhet kräva uppoffringar, hårt arbete och tid. Utifrån denna insikt kan man förstå Suchons strategi att inom sitt andra

¹¹⁰ Ibid s. 224.

¹¹¹ Ibid s. 133.

¹¹² Ibid s. 267.

¹¹³ Ibid s. 205, 216, 211

verk presentera redskap för kvinnan att kunna styra sitt liv utifrån den begränsade samhällsliga kontext hon befinner sig i.

Don't the persons of the sex have the same God, the same life and community, the same hope of future happiness and fear of eternal torture? Didn't the sovereign masters include women in the direction and supervision of the universe?¹¹⁴

Suchon ser hur kvinnan i hennes samtid inte tillåtits att göra allt gott hon skulle kunna göra för sin omvärld. Suchons övertygelse är att det inte bara är kvinnor som blivit missgynnade på grund utav dessa lagar utan att det även har skadat samhället i stort, då begåvade människor nekats bidra med sina idéer och erfarenheter.¹¹⁵ Däremot är hon optimistisk i sitt förtydligande att bestämmelser som tjänat kvinnan har funnits längre än de lagar som nu underkuvar henne.¹¹⁶

Frihet

Ignorance is a form of slavery.¹¹⁷

Suchon hävdar att frihet nås genom kunskap. All världens ondska förklarar hon är möjlig på grund av ignorans och okunskap.¹¹⁸

Suchon inleder sitt debutverk genom att räkna upp fördelarna med frihet och avslutar med ett kapitel om kvinnans förutsättningar för frihet. Utifrån ett liknande upplägg vill jag presentera Suchons idéer om frihet i de två följande avsnitten nedan. Detta för att jag uppfattar Suchons frihetsbegrepp som något som löper genom hennes båda verk och som leder till en ny autonom roll för kvinnan. Det är även utifrån sitt frihetsbegrepp jag menar att Suchon förklarar relationen mellan individ och kollektiv.

Suchons utgångspunkt är att fria medborgare skapar ett både godare och produktivare samhälle. Frihet beskriver Suchon som en sakral gåva som tilldelats alla intelligenta och rationella varelser. Hon delar upp frihet utifrån tre definitioner - sinnets frihet, hjärtats frihet, medvetandets frihet. Sinnets frihet symboliserar den rationella natur som alla människor

¹¹⁴ Ibid s. 221.

¹¹⁵ Ibid s. 265.

¹¹⁶ Ibid s. 206.

¹¹⁷ Ibid s. 8.

¹¹⁸ Ibid s. 132.

besitter. Hjärtats frihet innefattar frihet från flyktiga känslor såsom kärlek, hat och begär. Medvetandets frihet handlar om att få ägna sig åt bildning.¹¹⁹

Frihet är principen som får allt att fungera. Det är frihet som är förutsättningen för allt mänskligt liv och all interaktion. Genom frihet etableras lagar, stater styrs, brott straffas och goda gärningar belönas.¹²⁰ Gud har gjort människan så pass självständig, att människan själv kan bestämma i sitt liv och om människan är sann mot sig själv och mot Gud så kommer människan gå den rätta vägen till väckelse.¹²¹

Freedom is a thing so precious that every happy man would desire to conserve it, and every miserable man would wish passionately to acquire and possess it. Thus, there is no need to ask why I devote this first part of my treatise to explain its nature, properties, and excellent qualities. My aim is none other than to show the advantages we receive from its possession, which is more desirable than all the world's treasures. So Seneca teaches us when he says that complete and perfect freedom is to render to God the services that we owe Him, to have no fear of men, to desire few things, to want only what is just, and to possess complete power over oneself. In other words, then, only those who are truly wise can truly be called free.¹²²

Frihet förklaras därmed som fundamentalt för oss människor och det är människans skyldighet att inte kränka någon annans rätt att vara fri, då ofrihet inte enbart missgynnar individen utan även missgynnar kollektivet. Den onaturliga ojämlikheten skapar en obalans och en föreställning av att frihet är något som ska kunna köpslås och kan begränsas. Mänsklig frihet är Guds vilja och något som Han skänkt människan för att vi är Hans avbild. Att frånta en annan människa sin frihet är den största synden.¹²³

We can truthfully say that man's freedom is the most delicate work that came from God's hand. All things that have a necessary relation and interaction never depart from their principle, in the same way that rays are not separated from the sun because they touch the earth, and that water flows constantly in rivers always return to the ocean as its center.¹²⁴

Frihet, kunskap och självbestämmande - att förneka kvinnan detta är att gå emot Guds vilja, naturlagen och mänsklig rationalitet. I sin tur förkunnar Suchon att dessa tre komponenter är

¹¹⁹ Ibid s. 267.

¹²⁰ Ibid s. 93 f.

¹²¹ Ibid s.100.

¹²² Ibid s. 92.

¹²³ Ibid s. 93.

¹²⁴ Ibid s. s. 93.

själva essensen i att uppleva den mänskliga erfarenheten av livet. Att resonera kring skillnaden mellan män och kvinnor gällande kropp och själ är att gå emot Guds vilja.¹²⁵ Kvinnan är född fri men blir sedan uppfostrad i förnekelse. Suchon belyser även att ett förtryck inte är mindre smärtsamt för att det blivit en vana. Känslor av oro, sorg och svaghet har funnits i människans kropp och själ sedan Adams synd och är inte något utmärkande för kvinnan.¹²⁶

Suchon avfärdar också en rådande föreställning om att kvinnan rent av skulle gynnas av sin osjälvständighet, för att hon slipper ta ansvar inom samhällets institutioner. Suchon befäster att det är lika viktigt för en människa att ha möjlighet att göra gott som att undvika ont. Kvinnan förnekas därmed sin naturliga vilja att tjäna Gud.¹²⁷

Now, no being can truly exist without the power to act, since he would be idle and useless; power and operation are indeed inseparable from substance.¹²⁸

Begränsningar av kvinnans frihet

Kvinnan ska kunna nyttja frihet, fördelar och heder oavsett vilka val hon gör.¹²⁹ Suchon anser att klostret och äktenskapet är två institutioner där kvinnan utifrån sakral lag ska erhålla sin auktoritet och sitt självbestämmande.

Äktenskapet bör återgå till att enbart vara en helig institution, då Suchon hänvisar till att korrupta lagar leder till att människan ingår äktenskap utifrån fel anledningar.¹³⁰ Suchon ser en negativ historisk utveckling där män ges möjlighet att gifta in sig i rikedom och kvinnan får dra det kortaste strået. Suchon är övertygad att om kvinnan hade varit medveten om det hon skulle kunna komma att få uthärda i ett äktenskap skulle få kvinnor gifta sig utifrån dessa bestämmelser. Samtidigt befäster hon att kvinnan inte behöver fly äktenskapet, men att hon måste träda in i beslutet med mer eftertänksamhet än mannen eftersom riskerna är större för henne.¹³¹

Även i klostret ser Suchon en negativ utveckling av kvinnans möjligheter att själv söka sig till det slutliga löftet utifrån kvinnans egen väckelse och inte utifrån tvång eller flykt från äktenskapet. Suchon kritiserar även hur lagar begränsat möjligheterna att själv ta beslutet

¹²⁵ Ibid s. 157 f.

¹²⁶ Ibid s. 74.

¹²⁷ Ibid s. 74.

¹²⁸ Ibid s. 158.

¹²⁹ Ibid s. 88 f.

¹³⁰ Ibid s. 120 f.

¹³¹ Ibid s. 124 f.

att lämna klostret och hon beskriver hur hon sett och hört berättas om hur allt yngre flickor skickas dit, trots att rådande lagar ska skydda unga flickor från detta öde.¹³² Hon ger i anslutning till detta exempel på två kanoniserade påvar som uttalat sig angående när kvinnan tidigast är mogen att ge det slutliga löftet att tillhöra klostret – Pius I, menar att detta tidigast bör ske när kvinnan är 25 år och Leo den store menar att detta bör ske först när kvinnan är 40 år.¹³³ Suchon har, likt hennes åsikt om äktenskapet, inte avsikten att tala för att avskaffa klostret men hon menar att kvinnans förhållanden inom klostervärlden inte uppfyller sitt syfte.

Only love of virtue and a zeal of honor – not bars – make women well behaved and restrained.¹³⁴

Vidare förklarar hon att klostret ger kvinnan alldeles för lite utrymme till att studera i ensamhet. Suchon föreslår djärvt att de som bör predika den heliga skriften till nunnorna i klostret lämpligen bör vara lärda kvinnor. Hon hävdar även att det är inte är vistelsen i klostret som kommer göra att kvinnor behåller sin oskuld. Att sätta någon i fångenskap ökar istället risken för synd. Att inte ges frihet till inre insikt gör att flickan inte förstår varför hennes oskuld är eftersträvansvärd.¹³⁵

Bildning

Suchon förklarar kunskap som en grundläggande förutsättning och som definitionen av lycka.¹³⁶ Hon ställer sig därefter frågan, hur kan då dessa fundamentala kunskaper förbjudas kvinnan?

Kvinnan behöver förhålla sig till etik utan att förstå dess koncept och det mest smärtsamma är att kvinnan är fullt kapabel till kunskap men förvägras den.¹³⁷ Suchon upprepar, om man inte förstår vad frihet och kunskap innebär kan man inte förstå varför det är viktigt. Den intelligenta människans strävan är - sanning och godhet. Genom att använda sig av dialektik och moralfilosofi skapar vi insikter som leder till bearbetade argument.¹³⁸ Denna logik förutsätter ordets makt och betydelse - genom att definiera och verbalisera något kan vi förstå det. Filosofi lär människan dedikation och uthållighet.¹³⁹

¹³² Ibid s. 89.

¹³³ Ibid s. 89.

¹³⁴ Ibid s. 90.

¹³⁵ Ibid s. 127.

¹³⁶ Ibid s. 137 f.

¹³⁷ Ibid s. 155.

¹³⁸ Ibid s. 130 f.

¹³⁹ Ibid s. 151 f.

Philosophy does not just give us insights for contemplation; it also gives us rules for practice, because it moderates the passions, overcomes unruly appetites, teaches virtues that render unto each person what properly belongs to him, and grants us wise conduct in all actions of human life.¹⁴⁰

Kvinnan har lika mycket rätt att utvecklas i högre kunskap som män. Till de som motsätter sig Suchons övertygelse om kvinnans naturliga drivkraft till kunskap, svarar hon, att den människan som uttrycker att den inte är intresserad av kunskap, är en människa som blivit så förvägrad kunskap till den utsträckning att hon inte längre ser den som naturlig.¹⁴¹

Suchon visar på hur kvinnan nekats kunskap, specifikt inom humaniora. Suchon menar att den humanistiska bildningen är ett redskap för kvinnan att få insikt om sitt moraliska handlande, men även ett sätt för kvinnan att erhålla makt och inflytande i samhället. Det finns två viktiga aspekter Suchon än en gång lyfter fram i detta avsnitt:

Kvinnan bör lära om Guds moral och etik för att förstå varför man ska leva rätt och för att få insikt om sin inre väg. Kvinnan bör även få tillgång till filosofi och historiska texter och att få tolka texterna utan att bli begränsad.¹⁴²

They can do this without meddling classes, schools, universities, academics, pulpits, and disputes of men, by engaging in private, individualized study, even though women are denied access to public instruction for superficial and sham reasons. To be sure, it will be less perilous for a woman to confer with the masters of the human sciences in these palaces of the Muses than to devote her waking hours to outings, talks, and meetings with men, since the mental concentration needed for lofty and difficult questions would prevent her from falling into those useless, pernicious conversations. Indeed, all the reasons alleged for barring women from places devoted to the human sciences are false; the only real reason is the whim and the will of those who want women to remain in the dark, deprived of the light of knowledge. Nevertheless, women must still work to instruct and cultivate our minds, even though they must practice deference and humility to satisfy men. And because no public or mixed schools are provided for them, women can create solitary, private schools and in this way satisfy their teachers and steadily improve themselves.¹⁴³

Citatet tyder på att Suchon här utmanar läsaren ytterligare och mer direkt, än i avsnittet om politiskt inflytande. Suchon föreslår att eftersom kvinnor inte får delta inom politiken,

¹⁴⁰ Ibid s. 152.

¹⁴¹ Ibid s. 157.

¹⁴² Ibid s. 131.

¹⁴³ Ibid s. 162-163.

militären, kyrkan, äga inom handel eller i sitt eget hem, har hon all tid i världen att ägna sig åt studier inom humaniora och moral.¹⁴⁴

Att kvinnan är förvägrad att ägna sig åt humaniora, menar Suchon, är ett tecken på att det är det enda sättet att försöka hålla kvinnan i okunskap. Hade kvinnan varit tillåten att delta inom universiteten hade det med enkelhet gett kvinnan insikt om hur kapabel hon är. Suchon uttalar att även om kvinnan begränsas sina möjligheter till bildning kommer män inte kunna underordna kvinnan i all framtid.¹⁴⁵

As I have often demonstrated throughout this work, women's deprivation of knowledge originates not in divine or natural law but solely in manmade institutions and the will of men.¹⁴⁶

Suchon uppger att det finns en storhet och glädje i att höra kunskap och skönhet förmedlas, men den största glädjen är att kunna resonera kring kunskap med och inom sig själv genom läsning.¹⁴⁷ Hon anser därför att kvinnan behöver få tid att läsa ostört under en längre period vare sig hon är gift eller befinner sig i kloster. De bristfälliga förutsättningarna att läsa som komplement till andra sysslor kan inte ses som en möjlighet till bildning.¹⁴⁸

I ett första steg behöver kvinnan ensamhet och tid att läsa, i ett ytterligare steg tolka och sedan kommunicera sin egen tolkning i samtal. Att läsa innefattar att kvinnan behöver en mentor och tid för övning.¹⁴⁹

Suchon uttrycker sin kärlek till böcker och hur böckerna hjälpt och hållit henne sällskap. Hon förespråkar hur människan inte enbart bör ägna sig åt att läsa akademisk text utan förklarar att alla människor kan behöva ägna sig åt nöjesläsning i form av poesi, reseskildringar eller historia - något som går snabbt och inte kräver så mycket bearbetning.¹⁵⁰

Suchon förklarar att det med lätthet är möjligt att erhålla kunskap om man har en naturlig fallenhet för det. Hon riktar i anslutning till detta resonemang kritik till de kvinnor som besitter denna förmåga och slarvar bort sin möjlighet till bildning.¹⁵¹ Högre bildning ska dock inte förstås som något som kommer lämpa sig för alla människor. Till den kvinna som

¹⁴⁴ Ibid s. 183.

¹⁴⁵ Ibid s. 185.

¹⁴⁶ Ibid s. 184.

¹⁴⁷ Ibid s. 189.

¹⁴⁸ Ibid s. 267.

¹⁴⁹ Ibid s. 272 f.

¹⁵⁰ Ibid s. 271.

¹⁵¹ Ibid s. 136.

inte önskar bilda sig inom högre studier föreslår Suchon som komplement till moralläran att hon skulle gynnas av att ta del av de fria konsterna.¹⁵²

För att befästa historisk evidens och för att motivera sin läsare presenterar Suchon i detta avsnitt en rad betydande kvinnor. För att tydligare ge en inblick i hur Suchon argumenterar och vilka historiska kvinnor hon hade vetskap om har jag sammanställt de kvinnor som hon presenterar i sitt kapitel *Persons of the sex are capable of knowledge*. Detta tänker jag även kan ge en inblick i Suchons inställning till betydelsen av representation.

En inblick i Suchons kvinnokatalog:

Teresa av Ávila (1515 - 1582) - karmelitnunna som blev helgonförklarad.¹⁵³

Katarina av Genua (1447 - 1510) - drev tillsammans med sin man ett sjukhus för fattiga i Genua och blev helgonförklarad.¹⁵⁴

Katarina av Alexandria (282 - 305) - helgon som ansetts ha konverterat femtio filosofer till kristendomen.¹⁵⁵

Juliana Morell (1594–1653) - dominikansk nunna, den första kvinnan att ta en doktorsgrad i juridik.¹⁵⁶

Miriam (Moses syster) - efter hebréerna korsat Röd Havet komponerar hon en hymn, som hon sjunger till Herrens lov.¹⁵⁷

Deborah (israelitisk profet och domare i Gamla testamentet) - när israeliterna besegrat kanaanéer, så komponerar Deborah en segersång till Herrens lov.¹⁵⁸

Hannah (mor till Samuel i Gamla testamentet) - komponerar en hymn till Herren.¹⁵⁹

Judit (karaktär i Gamla testamentet) - förför och dödar den assyriska generalen Holofernes.¹⁶⁰

¹⁵² Ibid s. 274 f.

¹⁵³ Ibid s. 85.

¹⁵⁴ Ibid s. 85.

¹⁵⁵ Ibid s. 91.

¹⁵⁶ Ibid s. 93.

¹⁵⁷ Ibid s. 160.

¹⁵⁸ Ibid s. 160 f.

¹⁵⁹ Ibid s. 161.

¹⁶⁰ Ibid s. 161.

Olda eller Huldah (israelitisk profet i Gamla testamentet) - kunde tolka Guds vilja och förmedla den till kung Josiah och det israelitiska folket.¹⁶¹

Saint Demetria (död 366, kristen martyr) - levde som oskuld och brevväxlade med Saint Jerome.¹⁶²

Saint Marcella (325–410, kristen martyr) - romersk adelsdam som hade teologiska möten med andra kristna ledande kvinnor i sitt palats i Rom, dog under den gotiska invasionen av Rom.¹⁶³

Saint Fabiola (död 399, kristen helgon) - kristen adelsdam i Rom, bistod Saint Jerome i hans arbete.¹⁶⁴

Saint Eustochium (368 - 419, kristen helgon) - kristen adelsdam i Rom, bistod Saint Jerome i hans arbete.¹⁶⁵

Saint Asella (334 - 406, kristen helgon) - kristen adelsdam i Rom, bistod Saint Jerome i hans arbete.¹⁶⁶

Sapfo (f.kr. 630 - 570) - antik poet.¹⁶⁷

Tanaquil (500-talet f.kr) - romersk drottning.¹⁶⁸

Diotima (400-talet f.kr) - antik filosof, lärare till Sokrates.¹⁶⁹

Aspasia (470 - 400 f.kr) - berömd kvinna från antikens Aten.¹⁷⁰

Priscilla (runt år 60) - en av lärjungarna till apostel Paulus.¹⁷¹

Phoebe (runt år 60) - en av lärjungarna till apostel Paulus, den som skickade romar brevet.¹⁷²

Saint Thecla (runt år 60) - en av lärjungarna till apostel Paulus.¹⁷³

¹⁶¹ Ibid s. 161.

¹⁶² Ibid s. 163.

¹⁶³ Ibid s. 163.f.

¹⁶⁴ Ibid s. 164.

¹⁶⁵ Ibid s. 164 f.

¹⁶⁶ Ibid s. 165.

¹⁶⁷ Ibid s. 166.

¹⁶⁸ Ibid s. 166.

¹⁶⁹ Ibid s. 166.

¹⁷⁰ Ibid s. 166.

¹⁷¹ Ibid s. 170.

¹⁷² Ibid s. 170.

¹⁷³ Ibid s. 170 f.

Oraklet i Delfi (300 f.kr) - den hellenistiska världens främsta orakel som kungar besökte för att få råd om framtiden.¹⁷⁴

Carmenta Nicostrata (1300 f.kr) - hon är enligt romersk legend den som uppfann det latinska alfabetet och hon tillbads som gud i ett romerskt tempel.¹⁷⁵

Cassandra (1200 f.kr) - är enligt antik mytologi dottern till trojanska kungen och drottningen under Trojanska kriget, hon kan se in i framtiden och varnar sina landsmän för den trojanska hästen.¹⁷⁶

Sibyllorna - antika profeter.¹⁷⁷

Cornelia Metella (73 - 48 f.kr) - romersk filosof och matematiker.¹⁷⁸

Marcia (runt år 40) - romersk adelsdam som donerade viktiga texter till Roms bibliotek.¹⁷⁹

Saint Paula (347 - 404) - kristen adelsdam i Rom, bistod Saint Jerome i hans arbete.¹⁸⁰

Marguerite, hertiginna av Berry (1523 - 1574) - fransk prinsessa, lärd inom litteratur, konst och språk. Var beskyddare av många lärda och för universitetet i Bourges.¹⁸¹

Cleobuline (600 f.kr) - antik poet.¹⁸²

Lavinia Fontana (1552 - 1614) - italiensk renässansmålare, den första kända kvinnliga konstnär som kunde försörja sig på sin konst.¹⁸³

Mary Stuart (1542 - 1587) - skotsk drottning.¹⁸⁴

Mary I (1516 - 1558) - självstyrande drottning av England.¹⁸⁵

Dominica Augusta (337 - 378) - självstyrande romersk kejsarinna.¹⁸⁶

¹⁷⁴ Ibid s. 171 f.

¹⁷⁵ Ibid s. 171.

¹⁷⁶ Ibid s. 171.

¹⁷⁷ Ibid. s. 172 f.

¹⁷⁸ Ibid s. 174.

¹⁷⁹ Ibid s. 173.

¹⁸⁰ Ibid s. 173.

¹⁸¹ Ibid s. 174.

¹⁸² Ibid s. 175.

¹⁸³ Ibid s. 175.

¹⁸⁴ Ibid s. 204.

¹⁸⁵ Ibid s. 204.

¹⁸⁶ Ibid s. 204.

Avstånd

Som jag presenterat och redogjort för i tidigare avsnitt, förespråkar Suchon tid till ensamhet när det kommer till bildning. I kommande avsnitt vill jag utveckla ett resonemang om hennes idé om det naturliga tillståndet för människan. Jag har valt att namnge detta avsnitt *Avstånd*, då jag anser att avstånd är något Suchon kopplar till människans ansvar - både ansvaret människan har till sig själv och gentemot andra människor.

Det ansvar jag tolkar Suchon förespråkar är baserat på tillit. En tillit till en högre sanning, om rätt och fel men även en tillit till att negativa lustar eller känslor är flyktiga. För att kunna söka Gud, sanning, sin rätta väg och kunskap behöver människan avstånd. Avstånd i form av ensamhet leder till bearbetning, insikt och reflektion. Till skillnad från stoiker, menar Suchon, att det inte handlar om att stävja begär, utan att istället ha avstånd till sina begär. I ett första steg inbegriper detta avstånd att människan är självständig. I ett andra steg inbegriper avståndet att människan även är fri att formulera en avsikt med sitt handlande.¹⁸⁷

Suchon varnar för att människan är irrationell och lätt kan tappa fokus. Genom vana och korrupta ord - ändras våra förväntningar och vi kommer längre bort från vår sanna vilja, sanna lust och rationalitet. Att fela är däremot inget att vara rädd för. Även de människor som försöker vara rationella kommer fela eftersom människan är flyktig och ombytlig. Suchon beskriver detta som en elementär insikt för människan att acceptera, både gällande sig själv och andra människor. Gud vet våra brister och således måste vi också erkänna dem. Endast den som älskar Gud och älskar att tjäna honom är fri. Medvetandet kan inte kännas vid sann frihet om den inte är ren, upplyst och ordningsam. Den inre friheten äger kvinnan lika mycket som mannen. Även om män försöker ordna lagar för att förtrycka kvinnan, så är en kvinna med ett upplyst medvetande alltid fri.¹⁸⁸

Achievement and possession are the tried and true means of stifling and extinguishing all desires that is both rational and proper. Why are women not allowed to satisfy their desires and achieve their goals, when those goals are just as satisfying?... The power to satisfy desire does not belong to men more than women.¹⁸⁹

Eftersom alla människor är jämlika, vill vi höra samman. Suchon förklarar att ingen människa kommer att klara sig utan en vän. Däremot menar hon att människan är bäst lämpad att ingå i relationer som inte begränsar henne. Hon menar att falsk lust och att ge sig hän till fel känslor

¹⁸⁷ Ibid s. 4

¹⁸⁸ Ibid s. 88.

¹⁸⁹ Ibid s. 106.

motsätter frihet i hjärtat. Suchon beskriver det som att människan som ger sig hän till detta förlorar nuets insikt, eftersom hon då kommer ockupera sina tankar med vad som komma skall eller vad som skulle kunna ske.¹⁹⁰ Suchon hänvisar hur detta försätter oss människor i en utsatt position som gör oss förvirrade och svaga. Det bästa sättet att garantera vår frihet är därför avstånd.¹⁹¹ Viktigt att belysa är att Suchon talar om avstånd och celibat utifrån insikt och fri vilja, inte utifrån kontroll och begränsning. Att människan känner en falsk lust förklarar Suchon utifrån skapelseberättelsen och Adams synd och det är således något som alla människor måste förhålla sig till.¹⁹²

No heart that feels love, hatred, or desire can be free.¹⁹³

När Suchon istället förespråkar det fria celibatet, talar hon om ett tillstånd där människan inte kämpar mot sina lustar utan helt enkelt följer sin sanna vilja, det vill säga, den sanna lusten - viljan till kunskap. Inom det fria celibatet är inte det högsta målet att kunna påvisa oskuld utan att erkänna autonomi och frihet som både ett tillåtet och aktivt tillstånd för kvinnan. Det är ett upplyst liv som innebär att leva sant och enkelt, där man ämnar hänge sig åt bildning och att vara behjälplig i samhället. I det fria celibatet bör kvinnan avstå från hennes lustkänslor. Hat, kärlek och lust är endast känslotillstånd, våra sanna urkänslor är glädje och sorg, vår sanna lust är sanningssökande och kunskap.¹⁹⁴

Neutralisten - ett autonomt tillstånd för kvinnan

To be sure, books are public things and each reader is free to use them as he sees fit. It is nonetheless true that people are especially attached to those books that discuss their own vocation. ... it is likewise fitting that this treatise on voluntary celibacy belongs specifically to Neutralists. It is to those generous souls – who devote themselves wholly to serving God, helping their neighbor, and improving themselves even more – that I present this work.¹⁹⁵

Suchon förklarar att eftersom kvinnans yttre frihet är begränsad tenderar kvinnans val att utgå från vad hon väljer bort istället för vad hon faktiskt vill välja. Om den yttre friheten berövas

¹⁹⁰ Ibid s. 104.

¹⁹¹ Ibid s. 106.

¹⁹² Ibid s. 88.

¹⁹³ Ibid s. 88.

¹⁹⁴ Ibid s. 105.

¹⁹⁵ Ibid s. 241.

leder det även till att den inre friheten begränsas och kvinnan fråntas det som Suchon benämner meningen med den mänskliga upplevelsen:

.... to choose one's estate profession and residence to travel refine the mind to seek happiness.¹⁹⁶

Suchon antyder redan i förordet på sitt andra verk att hon står inför en svår uppgift - att försöka övertyga läsaren om ett okonventionellt tillstånd.¹⁹⁷ Hon varnar därför att hon kommer presentera ett tredje levnadssätt för kvinnan. Ett tillstånd, som andra tidigare uttalat sig om, men som aldrig tidigare behandlats djupgående. Hon förtydligar även att både dagens och framtidens läsare kommer behöva applicera ett öppet och undersökande sinne för att förstå sanningen i det hon ska komma att redogöra för inom detta verk.¹⁹⁸

Framåtrörelsen är här tydlig och direkt. Dispositionen avslöjar att hon grundligt kommer redogöra för olika sätt som kvinnan kan applicera detta tillstånd i sitt liv. I detta verk står Suchon även som författare i sitt eget namn och titeln avslöjar hennes ogifta tillstånd. Hon ska nu presentera tillvägagångssätten för det hon benämner - ett liv utan förbindelser och rollen som Neutralist.

I likhet med sitt tidigare verk förespråkar Suchon även här att kvinnan ska finna sin rätta väg inom sig själv och sedan själv välja vad hon vill ägna sitt liv åt. Suchon tilltalar här åter en kvinnlig läsare men begränsar inte texten till den kvinnan som har möjlighet att fritt välja sitt eget tillstånd - utan även här finns indikationen att hon riktar tilltalet till alla kvinnor inom samhället. Suchon förklarar att ett syfte med att hon valt att utveckla detta ämne är för att presentera alternativ och på så vis hjälpa de kvinnor som har styrkan eller övertygelsen att ansluta sig till ett kloster, men som ändå vill leva ett liv i celibat.¹⁹⁹

Hon uttrycker att hon inte nekar kvinnlig gemenskap som finns i det nuvarande klostret, utan menar att kvinnor sinsemellan har en förståelse för varandras förhållande. Samtidigt förklarar hon det komplexa med att dessa förhållanden markant kan skilja sig åt. Utifrån denna förståelse förespråkar hon igen en kvinnlig solidaritet som bör kämpa för att istället möjliggöra ett fritt celibat som ger alla kvinnor möjlighet att verka integrerade i samhället och få erkännande som viktiga samhällsbyggare.²⁰⁰ Här kan vi se att hon återanvänder argument och utvecklar resonemang som hon använt i sitt debutverk.

¹⁹⁶ Ibid s. 38.

¹⁹⁷ Ibid s. 237.

¹⁹⁸ Ibid s. 238.

¹⁹⁹ Ibid s. 240.

²⁰⁰ Ibid s. 104.

Hon upprepar att kvinnan ska kunna vara fri att bryta alla löften som inte baseras på samtycke.²⁰¹

Som jag nämnde i analysens inledning är Suchons *On the Celibate Life Freely Chosen* författat mer likt ett manifest, då verket är okonventionellt i både sin utformning och sina idéer. Det går att anta att debutverket, som även det kan ses som progressivt i sitt ämne, men mer traditionellt i sin utformning, var en förutsättning för att inte Suchons andra verk skulle censureras. Av intresse att belysa är att det antagligen är detta verk som troligen fått mest spridning och blivit läst i större utsträckning. Som jag nämnt i avsnittet *Tidigare forskning* refererar Suchon till ett ytterligare verk inom den här boken, ett verk som var tänkt att fungera som en förlaga. Det jag utifrån titeln *Treatise on the excellence of the vocation*²⁰² och utifrån min närläsning av Suchons verk kan anta, är att denna förlaga hade ämnat att utveckla Suchons argumentation och tankar gällande en öppen institution för kvinnlig bildning, där hon även förespråkar kvinnliga ledare.

Suchon förklarar att en av anledningarna till att hon har valt att redogöra för det Neutralistiska tillståndet i sitt andra verk, är för att hjälpa de kvinnor som inte har styrkan eller övertygelsen att ansluta sig till ett kloster, men som ändå vill leva ett liv i celibat, genom att presentera en alternativ roll.²⁰³

Att leva som Neutralist innefattar en roll där kvinnan lever självständigt inom samhället. Att leva i ett celibat definieras alltså inte av Suchon utifrån ett krav på att kvinnan ska vara oskuld eller behöva vara isolerad. Definitionen förutsätter istället att kvinnan lever med enkla medel, utifrån ett avståndstagande tillstånd samtidigt som hon är behjälplig i samhället. Det autonoma tillståndet leder till att kvinnan kan agera utifrån fri vilja.²⁰⁴ Det egenvalda celibatet blir då en välsignelse och ett åtråvärt tillstånd, som på så sätt även kan leda till att kvinnan definierar detta tillstånd som ett genuint och permanent tillstånd.²⁰⁵

I could not define celibacy any better than to say: it is a condition without commitments, and it contains all other states potentially without actually putting them into practice. ... The first is the state of indifference in which people who have not committed to a particular profession live. The second is the power they have to embrace the state most appropriate to their way of thinking and their inclination.

²⁰¹ Ibid s. 102.

²⁰² Min översättning och förkortning.

²⁰³ Suchon, Stanton, Wilkin s. 240.

²⁰⁴ Ibid s. 238.

²⁰⁵ Ibid s. 239.

And the third is the resolution with which they preserve in this state, eschewing every other commitment except for this indifference.²⁰⁶

Suchon förklarar att det Neutralistiska tillståndet inte behöver stärkas genom att deklarerat sin hängivelse i tal eller i skrift. Kvinnan behöver inte ge sina löften till kyrkan, hon behöver inget vittne, det ska vara tillräckligt att hon själv väljer och vill vara i det Neutralistiska tillståndet.²⁰⁷ Alla människor menar Suchon är kapabla till att välja sin väg utan att söka tillstånd från en yttre institution.²⁰⁸

This is a voluntary commitment made by the consent of the will, the promise of words, and the bonds created by action.²⁰⁹

För att underlätta kvinnans möjliga tillstånd presenterar Suchon sex kategorier:

Första kategorin avser de kvinnor som helt går in i rollen som Neutralist med en dedikation att det är deras enda och permanenta tillstånd.

Andra kategorin avser de kvinnor som vid en äldre ålder bestämmer sig för att åta sig rollen som Neutralist.

Tredje kategorin avser de kvinnor som ansluter sig så snart de blir fria från äktenskapet.

Fjärde kategorin avser de kvinnor som inte har möjlighet att välja roll på grund av sin samhällsliga position.

Femte kategorin avser de kvinnor som är omyndigförklarade.

Sjätte kategorin avser de kvinnor som måste arbeta för att kunna försörja sig.

²⁰⁶ Ibid s. 242.

²⁰⁷ Ibid s. 247.

²⁰⁸ Ibid s. 244.

²⁰⁹ Ibid s. 243.

Om kvinnan applicerar det Neutralistiska tillstånden inom någon av dessa sex kategorier menar Suchon att dessa kvinnor kan benämna sig Neutralister, även om deras förutsättningar är olika och deras tillvägagångssätt kommer se olika ut. Vissa av Neutralisterna kommer kunna leva i en gemenskap, vissa ensamma, andra i kloster och äktenskap. Kvinnorna som lever inom en gemenskap ska vara fria att lämna det när de önskar, vare sig det gäller att de hittat en annan väckelse eller på grund av giftermål. Att leva inom en kvinnlig gemenskap är något som inte kommer vara tillgängligt för alla kvinnor utan endast för några få privilegierade. Det här är något som Suchon är medveten om och därför förtydligar hon att det är möjligt att anamma ett Neutralistiskt tillstånd även inom en annan roll.²¹⁰ Hon uppger att en sann Neutralist stannar i detta tillstånd till dagen hon går bort. Det är de sista åren i livet som är de mest betydande för människan.²¹¹

Suchon poängterar att detta tillstånd inte lämpar sig för de kvinnor som kommer utnyttja den Neutralistiska rollen för att istället hänge sig åt lättja. Hon uppmanar att det här inte är ett glorifierat tillstånd utan ett tillstånd som ämnar möjliggöra ett så dygdigt liv som möjligt. Att leva ett enkelt och oskyldigt liv, är ett sätt att upptäcka den innersta längtan och drivkraften. Kvinnan ska inte ha dyrbara kläder eller ägodelar som stör hennes värv.²¹² En Neutralist behöver inte heller gå på några sociala event som baler och liknande eftersom hon inte ämnar gifta sig.²¹³

Att studera är essentiellt för Neutralisten för att tjäna Gud, förbättra sig själv och att vara av nytta för andra.²¹⁴ Suchon menar att dessa kvinnor ska ses som en nödvändighet och en rikedom för samhället, därför bör Neutralisten bli tillgodosedd med en mindre egendom för att kunna verka och i gengäld ska hon kunna vara behjälplig inom samhället. Suchon poängterar att utan pengar kan man inte få tillgång till de resurser man behöver för att skola sig.²¹⁵

We must have money for books, even more, for skilled teachers.²¹⁶

Män som lever i celibat, ställer upp i armén och liknande och Suchon föreslår att kvinnan som lever i celibat exempelvis ska kunna ta hand om föräldralösa barn.²¹⁷ Neutralisterna är den

²¹⁰ Ibid s. 250.

²¹¹ Ibid s. 251.

²¹² Ibid s. 259.

²¹³ Ibid s. 262.

²¹⁴ Ibid s. 275.

²¹⁵ Ibid s. 279.

²¹⁶ Ibid s. 279.

²¹⁷ Ibid s. 255.

kategori människor som är bäst lämpade att göra gott i samhället då de är bildade och ämnar leva utifrån sin bildning.²¹⁸

If a Neutralist has a family, study gives her sufficient skills to teach all her relatives. If a Neutralist belongs to a community, her conversation can be useful in discussions of important topics with other Neutralists. And if she lives in retreat, her works could appear in print before the public.²¹⁹

För de kvinnor som ämnar att helt anamma den autonoma roll som Neutralist är det essentiellt att forma vänskapsband sinsemellan, då dessa kvinnor inte kommer ha någon beskyddare.²²⁰ Vänskapen Suchon förespråkar bör vara tillåtande och inte önska överflöd. Idealet bör vara att eftersträva det stabila och permanenta i relationer och inte det hastiga och flyktiga.²²¹ Att förneka vänskap till den som lever i celibat är enligt Suchon en särdeles grym handling.²²²

Those who would want to convince us to live without loving would be setting a ridiculous goal, one entirely contrary to feelings of nature, which instills in man's heart a tender virtue that makes him gentle, affable, and human. It would thus be a real hardship to forgo the company if his fellow creatures; indeed, man considers himself most blessed when he loves and is loved.²²³

Suchon uppmanar ändå läsaren, som ovan citatet visar, att inte befästa för stor oro för ensamheten och hänvisar till hur ensamhet och ledsamhet varit närvarande i hennes eget liv på grund utav hennes livsval. Suchon menar att Neutralisten inte ska undvika människans urkänslor då dessa är en förutsättning för kvinnan att uppbåda mod och dedikation.²²⁴

²¹⁸ Ibid s. 257.

²¹⁹ Ibid s. 278.

²²⁰ Ibid s. 279 f.

²²¹ Ibid s. 284.

²²² Ibid s. 285.

²²³ Ibid s. 280.

²²⁴ Ibid s. 286.

Sammanfattning

Inom min analysdel har jag velat avväga, mer koncentrerade och redogörande avsnitt om Suchons idéer, med avsnitt som fungerar mer undersökande och behandlar ett resonemang om Suchons textuella förutsättningar.

En av de aspekter som även tidigare forskning lyft, är Suchons inkluderande tilltal. Utifrån mitt perspektiv, där jag applicerat samtalet som symbol, har jag velat poängtera att Suchon utifrån att direkt tilltala kvinnan gör det utifrån idén att hon som avsändare kan inspirera, inte enbart utifrån sina idéer men också utifrån de erfarenheter hon har. På så vis skulle man kunna tolka det som att Suchon talar om sin egen erfarenhet och ensamhet som en solidarisk handling.

Suchon är inte den enda kvinnliga filosofen eller den första som skrivit om kvinnofrågan. Mitt förslag är att hon skulle kunna förstås som en pionjär när det kommer till att inkludera "alla" kvinnor i sitt försvar av kvinnan. Jag skulle vilja föreslå att Suchon har ett strukturellt inkluderande perspektiv där hon inte vill se ett samhälle där endast vissa ges möjlighet att leva ett rättfärdigt liv. Suchon kan utifrån mitt perspektiv således ses som ett exempel på en kvinnlig filosof som har skrivits ut på grund av att hon inte har deltagit i samtalet på dess premisser.

Jag menar att ett av de centrala aspekterna i Suchon verk är att hon just förhåller sig till frågor som: Vad är samtalets premiss och vilkas erfarenheter är det som går förlorade inom det offentliga samtalet. Vem är det som både fråntas sin rätt på grund av lagar och vem är det som heller inte skyddas av lagen. Suchons definition av jämlikhet är att den innefattas av en naturlig rätt som aktivt har fråntagits kvinnan. Hon förklarar hur en korrupt lag leder till ett korrupt språkbruk, ett korrupt och exkluderande samtal som möjliggör en onaturlig underordning.

Syftet jag uppfattar med Suchons tillvägagångssätt är hennes övertygelse om att det som talas om, det beslut som fattas inom en samhällelig kontext, lämnar avtryck för verklighetsskapande och utveckling.

Det är lätt att framhäva Suchons mod. Men en ytterligare aspekt är att det här handlar om en övertygelse att med hjälp av ord kan du få insikt, lära dig att tolka och veta vart du vill sträva. Suchon riktar samtalet till att beröra det som hon finner vara det essentiella och det sanna. Suchon ger sin definition av samtida centrala filosofiska frågor parallellt med att hon också skriver det första längre försvaret för kvinnans rätt till autonomi och självbestämmande.

Dialogen är tätt sammanflätad med idén om jämlikhet och solidaritet. Att den som ingår i ett samhälle även ska inkluderas och erkännas inom det offentliga samtalet. Detta indikerar en tilltro på ordet, upprepningen och framåtrörelsen.

Ett annat stilgrepp jag finner hos Suchon är att hon inte talar om kvinnan i relation till mannen, detta för att Suchon anser att kvinnan kan presenteras autonomt och likväl som mannen beskriva något allmänmänskligt.

I Suchons verk finns även en känslomässig aspekt löpande, hon talar om människans urkänslor - glädjen och sorgen - som allmänmänskliga, men hon framhäver även att kvinnan kan erfara en särskild sorts sorg. Inte enbart sorgen av att vara underordnad, men även sorgen över att inte bli trodd när hon talar och sorgen över att inte ha någon att dela samtalet med. Suchon förespråkar därför en kvinnlig solidaritet men upphöjer även den kvinnliga vänskapen utifrån aspekter som att kunna dela erfarenheter, men även för att kunna reflektera och diskutera bildning. Textens nerv är den rikedom av kvinnliga erfarenheter som vävs in i hennes argumentation. Det skapar en tidlöshet även för mig som läsare idag.

Suchon förklarar att ett av de viktigaste tillstånden för människan är att kunna vara aktiv genom att utöva inflytande och erhålla ära. Inom Suchons samtida kontext, var den äran inom det högsta samhällsliga institutionerna inte tillgänglig för kvinnan. Utmärkande för Suchon som är präglad av ett bildningsideal är att hon ändå inte kategoriserar människors värde utifrån vilken position de har i samhället, bildningen har ett värde i sig men bildningen styr inte vilket värde människan har. I relation till detta ser jag även hur hon skapar en ny definition av vad att bidra till ett samhälle innefattar - exempelvis förespråkar hon att samhället är beroende av de som utför ett omsorgsarbete, vilket ofta är kvinnor. Dessa yrken bör således bli kompenserade.

Jag nämnde i analysens inledning att Suchons debutverk kan förklaras som en uppräknings av det förtryck av kvinnan som Suchon uppfattar inom hennes samtid. Denna underordning går emot Guds vilja och är skapad av en profan lag. För att argumentera för det presenterar hon exempel på framträdande historiska kvinnor.

I sitt andra verk utvecklar hon en självständig autonom roll för kvinnan. Denna struktur liknar både en uppmaning till kvinnan att ta eget initiativ till sin frigörelse, genom att redogöra för att vägen till ett Neutralistiskt och autonomt tillstånd, en yttre frihet, som Suchon hävdar redan finns inom alla människor och denna inre frihet kan aldrig inskränkas helt.

Avslutande resonemang

Suchon kan antas vara en kvinna som såg möjligheterna för henne att delta i ett intellektuellt samtal i sin samtid som begränsad. Därför har jag velat visa på textuella strategier för att skapa illusionen av ett samtal. Likväl som Suchon skriver för den samtida kvinnan kan man ana att hon även har en framtida läsare i åtanke. Suchons tilltro till textens möjlighet att redogöra för sanning är utmärkande och hennes människosyn är präglad av föreställningen att om det egna ansvaret tas finns möjligheter till utveckling för både individen och kollektivet.

Begreppet samtalets ytterligheter har varit ett sätt för mig att gestalta hur män och kvinnor har olika konnotationer av vad ord och begrepp betyder: Om jämlikhet för mannen under 1600-talet generellt avsågs och begränsades till en själslig likhet och definition, visar Suchon på att den form av jämlikhet endast kommer vara till mannens fördel. Likaså, om rädsla för lust hos mannen har en särpräglad sexuell koppling och symboliseras av den kvinnliga fresterskan, är kvinnans konnotation av rädsla det förslavande tillstånd äktenskapet kunde vara. Samtalets ytterligheter visar alltså på den struktur där kvinnor och mäns status och natur konstruerades som två motpoler. Där kvinnan representerar det "andra" mindre åtråvärda tillståndet. Och där mannens generella uppfattning av ett begrepp är det som utgjorde normen. Inom detta arbete kan det även appliceras som ett sätt att gestalta särskiljandet av det rum där kvinnofrågan diskuterades och det rum där kvinnofrågan exkluderades.

Begreppet symbolvärde redogör för hur kvinnan, har kunnat begränsas utifrån sin reproduktiva roll och som en symbol för mänsklig synd och skuld. Det som Suchon istället gör i kontrast är att använda kvinnan som utgångspunkt i sin text - kvinnan blir i hennes verk en symbol för en självständig roll, en samhällsbyggande roll, en roll där hon själv ska kunna välja aktivt.

De roller som är tillgängliga för kvinnan under Suchons tid förhåller sig till en manlig definition och reglering av kvinnans biologi. Två roller som i en anblick är varandras motsatser; den gifta kvinnan och oskulden, är två roller som båda styrs av kontrollen gällande den kvinnliga reproduktionen och där det inte enbart handlar om att kontrollera reproduktionen utan också att frånta kvinnan rätten att välja över den. Det Suchon språkligt gör med sitt verk är att förflytta en språklig och symbolisk föreställning när hon beskriver den omyndiga kvinnan som oskuld. För henne är definitionen av en kvinna som är oskuld en kvinna som lever rätt och inte definitionen av en kvinna som inte har syndat. Om mäns definition av rädsla för lust - förknippas med otukt och kvinnan som fresterska, gör Suchon

istället inte en rangordning av människans flyktiga känslor. Den sexuella lusten finns likvärdigt i män och kvinnor, lika starkt som känslor av exempelvis kärlek och hat. Dessa falska lustar och känslor är något Suchon förespråkar kan vara likvärdigt vilseledande för människans sanna lust som är lusten till bildning, insikt och att tjäna Gud.

Genom att förflytta det som hon anser vara norm förespråkar hon ett aktivt val. Där äktenskapet ska återgå till att vara en gudomlig institution och inte en profan institution som reglerar kvinnans rättigheter.

Suchons kvinnoroll utgår inte från reproduktionen som norm för den fria kvinnan. Hon gör heller ingen indikation på att kvinnan som maka eller mor skulle innebära att kvinnan skulle behöva vara i ett ofritt tillstånd eller att hennes möjlighet att söka insikt och bildning skulle vara begränsad utifrån dessa roller.

I en fortsatt forskning om Suchon hade jag funnit det av intresse att undersöka vidare hur hon förhåller sig till kvinnans reproduktiva roll, hur hon ser på ideala levnadssätt för kvinnan och att skriva vidare om hennes definition av avstånd, autonomi och frihet. Jag hade även velat diskutera den relation jag finner mellan samtalet och begäret och få möjlighet att i ett mer utvecklat resonemang undersöka Suchons syn på vänskap.

Jag anser att uppsatsen ingång och mitt utförande har fungerat som ett gynnsamt sätt att presentera Suchon som filosof och ge en inblick i hennes huvudteser och som något som även kan ligga som underlag för ytterligare studier.

Dialogen är ett samspel som inte ska tas för given, när det avser vilka frågor vi bör ställa inom idéhistorisk forskning. Att kvinnliga filosofer ska finnas representerade inom historien har varit ett krav utifrån feministisk forskning. Feministisk teori har bland annat intresserat sig för att identifiera maktaspekter inom vardagsspråk och traditionellt historieskrivande för att visa på den omfattning där till synes triviala ord kan förstärka kvinnans underordning. Att identifiera och uppmärksamma att det som beskrivs som allmänmänskliga frågor, i en historisk kontext har diskuterats i rum slutna för män. Synen på människans natur som något som behöver kontrolleras av språket är utifrån den här uteslutningen närvarande. Min avsikt för detta arbete har varit att undersöka den dramaturgi och illusion av dialog som skapas i en historisk kontext. Att förstå språket som något som både skapar individuella och kollektiva förutsättningar, där språket har en aktiv roll att spegla och forma både människa och samhälle. Där vissa människor talar utifrån det de vill och andra människor tycks behöva tala om det de vill undvika.

Suchon och hennes verk behandlar inte texten som en symbol för en dialog. Orden behandlas för var de är. Som något ljudlöst. En begränsning, något som kan avfärdas. Enbart

ord skyddar inte kvinnan, inte heller gör bevis eller beskrivningar av hennes utsatthet att hennes position i samhället ändras, utan det krävs en strukturell avveckling av lagar som begränsar rättigheter. Det krävs en solidarisk handling och framförallt ett upplyst sinne.

Litteraturförteckning

Primärmaterial:

Suchon, Gabrielle, Stanton, Domna C. & Wilkin, Rebecca May, *A woman who defends all the persons of her sex: selected philosophical and moral writings* (Chicago & London: University of Chicago Press, 2010)

I översättningen ingår ett urval av verken:

Aristophile, G. S., *Traité de la morale et de la politique: La Liberté, la Science et l'Autorité* (1693)

Par damoiselle, Suchon, Gabrielle, *Du celibat volontaire. Ou la vie sans engagement* (1700)

Sekundärmaterial:

Burke, Peter, *Samtalskonstens historia* (Göteborg: Daidalos, 1995)

Coole, Diana H., *Women in political theory: from ancient misogyny to contemporary feminism*, 2. ed. (New York: Harvester Wheatsheaf, 1993)

Desnain, Véronique, "Gabrielle Suchon's 'La Contrainte'" *The University of Edinburgh*
<https://www.ed.ac.uk/files/imports/fileManager/Gabrielle%20Suchons%20La%20Contrainte.pdf> (Hämtad: 01-03-21)

Desnain, Véronique "Gabrielle Suchon: Militant Philosophy in Seventeenth Century France" *Forum for Modern Language Studies* 49.3 (2013): 257–71

Gournay, Marie de, *Égalité des hommes et des femmes* (1622)

Kirsop, Wallace, "A Note on Gabrielle Suchon's Efforts to Seek Publication of Her Works" *Journal of Romance Studies* 5.2 (2005): 17-18

Le Dœuff, Michèle, *Le sexe du savoir* (Paris: Aubier, 1998)

Rousseau, Jean-Jacques, *Du contrat social; ou Principes du droit politique* (1762)

Shapiro, Lisa, "Gabrielle Suchon's 'neutralist': The Status of Women and the Invention of Autonomy." I *Women and liberty, 1600-1800: philosophical essays*, 1. ed., Jacqueline Broad & Karen Detlefsen (red.), 50-65. (Oxford: Oxford University Press, 2017)

Schutte, Anne Jacobson, "Gabrielle Suchon's Leaving the Convent" *Australian Journal of French Studies* 47.3 (2010): 304-06

O'Neill, Eileen, "Early Modern Women Philosophers and the History of Philosophy" *Hypatia* 20.3 (2005): 185–197

Paine, Rachel, "Gabrielle Suchon's Vision of the Good Life" *The Philosophers' Magazine*, Issue 92.1 (2021)

Papillon, Philibert, *Bibliothèque des auteurs de Bourgogne* (1742)

Pisan, Christine de, *Livre de la cité des dames* (1405)