

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





UPPSALA: FYRISÅN VID STORA VALSKVARNEN. — FOTO. N. R. ALLARD, GÖTEBORG.

22:DRÄ ÅRG.

DEN 29 MAJ 1921

N:o 35



foto. Jäger, Sthms.

Kliche: Göta Bildbyrå & Klichéanstalt, Gbg.

N. R. Allard

GÖSTA MALM.

TILL PORTRÄTTET Å FÖREGÅENDE SIDA.

Först sistlidet år erhöj de svenska stadsmananärnigarne — handeln, sjöfarten, industrien och hantverket — sin egen målsman vid konungens rådsbord. Tillfället har gjort, att den förste innehavaren av denna departementschefsbeftattung varken blev en köpman, en industridkare eller en sjöfartsnärningens man, utan en arbetarerepresentant och att den andre i ordningen, den nuvarande handelsministern, ej heller förtjänat sina sporrar i det enskilda näringslivet. Det är framför allt som framstående tekniker statsrådet Gösta Malm brutit sig en bana även i vårt offentliga liv.

Karl Oskar Gustaf (Gösta) Malm född äi Estuna församling av Stockholms län den 11 maj 1873. Föräldrarna voro lantbrukaren därstädes Johan Malm och hans maka Edla Cederberg. Efter att år 1891 ha avlagt mogenhetsexamen i huvudstaden inträdde han som elev vid Tekniska högskolan, från vilken han avlade avgångsexamen år 1895. Redan dessförinnan hade han praktiserat som elev vid Mora—Vänerns järnvägsbyggnad (1891), vid anläggningen av Norra Södermanlands järnväg (1892), vid vägundersökningar i Övre norra väg- och vattenbyggnadsdistriktet (1893) och vid Stockholms vattenledningsarbeten (1894). Efter avslutade högskolestudier undergick Malm 1896 examen för inträde i väg- och vattenbyggnadskåren och biträdde därefter vid de samma år pågående undersökningarna för längdbanan genom Bohuslän. De båda följande åren (1897—98) innehade han ställningen som posthavande ingenjör vid Stockholms stads gatu- och trumbyggnadsarbeten och blev därefter arbetschef för anläggningen av vatten- och kloakledningar samt gator i Oxelösund. År 1899 återgick han till Stockholms vattenledningsverk och fick där i uppdrag att utarbete ett förslag till nytt vattenverk. Åt honom anförtröddes ock, sedan detsamma gillats av stadsfullmäktige, att bringa det till utförande ute vid Norsborg, som år 1900 inköptes av Stockholms stad för vinnande av dispositionsrätt till Bornsjöns vatten. Under de närmaste åren var Malm under samarbete med dåvarande förste ingenjören vid Stockholms vattenledningsverk, sedermera generaldirektör F. V. Hansen, upptagen med uppförande av ny huvudstation för vattenledningen därstädes med tillhörande filtreringsbassänger, pumpverk, elektricitetsverk, bostadsbyggnader m. m. och hade därvid i rikt mått tillfälle att lägga i dagen icke blott sina framstående teknikerenskaper, utan även sin organisationstalang och sin mindre vanliga förmåga som arbetsledare.

Då Hansen år 1904 övergick i statens tjänst för att bringa till utförande de stora arbetena med Trollhätte kanals ombyggnad och därvarande vattenfalls tillgodogörande för kraftändamål, var han angelägen om att även där draga fördel av Malms medarbetarskap och Malm hade nu under åtta år — först som arbetschef vid anläggningen av statens kraftverk vid Trollhättan 1905—10 och därefter som överingenjör vid vattenfallsstyrelsens byggnadsarbeten 1910—1914, tillfälle att inlägga synnerliga förtjänster om tillkomsten icke blott av nämnda kraftverk, utan även av de storartade anläggningarna vid Porjus i höga Norden med de svårösta tekniska problem av olika slag dessa erbjödo.

Det var icke förvånande, om Malm efter dessa arbetsfyllda år längtade till en lugnare beftattung. En sådan erbjöds honom år 1914 av A.-B. Skånska Cementgjuteriet, som på grund av hans vidsträckta erfarenheter på cementgjutningens område önskade förvärva honom som verkställande direktör. Han mottog också denna post och kvarstod på densamma till år 1917, då regeringen litade till hans intima

känndom om övre Norrlands förhållanden, när det gällde att finna en ersättare för nuvarande statsministern som chef för länsstyrelsen i Norrbottens län vid dennes överflyttning till landshövdingestolen i Göteborg, en utnämning, som hälsades med mycken tillfredsställelse icke minst i den landsdel det närmast gällde.

Odelat fick emellertid landshövding Malm visst icke ägna sig åt sitt nya ämbete. Redan den 1 nov. 1918 kallades han nämligen att efterträda nuvarande finansministern, statsrådet Beskow som ordförande och chef för statens industrikommission. Visserligen inträffade icke långt därefter det vapenstillestånd, som lät förutse krigstillståndets upphörande. Men som bekant dröjde ganska länge, innan våra tillförsel förhållanden åter hunno bli så pass normala, att staten kunde uppgiva sin reglerande verksamhet på råvaruanskaffningens område. Det torde också ha varit den omfattande och ingående kännedom om landets näringsliv landshövding Malm genom sin ställning som ordförande i industrikommissionen förvärvat sig, som gjorde, att valet föll på honom, då frih. De Geer sistlidne höst bildade sin fackmannaregering.

I denna regering kom Malm att från början bliva en av de ledande krafterna. Bl. a. torde han utövat ej obetydligt inflytande på utvecklingen av den ministerkris, som slöt med kallandet av Malms företrädare som landshövding till statsminister och av hans företrädare som ordförande i statens industrikommission till finansministerposten.

Ingen departementschef med undantag av finansministern har ställts inför en svårare situation än handelsministern. Det oerhörda tryck, varunder vår svenska industri försatts genom depressionen på världsmarknaden, genom det plötsliga och katastrofala prisetfallet, genom de abnorma valutaförhållandena och den oerhört skärpta utländska konkurrensen ha med naturnödvändighet från industriellt håll framkallat intensiva krav på ett stödjande ingripande från statens sida. Huruvida detta kan ske utan väsentlig skada för andra grenar av vårt näringsliv och för de industrier, vilka såsom i övervägande grad hänvisade till export det ligger utanför statens förmåga att bispringa, har emellertid varit lika omstvistat som det sätt, varpå en eventuell statshjälp skulle meddelas. Statsrådet Malm har slutligen bestämt sig för att föreslå väsentliga höjningar i tullskyddet för ett större antal tulltaxerubriker. Att han därvid blivit utsatt för missnöje både därför att han föreslagit för många och för stora tullhöjningar och därför att han föreslagit för få och för små, kan möjligen tyda på, att han dock befinner sig någonstädes i grannskapet av den medelväg, som plägar kallas den gyllene. Som den praktiske man han är, har statsrådet Malm för övrigt redan vid den k. propositionens remiss förka rat, att han visst icke vidhåller sitt förslag i alla detaljer, utan är beredd att finna sig i de jämkningar, som vid noggrann och saklig prövning kunna finnas erforderliga. Under nuvarande exceptionella förhållanden, inför vilka både praktiska och teoretiska ekonomer ställa sig ganska rådvilla, är en dylik ståndpunkt, som i normala tider skulle varit ett svaghetstecken, snarast ett vittnesbörd om styrka. Det är icke av ensidiga doktriner, utan av ett klokt balanserande på grundval av saktliga och praktiska synpunkter, som vårt i svårt trångmål sig befinnande näringsliv kan vänta räddningen. Och den likaledes av Malm tillstyrkta fraktlindringen å statens järnvägar har tillvunnit sig allmänt gillande.

Från väg- och vattenbyggnadskåren, varinom Malm avancerade till löjtnant 1901, till kapten 1910 och till major 1916, begärde och erhöj Malm avsked 1917.

Till bilder å sid. 552.

Ett magnetiskt oväder av osedvanlig kraft och såsom vanligen är förhållandet förknippat med ett för årstiden dock sällsynt praktfullt norrsken har i dagarna dragit fram över vårt land och gjort sig märkbart icke allenast över Skandinavien, utan på ett flertal platser över hela världen. Från Stockholms horisont kunde man vid 10-tiden på aftonen den 13 maj iakttaga det underbart vackra celesta fenomenet, som under omkring en timmes tid förvandlade hela sydöstra himlavalvet till ett i alla färgskiftningar strålände skådespel av ljus. Som alltid åtföljdes det granna ljusfenomenet av ett flertal magnetiska rubbningar med allvarliga störningar för telefon- och telegraf.

Ovädret drabbade kastastrofalt Karlstads telefontation, vilken, som man förmodar, på grund av någon starkströmskontakt antändes och grundligt ramponerades.

29 Maj 1921 Lösnr 35 öre
HVAR 8 DAG
 •ILLUSTR• •MAGASIN•



Efter fotograf

Kliché: Goés, Gbg.

OMSLAGSVIGNETT TILL FÖRELIGGANDE N:R 35.

I brun dubbelton-färg.

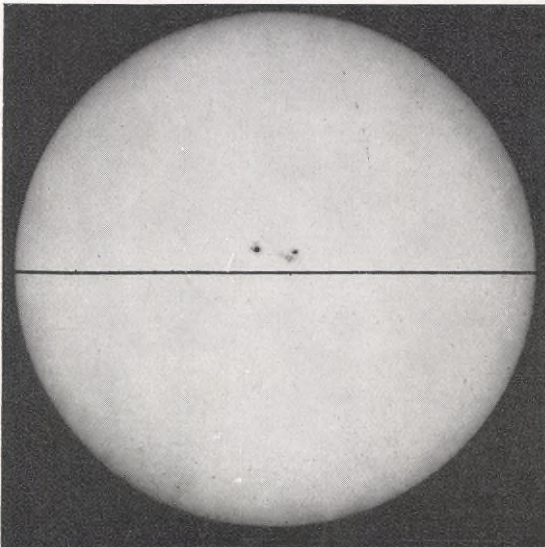
"Gammelfar harvar", en bild från halländskt jordbruk av fotograf Otto Nilsson, Halmstad.

Elden angrep först och förstörde i grunden överkopplingsrummet jämte alla där befintliga ledningar samt därpå telefonsalen. Trots situationens tillspetsade vanskligheter som uppstått tillfölje det spolierade telefonnätets fullständiga obrukbarhet vid tillkallande av behövlig hjälp lyckades man dock genom rådgå och oförtrutna bemödanden rädda det mesta av telegrafstationen samt av själva byggnaden. Skadorna voro emellertid betydande nog. Inalles förstördes samtliga över 1,900 lokalledningar, ett 40-tal riksledningar och ett 30-tal landleddningar.

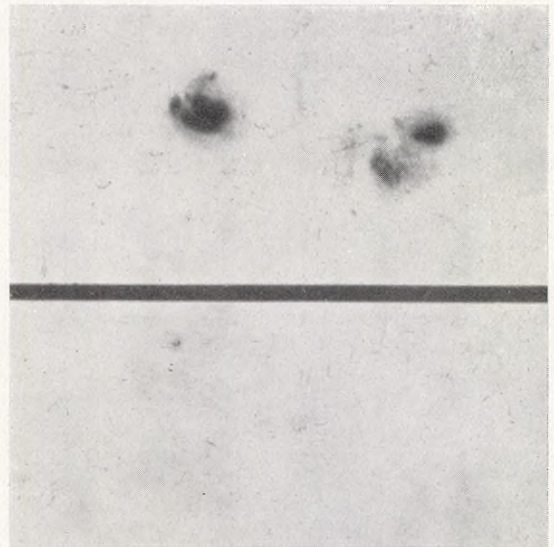
I Karlstad väckte händelsen den djupaste bestörtning, ävensom den försakade dess invånare mycket allvarliga avbrott i affärsförbindelser. I eldsvådornas annaler intar denna brand ett enastående rum och inför dess naturelementära orsaker står vetenskapen ännu frågande och oviss.

Den ovanliga och stora solfläckgrupp som den senaste tiden åstadkommit ytterst häftiga magnetiska jordströmmar och det för årstiden sällsynta norrskenet, framträder här i fotografisk bild, tagen vid Kvista-

bergs observatorium av artisten Nils Tamm. Den största fläckens inre svarta kärna mäter omkring 1 1/2 jord-diameter i genomskärning, vilket ger en god föreställning om dess väldiga dimensioner.



Efter fotograf



Kliché: Kem. A.-B. Bengt Sjöbergström, Nilm - Gbg

DE STORA SOLFLÄCKARNE, FOTOGRAFERADE AV ARTISTEN HERR NILS TAMM, å hans privata astronomiska observatorium å Kvistaberg. — T. v.: Solfläckarne lördag den 14 maj; t. h.: samma fläckar (foton förstörad) söndag den 15 maj.

PASTOR PRIMARIUS INSTALLERAS.

T. h. D:R NILS WIDNER,
den nye Pastor primarius.

Därunder:
DEN HÖGTIDLIGA IN-
STALLATIONEN I STOCK-



HOLMS STOR-
KYRKA pingsta-
den, förrättad av
ärkebiskop Söder-
blom assisterad av
ett flertal prästmän
alla i sina vackra
kyrkoskrudar.

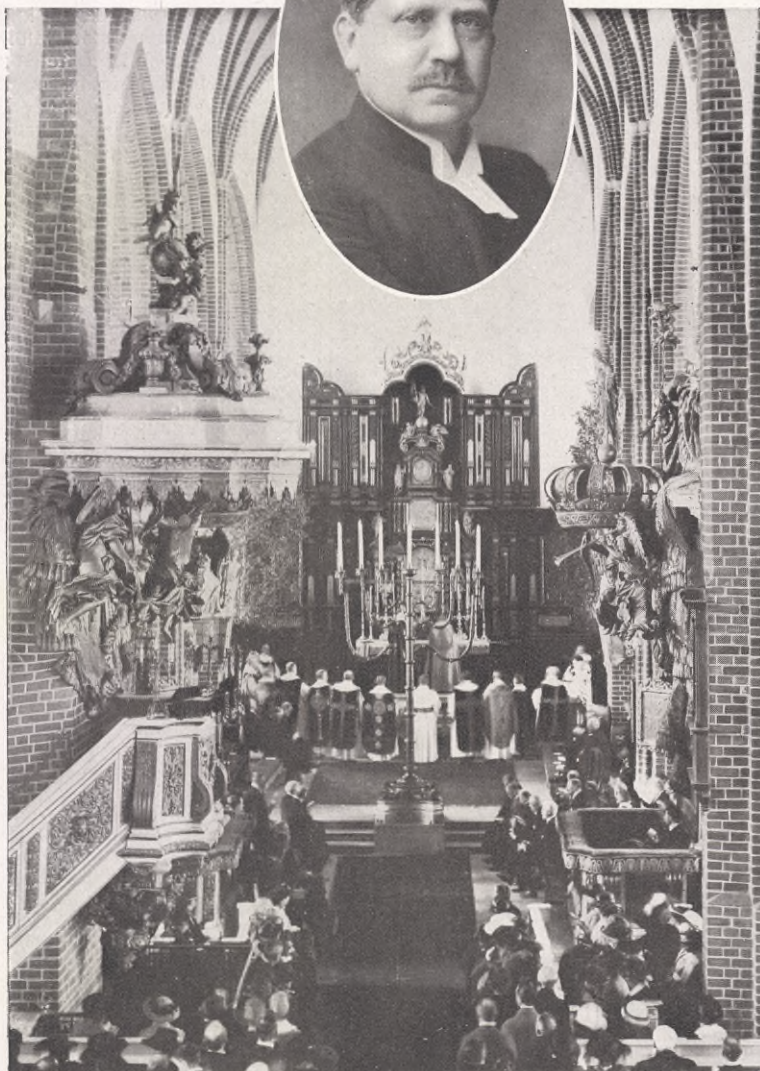


Foto. Ellqvist, Stockholm.

Kliché: Gøes Lithogr. & Klichéanstalt, Gbg.

vid vilken samtliga de i kyrkan biträddade prästerna voro närvarande ävensom framstående församlingsbor i Storkyrkan och Saltsjöbaden, varest pastor primarius som bekant förut haft sin verksamhet förlagd, samt många personliga vänner till doktor Widner. På kvällen ägde högtidlig vespergudstjänst rum i Storkyrkan då ärkebiskopen predikade och nattvarden utdelades till präster och andra kyrkotjänare.

*

Ledamoten av Musikaliska Akademien, apotekaren *Salomon Smith* i Ystad har i dagarna av regeringen tillagts namn av *musicis professor*.

Utmärkelsen är så mycket mera märklig som det är första gången denna hederstitel utdelas i vårt land. Att herr Smith blev dess förste innehavare kan endast hälsas som en gård av erkännande av hans konstnärliga förtjänster och utomordentliga omvårdnad om musiken, särskilt inom konsert- och oraticområdet. Själv en lysande sångarbegåvning har han vid sidan om sina omfattande musikaliska intressen fasthållit vid sitt fäderneärvda borgerliga yrke. Särskilt som solist är hans namn känt långt utanför vårt lands gränser. (För vidare data se biogr. årg. IV:33.)

Den nye pastor primarius, doktor *Nils Widner*, installerades pingst dagen i sitt nya ämbete under stora högtidligheter i Stockholms Storkyrka, i närvaro av konungen och kronprinsen, utrikesministern och flera av statsråden, överståthållare Carl Hederstierna m. fl. Assisterande voro förutom Stockholms samtliga kyrkoherdar på ett par undantag när, professorerna Edgar Reuterskiöld i Uppsala och Sven Herner i Lund, kyrkoherdarne Stadener i Ystad, Lindell i Södra Sallerup och Kai Holmer vid Christianskirke i Köpenhamn, Biskop Böckman från Trondhjem samt komminister Axel Mörner i Storkyrkan och församlingens båda kyrkovårdar. Pastor primarius var vid det första högtidliga intåget i kyrkan klädd helt i vitt medan de installerande prästerna voro iklädda sina församlingars vackraste och dyrbaraste skrudar. Ärkebiskop Söderblom och biskop Böckman trädde ensamma innanför altarringen och installationstalet hölls av ärkebiskopen, vilken erinrade om ämbets traditioner, om Olaus Petri och J. O. Wallin, som inom dessa samma murar förkunnat evangelium. Efter talet följde den egentliga installationen varvid den nya pastor primarius ifördes sin nya ämbetsskrud.

Efter installationen höll pastor primarius sin första predikan i sitt nya ämbete. Efter högtidligheterna i Storkyrkan var å Grand Hotell Royal en måltid anordnad,



Foto. Rahm, Malmö.

Kliché: Bengt Sjöström.

SALOMON SMITH, den framstående sångaren, ledamot av Musikaliska akademien har i dagarna tillagts namn av *MUSICIS PROFESSOR*.

RÖDA KORS-VECKAN.



RÖDA KORS
16-22 MAJ VECKAN 16-22 MAJ

Kliché: Göts, Gbg.

R. K.-VECKANS
STORA, VACKRA OCH
IMPONERANDE
AFFISCH, utförd efter
T. Schonbergs teckning.
Text å sid. 555.



Foto. Johansson, Gbg.

Kliché: Bengt Silfverparre.

HÅROLDER UTROPA VECKAN I GÖTEBORG.

Nedanst. bild: VID GUSTAF ADOLFSSTATYN Å STORA
TORGET I SUNDSVALL. — Foto. Kihlbaum, Sundsvall.



R. K.-VECKANS TOMBOLAKOMMITTÉ I STOCKHOLM. Fr. v. ordföranden grosshandlare Axel Eliasson, generalsekreteraren
kapten C. Petersén och fru Anna von Sydow. — Foto. Ellqvist, Stockholm. — Kliché: Kem. A.-B. Bengt Silfverparre, Sigtuna-Gbg.

TAPETMUSEET Å STOCKHOLMS SLOTT.

Vidst. portr.: ÖVERINTENDENTEN JOHN BÖTTIGER.

Härunder: EN DEL AV TAPETMUSEET.

Nederst: EN AV DE MÅNGA MÄRKLIGA TAPETERNA, "Samuel smörjer David till Konung", vävd av Nils Eskilsson i Kalmar, avlämnad till Erik XIV år 1561, nu tillhörig kammarherre Erik von Ehrenheim, Grönsö.

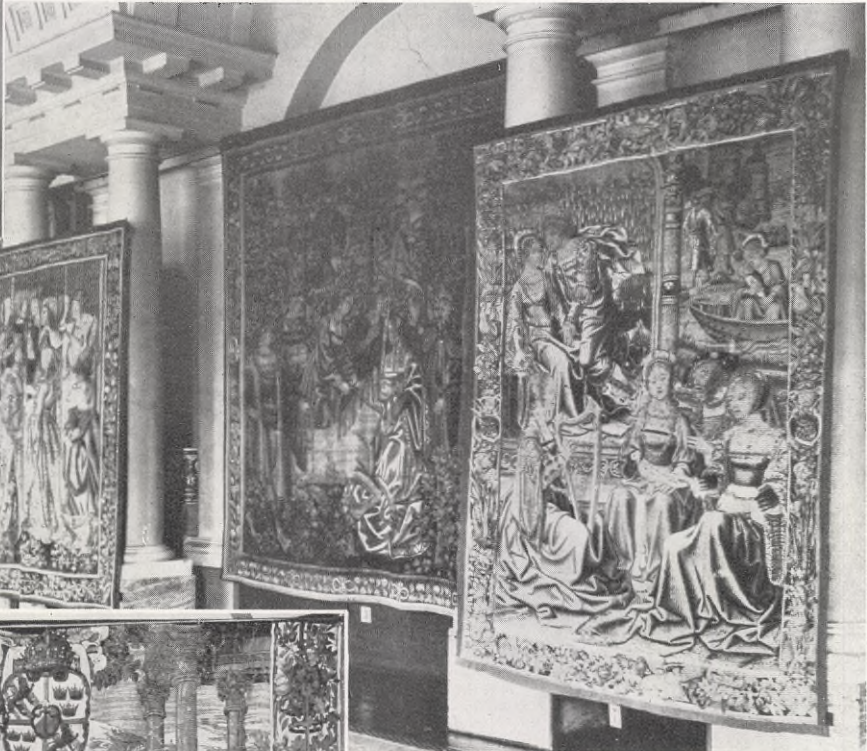


Foto Hårvä, Sthlm.

Kliché: Bengt Silfversparre.

I det gamla så kallade "Stenmuseum", sedermera Livrustkammaren i Slottets nordöstra flygel pågår en synnerligen märklig museal uppvisning av en i svensk ägo befintlig samling 14- och 1500-talstapeter, en rätt så rikhaltig och imponerande samling av antingen ytterligt väl bibehållna eller pietetsfullt restaurerade vävnader av oskattbart värde. Det är vår på området kunnigaste forskare, författaren till det år 1898 utkomna imponerade verket "Svenska statens samling av vävda tapeter", i sig själv en stor raritet, överintendenten *John Böttiger*, som tagit initiativet till denna utställning, vilken successivt kommer att efterföljas av andra för området belysande. Det nu öppnade museet blir tillgängligt för allmänheten varje onsdag under den närmaste framtiden och det är ju att hoppas att varje verklig konstvän skall begagna detta unika tillfälle att få en samlad överblick av en del av våra i sitt slag allra förnämsta konstskatter.

Av den nu först tillgängliga samlingen äro icke mindre än fem av de fjorton exponerade tapeterna av svensk tillverkning. Tapetvävnaden blev känd i Sverige redan under konung *Gustaf Wasa*, som lät införskryva utländska kartongtecknare och vävare. Det äldsta kända svenska arbetet, en bonddans, av en slump upptäckt av överintendenten *Böttiger*, finnes med på utställningen. I övrigt märkes främst ett par av *Nils Eskilsson* i Kalmar för *Erik XIV* utförda tapeter av vilka särskilt den ena, "Samuel

Fort. å sid. 555.

Röda Korsets stora festföreställning på *K. Teatern* den 20 maj blev till en av de glansfullaste galakvällar, som förekommit i Stockholm på mycket länge. Redan vestibulen och stora trappan hade vackert och värdigt dekorerats med gröna girlander, lagerträd och Röda Korsemblem och publiken med konungen, kronprinsen och prins *Eugen* i spetsen var den exklusivast tänkbara. Programmet hade också fått en sammansättning, som med de tre tyngdpunkterna, hovsångaren *John Forsell*, friherrinnan *Ellen Cederström* och doktor *Sam. Hybbinette*, i bästa bemärkelse gjorde kvällen till en sensation. Efter en prolog av *Daniel Fallström*, framsagd av författaren själv, gick ridån upp för andra akten i "Tosca" med *John Forsell* i sin oförläppliga gestaltning av *Scarpia*.

Kom så *Ernst Lundqvists* lilla bagatell, "Småflickor", där *Ellen Hartmann* återigen fick leka en stund med publiken i en av sina småflickroller. Och så till sist tredje akten av "Mästersångarne", som erbjöd det stora undret att *dr Sam. Hybbinette* för första gången lät höra sig från operascenen och bekräftade det kända faktum att vi här hemma ha en tenor av högsta valör. Såväl *dr Hybbinette* som *John Forsell* fingo mottaga jättelika lagerkransar med band i *Röda Korsets* färger.



Foto. Almborg & Preinitz, Sthlm.

RÖDA KORSET'S FESTFÖRESTÄLLNING Å K. TEATERN. *Dr Sam. Hybbinette* som *Walther von Stoltzing* i "Mästersångarne", 3:e akten.

Kliché: Bengt Silfversparre.



FRU AUGUSTA LINDBERG
lämnar med detta spelår scenen.

Foto. Flodén, Stockholm.
Kliché: Bengt Silfversparre.

Vidst. bild:

D:R KARL MANTZIUS. Danmarks störste karaktärsskådespelare, från gästspel i svenska scener välbekant och högt skattad även här i landet, har den 17 maj avlidit i Köpenhamn. Text å sid. 555



RUDOLF WENDBLADH, utsedd till ledare för den av det nybildade A.-B. Stadsteatern startade Stadsteatern i Hälsingborg.

Efter porträtt. Kliché: Göss, Gbg.
Text å sid. 556.

I cirkeln:

PROFESSOR MARTIN NYROP Köpenhamns Rådhus mästarearkitekt, har den 18 maj avlidit. Text å sid. 555. Kliché: Bengt Silfversparre.

Efter porträtt.

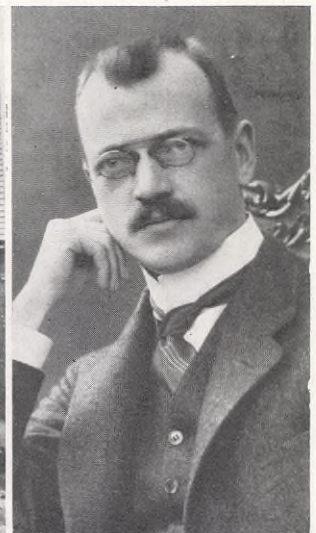
Kliché: Bengt Silfversparre.



Skådespelerskan fru Augusta Lindberg Dramatiska teaterns högt uppburna konstnärinna, lämnar från och med utgången av denna säsong den teater, vilken hon tillhört alltifrån dess ombildning. Tidigare var hon som bekant bunden vid Gamla Dramatiska teatern och räknades där som en av dess yppersta kvinnliga krafter. Å den scen hon nu står beredd att lämna har hon å spinsidan med all heder hävdat det ur teaterhistorisk synpunkt ärofulla Lindbergska namnet. Ej i egentlig mening en karaktärsskådespelerska av största mått var hon varit i besittning av en sällsamt fin scenkultur, en konstnärlig ambition som satt sin omisskännliga prägel på hennes

skapelser. Bland hennes främsta roller må nämnas Ophelia i Hamlet, Henriette i Brott och brott samt på senare tid hennes utmärkta tolkning av Adelaide i Johan Ulfstjerna.

Vid sidan av sin rent kons'närliga uppgift har dessutom fru Lindberg verkat som en mycket framstående instruktör, vilken åt ett stort antal elever fått inplanta den sceniska balans och förmåga till ciclering av detaljen, som utgjort hennes egen styrka. Det är även uteslutande åt denna privata undervisning fru Lindberg kommer att ägna sina eminenta sceniska kunskaper när hon nu efter en lång och framgångsrik konstnärsbana säger teater och publik farväl.



ETT GEORG STIERNHIELM-MINNE I ESTLAND. Godset Wasula, nära Dorpat, 1636 erhållet i förläning av den namnkunnige svenske skalden och sedan dess alltfjämt i släkten Stiernhielms ägo, f. n. tillhörande K. C. G. von Stiernhielm (porträtt t. h.). Text å sid. 556. — Efter fotografier. — Kliché: Åem. A.-B. Bengt Silfversparre, Sölin—Öbg.

RABINDRANATH TAGORE I SVERIGE.



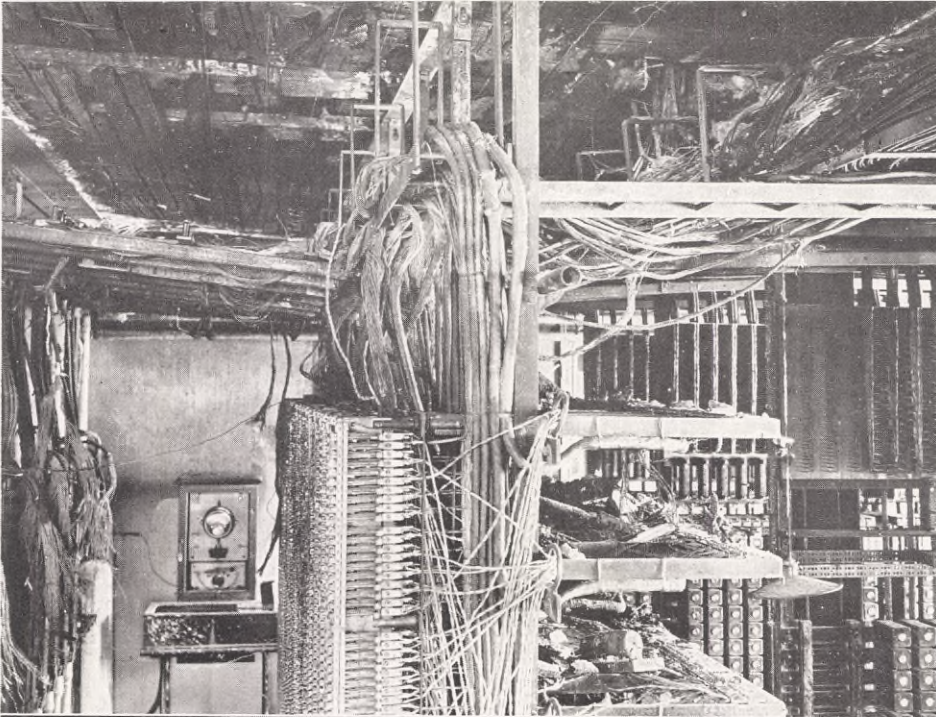
DEN INDISKE SKALDEN, NOBELPRISTAGAREN TAGORE, fotograferad i Köpenhamn, på väg till Stockholm dit han ankom den 24 maj. Vid Tagores sida står fröken Esther Færing, en tidigare elev vid Tagores skola i Indien, och som nu rest skalden till mötes i Gjedser. — Efter fotografier. — Klädd: Kem. A. B., Høst Sølveparre, Skim-Uby.

Rabindranath Tagore, den store indiske diktaren och Nobelpristagaren har från sitt fjärran hemland anlant till våra nordliga trakter. I Köpenhamn inträffade den namnkunnige orientalen den 21 maj,

mottagen av oöverskådliga människomassor, som med en ymnig mängd buketter och leverop hyllade den sällsynte gästen. Överväldigad av det storartade mottagandet förklarade diktaren sig anse det som

Forts. å sid. 555.

DET MAGNETISKA OVÄDRETS HÄRJNINGAR.



DEN AV DET MAGNETISKA OVÄDRETS SVÅRT HÄRJADE TELEFONSTATIONEN I KARLSTAD.

Överst: RUMMET MED KORSSKOPPLINGSSTATIVET i mitten, där samtliga telefon- och telegrafledningar äro indragna. Från taket här spridde sig elden till den däröfver liggande TELEFONAPPARATSALEN (nedre bilden), där växelbord och ledningar till stor del förstördes.

Text å s. d. 547.



Fotos. Framm, Karlstad.

Kliché: Gots Rithyra & Klichéanstalt, Gbg.



Foto. Sharpmoen, Kristiania

DE SVENSKA SÅNGARNE I NORGE. Vid Björnstjerne Björnsons grav, där lektor Karl Starbäck talar.

Den stora svensk-norska sångarfästen i Kristiania den 15—17 maj, firad under stora högtidligheter i den norska huvudstaden, blev för deltagarna en glänsande succé. När Stockholms sångarförbunds 225 man starka kör med ordföranden lektor K. Starbäck och de båda dirigenterna A. Nylander och E. Carelius i spetsen anlände på pingstdagen hälsades de av Kristiania samtliga sångkörer, inalles omkring 1,000 sångare, som med sin ståtliga fanborg stodo uppställda på torget, varjämte från en transparang över en väldig flaggklädd äreport strålade hälsningen: *Sångarbröder välkomna!*

Klitché: Bengt Sjötersparre.

av initiativtagaren till världens resande, Åbo nation, vilken den avlidne under sin studietid tillhört, och som härmed önskade hedra sin f. d. medlems fräjdade minne. Det vackra monumentet har utförts av skulptören Gunnar Finne.

Bland Finlands diktare intar Wecksell ett framstående rum, detta synnerligast genom sitt sorgespel Daniel Hjort. Påbörjat redan under gymnasietiden, skaldens lyckligaste produktionsår, fullbordades det först ett tiotal år senare, då diktarens hälsa redan börjat bli mycket vacklande. När det kort därpå år 1864 uppfördes å Svenska teatern i Helsingfors hade diktaren redan drabbats av en obotlig sinnessjukdom och kände ej mer igen sitt verk. W., som på fädernet stammade från den svenska klockaresonen Johan W. från Uppland, föddes i Åbo 1838. Hans rikhaltiga poetiska produktion av sägor, skådespel, dikter m. m. var skuren efter stora mått och lovade mer än hans tragiska öde kunde hålla. W. avled år 1907 i Helsingfors.



Kjfer. fotografier.



Klitché: Kem. A.-B. Bengt Sjötersparre, Sthlm.—Gbg.

AVTÄCKNING AV EN MINNESVÅRD ÖVER DEN FINSKE SKALDEN JOSEF JULIUS WECKSELL. T. v. Åbo avdelningsinspektör, professor M. G. Schybergsson, talar till den avlidnes minne. Wecksell tillhörde Åbo avdelning (nation) vilken också bestokat värden.

TAGORE I SVERIGE. Forts. fr. sid. 552.

en plikt att deltaga i de offentliga fästligheterna, ehuru han tidigare telegrafiskt anhållit om desammas avlysande. Bland dem som allra först hälsade diktaren vid hans ankomst till Danmark märktes en f. d. elev i hans berömda skola, missionären fröken Esther Færing. Såsom beledsagare under resan hade Tagore medtagit sin son Rathindranath Tagore och köpmannen S. R. Bomanje från Bombay.

Syftemålet med sin europeiska resa har diktaren förklarat vara att lära känna människor och se vad han icke förut sett. Någon jämförelse mellan kontinentens utseende före och efter kriget var han ej i tillfälle att göra, då han ej tidigare genomrest den. Förändringen var dock förnimbar och dess verkningar ha även nått själva det gamla Indien, där en stark längtan efter vetande och erfarenheter gjort sig kännbar bland folkets djupaste lag. Någon som helst likhet med bolschevismen har denna rörelse emellertid icke — den är en rent indiskt-nationell strävan att komma bort från kastväsendet. I övrigt är Tagore humaniseringens apostel såväl genom sin dikt som genom lärarkallet vid sin bekanta skola, där på religiös grund eleverna uppfostras till en ädel och upphöjd livsåskådning.

Till Stockholm — det förnämligaste målet för sin europeiska rundresa — anlände Tagore under stora högtidligheter den 24 maj där hans länge med spänning och förväntan motsedda Nobelprisföredrag avhölls den 26 maj.

Till bild å sid. 549.

Hela världens Röda-Kors-vecka, vilken enligt konferensen i Genève blivit bestämd att under värdiga former firas den 16—22 maj, inbröt den bestämda dagen under anslående högtidligheter och lokala fästligheter i alla länder, där Röda Korset finnes. Huvudsyftet med denna världsunioneella agitationsvecka har varit att inom allt vidare kretsar sprida kunskap och intresse för Röda Korsets vittutgrenande verksamhet. Ävenledes är den att betrakta som en hyllnings- och välkomstfäst för den väldiga samaritarmé som från slagfälten återvänt till respektive hemland att där under fredligare former vidare utveckla människokärlekens stora idé.

Vad Svenska Röda Korset lyckats uträtta under kriget till det mänskliga lidandets lindring och hjälp måter, även vid jämförelse med de oerhörda olyckor som prässat hela världen, ett i sanning betydande mått. Man erinre endast den under 30 månader ombesörda utväxlingen av invalida krigsfångar mellan Tyskland och Ryssland och vice versa och varigenom ej mindre än 63,000 man återfingo friheten, den stortartade förmedlingen av kärleksgåvor, den uppoffrande och i alla enskilda fall ej tillräckligt kända eller uppskattade verksamheten inom fånglägren, de betydande insatserna till barnens räddning i de ödelagda länderna, barnbespisning, tuberkulosvård m. m. samt dess storslagna filantropiska arbete i Österrike under de kritiska åren efter fredsslutet.

Svenska Röda Korsets krafter kunna nu efter fullgjort krigsvarv vändas mot ett nationellt arbete, vars förnämsta huvuduppgifter bli den svenska sjukvårdens förbättrande och folkhälsans höjande. Kriget har givit erfarenheter som därvid kunna bliva av utomordentligt värde. Men de stora mål Röda Korset uppställt för sin verksamhet kunna endast nås genom det uppriktiga, stödande intresset från hela nationen.

Det är mot bakgrunden av dessa Röda Korsets framtidsdrömmar man får skåda de högtidligheter, som nyligen i dess namn firats över hela världen.

I Sverige har Röda-Kors-veckans högtidlighållande fått ett synnerligen värdigt och stortlagat förlopp,

särskilt i Stockholm, som vidtagit stora anordningar med konserter, tombola illuminationer m. m., m. m., men även i Göteborg, Malmö, Sundsvall och ett flertal andra städer.

Säkerligen har även den svenska Röda-Kors-veckan bidragit att föra den i människokärlekens namn verksamma föreningen något steg närmare mot sitt upphöjda mål.

TAPETMUSEET. Forts. fr. sid. 550.

smörjer David till konung", tillhörig kammarherre Erik von Ehrenheim på Grönssö, är märklig även på grund av den realistiska framställningen av landskapet med dess äktsvenska flora, blaklockor, gullvivor, maskrosor och kungsängsliljor. Från Nationalmuseum har utlånats den ståtliga vävnaden "Festtåg", tillverkad hos Tournai i Frankrike, under tiden 1450—1480 den största fabriken i Europa. Bankdirektör M. Aronowitsch är ägare till den allra äldsta tapeten på hela utställningen, en "Trolovningsscenen" från 1400-talets slut, tillverkad vid en öbekaft flandrisk fabrik.

Till bild å sid. 551.

Danmarks störste karaktärsskådespelare, dr Karl Mantzius har plötsligen avlidit i Köpenhamn tillfölje en svårartad ansiktsros. Över hela Skandinavien och ännu längre skulu detta dödsbud mottagas med den djupaste förstämning. Karl Mantzius stod på höjden med världens främsta i sitt fack — var själv en av dem, en av de få skapande på scenen. Med intelligensens hemlighetsfulla förmåga att upptaga, assimilera den diktade karaktären med sig själv förenade han den mångsidiga lärdom, den djupa livserfarenhet, den yttre självbehärskning och balans som gjorde hans sceniska gestalter till en i alla bästa mening förverkligad, detaljklar dikt. Han var klassiker och modern och behärskade med lika suveräna medel det förgångna och det nuvarande. Hans gestaltningens förmåga var så fenomenal och hans repertoar så vidsträckt, att man knappast med full rättvisa mot o nämnda roller kan utpeka andra såsom varande hans förnämsta. Och dock är det liksom två av hans sceniska skapelser och klarar och mera strålande evighetsmärke höjde sig ur hans förnämsta rad av karaktärer: nämligen hans stora retoriska triumfnummer som Antonius i Julius Cæsar och hans oförglömliga tolkning av den gamle patriarkaliske juden Levin i Henri Nathansens skådespel Innanför murarna. Bland övriga roller där en samtid med nöje minnes hans stora återgivningskonst må nämnas, Lear, Richard III, Shylock, Harpagon, Johan Ulstjerna, Bygmester Solnes m. fl.

Karl Mantzius var född i Köpenhamn år 1860 och son till den framstående skådespelaren Kristian Mantzius. Synbarligen är det faderns böjelser och en sonligt varm dyrkan för dennes personlighet, som i någon mån inverkat på hans val av levnads skall. Hans egen håg drev honom tidigast till allvarliga bokliga studier i filosofi, språk m. m., som efter avlagd filosofisk examen småningom skänkte honom doktorsgraden år 1901. Hans debut som skådespelare ägde rum 1883 å Det Kongelige Teater, vilken sen han därefter kom att tillhöra som dess mest framstående karaktärstolkare och småningom som dess direktör. Denna senare ställning visade sig dock mindre nyttig för den skapande konstnären än för den kunnige teatermannen och redan efter 4 år eller 1913 sökte han av flera orsaker sitt avsked. År 1919 utgav dr M. som samt dikt var en lika god skribent som slagfärdig resonör den åt fadern helgade minnesboken "Min Far og jeg".

Till bild å sid. 551.

Professor Martin Nyrop, skaparen av det berömda Rådhuset Köpenhamn, avled den 18 maj i Danmarks huvudstad 71 år gammal.

Med professor Nyrop har en av Skandinavien främsta arkitekter gått ur tiden. En storslagen personlighet och en mästare i sitt fack fann han för den danska byggnadskulturen en monumental form av bestående värde. Av hans förnämsta byggnader må förutom Rådhuset, hans livs storverk, nämnas Eliaskyrkan och Bispebjergs hospital i Köpenhamn. På sin 70 årsdag hedrades han av Akademien för de fria konsterna i Stockholm med den stora Tessinska guldmedaljen. N. var född år 1849 i Ringkjöbing. (Närmare data se årg. XXI: 10.)

MEDDELANDE
till H. 8. D:s Medarbetare.
Skönlitterära bidrag,
vilka städs i tur och ordning snarast granskas,
HONORERAS OMEDELBART EFTER AN-
TAGANDE eller returneras i motsatt fall därest
20 öre porto åtföljt manuskript :: :: ::
BLIV MEDARBETARE I HVAR 8 DAG
Redaktionen.



Efter porträtt. Kliché: Göts, Gbg.
MINISTER AXEL WALLENBERG, Sveriges envoyé och ministre plénipotentiaire i Förenta staterna, efter ett i dagarne anlönt senaste porträtt.

den store skalden och anfadern ännu kallas av sina ättlingar.

Till bild å sid 551.

Inför det alltmera överhandtagande teatereländet i landsorten — om nästa säsong fortsätter efter samma schema som den nu snart avslutade kan man för övrigt med lika goda skäl börja tala om ett teaterelände även i Stockholm



Efter porträtt. Kliché: Ernst Silfversparre.
INFANTERIGENERAL VON STÖGER-STEINER, Österrikes förutvarande och siste krigsminister, har avlidit d. 13 maj.

Till bild å sid. 551.

Ett gammalt minnesrikt svenskt släktgods i Estland, som nu synes hotat att bliva ryckt ur sin senaste innehavares händer är det Stiernhielmska godset *Wasula*, beläget i närheten av Dorpat. Godset tillföll vår namnkunnige landsmans Georg Stiernhielm som förläning år 1636 och har allt sedan dess befunnit sig i den Stiernhielmska släktens ägo. Nu synes det likväl komma att indragas till estniska staten i samband med den pågående reduktionen av adelsgodsen. Den nuvarande ägaren är Karl Curt Georg von Stiernhielm. Hr S., som f. n. vistas i Holland, är född 1871 och är en ättling i sjunde generationen till Göran, som

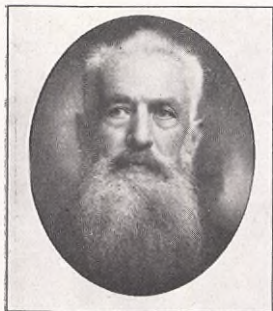


Efter porträtt. Kliché: Göts, Gbg.
MRS ALICE LONGWORTH, dåvarand president Theodore Roosevelts dotter på sin tid känd såsom "Amerikas prinsessa". Efter ett i dagarne anlönt senaste porträtt.



Efter fotografi. Kliché: Göts, Gbg.
FRANSKE GENERALEN WEYGAND, oljemålning av Bernhard Österman och f. n. utställd på drets Salon i Paris, där den tilldrager sig synnerlig uppmärksamhet.

VECKANS PORTRÄTTGALLERI



R. MURRAY.
F. d. Professor. — Djarsholm.
75 år 2 juni.*



F. A. G. NETZLER.
F. d. Fältläkare. — Hålsingborg.
70 år 31 maj.*



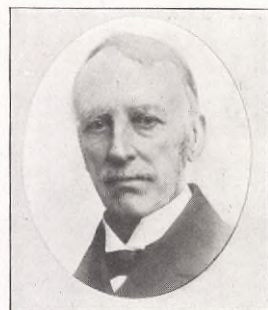
G. F. BERGENDAL.
Överläkare. — Göteborg.
70 år 12 maj.*



E. A. HOLMGREN.
Professor. — Stockholm.
55 år 14 maj.*



G. HOLMBERG.
Banvändiktör. — Lund.
70 år 31 maj.*



L. KLEBERG.
F. d. Drätselkamrerare.
Malmö. — 70 år 31 maj.*



L. ÖSTRING.
Grosshandlande. — Stockholm.
50 år 17 maj.*



C. A. JOHANSSON.
Civ.-ing. Dir. f. Met.a.-b. C. C.
Sporrong & Co. — Stockholm.
50 år 2 juni.



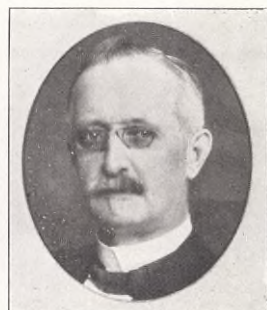
T. THEORELL.
Regementsläkare. — Linkö-
ping. — 60 år 2 juni.*



H. SANDSTRÖM.
Fru. — Göteborg.
60 år 10 maj.*



A. H. LOOSTRÖM.
Protokollssekreterare. — St^hlm.
70 år 25 maj.*



O. T. H. WENNERHOLM.
V. Häradshövding. — Sthlm.
60 år 28 maj.*



U. E. W. CRONEBORG.
F. d. Överste. — Stockholm.
60 år 21 maj.*



B. A. TARRAS-WAHLBERG.
Överste. — Kristianstad.
50 år 29 maj.*



T. A. GRUT.
Arkitekt. — Stockholm.
50 år 2 juni.*

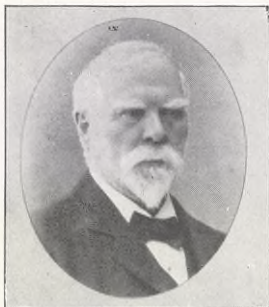


S. F. DEHLGREN.
Kapten. — Stockholm.
40 år 26 maj.*

Kliché: Kem. A.-B. Renat Silfversparre, Sthlm.—Gbg

* Data å nästa sida.

VECKANS PORTRÄTTGALLERI



C. M. LINDMARK †.
Grosshandl. Kommunalman.
Örebro. — F. 1838. † 11 maj.



J. F. WAHLSTRÖM †.
Kontr.-prost. Kyrkoherde.
Voxna. — F. 1851. † 10 maj.*



E. O. G. AF SILLÉN †.
Kammarherre. — Stockholm.
F. 1853. † 11 maj.*



A. W. GULLBERG †.
Fattigvårdskonsulent. — Umeå.
F. 1868. † 4 maj.*

Kliché: Kem. A.-B. Ernst Sjöberg, Sjöholm-Öst.

* Data här nedan.

ROBERT MURRAY. Stud. 72, med. lic. 76. lär.-verksamh. v. Gymn. centralinst. 82-87, prof. o. överlär. där 87-12. På sin tid under många år badiäk. v. Lysekils havsbadanst.

FRITZ NETZLER. Stud. 73, med. lic. 83, med. dr 06. F. bat.-läk. v. Uppl. reg. 88-94, reg.-läk. där 95-02, v. Svea ing. kår 02-08, v. Livreg. drag. 08-13; fördeln. läk. v. 5 Arméfördeln. 08-15, fältläk. i res. fr. sistn. år. Sdn 13 bosatt i Hälsingborg.

GUSTAF BERGENDAL. Stud. 72, med. lic. 82, Andre läk. v. Allm. o. Sahlg. sjukh. i Göteborg. 82-83, distr.-läk. i Mölndals distr. 83-84, i Göteborg. 84-96; bitr. läk. v. Barnsjukh. i Göteborg. 88, överläk. där sdn 96.

EMIL HOLMGREN. Stud. 87, med. lic. 98, med. dr 99. Tf. prof. i plast. anatomi v. Fria konst. akad. 97, doc. i histologi v. Karol. inst. 99, projektor där s. å., tf. prof. i hist. där 99-01, e. o. prof. i samma ämne där 01-08, sdn sistn. år prof. Led. av med. Nobelkomm., bildat Karol. inst. med. histol. inst. med. dess samll. led. av Internat. komm. f. hjärnforsk. led. av Vet. akad. o. ett flertal utl. samf. o. akad. Biografi o. helsidesportr. Årg. XVII:35.

GUSTAF HOLMBERG. Inneh. av Gust. Hs herrekip.-mag. i Lund 77-11. Stadsfullm. 92-06. Verkst. dir. f. Sparb. i Lund sdn 09; led. av styr. f. Skand. kred.-a.-b. avd.-kontor 05, v. ordf. 19.

LENNART KLEBERG. Tj.-gj. eiter avslut. skolstudier v. godsförvalt. o. bank; kamrer v. Ainars lantr.-inst. 79, drätselkamrer i Malmö 83 o. därj. sekr. i drätselk. 98, avsk. 19. Jämväl not. o. bibliotek v. hushålln.-sällsk. 84-96. Förestånd. f. utarbet. av jordbruksstatist. f. länet 85-98. Ordf. i Lomma komm.-st. 87-89. Styr.-led. i Sv. smörprov. 94-06, Nord. fören. i Malmö 03-06, Röd K. avd. 08-11, Sydsv. filharmon. fören. 04-10, Fredr. Bremerförb. kres.savd. 05-11. Sdn 92 verkst. dir. i Skån. inteckn. a.-b. i Malmö.

LEVIN ÖSTRING. Sdn 20 inneh. av handelsfirma i eget namn. Ord. i styr. f. Stockh. manuf.-handl.-fören., styr.-led. i Sv. köpm.-förb., led. av dir. f. Borgersk. änkehus, en av de femtio huvudm. i Stockh. stads sparb.-kommunalfullm. i Solentuna förs.

THURE THEORELL. Stud. 79, med. lic. 94, bat.-läk. v. F. Livgren-reg. 98, reg.-läk. sdn 17; fäng.-läk. i Linköp. sdn 96, stadsläk. där sdn 98.

HILDA SANDSTRÖM. Barnmorska i Göteborg, mångårig led. av styr. f. Göteborg. barnm.-sällsk., dess ordf. 99-09 v. ordf. sdn sistn. år, kassalöfv. i sv. barnm.-förb. sdn 10. Intar en framstående ställn. inom sjukkasveäs.

AXEL LOOSTRÖM. Stud. 71, hovr.-ex. 75, v. hvd 78, ord. aman. i Just.

rev. 82-93, protokollssekr. där sdn sistn. år. På sin tid kyrkovård o. led. av kyrkofullm. i Katarina förs., led. av Stockh. kyrkofullm. o. dess beredn.-utsk., v. ordf. i Katarina diskussionsfören. styr.

HUGO WENNERHOLM. Stud. 79, jur. utr. kand. 86, aud. v. Vaxh. art.-kår 91-09. Verkst. dir. f. Fastigh. a.-b. Östermalms o. Fastigh. a.-b. Navvågen 2. V. ordf. i Oscars förs. skolråd sdn 06.

WILHELM CRONEBERG. Ulijn. v. Livr. hus. 81, major v. Skån. drag. reg. 08, överste o. chef f. reg. 14, varifrån avgått i dessa dagar v. överflyttning till Stockholm. Led. av Krigsvet.-akad.

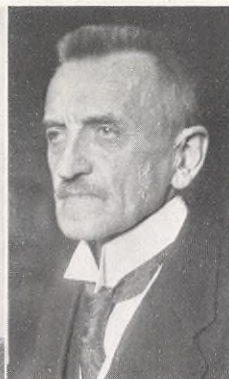
BO TARRAS-WAHLBERG. Ulijn. v. F. Svea art.-reg. 92, ljt n 96, v. Gen.-staben 02, kapt. där 04, v. Svea art.-reg. 05, ånyo i Gen.-staben 12, stabsschef v. kommandantskapet i Boden 07-09, major v. Gen.-staben 12, översteijtn. o. chef f. Göttl. art.-kår 15, överste o. chef f. Vendes art.-reg. 19. Adj. v. Konungens stab 08, överadj. 19.

TORBEN GRUT. Utex. fr. Tekn. högsk. 94, v. Konstakad. 95-99, där tilld. K. medalj, utrikes Jenny Lind-stipend. 01 o. 02 i Ital., Frankr. o. Spanien. Etabl. arkitektfirman Torben Grut i Stockh. 03. Utf. ritn. t. bl. a. Drott. Solliden, Link. o. Umeå sparb., Berga slott, Stadion i Stockh. Högskolan f. fys. fostran. Organ. "Svenska allmogehem" 88. Pristag. i stadsplanetävl. i Göteborg o. Hälsingborg, utf. ett stort antal ritningar t. kyrkor o. ensk. byggn. Red. av "Arkitektur" 05-07.

FERDINAND WAHLSTRÖM †. Stud. 71, prästv. 71, past.-ex. 82, kyrkon i Voxna 83, kontr.-prost i Hälsingl. västra nedre kontr. 11.

ERNST AV SILLÉN †. Stud. 81, kansl. 81, intr. därefter i Finansdep. o. Statskont., aktuarie o. registr. i Statskont. 89; räntmästare där 02-20. Kammarherre 93.

WILHELM GULLBERG †. Efter utbildn. v. Sv. missionsförb. skola pred. v. Bethelkyrkan i Göteborg, 96; överflyttade därifrån t. Luleå samt senare t. Skövde; konsulent v. Fattigvårdsinspekt. i Västerb. o. Norrb. län sdn 19. Led. av Riksd. F. K. 12-19.



ÅKLAGAREN,
ÖVERRIKSADVO-
KATEN DR EBER-
MEYER.

Efter fotografier.

Kliché: Göta, Östg.

RIKSRÄTTSBYGGNADEN I LEIPZIG där processerna emot de tyska "krigsförbrytarna" vidtog den 23 maj. — Vi meddela dessa bilder utan närmare omnämnande, då vi inom kort återkomma med en utförlig artikel till den märkliga rättsproceduren, tillkommen på de allierade makternas fordran.

Den stora nordiska musikfesten i Helsingfors den 20—28 maj öppnades den nämnda dagen under en storartad tillslutning av musikens mest framstående representanter inom de fyra nordiska rikena: Sverige, Norge, Danmark och Finland. Ej mindre än 42 nordiska tonsättare komma därvid att få sina kompositioner framförda.

Bland svenska musikskapelser som komma till utförande märkas sådana av d:r Wilhelm Stenhammar, W. Peterson-Berger, Hugo Alfvén, Kurt Atterberg, Ture Rangström, Natanael Berg, Adolf Wiklund och Andreas Hallén.

Från Danmark må antecknas sådana framstående namn som Louis Glass, Carl Nielsen och Lange-Müller, från Norge J. Halvorsen, Sven Jordan, Ivar Holter m. fl.

Orkesterkonserterna, till antalet fyra, hade ordnats efter land medan kammarmusikkonserterna, som endast blivit tre, fått ett gemensamt program. Sveriges stora orkesterprogram kommer till utförande först den 27 maj.

*



Efter fotografi.

Kliché: Goës, Gbg.

NORDISK MUSIKFEST ÖPPNADES HÖGTIDLIGEN DEN 20 MAJ I HELSINGFORS. Universitetet, där festen äger rum, prydd med de deltagande nationernas — Finland, Sverige, Danmark och Norge — flaggor på högtidsdagen.

På anmodan av A.-B. Svenska Möbelfabrikerna har Svenska Slöjdföreningen anordnat en pristävlan om vackra möbelyper för maskinmässig tillverkning och resultatet av ifrågavarande pristävlan exponeras nu sedan den 19 maj i Möbelfabrikernas permanenta utställningslokal vid Birger Jarlsgatan. Icke mindre än åtta prisbelönade interiörer äro med på utställningen, utförda efter förslag av arkitekterna Erik Lund, Carl Malmsten, Eskil Sundahl, Uno Åhrén,

David Nilsson och Carl Hörvik. Speciellt Carl Malmstens båda vackra vardagsrum ha blivit uppmärksammade ävensom Uno Åhréns originella och litet bisarra sängkammare. Denna strävan att få fram vackra, konstnärliga och dock, tack vare den maskinmässiga tillverkningen, prisbilliga och lättillgängliga standardtyper för möbler är ju synnerligen beaktansvärd och

av största betydelse för den allmänna smaknivåns höjande. Det arbete Svenska Slöjdföreningen härvidlag redan hunnit uträtta i fråga om utlysande av pristävlingar, propagandaverksamhet och utställningar, kan heller icke nog uppskattas.



Efter fotografi.

Kliché: Goës, Gbg.

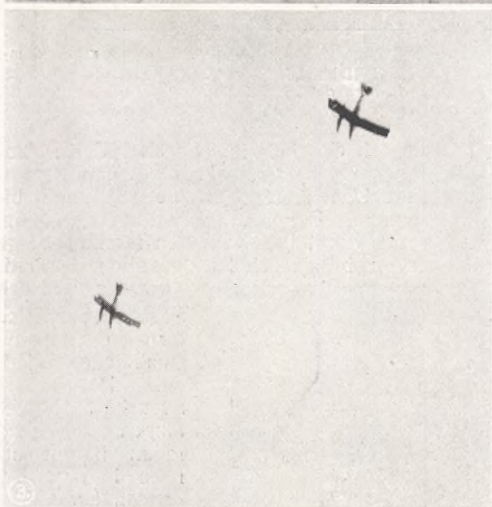
SVENSKA SLOJDFORENINGENS MÖBELUTSTÄLLNING: Arkitekten Carl Malmstens särskilt uppmärksammade möbler till vardagsrum.

Goda fotografier
för omslagsvignetter

— genre och landskap — äro välkomna och honoreras vid införandet.

Red.

EN VACKER SVENSK FLYGNING.



Efter Julograsjer.

Kliche: Ernst Silfversparre.

FLYGNING STOCKHOLM—GÖTEBORG RUNT KUSTEN PÅ 7 TIMMAR OCH 20 MINUTER.

1. Besättningen å flygbåten nr 22; t. v. föraren löjtnant A. von Bornstedt, chef för Göteborgs flygstation och expeditionens ledare samt t. h. spanären löjtnant H. Sundin.
2. Besättningen å flygbåten nr 23; t. v. föraren löjtnant B. Krook, t. h. flygbåtmaskinist H. Hanson.
3. Flygbåtarna i det ögonblick motorerna stoppats och maskinerna gå ned i brant glidflykt.
4. Flygbåtarna anlända till Göteborgs flygstation.

En ovanligt vacker snabbflygning, som väckt berättigt uppseende och av fackmän blivit föremål för månet erkännande, företogs den 27 april av två av våra marinflygare.

Med marinens hydroplan 22 och 23, båda av Friedrichshafenstyp, tillryggalades sträckan Stockholm—Göteborg runt kusten på en sammanlagd tid av 7 timmar och 20 minuter. Denna distans, som är närmare 1000 km., motsvarar avståndet t. ex. mellan Malmö och Wien. Med hänsyn till den ringa egenhastighet av 110 km., som dessa marinens flygbåtar av tysk typ besitta, måste den använda tiden anses mycket god. Lika anmärkningsvärt som flygarnes vackra prestation är att dessa flygbåtar, som numera ej kunna anses modärna — de användes under förra delen av kriget — kunnat utstå ett dylikt kraftprov.



INNEHÅLL: Statsrådet Gösta Malm. (Biografi och helsidesportr.) — Röda-Kors-veckan i Sverige. — Det magnetiska ovädret. — Tagore i Köpenhamn. — Svenska och utländska bilder till dagskrönikan. — Veckans porträttgalleri.

Eftertryck av text eller illustrationer i HVAR 8 DAG utan angivande av källan förbjudes vid laga påföljd.
För Berättelser och Historietter gäller ovl.rorligt förbud.

F. A. B. HVAR 8 DAGS TRYCKERI, GÖTEBORG.