



## Vem är det som sjunger?

Utforskande av identitet i röst och popmusik

**Anton Balaz Leuba**

Självständigt arbete (examensarbete), 15 högskolepoäng

Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik- och ljudproduktion

Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

VT 2020

Författare: *Anton Balaz Leuba*

Arbetets rubrik: *Vem är det som sjunger? Utforskande av identitet i röst och popmusik*

Arbetets titel på engelska: *Who is singing? Exploring identity in voice and pop music.*

Handledare: *Professor Staffan Mossenmark*

Examinator: *Universitetslektor Christina Ekström*

## **SAMMANFATTNING**

Nyckelord: musikproduktion, identitetsmarkörer, vokalprocessering, populärmusik

I denna uppsats har författaren laborerat med olika identitetsmarkörer som finns inbäddade i hans egen musik. Författaren har skrivit och producerat en låt i vilken han själv är vokalisten. Han har sedan manipulerat sin röst i tre olika versioner med hjälp av mjukvara som påverkar pitch och formant för att skapa en "neutral", en "feminiserad" och en "artificiell" version av låten. Dessa tre versioner har författaren sedan skickat ut tillsammans en enkät till ett antal respondenter som har fått svara på öppna frågor kring hur de upplever de olika versionerna och vad de får för bild av avsändaren. Svaren från respondenterna har sedan sammanställts och analyserats för att försöka hitta gemensamma nämnare och på sätt skapa en bild av vad deltagarna uppfattar. Svaren har visat på att de versioner där det framgått av rösten att författaren är man har deltagarna specificerat pop-genren med tilläggsord eller andra genrer. Medan den version där författaren feminiserat sin röst har i större utsträckning uppfattats som endast pop. Skillnaden gäller även för artistens utseende där den manliga beskrivs i mer generella termer och den kvinnliga i mer specifika. Det författaren kommit fram till i detta arbete är att hans egna identitet inte kommer med i musiken han skapar. Identiteten i musiken verkar snarare skapas av lyssnarens associationer till tidigare musik och normer och stereotyper i samhället i stort. Författaren ställer sig den nya frågeställningen: om samma undersökning gjorts i större skala hur hade resultatet påverkats då?

# Innehållsförteckning

1. Inledning.....	4
2. Centralt begrepp: Identitetsmarkör.....	4
3. Syfte & frågeställningar .....	5
4. Forskningsfrågan speglad i forskning .....	5
5. Musikteknologiska termer.....	6
5.1. Pitch correction & Autotune.....	6
5.2. Formant .....	7
5.3. Kompression.....	7
5.4. Sampling.....	7
6. Metoder .....	8
6.1. Eget musikskapande .....	8
6.2. Enkät.....	8
6.2.1. Enkäten	
6.2.2. Respondenter	
7. Identitetsmarkörer i musik.....	10
7.1. Eget musikskapande .....	10
7.1.1. Text och musik	
7.1.2. De tre olika versionerna	
7.2. Lyssnares respons.....	11
7.2.1. Version 1 - ”Naturliga” vokaler	
7.2.2. Version 2 - ”Feminiserade” vokaler	
7.2.3. Version 3 - ”Syntetiska” vokaler	
8. Reflektion .....	15
8.1. Metodreflektion.....	15
8.2. Resultatreflektion .....	15
8.2.1. Vilka identitetsmarkörer hittar jag i deltagarna svar?	
8.2.2. Jämförelse av artisten	
8.2.3. Jämförelse av genre	
9. Summering och slutsats.....	17
10. Sammanfattning.....	17
11. Referenser.....	19
11.1. Litteratur .....	19
11.2. Audio .....	19
12. Bilagor .....	20

# 1. Inledning

När jag sökte mig till den här utbildningen inom ljud- och musikproduktion var det därför att jag sökte en utbildning med en mer konstnärlig inriktning inom ett fält präglad av att vara mycket tekniskt. Trots att jag nu snart genomfört denna treåriga högskoleutbildning är det fortfarande svårt att sätta fingret på exakt vad det innebär att vara musikproducent. Mer än att det är någon som har det övergripande ansvaret för musik som produceras säger det inte mycket om hur själva producerandet går till.

När jag nu gör mitt självständiga arbete så har jag valt att fokusera på mitt eget konstnärliga utövande. Eftersom detta enligt mig är x-faktorn i själva producerandet. Slutprodukten är musik, men processen liknar mer den hos designerns eller konstnärens snarare än att vara en rent teknisk process av att spela in ljud.

I detta arbete vill jag titta närmare på om det finns identitetsmarkörer i min musik som jag inte är medveten om och undersöka vad dessa säger till olika människor. Hur mycket av mig och min identitet förmedlas till lyssnaren i ett musikstycke jag skapat? Hör man i mina val och mitt uttryck vem jag är? Kan jag öka min medvetenhet om vilka signaler mina val skickar ut till olika lyssnare? Går det att kontrollera dessa för att rikta musiken och budskapet mot olika lyssnargrupper?

Jag vill samtidigt undersöka gränserna mellan manligt, kvinnligt och om jag kan se vart gränserna går innan ett uttryck upplevs som queert<sup>1</sup>. Eftersom jag själv är vokalist har jag nästan alltid rösten i fokus när jag skriver musik och jag ser den som en central del av musikens varumärke. Genom att medvetet manipulera rösten på olika sätt vill jag även undersöka skillnader i hur olika lyssnare upplever budskapet genom en manipulerad (konstgjord, artificiell) och naturlig (äkta, autentiskt) röst, och om jag själv kan skapa ett mer maskulint kontra feminint uttryck eller om det bara upplevs som queert.

Hur upplever olika lyssnare manipulerad röst? Vilka olika signaler skickar olika grader av manipulerad röst till publiken? Hur ser gränserna ut kring konstgjord och äkta inom popmusiken?

## 2. Centralt begrepp: Identitetsmarkör

Ett centralt begrepp i denna text är begreppet identitetsmarkör. Ordet "identitet" definieras av NE.se såhär:

”Identitet består i första hand av medvetenhet om sitt jag, dvs. upplevelsen att vara levande (vitalitet), att det finns en skarp gräns till andra (demarkation), att själv bestämma över sina tankar och handlingar (aktivitet), att i grunden vara densamma trots de förändringar som inträffar under livet (kontinuitet) och att ha bara ett jag (integritet). I andra hand består identitet av medvetenhet om den egna personligheten, dvs. om innehållet i alla de erfarenheter under livet som efter hand format personligheten.”

Det jag tittar på i denna text är dels gränsen mellan individen och andra samt medvetenheten om den egna personligheten och de erfarenheter som format den. Vem är jag och hur uttrycker jag det? Vilka är lyssnarna och hur upplever de det jag uttrycker?

I sin avhandling *Jag och mitt fanskap* undersöker Eva Kjellander ett antal informanternas relation till musik och fanskap. I kapitlet ”Fanskap som identitetsmarkör” kan man läsa att flera forskare menar på att den musik som konsumeras i tonåren och 20-årsålder ofta är den musik som vi fortsätter att lyssna

---

<sup>1</sup> Här menar jag ett uttryck där gränserna mellan maskulin och feminin performativitet blir så utsuddade att lyssnaren helt enkelt inte kan identifiera det. ”Det performativa är en fråga om kontinuitet och på så sätt central för identiteter. När denna kontinuitet rubbas ifrågasätts identiteten.” Rosenberg, Tiina. *Ilska, hopp och solidaritet - Med feministisk scenkonst in i framtiden*. Stockholm: Atlas, 2012, e-bok, s. 154.

på som vuxna. Den blir alltså en viktig del av den musikaliska identiteten. Kjellander hänvisar bland andra till Philip A. Russel som menar att genom att titta på vilka artister någon tycker om går det att avgöra vilken ålder personen är i.<sup>2</sup>

Det jag kallar för identitetsmarkörer är de delar av musiken som väcker olika associationer hos lyssnarna. Jag vill titta på hur dessa associationer korrelerar med lyssnarnas preferenser och bakgrunder och på så sätt försöka sätta fingret på vilka identitetsmarkörer som finns i min musik.

### 3. Syfte & frågeställningar

Jag fokuserar arbetet till mitt specialistområde, vokalproduktion, och tittar närmare på vilka markörer som ligger dolda i de instinktiva val jag gör när jag sjunger. Vad dessa val sänder för signaler och hur de mottas av olika typer av lyssnare. En ökad medvetenhet kring detta hoppas jag ska utveckla mig som musikkapare och producent då jag kan göra bättre val i min konstnärliga process. Jag kommer även försöka se hur olika lyssnare reagerar på min musik med olika grader av äkthet och konstgjordhet. Detta är också en möjlighet för mig att se vart på skalan mellan manligt och kvinnligt uttryck som jag befinner mig.

Syftet med detta projekt är att försöka hitta och titta närmare på vilka identitetsmarkörer som finns inbyggda i min musik.

Hur kan jag i mitt skapande laborera med identitetsmarkörer?

Hur påverkar mina olika konstnärliga val lyssnarens upplevelse av musiken?

### 4. Forskningsfrågan speglad i forskning

När jag gick in i projektet visste jag att jag ville undersöka relationen mellan populärmusik och genus. För att avgränsa mig valde jag en personlig ingång i projektet. Jag valde därför att fokusera på min egen musik och mitt eget musikaliska uttryck.

Jag kom tidigt i kontakt med Kristen J Liebs forskning kring marknadsföring av musik och kön. I ett TED-talk pratar hon om de skillnader i hur skivbolagen marknadsför kvinnliga och manliga artister<sup>3</sup>. Något jag själv har sett i min egen musikkarriär att det ofta räcker för manliga artister att sitta med en gitarr och vara "äkta" samtidigt som kvinnliga artister behöver lägga till dans, eller exceptionell sångtalang för att accepteras som godkända.

Lieb tar i sin bok *Gender, Branding and the Modern Music Music Industry*<sup>4</sup> också upp begreppen autenticitet och det artificiella och hänvisar till Norma Coates<sup>5</sup> som förklarar begreppen såhär:

---

<sup>2</sup> Kjellander, Eva. *Jag och mitt fanskap: Vad musik kan betyda för människor* (Örebro studies in music education, 8. Örebro: Örebro universitet 2013). s 133.

<sup>3</sup> Lieb, K. (Talare). (2015). *Pop culture is teaching the wrong "lessons" about gender & sexuality*. [Video]. Youtube. Hämtad från <https://youtu.be/OUN019leZUA> 14 april 2020.

<sup>4</sup> Lieb, Kristen J. *Gender, Branding and the Modern Music Music Industry*. Andra upplagan. (New York: Routledge, 2018) e-bok.

<sup>5</sup> Coates, Norma. *Rock and the Political Potential of Gender* (text). I *Sexing the groove: Popular music and gender*, redigerad av Whitley, Sheila (redaktör). (New York: Routledge, 1997) s. 52-53.

”In this schema, rock is metonymic with “authenticity” while “pop” is metonymic with artifice. Sliding even further down the metonymic slope, authentic becomes masculine, while artificial becomes feminine. Rock, therefore, is “masculine,” pop is “feminine,” and the two are set up in a binary relation to each other, with the masculine, of course, on top. The common-sense meaning of rock becomes “male,” while “pop” is naturalised as “female.” Real men aren’t pop, and women, real or otherwise, don’t rock.”

Detta väckte tankar hos mig om vart mitt eget musikaliska uttryck ligger i förhållande till det autentiska och artificiella. Jag är ju man och min röst borde enligt Coates resonemang klinga autentisk men jag har hela mitt liv främst umgått med kvinnor och mina förebilder har i första hand varit kvinnliga artister.

I en föreläsning på Högskolan för Scen och musik hösten 2017, pratade Märtha Pastorek Gripson om sin avhandling *Positioner i dans - om genus, handlingsutrymme och dansrörelser i grundskolans praktik*. I den undersökte hon grundskoleelevers förhållande till dansen som ämne i skola. I ett experiment hon gjorde där eleverna själva fick använda rummet för att skapa en egen dans. Där såg hon bland annat att flickorna var mer medvetna om att visa upp något för en publik än pojkarna som istället lekte och utförde våldsamma ritualer tillsammans i gruppen.

I föreläsningen tog hon även upp begreppet "the gaze"<sup>6</sup>, även känt som den manliga blicken och hur denna påverkar även unga flickors syn på sig själva med en betoning på det yttre och inte hur det känns inuti. Lieb skriver att även om kvinnliga pop stjärnor försöker visa upp ett normbrytande beteende, till exempel homosexualitet, så sker detta oftast ändå med bilder skapade för att tillfredsställa den manliga blicken<sup>7</sup>. Detta väcker frågan hur den manliga blicken påverkar mig som homosexuell man och min syn på mig själv och mitt artisterskap.

## 5. Musikteknologiska termer

I denna del vill jag gå igenom och förklara en del tekniska begrepp som jag använder mig av i beskrivningen av min skapandeprocess. Dessa är *pitch correction & autotune*, *formant*, *kompression* och *sampling*.

### 5.1. Pitch correction & Autotune

Pitch correction betyder direkt översatt tonhöjdskorrigering och syftar till programvara som automatiskt korrigerar tonhöjden efter en förinställd skala. Genom att justera hur snabbt denna korrigering sker så går det att öka eller minska hur mycket effekten hörs. Vid snabb korrigering blir effekten mycket tydlig, sången blir ryckig och hoppar snabbt till närmsta korrekta ton i skalan, vibraton planas ut och rösten låter metalliskt och robot-aktig. Kända exempel på detta är Chers låt Believe och rapparen T-Pain. Vid långsammare korrigering blir effekten subtilare då inte alla toner korrigeras utan endast längre toner. *Autotune* är namnet på en känd programvara som används till detta och har blivit synonymt med effekten.

---

<sup>6</sup> Pastorek Gripson, Märtha. *Positioner i dans - om genus, handlingsutrymme och dansrörelser i grundskolans praktik*. (Doktorsavhandling, Högskolan för scen och musik, 2016) s. 234.

<sup>7</sup> Lieb. *Gender, Branding and the Modern Music Music Industry*, s. 229.

## 5.2. Formant

Med hjälp en programvara som heter *Little Alterboy* från företaget Soundtoys har jag kunnat ändra tonhöjden utan att automatiskt få en ”piff och puff”-effekt på rösten. Detta kallas i programvaran för formanten. Med detta verktyg har jag feminiserat min egen röst med relativt naturligt resultat i en andra version av min låt. Jag har även i den tredje versionen av min låt använt den nya tonarten på musik men behållt det första röstläge, detta medför dock en del artefakter som gör att rösten låter väldigt processad och konstgjord.

## 5.3. Kompression

Kompression är en dynamisk effekt som jämnar ut ljudstyrkan i ett ljudklipp. Det innebär att de starkaste partierna blir tystare och möjliggör att höja ljudnivån på hela ljudklippet.

## 5.4. Sampling

Med ordet ”sampling” avses i denna uppsats ett ljudklipp som använts som ett musikaliskt instrument i ett musikstycke.

## 6. Metoder

För att laborera med identitetsmarkörerna i min musik har jag använt mig av två metoder. Dels har jag laborerat med min egen konstnärliga process: jag skrivit en poplåt och spelat in mig själv som sångare för att sedan skapa tre olika versioner av denna låt där jag manipulerat min röst i olika grad för att vrida och vända på mitt eget uttryck. Dels har jag genomfört en enkätundersökning där ett antal respondenter fått lyssna på dessa versioner och svara på vad de hör i musiken och vilken bild de får av artisten bakom de olika versionerna.

### 6.1. Eget musikskapande

Jag valde att skriva nytt material för det här projektet dels för att inte riskera att någon av respondenterna hade hört musiken innan och kunde koppla den till mig som artist, och dels för att jag visste att jag ville laborera med ett material där avsändarens kön och sexuella läggning är medvetet neutral i texten.

Resultatet blev låten *Animal*. Textidén handlar om att vi är människor före vårt kön och vår identitet, en organism, ett djur.

För att försöka få in min musikaliska identitet i verket har jag låtit produktionsbesluten ske så naturligt som möjligt. Istället för att ha en tydlig målbild av hur låten ska låta har jag gått på intuition och ”låtens bästa” i ett försök att få fram mina omedvetna stilpreferenser, mina identitetsmarkörer.

Ovanpå produktionen har jag sedan lagt en sånginspelning som jag manipulerat i tre olika versioner för att laborera med vad lyssnaren läser in i de olika versionerna.

### 6.2. Enkät

För att undersöka de upplevda skillnaderna i de olika versionerna av denna låt var planen att använda mig av en gruppintervju med ett antal öppna frågor kring musiken och artisten bakom. Tanken var att dessa personer skulle få höra de olika versionerna av musiken och sedan samtala fritt. På grund av Covid-19 utbrottet kändes det oansvarigt att samla en grupp på en fysisk plats och jag fick tänka om.

Istället tog jag fram en digital enkät som jag skickade ut till deltagarna. Detta innebar att jag behövde utforma frågor som deltagarna kunde ta stöd av utan att jag la ord i munnen på dem.

#### 6.2.1. Enkäten

Jag använde mig av Google Forms för att skapa en digital enkät att skicka ut till mina respondenter. Jag försökte att beskriva projektet så neutralt som möjligt (bilaga 1, figur 1.) för att ge personerna som svarade så stort utrymme som möjligt att ge sin spontana reaktion till de olika versionerna av musiken. Eftersom jag använde mig av Google Forms var jag tvungen att ladda upp musiken på Youtube. Jag gjorde en enkel video med endast vit bakgrund, versionsnumret samt en vågform i grått. Jag försökte hålla detta så neutralt som möjligt för att inte färga upplevelsen av musiken med en visuell representation av den (bilaga 1, figur 2). Tanken med detta var att ge musiken så lite kontext som möjligt för att låta respondenterna fantisera fritt och skapa en egen kontext kring musiken.

Frågorna för varje version var identiska och jag ville ta reda på vad de hörde i musiken, vem de såg som avsändare av musiken samt om de kunde placera musiken i en genre, vilken de ansåg skulle passa. Målet var att undersöka hur svaren på dessa frågor skiljer sig över de olika versioner. Målet med sista delen av enkäten var att skapa en bild av personens referensramar, samt statistisk information som åldersgrupp och kön (bilaga 1, figur 3).



Jag valde att inte ställa frågan om sexuell läggning eftersom jag ansåg att, även om undersökningen var anonym, var urvalet så pass litet att det kändes som en för känslig fråga.

### **6.2.2. Respondenter**

Personerna jag valde ut var från början alla från min egen umgängeskrets. Jag hade medvetet valt personer som jag lärt känna utanför min musikaliska verksamhet. Som till exempel kollegor från jobb inom helt andra sektorer, vänner till min man, vänner till vänner, familjemedlemmar och deras partners och så vidare. Jag valde detta då jag ville ha svara från personer utan stor förkunskap inom området musik. Denna grupp har heller inte arbetat med mig musikaliskt eller lyssnat på min musik på ett kritiskt sätt sedan tidigare. Jag har försökt få någorlunda jämna fördelning mellan könen samt haft en tanke om spridning i ålder, men då underlaget varit så pass litet så har det blivit ganska koncentrerat till min egen åldersgrupp. Totalt bestod gruppen av 18 personer, varav 9 stycken kvinnor och 9 stycken män.

Urvalet ändrades dock när jag väl skickade ut enkäten. 3 av de 18 jag skickade enkäten till frågade om det gick bra att dela undersökning med ytterligare vänner och familj. Jag godkände detta då jag ansåg att spridningen till personer med ännu mindre anknytning till mig som upphovsman till verken kunde öka neutraliteten i svaren. Jag vet alltså inte själv exakt vem som har svarat på enkäten utan jag har fått gå på enkätsvaren.

Totalt har jag fått in 16 svar på min undersökning. Av dessa var 7 kvinnor och 9 män.

Åldersspannet på respondenterna var 1 man i åldern 1-15, 1 kvinna och 1 man i åldern 20-25, 2 kvinnor och 4 män i åldern 26-30, 2 kvinnor och 1 man i åldern 31-40, 2 kvinnor och 1 man i åldern 51-60 samt 1 man i åldern 61-65.

## 7. Identitetsmarkörer i musik

Här går jag igenom skapandet av det musikaliska materialet som ligger till grund för min undersökning samt svaren från respondenterna.

### 7.1. Eget musikskapande

Animal är en enkel poplåt som jag skrivit och sedan producerat i tre olika versioner där produktionen av musiken är densamma men vokalproduktionen skiljer sig åt. De olika versionerna har samma tempo på 135 BPM<sup>8</sup> men tonarten är olika för den första och de andra två. Jag går in på skillnaderna i vokalbehandlingen i detalj nedan.

#### 7.1.1. Text och musik

Textidén kommer ifrån djuret som en neutral identitet. Jag utgick sedan från orden "feminity" och "masculinity" och använde mig av en synonymordbok för att bygga upp en värld kring dessa ord. Jag använde mig av webbverktyget [thesaurus.com](http://thesaurus.com) för att slå upp de olika orden utforskade sedan resultaten av dessa sökningar. Jag ville också undersöka vad thesaurus.com gav för resultat vid dessa sökningar. Se figur 1a och figur 1b för exempel på ord jag fick fram. Jag ville att texten skulle innehålla textrader som kunde klinga både manligt och kvinnligt, och undersöka om de tolkades olika i de olika versionerna av låten.

MASCULINITY	
macho	red-blooded
manly	honorable
muscles	powerful
brave	noble
caveman	rough
strong	

Figur 1a.

FEMININITY	
soft	irrational
dainty	sensual
tender	feline
frail	fertile
untamed	giver of life

Figur 1b.

Den musikaliska idén till låten lät jag komma så naturligt som möjligt. Jag började med en att improvisera fram en första låtskiss där jag fick fram melodier och grundläggande instrumentering. Jag ville att det skulle få komma fram av sig självt snarare än att arbeta mot ett tydligt mål. Detta för att jag ville försöka fånga upp min egen, instinktiva musikaliska identitet i så stor grad som möjligt. Tanken var att om jag skapar fritt använder jag mina egna preferenser och inspirationer som guide och därmed blir resultatet mer personligt. Med den improviserade första skissen som grund byggde upp en poplåt och gjorde val kring instrumentering och sound utifrån min egen smak och stil, samt vad jag tyckte passade bäst för låten.

I den första grundskissen fanns vokalsamplingen (som inleder hela låten), piano-arpeggiot, trumloopen, och vokalmedlodier för vers och för-refräng samt frasen "Ooooh, I'm an animal, animal" med. Vokalsamplingen, som är en inspelning av mig själv som jag "hackat upp" och flyttat om lite i för att få den att låta som en sampling.

När det var dags för sånginspelningen har jag utan att tänka för mycket bara sjungit utan att redigera mitt uttryck. Jag ville med detta få med mina samlade referenser och inspirationer i mitt uttryck utan att filtrera dessa för mycket.

<sup>8</sup> BPM, förkortning av "beats per minute". Ett sätt att mäta tempo i slag per minut.

## 7.1.2. De tre olika versionerna

### Version 1

Detta är originalversionen där jag använt min egen röst samt tonarten som låten skrevs i. Tonarten är G-moll. Röstbehandlingen är förhållandevis neutral och jag har endast använt lätt pitch-correction på sången.

Poängen med denna versionen är användning av min naturliga röst. Denna version är tänkt att symbolisera det maskulina uttrycket, dock enbart genom mitt röstläge.

### Version 2

Röstbehandlingen i denna version är densamma som i den föregående versionen förutom att jag med en plugin som heter *Little Alterboy* från Soundtoys manipulerat röstläget för att få det att låta mer som en kvinnoröst.

För att undvika ”piff och puff” effekten på rösten och skapa en så naturlig femininisering av min egen röst som möjligt var jag tvungen att transponera låten till en ny tonart. Transponeringen är en överstigande kvart upp, till tonarten ciss-moll.

Jag benämner detta som en femininisering av min egen röst då jag inte anser att resultatet låter tillräckligt naturligt för att kunna kvalificeras som en kvinnoröst. Den brister i delar och låter väldigt artificiell. Så jag kallar det istället för en femininisering av min egen röst.

Målet med denna version var att undersöka hur upplevelsen av låten skiljer sig med en mer feminin röst. Samt om mitt eget uttryck eventuellt upplevs som mer naturligt i denna version då mina influenser främst är kvinnliga artister.

### Version 3

Även denna version är i den nya tonarten ciss-moll. Detta för att kunna åstadkomma den artificiella effekt av rösten som förklaras nedan. Vokalproduktionen medvetet artificiell.

I denna version har jag dragit upp hastigheten tonhöjds-korrigeringen till max vilket gör att rösten kastar sig snabbt från ton till ton på ett uppenbart onaturligt sätt. Med programvaran *Little Alterboy* har jag höjt tonhöjden i rösten från originaltonarten till den nya men samtidigt låtit formanten försöka återskapa den i originaljudet. Detta medför en rad spännande artefakter och distorsioner.

Poängen med denna version är att undersöka vad lyssnarna hör i denna tydligt manipulerade, artificiella röst.

## 7.2. Lyssnares respons

Nedan följer en redogörelse för de svaren som deltagarna har lämnat för respektive version. Jag har valt ut och summerat de svar som jag ansett vara relevanta för frågeställningen.

### 7.2.1. Version 1 - ”Naturliga” vokaler

Denna version beskrivs av deltagarna med ord som mörk, deppig, nedstämd och vemodig. Men den uppfattas också som en poppig, ungdomlig, kaxig och trallvänlig radiohit. Man 2 i åldern 26-30 beskriver känslan av att den handlar om någon som tagit sig igenom ett uppbrott och reser sig upp ur sorgen genom att ”dansa lite som ett djur tills saker blir bra igen. Kvinna 1 i åldern 31-40 använder orden ”Tro, hopp och frihet. Jag kan göra det jag själv vill” för att beskriva sin känsla av låten.

Låten beskrivs också som att den saknar djup, mainstream och ”lallig”. Andra bilder som dyker upp hos deltagarna är till exempel Kvinna 1 i åldern 26-30 som ser framför sig ett "LAN"<sup>9</sup> med "energidryck och massa grabbar”.

Det finns också några som tänker på folkmusik och världsmusik. Kvinna 1 i åldern 51-60 tänker på Marocko, och ser kameler, öken och magdans. Kvinna 2 i åldern 51-60 ser framför sig naturfolk och man i åldern 61-55 tänker på vidder och Mongoliet.

När det kommer till vem artisten är så är de flesta överens om att det är en soloartist. Jag räknar även hit Kvinna 1 i åldern 26-30 som skrev att hon såg framför sig en DJ. Två deltagare ser framför sig att avsändaren är ett band. Pojke i åldern 1-15 tyckte artisten påminner om bandet, Bad Wolves<sup>10</sup>. Man i åldern 21-25 drog paralleller till Anthony Kiedis, sångare i Red Hot Chili Peppers, och han specificerar även att artisten frontar ett band på gissningsvis tre medlemmar. Andra namn som dyker upp är Ola Salo, sångare i svenska rockgruppen The Ark, som man i åldern 31-40 ser framför sig när han hör låten. Han är dock tydlig med att han tänker sig en soloartist.

De som tänker sig en soloartist nämner namn som Danny Saucedo<sup>11</sup> (klädstil), Nick Jonas<sup>12</sup>, samt en "pojkbänd / Mello<sup>13</sup>-känsla". Kvinna 1 i åldern 26-30, samma kvinna som tänker sig att artisten är en DJ, tycker att musiken påminner om artisten Skrillex<sup>14</sup> och ser framför sig DJ's som Avicci<sup>15</sup> och Deadmau5<sup>16</sup>.

Lyssnarnas bild av artistens ålder varierar men ligger någonstans mellan 20-35 år. När det kommer till artistens utseende och klädstil så beskriver en del av deltagarna mycket detaljerat vad de ser framför sig. Kvinna 1 i åldern 26-30 ser framför sig att artisten bär kläder i neonfärger, streetwear från märket Gucci och stora sneakers. Andra beskrivningar som sticker ut som mer specifika är "leopardmönster" samt "asymmetrisk skinnklädsel". Mer generella attribut som nämns är tatueringar, t-shirt och jeans, mörka kläder.

Fem av deltagarna får även en bild av artistens etnicitet. Det är två som nämner att artisten är vit, en skriver "vit/mulatt<sup>17</sup>" och en ser att artisten har "indianskt/samiskt utseende". En av deltagarna skriver att artisten är av "svensk härkomst".

Artistens sexuella läggning nämns av fyra av deltagarna. Två av ser framför sig att artisten är en heterosexuell man. En beskriver artisten som bisexuell och en av deltagarna tycker det är svårt att avgöra och tänker också att det kanske inte har så stor betydelse.

---

<sup>9</sup> Förkortning för *local area network*, lokalt datornät. Syftar på träffar där en grupp kopplar ihop sina datorer och spelar datorspel mot varandra.

<sup>10</sup> Amerikanskt rockband inom heavy metal genren, bildades 2017.

<sup>11</sup> Danny Saucedo är en svensk popartist. Han uppträdde i Melodifestivalen med låten *Amazing* 2012 och bar då en vit futuristiskt träningsoverall / rymddräkt med ljusslingor på.

<sup>12</sup> Nick Jonas är en amerikansk popartist.

<sup>13</sup> Förkortning för Melodifestivalen.

<sup>14</sup> Amerikansk musiker och DJ inom EDM-genren. (Electronic Dance Music)

<sup>15</sup> Svensk DJ och musikproducent inom EDM-genren.

<sup>16</sup> Kanadensisk musikproducent och DJ inom EDM-genren.

<sup>17</sup> Mulatt (spanska eller portugisiska mulato, av latinets *mu'lus* 'mula', 'mulåsa'), ursprungligen en nedsättande benämning på första generationen avkomlingar av ett blandäktenskap mellan en vit man och en svart kvinna (eller vice versa). *Nationalencyklopedin*, mulatt. <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/mulatt> (hämtad 2020-04-22)

När jag sammanställer svaren för vilken genre deltagarna skulle placera denna versionen i (se bilaga 2) så kan jag konstatera att 10 av 16 nämner pop. 6 av dessa 10 lägger till en andra genre eller beskrivande ord för att ytterligare specificera genren.

### **7.2.2. Version 2 - "Feminiserade" vokaler**

Denna version väckte stor irritation hos tre av deltagarna som hade mycket svårt för rösten i låten. De upplever den som jobbig, krystad och nasal och nämner även autotune, vilket egentligen är en specifik programvara för tonkorrigering som blivit synonym med artificiella vokaler. Man 2 i åldern 26-30 beskriver det som en "obehaglig vridning på rösten som gör att den tar upp nästan allt fokus".

Andra deltagare är mer positivt inställda till denna version och beskriver den som bättre än den förra, tuff och clubbig. Kvinna 2 i åldern 26-30 hör en festivallåt och ser framför sig hur publiken sjunger med. Ord som "sommarplåga", "blommigt", "rosa moln" och "sexuell" dyker upp i beskrivningarna av vad deltagarna hör.

Flera upplever också att känslan i Version 1 finns med även i denna och beskriver en känsla av sorg, någon som försöker slå sig loss, frustration och vemod.

Tolv av deltagarna ser artisten som soloartist medan två ser ett band framför sig. Den enda namngivna referensen till existerande artister görs av Pojke i åldern 1-15 som endast skrivit Britney Spears som svar på frågan vem artisten är.

Nio av deltagarna beskriver artisten som en kvinna. Tre av deltagarna nämner inget kön utan beskriver bara klädstil eller andra attribut. Två stycken tänker sig att artisten är man.

Av de tre som valt att ta med sexuell läggning så beskrivs artisten som heterosexuell, två av dessa är också de som beskriver artisten som man.

Artistens ålder är inom samma åldersspann som för tidigare version, dock upplever fler att artisten är yngre. En av deltagarna beskriver däremot artisten som en erfaren medelålders kvinna.

Klädstilen beskrivs som färgglad och lättklädd. Men det finns också en bild av punk och en tuffare kvinna också. De som ser artisten som man beskriver honom som osäker (varför han förvrider rösten) och svartklädd.

När det kommer till etnicitet så ser de flesta framför sig en "vit" artist. Två deltagare nämner att artisten är blond. När det gäller ursprung så är det en deltagare som ser att artisten är amerikan eller europé och en annan deltagare ser framför sig att artisten kommer från Östeuropa.

Sammanställningen för genre för denna version (se bilaga 2) är mer entydig än för version 1, här använder 12 av 16 ordet pop för att beskriva genren. Majoriteten av deltagarna att det handlar om en ren poplåt. 2 av dessa lägger till ytterligare ord eller genre för att ytterligare specificera genren.

### **7.2.3. Version 3 - "Syntetiska" vokaler**

Denna version beskrivs av deltagarna som en radiohit, en "vinnarlåt från Idol<sup>18</sup>", och radiokanaler som Rix FM och NRJ nämns. Den upplevs också av flera som lättare och ljusare än de tidigare versionerna. Samtidigt som flera håller fast vid beskrivningen av låten som vemodig, mörk och sorgsen.

---

<sup>18</sup> Talangjaksprogram i TV4, där deltagare tävlar om ett skivkontrakt.

Artister och band som nämns som referenser till denna version är Maroon5<sup>19</sup>, Avicci samt Imagine Dragons<sup>20</sup> blandat med Rihanna<sup>21</sup>. En av deltagarna ser framför sig "pojkgupp i 90-talsstil", en annan ett "manligt band" där alla har lite olika stilar. Man i åldern 21-25 ser framför sig samma grupp som i den första versionen. Man 2 i åldern 26-30 ser framför sig ett större band med 4-5 medlemmar av olika kön, men med en manlig vokalist. De har "mycket känsla i sitt utförande" och "tar i när de spelar och rör sig till musiken". Förutom dessa ser resterande deltagare att avsändaren är en soloartist.

En av deltagarna beskriver en ung, utseendefixerad sminkad man som är vältränad och medveten men osäker bakom fasaden. Det finns även tankar om att artisten har en mer "futuristisk" stil och inte är en man i mängden. Samtidigt ser en del framför sig en artist med enklare stil som inte sticker ut lika mycket.

Artistens eller gruppernas ålder ligger mellan 20-30 år och det är endast tre av deltagarna som tar upp sexuell läggning. Två av dessa ser framför sig en homosexuell artist. Man 1 i åldern 26-30 tänker sig artisten som heterosexuell. Hans svar är nästan identiskt med svaret på Version 1, med undantag för artistens ålder som här är 5 år yngre.

De som nämner etnicitet ser framför sig att artisten är "vit", men även här finns beskrivning "vit/mulatt" med.

Totalt beskriver 10 av 16 deltagare denna versions genre med ordet "pop" (se bilaga 2). 5 av dessa 10 lägger till ytterligare ord eller en andra genre för att ytterligare specificera genren.

---

<sup>19</sup> Amerikanskt poprockband.

<sup>20</sup> Amerikanskt indierockband. De hade en hit 2012 med låten *Radioactive*.

<sup>21</sup> Amerikansk pop- och R&B-sångerska.

## 8. Reflektion

I detta kapitel går jag igenom reflektioner från arbetet. Jag har delat upp dessa i två delar, den första är en reflektion över metoderna jag använt och den andra är en reflektion av resultatet.

### 8.1. Metodreflektion

När jag väl fått in och började försöka mig på att analysera svaren på undersökningen insåg jag att detta område är mycket större än jag kunde anat innan jag började. Jag hade en förhoppning om att få en bild av vilka dessa personer var, deras relation till musik och utifrån detta få en slags förklaring till hur de svarade på vad de tyckte och tänkte om de olika versionerna. Jag insåg snabbt att det är mycket svårt att få en riktig bild av persons identitet endast med 6 generella frågor om lyssningsvanor, ålder och kön. Samtidigt var det väldigt fascinerande och fantasieggande att läsa deras svar och försöka skapa sig en bild av vilka de är. Tack vare mina egna fördomar och referensramar kunde jag utifrån svaren de angivit i enkäten ändå skapa mig en uppfattning om vilka de är som person, även om den säkert är en förenkling av verkligheten.

Det skulle vara intressant att se vad det går att komma fram till med en undersökning i större skala, fler deltagare och kanske ett intervjuformat istället för en enkät för att fånga upp mer av personen bakom svaren, samt möjligheten att ställa följdfrågor. En fördel med enkäten var dock att jag som artist och upphovsman till musiken inte befann mig i samma rum som respondenterna då de svarade. Jag tror att detta hade kunnat färga svaren, även om jag inte uttalat att det var jag som sjöng på inspelningarna. Av denna anledning tror jag också att det var en fördel att svaren var anonyma, även om detta innebar att jag inte kunde skicka följdfrågor.

Även om jag försökte skala av så mycket av kontexten som möjligt runt om musiken, så kan jag tänka mig att ord som "identitetsmarkörer" förmodligen styr respondenternas tankar till ett specifikt område. Jag kan också tänka mig att trots att jag försökte att inte lägga ord i munnen på respondenterna så kan mina förklaringar / förslag i enkäten ha färgat svaren. Att de lyssnat på versionerna i följden 1 till 3 har säkerligen också inneburit att version 1 påverkar bilden av version 2 och så vidare. Detta är inget jag tydligt kan utläsa i svaren men det är något jag reflekterat över och något som jag skulle tänka igenom ett varv till inför framtida liknande studier.

### 8.2. Resultatreflektion

#### 8.2.1. Vilka identitetsmarkörer hittar jag i deltagarna svar?

##### *Version 1*

Som kreatör och artist har jag självklart min egen relation till de olika versionerna. Det jag hör när jag lyssnar på version 1 av låten är en ganska brusig, inte så tillrättalagd poplåt, med analog värme. Med elektroniska influenser från äldre trummaskiner och synthar men jag tycker hi-hatsen ger refrängen liv och en mer äkta känsla. "Samplingen" i bakgrunden för mina tankar till hip-hop. Anledningen till att jag valde att ha denna som version 1 är dels att den var utgångspunkten för de andra två versionerna men samtidigt insåg jag tidigt att den nya tonarten gav mer än bara en bättre plats för de modifierade rösterna. När jag spelade upp de olika versionerna för min man upplevde han direkt att version 2 och 3 hade ett högre tempo. Jag tror att det är detta som gör att jag nu känner att version 1 är lite tamare än de andra två. Version 2 och 3 har en helt annat energi.

De markörer som stämmer överens med min egen bild av låten är de som beskriver låten som en radiohit, poplåt, nattklubb, ungdomlig och modern. Känslan av att "jag kan göra det jag vill". Beskrivningen "mainstream producerad" är också något jag tar som en komplimang då det är något

jag eftersträvar i mitt konstnärsskap. Även referenserna till melodifestivalen, leopardmönster och Ola Salo är något som inte kändes allt för långt bort. Att låten uppfattades som så pass mörk och vemodig var också intressant. Jag är medveten om att den är skriven i moll-skala och att textinnehållet ändå innehåller någon slags kamp men att den uppfattades som ”dyster” och ”sorglig” var inte helt min mening.

När jag läste att jag låter som en platt version av Anthony Kiedis med ”för mycket knarr i rösten och överdriven ansträngning på ställen som inte är ansträngande” och att det ”låter som att sångaren tycker han själv ser otroligt snygg ut när han sjunger” blev jag först ganska chockad. Det var svårt att hålla mig helt neutral till påståendet men jag har fått en förståelse för vad han hör. Knarret i rösten är något jag inspirerats av från pop artister som Britney Spears och det är något som för mig tydligt signalerar ”pop”. Jag förstår att det upplevs som konstlat, för det är det, men det är något som jag ofta lägger mig till med utan att tänka på det så en ökad medvetenhet har varit mycket nyttigt här.

Jag förvånades över de olika rockreferenserna som Bad Wolves och Red Hot Chili Peppers och att artisten uppfattades som ”grabbig” och heterosexuell. Jag kan dock se en koppling till dessa referenser och deltagarna egen relation till musik. Jag ser det som att deltagarna helt enkelt ser framför sig det de kan relatera till. Att de passar in den nya musiken (min musik) inom ramarna för sina tidigare referenser.

Referenserna till folkmusik och de som tänkte på naturfolk, Marocko, magdans och vidder i Mongoliet var något jag inte alls hade förutsett. Jag kan tänka mig att det är samplingen som triggar dessa bilder och jag kan efter att ha läst dessa kommentarer höra den med en ny klang. Samtidigt förstår jag att texten kan skapa bilder av en förhistorisk människa iklädd djurpälssar. Det hade varit mycket spännande att få möjligheten att ställa följdfrågor till deltagarna för att bena ut vad som triggat de olika tankarna och bilderna.

### **Version 2**

Jag tycker själv inte om röstbehandlingen i version 2, jag tycker de låter väldigt ansträngda, plastiga och onaturliga. Att deltagarna också påpekat detta har förstärkt den känslan. Jag är inte nöjd med ”feminiseringen” av min egen röst och det hade varit intressant att faktiskt spela in en kvinnlig vokalist istället för att se hur det påverkade bilden av mitt textmaterial. Jag blev därför lite förvånad att så pass många ändå beskrev artisten som kvinna.

### **Version 3**

Detta är den version jag tycker bäst om själv. Jag gillar exaktheten tonerna i sången samtidigt som jag verkligen tycker om hur rösten liksom spricker när processeringen brister. Pitch-correction effekten gör att tonerna i det inledande ”oooh:et” i refrängerna blir komprimerade på lekfullt, nästan löjligt sätt. Det ger rätt pirr i magen som jag tycker en bra pop låt ska. Jag tror också att effekterna på rösten ger en bekväm distans till det sorgliga i texten och uttrycket. Som jag läser svaren i undersökningen verkar flera av deltagarna hålla med om att den versionen känns lättare.

Förutom att deltagarna verkar känna att denna versionen är lättare så ser det ut som att de även tycker denna versionen är slagkraftigare än de tidigare versionerna. De ser framför sig ljusshower, jämför med list-toppande band som Maroon 5 och att det låter som något som de hade kunnat hör på radio idag. Jag tror att mycket av detta har göra med den höjda tonarten och att det får det att låta som om rösten anstränger sig mer än i version 1, även om detta skett på artificiell väg. Detta ger också en känsla av att sångaren känns mer självsäker vilket lyfter både känslan och betydelsen i låten.

### **8.2.2. Jämförelse av artisten**

Den manliga artisten som framför version 1 beskrivs som någon med mestadels vanliga svarta kläder, jeans, t-shirt medan artisten i version 2 beskrivs den kvinnliga artisten som färgglad, lättklädd, hawaiiiskjorta. Jag tolkar detta som att deltagarna är mer vana vid att kvinnliga artister inom denna genre uttrycker sig med kläder än manliga artister. Eller att de har lättare att föreställa sig hur en



kvinnlig artist skulle kunna göra detta. De som tänker sig artisten för version 2 som man beskriver även de att artisten då är svartklädd. Beskrivningen av artisten bakom version 3 är något mer färgglad och vågad än den för version 1 och beskrivs med ord som futuristisk, glitter, utseendefixerad och vältränad. Det finns en fokus på yta som inte framställs lika stark för artisten bakom version 1.

### 8.2.3. Jämförelse av genre

När jag tittar på fråga om vilken genre deltagarna skulle placera de olika versionerna i så tycker jag mig se ett mönster. Även om majoriteten använder ordet "pop" för att beskriva vad de hör så ser jag att i beskrivningen av version 1 och 3 använder deltagarna fler tilläggsord och andra genrer för att specificera genren mer än för version 2. Version 2 beskrivs av fler som en ren poplåt och detta tyder på att fortfarande ligger något i Coates resonemang om att pop läses som feminint<sup>22</sup>. Jag ser också att i beskrivningarna av version 3 att den upplevs som mer elektronisk och synthig än version 1, trots att instrumenteringen är densamma i alla versionerna. Detta anser jag visar på hur stor vikt vokalprocesseringen har för hur en låt upplevs av en publik.

## 9. Summering och slutsats

Jag har landat i insikten att området jag gett mig in i är ett mycket komplext område och jag lämnas med känslan av att jag nog inte ens skrapat på ytan med detta arbete. Samtidigt är det ett mycket spännande område med många beröringspunkter. Enkätsvaren har enligt mig visat på hur människan jämför med tidigare erfarenheter och det vi känner till. Jag tycker mig se att vi orienterar oss med hjälp av associationer och gör snabba kalkyleringar och slutsatser utifrån dessa när vi möter något nytt.

De slutsatser jag kommer fram till efter min undersökning är att lyssnarna tycker sig höra min etnicitet som vit, och att jag rör mig inom genren pop. Men även dessa identitetsmarkörer verkar vara beroende av lyssnarnas egna referensramar och egen identitet. De jämför med det de känner till och därför blir det svårt att förmedla en sann bild av mig själv endast genom en låt. Bilden av artisten och musiken blir förvrängd av stereotyper och normer hos lyssnaren själv.

Detta har förändrat bilden av mig själv som artist och låtskrivare och jag känner att jag har upptäckt en ny anonymitet i min musik som har lättat på trycket när det gäller perfektionismen och prestationen. Jag har funnit en trygghet i att så mycket av mig själv faktiskt inte tycks komma fram till lyssnaren. Jag känner en ny medvetenhet kring de val jag gör i studion och som låtskrivare.

Jag har tidigare tagit populärmusik på mycket stort allvar men tycker att jag nu kan se det i ett nytt ljus. Jag ser nu popmusiken som en kultur som ena dagen speglar stereotyper och normer i samhället, samtidigt som den nästa dag kan motsätta sig dessa.

## 10. Sammanfattning

I detta arbete har jag försökt förstå vikten av identitet för mig som artist, låtskrivare och musikproducent. Jag ville laborera med de identitetsmarkörer som finns inbäddade i min musik. För att göra detta har jag skrivit och producerat en låt i vilken jag själv är vokalist. Jag har sedan manipulerat min röst i tre olika versioner med hjälp av mjukvara som påverkar pitch och formant för att skapa en "neutral", en "feminiserad" och en "artificiell" version av låten. Dessa tre versioner har jag sedan skickat ut tillsammans en enkät till ett antal respondenter som har fått svara på öppna frågor kring hur de upplever de olika versionerna och vad de får för bild av avsändaren. Svaren från respondenterna har jag sedan sammanställt och analyserat för att försöka hitta gemensamma nämnare

---

<sup>22</sup> Coates, 1997

och på sätt skapa en tydlig bild av vad deltagarna uppfattar. Svaren har visat på att de versioner där det framgått av rösten att jag är man har deltagarna specificerat pop-genren med tilläggsord eller andra genrer. Medan den version där jag feminiserat min röst i större utsträckning uppfattades som endast pop. Skillnaden gäller även för artistens utseende där den manliga beskrivs i mer generella termer och den kvinnliga i mer specifika. Vad det gäller min egen identitet i musiken så har jag kommit fram till att den inte kommer med i musiken jag skapar i den utsträckning jag trodde. Identiteten i musiken verkar snarare skapas av lyssnarens associationer till tidigare musik och normer och stereotyper i samhället i stort. Om samma undersökning gjorts i större skala hur hade resultatet påverkats då?

# 11. Referenser

## 11.1. Litteratur

Kjellander, Eva. Jag och mitt fanskap: Vad musik kan betyda för människor (Örebro studies in music education, 8. Örebro: Örebro universitet 2013)

Rosenberg, Tiina. Ilska, hopp och solidaritet - Med feministisk scenkonst in i framtiden. Stockholm: Atlas, 2012, e-bok.

Lieb, K. (Talare). (2015). Pop culture is teaching the wrong "lessons" about gender & sexuality. [Video]. Youtube. Hämtad från <https://youtu.be/OUN019leZUA> 14 april 2020.

Lieb, Kristen J. Gender, Branding and the Modern Music Industry. Andra upplagan. (New York: Routledge, 2018), e-bok.

Coates, Norma. Rock and the Political Potential of Gender. I Sexing the groove: Popular music and gender redigerad av Whitley, Sheila. (red.), s. 52-53. (New York: Routledge, 1997)

Pastorek Gripson, Märtha. Positioner i dans - om genus, handlingsutrymme och dansrörelser i grundskolans praktik. (Doktorsavhandling. Göteborg: Högskolan för scen och musik, 2016)

## 11.2. Audio

Animal - Version 1 (mp3)

Animal - Version 2 (mp3)

Animal - Version 3 (mp3)

# 12. Bilagor

## Bilaga 1 - Enkät utskickad till undersökningsdeltagarna



**Vad hör du i musiken?**

Hej och tack för att du vill hjälpa mig med mitt examensarbete!

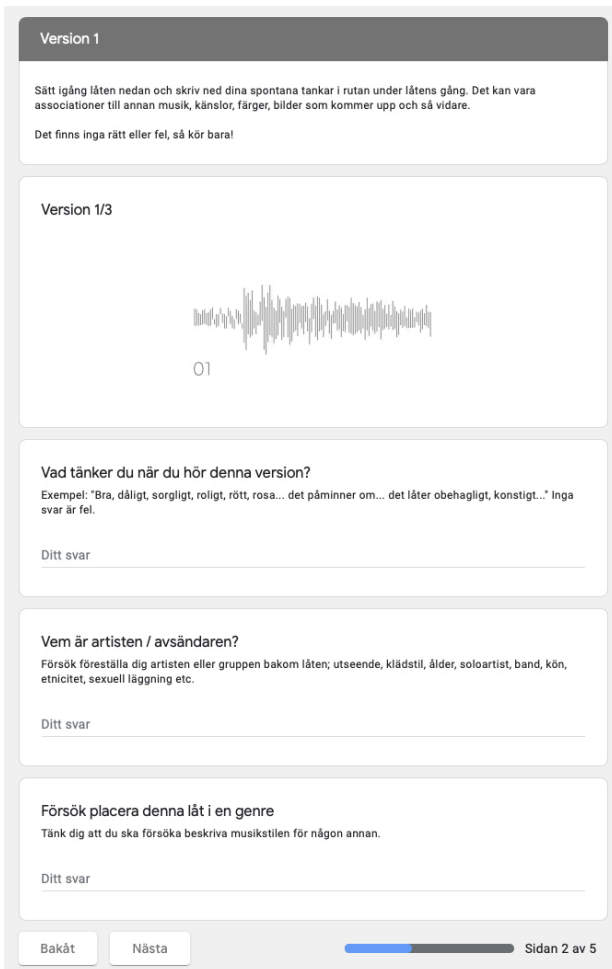
I mitt arbete undersöker jag identitetsmarkörer inom popmusik med fokus på röst och i denna enkät vill jag att du lyssnar på tre olika versioner av samma låt och reflekterar över vad du hör i de olika versionerna. Det kan vara bilder du får upp, associationer till annan musik, färger, känslor, genre, och andra sätt att beskriva och relatera till vad du upplever.

Efter att du lyssnat på de tre musikexemplen kommer du får svara på lite frågor om dig och din relation till musik.

Enkäten är anonym och svaren kommer endast användas som referens till mitt arbete och inte publiceras.

Nästa Sidan 1 av 5

Figur 1. Enkät sida 1, beskrivning av enkät.



**Version 1**

Sätt igång låten nedan och skriv ned dina spontana tankar i rutan under låtens gång. Det kan vara associationer till annan musik, känslor, färger, bilder som kommer upp och så vidare.

Det finns inga rätt eller fel, så kör bara!

**Version 1/3**

01

**Vad tänker du när du hör denna version?**

Exempel: "Bra, dåligt, sorgligt, roligt, rött, rosa... det påminner om... det låter obehagligt, konstigt..." Inga svar är fel.

Ditt svar

**Vem är artisten / avsändaren?**

Försök föreställa dig artisten eller gruppen bakom låten; utseende, klädstil, ålder, soloartist, band, kön, etnicitet, sexuell läggning etc.

Ditt svar

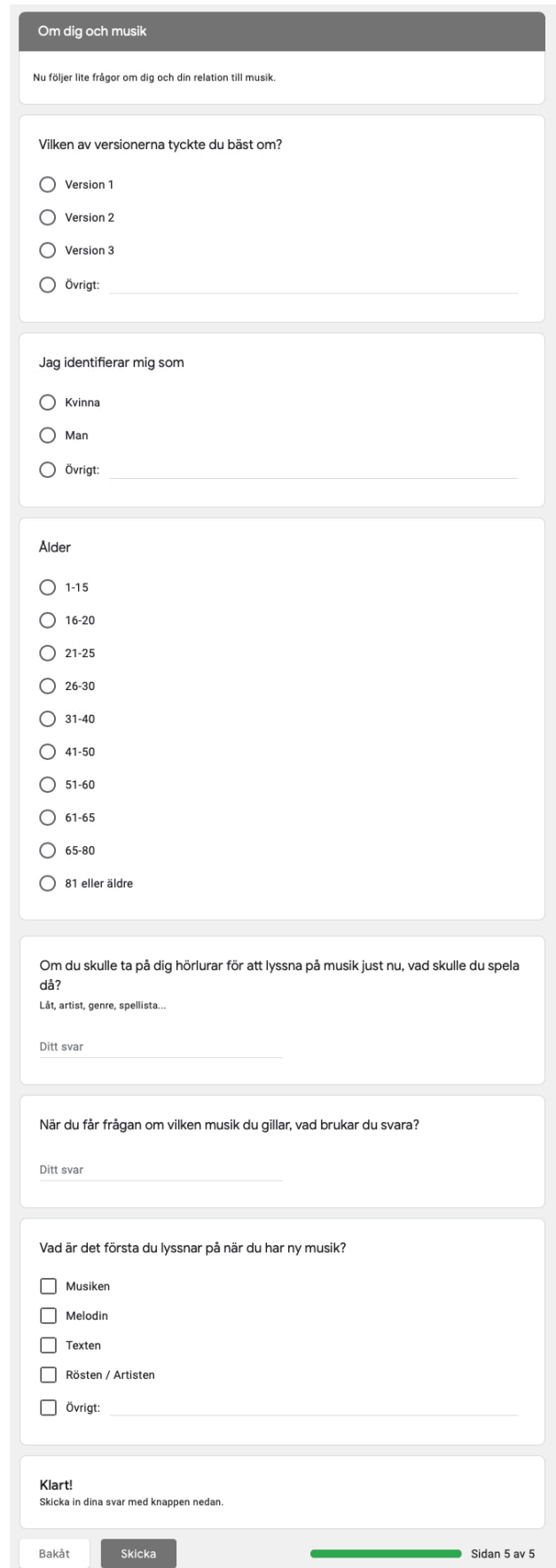
**Försök placera denna låt i en genre**

Tänk dig att du ska försöka beskriva musikstilen för någon annan.

Ditt svar

Bakåt Sidan 2 av 5

Figur 2. Enkät sida 2-4, frågor till de olika versionerna av låten.



**Om dig och musik**

Nu följer lite frågor om dig och din relation till musik.

**Vilken av versionerna tyckte du bäst om?**

Version 1

Version 2

Version 3

Övrigt: \_\_\_\_\_

**Jag identifierar mig som**

Kvinna

Man

Övrigt: \_\_\_\_\_

**Ålder**

1-15

16-20

21-25

26-30

31-40

41-50

51-60

61-65

65-80

81 eller äldre

**Om du skulle ta på dig hörlurar för att lyssna på musik just nu, vad skulle du spela då?**

Låt, artist, genre, spellista...

Ditt svar

**När du får frågan om vilken musik du gillar, vad brukar du svara?**

Ditt svar

**Vad är det första du lyssnar på när du har ny musik?**

Musiken

Melodin

Texten

Rösten / Artisten

Övrigt: \_\_\_\_\_

**Klart!**

Skicka in dina svar med knappen nedan.

Bakåt Sidan 5 av 5

Figur 3. Enkät sida 5, frågor om lyssnarens relation till musik.