

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





Carl Snoilsky  
Alma Dikler

The image shows the front cover of a book bound in deep red leather. The cover is intricately decorated with gold-tooled patterns. A central, vertically oriented oval label with a white background and a gold border contains the author's name 'Carl Snoilsky' in a large, black, Gothic-style font, and the title 'Alma Dikler' in a smaller, black, Gothic-style font below it. The label is surrounded by a complex, symmetrical gold-tooled design consisting of interlocking floral and geometric motifs. The entire cover is framed by a wide, gold-tooled border. The spine of the book, visible on the left, also features gold-tooled decorative elements.



Litt.  
Sv.

Ex. A

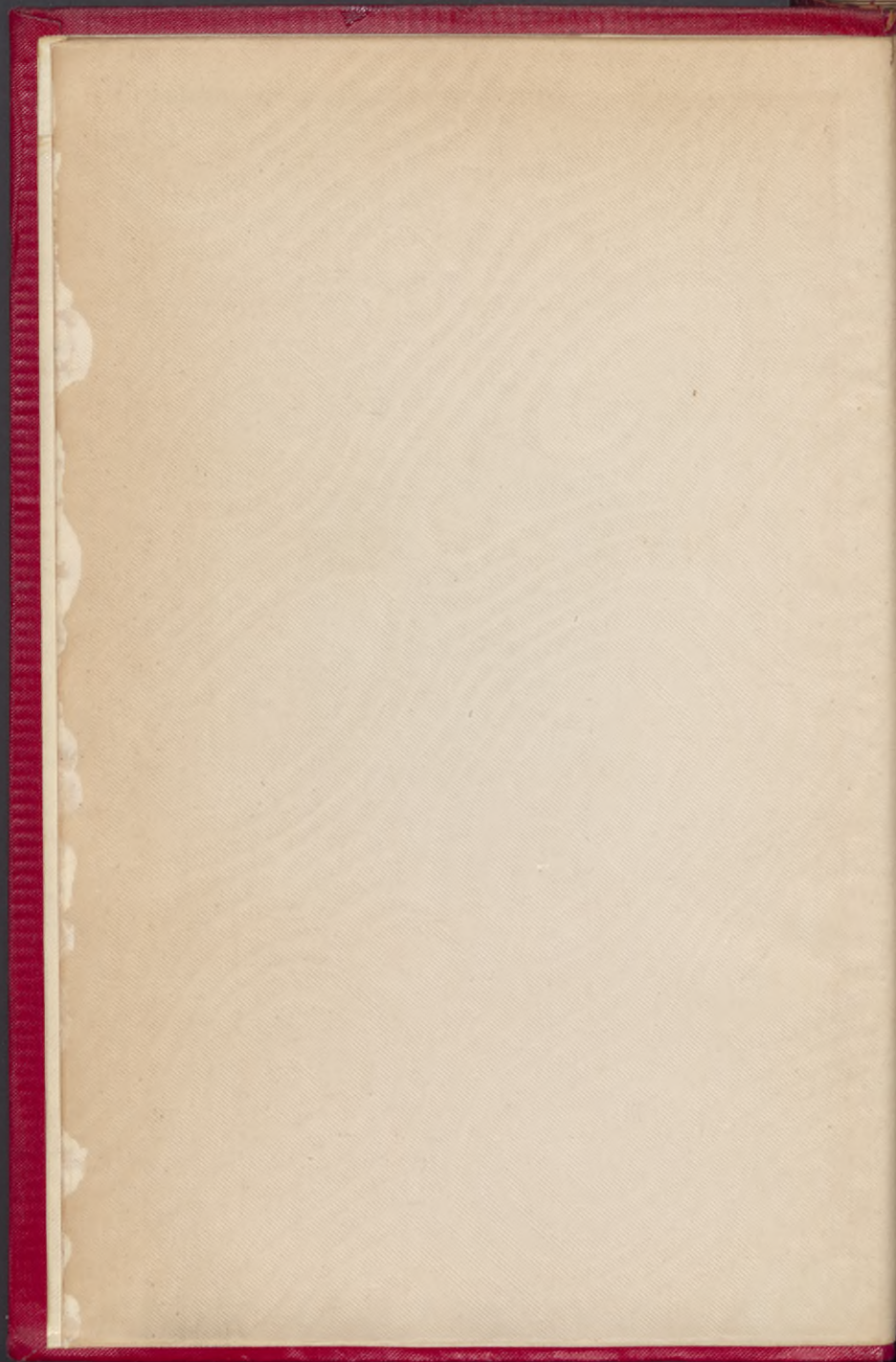


N. P. FEHRSSON  
F. D. F. BONNIERS  
BOKHANDEL  
GÖTEBORG.

OTTO PLATIN

GÖTEBORG



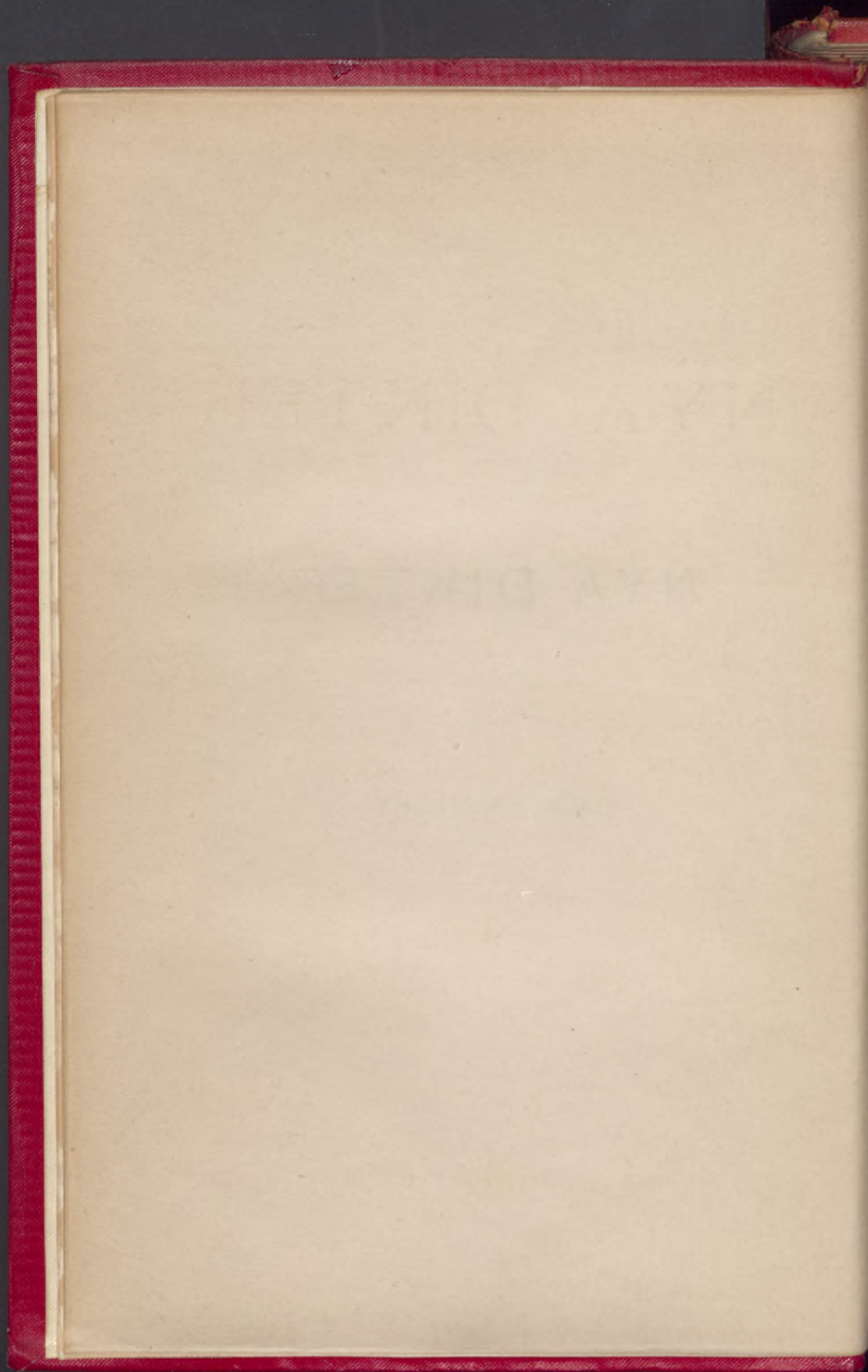


NYA DIKTER

AF

CARL SNOILSKY





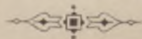
Ex. A

# NYA DIKTER

1879-1880

AF

CARL SNOILSKY



STOCKHOLM  
JOS. SELIGMANN & C:is FÖRLAG





STOCKHOLM, CENTRAL-TRYCKERIET, 1881.



## INNEHÅLL.

### Svenska bilder.

	Sid.		Sid.
Gamle Kung Gösta . . . . .	1	Stenbocks kurir . . . . .	57
Herr Jans likfärd . . . . .	9	Brandklipparen . . . . .	70
Christina . . . . .	17	Hemkomsten . . . . .	83
Vapenbröderne . . . . .	33	Slotssherren . . . . .	89
Erik Dahlberg . . . . .	41	Hattar och mössor . . . . .	98
I Ryssland . . . . .	54	Den gamla Fröken . . . . .	104

### Sagor och syner.

Fylgjan . . . . .	117	Den främmande fogeln . . . . .	136
Napoleons ur . . . . .	122	Läkaren . . . . .	139
Kung Henriks jagt . . . . .	126	Sterope . . . . .	150
Afskedsdrycken . . . . .	130	Målaren i Pompeji . . . . .	154

### I Afrika.

Alger . . . . .	161	Militärbegrafning . . . . .	188
I bibHoteket . . . . .	165	Den unga generalskan . . . . .	192
Österländskan . . . . .	168	Biskra . . . . .	196
Profetens ättling . . . . .	171	Patriarken . . . . .	199
Vid moskén . . . . .	178	Villa Landon . . . . .	201
Trappisten . . . . .	181	Kustbild vid Tunis . . . . .	204
Abdallah . . . . .	185		



## Tankar och toner.

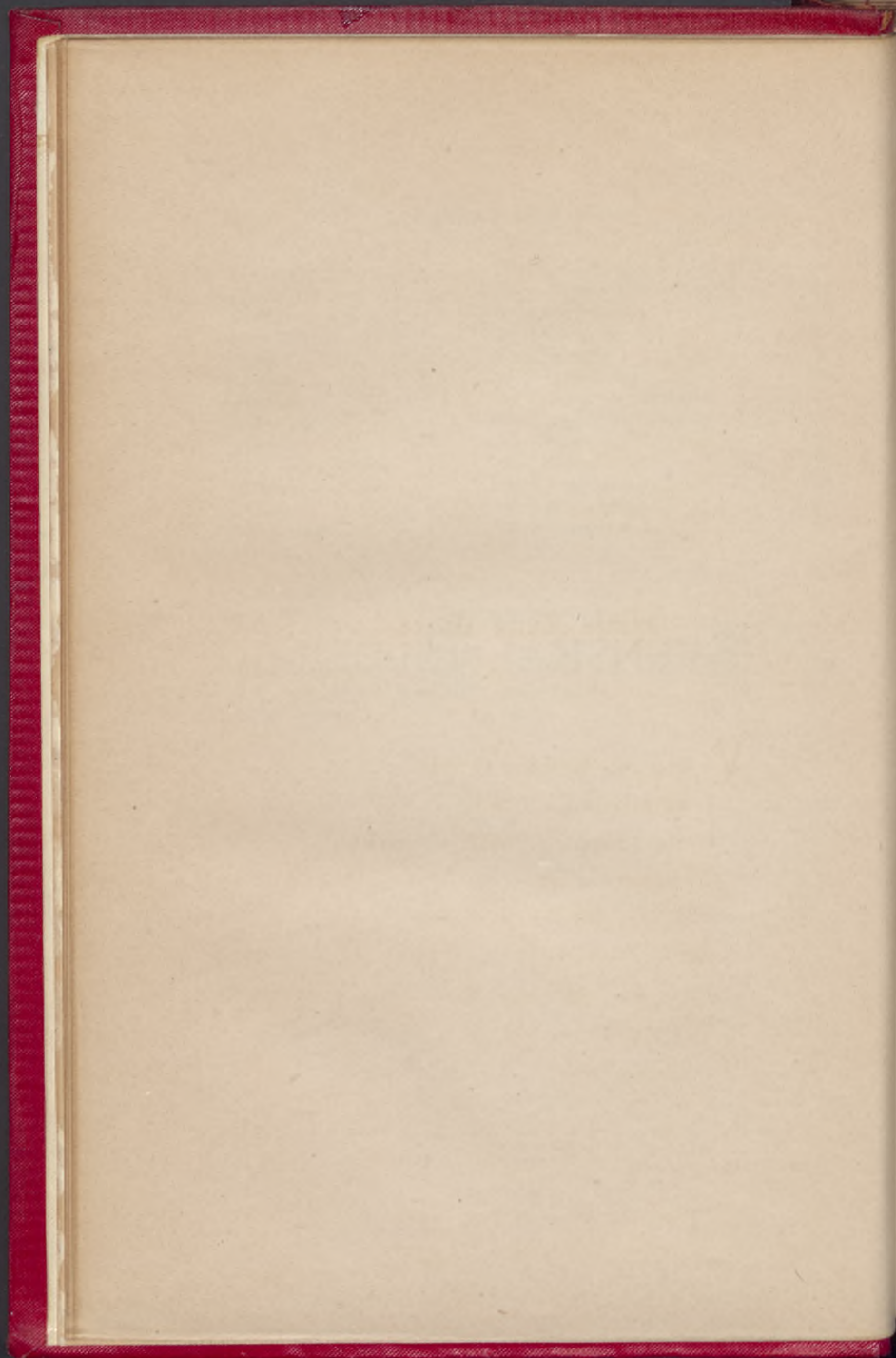
Vackra sky . . . . .	209	Vid jernvågstationen. . . . .	245
På gammal tomt . . . . .	212	Telegrafan och foglarne . . . . .	248
Kolsnaren. . . . .	216	För sent! . . . . .	250
Liten Karin . . . . .	219	Edelweiss. . . . .	252
Mänken . . . . .	221	Ökensyn . . . . .	254
Hjorten . . . . .	224	Fiskmüsarne. . . . .	256
Guldfogel. . . . .	227	Vägen till Taormina. . . . .	258
Svarta svanor . . . . .	230	Fångna kärleksgudar . . . . .	260
Vinrankan . . . . .	231	Fången. . . . .	261
En natt i Angsburg . . . . .	233	Geten . . . . .	264
Göttingen. . . . .	238	Dryadens byte . . . . .	267
Almosor . . . . .	241	Blåa grottan. . . . .	270
Jean Reboul. . . . .	243	Palazzo Strozzi. . . . .	272

## Helsingssånger.

Till Konung Oskar II . . . . .	277	Till G. E. Klemming . . . . .	289
Till Kanslirådet G. Sanddahl . . . . .	281	Till ? . . . . .	297
Flyttfogelpost . . . . .	285		



SVENSKA BILDER





Gamle Kung Gösta.

**V**i läsa om Konung Gösta  
I krönike-bok,  
Guds underman, hvilken bräckte  
Tyrannernas ok.  
I häfden det första bladet  
Hans anlete bär,  
Hans bild med det långa skägget,  
Så vördad och kär.

Hans hjessa är liksom silfret  
I Eskils gemak,  
Hans hand har vårt Sverge murat  
Från grund och till tak.  
När faror hans byggnad hota,  
När tvedrägt är spord,  
Vi höra som sorl ur grafven  
Hans varnande ord.

Han är ej ett namn, en skugga  
Bevarad på prent,  
Det är, som vi hade sjelfva  
Sett honom och känt.  
När mindre vårt land vi älska,  
Han framför oss står,  
En fader i sorg — med otack  
Vi blekte hans hår.

Liksom vid hans knä vi suttit  
Kring flammande härd  
Och lyssnat till Dala-sagan  
Om flyktingens färd.  
Af ångest de späda hjertan  
Knappt vågade slå,  
Då spejarnes lansar stungo  
I gömmande strå.

Vi följt honom bland försåten  
Och nöd utan tal  
På vägen till kungastolen  
I ärones sal.  
Vi sett honom öppna stigar  
Och rödja en vret  
I skymmande skog af fördom  
Och fäkunnighet.



I håret han grep de tredska  
På afgrundens rand  
Och mot deras vilja gaf dem  
Ett fädernesland.  
Den lön af ett yngre slägte,  
Han bidat uppå,  
Kom först, då han satt der bruten  
Och gammal och grå.

Så ensligt och tomt det blifvit  
I Mälareborg;  
Sin fader den vilde Erik  
Gjort blödande sorg.  
Den starke, som frälst ett rike,  
Ej kunde sitt lam,  
Sin fagra Cecilia skydda  
För ofärd och skam.

Ej mera som förr vid lutan  
Hans afton förrann,  
Och bittert sig sjelf han sade  
En olycklig man.  
Drabanten vid dörren hörde,  
Då midnatten teg,  
Långt inifrån tysta salar  
Den sömnlöses steg.

O, hade då egt en stämma  
Den ilande fläkt,  
Som gått kring hans vida rike  
Af snöfällan täckt,  
Den fört till den gamles öra  
I sorgernas stund  
Välsignelser, rörda böner  
Från tusendes mund!

Der klappade tusen hjertan  
På sal, som var lyckat:  
Ett folk stod i vinternatten  
Derutanför skyggt,  
Hans tacksamma, fromma, svenska,  
Befriade folk —  
Ack, tungan var ännu bunden  
Och sökte sin tolk!

Dess ädlaste gäfv, sången,  
En boja än tvang,  
Än drömde i språkets hjerta-  
Dess skäraste klang.  
Det velat i toner smälta,  
Den höge till tröst —  
Ett stammande ljud blött smög sig  
Ur öfverfullt bröst.



Mång' gyllene sträng alltsedan  
Har språket sig fått,  
Som spelats af vigda händer  
I hyddor och slott,  
Ja, dallrar för olärdt finger  
Bland menige man —  
Du klingande svenska tunga,  
Nu sjunga du kan!

Men stundom när bäst vi lyssna  
På tonernas gång  
Och höra om forna tider  
Din högstämda sång,  
Med vemod vi måste minnas,  
Hur sången var stum  
För honom, som bland de fria  
Beredde oss rum.

Och lefvande för vårt öga  
Då träder hans bild,  
En fader, som allt för tidigt  
Från barnen vardt skild,  
Som gick, förr'n de ungas kärlek  
Fått säga de ord,  
Som nu genom åldrar ljuda  
Från sången i Nord.



Herr Jans likfärd.

Rifna fanor, segertecken,  
Med en dubbelörn i vecken,  
Täcka murens nakna kalk.  
Dimmigt brinner vaxljusveke  
Vid en enkel bår af eke,  
I det halft förstörda choret  
Stäld på svartklädd katafalk.

Der det matta skenet irrar,  
Sjunken ögonhåla stirrar  
Från det hvita örngottsvar.  
Jan Baner, så nämns den döde,  
Habsburgs skräck och olycksöde,  
Wittstocks, Chemnitz' segerherre,  
Sverges hjelte och försvar.



Flydd är nu det namns förtrollning,  
Som gaf kraft och sammanhållning  
Åt en brokigt blandad här.  
Brusten är den blick, som tämde,  
Mer än rättarsvärdet skrämde,  
Spänd inunder fjäderhatten  
I en trotsig soldenär.

Re'n kring högqvarteret skocka  
Fräcka hopar sig och poeka:  
»Prompt vår sold vi vilja ha,  
Annars gå vi till Oranien,  
Eller sälja oss åt Spanien,  
Turken, Päfven eller Satan,  
Bara han betalar bra.»

Midt i sjelfva upprorsflamman  
Bergfast sluter sig tillsamman  
Svenskars, finnars ringa flock.  
Deras trogna tårar falla  
Ned på fältherrns hand, den kalla,  
På den vissna lagerkransen,  
Virad om den dödes lock.

Att det kära stoftet värna  
Håller härens bästa kärna  
Vapenvakt kring hjeltens lik  
I en halfbränd by, hvars kyrka  
Gömmar Sverges sista styrka,  
Medan ute myteriet  
Fyller allt med vilda skrik.

Upp de tunga portar springa,  
Och mot golfvets stenar klinga  
Svärd och sporrbeväpnad härl.  
Det är män, som världen känner,  
Lyckans svurne följesvenner,  
Tysken, skotten och fransosen,  
Utländskt värfvad t krigsbefäl.

Veteraner ärrbetäckte,  
Ett i pansar härdadt slägte  
I dens tienst, som lofvar mest,  
Trampande med breda sulor  
Fridens skördar ned i smulor,  
Högbestöfladt, stålomgjordadt,  
Fruktadt mer än eld och pest.

Främst i denna djerfva skara,  
Nalkas att dess språkrör vara  
Gammal skottländsk höfvitsman.  
Stödd på träben, se'n det andra  
Ned i Lützens mull fått vandra,  
Till den lilla svenska gruppen  
Buttert rättfräm talar han:

»Kavaljerer, vapenbröder!  
Endast den som honom föder  
Knekten lif och lemmar ger;  
Om för Sverge han tar slängar,  
Vill han ock se Sverges pengar.  
Släppa till sitt skinn för intet  
Gör han blott för en Baner.

»Utan knot intill det sista  
Honom der uti sin kista  
Vi i lust och nöd följt åt.  
Nu, då han ej finnes mera,  
Vi med värjan salutera  
Eder unga krönte Fröken  
Och gå sedan hvar sin stråt.»



Svensk och finne dystert tiga.  
Äfventyrarena stiga  
Sakta fram i tyst förbund,  
Som de afsked taga ville  
Af de drag, der eld och snille  
Lyst för dem vid festpokalen  
Och i segerns sköna stund.

Gamle skotten mulet bister  
Stått och sett — nu ut han brister:  
»Rynkar han ej ögonbryn  
Som vid Wittstock sent på dagen,  
Då hans här, så godt som slagen,  
Ordnades till sista stormen?  
Än jag ser det för min syn.

»Blek, med värjan sönderbruten,  
Munnen jernhårt sammansluten,  
Lyssnande han såg sig om.  
Blott mot döden fram vi fördes,  
Då på flygeln salvor hördes —  
Det var Stålhandske med hjälpen,  
Som i elfte timmen kom.

»Då begynte riktigt festen,  
Sporrande den svarta hästen,  
Flög Herr Jan från led till led.  
Som orkanen gick attacken  
Upp mot sachsarne på backen,  
När de flydde ur sin vagnborg,  
Hur vi sablade dem ned!»

På hans läppar talet stäckes —  
Lyssna! Männ' i fjerran väckes  
Wittstock-dundrets återljud?  
Är det åskans djupa toner?  
Nej, men kejsarens kanoner —  
Mot det herrelösa lägret  
Rycker fienden, vid Gud!

Allt förvirring är och häpnad.  
Med förtviflans styrka väpnad,  
Ger sig luft de svenskes harm:  
»Må de feqa och de fala  
Gå till dem, som bäst betala!  
Här vi hålla stånd så länge  
Än en droppe blod fins varm.»

»Svenske herrar, tonen dämpen»,  
 Säger gamle höglandskämpen,  
 »Inga flera slika ord!  
 Den som vi i alla öden  
 Följt och älskat intill döden,  
 Fältherm, som vi svuro lydnad,  
 Han fins ännu ofvan jord.

»Än ett värf oss står till baka:  
 Att bestyra och bevaka  
 Som sig bör hans jordafärd.  
 Re'n tillräckligt tårbegjuten,  
 Nu han väntar på saluten,  
 Och så sannt jag heter Ruthven,  
 Den skall blifva honom värd.

»Kransen vissnat har kring pannan,  
 Men vi skära lätt en amman  
 Friskare, förr'n sol gått ner.  
 Den som här är äldst i graden  
 Tar befälet vid paraden —  
 Hären stäld på gamla sättet,  
 Som vi lärde af Baner!» —



Knotet tystnat. Ordnad, färdig,  
Hjeltens stora skugga värdig,  
Under vapen hären står.  
Ingen gärd hans stoft skall sakna:  
Alla Wittstocks genljud vakna,  
Wolfenbüttels segeråskor  
Rulla stolt omkring hans bår.



## Christina

### I.

På sorggemakets svarta sammet  
En solglimt faller från gardin,  
I sneda strimman dansar dammet  
Som perlorna i ett glas vin.

I stormande och hädisk smärta  
En qvinna fins här dag och natt.  
Ett guldskrin med en hjeltes hjerta  
Hon tillber som sin enda skatt.

En liten flicka sammankrupen  
På pallen dväljs vid hennes fot.  
Det bor en sällsam glans i djupen  
Af dessa stora ögonklot.

Hon vänder sida efter sida  
I boken, som till jul hon fick,  
Och Gustaf Adolfs segrar skrida  
Förbi i Merians kopparstick.

Blott någon gång från bladen ilar  
En flygtig blick, brådmoget klok,  
Så kyligt undrande den hvilar  
På gråterskan i enkedok.

Nu knackar det på dörren sakta:  
Försigtigt, tyst den låtes upp.  
På tröskeln syns en man betrakta  
Med forskaröga denna grupp.

Utöfver kragens spetsar skjuter  
Ett bredt och tvärklippt, grånadt skägg,  
Den svarta silkes-strumpan sluter  
Sig utan veck om kraftig lägg.



Sin helsning med en hofmans vana  
Till damen sirligt fram han bär,  
Men något fins, som låter ana,  
Att det är han, som råder här.

Som svar han blott får tårefloder;  
Till flickan med sin bok i knä't  
Han vänder sig från hennes moder  
Och kallar henne Majestät.

## II.

Det är fest på Mälarstränder,  
Skott och jubel och trumpeter,  
Vin-kaskader, äreportar,  
Nya tyska herrligheter.

Nyss den myndigvordna drottning  
Förts högtidligt öfver torgen  
Steg för steg på hvita gångarn  
Till den gamla Vasa-borgen.

Blanka skådepengar regnat  
Bland de trogna Stockholms-borna,  
Och vid ingången till slottet  
Hästen tappat silfverskorna.

Gråa murar halft försvinna  
Bak brokad och draperier,  
Mellan kronor skimrar vasen,  
Styf af gyllne broderier.

Nu ej mer den bleka kärften,  
Som den stod på Uplands gården,  
Men i rang med örn och liljor  
Känd och ärad öfver verlden.

I den stora vida salen  
Under tronens purpurhimmel  
Högt hon synes, segerjungfrun,  
Ofvan hufvudenas vimmel.

Riksförmyndarne, de gamle,  
Lägga i den ungas händer  
Frukterna af tolf års bragder,  
Magt och skatter, nya länder.



Framför trapporna till tronen  
Rad af hvita hjessor sänkes,  
Som en silfverkrusad dyning  
Böjs vid strand, der hvila skänkes.

Diplomatiskt och betänksamt  
Söka främmande gesandter  
Pejla hvarje blick, som strålar  
Under kronans diamanter.

De i sina pannor hvälfva  
Re'n latinska orationer,  
Der en hymn till Nordens Pallas  
Höjs på alla smickrets toner.

Sluge statsmän, edra Herrar  
Bedjen att sin oro qväfva:  
Tankar på ett baltiskt välde  
Ej Christina föresväfva.

Spetsen pennorna att skriva  
Hem till edra kabinetter,  
Att i afton Gustafs dotter  
Ger den bästa af baletter.

Vårdslöst der mot pelarn lutad,  
Skön och spotsk och missbelåten,  
Står en yngling, hvilkens hållning  
Föga anger undersåten.

Det för hans skull är, som Stjernhjulm  
Bråkat har sin svenska hjerna  
Att till qvällens upptåg finna  
Rim, som än mot udden spjerna.

Amaranth bak atlas-masken  
Efter honom blott skall spana,  
Liksom fordom på Endymion  
Genom skyar såg Diana.

Der han skrider i gavotten,  
Stolt och fri och obesvärad,  
Skall han bära i sin ficka  
Gäfvobrefvet på ett häråd.

---



## III.

Der en bro är kastad öfver  
Bäckens smala silfverband,  
Der går gränsen mellan Sverge  
Och den danska kronans land.

Bredvid pålen, blågult målad,  
Väntande en barnflock står,  
Deras trogna, svenskblå ögon  
Tindra under lingult hår.

De ha hört att Drottning Kerstin  
Skall förbi här inom kort,  
Men de tro ej det är möjligt,  
Att hon far för alltid bort.

Hvarför skulle hon dem lemna?  
Hennes namn är dyrt och kärt,  
Och en bön för hennes välgång  
Var det första mor dem lärt.

Ha de ej för henne burit  
En bedröfvelse så stor  
Förra sommaren, då länsman  
Ut till knekt tog äldste bror?

Fick ej sedan far för skatten  
Släppa till den ena kon?  
Att hon reser bort för alltid,  
Fatta ej de små vid bron.

Hela morgonen de plockat  
Blommor, röda smultronbär  
För att visa Drottning Kerstin,  
Huru högt hon älskad är.

Hör, nu rullar det i backen,  
Och nu syns ett moln af dam:  
Kring den tunga guldkareten  
Skymta fjäderhattar fram.

Utur vagnen ljöd ett löje,  
Skärande och kallt som stål,  
Och en fru med mörka herrar  
Talte utländskt tungomål.

Vagn och ryttare försvunno  
Borta på den andra strand.  
Vid ett slag af kuskens piska  
Barnen korgen släppt ur hand.

Blommorna i landsvägsdammet  
Andades sin sista doft,  
Röda smultron lågo spilda  
Liksom hjertestänk i stoft.



Drottning Kerstin, Drottning Kerstin,  
Sverges famn nu sluter sig,  
Sverige, der jemväl den minste  
Velat ge sitt blod för dig!

---

## IV.

Hvi blir i hviskning hvarje ord förnummet?  
Hvi dessa smygande och tysta fjät?  
På sin förvandling väntar här i rummet  
Ett stackars ensamt, jordiskt majestät.

På vissnad panna stora perlor glida,  
Men själen är att släppa stoftet sen  
Och ryggar än för språnget i det vida,  
Som droppen skälfter ytterst på en gren.

Och dock det bör ej kännas tungt att vandra,  
Se'n lycka, magt och ära gått förut.  
Du är så arm, Christina Alexandra,  
Då skådespelet lider mot sitt slut.

Med klangen af ditt sista guld förstummad  
Vardt smieckrets flöjtton, dina skalders röst.  
Nu dör af lejda främlingar försummad  
Hon, som sin tron haft rest i svenska bröst.

Hon hör ur töcknet af en dunkel dvala,  
Hur re'n man skiftar hennes egendom,  
Hur kardinaler lågt och ifrigt tala,  
Hur klockor ringa i det stora Rom.

Än nattens febersyn alkoven fyller,  
Se, hur de skymta i hvarandras spår,  
Allt från den höge med ett blodigt kyller  
Till glömda tjenare från späda år.

Och nu en landskapsbild — med friska björkar  
En fager åbrädd vid en liten bro.  
Den andra stranden skugga djupt förmörkar.  
Hit kom väl aldrig hon förut? Dock jo!



Ur skuggan vill hon åter öfver spången,  
Här hejdas hon af en osynlig hand.  
Men hör den ljufva, underbara sången,  
Som klingar från den ljusa, gröna strand!

Nej, detta är ej någon dröm. Hvem vågar  
Att sjunga utanför trots strängt förbud?  
Ur dvalans slummer plötsligt väckt, nu frågar  
Den döende, hvad det väl är för ljud.

En nordisk studiosus blott, de svara,  
Som hvilat sig på trappan här helt kort,  
Sin morgonpsalm han börjat sjunga bara,  
Men om hon vill, han strax skall visas bort.

Han stör mig ej, han stanna må! hon säger .  
Och sjunker vaggad af den enkla ton  
Med slutna blick tillbaka på sitt läger.  
Hvad det blef ljust! Hur kom hon öfver bron?

De röde prester hviska med hvarandra  
Och fatta forskande en kallnad hand.  
Vid svenska ljud Christina Alexandra  
Förts öfver bron till obekanta land.



## Vapenbröderne.

**D**ouglas, Lilje, krigskamrater,  
Hade delat samma tält,  
Samma äfventyr och dater  
På Germaniens segerfält.  
Bägarns täffingsstrid och farans  
Ej dem darra sett på hand,  
Drufvans blod och ovänskarans  
Fuktat deras brödraband.



Var den ene innesluten  
Midt i fiendernes ring,  
I ett nu var kretsen bruten  
För den andres skott och sting.  
Han, som ryckts ur dödens snara,  
Säg sig knappt mot räddarn om,  
Sade helt naturligt bara:  
»Tänkte icke jag du kom!»

Pröfvade i hundra strider,  
De ur ledet stego opp  
Såsom höfvitsmän omsider  
Och befalde hvar sin tropp.  
Rika lagrar samfaldt brötos,  
Lyckan guld och byten gaf,  
Deras hårda händer knötos  
Sist kring hvar sin fältherrstaf.

Svigtade den enes fana,  
Kom den andre som bestäld,  
Att på större skådebana  
Lösa in en gammal gäld.  
Om den ene drefs till rygga,  
Sågs den andres hjälparhär;  
Tacken blef som förr det trygga:  
»Tänkte jag ej du var der!»

Efter tretti års förbidan  
Fick i Münster verlden fred.  
Douglas stack sitt svärd i skidan,  
Och så gjorde Lilje med.  
Hem de båda vapenbröder  
Vände nu med bragders lön,  
Skatter skördade i söder  
Gjorde hvilan stolt och skön.

Skulle friden fjerma, skilja  
Dem, som kriget så förent?  
Det var ingenderas vilja,  
Nej, så var det icke ment.  
Endast i hvarandras grannskap  
Hade gubbarne det godt;  
Samma fagra Göta landskap  
Prydde de med hvar sitt slott.

Tvänne borgar väldigt höga  
Reste sig på hvar sin rand  
Af Östgötabygdens öga,  
På den blåa Roxens strand.  
Lilje från sitt granna, rika  
Löfstad öfver insjön såg,  
Douglas' Stjernarp gaf ej vika,  
Spegldt midt emot i våg.



Än de kunde vexla helsning,  
En och hvar uti sin sal,  
Liksom förr, då hjelp och frälsning  
Låg uti en snabb signal.  
Bortom vattnet, genom kikarn,  
Röjde de hvarandras hem  
Liksom förr, då österrikarn  
Låg i vägen mellan dem.

Kom en årsdag för ett minne  
Från gemensamt segerlopp,  
Högt på Löfstads, Stjernarps tinne  
Flagga gul och blå steg opp.  
Falkonetens dofva tunga  
Sade: väntad middagsdags!  
Midt emot en blixst sågs ljunga,  
Grofmält ljud det: kommer strax!

Från den ena stranden stötte  
Ut en vimplad farkost nu,  
Gamle fältherrn rodret skötte,  
Böljan snabbt han klöf itu,  
Som då hotad vapenbroder  
Förr han hastade emot  
Öfver en af Tysklands floder  
I ett regn af eld och skrot.

Grannen redan på sin brygga  
Älskad gäst till möte var:  
»Visste nog du kom» — den trygga  
Helsningen från forna dar!  
Uppför breda trappor skredo  
Vännerna till riddarsaln,  
Silfverfaten stodo redo  
Och den skummande pokaln.

Tappert som de höggo, stucko  
För hans sak med skarpa stål,  
Så de nu i botten drucko  
Gustaf Adolfs minnesskål.  
De som i hans fotspår trädde,  
Fingo sedan ock sin del,  
Konterfej, i pansar klädde,  
Tycktes le ur ekpanel.

Gled så utan fors och fragga  
Tidens ström i sakta mak,  
Och som vanligt blågul flagga  
Steg en dag från Löfstads tak.  
Men kanonens stämma höjdes  
Utan svar för första gång —  
Stjernarps fana fjerran röjdes  
Sorgligt hissad halft på stång.



Bud det kom till gamle Lilje  
Om hans grannes bråda slut.  
»Ske», han sade, »Herrens vilje,  
Lycklig den som gick förut!»  
I sin sorg den buttre, stränge  
Krigarns anlet lyste klart:  
»Du skall icke vänta länge,  
Vapenbror, jag kommer snart!»



Erik Dahlberg.

I.

På Corso vimlar Romas fina värld,  
Och sprättar trängas i brokad och flärd  
Att helsa kurtisaner och prinsessor.  
En blixtnabb blick till en intrig bär frö,  
Och hattar lyftas, och i luften strö  
Sin ambradoft de lockigt rika hjessor.

Här med sitt hof en rödklädd eminens,  
En herde der från bergens blåa gräns  
Och tiggare, som gnälla om hvarannan,  
Än någon munk med radband och tonsur  
Och än en olycksbådande figur  
Med värja lång och hatten djupt i pannan.

I denna trängsel, detta sorl och larm,  
 Två unge män ses skrida arm i arm  
 Hvarhelst som något finnes att beskåda.  
 Den blåa färgen i förvånad blick,  
 Bland söderns liflighet en tyngd i skick  
 Förråda dem — de äro nordbor båda.

Och dock hur skilde äro ej de två!  
 I enkel dräkt, med lockar som försmå  
 Frisörens konst, och kinden väderbiten,  
 Den ene vandrar ädelt allvarsam,  
 En krigare, men lärd att slå sig fram,  
 Om så behöfs, med pennan som med pliten.

Som han med dem en hemlig frändskap känt,  
 Han stannar vid antikens monument  
 Och granskar fogningen af jätteblocken;  
 Bland Forums grus står han så länge kvar,  
 I tankar sänkt, att följeslagarn drar  
 Otåligt harmsen honom sist i rocken.



Det är en yngling af ett annat skrot,  
Ett finhylt skott af gammal adlig rot,  
Med bjefs och band en yr och prålig junker.  
Hans ögon sluka hvarje täck gestalt  
Så ifrigt, som kamraten glömsk af allt  
I skådande af Titi port försjunker.

Af Sverges unga segerstolta folk  
Är detta par en Janus-bild, en tolk  
Af strålande förtjenster, dunkla lyten:  
Här kunskapstörst och manligt skön bedrift,  
Der utländskt lån af glitter, guld och gift,  
Här tyska bragder och der tyska byten.

Den äldres namn, af börden ej beglänst,  
Är Erik Dahlberg. Utan sold och tjänst  
I denna tid, då svenska vapnen hvila,  
På resor följer han en ung baron,  
Som för att dana sig för hofvets ton  
Fätt ut ur boet första gången ila.

Den unge friherrn talar: »Erik du,  
Ha vi ej snart tillräckligt stirrat nu  
På dessa grå, odrägliga ruiner?  
I sådant kan du finna stort behag,  
Men ryggen vänder du till muntra lag,  
Till skälmska leenden och cyperviner.

»Vid lampan sitter du till dager ljus  
Och på ditt papper bygger torn och hus  
Och låter härar tåga, fästen falla,  
Ändock jag mången svartögd fästning vet,  
Beredd att gifva sig i hemlighet  
För dig, som de »den vackre svensken» kalla.

»Förlåt, jag ser du rynkar pannan re'n,  
I ordning strax att ställa till en scen  
Som sist för Lauretta till exempel.  
Säg ej igen du bryter vårt förbund,  
Så skall jag dygdig bli af hjertans grund  
Och träka genom dina gamla tempel.»

Vid Coliseum nu de båda stå,  
Det kvällas hastigt, mörkret faller på,  
En tung kaross med dån om hörnet svänger.  
Omkring de svarta fålar spraka bloss,  
Som åkte Hekate från Erebos,  
Och präktigt klädd en neger bakpå hänger.

De se liksom på bakgrund af en dröm  
I fackelskenets purpurröda ström  
En kvinna, skön att kunna helgon fresta.  
En ros, som i juvelprydd hand hon höll,  
I samma ögonblick på Dahlberg föll,  
Och vagnen var försvunnen i det nästa.

Den unge krigarn strök med handen lugnt  
Ifrån sin kind en liten blodig punkt,  
I det han sig till följeslagarn vände:  
»På rosen satt en tagg som rispat mig,  
Tag detta som en varning, akta dig!  
Här är stiletten kyssens nära frände.»



Den andre stod förvånad: »nå minsann!  
 Det var Olympia, förtrollerskan,  
 Hvars prakt och fågring hela Rom förblända.  
 Olympia, med furstar för sin fot!  
 En nick Fortuna gett dig från sitt klot —  
 Den lösta locken får du fatt kanhända.

»Ryck ej på skuldran! Större under händt.  
 Man hviskar hon är kejsrerlig agent,  
 Och mächtig är hon som beskyddarinna.  
 Jag känner en, hon gjorde till markis —  
 Och om man ej på sådant sätter pris,  
 Är hon dock alltid Romas skönsta qvinna.»

Men Dahlberg log: »jag är en svensk soldat  
 Och gäfve alla söderns markisat  
 Och dess hetärer och dess herradömen,  
 För att få se ännu en ärlig gång  
 De fina välska herrarne på språng,  
 Som jag dem sett vid Jankowitz i Böhmen.

»Godnatt Cronstjerna! Tänk på mina ord,  
Tänk på ditt namn och på vår gamla nord!» —  
Till sitt qvarter han ensam stälde färdén,  
Sitt ritstift återfann och om en stund  
Sitt hårda läger och sin ljufva blund,  
Med bibeln och sitt svärd vid hufvudgården.

## II.

»Hej, muntert lif och lustig karnaval!  
Upp med dig, eremit, och kom på bal,  
Jag stjelper annars bläckhornet i boken!  
Der ligga mask och mantel från i går,  
Nå fort, att ej den sköna vänta får —»  
Så larmade den vilde unge token.

»Du säger, att du re'n fått nog se'n sist,  
Adjö då, tråkige herr moralist!»  
Han ropade och ryckte till sig kappan —  
»Jag svär att skämma din reputation  
Och i den här agera din person!  
Farväl!» — Som blixten var han utför trappan.



Ja, Dahlberg hade re'n fått mer än nog  
 Af denna yra, som ej ände tog.  
 Nu vill han resa — hans beslut är fattadt.  
 Ifrån sitt sällskap säger han sig fri;  
 Åt karnavalens fantasmagori  
 Förliden natt han sista gången skattat.

Likt fjerran toners brus det ännu gnyr  
 Uti hans öra, ännu tanken styr  
 Sin väg bland hopar, ystra, glädjedruckna.  
 Än ser han dyka upp ur maskers haf  
 Den fagra fresterskan, som rosen gaf,  
 Med krumma horn bland lockarne förstuckna.

Från hennes läppar ljöd som trolsk musik:  
 »Jag älskar dig, jag gör dig stor och rik!»  
 För kärft kanske den sköna bort han stötte,  
 Ty då i vimlet åter hon försvann,  
 En afskedsblick, der genom masken brann  
 Ett oförsonligt hat, hans öga mötte.

På minnets envishet till hälften vred,  
Han sätter sig vid arbetsbordet ned,  
För tankarne den bästa hvilostaden.  
I dessa papper ligger sammanförd  
De långa mödors fäfängt mogna skörd.  
För resan ordnar han de strödda bladen.

Det bär mot nord. Han finner sig för god  
Att lefva fritt hos adligt öfvermod,  
Som tydligt visar, att han ej är nödig.  
Ur junkerns börs, då snart de skiljas åt,  
Han ärnar icke taga mot en plåt  
Af resehjelpen, lofvad öfverflödig.

Alltså mot nord! Han skall nu vända dit  
Med frukten af sin obemärkta flit,  
Med planer till palats, han ej skall bygga,  
Till härtåg, hvilka han ej leda skall,  
Till fästningar, som ej det blir hans kall  
På Sverges gräns att mura klippfast trygga.

Men lika godt! Långt hellre okänd gå  
Och bygga slott och fästen i det blå  
Och drömma luftig storhetsdröm — på svenska,  
Än att på verklighetens skådeplats  
Beundrad timra skimrande palats  
Som tjenare hos herrar utomländska.

Det knackar på hans dörr. »Holla, hvem der?»  
Ett viktigt bref med stort sigill det är,  
Af posten bragt på särskild anbefallning.  
Han öppnar det och skiftar plötsligt färg:  
Ett bud från sjelfve Arvid Wittenberg!  
Han läser det med blodet högt i svallning.

Marskalken skref: »med freden är förbi,  
Från Pommern in i Polen bryta vi,  
Sitt land får ingen lemna nu i sticket.  
Ert stora värde känner kungen väl  
Och ämnar er ett ansvarsfullt befäl.  
Ni är nödvändig. Res på ögonblicket!»



Det var en nordanvind i detta bref,  
 Som med sin friska ande sönderref  
 Det qvalm, som tungt kring Romas kullar hängde.  
 Uti Italiens yra karnaval  
 Det var en svensk kavalleri-signal,  
 Som smattrande igenom sorlet trängde.

Det stormade i Dahlbergs krigarbröst,  
 Det var det gamla fosterlandets röst,  
 Som talat till sin trogne son: »var färdig!»  
 Till kyrka vardt det enkla arbetsrum,  
 Han låg på knä med blick af tårar skum:  
 »I lif och död dig, moder, alltid värdig!»

Och nu till verket! Sverge gett appell.  
 Det gäller snöra ränseln re'n i qväll  
 Och så i första gryningstimmen resa.  
 Till Cronstjerna ett skriftligt afsked än:  
 »Vi hafva krig. Far hem, blif man igen!  
 Här dväljas endast dådlöshet och nesa.» —

Då hvarje gata än var menskotom,  
En vetturin i traf for ut från Rom.  
Det bar mot nord på morgontöcknig bana.  
I eld och purpur solens klot steg opp,  
Scirocco-dimman kring Soractes topp  
Vek undan för en kraftig tramontana.

Men djupt i staden höll sig dimman kvar,  
Som skylände för dagens ögonpar  
Det hemska minne, natten efterlemnad.  
Uti en gränd låg sträckt en okänd man,  
Inunder kappans veck hans blod förrann  
Ur sår, som hämnden åt en annan ämnat.



## I Ryssland.

Den ryske bonden lemnat sin plog  
Och lurar med hand på hane.  
Ett skott ur löfven i skymmande skog  
Blir svenske kungens bane.

Se'n soluppgången de dragit förbi,  
De långa, mörka kanoner,  
Med blanka kyrasser gult rytteri,  
Till fots de blå bataljoner.

På blöta vägar vid hästars tramp  
De tunga vagnarne rassla,  
Der skramlar betsel, der klirrar pamp,  
Och qvistar knäckas och prassla.



Vid eftertruppen, der faran är,  
Och bakhåll på snåren glänta,  
Der följer Carl sin tågande här,  
Der är han säkrast att vänta.

Gif akt, der spränger en smärt och lång  
Gestalt, som fienden känner.  
Liksom en kattlo hukad till språng  
Sin hane bonden spänner.

Vid ögat redan han bössan höll,  
För hjelten rågadt var måttet,  
Då i det samma ett höstlöf föll  
För sigtet och hindrade skottet.

Bland bladen drog en isande fläkt,  
Som komme Vintern, den kalla,  
Som sade dess susande andedrägt:  
Än får ej den mäktige falla!

Först vill jag andas frost på hans krans  
Och rost på hans härdade klingor,  
Först vill från steppen jag hemta till dans  
De hvita, yrande flingor.

Hans fall på ärans och segerns höjd  
Ej båtade Ryssland, mitt rike;  
Först måste jag bädda i snön med fröjd  
Den här, som ej hade sin like.



Stenbocks kurir.

Är det den vilde jägarn,  
Som sätter af i sträck?  
Ur stugan tittar bonden  
Med undran och med skräck.  
En mörkblå ryttarkappa  
Som i en blixtn han ser,  
Pistoler, elghudskyller —  
En kronans officer.



Stortidender för visso  
Den för, som har så brådt.  
»Gud hjelpe oss, med dansken  
Har säkert slaget stått!»  
En ängslig fråga, vågad  
Af gamle fader Lars,  
Bak den försvunne ryttarn  
I tomma rymden bars.

Han redan är långt borta  
Liksom en skjuten pil,  
Ännu i natt han hinner  
Väl några goda mil.  
Ej ro, ej rast, ej hvila,  
Så heter hans paroll,  
Och efter honom stupat  
En häst för hvarje håll.

Af Skånes våta lera  
Hans dräkt är fullbestänkt,  
Ur Smålands gråstenshällar  
Hans fåle gnistor sprängt,  
På Roxens tärda isar  
Han nyss för lifvet stridt,  
Bland Sörmlands hala backar  
Nu brusar fram hans ridt.

Den forne nummerhästen,  
Af skum och blod betäckt,  
Tycks gripen af en ifver  
Med ryttarens i slägt.  
Han också stått i ledet  
Och offrar glad sin hud  
För att i morgon bära  
Till Stockholm Stenbocks bud.

Ja, vissten I det bara,  
I Sverges spridda tjäll,  
Der bön om seger sändes  
Med psalmen upp i qväll!  
I djupt försagda hjertan,  
Ja, anaden blott I,  
Hvad dessa hofvar sade,  
Som dånade förbi! —

För första gång på länge  
Göt Mars-sol ut'sitt gull  
På Stockholms stad, då vakten  
Fick brådt vid Södertull.  
»Kurir ifrån gref Stenbock!»  
Upp flyger bommens slå  
För ryttaren och hästen,  
Halfdöda båda två.



Vid Slussen störtar skymmeln,  
Han mägtar icke mer.  
Till fots den trötte krigarn  
Till slottet sig beger.  
För kungahuset har han  
Ett krutröksvärtadt bref,  
Som generalen lutad  
Mot sadelknappen skref.

I borgen bygd af Wrangel  
På Ridderholmens ö,  
Med flygeltornens rundlar  
Vid strand af Mälarsjö,  
Fru Hedvig Eleonora,  
Den höga ättemor,  
Ett stöd för Carlar trenne,  
I sorg och oro bor.

Hur har i ångest fordom  
Hon vakat mången stund,  
Då maken stred vid Warschau,  
Då sonen stred vid Lund!  
Sist ljud i hennes öra  
Pultavas dunderskall;  
Det bud härnäst hon väntar  
Kan vara Sverges fall.

I sitt gemak hon sitter,  
Den gamla drottning god,  
Sondottern, stolts Ulrika,  
Står stel liksom en stod.  
Ett enda ord ej kommer  
Från Pfalzisk underläpp,  
Och hela hofvet tiger.  
Man hör blott urets knäpp.

Men hvilket sorl i trappan!  
Nu dörr på dörr slås opp.  
Fontanger och peruker  
En hviskning genomlopp:  
En kammarsven förkunnar:  
»Kurirn, ers Majestät!»  
Med vördnad träder hofvet  
Tillbaka några fjät.

Af två drabanter ledes  
En halft afsvimmad man,  
I tunga ryttarstöflar  
Med möda vacklar han,  
Hvart steg på golfvet lemnar  
Ett spår af Sverges jord.  
Han bjuder till att tala —  
Då tryta sans och ord.



Med lugn på skrynklig panna,  
Men dödsblek som en hamn,  
Den ädla fru sig reser  
Ur kronprydd länstols famn.  
»Sitt, herr kornett!» hon säger,  
Och hofvet skåda får  
En syn förutan like:  
Han sitter och hon står.

Hon vinkar — och in bäres  
En mächtig dryckes-mugg,  
Der hög i drifvet silfver  
Kung Carl ses skifta hugg.  
Det rhenska vinet perlar  
Vid kannans blanka rand,  
Hon räcker den åt krigarn  
Med stark, fast åldrad hand.

»Som braf soldat, det ser jag,  
Er pligt I redligt fyllt,  
Af mig och af oss alla  
I tacksamhet förskyllt.  
Tag detta som ett minne —  
Drick först er konungs skål  
Och låt oss sedan höra  
Er sändnings föremål.»

Hans läppar knappast fuktats  
Af drufvans gyllne blod,  
Förr'n till hans kinder strömmar  
Ånyo lifvets flod.  
Han stiger upp, gör ställning —  
Till alla svenska bröst  
Når lik en engels stämman  
Den enkle krigarns röst.

»Den sista Februari  
Vi med den Högstes magt  
Vid Helsingborg i drabbning  
Vår ovän nederlagt.  
Vi ha troféer, fångar  
I flera tusental,  
Som närmare här skrifver  
Vår tappre general.»

Den gamla Carlamodren  
I tårar strålar blid:  
»Nu låt Din tjenarinna  
Få fara hem med frid!»  
Bland snyftningar af glädje,  
I högljudd jubelchor,  
Prinsessans anlet ljusnar,  
Hon liknar då sin bror. —



Derutanför kring slottet  
Re'n mängden böljar tät,  
»Victoria!» och »Stenbock!»  
Det som ett tordön lät.  
»Som Gideon han fäktat,  
Den riksens trogne jarl!  
Nu bytes sorg i lycka,  
Nu få vi hem kung Carl!»

Allt djupare på torget  
Sig skockar folkets hop.  
»Vi vilja se kuriren!»  
Så hörs ett allmänt rop.  
När borgens port upplåtes  
Och äntligen han röjs,  
Af hundra armar fattad,  
I luften strax han höjs.

En storm af frågor susar  
I samma andédrag,  
En hvar vill veta mera  
Om denna stora dag,  
Der spörjes mer än tio  
Att svara på förmått,  
Om Burensköld och Dücker  
Och om »geschwinda skott.»

Och han, som budet bragte,  
Det gäller honom ock,  
Man kyssa vill hans händer  
Och röra vid hans rock.  
Är det en herrlig seger,  
Hvars make icke sports,  
En sådan ridt ej heller  
I mannaminne gjorts.

Från arsenalen dundrar  
Med jemna mellanrum  
Den åska, hvilken världen  
För alltid trodde stum;  
Och alla hjessor blottas,  
Då segerfröjdens tolk,  
S:t Gertruds klockspel, ringer:  
»Nu tackar Gud allt folk!»





## Brandklipparen.

### I.

Det var då Decembersnön kring Lund  
I rödaste tö försmalt,  
Det var i den yttersta nödens stund —  
På spel stod seger, stod allt.

Den elfte Carl i sin kämpakrets  
I fäktandet främst var med,  
Hans krona hängde på värjans spets,  
Der lifregimentet stred.

Brillant, en skänk ur kung Ludvigs stall,  
En häst för parad och ståt,  
Förmådde ej mer vid trumpeternas skall  
Att bära sin herre framåt.

En annan fåle i hast fick tas;  
En ryttare sprang af sin häst:  
»Tag Blacken — han är blott af bonde-ras,  
Men står sig båd' längst och bäst.»

Den kung, som trofast med folket gick  
Att värna sin ärfda grund,  
Sin stridshäst också af folket fick  
Till tecken på fast förbund.

Det var en syn för de djupa led,  
Då glad, efter vunnet slag,  
Kung Carl den löddrige klipparn red  
På denna sin hedersdag.

Kring land och rike blef klipparn känd  
Från samma berömda strid,  
Hans breda bringa, hans starka länd  
Ej tjente sämre i frid.

Till nejder, der midnattssolen brann,  
Till Skånes böljande slätt  
Han rastlöst förde den enkle man,  
Som mente så väl och rätt.

Var veld å färde, fick bonden ej sitt,  
Drog fogde en sveklig vinst,  
Då hördes den blackige klipparens ridt,  
När brottet det amade minst,

Och höjdes i natten ett vådelds-rop  
På stadens fjermaste malm,  
Han sågs i det släckande gardets hop  
Bland brakande bjelkar och qvalm;

Och då han nu var en hufvudfigur,  
Se'n gammalt, i eld och brand,  
»Brandklipparen» nämndes det troгна djur  
Utöfver allt Sverges land.

---



## II.

Det var vid Kungsör på sin säkra rygg  
En sexårig prins han bar.  
Hans gnägning sade: du lille, var trygg!  
Jag tjenar dig som din far.

Men liten blef stor. En reslig sven,  
Hvars sextonde år gick in,  
Som herre och kung öfver svenske män  
Tog arf efter fader sin.

Det arfvet var trohet hos stora och små,  
Var styrka, välmagt och fred  
Och lydiga skuldror att hvila uppå  
Och slutligen Brandklipparn med.

Slet klipparen ondt hos sin förre kung  
Vid nattlig vådeld ibland,  
Hos sonen vardt tjensten först riktigt tung,  
Då ropet skallade: brand!

Ty var det ett enstaka hus förut,  
Som kräfde en släckande flod,  
Nu brann det i sjelfvaste rikets knut,  
Och der måste släckas med blod.

Så klädde sig folket i krigarskrud,  
Bantler öfver rocken blå,  
Gick mangrant ut på eh ynglings bud,  
Och klipparn han följde också.

Nu gällde det bara gå blindt framåt  
Emot en beväpnad verld  
Och vada i blod på hvar okänd stråt,  
Som Carl pekat ut med sitt svärd.

Och namn som Clissow och Holofzin  
Bar ryktet andfådt kring jord,  
Och barnen derhemma lärde in  
De konstiga främmande ord.

Hur kriget slukade tropp på tropp,  
Ej spordes knot eller knyst.  
I luckorna ryckte blott nya opp  
Och skyllrade lydigt och tyst.

Brandklipparen frågade ej: hvarthän?  
Och ännu mindre: hvarför?  
Men trafvade friskt bland snön i Ukrän  
Som på sin äng vid Kungsör.

Från segerns förstfödde son till sist  
Tog lyckan tröttad sin hand;  
En här, förtunnad af köld och brist,  
Förblödde på Worsklas strand.



Omkring sin hjelte slöto de blå  
En ständigt glesnande mur,  
Ej död, ej trældom de aktade på,  
Blott han komme lyckligt härur.

»En häst, en häst att rädda vår kung  
Ur hängbår krossad och stjelpt!»  
Brandklipparen kom öfver rökholjd ljung,  
På honom kungen vardt hjälpt.

Med blickar och gnägningar sade han till:  
Än kraft i senorna fins.  
Vår sårade herre jag akta vill  
Som fordom min lille prins.

Till turk och hedning nu färden bar.  
Bak Dnieperns brusande flod  
Brandklipparn med kungen i godt förvar  
På räddande stranden stod.

Snart lyste mot Carl och hans trogne häst  
Halfmånen på Benders torn,  
Och Sverges kung blef sultanens gäst,  
Och klipparn fick turkiskt korn.

Men hufvudet hängde, han sågs försmå  
Ett foder af läckraste smak —  
Han hade ej vant sig beskydd att få  
Och kost under främmande tak.

Mot konungens händer han strök sig lent,  
Och ängsligt hans gnäggning ljöd:  
Säg, skola vi så blifva borta rent  
Från Sverge och Sverges bröd? —

Den länge sitter vid andras bord  
Från ljuf omsider blir led,  
Och på sin trotsige gäst från nord  
Blef turken slutligen vred.

Se'n först med lämpor han gjort försök,  
Den krumma sabeln han drog,  
Och klipparn stod åter bland eld och rök,  
Och kungen han högg och slog.

Det var blott ett afskeds-skämt, en lek  
Just efter kung Carls natur,  
Och paschan sjelf steg baklänges blek  
Ur lejonets farliga bur.

Brandklipparen gjorde som sin monark:  
En turkisk häst kom för när,  
Men strax af jernskoddå hofvar en spark  
Han fick sig för sitt besvär.

---



## III.

Kung Carl kom åter ur österns band.  
Hans länge förmörkade sol  
Ånyo blodröd vid himlens rand  
Steg, färgande nordens pol.

Att blåsa på krigets slocknande härd  
Han red genom dag och natt.  
För sådan herre och sådan färd  
Var klipparn för gammal och matt.

Det var vid Lund. På de vida fält  
I rader blänkte gevär.  
Den tolfte Carl upp till mönstring stält  
Sin yngsta, sin sista här.

Han fann ej de solbrända bussar mer  
Med muskler gjutna i jern,  
I gossar, som tyngdes af vapnen ner,  
Såg Sverge sitt hopp och värn.

Ur landets hjerta en hviskning steg:  
Se här mina sista barn!  
Hvem plöjer min åker, hvem sår min teg,  
Hvem tröskar och kör till qvarn?

För fyrti år se'n på samma slätt,  
Som här ditt öga kan se,  
O kung, jag lofvat mig helt åt din ätt,  
Nu har jag ej mer att ge.

Kung Carl fick höra ett långsamt tramp,  
Såg Hultman, sin gamle lakej:  
»Hvad leder du der för en ömkelig kamp,  
Ty Blacken är det väl ej?

»Jo, sannerligen är det ej han . . .  
 Välkommen, gossen min, hit!  
 Jag undrar, om ännu du trafva kan?  
 Du kunde det sist i Turkiet.»

Kung Carl i sadeln svängde sig opp:  
 »Nå, känner du slätten vid Lund?»  
 En darrning flög genom klipparns kropp,  
 Han segnade ner mot grund.

En sakta gnäggning han från sig gaf,  
 Det låg en klagan deri:  
 Jag mägtar ej mera — herre, sitt af!  
 Jag tror att det är förbi.

Kung Carl stod tankfull en lång minut:  
 »Hvad, Blacken oss öfverger,  
 Då våra mödor rättnu få slut  
 Med ära i norskt kvarter!»



Nu dånade trummorna öfver hed;  
Mot himmel blygrå och kall  
Försunno i fjerran de mörka led —  
De drogo till Fredrikshall.



## Hemkomsten.

Det blåser en bitande nordanstorm,  
Och drifvorna vexla beständigt form.  
På slätten än bar och än öfveryrd  
En vandrars ensliga färd är styrd.

Nyss syntes han icke om vägen viss —  
Nu rätar han sig i sin blå kommiss  
Och trampar åstad som på krigarstråt,  
Som hvirflade trummor i vindens låt.

När skymningen faller så tung och grå,  
Ej tindra på fästet de stjernor små,  
Men bygden, med skimmer från stuguknut,  
Då breder sin stjerniga karta ut.

Den spejande vandrarens skarpa blick  
Rådfrågar i fjerran hvar strålig prick —  
Ej alla, han mindes, dock tända sig,  
Ty härdar ha släckts i det långa krig.

Nu sänker sig natten, en kolsvart korp —  
Då lyser det svagt i ett litet torp,  
Men vandraren hejdar sig plötsligt varm,  
Och hjertat är skälfvande i hans barm.

Der är det — derborta vid skogens rand —  
Det ringaste hemmet i Sverges land,  
Der har han sin barnblick ur vaggan höjt,  
Der har han som yngling på åkern plöjt,

Der tog efter fader han kronans rock,  
Der fäste han henne med ljusgul lock,  
Den leende Anna med grop i kind —  
Han ser henne ännu vid kyrkogrind!



På Söndagen vigdes de hop af prest,  
På Måndagen kom der ett bud till häst,  
Som bragte ett brådskanie: i gevär!  
Till Polen att stöta till kungens här!

Från bruden den unga då vek hvar ros.  
Den morgon med truppen han drog sin kos,  
Hon packat hans ränsel och sväljt sin tår —  
Han mins det, som hade det skett i går.

Se'n dess genom Ryssland han trumman följt,  
Der isiga skurar och blodregn sköljt,  
Han vadat i strömmen vid Holofzin,  
Som piskades skummig af kulors hvin,

Han stått vid Pultava bland bröders lik  
Och värvat sin fanas förslitna flik,  
I tretton år fånge vid Wolgas strand,  
Han hörde från hemmet ej minsta grand.

Så blef han då fri. — Öfver Stockholms torg  
Ledsagades han till kung Fredriks borg.  
Der fick han en daler, en sprittny skrud,  
En nickning: »min gosse, gå nu med Gud!»

Till hemmet, till hemmet blott bar hans väg:  
»Hur är det med Anna på torpet, säg?»  
En mötande bonde på ensam led  
Han sporde, men kunde ej få besked.

Nu träder han inom sitt rå och rör,  
Med handen på låset han hör och hör.  
Han släpper det åter. Som barnet svag,  
Han står med arbetande anletsdrag.

En suck utur djupaste hjertegrund,  
I tretton år sparad för denna stund —  
Och böjd öfver murknande fönsterpost,  
Med läpparne tinar han rutans frost.

Han ser, när det flämtar från spisens vrå,  
Det målade skåpet med årtal på,  
En fällbänk af furu, helt rätt och slätt,  
Ett träsnitt på väggen — kung Carls porträtt.

Han ser i ett endaste ögonblick  
Sin torftiga stuga i gammalt skick,  
Allt återfins, ända till bössans spik —  
Men qvinnan vid vaggan — hvem är hon lik?

Är detta skön Anna? Från forna dar  
Hon har sina ögon, de fagra, kvar;  
Men eljest hur åldrad, hur tärd och arm!  
Nu bjuder hon barnet en vissnad barm.

Och mannen, som sitter och binder not,  
Är fiskarens Jan med sin lama fot.  
Då gråhårsmän rycktes till härens led,  
Han skontes som krympling och slapp gå med.



Allt mattare skenet sig göt från spis,  
Än vandrarn stod kvar som en bild af is.  
I tretton års träldom hans tanke gick  
Med frågor till hemmet — nu svar han fick.

Snart glimmar en gnista ej mer på håll.  
Han lemnar i mörker sitt gamla tjäll.  
Hvart styrde han kosan? Du spörja får  
Den nordan, som yrde igen hans spår.

Om morgonen tidigt, är sägen sann,  
Den fattiga Anna förvånad fann  
En påse med slantar vid låset fäst,  
På botten en daler — en sällsynt gäst!



### Slottsherren.

Välkommen käre herre min,  
Ej Moskows fänge mer!  
Vi väntat här år ut, år in,  
På freden och på er.  
Er fogde helsar eder glad  
På gammal trofast art,  
Och godsets folk står här i rad,  
De få, som kriget spart.

Väl möta er vid första steg  
Betryck och fattigdom,  
Väl ligger osådd mången teg,  
Och mången gård står tom,  
Men hjertan klappa varmt och godt  
Inunder sliten drägt  
För er, det sista ädla skott  
Af älskad husbondslägt.

Vi veta, att som karlakar,  
Der striden hetast stod,  
För oss och salig konung Carl  
I vågat lif och blod.  
Som en brunlockig ungersven  
I lemnat fädrens slott;  
Ert hår, då nu vi ses igen,  
Siberien gjort grått.



Hur ville vi ej glädt er syn  
Med fält af gulnadt korn,  
Med flaggor, bortom skogens bryn,  
Från edra stolta torn!  
Ack herre, tyngst af allt det är  
För mig att tala om,  
Hur hit till våra Roslagsskär  
Den grymme härjarn kom.

Hvad skada här han bragt åstad  
Från grinden ej vi se  
För dessa täta gröna blad  
I åldrig lind-allé;  
Men bakom den är allt i grus —  
En brandmur, svart af rök,  
Står ensam upprätt af ert hus  
Se'n ryssarnes besök.

Då fienderne seglat af,  
Vid brandens gny och brak  
Jag in i brasan mig begaf  
Att rädda blott en sak.  
Jag ryckte från rustkammarns vägg  
Er stamfars fältherrsvärd  
Och kom, fast svedd i hår och skägg,  
Med det ifrån min färd.

Vill Gud, skall jag få se er hand  
En gång det draga käck  
Till hämnd för vårt beträngda land  
Och moskowitzens skräck.  
Men tills den kommer denna stund,  
Klenoden pryda må  
Er borg, som snart på gammal grund  
Ur askan upp skall stå.

De gode bondemänner här  
Ha grundat ut ett sätt  
Att visa eder huru kär  
De alltid haft er ätt:  
De bedja som en gunst allen  
Att för ert nya slott  
Få fälla timmer, bryta sten,  
Mot half dagspenning blott.

Den gamle slöt. De hunnit fram  
Till öde, mörk ruin.  
Bland grus och spillror allvarsam  
Stod hemvänd carolin.  
Vid härjad härd för Sverges son  
En bild rann upp i håg  
Af landet, han drog ut ifrån,  
Och det, han återsåg.



Hans blickar hvilade dernäst  
På folkets tysta flock,  
En skara barn och gubbar mest  
I lappad helgdagsrock.  
På magra kinder hungerns spår  
Förtydas kunde ej.  
Ur slottsherrns öga brast en tår,  
Han sade: vänner, nej!

Slikt offer tar jag ej emot  
För denna stenhops skull,  
Så länge obrukt fins en fot  
Af mark för skördegull.  
Jag reser nöjd mitt enkla tak  
Af svensk och kärnfrisk fur;  
Det blir dock yppiga gemak  
Mot dem, jag sist kom ur.

Det vore skam, om i vår nöd  
Mig snärde högmods garn.  
Jag vill se kinden åter röd  
På dessa bleka barn.  
Den kraft, vi räddat, är för god  
Att gå till sådan gärd;  
Jag lärt, hvad folkets svett och blod  
Och hvad dess fyrk är värd.

Haf tack, min trogne fogde du,  
För klingan, som du frälst!  
Af egodelar var den ju  
Hvad jag bevarat helst.  
Sin bästa ära fick från den  
Det slott, som sjönk i stoft;  
Med klingan följer äran än  
Till hem med lägre loft.

Från gyllne högsal svärdet ned  
Till furuväggen gått;  
Vårt gamla Sverge lär väl med  
Få dela lika lott.  
Men om ej mer som förr i glans  
Till fjerran land det bär,  
Vi äro närmare till hands  
Att akta våra skär.

Tillräckligt blod för all min tid  
Jag sett förspildt i mull  
Och längtar bygga upp i frid  
Hvad hemma refs omkull.  
Om stolta namn från bragders dar  
Här ordats mer än nog;  
En är vår äldste ättefar,  
Hans vapen hette plog.



Af ärlig Dannemora-ätt,  
Dess jern i åkern skär  
Så djupt som svärd och bajonett  
I en fiendtlig här.  
Dess börd att pröfva längtar jag  
Mot ogräs och mot nöd,  
Jag längtar se de säkra tag  
För sjelfbestånd och bröd.



Hattar och mössor.

**M**an har stigit upp från bordet  
Hos den gamle generaln,  
Sedan politiken ordet  
Fört vid tårtan och pokaln.  
Damastdräll med pontak på  
Tjenarena undanstöka,  
Gubbarne ha gått att röka,  
Och de unga glamma få.

Glamma? Kommer ej i fråga!  
Se de vackra fröknar två,  
Huru de af vrede låga,  
Der de mot hvarandra stå.  
Nämnas Gyllenborg och Horn,  
Stampar lilla röda klacken,  
Och vid trotsig knyck på nacken  
Flyga lätta puderkorn.

Med ett ögonpar som natten,  
Fröken Märtha oförsagdt  
Svär att endast under *hatten*  
Svea komma kan till magt.  
Afgjord vän af motsatt tro,  
Liten Malin, blåögd fröken,  
Kan ej tadla nog försöken  
Att förstöra landets ro.



Ett par unga Martis-gossar  
Bistå hvar sin amazon,  
Ifrigare trätan blossar,  
Går allt mera på person.  
Hetsigt vin och hetsig blod  
Släta fänrikskinder färga,  
Rättnu slå de på sin värja  
I sitt carolinska mod.

Med förbittring fröken Märtha  
Till sin motpart brister ut:  
»Fy, du har ett osvenskt hjerta,  
Med vår vänskap är det slut.  
Karda ull af Ahlströms får,  
Du förtretliga, du mössa,  
Medan vi med svärd och bössa  
Följa Carols segerspår!»

Gamle krigarn under tiden  
Larmet lockat ut från båln,  
Snart hans pipa hela striden  
Sveper som i krutröksmoln.  
I den fodrade talärn,  
Vördnadsbjudande att skåda,  
Frågar han de vackra båda:  
»Men hvad är det, kära barn?»

Malin all sin harm och smärta  
Gråter ut i morfars famn:  
»Det är hon der, kusin Märtha,  
Som har gett mig vedernamn.  
Må hon heta hatt för mig,  
Blott jag slipper bli förhånad,  
Derför att jag väf och spånad  
Anser båta mer än krig.»

»Tappra Märtha», morfar säger,  
»Gud bevars, hvad krigisk brand!  
Jag har haft min lust i läger,  
Men det föll sig surt ibland.  
Pris ske en och hvar, som kom  
Att med balsam läka såren —  
Var du glad för de der fåren,  
Du så hånligt talar om.

»Söta Malin, lilla dufva,  
Som här vid mitt bröst sökt värn,  
Finner du din näpna hufva  
Mer beqväm än hatt af jern,  
Glöm dock icke, att det fans  
Förr en mö, som hette Blenda,  
Hon i rättan tid sin slända  
Bytte ut mot sköld och lans.



»Skam få alla nya, fula  
Namn, som söndra våra hem!  
Väl jag unnade en kula  
Den, som först kom upp med dem.  
*Svensk*, helt rätt och slätt, må bli  
Bästa, endaste benämning,  
Aska varde hvarje lemning  
Utaf allt, som nämns parti!»



Den gamla Fröken.

En liten ensam gosse tyst och blyg,  
Som ej fått tumla i den gröna hagen,  
Jag satt bland böcker i en fönstersmyg,  
När jag från skolan hade lof för dagen.  
Den unga fantasiens alkemi  
Förvandlade den verld, jag lefde i.

Midt öfver gatan låg ett åldrigt hus,  
Som hufvudroll i mina drömmar hade,  
För gasthistorier jag utan krus  
Den hemska skådeplatsen dit förlade.  
Ett anlete med bleka, vissna drag  
Der stundom mötte mig. Då ryste jag.

Bland bilder från fru Lenngren och Fryxell  
 Steg som en elak fée »den gamla Fröken.»  
 På hennes rullgardin jag såg hvar qväll,  
 Hur skuggor skymtade som mörka spöken.  
 Der speltes på klaver emellanåt  
 Så sällsamt sorgligt, att jag föll i gråt.

Tog mig vid handen så en vacker dag,  
 I ordning att gå ut, min vårdarinna:  
 »Den gamla Fröken fattat stort behag  
 Att dig i fönstret jemt vid lexan finna.  
 Hon bjudit oss att helsa på hos sig  
 Och lofvat mycket vackert visa dig.»

Jag bad få slippa, men det halv ej alls,  
 Och genast vi begåfvo oss på vägen.  
 Jag qväfde snyftningen uti min hals  
 Och trädde in, förfärad och förlägen.  
 På mattan höll jag blicken envist sänkt;  
 Då ljud en röst — den var ej som jag tänkt.



Den klingade så varmt, så mildt och godt,  
Och i ett nu min fruktan var försvunnen.  
Två ögon logo själfullt himmelsblått  
I öppen strid med skrynklorna kring munnen,  
Och sjelfva skrynklorna, hvad voro de?  
En mask förrådande en vänlig fée.

Det låg ett fångslande jag vet ej hvad  
I denna hållning, rak trots årens börda,  
I denna hy, lik hvita rosenblad  
Af första frostens andedrägt berörda.  
Från flydda vårar minnets doft fans kvar  
Omkring gengångerskan från Gustafs dar.

Den boning, som jag fyllt med nattlig skräck,  
Jag kunde icke nog bese, beundra:  
Möblering utan stoftkorn eller fläck,  
I stort och smått en bild af sjuttonhundra,  
Med bronsbeslag allt värdigt och bastant,  
Från gamla kopparstick mig välbekant.

Klaveret, som jag hört så många gång,  
Stod der i vrån, i hvitt med nött förgyllning,  
Notställarn bar en nu förgäten sång,  
I gulnadt bläck en sirligt skrifven hyllning.  
Det var »vid vassen af den krökta ström» —  
En ton, som följt mig ända i min dröm.

På hyllan, lysande i franska band  
Och högröd snitt, liksom i högtidskläder,  
Gustavianska skalder trängdes bland  
Dalinska tidens folk i simpelt läder.  
I vitterhet den gamla höll sig nöjd  
Till dem, som gjorde hennes ungdoms fröjd.

På väggen taflor! — Farfar i peruk  
Med harnesk öfver gula kyllerocken,  
Ett rytterianfall — en mörknad duk  
Med Lembkes svarta häst i främsta flocken,  
Pastellporträtt i bleknad herrlighet —  
Jag tröttnade ej fråga: »hvem är det?»

I målad miniatyr, i drifvet vax,  
 Jag redan visste mången likhet läsa:  
 På vinlöfskransen röjdes Bellman strax,  
 Och stackars Lidner på sin stora näsa.  
 Af häpen vördnad stod min mun på glänt  
 Då Fröken sade: »Jag dem sett och känt.»

»Fru Lenngren då och Kellgren?» — »Också dem».  
 Nyfikenheten intet kunde mätta.  
 Re'n stunden inne var för att gå hem,  
 Och än alltjemt det hette: »ack, berätta!»  
 Knappt lemnad var den tröskel, som jag skytt,  
 Förr'n hågen brann att komma dit på nytt.

Besöket gjordes om en annan qväll;  
 Allt var sig likt, blott ännu mera roligt.  
 På böcker och på taflor såg jag säll  
 Och till den goda féen mig smög förtroligt.  
 Till namn från fordom jemt jag återkom,  
 Och alltid hette det: »ack, tala om!»



Hon gjorde så — dock icke mitt begär,  
Fasthellre minnets magt, hon lyda tycktes,  
Och stundom bortom barnets trånga sfer  
Berättelserna ofrivilligt rycktes,  
Som på det stilla vattnet, vid ett kast,  
Allt större ringar vidga sig i hast.

Men om jag också icke allt förstod,  
Så tacksam lyssnare man funnit sällan,  
Så helt jag lefde i en period,  
Som låg med ljus och dunkelhet emellan  
Den nittonde Augustis morgonsol  
Och nattens blixtnur Anckarströms pistol.

Hon skildrade, hur glädjen sjelf steg ned  
På flygtigt gästbesök till frusna zoner,  
I »Postens» spalter Kellgrens löje stred,  
I fria luften lekte Bellmans toner.  
Af grace och qvickhet, lefnadslust och mod  
Allt sjöd och spelte som en vårlig flod.

Och Konungen — hvem återge förmår.  
Hans ögas strålblick och hans sneda panna,  
Theaterlagrarne i pudradt hår  
I sällsam blandning med de äkta, sanna!  
Hans ålder, ack, med flärd och split och strid,  
Var dock vår sista svenska storhetstid!

»Jag mins», så sade hon, »den morgonstund,  
Då Gustaf steg ombord på skärgårdsflottan.  
Från Holmen dundrade af hjertans grund  
Vid hurrande och jubel öfvermåttan,  
Och tårfullt viftande tog aldrig slut  
För hvar galèr, som vimplad lade ut.

»Jag ser mång ungersven vid skottens ljud  
Med hurtigt grepp i tåg och tackel klänga,  
Som afskedshelsning till en mor, en brud,  
En plumagerad hatt bland krutrök svänga.  
Jag ser för mig så mången, mången, som  
Från Wiborgsviken aldrig vände om.

»På stranden stod jag, klädd ännu till bal.  
Jag dansat på redutten hela natten,  
Der flödat glödgadt vin och vankats tal  
För hjeltarne på väg till finska vatten.  
Min blick i tårar hän mot skeppen gick —»  
Hon teg med ens. Ej mer jag veta fick.

Jag märkte stunden ej för frågor gjord,  
Men mina ögon min väninnas följde  
Bort till en medaljong på hennes bord,  
Der hennes sticksöm den till hälften höljde.  
Jag mindes, att jag undrat hvem det var,  
Fast då mot vanan icke jag fått svar.

Till böckerna jag tyst mig undan drog  
För att ej störa hennes sorgsna stämning,  
Men hur i dem jag bläddrade, betog  
Till sist mig sjelf en liknande beklämning.  
Om lexor stammade jag fram ett skäl,  
Steg upp och tackade och bjöd farväl.



Visst hade jag min gång dit om igen,  
Och visst var Fröken som hon brukat vara  
Mot den, hon kallade »sin lilla vän»,  
Beredd att ständigt på hans frågor svara,  
Men likafullt jag var och blef försynt  
Att be om slut på hvad hon påbegynt.

Och tiden gick — från ferier återvänd,  
Se'n några veckors frihet jag fått smaka,  
Jag var som vanligt hemma i min gränd,  
Hos min syntax och themabok tillbaka,  
Då oförmodadt sorgebudet ljöd:  
»Du vet, att Fröken midt emot är död.»

Ner på Cornelius föll en droppe klar,  
Hur än jag kämpade att gråten svälja.  
Det sades, att om Onsdag åtta dar  
Man ämnade att på auktion försälja  
Den gamlas taflor, bo och husgeråd.  
För mina öron lät det som ett dåd.

På förevisningsdagen dit jag smög.  
 Hur var det fina, hvita golfvet smutsadt!  
 Hvar möbel rubbad var, och i en hög  
 De kära taflor man mot väggen skjutsat.  
 För simpelt skämt de voro föremål —  
 Och i sitt harnesk farfar fått ett hål.

Det bo, som hållits hop af aktsam vård,  
 Hur skulle nu det skingras i fragmenter!  
 En klädståndsfru slog till ett falskt ackord  
 Uppå klaverets dammiga tangenter.  
 Det var liksom jag magtlös långt ifrån  
 Mot älskadt stoft bevittnat helgerån.

Till böckerna jag sade afsked rörd  
 Och aldrig sist nu till det bord mig vände,  
 Der på en bricka jag såg sammanförd  
 En mängd af småting, som jag alla kände.  
 Jag önskade betrakta än en gång  
 Det der porträttet i sin medaljong.

Der låg dess röda saffiansfodral,  
Men tomt — porträttet var ej mer att finna,  
Och ängsligt frågande min blick sig stal  
Hän till en gammal sorgklädd tjenarinna.  
Uti en hviskning gaf hon mig besked:  
»Ja, medaljongen — den tog Fröken med.»





SAGOR OCH SYNER

SAGOR OCH SYNER

### Fylgjan.

Det är natten före striden. Thorolf Vikings härjarsfärd  
Skall i morgon hånligt lykta under frankers hämnarsvärd.  
Stängd från skeppen, innesluten, skall han obesjungen dö,  
Som ett blodigt irrbloss slocknar fjerran i en namnlös sjö.

Rundt omkring, hans lilla skara hvilar trött och slummer-  
tung.

Ensam i en öde koja vakar Thorolf, böljans kung.

Timmar skrida hän i mörker. Från den matta stockelds  
glöd

Dröjer i hans sköld på väggen blott en fläck, en dunkelröd.

Utan hopp som utan fruktan mönstrar han i dyster håg

Tio sommars kämpabragder på den vida salta väg,

Tio vintrars högbänkshvila på så mången kufvad strand

Mellan skum-omgördladt Norge och helleners solskensland.



Skall han bjuda för sin räddning Oden offer eller Thor?  
 Thorolf mer på egen styrka än på Valhalls gudar tror.  
 Thorolf skulle ödmjukt tigga? Det är lifvet icke värdt!  
 Hellre mana fram sin fylgja, som en bjarmisk trollman  
 lärt.

Se'n det sista Greklandståget all hans glada trygghet vek,  
 Tvifvel tärde på hans lycka liksom mask i skeppets ek.  
 Nu från egen nornas läppar han sitt öde höra skall,  
 Må hon båda honom seger eller nederlag och fall.

I hvad skepnad skall hon komma? Kanske lik en snö-  
 hvit häst,  
 Manen fladdrande i frihet — förebud till segerns fest,  
 Eller som den askgrå ulfven med sin stela eldkolsblick —  
 Det är undergångens tecken, det är dödens bittra drick.

Men en suck ur jordens inre sakta rörde kojans grund:  
 Blott i slöja svept, en jungfru viste sig i samma stund.  
 Dallrande vid hvarje luftdrag, bilden skalf liksom af köld,  
 Bröstet blodigt genomskimradt af ett sken från Thorolfs  
 sköld.





»Jag har gungat på din reling, Ljungelds-klar i stormens  
skräck,

Under lugna stjärnenätter har jag suttit på ditt däck.

Det var jag, som vallmohornet ut i guldpokalen hvälft,

Jag, som väckte dig, då svärdet tycktes klirra af sig sjelft.

»Ständigt, hvar du gick, min skugga mörk sig lade i din  
krets,

När du blottade din klinga, hang jag blytungt vid dess  
spets.

Segerns ljusa anlet vände sig från dig på kampens dag,

Skyende, att vid din sida möta mina bleka drag.

»Nu det täckelse oss skilde hastigt glesnar mer och mer,  
Och min maning omotståndligt drager dig till mig dit ner.

Gudar, som du stolt försmådde, ha för oss sin solport lyckt,

Men med våra dåd och tankar sjelfva vi en verld oss  
byggt.

»Kom min hjelte, du mitt öde lika visst som jag är ditt!

Innan nästa afton skymmer, har din sista strid du stridt.

Från ditt hufvud vill jag lösa sönderhuggna hjälmen då,

Och vid glömskans stilla vatten kanske begge ro vi få.»



Sagdt. I gråkall morgongryning synen sjönk till skuggors  
verld,

Thorolf satt med pannan lutad öfver knappen af sitt svärd.

Då han hjälmens örnevingar åter lyfte, var det tid:

Luren redan tvänne gånger ropat utanför till strid.



Napoleons ur.

Alltså är du nu förlorad,  
Lilla gyllne talisman,  
Som hos fallen kejsaryngling  
Icke mer man återfann.

Klocka, hvilken Cæsar burit  
Redan före magtens dar,  
Sedan dess på ättens storhet  
Mystisk underpant du var!

Ofta se'n din sakta knäppning  
Täljt nationers höjd och fall,  
Som med sjelfva domsbasunens  
Obevekliga metall.

Ofta inom siffertaflans  
Ödesdigra, trånga ring  
Verldshistoriens hjul sig vände  
Med din visare ikring.

Bredvid Austerlitz, på kullen,  
Imperators hand dig höll.  
Tsarens här på utsatt klockslag  
Som en glödhög sammanföll.

Segerns rusande sekunder  
Har du visat, lilla ur,  
Liksom tidens hemska snäckgång  
I den fängne örnens bur.

Det var du, som för hans arfving  
Ängsligt pekat ut den stund,  
Då hans tron i mörkret restes  
Upp på röd och halkig grund.



Hon var med, din tysta stämman,  
Bak Sedans beskjutna mur,  
Utan miskund skredo timmar  
Under tyska kulors skur.

Sist du burits vid ett hjerta,  
Som var skuldlöst än och ungt,  
Ingen fläck der ännu lådat,  
Ingen gerning hvilat tungt.

En symbol af tidens oro,  
Med demonisk frestarröst  
Männ' du ej har rastlöst hamrat  
Ock på denne ynglings bröst?

Fåfång fråga! Döden klippte  
Tråden af för alla svar,  
Och den unges sol gick neder  
Ofördunklad, ljus och klar.

Der han liflös låg bland gräset  
Långt i fjerran Kafferland,  
Cæsars ur en vilde vägde  
Lystet i sin svarta hand.

Då det tappra unga hjertat  
Brustet slutade att slå,  
Talisman, uti ditt urverk  
Oron hörde upp att gå.

Om Napoleons-legenden  
Föllo grafvens portar till,  
Och det var som hade tidens  
Ur ett ögonblick stått still.

Juli 1879.



Kung Henriks jagt.

**K**ung Henrik, ung Plantagenêt,  
Vill njuta jagtens fröjd,  
Sin nya falk han längtar se  
I flygt mot himlens höjd.

Af ifver sjuder all hans blod,  
Och under nattens lopp  
Väl tio gånger upp han stod,  
Att se om sol rann opp.

Ännu i dag på brittisk mark  
Åt hägerns fall han gläds;  
Snart tretti tusen bågar stark  
Han jagar annorstäds.



Bland rosorna på Englands ö  
Ännu en munter ridt —  
Till Frankland se'n att purpur strö  
På fält af liljor hvitt!

Halloh, re'n sända horn och lur  
Sin smattrande signal,  
Och gröna jackor vimla ur  
Den vapenprydda sal.

Med örat spetsadt, halsen krum  
Och förd af stallarns hand,  
Den svarta hingsten tuggar skum  
Vid marmortrappans rand.

Kung Henrik, ung Plantagenêt,  
Med ärfda hjeltedrag,  
Så strålande han var att se  
Som sol på segerns dag.

I sadeln med ett språng han satt;  
Och följet ser förskräckt  
Hans jägarhand få falcken fatt,  
Förr'n svennen handsken räckt,

En elghudshandske perlesydd  
Att akta känsligt skinn —  
För sent! I handen utan skydd  
Sin klo slår falcken in.

Kung Henrik, ung Plantagenét,  
Med blix i ögats hörn,  
Så stolt och herrlig var att se  
Som Ljungarn med sin örn.

»Stor sak», han ropar, »riddersmän!  
I jagtdrägt eller stål  
Fick ingen frukta skråmor än,  
När det gällt höga mål.

»En sargad hand — hvad är det mer?  
Den har ej annat val,  
Som hemtar bästa bytet ner  
Från sjelfva himlens sal.»





### Afskedsdrycken.

Vid den gamla ekens rötter,  
Der den klara källan rann,  
Dammiga, med trötta fötter,  
Sökte hvila hon och han.

Här, bland mossans dagg-juveler,  
Skogen tog i huldt förvar  
Fogelfria ministreler,  
Fredlöst albigenser-par.

Pilgrimshatt med breda skyggen  
Dolde kinden hvit och röd,  
Ränseln, kastad öfver ryggen,  
Gömde landsflykts grofva bröd.

Under kappans veck en cittra  
Sakta klang i sitt gehäng,  
Van att söfva allt det bittra  
Med melodisk silfversträng.

När en qvist de undanböjde,  
De i qvällens rosenfärg  
Dalen nedanföre röjde  
Med sin gräns af blåa berg.

Kransadt af oliv och ranka,  
Sågo de sitt land, Provence,  
Och bland lundarne det blanka  
Spegelbandet af Durance.

Hatten han af henne löste  
Och på bruna lockars svall  
Med sin hand ur källan öste  
Feberstillande kristall.

»Drick», han sade ömt, »det lenar  
Ljuffigt ditt betryckta bröst!  
Med min maning sig förenar  
Vattnets egen joller-röst.

»Drick, en lönlig läkdom dväljes  
Här i jordens rena saft —  
Underbar en sägn förtäljes  
Om den lilla källans kraft:

»En och hvar, som omildt öde  
Fjermar från vårt sköna land,  
Afskedsdryck ur detta flöde  
Upp må hemta i sin hand;

»Då skall för hans öga falla  
Stoftets gröfre skiljemur,  
Och med sinnen, nya alla,  
Fattar han sin mor, Natur.



»I en enda hastig hägring  
Klart han skönjer och förstår  
Själens af sin hembygds fägring  
Genom prisma af en tår.

»Tungan då sin tvekan mister,  
Och liksom en källas språng  
Känslan ur hans hjerta brister,  
Och hans tal är genast sång.

»Rankans rus och rosens anda,  
Skiftningen af ängens skrud,  
Sötma, doft och syner blanda  
Magiskt sig med språkets ljud.

»Kastad se'n till fjerran zoner,  
Midt i främlingshopens larm,  
Han sin fosterjord i toner  
Bär bevarad i sin barm.

»Ett Provence, som ler och skimrar  
Likt en bräddfull blomsterskål,  
Dubbelt skönt han åter timrar  
Upp i sångrikt modersmål.

»Kom och låt oss källan smaka!  
Ljufva hjerta, drick du först:  
Hemta näring, ädla maka,  
För din andes skönhets-törst!

»Nu Provence, du gyllne, kära,  
Draga vi på okänd led,  
Men hvart våra vägar bära,  
Taga vi dig alltid med!» —

Än en sista blick de skänkte  
Åt den kända landskapsscen,  
Och i deras ögon blänkte  
Redan dryckens återsken.

Snart af deras fjät det svaga  
Ljudet hän i dalen dog,  
Källan ensam sjöng sin saga  
Snart för slummerdrucken skog.





## Den främmande fogeln.

Liten tiggargosse på en trappa låg,  
Utan fader, moder, — lemnad vind för våg.  
Huru varmt det vackra, bruna ögat bad,  
Ingen, ingen rördes i den stora stad.

Kampanilens klockor ringde doft: bång, bång.  
Sol och helgdagsdrägter, kyrkmusik och sång!  
Köpenskapen blomstrar, man är rik och säll,  
Derför skyddspatronen fått ett nytt kapell.

Bisp med staf och mitra under baldakin,  
Stadens styresmän i fotsid karmosin,  
Pager, svassande i snibbigt smala skor,  
Damer, mysande bak toppig mössas flor,

Alla drogo fram i ändlös procession  
In i svala dunkel under orgelton.  
Tiggargossen trifs på solig trappa bäst —  
Hvad har han att göra med de rikas fest?

Liten fogel sjönk från molnets gyllne rand,  
Lät sig villigt tagas af den späda hand.  
Svart och hvit till färgen, än af sunnan varm,  
Trötta fogeln gömde sig vid gossens barm.

»Svala», sade gossen, »lycklig, lycklig du,  
Som med snabba vingar delar skyn i tu!  
I de sköna landen, der du varit sist,  
Gjuter ingen tårar, lider ingen brist.

»Midt i nödens sköte hvarför slog du ned?  
Ack vänd om, jag ber dig, flyg och tag mig med!  
Låt ock mig få följa med det långa tåg  
Mot de gröna palmer, mot den stilla våg!»

Tätt till bröstets trasor fogeln ömt han smög,  
Snart på hvilad vinge åter bort den flög.  
Under hymnens jubel, orgelns återskall  
Gossen sjönk tillbaka, sällsamt blek och kall.

Nästa sol rann opp — från tusen läppar ljud:  
»Pesten är i Florens, folkens svarta död!»  
Han, hvars offer äro liksom hafvets sand,  
Kommit med en svala från Egypti land.





### Läkaren.

Vid Arnos våg, som sakta glider  
Inunder Gaddi's gamla bro,  
I dunkla, orofulla tider  
De tvänne byggt sitt lugna bo.  
De lemnade uti sitt värde  
Signørers, popolaners kif.  
Han var ung Giulio den lärde,  
Och Gemma var hans fagra vif.

I gryningen af vetenskapen  
För sina bröders gagn han brann  
Och sökte modigt efter vapen  
Att hejda knotig lieman.  
Uti Salerno och Granada,  
Der konsten knöt sin första blom,  
För mensklighetens gamla skada  
Han samlade mång läkedom.

Se'n drog han glad, som biet ilar  
Hän till den kända kupans mål,  
Hem till Firenze, der det hvilar  
I skuggan af sin döms kupol.  
Hans själs begär, hans ljufva qvinna  
Blef der hans brud en lycklig qväll;  
Lik helsans blomstrande gudinna,  
Hon gick att dela läkarns tjäll.

En krans af friska rosor slog hon  
Kring tanke, vänd åt qual och död,  
På tröskeln redan emottog hon  
Den kommande, då vesper ljöd,  
Hon lossade hans våta kappa  
Och kysste molnet från hans min,  
Om han var trött att skallar lappa  
Hvar dag på guelf och ghibellin.

När sedan studielampan tändes,  
Hur tyst aktgifvande hon satt,  
Då sida efter sida vändes  
I åldrig, präntad visdomsskatt!  
Mång inblick i naturens krafter  
Han hemtade ur gulnad text  
Och lärde pressa läkesafter  
Ur mängen okänd markens växt.



Hvad glädje, då hans forskarmöda  
Den skönaste af segrar fick!  
Ur örter, hvilka eljest döda,  
Han drog en verksam helsodrick.  
Så blef af händer, fromma, rena,  
Det onda sjelft i kedjor lagdt  
Och harmset skummande fick tjena  
Till redskap åt en högre magt.

För alla andra eskulaper  
En nagel slikt i ögat var.  
Han djerfts betvifla egenskaper  
Hos theriak och bezoar!  
De häftigaste genast ville  
På kätteriet göra slut  
Och drifva honom ur sitt gille,  
Som det med Dante skett förut.

Han slapp att bort ur staden piskas,  
Men hatet visste dock ge sår.  
Snart rundtomkring förnam han hviskas:  
»Giftblandaren — se der han går!»  
Det skar i hjertat — djupt det kändes,  
Han vände dyster hem till sig.  
Men Gemma log och lampan tändes  
Och boken sade: kom till mig!

Allt färre sjuka hördes klappa  
Med hvarje dag på läkarns dörr,  
Och gåfvorna alltjemt mer knappa  
Till huset flöto in mot förr,  
Och mången, som för livvets frälsning  
Var hos hans konst en gäldenär,  
På torget undvek återhelsning,  
När nästa gång de möttes der.

Han litat på det sannas seger,  
Nu svigtade hans tillförsigt,  
Han var bland landsmän och kolleger  
Belagd med hemligt interdikt.  
Hvad gagnar, mente han, att strida  
Mot en så öfvermäktig flod?  
Men då stod maken vid hans sida  
Med ord af bergfast hopp och mod.

Fastän bekymret satt vid händen,  
Och sista gyllen vaxlats bort,  
Med eggad kraft han glömde världen  
På nytt vid degel och retort.  
Det gällde nu ett mästerstykke,  
Ett elixir af kostbar halt,  
Och Gemma sålt sitt bröllopssmycke  
För att till verket skaffa allt.



Ty se, re'n smög kring stadens murar  
En fiende af fruktadt namn,  
I kläder, böcker dold han lurar,  
I luften, ja, i makans famn.  
I fåvitsk blindhet ville skaran  
Förneka först sin hemska gäst;  
Blott Giulio såg riktigt faran  
Och nämnde namnet — det var pest.

Emot förhärjaren från Östan,  
Hvars blotta ande lifvet drap,  
Till kamp han uppbjöd med förtröstan  
Sitt varma nit, sin vetenskap.  
Hans stora verk var denna röda  
Tinktur, hvars glesa droppars fall  
Nu långsamt fyllde upp sitt spröda  
Och trånga hölje af kristall.

Ej fans uti de gamles skrifter  
En blandning så förväget djerf.  
Emot ett gift han väpnat gifter  
Till räddning eller visst förderf:  
En hårfin våg, med lifvet, döden  
På skålar två i ängslig svigt —  
Blott en atom mer än af nöden,  
Och döden finge öfvervigt.

Ett tvifvel fick ej insteg vinna  
I läkarns segervissa själ:  
»Se hit, mitt hjertas herrskarinna,  
Min Gemma, se, det lyckats väl!  
Den, som de trampat och förhånat,  
Vet hämnas ädelt som sig bör.  
I morgon tacksamt och förvånadt  
Firenze trängs här utanför.

»Om för mitt första rön här vore  
Till hands ett enda smittans rof!  
Med Cosmo sjelf, den höge, store,  
Jag skulle våga göra prof.  
O Gemma, gläds du ej åt detta?  
Så lossa på din tungas band!  
Men Gud, hvad är det? Feberhetta  
Med isköld vexlar i din hand.»

Hans öga granskade — och skräcken  
Förlama ville ordets ljud.  
Der syntes den, den svartblå fläcken  
På halsens marmorhvita hud. . .  
»Fort, elixiret! — Töm det snarligt!  
Nej, håll — jag är en däre blott!  
Kom ej dervid — det är för farligt  
Och har ej än sitt prof bestått.



»Kom ej dervid med minsta finger!  
Var lugn — blott fem minuters tid,  
Och öfver gatan strax jag springer  
Till mäster Luca här bredvid.  
Min älskade, mitt allt, min Gemma,  
Oss hjelpe Christ uti sin nåd!  
På stunden är jag åter hemma  
Med Luca och hans visa råd.»

I grånad yrkesbroders boning  
Han med förtvifflans ångest stod:  
»O Luca, glömska och försoning,  
Om förr jag bröt af öfvermod!  
Nu, när det gällde rädda henne,  
Min konst jag svag och oviss fann,  
Kom, kanske lyckas det för tvänne,  
O råd och stöd mig, om du kan!»

Den gamle kunde ej fördölja,  
Att han såg föga tröst och hopp,  
Men skyndade ändock att följa  
Den unge, som till hemmet lopp.  
Med ens de studsade tillbaka —  
På tröskeln, som i helsans dar,  
Såg åter Giulio sin maka,  
Och hennes blick var fast och klar.

Hon talade och ögat lyste:  
»Jag tömde elixirets saft,  
Ty aldrig jag ett tvifvel hyste  
Uppå dess underbara kraft.  
Det prof, du önskade och ville,  
I rätta stunden erbjöd sig.  
Jag trodde på din konst, ditt snille,  
Och lefver, älskade — för dig!»



## Sterope.

Ur dunklet i dalarnes näste  
Vi blicka mot natthimlen upp  
Och se på dess stjernströdda fäste  
Plejadernas skimrande grupp.

Det är som de götes tillsamman  
I enigt och systerligt sken,  
Som vore den himmelska flamman  
Ej tänd hos de sju, men hos en.

Med strålar de blända, att ingen,  
Som forskar bland stjernorna, ser  
Att Sterope, skönast i ringen,  
Ej lyser hos systrarna mer.



En afton lik denna de drogo  
I skyarnes glidande char,  
Då silfrade dyningar dogo  
Dernere kring mörk Balear.

Allt lägre sig sänkte de ljusa  
Och lyddes med drömmande lust  
På böljornas suckar, som susa  
Ur månklara grottor vid kust.

En dödlig, så säger oss sagan,  
Sin blick mot de himmelska höjt.  
Från stranden hans trånande klagan  
Vardt buren på rörskuren flöjt.

Bak molnen försvunno de höga  
Pleïader för jordsonens blick;  
Allena från Steropes öga  
Ett gensvar den bedjande fick.

Ur tonande sferer hon lände  
Att bringa den arme sin tröst.  
Af menskliga lidelser brände  
En tår den odödligas bröst.

Den föll som en svedande gnista,  
Om jordlifvets smärta ett bud,  
Och der som den fallit sågs mista  
Sin klarhet den stjerniga skrud.

Af stoftet hon hembar ett tecken  
Till systrarnas strålände krans  
Och döljer alltsedan i vecken  
Af slöjan sin bleknade glans.

Då skygg hon i azurn försmälte,  
Osynlig i himlarnes hus,  
Strax väfde de andra ett bälte  
Kring henne af skyddande ljus.

Med strålar de blända, att ingen,  
Som forskar bland stjernorna, ser  
Att Sterope, skönast i ringen,  
Ej lyser hos systrarna mer.





Målaren i Pompeji.

Sin pensel ur handen han fälde  
Och knäföll för skönhets väld  
Och eldigt i famnen höll slut  
Sin rodnande brud och modell.  
Så stilla med ens stod minuten  
Som dansen af kransade timmar,  
Der luftig kring frisen den glimmar  
I konstnärens leende tjäll.

En Amor med fingret på munnen  
I atrium vaktade brunnen,  
Och vattnets kristalliska sladder  
I snäckskålen saktadt sig göt;  
Vid purpurförhängenas fladder  
Förrådde den öppna portiken  
En skynt af Vesuven och viken,  
Der solgudens öga sig slöt.

Omslingrade dröjde de båda.  
Hon tröttnade ej att beskåda  
Den nymf-lika sköna figuren,  
Som penseln fulländade nyss.  
Den fuktiga färgen på muren  
Gaf åter de älskade dragen  
Af henne, som tacksamt betagen  
Nu skänkte sig helt i en kyss.

Hon är det. I fladdrande drägten  
Hon liknar olympiska slägten,  
Och under det dansande steget  
Försvinner det jordiska grus.  
Ja, anletet är hennes eget!  
Odödliga rosor bär kinden,  
Hon sväfvar som buren af vinden,  
En strålbild af ungdom och ljus!

Och målaren ropte: »I Gudar,  
Som smyckaden stoftet med skrudar  
Af skönhet från himlarne lånad,  
Om nåd för Er afbild jag ber!  
Då Parcernas ilande spånad  
Skall slitas i morgon måhända,  
Skall åter till intet då vända  
Den form, hvilken liknade Er?



»O rädden från glömskan och natten  
Till trots för det Stygiska vatten  
Den skapnad, I skänkten åt henne,  
Och låten dess skugga bli qvar!  
Då ingen mer minnes de tvänne,  
Må konstnärens flygtiga daning  
I sekler än gifva en aning,  
Hur skön och hur älskad hon var!»

\* \* \*

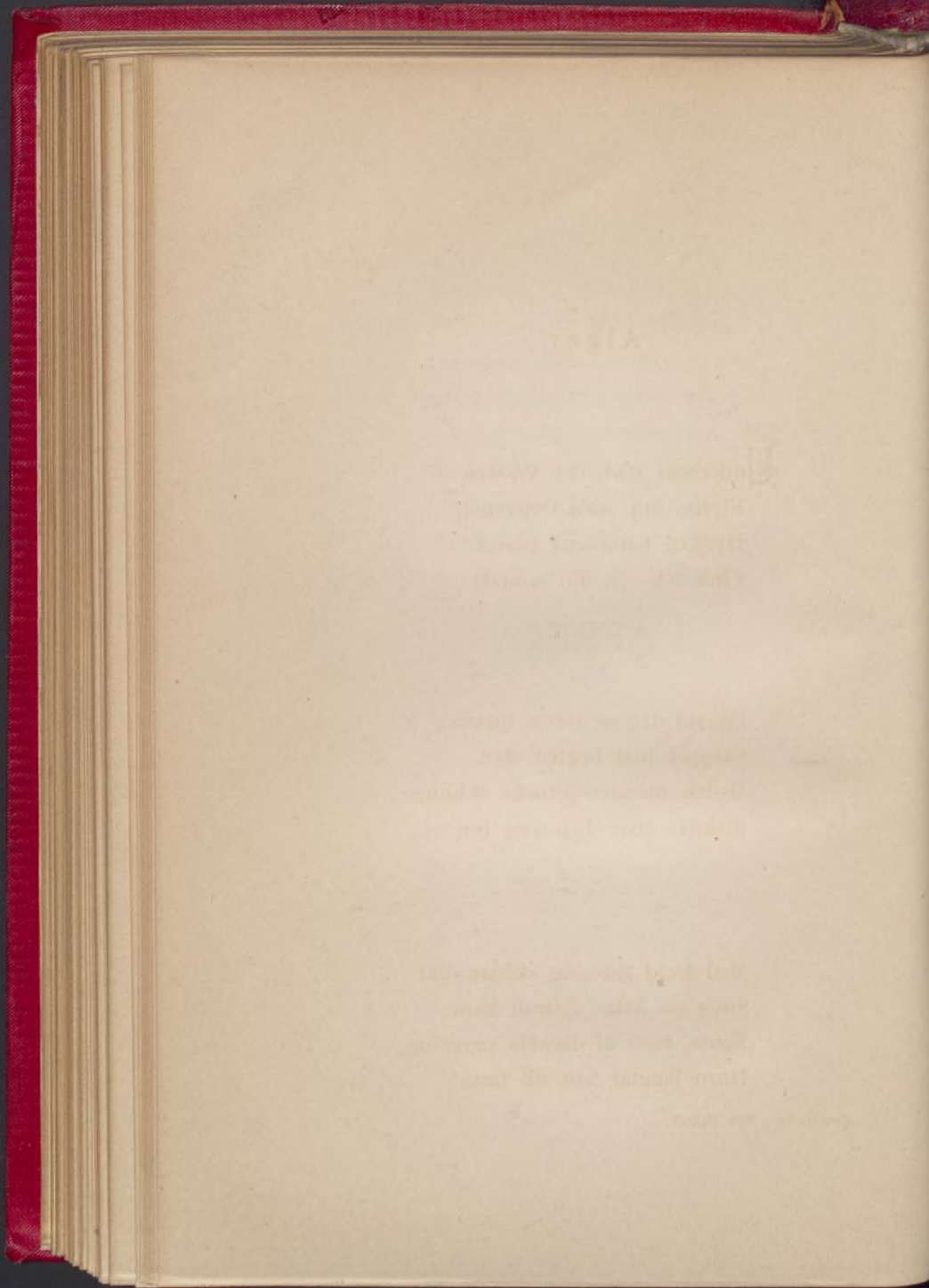
Hans bön de odödlige hörde.  
Den regnande askan förstörde  
Det lif, som på gator och gränder  
Dref fram med sitt tanklösa sorl;  
Men verket af älskande händer  
Än pryder den leende gården,  
Der Amor som fordom har vården  
Vid brunnens förstummade porl.

I lefvande färgglans på muren  
Hon syns, af sefirerna buren,  
Olympisk är än hennes bana,  
Hon glöder af ungdom och ljus!  
Hvad konsten och kärleken dana  
Skall tiden bestorma förgäfves,  
Ur seklernas aska det gräfves,  
Besegrande glömska och grus.



I AFRIKA





## Alger.

Underbara stad, der Vestern  
Flyttat hop med Österland,  
Hvilken fantasiens högtid  
Firas icke på din strand!

Då vid dagens första ljusning  
Skeppet inåt bugten styr,  
Medan morgonstjernans skimmer  
Bleknar öfver hamnens fyr,

Med hvad tjusning skådar ögat  
Snön på Atlas' fjerran kam,  
Foten, trött af däckets vaggning,  
Huru längtar han dit fram!

Stolt Alger ur vågen växer  
Som en vit triangel opp,  
Smalnande i Kasbah's tinnar  
På den gröna kullens topp.

Bland burnuserna på kajen  
Huru drömligt tycks ej allt!  
Halfförgätna barnaböckers  
Blekta bilder få gestalt.

Huru ifrigt örat fångar  
Sjelfva bärarhopens skrik,  
Hur de sträfva gutturaler  
Ljuda likt en trolsk musik!

Packningen på ryggen kastar  
Nu en smidig, smärt arab,  
Som med knuffar öppnar vägen  
Genom trasig tiggarslab.



Främlingen bedöfvad följer  
Ett par snabba, bruna ben  
Uppför trapporna från hamnen  
I det dunkla grynings-sken.

Här och der en son af öknen,  
I sitt hvita skynke klädd,  
Sömnig reser sig på armen  
Från granitens hårda bädd.

Morgonvinden vaken rasslar  
Kring i palmers täta blad  
Framför porten till hotellet,  
Der fontänen plaskar glad.

Bärarn lemnar af sin börda,  
Sträcker handen girigt nu,  
Fordrande i francs den summa,  
Som han borde få i sous.

Skälmen vet sin fördel öfver  
Den förtjuste europén,  
Har det vackra namnet Omar  
Och sin tandrads elfenben.







Skuggorna ett flätverk spinna  
Öfver arbetsbordets skifva,  
Österländska bokstafstecken  
På det blanka ark de skrifva.

För att läsa och begrunda  
Just ett rum som jag vill ha det,  
Och från pennan orden sjelfmant  
Dansa rytmiskt ned på bladet.

På min ena sida sitter  
Med den lindade turbanen  
Tyst en gammal turk och bläddrar  
Under andakt i Koranen.

Men jag har en annan granne,  
Som hvar stund min själ förnöjer,  
Hon, som nu den varma blicken  
Långsamt upp från boken höjer.

Älskade, om jag ej räddes  
Att din kloka tanke störa,  
Ville jag en sakta fråga  
Rigta till ditt fina öra.

Så som du kan ingen konstnär  
I det händiga Cremona  
Höra, om de gamla strängar  
Ännu sig åt välljud låna.



Österländskan.

Högt i arab-kvarteret  
I gränder små och trånga,  
I närheten af baden,  
Som bolma fuktig ånga,

Der ser man henne skymta  
Att i en port försvinna,  
Ett hvitbeslöjadt spöke,  
En Österlandets qvinna.

Bakom de täta vecken  
Två dunkla ögon bränna,  
Ibland en hand blir synlig,  
Som färgats röd af henna.



På lätta tofflor smyger  
Hon fram så skygg och luftig,  
Den varelse, som Islam  
Har gjort till oförnuftig.

Från lifvet slöts hon ute,  
Den fångna, väsenlösa,  
I hennes barm förvittrat  
Den skatt, hon ej fick slösa.

Hon är den ros, som dömdes  
Att aldrig knoppen spränga,  
Det echo, som i klippan  
Skall ljudlöst in sig stänga,

Den nakna gal, som aldrig  
Fick ut i toner bryta,  
Det källsprång, som förborgadt  
I jorden måste flyta.

O Österns son, förgiftat  
Du har din lefnads krydda,  
Din halfva själ du mördat,  
Förödt din härd och hydda!

Derföre skall till handling  
Du sjelf ej mera vakna,  
Bland paradisisk skönhet  
Det bästa alltid sakna.

För sent skall du förnimma,  
O drömmare i Öster,  
Ett sorl omkring ditt läger  
Af sorgsna, vreda röster:

Du dåre, som förbjöd oss  
Att också äga själar,  
Till straff vi frie männer  
Ej föda mer, men trälar!



### Profetens ättling.

Vid balustraden i Marengos park  
Han står der stel, med munnen sammanbiten,  
Förnäm i hållning liksom en monark,  
Fastän hans mantel fläckig är och sliten.

Till börden är han ock en kung, hvar tum,  
Och i moskén den trogna menigheten  
För detta stolta armod lemnar rum,  
För Sidi-Hamed, ättling af Profeten.

Men han, som räknat Deyer i sin slägt,  
Är bofast under öppna himlaljuset.  
Han äger intet, utom denna drägt,  
När han ej har en verld i hachisch-ruset.



Med blick, på hvilken visionären käns,  
Han ser mot hafvet. Böljans trollsång klingar.  
På sjöns och luftens fjerran dimblå gräns  
Latinska segel spänna hvita vingar.

Hans fäder fordom stått på samma höjd,  
Att se korsaren styra in med brisen,  
Och de beräknade med trotsig fröjd  
Sin egen anpart i den gjorda prisen.

Det var i dagar, då Algers galèr  
Strök lik en haj omkring sitt våta välde  
Och låg på lur vid hvarje vik och skär,  
Beredd att rusa fram, om rof det gällde.

Väl firade med Adria, den blå,  
Venetianarn skrytsamt bröllopfesten,  
Men bak hans rygg till bruden smög på tå  
Den djerfve mohren, den objudne gästen.

Förgäfves kom med hämndens blix och brak  
Från kristenheten mången stark armada;  
Långt från triangelstadens platta tak  
Dess dunderbollar sprungo utan skada.

Alger var mäktigt, det var rikt och sällt,  
Och fångna gjaurer, skramlande med länken,  
Uppbröto sina herrars mark och fält  
Och svettades för dem på roddarbänken.

Bazaren var beryktad vidt omkring  
Som marknad för de skönaste slafvinnor:  
Bakom en förlåt sutto der i ring,  
Bland nubiskor, Europas hvita qvinnor.

Hur får ej nu, Alger, du göra bot,  
Slafvinna sjelf hos vesterlandets söner!  
Moskén beträder frankens fräcka fot  
Och stör de troende i deras böner.

Ja, hit han kom — med fagra löften först  
Att öfvervunna akta och beskydda,  
Men för hans högvishet och nyhets-törst  
Får ej den minste ha i fred sin hydda.

Med pennans ränker vet han plåna ut  
Det han ej genast slog med sabeln neder,  
Och faller dem, som sparats af hans krut,  
Med giftet af sitt guld och sina seder.

Från foten på triangeln växa opp  
Af jern och glas de präliga palatser,  
Inkräktande de nå till kullens topp,  
Till mohrens sista, trånga boningsplatser.

Att vittna hvar Alger, det gamla, stod,  
Fins snart ej mer än Kasbah's gråa lemning.  
Då skall den stiga ur förderfvets flod,  
En öde klippspets i en öfversvämning.



Så klagar i den mörke mannens håg  
Den sorg, som hafvets åsyn har förstorat,  
Då blicken dröjer vid den fria våg,  
Det faders-arf, som nu hans folk förlorat.

I timmar sonen af Profetens ätt  
Kan stirra utåt sjön, der böljor välla.  
Han glömmmer hungern — han har köpt sig rätt  
Att bära högt sitt hufvud och att svälta.

En gång för namnets skull, så är det sagdt,  
För hans behof eröfrarn velat vaka,  
Men vid hans kalla, tigande förakt  
Den sträckta hjälparhanden drogs till baka.

Han tärfvar intet. När han sjelf det vill,  
Ett paradís han bygger upp ur gruset.  
Strax utom parken, gränden närmst intill,  
Den tända pipan bjuds på kaffehuset.

För rökarn svinner livvets uselhet  
På trähård liggbänk, glömskans ljufva altar.  
Till halfmånpydd kupol och minaret  
Den fina rökspiralen sig gestaltar.

Och han, Profetens ättling, är kalif,  
Befriarn, hämnarn, hvilken Islam vördar,  
Tack vare några bloss utaf *el-kif*,  
Den ört, som döfvar, lyckliggör — och mördar.

Bland pipans moln en fången näktergal —  
Hvar hachisch-rökare en sådan äger —  
I välljud andas ut sin trånads qual  
I buren ofvanför hans hviloläger.

Och drömmarn på sin hårda hufvudgård  
Och i sin ståltrådsbur den lilla fången  
Till fantasiens underbara verd  
Gemensamt fly på vingarne af sången.

Och Hamed, frossande i toners ström,  
Ser åter friheten i hachisch-glöden,  
Fast sången blott är drömmen om en dröm,  
Och friheten ej hinnes förr'n i döden.





Vid moskén.

Vid moskén, der framför tröskeln  
Enligt lagens helga kraf  
Seniga och bara fötter  
Stryka sina tofflor af,

Huka tras-insvepta hamnar  
Som en brokig bildersal  
Af naturens alla lyten,  
Nödens, ålderdomens qval.

Mörka, magra händer sträckas  
Ödmjukt ur burnusens fång,  
Stundom för en kopparpennning,  
Men för intet mången gång.

Ömkligast bland de elända,  
Hvilka sutto der i dag,  
Var en isgrå åttiåring,  
Blind, med hungertärda drag.

Halte tiggarn, näst i raden,  
Sig en skärf omsider fick,  
Då den blinde bad förgäfves,  
Höjande sin tomma blick.

Ej han märktes af den rike,  
Som i silkes-väfd turban,  
Mantelfliken öfver skuldran,  
Skred förbi på saffian.

Men den lytte olycksbrodern,  
Som man bättre kom i håg,  
Myntet lät förstulet falla  
I dens hand, som icke såg.

Väl man kunde le af vemod  
Åt den stackars blindes ord,  
Stora, som han tackat någon  
Af de lycklige på jord,

Då han önskade åt gifvarn  
På orientaliskt vis  
Många sälla lefnadsdagar,  
Höghet, rikedom och pris.

Kanske dock, då gubbens önskan  
Blef beledt af hvarje klok,  
Skrefs ett namn med englapenna  
I det glömdas hufvudbok.





## Trappisten.

Du vän af livets sorl och färg, som hastar  
Till nya skådespel för hvarje ort,  
På dina ströftåg du kanhända rastar  
En gång vid Staouëli's klosterport.

Betrakta hur barmhertighet bevisas  
Den här af fattige, som samlas hit.  
Kabyt och kristen klädas och bespisas  
Med frukten af trappistens arbetsflit.

På refektoriets enkla håfvor bjuden,  
Förfriska dig i dagens heta qvalm,  
Men brodern i den hvita ordens-skruden  
Du störe ej i skuggan af hans palm!

Gå ur hans väg! Din synkrets helst begränsar  
Den verld, som har till ändamål blott sig.  
För denne munk, som tyst sin trädgård rensar,  
Fins intet af allt det som lockar dig.

Ty han, som stum här sysslar med sin spade,  
Skeppsbruten kom från livvets strida elf,  
Sin heta panna han på tröskeln lade  
Och bad och sade: »fräls mig från mig sjelf!»

Intill en broders öra böjd, förkrossad  
Han blotta fick det sår, han hemligt bar,  
Och bördan föll, från sargad skuldra lossad,  
Med hvarje minne af hvad förr han var.

Som tiggarn kastar vandringsstaf och ränsel,  
Der ett herberge unnar gästfri härd,  
Så här vid porten konstnärn fällt sin pensel,  
Sitt guld den rike, krigaren sitt svärd.

Var han kanhända något af allt detta,  
Den man, som sökte här en stormfri hamn?  
Hvad du vill veta skall man ej berätta,  
Ty ingen känner här den andres namn.

Om furstens eller dagakarls öden  
Förr varit hans, nu ingen mera vet.  
I tystnad, späkning, stilla gång mot döden  
Här alla funnit samma jemlikhet.

Om myriader varit idel öra  
Att fånga upp ett tonfall af hans röst,  
Han nu förstummats för att bättre höra  
Den tysta stämman djupt i eget bröst.

Om han i festens rus har egt sin gamman,  
Af markens frukt han nu ej mer begär  
Än minsta näring åt den trötta flamman,  
Som till hans profning ännu flämtar här.



Om herradömen att hans nycker tjena  
Med gröda böljat som ett haf af gull,  
Hans håg nu vändes åt den teg allena,  
Der skörd för himlen gror i jordens mull.

Så på sitt timglas lugnt han blicken rigtar,  
Tills solnedgången finner tom hans cell,  
Då ej ett blad i palmens krona svigtar  
I rosigt etherhaf en molnfri qväll.

Af tigande gestalter sänks en kista  
Ned i en graf, der intet öga gret;  
Men ingen inskrift, intet namn de rista,  
Det tarvas icke. Det fins En som vet.



Abdallah.

Sudans svarte neger,  
Lustige Abdallah  
I den öppna boden  
Hör man le och tralla.

Före någon annan  
Vaken på sin gata,  
Börjar han med solen  
Negerfranska prata.

Inom ullig skalle  
Ryms visst ej en tanka,  
Men på tungan tryter  
Aldrig lingua franca.

Mellan blomkålshufvud  
Trindt hans eget skiner,  
Svarta händer stapla  
Gula mandariner.

Fabelaktigt stora  
Ananas, meloner  
Framför sig han tornar  
Upp som bastioner.

Afrikanska jorden,  
Värmd af solens flamma,  
Ensam har förmåga  
Slika frukter amma.

Sjelf Abdallah hemtat  
Ur dess starka safter  
Barnslig lefnadsglädje  
Och en jättes krafter.



Då de gamla landen  
Sugits ut till mergen,  
Och ett bleklagdt slägte  
Krymper hop som dvergen,

Då af tankegrubbel,  
Sjuklig lust till vinning  
Blodet utspädt bultar  
Vid Europas tinning,

Afrika, du rika  
Jord med gyllne kornet,  
Stjelp då god och sorglös  
Ut det fyllda hornet!

När för folk, som hungra,  
Dina spenar flöda,  
Kanske vaknar glädjen  
Åter upp, den döda.



### Militärbegravning.

Af blänkande gevär det vimlar  
Utefter hela vägens längd,  
Af blåa jackors och af hvita,  
Rödkulliga turbaners mängd.

Det är ett infödt regimente,  
Der under frankisk trikolor  
Vid möhrens och kabydens sida  
Som vapenbroder negern går.

I trummans dofva hvirflar blandar  
Musiken klagande ackord,  
Från Blidahs gator skrider tåget  
Åt palmbeskuggad kyrkogård.

Den döde öfversten ledsagas  
Dit bort af sina tappres led,  
Med sorgflor öfver sadeltäcket  
Hans trogne lifhäst följer med.

Den enkla kistan re'n står färdig  
Att sänkas i det tysta ner.  
Ur staben träder minnestalarn,  
En gammal ärrig officer.

I talet möta namn från fordom,  
Magenta och Sebastopol,  
Liksom på mörka vatten dröjer  
En strimma af en sloeknad sol.

Men till en bruten hviskning sjunker  
Till sist den sträfve krigarns röst,  
Det rycker i den grå mustaschen,  
Medaljen skälfrer på hans bröst.



Han och den hädangångne ofta  
Med samma kappa redt sin säng  
På Krim i dyiga tranchéer  
Och på lombardisk blomsteräng.

Längs väderbitna kindens färör  
En enslig tår i lönn sig stjäl:  
»Farväl kamrat, du glömmes icke —  
Farväl vår öfverste, farväl!»

Nu brakar salvan från plutonen.  
Bakom den tunna rökgardin  
De mörke afrikaner skyllra  
Med bronsens lugn i hvarje min.

Helt om och marsch! De tåga hädan,  
Och blott af krut en flygtig doft  
Omsväfvar än den låga kullen,  
Som rundats öfver krigarns stoft.

Ett ögonblick, och doften skingrats  
Som jordisk äras korta rus,  
Och krigsmusiken har förklingat,  
Och allt är stumt kring dödens hus,

Och vesterns sista purpur svinner  
Som ett godnatt till svärdets tid,  
Och öfver palmerna och korsen  
De stilla stjernor lysa frid.



Den unga generalskan.

Constantine, på klipphögt fäste,  
Der gamen rufvar i molnigt näste,  
Och forsen mullrar i mörka djup  
Bland tvära branter, som stå på stup,

Der hos min man det mig väl behagar —  
Som far han sørjt för min barndoms dagar;  
Sin hand gaf tacksam den unga mö  
Åt gamle krigarn med lock af snö.

Hans ärr jag älskar, hans pannas fåror;  
De pryda blott, liksom djupa skåror  
I hjeltens hjälm efter vunnen fred.  
Förr'n jag var född, för sitt land han stred.



Till häst jag spränger bredvid hans sida  
Och ser hans spahi's i sporrsträck rida.  
I röda mantlarne flyger vind —  
Då blixtrar öga, då glöder kind.

Min lust är krutröken och paraden,  
Och hjertat följer den stolta raden,  
Som defilerar i takt och tu  
För generaln och hans unga fru.

Ibland, då han på divanen hvilar  
Och skärande genom foten ilar  
En plågsam hågkomst af Malakoff,  
Ge minnena till historier stoff.

Och gladt vi strida med sår och krämpa,  
Då vid vårt schackspel vi båda kämpa.  
Han är en Moltke, strategiskt lärd,  
Och jag det kommande franska svärd.

Jag ler åt grannlåt och diamanter  
Och nya sprättande adjutanter,  
Som tänka suckande på Paris —  
Här fins ej tillfälle till kurtis.

För slika lejon jag blott har löje,  
I Batnas vildmark fins bättre nöje.  
Med gamle Ali, min säkra vakt,  
Mot skogens högdjur jag drar på jagt.

En dag bland klipporna plötsligt kom det —  
Uti provinsen man nog vet om det —  
Mot oss ett lejon med vredgadt vrål,  
Som der på jagten haft monopol.

Men midt i bringan, den raggigt gula,  
Rakt genom hjertat det fick min kula,  
Och väckte aldrig mer strid igen  
Om rätt till jagt i Numidien.

Uti vårt förmak vid spiselhällen  
Nu lënt sig breder den sköna fällen.  
Det största lejon blott tjena skall  
Min ädle herre till fotapall.





Biskra.

Der Atlas' sista strimma  
Af dunkelröda berg  
Förtonar i en dimma  
Af aftonrodnans färg,  
Der ögat skönjer bara  
Safirhvalf och Sahara  
Vid himlens södra rand,  
Der höjs som ön ur hafvet,  
I blommor halft begrafvet,  
Det underbara Biskra  
Utur ett svall af sand.

Der skymtar snöhvitt kalkad  
En karavan-serai,  
Af palmens solskärm svalkad  
I doft af evig Maj;  
Der gråa hus af lera  
De svarta herbergera  
Från Ethiopens land;  
Der, bäst bland himlens skänker,  
Cisternens spegel blänker  
Liksom en silfverpenning  
I solbränd tiggahand.

Med bössa öfver sadel  
Och smyckad som till fest,  
Araben, öknens adel,  
Der tumlar stolt sin häst;  
Der skrider öfver torgen  
Med dadelfyllda korgen  
Den pustande kamel;  
Att främlingar förnöja  
Der dansa utan slöja  
Saharas vilda döttrar  
Vid instrumenters spel.

Skall denna drömverld, blandad  
Af ljus och färg och doft,  
Ej strax bli öfversandad  
I moln af ökenstoft?  
Om några stunder korta  
Skall allt ej vara borta  
Liksom en gyckelsyn?  
Är denna bjerta fågring  
Mer verklig än den hägring,  
Som glimmar der i fjerran  
Vid horisontens bryn?





## Patriarken.

Guldrödt varm är djupa aftonhimlen,  
Långa skuggor nalkas öfver mark,  
Der med husfolk, hjordar och kameler  
Tägar en Saharas patriark.

Hög bland sina ättlingar och fränder,  
Ofvan stoftskyn af kamelens skridt,  
Vördnadsvärd som Abraham han sitter,  
Sida drägten vit och skägget hvitt.

Med sin Gud och sina tält han drager,  
Som hans stam har gjort i tusen år,  
Hän till betet bland de svala bergen  
Undan torkan, som på slätten rår.

Tryggt som lammet söker modrens sida,  
Vandrar han den enda väg han lärt,  
Säker att vid målet alltid finna  
Ängen, källan, som hans fäder närt.

Inom kort du skall ur qvällens skymning  
Höra långt ifrån hans stämmas ljud.  
Vänd emot den trakt, der ljuset födes,  
Vittnar han i öknen: Gud är Gud!



Villa Landon.

(Biskra.)

På sanden den lena  
I lustgården vida  
Vi gingo allena  
Och sida vid sida.

Hvar blomma sig tedde  
Så skön som i Eden,  
Och palmerna bredde  
Sitt skuggnüt på leden.

Ett sus vi ej hörde,  
Ej fjät af sandaler,  
Blott guldfisk sig rörde  
I klara kanaler.



En bländande villa  
Låg bäddad i grönskan,  
Så obebodd, stilla  
Som skapt af en önskan.

I dammarnes spegling  
Vi sågo hvarandra  
Vid guldmolnens segling  
Bland skyarne vandra,

Som vägen oss förde  
I blånande ether,  
Som redan vi hörde  
Till andra planeter.

Bak palmskogens bälte,  
Två steg utom muren,  
Låg öknen, som smälte  
Till ett med azuren.

O minne från Eden,  
O stund allt för korta!  
Omkring oss blott heden  
Och världen långt borta!



Kustbild vid Tunis.

Farväl till Tunis och Goletta  
Och ut i brisens friska bad,  
Der ingen landvind kan berätta  
Om dofterna i Beyens stad,

Ut från de innestängda gölar,  
Der hafvets salta sättes af,  
Och der en ensam buffel bölar,  
Till knäna i en vattengraf!

Från kusten och dess feberdimma,  
Vår brune roddare, ro på  
Mot reddens fjerran blanka strimma  
Och ångarn färdig strax att gå!



Välkommet Medelhaf, som rullar  
I djupaste ultramarin  
Med skum på glitterströdda kullar  
Och muntert springande delfin!

Vid raska årtag flyger slupen  
I morgonluft och morgonsken,  
Och droppen gnistrar, öst ur djupen,  
Lik oinfattad ädelsten.

Sjöfogel svärmar rundt omkring oss,  
Och skimrande i solens brand  
De rosenfärgade flamingos  
Sig höja flaxande från strand.

En ås med några hvita prickar  
Der borta blånar öfver våg,  
Och på vår fråga roddarn nickar,  
Att det var der Carthago låg.

Hvar äro nu dess tusen segel  
Som glänste här så stolt och tryggt?  
Hvar är den bild på ytans spegel,  
Som sågs vid vattenfogelns flygt?

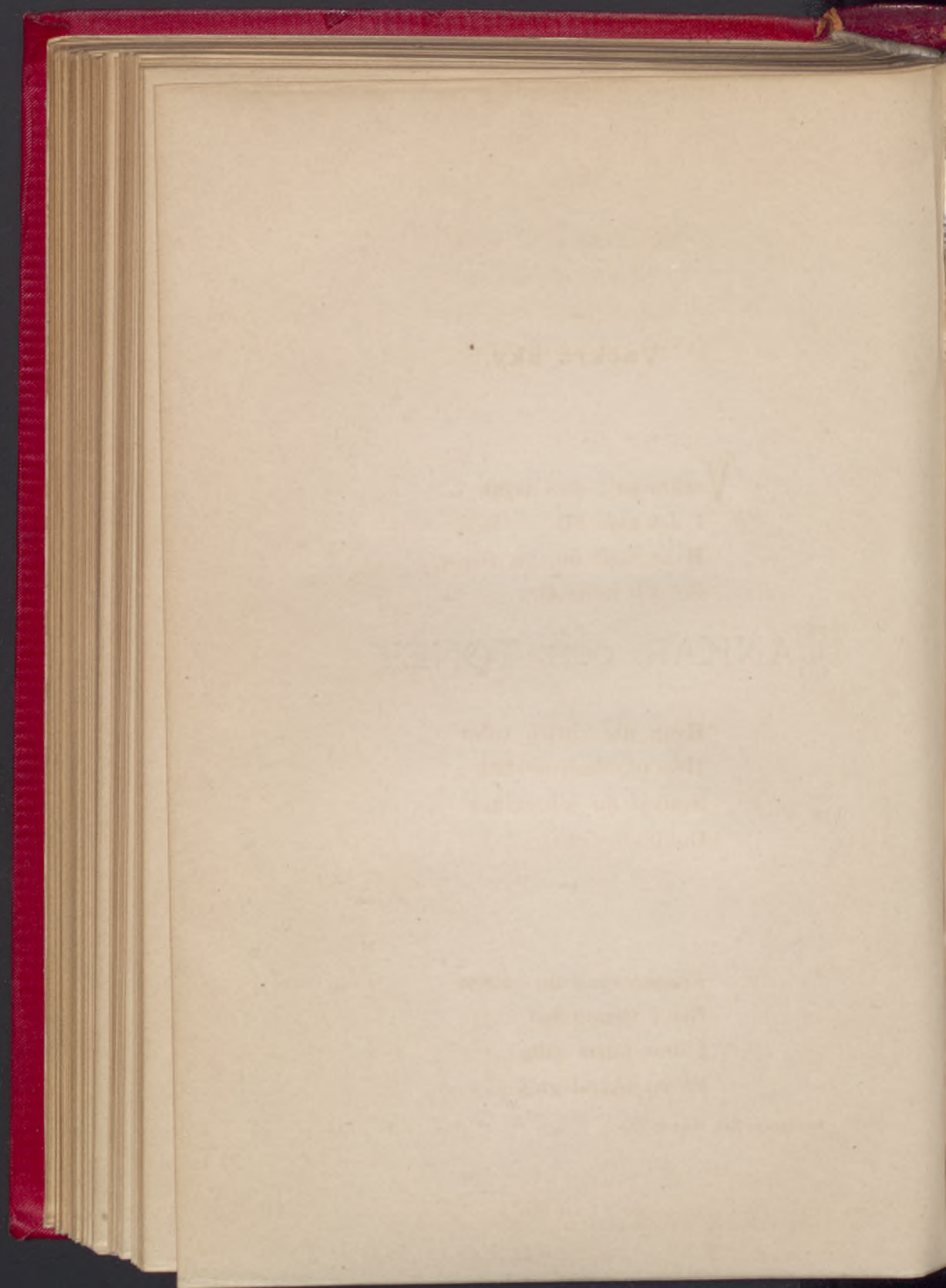
På kusten strimmigt sammanflyta  
De hvita punkter efter hand.  
De sista perlorna sig knyta  
Till minnets rika perleband.

Farväl I syner underbara  
På Afrikas, på sagans jord!  
Re'n skeppet ger signal att fara  
Och ångan hvisslar gällt: ombord!



TANKAR OCH TONER.





Vackra sky.

Vackra sky, som tågar  
I det vida blå,  
Hvar skall du, jag frågar,  
Ro och hvila få?

Hvart dig vinden viftar  
Hän på himlens slätt,  
Sväfvar du och skiftar  
Guldröd, violett.

Kanske skall du smälta  
Ner i fjerran haf,  
I dess bittra sälta  
Få en okänd graf,

Eller högst på bergen  
Stympas bit för bit,  
Dö och mista färgen  
På en drifva hvit.

Luftens sköna hägring,  
Skall du helt förgå,  
Af din regnbågs-fägring  
Intet återstå?

Ack, om sjelf du finge  
Reda dig din säng,  
Nog i regn du ginge  
Ner på majgrön äng,

Att en blomsterskara,  
Stänkt med dagg-juvel,  
Mätte se'n bevara  
Dina färgers spel,



Och den prakt, din slöja  
Lånt af himlens ljus,  
Så i blommor dröja  
Qvar bland jordens grus.



På gammal tomt.

För Stockholms-barn behöfs ej måla  
På Norr den mångbesökta punkt,  
Der skenor ut som nerver stråla,  
Och jernvägsvagnar dåna tungt.

Med front emot Central-stationen  
Ett typografiskt praktpalats,  
Känt af den röda tegeltonen,  
Tar in sin del af samma plats.

Vid snabba pressars gång derinne  
De ord, du nedskref vid din klaff,  
Mångfaldigas på stampadt linne  
Än till ditt pris, än till ditt straff.

I tankens fjärils-vingar bjerta  
Med omildt finger sättarn tar,  
Och i sin nya drägt af svärta  
Den bild ej käns, som sken så klar.

Just här, der svettig snällpress viger  
Åt minnet somt, åt glömskan somt,  
Här, der den röda muren stiger —  
Jag lekt som barn på denna tomt.

Den var en trädgård då, med många  
Och sköna träd, med sval berså;  
Bland skumma gränders qvafva ånga  
En solig, paradisk vrå.

Pioner stodo och tulpaner  
På vakt kring rika jordgubbsland,  
Dit stora, mogna astrakaner  
Från grenen föllo ned ibland.



Här fick inbillningskraften svärma  
Liksom i en förtrollad värld  
Och bada sig i ljus och värma  
Och sadla sagans häst till färd.

Här log mot mig för första gången  
En skymt af skönhet och natur,  
Här föddes kärleken till sången —  
Här, just vid denna röda mur.

Försvunnen är den lilla parken,  
Der fantasin sig tumlat fri,  
Och på den kala, jemna marken  
Står nu ett jätte-tryckeri.

Och der — så ödet dock kan laga! —  
Ett brokigt sammansatt fragment  
Utaf min ringa lefnadssaga  
En vacker dag kom ut på prent.

Jag såg de många hundratalen  
Af samma bok, förskräckt lik den,  
Som får i spegelklädda salen  
Sitt anlet tusenfaldt igen.

Den fina papperssorten lyste,  
Och trycket var så skarpt och nytt;  
Jag ville läsa, men jag ryste,  
Ty hela doften hade flytt.

I tryckta tankar, ack hur matte  
Jag eder fann i denna stund  
Emot den dikt, som barndom satte  
Med gyllne skrift på drömlå grund!



Kolsnaren.

Aldrig ler så fager  
Insjövik i nordisk sommardager,  
Som der Kolsnarn famnar blommig strand.  
När han squalpar morgonglad bland gräset  
Och bland vassen, bugande vid näset,  
Klingar det som visar långt i land.

Stiga åskmoln tunga,  
Tallbevuxna holmar tyckas gunga  
Ute der på fjärden hastigt mörk.  
In mot skäret skumhvit bölja hoppar,  
Medan skurens första glesa droppar  
Stänka som en ring kring strandens björk.



Stormbyn fästet lemnar,  
Insjön åter rynkad panna jemnar,  
Solens strålar bryta dunkel grund.  
Sjufaldt skiftad, lätta Iris-bågen  
Spänd i skyn och strimmande i vågen  
I en cirkel fattar Skenäs' lund.

Börjar vestern glöda,  
Molngestalter luftigt rosenröda  
Skrida sakta öfver spegelvik.  
Liten eka drar en silfverfära,  
Och ur djupet fiskargossens åra  
Lockar långsamt döende musik.

Klara Kolsnarbölja,  
Som med sorl vid lummig brädd fick följa  
Carolinens stilla allvarsgång,  
Du som, trogen bild af ljusets under,  
Skänkte, vexlande lik Dagens Stunder,  
Färgen åt gustavianens sång,

Än, när dagen somnar,  
Och i aftonglans din dyning domnar  
Mellan vassen, bugande mot land,  
Gamla minnen anförtror du gerna  
Om din Dahlberg, om din Oxenstierna  
Åt en tankfull lyssnare på strand.



Liten Karin.

**M**in Karin, nu dig visa glad  
Som min gemål för land och stad —  
Ack Herre Kung, din tjenstemö  
Af skräck och ångest blott vill dö!

Nu kring de ljusa lockars svall  
Den gyllne ringen fästas skall —  
Ack, hur mitt hufvud bure sällt  
En blåklint-krans bland skördefält!

Nu med de hvita fingrar små  
Tag spiran med demanter på —  
Ack, hur jag såge mera lugnt  
Ett ax, af klara droppar tungt!



Nu sjunk i purpurkuddars famn  
Hos mig i tronens trygga hamn —  
Min Kung, om lyckan vänder sig,  
Min trogna famn skall skyla dig!



## Månsken.

I månklar dimma  
Står skogens krans,  
Dess toppar simma  
I silfverglans.

En dager faller  
På slotts-kontur  
Med klängväxt-galler  
På ljust röd mur.

Reseda-sångar  
Sin vällukt strö,  
Och fjerran ängar  
Med nyfäldt hö.

En skugga glider  
Kring månljus plan:  
En hind, som skrider  
Så trygg och van.

På slinger-rosen  
Längs fönsterkarm  
Den fina nosen  
Nu vädrar varm.

Hon tyckes vänta  
En smeksam hand:  
Skall ingen glänta  
På fönstrets rand?

Men rosor, väckta  
Ur blomsterblund,  
Be helt förskräckta:  
Gå bort på stund!



Tyst, om dig lyster,  
Ty slottets fru,  
Vår äldsta syster,  
Hon drömmer nu!



## Hjorten.

Flyger flämtande genom skogen  
Sårad hjort på sin lätta klöf,  
Blod, som sipprar utefter bogen,  
Färgar gula Septemberlöf.

Genom blixtrande jägarskara  
Fastän träffad han bröt sig ut.  
Drefvets hojtande i den klara  
Morgonluften dör bort till slut.

Fast i bringan, den breda, djupa,  
Sitter kulan, som tar hans lif;  
Skogens konung ändock slapp stupa  
Under jägarens grymma knif.

Der som tåtast sig skogen hvälfver,  
Han sig söker en plats att dö:  
Dämpadt sol-ljus bland neckblad skälfver  
På den sofvande lilla sjö.

Han vill se, förr'n till slut det lider,  
Stället, der han i vårens dar  
Stred de väldiga envigs-strider  
Om den hind, som hans kärlek var.

Då medtäflaren tvangs att rygga,  
Segrarns trotsiga skri bar bud  
Till den väntande sköna skygga,  
Att nu var hon den starkes brud.

Mellan minnen om vunna fejder  
Får den döende hjortens blick  
Spegla älskade kända nejder,  
Der hans ungdom i lust förgick.



Nu han sträcker sig på sitt läger,  
Lent af mossa vid insjöns brädd.  
Skogen skänker hvar blad den äger  
För att täcka hans sista bädd.



### Guldfogel.

Gossen gick till skogens gömma  
Från en lexa flygtigt lärd,  
Att i fred och ro få drömma  
Öfver sagobokens verld.  
Toner klara,  
Underbara,  
Fånga honom i sin snara,  
Då en sällsam fogel qvad. —  
»Sjung Guldfogel,  
Sjung Guldfogel!  
Tystnar du bland gröna blad,  
Blir jag aldrig mera glad.»

Nu för bröders ystra lekar  
 Tar hans förra tycke slut,  
 Mellan sagomörka ekar  
 Fogelnät han sätter ut.

Fogeln svingar

Lätta vingar,

Sången snart ur fjerran klingar,  
 Döende i djupa snår. —

»Dröj Guldfogel,

Dröj Guldfogel!

Genom törnen blindt jag går,  
 Följande ditt echo-spår.»

Under höstligt bjerta kronor,  
 Vorden man, han irrar än.  
 Alla konstrikt spunna donor  
 Brustit ha för längese'n.

Röster locka:

»För att plocka

Gyllne skatter, blott dig böcka!»  
 Men hans håg står ej till gods. —

»Kom Guldfogel,

Kom Guldfogel!

Stinger törnet ock till blods,  
 Sjung blott, blir jag glad till mods.»



Sist bland stammar vinterhvita  
Sjunker han — hans kraft är tömd;  
Kan dock ej sin tanke slita  
Från en hägring en gång drömd.  
    Kan det vara  
    Villa bara?  
Toner nalkas underbara,  
Vid hans kind en vinge rör. —  
    »Tack Guldfogel,  
    Tack Guldfogel!  
Blif det sista som jag hör,  
Sjung för mig än då jag dör.» —



## Svarta svanor.

Svarta svanor, svarta svanor  
Glida som i sorgetåg,  
Leta sjunkna solars skimmer  
I den nattligt dunkla våg.

Mörk, liksom i eld förkolnad,  
Är den rika fjäderskrud,  
Näbben, stum i blodig purpur,  
Ännu bär om branden bud.

Hvita svanor tamt i vassen  
Kryssa efter gunst och bröd;  
Ut på djupet, svarta svanor,  
Ut, I barn af natt och glöd!



### Vinrankan.

Skördemannens knif och höstens vindar  
Rankans skrud klädt af,  
Skälfvande hon nakna grenar lindar  
Kring sin kala staf.

Ej på honom höstens härjning biter  
Mer än sommarns glöd;  
Medan regnet rankan söndersliter,  
Säger hennes stöd:

Nu hos oss det samma värdet träder  
Ohöljdt fram till sist.  
Ingen grönska mera öfverkläder  
Någon lönlig brist.



Jag är trä — och du är ock detsamma!  
Trots ditt forna pris,  
Duger du blott mata härdens flamma,  
Arma, svarta ris!

Du var den, hvars ungdom blef omgärdad  
Ömt på utsökt grund;  
Lemnad åt sig sjelf, min kraft blef härdad  
För min prøfvostund.

Derför blef jag vuxen alla strider,  
Ödet mig beskär —  
Arma ranka, blottad nu omsider,  
Se hur svag du är!

Rankan, döende och tryckt till mullen,  
Endast gaf till svar:  
Medan solen log och värmdde kullen,  
Drufvor här jag bar.



En natt i Augsburg.

† Augsburg jag en midnatt gick  
I månens ljus,  
Min skugga uppåt väggen smög  
På Fuggers hus.

Den gamla staden låg i sömn,  
En dikt i sten,  
Med gaflar sirligt spetsiga,  
I månens sken.

Och breda fönster glindrande  
Med rutor små  
Och ornamenten i gothik,  
Af ålder grå,

Och stenansigten grinande  
Och drakars gap  
Fantastiskt läto mig förstå  
Mitt främlingskap.

Men bäst jag vandrade omkring  
I nattens frid,  
Mitt inre öga såg en syn  
Från svunnen tid.

Af mina fjät på öde torg  
Ur slummern väckt,  
Steg upp med sakta andesorl  
En bortdöd slägt,

Patricier och handtverksmän  
I djupa led,  
Hvitklädda jungfrur, stadens råd  
Med gyllne ked,



Och midt ibland dem, hög till häst,  
Så ljus och mild  
En segerherre, fromhetens  
Och styrkans bild.

Och mödrar lyfte sina barn  
I famnen opp  
Att skåda räddaren från Nord  
Och Tysklands hopp.

Hans fanor fladdrade för vind  
I blå-gult svaj  
I de förtrycktas frihets-vår,  
I folkens Maj.

Och skarorna sig slöto tätt  
I hjeltens hägn  
Vid tusendes välsignelser  
Och blomsterregn.

Nu synen svann — på öde torg  
Sken månen ner,  
Och jag stod ensam kvar, men ej  
Som främling mer.

Jag kände, att här borgarrätt  
Jag också fått,  
Så visst som fosterland är mer  
Än torfvan blott,

Så visst som dygnets tomma lif  
Är endast dröm,  
Men verkligt det, som ej förgår  
I tidens ström,

Så visst som oss till egendom  
Och arf vardt skänkt  
Hvad höge andar verkat stort  
Och ädelt tänkt.

Ett stycke Sverge än jag såg  
I stad och trakt,  
Som Gustaf Adolf en gång vann  
Med hjertats magt.





## Göttingen.

**S**tilla Göttingen, der Muser trygga  
Bo och bygga  
Bak den lummigt skuggiga bastion!  
På de fordna  
Fästningsvallar, promenader vordna,  
Lindar stå, en fridens garnison.

Här bor Pallas kungligt, ingen annars;  
Hennes grannars  
Hus och hem ej stolt sig torna just.  
Inga varor  
Här till spegelfönster locka skaror  
Med fäfanlighetens ögonlust.

Men till murar, lågt från marken lyfta,  
Blickar syfta,  
Dragna dit af skrift på marmorhäll:  
Namn, som bäras  
Högt på ryktets arm, här sett sin äras  
Ljusa morgon eller lugna qväll.

Göttingen, mot dina gröna vallar  
Dämpadt svallar  
Fejdens, flärdens sömnlöst yra brus;  
Djupt inunder  
Tindrar upp emellan hagtornslunder  
Studielampan i den lärdes hus.

Då hans blonda dotter rör tangenter,  
Stå studenter  
Lyssnande i dunklet utanför:  
Svärmerier,  
Schuberts månskensljufva melodier  
Ut i doftfull sommarnatt hon strör.

Här, i detta hulda hörn af världen,  
Mätt af färden  
Vandrarn stannar, barmen vidgas fri.  
Mildt förgätna  
På en bänk, der lindens skuggor tätna,  
Tankens bördor, liksom ränselns, bli.

Utan fruktan att hans byggnad ramlar,  
Drömmen samlar  
Luftigt virke till en framtidshamn:  
Der fins Eros,  
Fins musik och blommor och Homeros,  
Ro och glömska och en öppen famn.





## Almosor.

Blåa turturdufvor kurra  
Vid en trädgårdsdörr i frosten,  
Fjäderbrösten upp de purra,  
Och på snön de leta kosten.

Fagra herrskarinnan sållar  
Guldkorn ut och svärmen lockar:  
Rundt kring mantelns sobelfällar  
Hvad det flaxar, hvad det plockar!

Fram en annan skara vankar,  
Tiggare, det syns på skicket,  
Eljest deras namn är tankar —  
Väl de välja ögonblicket.

Se, de skrida uppför backen  
Till den rika gifvarinna:  
Tomma amphoran på nacken  
Säger, att af törst de brinna.



Jean Reboul.

I Nimes, der romersk marmorkolonnad  
Står sörjande bland nutids kalk och tegel,  
Jag svalka sökt vid parkens vattenspegel  
Bland lemningar utaf Dianas bad.

Der, Jean Reboul, jag stannat hos din stod;  
Till yrket var du bagare allenast,  
Men samma hand, som knådat degen senast,  
Att röra lyrans fina sträng förstod.

Din ljufva sång vid lifvet återband,  
Så lyder sägen, en förtviflad moder  
Och löste upp i stilla tårefloder  
Den sorg, som vacklade på vanvetts rand.



På diktens rika fält, der doft och glans  
Så ofta gjort en blommas hela värde,  
Din sång 'ej hjertan tjuste blott, men närde,  
Ett ädelt hveteax i brokig krans;

Och åter, när du flitigt lade glöd  
Inunder nyttans ugn att munnar mätta,  
På samma gång bekräftade du detta,  
Att jordens barn ej lefva blott af bröd.



Vid jernvägstationen.

»**A**n slipper ingen ut ur salen,  
Min gumma, är ni rakt befängd?  
Tilldess man gifvit stoppsignalen,  
Hålls dörren till perrongen stängd.»

Så bjöd den myndige gendarmen  
Med hot i blickar och i ton,  
I det han motade med armen  
En gammal ifrig qvinsperson.

Hon kommit från sin vinplantering  
Till staden, utstyrd rent besatt  
I tjugo-talets kostymering,  
Med puff-ärm och ofantlig hatt.

»Seså gendarm, hvarföre bråka?  
Jag måste ut i alla fall,  
Jag vill, jag skall min gosse råka;  
Ni hör gendarm, jag vill, jag skall.

»Min son är med på tåget, hör ni . . .  
Baptiste, korporaln ni vet, min son.  
Min Gud och Fader, orätt gör ni . . .  
O var nu snäll, drag regeln från!»

Hon öfverljudt begynte skrika,  
Men publikum af skratt sig vred.  
Gendarmen ändtligen gaf vika  
Och upplät väntsaln med en ed.

I samma stund ett utrop trängde  
Igenom hopens sorl och prat,  
Och gumman sig kring halsen hängde  
Uppå en häpen, lång soldat,



Och tårar ned i strömmar flöto  
På epålettens röda garn,  
Och orden fram i snyftning bröto:  
»Det är mitt barn, det är mitt barn!»

En hvar med aktning vek åt sidan,  
Och löje stärfjades och hån.  
Gendarmen sjelf, i sträf förbidan,  
Fick litet sol i ögonvrån.



Telegrafan och foglarne.

På telegrafens spända tråd,  
En luftig tankens brygga,  
Små muntra sparfvar hålla råd  
Och gunga sorglöst trygga.

De qvittra lifvets korta dröm  
Och i sin lek ej ana  
Den tysta, oafbrutna ström,  
Som följer trädens bana.

Ej mer af tankens etherfärd  
De varsna eller höra  
Än vi utaf den andeverld,  
Som hviskar vid vårt öra.

En evig chör af djupa svar  
På alla jordens frågor  
Förklingande förbi oss far  
På rymdens lätta vågor.

Knappt når ett echo då och då  
Vår stoftbemängda daning,  
När sakta tona strängar två,  
Som heta dröm och aning.





## För sent!

Liten tiggarflicka, klädd i lumpor,  
Står framför ett upplyst prakthotell.  
Frysande, förutan skor och strumpor,  
Ber hon om en slant till bröd i qväll.

Du är icke hård, — men penningpungen  
Svåråtkomlig göms bak rockar två,  
Och stå stilla för den stackars ungen  
Kan du icke, när det blåser så.

Vid ett bord med silfver och kristaller  
Snart du sitter varm inunder tak,  
Men ej soppan dig på läppen faller,  
Vinnet har ej mer sin gamla smak.

Vid hvart fat, som bjudes fullt till randen,  
Hvaråt du helt tankspridd säger nej,  
Ser du blott den lilla magra handen,  
Och du frågar tyst: hvi gaf jag ej?

Nästan ond att känna dig så blödig,  
Stiger du från bordet upp att gå,  
Tänkande: hvad oro var här nödig?  
Barnet står nog kvar. Nu skall det få.

Ack, för sent! Den lilla är försvunnen,  
Tomt är hörnet, der hon senast stod.  
Som en bubbla är hon fort förrunnen  
I den stora mörka menskoflod.

Som hon kom, så gick hon omedveten  
Om den sändning, som hon haft hos dig:  
Af den eviga Barmhertigheten  
Kanske enkom utsänd på din stig!



Edelweiss.

På fjellet, der molnet siktar  
Sin snö öfver öde topp,  
Der knappast ett grässtrå svigtar,  
Och alp-rosen sjelf hör opp,  
Bland isarne hvit der spirar  
En blomma ur grund af gneiss,  
Hon gränsen för lifvet sirar  
Och kallas för Edelweiss.



Då hösten en dödssång ringer  
För blomster i lägre zon  
Och stryker med frostigt finger  
På kindernas skära ton,  
Då rosen sin krona lutar,  
Och stormar dess blad förströ,  
Då skönhetens välde slutar,  
Står Edelweiss frisk i snö.

Deruppe i bergets skrefva  
Hon talar ett tänkvärdt ord  
Om känslor, som öfverlefva  
All fågring och fröjd på jord.  
Den kärlek hon troget prisar,  
Som rosorna ser gå ut  
Och dock, mellan snö och isar,  
Än blommar vid lifvets slut.



## Ökensyn.

Het är dagen, utan svalka natten.  
Törsten bränner menskor och kameler.  
Ökenvandram för en droppe vatten  
Gerna gáfve perlor och juveler.

Sina ögon skuggande med handen,  
Ropar då en pilgrim, glad i hågen:  
»Vänner, sen I sjön vid himlaranden?  
Solen glittrar på den blanka vågen!»

Alla studsa vid den sköna synen,  
Nya krafter får den trötta skara,  
Endast ledarn rynkar ögonbrynen,  
Säger suckande: »en hägring bara!»

Och likväl — om detta sken de följa,  
Som flyr bort vid horisontens gränser,  
Nå de sist till hafvets stora bölja,  
Der hon tusen mil i fjerran glänser.

Om det sköna mål, som blicken bländar,  
Än för åtrån tyekes vika stundligt,  
Sannings haf, der ökenfärden ändar,  
Ler i strålar, gränslöst, outgrundligt.





Fiskmåsarne.

Fiskmåsar två  
Mot himmel blå  
I morgonsolen blänkte  
Och åter snart  
Med pilens fart  
I hafvet ned sig sänkte.

På vingens snö  
Fick böljan strö  
En snabbt förrunnen droppe;  
Ett ögonblick —  
Och flygten gick  
Till rymdens haf deroppe.

O sälla par,  
Som hemvist har  
Emellan jord och ether,  
Som af och an  
Så dyka kan  
I djupens hemligheter,

Som jordiskt nyss  
I svallets kyss  
Bjöd lågorna att svalkas  
Och ur dess famn  
I snöhvit hamn  
Mot solen åter nalkas!



Vägen till Taormina.

Utmed kusten sig vägen slingrar  
Mellan grönska och mörkblå sjö.  
Eos lyfter med rosenfingrar  
Töckenslöjan från Etnas snö.

Mandelträdet vid stigen nickar  
In i vagnen med blom på qvist,  
Som en rodnande dryas blickar  
Fram ur lunden med lekfull list.

Af Oceani sånger burna,  
Skymta bilder från mythens land.  
Hafvets sorlande jätteurna  
Ger sin klangfärg åt klassisk strand,



Hviskar ännu på ionisk tunga  
I det darrande glittersken  
Böljefriska, everldligt unga  
Rhapsodier ur Odyssén.



## Fångna kärleksgudar.

En bur af amoriner full!

Hvem är som så grymt dem sårar?  
De snyfta och torka med lockar af gull  
Fallfärdiga barnatårar.

De sitta och huka och titta fram  
Emellan burens käppar,  
De skälfva och sucka, stackars små lam,  
De huttra med rosiga läppar.

Hör på den lille, hur frusen och arm  
Han ber genom burens stängsel:  
Jag vill ej bli fri, men jag vill till din barm,  
Jag vill endast byta fångsel!



## Fången.

Kall för doft och fogelqwitter  
Och Sorrento-böljors sus,  
Lagen vid sin vigt-skål sitter  
I sitt glädjetomma hus.

Solen skära dagrar målar  
Midt emot på kalkad knut,  
Gyllne frukt bland grönska strålar  
Ofvan mur vid grändens slut.

Med den trotsigt vilda luggen  
Och ett lika yfvigt skägg  
Syns ett anlete i gluggen  
Bakom gallret högt på vägg.



Mannen der uti sitt fängsel,  
Pannan lagd i dystra veck,  
Ser naturen genom stängsel  
Korsad som af svarta streck.

Men nu ljusnar plötsligt fången,  
Har han icke hört i gränd  
Re'n den nymf-likta lätta gången  
Och en stämma kär och känd?

Det är hon — den ton hon gnolar  
Säger, att hon än är hans.  
Tvänne varma, mörka solar  
Rigtas upp i fuktig glans.

Oförmärkt, med vana händer  
Nu en liten blomsterqvast  
Genom gallret in hon sänder  
I ett skickligt måttadt kast.

Rosorna en helsning bära,  
Skickad af de läppar två,  
Hvilka glöda, ack, så nära  
Och så långt ifrån ändå!

Må den stränga lagens balkar  
Fälla dom omutligt rätt!  
Dessa kära rosenkalkar  
Döma på ett annat sätt.

Männe solens strålar fråga  
I hvad fann de strö sitt guld?  
Kärlek, kärlek, himlalåga,  
Spörjer du om straff och skuld?



## Geten.

Lätta språng på förstugolfvets stenar  
Och en liten klockas muntra ljud!  
Det är geten, som i fyllda spenar  
Bringar sundhet åt min hjertebrud.

Brunhult flicka med sin blanka stäfva  
Och det täcka, lekfullt ystra djur  
Framför väggens röda kalkgrund sväfva  
Som en fresk uppå Pompeji's mur.

Låt mig stryka lent den fina raggen  
Af orangeblommans hvita färg:  
Fuktig än den käns af honungsdaggen  
Från Sorrentos betes-rika berg.



Lilla helsogifverska! Du ströfvat  
Natten öfver fritt i skog och mark,  
Än hos frodig klöfver har du töfvat,  
Än der thymjan doftar söt och stark.

Kanske har du sett hur fauner lekte,  
Lustigt stegrat dig i nymfers dans,  
Känt, hur deras mjuka armar smekte,  
Se'n du fångats med en blomsterkrans?

Männe ej i mänskensdalen rördes  
Luftiga cymbaler utan ljud?  
Männ' du ej som låtsadt offer fördes  
Fram åt Pan, den store skogens gud?

Bar du icke hem från gudalunden  
Denna underbara helsoflod?  
Bor ej der, med lifvets saft förbunden,  
Gyllne ålderns ljusa lefnadsmod?

Älskade, ej mera dystert grubbla!  
Här står helsans rågade pokal:  
Se, mot randen höjs den varma bubbla,  
Och kristallen färgas i opal!



## Dryadens byte.

**P**å lummiga udden  
Med bråddjup och stalp,  
Som fannas af golfens  
Safirblåa squalp,

Mot stam af oliven  
Jag skrifvande satt,  
Den ystra sefren  
I häftet fick fatt.

Från klippa till klippa  
Jag såg, hur det föll,  
Ett blommande törnsnår  
Till sist det behöll.



Förgäfves från branten  
Jag sträckte mig ner —  
Dryaden sitt byte  
Tillbaka ej ger.

Den vare då hennes,  
Min började dikt,  
Som gungar bland rosor  
Vid grenarnes svigt.

Snart qvällen skall komma  
Med smekande hand  
Och drypa ur daggskåln  
På tankarnes brand.

Det dunkla skall skäras  
I månljusets bad,  
Och nattvinden vända  
De oskrifna blad,

Och näktergaln sluta  
För rosen helt sent  
Den afbrutna strofen,  
Som dig den var ment.



Blåa grottan.

Med vår båt vi sakta flöto  
In i bergets slott,  
Hvalfven, som kring oss sig slöto,  
Vattnet, — allt var blått,

Blått, som framtid luftigt bådad  
För en ynglings syn,  
Blått, som hoppets trollkust skådad  
Bortom himlens bryn,

Blått, som vi i drömmar måla  
Sjunket fabel-land,  
Der ur djupet bilder stråla  
Flygtigt skönt ibland.



Ut vi gledo i vår eka:  
Hur var allt förbytt!  
Haf och himmel tycktes bleka,  
Färg och fägring flytt.

Endast i ditt underbara  
Blåa ögonpar  
Dröjde än den azurklara  
Skönhetssynen kvar.



## Palazzo Strozzi.

I natt i drömmens värld på gästning,  
Här i vårt Florens har jag stått  
Invid en trotsig grästensfästning,  
De forna Strozzi's dystra slott.

Från glesa skyar månen blänkte  
På gallret framför fönsterkarm.  
I toner högt på dig jag tänkte  
Med mandolinen på min arm.

Ur skuggan plötsligt såg jag rusa  
Af masker en beväpnad ring:  
Jag kände lifvets källor frusa  
Vid dolkars isigt kalla sting.

Af hela skarans fötter trampad,  
Jag såg mitt hjerta rödt på glänt  
Och mandolinen sönderstampad  
I hundra skymfede fragment.

Nu blixtrade den blanka eggen,  
Och som en mächtig purpurström  
Mitt blod jag stänka såg på väggen . . .  
Då spratt jag upp — det var en dröm.

Vid sol-ljus dag min första handling  
En vandring var till samma plats.  
Men hvilken leende förvandling  
Var skedd med nattens drömpalats!

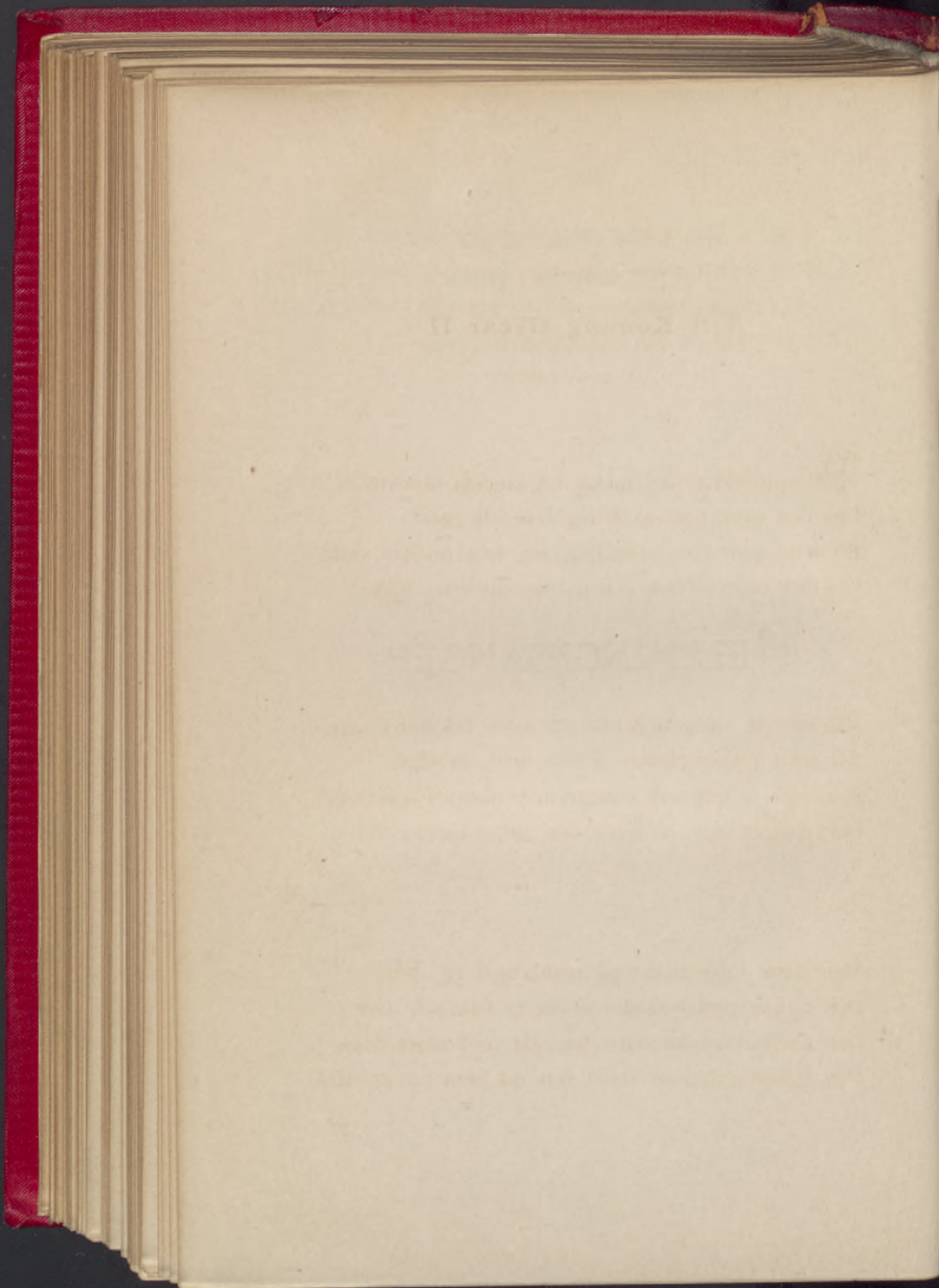
Mot muren blomsterbord sig stödde,  
Der vårens rikedom låg tömd,  
Den hörnsten, der jag tyckt jag blödde,  
Var under berg af rosor gömd.



Se här de rödaste bland röda  
I daggig fågrings bjerta spel!  
För dig de purpurvarma glöda,  
Och mandolinen — den är hell!



HELSNINGSSÅNGER





## Till Konung Oscar II

d. 21 Januari 1879.

På nytt vid tinget mötas nu landets sändemän,  
Och öga emot öga stå Kung och folk igen.  
En hvar som i en spegel då ser, från misstro skild,  
Uti den andres blickar hans uppsåts rena bild.

Väl har på mången panna ett moln bekymret lagt;  
Att midt i ymnigheten vi lida brist, är sagdt.  
Som förr ej muntert klingar mot städet släggans fall,  
Och gagnlös står på roten den redan mogna tall.

Men värre tider hvilat på hydda och på slott,  
Och tyngre prof bestodos af Sveas folk och drott.  
Den gamla svenska arten nog går med seger fram:  
Den spänstig är som stålet och rak som furans stam.

Från Sundets ljumma bölja, från Nördens frusna pol  
Nyss män i endrägt nalkats Christinas silfverstol.  
De känna denna höga och kungliga gestalt,  
De känna denna stämman med ord af vigt och halt.

Flög der ej som en ljusning på många sträfva drag?  
Inunder ojemn yta bor folkets hjertelag.  
Dess kärlek fordom köptes lätt nog i eld och blod —  
Nu skall den vinnas stilla af trofast tålmod.

Här kommer den till tronen, fastän ej ordrik gäst,  
I dag, då Oscar firar sitt halfva sekels fest.  
I enkelt skick den kommer, den kommer blid och  
varm,  
En ros, som oförmodadt slår ut ur fjellets barm.

O Konung, folket vittnar om dig ett sanningsord:  
För frid, för rätt och frihet är du ett värn i Nord.  
Bland statens värf de trägna ej börda fins så tung,  
Att ej din skuldra delat den, vår ädle, gode Kung!



Låt Söderns sjelfmords-yra blott hopa grus på grus!  
Ej några kedjor spännas att vakta om ditt hus.  
Vi gärda kring med lagen den fasta samhällsgrund,  
På hvilken Sverge byggdes från häfdens första stund.

Haf tack för säkert öga — det tillhör havvets son,  
Som märker stormars antåg af tecken långt ifrån,  
Som följer Nordens stjärna med en orubblig tro —  
Haf tack för dagens tunga och för försakad ro!

Haf tack — så heter sorlet, som förs af vindens flägt,  
Der tysta böner gjuta en sommars andedrägt.  
De smyga kring ditt äne, liksom de smälta tänkt  
Den första frost, som åldern i dina lockar sprängt.

Haf tack, så säger sången — så ville den ha sagt,  
Om kvar en harpa funnes med hugstor siarmagt. —  
Haf tack, att än din kärlek du egnar varm och hel,  
I hvilans korta stunder, åt Sveas strängaspel.



Haf tack, att under purpurn ett hjerta jemt fick rum...  
Men sångarn hejdar ordet och blir af vördnad stum.  
Det är ej tacksamheten uti ett enda bröst,  
Det är de mångas stämman, som lånat här hans röst.



Till Kanslirådet Gustaf Sanndahl. \*

Hvadan detta ljud, som slog mitt öra?  
Nycklar rasslande vid låset röra  
Till en hvalfdörr tung af jernbeslag.  
Gamle vårdarn sista gången närmar  
Aktsam hand intill förgyllda permar  
Och från dam befriar  
Mer och mindre eviga fördrag.

Trygg han kastar nötta embets-selar,  
En traktat ej i arkivet felar,  
Ej ett enda prentadt pergament.  
Dessa mästerverk af kalligrafer  
Mätte de till alla paragrafer  
Aktas lika troget  
Af en hvar stormächtig kontrahent!

\* Vid en afskedsfest, då han lemnade Arkivarie-befattningen i Utrikes-departementet.

Allting fins: — rapporter af spioner,  
 Kapar Lamberts luftiga millioner,  
 Munckens papper, Stedingks mémoires,  
 Utur Gustafs sår en bit af skrotet, —  
 Skynda, Collett, skynda, tag emot'et!  
 Nycklarne till hvalfvat  
 Har ej Sanndahl mera i förvar.

Gamle vän, förrän från oss du skiljes,  
 Dröj ett ögonblick, gör oss till viljes  
 Här i rankornas förtrogna famn;  
 Än arkivets dam i halsen sitter,  
 Kom till bordet utan glans och glitter,  
 Enkelt som hos Flaccus, —  
 Kronans kaka har ej många namn.

Märk, hur i det glas, som vänner råga,  
 Hägringar från flydda dagar tåga,  
 Minnen nicka, bleka konterfej;  
 Tårlös ser du fagra bilder skrida,  
 Lyckan sjelf må sig tillbaka vrida,  
 Lockande från hjulet —  
 Af den falskas gunst beror du ej!



På det klot, der halkande vi tråda,  
Magter fulla utaf nycker råda,  
Böljans gud den sparda skärfven stal.  
En ett skepp, en annan riken mister,  
Titlar vexla om i ditt register,  
Furstars, staters skiften  
Du ju bokfört der i hundratäl.

Derför du med jennmod kan fördraga  
Hvad de blinda öden ge och taga —  
Hjertat lärt att spränga gyllne garn.  
Säll dock du — då vestern purpurfärgas,  
Kan du se den trötta dagen bergas  
Bakom egna furor  
På den torfva, du höll kär som barn.

Till den lund, som hyddan öfverhänger,  
Knappt ett mattadt echo mera tränger  
Af allt kif framför Fortunas dörr.  
Du är säll — med vidgadt bröst du känner  
Suset från de gröna barndomsvänner,  
Då i blad och blommor  
Våren ler och leker liksom förr.

Hvad gör det, om locken, glesnad, grånar?  
Blott i sinnet fläckfri himmel blånar,  
Kommer qvällen rik på stilla fröjd.  
Lugn du ser mot fjerran stjernelanden,  
Hör, hur stormens brus dör bort vid stranden,  
Der bland rang-skepps spillror  
Du din båt har frälsad och förtöjd.

Veteran, då nu vårt glas vi lyfte,  
Läs i allas blickar samma syfte,  
Se vår aktning skrifven oförstäld:  
Förebild af gammal tro och heder,  
Då du skiljes nu ur våra leder,  
Tag vår varma hyllning,  
Tag den med i ålderns svala dæld!

Januari 1879.



## Flyttfogelpost.

(Med ett italienskt träarbete till A. och F. v. Haxthausen.)

Nu är vår — och Nordens fogelskara  
Lik ett bugtigt band  
Ses deruppe genom rymden fara  
Hem från Söderns land.

Nu att öfvergifva barbaresken  
Är ej storken sen,  
Lemnar röd flamingo qvar vid träskan,  
Tankfull på ett ben.

Svalan ilar bort från pyramiden  
Och från palm-natur  
Hem till björkens späda löf och friden  
Omkring kyrkomur.



Hundra fogeltåg vi kunnat tälja,  
Som oss flytt förbi.  
Samma rigtning norrut alla välja,  
Alla, blott ej vi.

Snabba svala, om vi endast finge  
Knyta några ord  
Under hvita kanten på din vinge  
Till ett hem i Nord!

Nej, den lilla har ej tid att dröja  
För att postbud bli;  
Med en svala måste vi oss nöja  
I träsnideri.

Vi i tanken ock ha vingar snälle,  
Liksom bilden har,  
Men som trädet fast på samma ställe  
Hållas dock vi kvar.

Res för oss, på ångans armar buren,  
Och vårt budskap blif,  
Lilla svala, i Sorrento skuren  
Ut i hård oliv!

Flyg och bringa mellan slutna permar  
Denna svaga gård,  
Säg, att så ett par sig tacksamt närmar  
Till det andras härd!

Skimmer från en upplyst ruta leder  
Tankens fogelflygt:  
Vänner, under Nordens qväll hos Eder  
Ut han hvilar tryggt,

Sjunger efter mörker, storm och skurar  
Der en sång i ro,  
Huru pröfvad kärlek modigt murar  
Hvar som helst sitt bo.

Bättre plats än just vid Edra fönster  
Aldrig sången har,  
Trogha vänner, trefaldt sälla mönster  
Af ett lyckligt par!





Till G. E. Klemming.

Ofa, då i vakna drömmar  
Anden lossar stoftets band,  
Med ett trollslag står jag åter  
På den gamla Mälarstrand.

Tornens blanka spiror glimma  
Fram ur dimmig rosenfärg,  
Skeppen rada sig på redden  
Under murbekrönta berg.

Slottets ädla fyrkant bjuder  
Ögat evigt samma fest,  
Kungsträdgårdens friska grönska  
Lockar aftonsval dernäst.

Och jag helsar torg och gator,  
Helsar kojor och palats,  
Osedd i en menskoskara,  
Der mitt jag ej mer har plats.

Bland de många kända husen  
Här och der en sluten dörr  
Säger på sitt stumma bildspråk,  
Att en vän här bodde förr.

Lika mycket! Den jag söker  
Är en vän af annat slag:  
För den kalla, kloka tiden  
Passar han ej mer än jag.

Humlegårdens kronor hviska  
Kring de rymliga gemak,  
Der min vän, den stille lärde,  
Kom med skatten under tak,

Kom med Riks-biblioteket  
Ändtligen i värdig hamn,  
*Catharina* och *Brynolphus*  
Bärande i trogen famn.

Lik ett annat Philadelphia  
Geometriskt regelrät,  
Sträcker sig en stad af böcker  
Ut i ordnadt majestät.

Tvänne gånger hundra tusen  
Innevånare i ro  
I de tigande kvarteren  
Vid de tysta gator bo.

Kära böcker! Bakom titeln  
Alltid något fins hos er,  
Då hos människorna så ofta,  
Utóm titeln, intet mer.



Som det svarta stenkolslagret  
Från en urverldsperiod  
Ännu gömmer ljus och värme,  
Släckta solars stråleflod,

Så i mörknade volymer  
Slumrar sedan seklers natt  
Månget fruktbart frö till tanke,  
Mången lättsöfd kunskaps-skatt.

Du de bundna andar löser,  
Du, den vise nekromant,  
Hör förgångna släkten tala  
Utur götisk foliant.

Från sitt anlete Birgitta  
Lyfter då det dunkla dok,  
Och en mystisk stjärnehimmel  
Djupögd ser ur hennes bok.

Rudbecks snille åter flammar,  
Nytändt vid ditt forskarbloss,  
Som belyser hvarje fogning  
På Atlanticans koloss.

Men ej endast hos de stora  
Dväljs du i din stilla stad;  
Lika kärleksfullt du dröjer  
Vid det minsta tryckta blad.

För det kostliga missale,  
Som på äkta pergament  
Prunkar med initialer  
Målade bland Gothans prent,

Ej en flygskrift du förgäter,  
Hvari fordom fattigman  
Först fick läsa, hur hans hjelte  
Seger öfver Tilly vann.

Hvarje tryck, om än så ringa,  
Lägger så ett penseldrag  
Till den bild af forntids-Sverige,  
Som du ser i lifsvarm dag.

Då ditt ädla gråa hufvud  
Sänker sina lockars svall  
Öfver någon läderbunden  
Bok med spännen af metall,

Träda ej bakom din skuldra  
Gäster från en annan verld  
För att läsa om sin lefnads  
Bragd med penna eller svärd?

Min förvåning ej det väckte,  
Om gestalter rundtomkring  
Växte fram ur arbetslampans  
Dunkelblåa skimmer-ring.



Käre gamle, der du hvilar  
Långt från dagens buller skild,  
Ser du ej bland döda skuggor  
Någongång en annan bild?

Hör du ej i trädens susning  
Någongång, då natt är när,  
Blanda sig en sakta hviskning  
Af en stämman, du höll kär?

Genom stängda dörrar kommen,  
Sitter jag hos dig på nytt,  
Som jag fordom ofta suttit,  
Till dess dagen halfvägs grytt.

Foliantens sidor vändas  
Som af fläkt från en gardin,  
Våra schackspels-pjeser röras  
Sjelfmant i sitt lästa skrin.

Se'n, när morgon bräcker, skall du,  
Örat fullt af mina ord,  
Finna detta vikta papper  
Mellan böcker på ditt bord.

Himlen rodnar öfver taken,  
Morgonvinden blåser kallt,  
Och till dagg i linden smälter  
Hvarje nattens dimgestalt.

Ofta så i vakna drömmar  
Står jag än på Mälarstrand,  
Ser ditt ädla gråa hufvud,  
Söker röd din trogna hand.



## Till ?

(Svar på ett Förf. tillsänt, anonymt poëm.)

Sångarhelsning, sångarhelsning  
Från det gamla vinterland,  
Oförväntad nyårgåfva,  
Nådde mig på sydländsk strand.

Ord, som granens nålar hvassa,  
Kyliga som nordans skur,  
Allt för många slika rymmer  
Moders-målets fatabur;

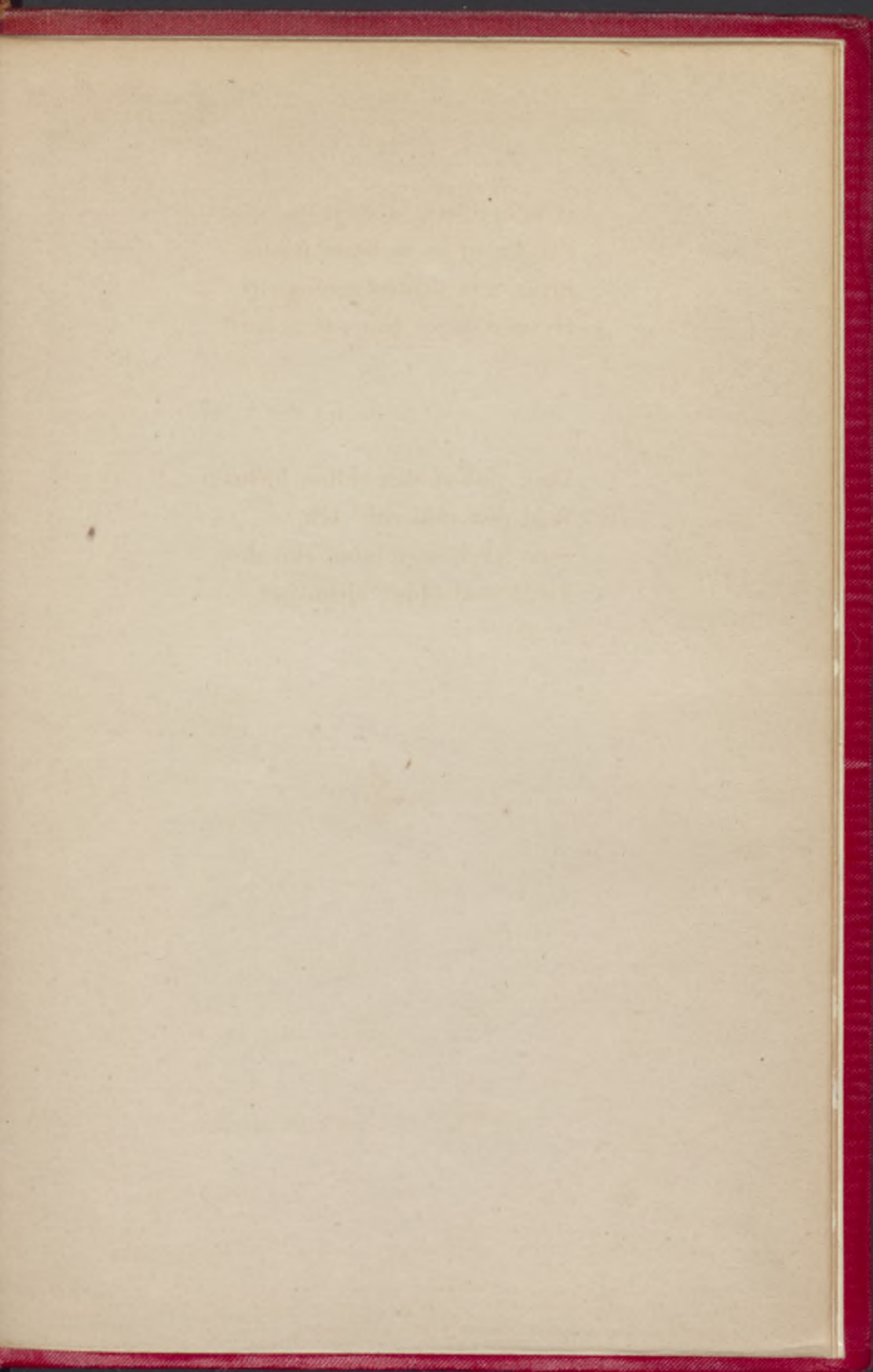
Men i dessa varma toner  
Var det bud om sol och vår,  
Sprungna ur ett bröst som känner  
Och en tanke som förstår.

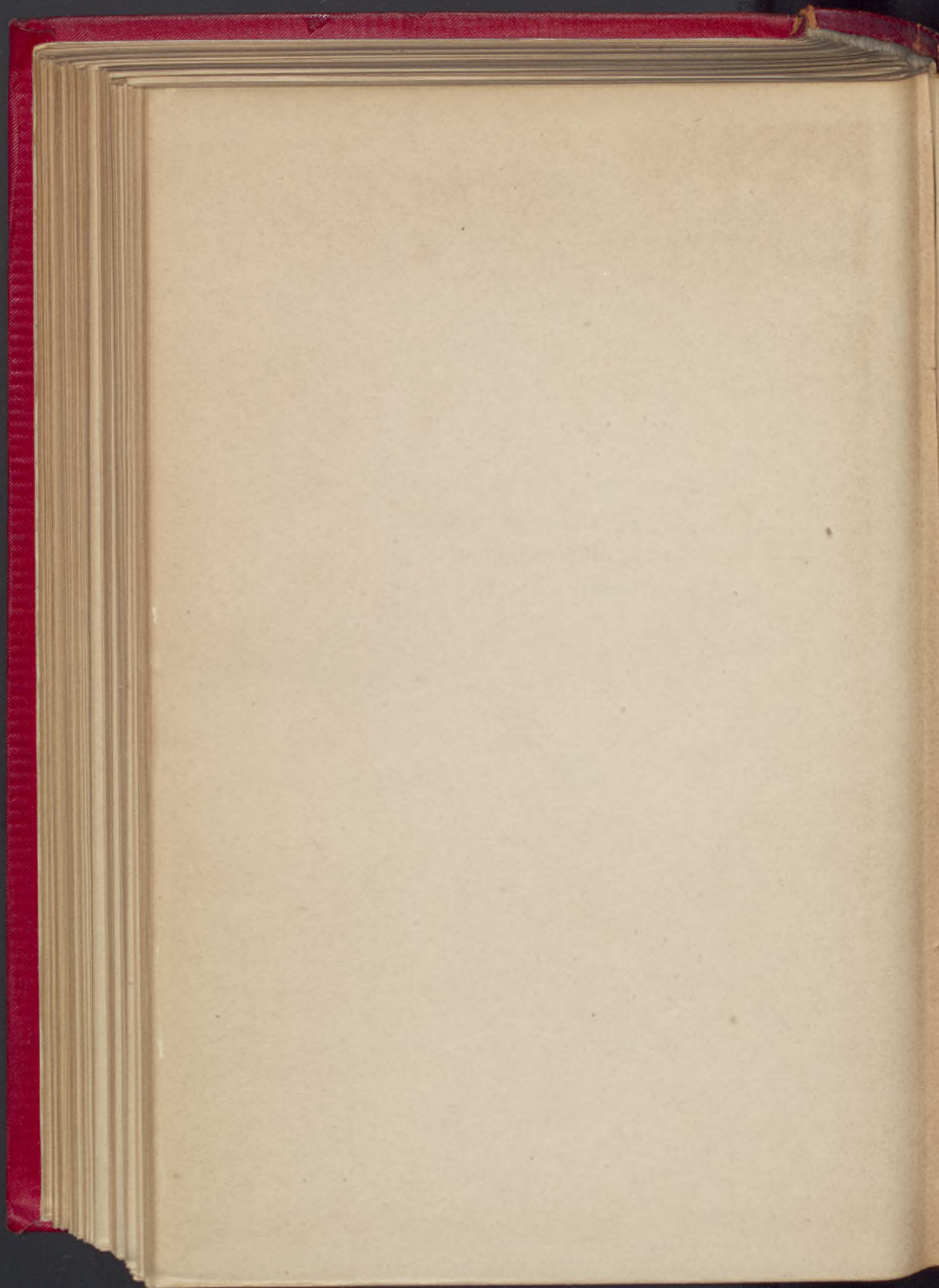


Hvarför blott, så först jag sporde,  
Får jag ej en tacksam famn  
Breda mot den ädle sångarn?  
Hvarför döljer han sitt namn?

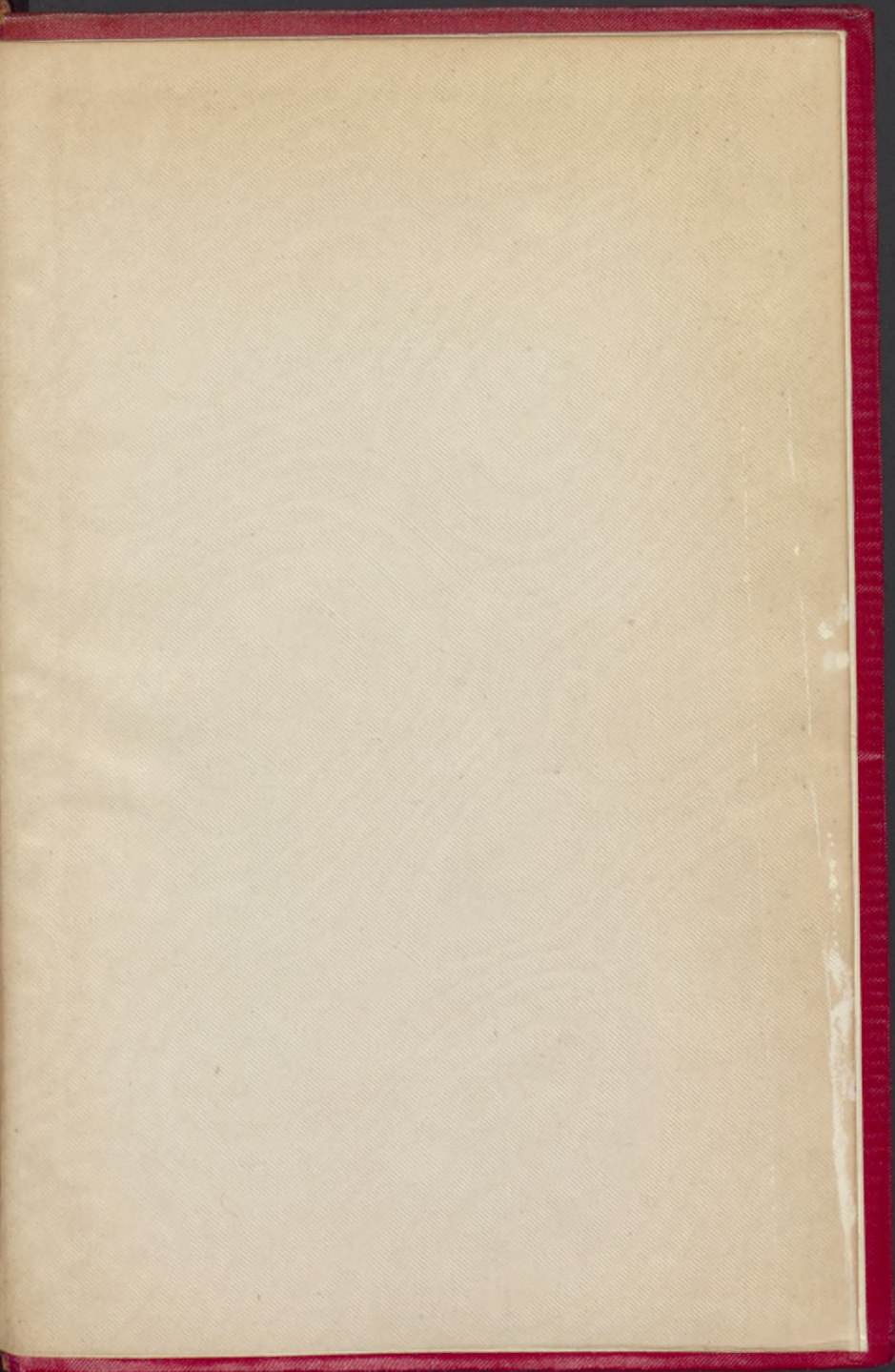
Dock just af den slutna hjelmen  
Röjd den ridderlige blir,  
Som för vänner inom skrancket  
Trädt med öppet hjälmvisir.















6000237480



Göteborgs universitetsbibliotek



