

Beskrivning samt reflektion kring projektet *-visual-illusion-confusion-*

Projektet *-visual-illusion-confusion-* är ett samarbete mellan mig och konstnären och textilformgivaren Ida Pettersson Preutz. Vi har följt varandra sedan studier på Konstfack, och har gemensamma intressen i mönster, optiska illusioner och textila hantverkstekniker. Vi är båda också intresserade av att jobba storskaligt och rumsligt, och ville genom projektet skapa/visa en mönstervärld som betraktaren kan kliva in i. Vi har ganska många gemensamma nämnare i våra respektive arbetsprocesser, vilket också bidragit till att vi tyckte det vore intressant att pröva vad som skulle ske i ett samarbete.

Utgångspunkten i projektet är skuggväven, en vävteknik där färg effekter skapar vävda, optiska mönster. Med ränder åt olika håll, i kontrast mellan ljusa och mörka trådar, ser en del av väven ut att sväva ovanpå den andra. Geometri och illusion existerar i en tydlig symbios. Tyger vävda i skuggväv är vanligtvis småskaliga och används ofta som exempelvis bordsdukar och andra objekt kopplade till hemmets sfär. När mönstret förstoras upp får det en annan relation till kroppen, blir mer fysiskt och känslan av att gå in i en annan värld blir påtaglig. I projektet har vi prövat skuggvävens potential att gå från småskaligt mönster i hemmet till monumentalt och arkitektoniskt. Med vårt arbete ville vi gestalta det traditionella vävmönstret i olika skalor, tekniker och material i relation till rum och kropp. Det visuella uttrycket tillsammans med mönstrets struktur och uppbyggnad blev till viktiga byggstenar.

Intentionen med projektet har varit att undersöka hur uttrycket i den textila tekniken förändras när en drar upp skalan från liten till stor och experimenterar med mönstrets uppbyggnad. Utifrån samma utgångspunkt ville vi med olika textila metoder gestalta skuggvävens idé.

Vi har under arbetet utgått från skuggvävens optiska mönstring för att skapa textila verk som skulle fungera tillsammans i en rumslig installation. Ida har arbetat med lapptechnik och jag har vävt för att utforska den mönstereffekt som skuggväven ger. Dessa två olika textila tekniker har skapat olika förutsättningar för uppbyggnaden av mönstren. I lapptechnik sammanfogas små tygbitar till en större helhet, likt pixlar eller mosaik. Detta ger en annan frihet i mönstring och färgsättning i relation till vävning där varpen och vävbindningen är en viss begränsning.

I arbetet har vi också velat undersöka hur olika material, tekniker och skalor kan påverka den optiska illusionen. Bomull, lin, polyester, ull och nylon skapar olika typer av ytor: glansiga, matta och med mer eller mindre textur. De olika materialen i relation till varandra ger därmed mönstringen en ytterligare dimension, där inte bara mönsterytan blir viktig utan även den textila konstruktionen. Färger och nyanser har också spelat en roll. Vanligtvis används en ljus och en mörk tråd för att skapa skuggvävens optiska mönster (ofta vitt och svart). Detta skapar skarpa mönster, med tydliga optiska effekter. I stället för endast vitt och svart har vi använt oss av en mängd olika grå nyanser tillsammans med vitt och svart. Det har bidragit till att skapa en viss otydlighet i det annars så grafiskt tydliga mönstret. Vissa av verken, särskilt Idas lapptäcken, kräver en viss distans - eller en blick genom kameranlinsen - för att mönstret ska träda fram. I en av mina vävar är trådarna så tunna att verket blir transparent och andra delar av rummet tränger igenom mönstret.

Jag har vidare arbetat med olika grovlekar på både mönster och trådar för att kunna laborera med skala. Ett av verken har, som nämnts ovan, vävts i tunna trådar vilket skapar ett skirt material där de tunna trådarna bidrar till att mönstret är småskaligt. Tre mindre vävar valde jag att göra i ett mycket grövre garn vilket ger en kvalitet som kan liknas vid en matta. Mönstret i de grövre vävarna är uppförstorade utsnitt ur den tunna, skira väven.

Projektet är finansierat av Konstnärsnämndens projektbidrag och presenterades i en utställning på Fiberspace Gallery i Stockholm den 3-26 oktober 2019. Utställningen var även en del av den första upplagan

av Stockholm Craft Week. Den 6 oktober hölls ett konstnärssamtal mellan konstnärerna och Marcia Harvey Isaksson, arkitekt och curator.

- Matilda Dominique 2019