



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET

*Vikt.  
sh.  
(Br.)*

# EN MODER

OCH

# ORDET

TVENNE DIKTER

URVAL AF EN STÖRRE SAMLING

AF

*MYOSOTIS PALUSTRIS*

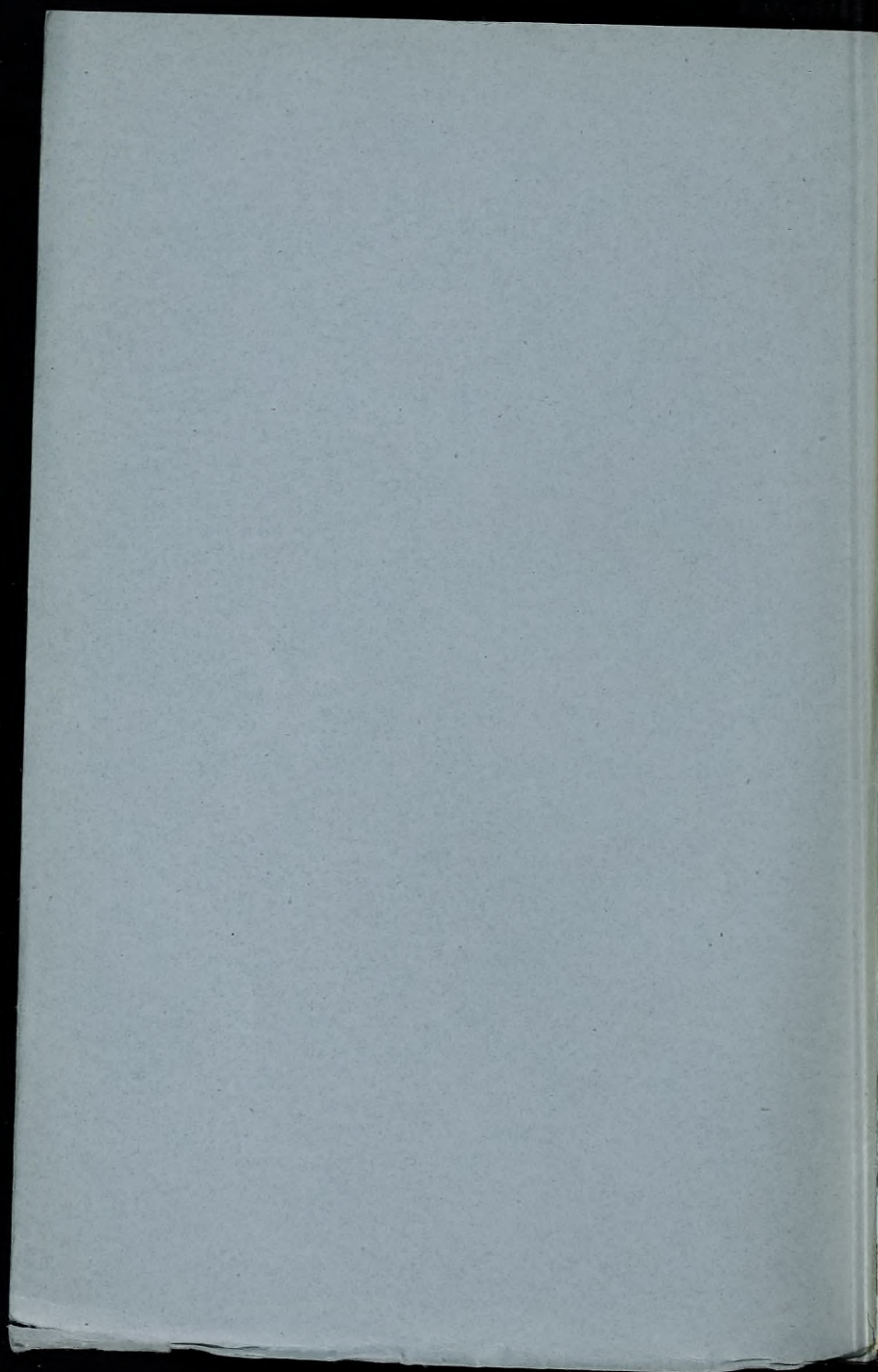
*Ingsborg Malmström*

UNIVERSITETS  
BIBLIOTEKET  
LUND.

1899.

PÅ FÖRFATTARINNANS FÖRLAG.

Pris 1 Mark 25 p.



EN MODER

OCH

ORDET

---

TVENNE DIKTER

---

URVAL AF EN STÖRRE SAMLING

AF

MYOSOTIS PALUSTRIS



PÅ FÖRFATTARINNANS FÖRLAG.

STOCKHOLM.  
ALB. BONNIERS BOKTRYCKERI 1899.

## EN MODER.

---

1.

**H**on endast fyllda nitton år då var,  
när hon en liten son på armen bar  
och, smekande den lille gång på gånger,  
hon sjöng lik fågeln, glädtigt sina sånger;  
De unga makars bo var fridens hem,  
ty inga sorger hade drabbat dem.

Och hennes make, barnets ömme far,  
han upptogs af sitt ämbet' alla dar  
och när han kom till hemmet, honom mötte  
hans unga maka, som om honom skötte;  
med kärlek i sin blick till måltid bjöd  
och lifligt samtal under denna ljud.

En läkare var mannen och sitt kall  
med allvar skötte han; han dagen all  
var hos de sjuke; mången gång om natten  
han måste lämna hemmet, lilla skatten,  
sin hustru och sitt barn och vandra ut  
i köld och mörker; bli till nattens slut.

En gång han hos en stackars sjukling var;  
från hvilken han till hemmet smitta bar;  
hans son blef sjuk i sjukdom värst af alla  
man ibland barna-sjukdomar kan kalla;  
blind, döf och stum och lam han däri blef  
och döden glädjen bort från hemmet dref.

Ej döden aktar uppå mödrars kval,  
han sina offer tar förutan val;  
det sjuka barnet dog, till grafven fördes  
och då till kyrkogården spannet kördes  
med liket i och tåget sakta skred  
till grafven, hon förtviffad händren vred.

Då gossen sänktes ner i grafven, slet  
sig makan från sin man och bittert grät;  
hon ville sonen uti grafven följa,  
och heta tårar hennes kinder skölja  
förutan afbrott. Hem hon fördes så  
och smittad af sitt barn hon sjuknar då.

2.

Nu feberfantasier \* henne störde  
båd' natt och dag de slutligt henne förde  
långt bort från hemmet, långt bort från vår jord  
där ingen varelse med kropp blef spord.  
Sitt barn hon sökte uti detta landet,  
där slitet är för alltid sista bandet,  
som fäster oss vid detta lifvet här  
och för oss okänd, alltid fruktadt är;  
och oförtröttad går hon fram den vägen  
hon ser för sig, hon stannar ej; nej trägen  
hon skyndar sig på fantasiens färd  
i andars dunkla, underbara värld.  
Hvad ser hon då? Hon möter en och annan  
med blicken stel och framåtlutad pannan;

\* Feberfantasier = clair-voyance.



de äro alle de som kommit nyss,  
hit hämtade af dödens kalla kyss.  
Här vandra män och kvinnor, stora skaror,  
som sluppit alla jordens många faror  
och kommit hit att uti skola gå,  
tills de till himmelen tillträde få.

I denna trakt ses ständig skymning råda,  
men längre fram tycks luftens rodnad båda  
att ännu längre finnes sol för dem,  
som närmare ha hunnit himmelskt hem.  
Hon vandrar med dem, följande dem alla  
så länge tills en stämman tyckes kalla  
och plats anvisa där åt en och hvar  
som nyss sin kropp i jorden lämnat har.  
Där såg hon ibland dem bekanta döde,  
som blott för några dagar se'n, det öde  
att skiljas härifrån ha funnit. Där  
de fått sig plats än inom jordens sfär.  
Och bredvid henne går en vacker kvinna,  
som uti lifvet har förstått att vinna  
de många männers hjärta; oberördt  
dock hennes eget varit; aldrig stördt  
af kärlek, oro, tvifvel; henne kände  
hon väl i lifvet och till henne vände  
hon sig i samtal: »Känner du mig ej?»

hon frågade. »Ja, väl jag känner dej!  
Hur är du här?» »Än du då?» »Döden förde  
mig hit; jag mördades, ty mig ej rörde  
de männens klagan, som mig önskade  
till hustru hvar och en; ej älskade  
jag någon, därför en af dem gaf döden, —  
med samvetskval han möter sina öden.  
Han gaf mig gift; det visste ingen af;  
jag fördes genast svept uti min graf,  
förutan obduktion och honom klandrar  
ej någon; ingen vet af brottet. Vandrar  
du här en frigjord ande eller död?  
Din kind är blek, din mun ej mera röd?»  
»Jag är ej död, min kropp på jorden dväljes  
tills jag till andars sfär af Herren väljes.  
Ack, om jag finge dö!» »Det säger du  
och vet ej hvad här hända kan ännu.  
De själar som från jordelifvet farit,  
de må då goda eller onda varit,  
de bli i jordens sfär; förändrade  
till tillstånd, sluppit all förgängelse  
och deras önskningar ej hafva hinder;  
men kärleken och vänskapen dem binder  
vid hvarje själ som uppå jorden är,  
vid hvar och en som dem än håller kär;

I sen dem än i syn och än i drömmar;  
om nå'n i jordiskt lif finns, för dem ömmar,  
han får dem se, som du, i andars land.»  
Hon tager ömt den stackars moderns hand. —  
»Säg, hvilken makt från jordiskt lif dig förde  
till andars land? Har kärlek, dig ej rörde,  
med hat dig dödat, jagat hit?» »Min son,  
mitt döda barn, jag söker.» »Häri från  
du får gå långt, ty alla barna-andar  
till himlen föras, att ej någon blandar  
och grumlar oskulden i deras själ.  
Gå dit! Min plats är här ännu. Farväl!»

Den unga modern  
uppå sin färd,  
då framåt vandrar  
i andars värld.

Hon söker barnet  
med längtans håg —  
det evigt räcka  
må hennes tåg.

Hon går dit dagen  
hon lysa ser,  
att gossen finna  
hon ifrigt ber.

Men emot henne  
en hvit gestalt,  
bevingad, kommer:  
»Mig Gud befallt  
att dig ledsaga  
i detta land  
och dig bevara.  
Gif mig din hand!»

Så talar ängeln  
hon följa skall  
det fridens budskap  
se'n vägen all.

På vägen ser hon  
o fasa, ve!  
så mången ryslig  
ful varelse.

Där kräla många väsen i en grop,  
de människo-like äro allihop.  
En del mot höjden sina armar sträcka,  
en annan del sitt anlete betäcka  
och en del krypa, ständigt skådande  
framför sig, blicken fånig, stirande  
och då, åt modern, ängeln höres säga:  
»De där ä' tjufvar, skurkar och de väga  
jämt vågskål'n upp emot den girige  
som synes där. Se på den vidrige!  
Ett väsen visar sig, med guldmynt fylldt  
upp intill hufvudet, hvart enda bränner  
och smärta stor den usle själen känner.  
»Se, denna kropp är girighetens skylt!  
Han tvingas att igenom huden draga  
af mynten oupphörligt. Sådan aga  
gifs honom såsom straff, förutan mått,  
att vara girig är också ett brott.  
Du undrar om ock andar kunna känna  
som du, om mynten därför honom bränna.  
Jag dig förklara vill hur allt blir här,  
då jordisk varelse oss kommer när.  
Vi visa allting då i andelifvet  
uti gestalter, som de fatta. Gifvet  
oss blef den makt, att hvad de ej förstå

framställa lätt begripligt för dem då  
i bilder, lika dem de se på jorden —  
åt den, ej genom död än fri är vorden.

Se, de sitt anlete betäcka, fasa  
för brotten de begått. Där bland dem rasa  
uti förtviflan alla slösare,  
de som förstört sin framtids stödjare  
och armarne i bön de ständigt höja.  
De, som där krypa, rånarne, ej nöja  
sig blott med ånger, krökte utaf skam,  
med sänkta hufvuden de kräla fram.»

Ängelen, modern  
de framåt gå  
och nya själar  
de skåda få.

Af endast kvinnor ser hon nu en flock  
i styfva kjortlar, stora, mycket vida  
de stå i grupper vid hvarandras sida  
och samla sig uti en större skock;  
men då de vända sig! Hvad under då!  
lik pappersdockor bli de tunna, små.

Och ängeln, modern  
dem går förbi,  
men de dem söka  
att hålla i.

En skara män och ynglingar nu ropa:  
»Se där de själar, som oss allihopa  
ha störtat i fördärf — vi stena dem,  
tills vi ha krossat af dem hvarje lem.»  
Men kvinno-andarne, då sten de kasta,  
på sida vända sig och undan hasta.  
»Se, dessa uselhetens kvinnor många  
till himlen deras vägar äro långa.»

Så talar ängeln.  
De lämna dem  
och söka vidare  
barnets hem.

De till en öde trakt nu komma. Där spatsera  
en massa varelser och högt orera;  
de bära hufvudet så högt, att bak  
det faller uppå ryggen. Anden rak  
af högmod högt sitt hufvud, men ej kan  
det mera framåt böja, huru han  
än vill det. »Detta straffet är för dessa  
som uti högfärd höja på sin hjässa.»

Så talar ängeln.  
De framgå dock,  
fast modern ryser  
och skrämmes ock.

Ty i ett kokhett haf de själar strida  
i häftigt famntag och den stunden bida  
tills de i grunden ha förgjort hvarann  
och endast styrkan råder på hvar man.  
»De äro de i vrede lefvat alla,  
som för ett ilsket sinne offer falla;  
det straffet är att kokas lefvande  
och dock ej dö.» »Det rysligt är att se!»  
På heta stranden bundne hästar söka  
att komma lösa; deras kval att öka,  
stå andar piskande och med en pik  
dem stickande. En af dem, mera lik  
en djäfvul än en människa, ses rycka  
på tömmar, hvilkas betsel blodigt stycka  
den stackars hästens tunga och dess mund.

Den skrämnda modern  
med ängslan stor,  
»Hjälp, hjälp!» nu ropar  
»Ej hvad du tror



nu sker därborta,  
du skall få se,  
hvad du ej anat  
för dig sig te.»

Det säger ängeln  
och modern så  
med häpnad blickar  
till stranden då.

Till människor förvandlade de blifva  
de stackars hästarna och blod de gifva  
ur munnen, som är sargad; deras rygg  
i stora sår, som drypa blod. En stygg  
förfärlig ande uti sjön dem jagar  
och där med ännu större grymhet agar.  
De gråta, jämra sig; ej hjälpas de —  
Hur än vi dem i plågor vältra se.

Den stackars modern  
hon snyftar högt.  
Ej *detta*, barnet  
hon hade sökt.

»Var lugn,» — så talar  
nu ängelen.

»Försynens väg  
du ej fattar än.  
Djurplågåre ä'  
de alla där.

I djurens skepnad  
de straffas här.

De böra lida  
med samma mått,  
de själfve plågat  
så tanklöst, rätt.»

Och modern, ängeln  
de vandra bort  
och träffa andra  
igen om kort.

Hon ser af bleka andar nu en skara  
med blicken stolt, allvarlig mun. De bara  
till himlen se med vördnad, uti bön,  
där väntande uppå en rättvis lön.  
De äro de i ädel vrede lefvat  
emot allt ondt att kämpa, alltid sträfvat.

Och modern, ängeln  
gå framåt än  
och nya andar  
de se igen.

De komma till de afundsjukas skara,  
som se hvarann med sneda blickar bara;  
den ena, hvad den andra har, vill ha  
och vill med våld det af den andra ta',  
men får ej, ty den handen som vill taga  
förmår det ej. Det är det brottets aga.

Med rysning modern  
betänker sig;  
skall hon än framåt  
på denna stig,

ty hon ser hemska, grymma andar rasa,  
och blödande de strida — ve! och fasa!  
förutan ben och armar, hjärta, de  
nu intet annat, endast hämndlust te.  
Och där, i blod, sig vältra härskare, —  
i samma blod i sina krig de gjutit, —  
med ångestskrän; mot hvad de ha förbrutit  
de plikta här — blott hämndens andar se.

Den hulda modern  
på ängeln ser,  
att söka barnet  
hon honom ber.

»Det är långt bort än  
till himlens rand,  
men frukta icke  
jag har din hand.»

De möta nu gestalter utan form,  
förutan hjärna, men med en enorm,  
oformlig buk och gap, hvars stora tänder  
som betar sticka fram; och inga händer  
och inga ben de ha; ett nystan likt  
de rulla fram. Bland dem ett bord står, rikt  
af bästa viner fylldt och läckra rätter;  
det bästa som för gommen finns, men etter  
det är för dem, då ingen af dem kan  
begäret stilla, ty hvarenda man  
de sakna händer att till munnen föra,  
hvad den begär och midt i denna röra  
af godt för smaken, ingenting de få.

Nu ängeln, modern, bort från dem gå,  
ty båda endast  
med fasa se  
de fula väsen  
i vämjelse.

Och fram de skrida  
förutan rast,  
med större ifver  
och större hast.

Nu till en trakt, i skönhet underbar,  
de komma; se, där synes par om par  
en skara män och kvinnor; alla ligga  
och under klagorrop de bedja, tigga.  
De äro lättjans offer, komma hit  
att ock förbättras, tills med större nit  
begåfvad själ; och öfver dem i knippen  
de bästa frukter hänga, men på vippen  
att få dem fatt, de plötsligt undan gå  
och frukterna de aldrig kunna nå.  
»Det är ett straff för dem som här i lifvet  
ej någonting arbetat, fast dem gifvet  
blef arbetsgåfva, ty dem lättjan dref  
till tiggeri, af arbet' intet blef.»

Och modern vandrar  
af ängeln ledd,  
skall snart hon komma  
till himlens redd.

De komma till en trakt, där höjder, slätter  
omväxla, där det finnes inga nätter;  
i denna vackra nejd är ständig dag  
och blomster uti tjusande behag.  
Där sitta uti grupper, kvinnor, männer;  
de skilda klasserna man genast känner  
af dem, som uti öfverilning fått  
den sorg att ha begått ett ångradt brott.  
Den ena klassen har på så sätt brutit,  
att den en annan har med döden knutit  
och dennes skugga här nu visar sig  
dem följande, hvar än går deras stig,  
och de, på jorden, som för själfmord falla,  
är andra klassen och de hafva alla  
en skugga, som dem följer, lem för lem,  
dem liknande och alltid ses af dem  
och skall dem följa allt intill den tiden,  
då deras jordelifstid är förliden,  
den tid de skulle uppå jorden bo  
tills Gud dem gifvit dödens frid och ro.  
»Ej någon är berättigad att taga  
sitt eget lif och slippa jordisk aga,  
och likväl Gud, blott Gud, som lifvet gett,  
kan taga det på många, många sätt —  
och *sättet*, det Hans sak är till det sista —  
då Gud det *vill*, då, lifvets strängar brista.

Ängeln och modern  
de vandra än;  
hon ville skynda  
till himmelen.

På vägen, utaf själar, stor en skara  
uti en evig ringdans fladdra bara —  
de äro ynglingar, ja nästan barn,  
de svänga lika hjulen i en kvarn;  
men ej af glädje deras ögon lysa  
och intet löje ses om munnen mysa.

Den stackars modern  
hon skrämde dem ser,  
att få förklaring  
hon ängeln ber.

»Se, efter denna smärtans vilda dans,  
de falla slutligen förutan sans  
och fradga går ur deras mun, de stöna,  
och be om hjälp, men hjälp de ej få röna,  
ej förrän de dem fostrat ha fått ro  
och funnit hem i himlens lugna bo.  
Var lugn, ej ynglingssjälar finnas där  
det blott för fostrarne en tafra är  
att deras hjärtan djupt till ånger röra  
och deras själar upp till himlen föra.  
Se alla de, som föra barnen fram

i vishet, lärdom, sitta där med skam,  
för mycket bokvett gifvit de de arma,  
men aldrig varit föredöme; varma  
af ångest äro de, då där de se  
på denna hemska företeelse,  
och måste se; ej Gud sig kan förbarma  
och öppna himlens dörr för dessa arma  
som ynglingarne vilsefört — Ack, nej —  
den stränge guden ger dem nåden ej;  
men ynglingarne tagits mot i glans  
af himlens klarhet och fått palmekrans

och modern, ängeln  
de skynda fram;  
de springa lika  
uppskrämda lamm

Hvi än ej finner  
hon barnet då?  
Hvi kan hon icke  
än himlen nå?

Nu, i en rad de se, uppå en äng,  
en flock af själar uti blomstersäng —



de, hvila, deras armar uppåt sträckta  
och händerna i bön till himlen räckta;  
i hvita kläder höljas deras kropp  
och blicken, öm, till himlen riktas opp.  
»De äro ynglingar och tärnor alla,  
som uti deras oskuldsfägring falla;  
af män och kvinnor tvingade till brott,  
för hvilket de med döden plikta fått  
och deras kinder skölja sorgens tårar —  
de lida här för det att jordens dårar  
ha dem besekrat. Men ej långt från dem  
det är till himlens ljufva, sköna hem.»  
Och öfver detta allt en änglaskara  
i luften sväfvar och för hvarje fara  
bevarar dessa tills de bättrat sig  
och se'n dem föra uppå himlens stig,  
till centrum för det goda och det sanna,  
och dessa änglar föra böner dit,  
som bedjas här och hämta åter hit,  
till kära vänner, de på jorden lämnat,  
allt godt, som där de för dem alla ämnat  
och hvarje gång en sådan bön hit för's —  
den utaf alla dessa skaror hörs,  
då blir det ljus och frid ibland dem alla,  
som lida straff, tills Herren vill dem kalla

för själförvålladt fel och uttänkt brott  
som ångern vändt till endast sant och godt.»

Ängelen, modern,  
de framåt se,  
där sol och stjärnor  
emot dem le.

Uti en rymd af rosenfärgad himmel,  
där synas själar ett oändligt vimmel,  
de stiga uppåt, vidt omsvajade  
af hvita kläder, lätt draperade,  
och murgrönskransar ifrån deras hjässa  
längs kroppen hänga. Ack, de äro dessa  
som frälste från allt ondt, nu himlen nå  
att där lycksalighet för evigt få.  
Men intet enda barn hon bland dem finner  
hur stark än hennes ömhet, kärlek brinner.

Och ännu, ännu  
hon framåt vill  
och hennes krafter  
de räcka till.  
Men ängeln lämnar  
nu hennes hand.  
»Gå ensam framåt  
till Edens land!»

han säger: »Intet  
att frukta finns.»  
Han går. Hon honom  
för evigt minns.

Och nu till paradiset kommer hon,  
ty alltid, alltid finnes Edens zon,  
så länge själar komma till i världen,  
I andars land den finnes; blott på färden  
i våra drömmars riken vi den se;  
det är en härlig företeelse,  
harmonisk och i färger skinande.  
Där vimla själar. Vindar hvinande  
igenom trakten, sända kärleken,  
och själar födas oupphörligt se'n,  
ty, då de blomsterdofter vinden blandar,  
den gifver lif åt större, smärre andar  
och träden dallra, blomstren dallra, bäfva,  
beständigt dallra, själar ur dem sväfva,  
hvarenda som ur trädet, blomman kom,  
till skumna jorden genast födes om.

Och rymden klarnar  
allt mer och mer;  
den trötta modern  
går framåt, ber.

Hon till en port nu kommer; solar lysa  
invid den uti många färger; frysa  
hon börjar; åter hon i feber är  
af ångest — sluten porten är hon ser.  
Men, — hur det skedde, — vet hon ej, men finner  
sig inom den uppå ett fält. Ej brinner  
där något ljus, som lyser hennes stig,  
af genombruten alabaster. Vig  
som barnet, då det leker, fram hon vandrar  
och inom sig hon fältets storlek klandrar,  
ty röda stenar ömma hennes fot;  
men fram hon vill, hvad än må komma mot.  
I alabastern, som hon vandrar på,  
ä' röda stenarna rubiner små  
och iskall stigen är; men då hon märker  
en port på afstånd, denna synen stärker  
nu henne. Utaf ädelstenar prydt  
står ett staket, att komma dit, på nytt  
hon finner styrka, vill till målet hinna  
till detta mål, där sköna solar brinna.  
Hur hon igenom porten kommen är,  
det vet hon ej — hon ser en trädgård här,  
där, under frukters svall, de grenar digna; —  
hon knäpper händern att sig själf välsigna,  
ty, att hon målet nått, hon känner väl

att hennes barn är här, hon i sin själ  
förmimmer; där en byggnad står, där pråla  
i fönstren diamanter, hvilka stråla  
sitt ljus i hela stora trädgården,  
där höga träden skugga mäktigt den  
och stjärnor lysa uti ändlös ether.  
Till byggnaden, liksom utaf magneter  
hon mäktigt och oemotståndligt dras  
och dörren prydd är af smaragd, topas;  
i spetsarna af fönsterbågen lyser  
en stor opal i hvarje färg. Hon ryser  
den stackars modern, dörren är ju stängd; —  
uppå den, uti praktfull, större mängd,  
dess spegel ses rubin, smaragd betäcka.  
Hvem öppnar? Hvem skall hennes längtan släcka?

Nu öppnas den och fruktande hon går  
in i en sal, där framför henne står  
en flock af barn; en hvar af dem en stjärna  
på pannan bär, och huru än hon gärna  
vill se dem, stjärnan bländar henne så,  
att hon ej känner någon af de små.  
Och uti sken af färger mångahanda  
det lyser där och sig i skimmer blanda.

Uppå en tron af guld, i purpur klädd,  
en man där sitter och hon nalkas rädd  
den gamle, vill med honom gärna tala;  
hans blick är mild och kärleksfull. Hugsvala  
den hennes ångest kan; hans anletsdrag  
af majestätisk skönhet och behag.

I handen bär han, utaf guld en spira  
och ädelstenar, pärlor dräkten sira.

En lärare för hela denna flock

af barn han är, han säger henne ock:

»Att hennes barn är lyckligt, det förblifver

blott hon åt Gud för evigt honom gifver,

ty här han lär att vara god och sann,

den lärdom man ej uppå jorden fann,

och stjärnan som han bär uppå sin panna

den bländar henne, att hon ej förstår

att honom igenkänna, ty det sanna

är det att moderskärlek allt förmår,

kan Gud beveka och kan därför vinna

uppå den makt som håller honom här,

och han till jorden härifrån försvinna

till sorg, bekymmer. »Har du honom kär,»

— den gamle säger, — »bed att han får vara

för alltid här, han är då utan fara».

Den unga modern  
i tårar brast;  
han henne leder  
med största hast  
bort ifrån salen,  
ber henne gå,  
välsignar henne;  
men till de små  
hon vill nu åter  
och till sitt bröst,  
vill barnet trycka — —  
Till hennes tröst.  
han säger henne:  
»Gå hem igen!  
därhemma väntar  
din bästa vän!

Gif honom kärlek!  
han önskar det,  
och då ditt hjärta  
blir gladt och lätt.  
Din son, till himlen,  
dit kommer han.  
Ej bättre hemvist  
han finna kan.»

Då ser hon upp till himlen, Hvilken glans!  
Ser sådant som på jorden aldrig fanns,  
i ousäglich skönhet skimra, glittra —  
där solar, stjärnor. Ej hon vill förbittra  
sitt lif med sorgens smärta, med dess kval,  
då hennes barn till himlen gjort sitt val.

Den unga modern  
då hemåt går,  
lycksalig är hon,  
fast hon ej får  
i famnen trycka  
sin dyre son.  
Hon vet, hans lycka  
ej äger hon.





## ORDET.

---

**D**u ett af tankens uttryck, ord,  
du, mäktigaste på vår jord,  
oss människor blifvit gifvet.  
Till alla jordens länder vidt,  
i mångfald, du har blifvit spridt  
och deras allt har blifvit.

Du sändes hit från himlens sfär,  
du kom allvarlig, helig ner  
att oss det goda lära.  
Med kärlek vi dig togo mot,  
i hvarje hjärta slog du rot  
och blef vårt ljus, vår ära.

Du ängel var, dämon du blef,  
dit onda tankar snart sig dref,  
du bort från Gud dig vände.  
Du blef passioners lömska tolk;  
till anarkism förledde folk  
och hatets lågor tände.

Du lockade så skön och fal,  
oss tjusande med falska tal,  
och dina ord vi gömde;  
och från en liten, lekfull älf  
du växte till ett haf och Själ  
den Gud, dig gaf oss, glömde.

Om du är ängel, om dämon,  
du stammar dock från himlens zon  
och i ditt ljus vi stråla,  
om du till mycket ondt oss ledt,  
du äfven snillet tankar gett,  
ej färg, ej ton kan måla.

Lys, sköna ord i renhet så  
att vi i mörker icke gå!  
Ditt ljus du sändt kring världen!  
Förkasta hvarje spår af svek!  
I vantro, otro aldrig lek!  
Tag änglar med på färden.

I hvarje hjärtats tanke brinn  
i kärlek varm och smyg ock in  
i filosofens panna  
den *vishet*, att han till sin död  
är *ovis*, om han ej oss bjöd  
det goda blott och sanna.

När dikten i sin famn dig bär  
och du i sköna toners här  
till sångens himmel svingar,  
i Thalias rika tempelgård,  
låt änglar taga om dig vård,  
dig gifva sina vingar.



