

Post Digital Book Production /Endless Endtime

End Time : Endless Encyclopaedia is a generative book project written in COBOL code, monitored through RSS-feeds. This project draw upon Lindas Research and artwork on the Y2K bug. The book is a collaboration between Linda and Rojal/Olle Essvik and is based on Lindas research. It was released in May 2016. A new version of the book will be released every year and be a ongoing and endless encyclopaedia. The book was exhibited at Overgarden Institute (Copenhagen) and Malmö Högskola and part of the seminar Crisis Computing (Overgaden) and Århus Konsthall.

Sedan 2015 har jag samarbetat med Linda Hillfing Ritasdotter kring projektet Endless Endtime. Varje år har vi bundit in en ny bok med olika innehåll och utformning och i samband med det har vi hållit föreläsning eller gjort ett performance som relaterar till boken och projektet på olika sätt och former.

2018 ställdes boken ut i Winchester England. Vi blev inbjudna att hålla en workshop i samband med utställningen. Workshopen utgick från den post digitala boken och materialet. I och med detta fick jag möjlighet att presentera en form av bokbinderi/publicerings form som jag under en tid experimenterat med och som ligger i linje med digitala medier och material.

Den traditionella boken bygger på att boken är klar när den binds in och innehållet kan inte ändras utan att man förstör boken. Ett annat sätt att arbeta med boken är att ha en öppen bindning som kan fyllas på eller där materialet kan bytas ut. Ett exempel på detta är pärmen med öppna/ stänga mekanismen där boken således kan fyllas på eller där man kan byta ut materialet. Jag har under en längre tid skissat på olika sätt som kombinerar pärmens öppna/sluta funktion med bokbinderiets äldre hantverk och limbindningar.

I samband med arbetet med detta blev jag inbjuden till Winchester och arbetade då med en inbindning till Lindas bok och också som tema till workshopen som vi blivit inbjudna att hålla.

Bindningen som jag presenterade är enkel och består av två träbitar som skruvas ihop, trycket håller pappret på plats. Vid mina första experiment använde jag 3d utskrivna skruvar, men kom sedan att ersätta plasten mot metall då detta var enklare och bättre, men där den 3d utskrivna skruven mer kunde anpassas mot specifik inbindning. När jag band in Lindas bok som består av 1200 sidor så använde vi metalskruvar. Detta sätt att skapa böcker ligger i linje med digitala material och utskriften och blir en bok som konstant kan uppdateras och arbeta med alternativa publiceringsformer. Detta sätt att skapa böcker relaterar också till temat för årets bok som var nyheter. Nyhetens som symbol för något utbytbar relaterar till inbindningen och pärmarna klädes med tidningpapper.

I workshopen arbetade vi med digitala redaktionella praktiker där vi använde oss av Internet, databaser som en ready made för att skapa material. De använde äldre böcker och olika material som inbindning. Till workshopen och som exempel band jag in en databas av alla svenska konkursade företag 2007/2008. Där jag använde en manual för dataprogrammet *Powerpoint - 2006* som material och plankor för inbindning, detta blev en inledning till samtal om boken i relation till digitala medier. I samband med detta hölls också ett seminarium kring den post digitala boken.

Workshopen blev en del av utställningen och böckerna tillsammans med produktionsmaterialen visades med årets upplaga och förgående upplagor av Endless Endtime på The Winchester Gallery.

Projektet och denna form av inbindning/publicering är inte avslutat utan arbetet fortskrider och utvecklas.