

Reflektion Lilla huset – Kollabacke förskola 2018

Uppdraget annonserades ut som en direktupphandling av Kungsbacka kommun. En jury bestående av bland andra Charlotta Hanno, konsthallschef för Kungsbacka konsthall och representanter för förskolan valde utifrån intresseanmälan att ge mig ett skissuppdrag, som de sedan valde att realisera. Till grund för skissarbetet låg en konstplan¹ med bland annat visioner för förskolan och byggnadens gestaltning.

Min utgångspunkt och idé i arbetet blev boken *Lille prinsen* (Antoine de Saint-Exupéry, 1943). I början av boken beskrivs och illustreras hur barns och vuxnas associationsförmåga kan krocka, hur det som är självklart för en vuxen inte alls är självklart för ett barn. Barns föreställningsvärld är rik och de ser ofta på tillvaron på ett annat sätt än de vuxnas ofta logiska förklaringar.

Arkitekturens flört med den röda stugan var också en inspiration i arbetet. Den röda färgen passade bra ihop med det nordiska landskapet, den harmoniserar med både en starkt blå sommarhimmel, en mörk granskog och ett snötäckt landskap.

Beskrivning av förslaget (ur skissbeskrivningen)

Förslaget Lilla huset anspelar på den symboliska röda stugan, men också på glappet eller möjligheten, som finns mellan fantasi och verklighet. Små mer eller mindre tydliga objekt och symboler syns eller tittar fram efter ett tag. En hel del "fel" finns, vilket kan sätta igång en associationslek hos barn men också vuxna. Exempelvis har stugan en industriskorsten, ur denna kommer ett moln som samtidigt är röken från en rymdfarkost. En flaggstångsknopp tittar upp ur molnet, bredvid en skorsten. Huset har inga pelargoner i fönstret, istället anas en svart stjärnhimmel i stugans fönster.

Är det den röda stugan som har sjunkit ned i molnet? Ligger det en fabrik bakom huset? På ett annat moln sitter två granar som samtidigt påminner om mänskliga gestalter. På flera ställen tittar en lite svans fram. Är det en katt som gömmer sig i molnen?

Tanken med förslaget är att skapa nya tankebanor, sätta igång en fantasifull lek. Vad är det som ser ut att ha fastnat i stuprören? Ett hus? En elefant? En hatt? Ett monster?

Bubblan i röret inbjuder också till beröring, man kan känna på den mjuka formen. Färgerna i förslaget är enkla och tydliga och anknyter till landskapets färger; granskogsgrönt, blått och vitt som himlen. Stuprören är ett byggnadselement som binder ihop utsmyckningen och associerar till arkitektur. Stuprören är i skala 1:1, och en lek med storlek och perspektiv uppstår då de andra delarna är i förminskad skala.

Utsmyckningen fungerar som tänkt, den skapar en lekfull kontrast till den nybyggda förskolan och verkar sätta igång fantasin hos barnen. Pedagogerna vill gärna veta vad det föreställer och vad det

¹ Ur konstplanen:

1.1.9 Visioner för skolans verksamhet

Arbetet vid Kolla Parkstads förskola II ska utgå från det enskilda barnet, dess tankar och värld. Det ges inga färdiga svar på saker och ting utan personalen arbetar för att hjälpa barnet i dess strävan att bilda sig en egen uppfattning eller fatta ett eget beslut.

Tanken är att teoretiskt arbete varvas med en levande praktik; lek och arbete, verklighet och fantasi – med många olika uttrycksformer. Förskolan kommer att sträva efter att erbjuda och uppmuntra ett utforskande arbetssätt där leken och fantasin hela tiden står i fokus.

En utav pedagogernas största och viktigaste utmaningar kommer att bli att ta tillvara på samt uppmuntra och stimulera barnens lust att lära. Med detta i åtanke ska förskolan kunna skapa stimulerande och roliga lärmiljöer i våra lokaler där det också ska finnas ett rikt utbud av material som lockar och inspirerar barnen.

Förskolan kommer att bestå av fyra avdelningar och bemannas från grunden med 12st pedagoger. Detta antal kan komma att variera beroende på antal barn, barn i behov av stöd mm.

1.1.10 Visioner för byggnadens gestaltning

Utformningen av byggnaden är tänkt att anknyta till småskaligheten i intilliggande bostadsbebyggelse med två uppbrottna byggnadsvolymer som ansluter till varandra. Bägge med en traditionell utformning med sadeltak.

Även det exteriöra uttrycket bottenar i en flört med traditionen och den "den röda lilla stugan". Ett tema som återkommer i färgsättning, i de triangulära fönsteröverstyckena och i balkongens inklädnad av perforerad plåt.

Som balans mot det traditionella kommer en brytning i färgsättning på fönster och partier som har fått en lekfull utformning med varierande storlekar, kulörer och placering. Balkongens perforerade plåtar som med varierande perforeringsgrad ger ett triangulärt mönster som förstärker "stugmotivet" i balkongräckets öppningar.

ska betyda men barnen har ett friare förhållningssätt och gör sina egna berättelser utifrån verket, de hittar egna förklaringar.

Theo Ågren 2018 12 28