

Groupa, Kind of Folk - Norway

”Vår resa i Kind of Folk landet går vidare. Från Sverige till Norge. Från skogar och myrar till fjordar och fjäll. Rikedomen i uttryck och läten är så stor och omfattande i den norska musiken att det är som om att omfamna ett fjäll. Vi har lyssnat på allt från vallåtar till Grieg. Resultatet är ett samtal oss emellan utifrån våra intryck. Dofter av fjällbäckar, rusningstrafik i Oslo centrum, myggbett på hjortronmyren och se solen gå ner över finnmarken.”

Vi har velat ta musiken mot ett större djup, utveckla längre förlopp med mer klangbaserade referenser. Det är lyriskt, men också modalt kärvt både i klang och tonalitet. Med utgångspunkt i repertoar med rötter i olika norska folkmusiktraditioner utforskar vi gränslandet mellan melodi och tystnad. Vi presenterar här nya versioner av starka melodier där klangen, mellanrummen och improvisationerna snarare blir förgrunden. Melodierna kan ibland bara anas och ibland är de tydliga och igenkännbara.

Metod/process

Vi har undersökt hur vi kan opponera oss och arbeta kontrapunktiskt, samt letat andra skikt och lager i förhållande till varandra. Vi har arbetat med hur tajmingen och andningen i fraser och pauser kan ge ytterligare dimensioner till det musikaliska uttrycket. Det handlar ofta om hur rytmiken, accenterna, dynamiken och gestiken i melodispelet påverkar övriga medmusikanter. Hur vi kan komplettera och understödja rytmik, harmonik, dynamik och dissonans i förhållande till melodin, och hur vi både kan gå med och mot med avseende på dessa aspekter.

Frågor vi ställt oss: Hur jag kan ingå i samtalet? Hur jag kan vänta med att svara? Hur mycket plats tar jag och ger jag?

Vi har använt repertoar från uppteckningar och inspelningar. Vi har lyssnat, spelat och provat. Från de allra första utkasterna i oktober 2017 till dagarna före inspelningen i mars 2018 har vi spelat in repetitionerna. Inspelningarna har också varit ett stöd för att dokumentera processen och kunna återgå till tidigare material.

Fasen efter repertoarval blev att jobba med instrumentation, form och struktur för att vi få variation och för att hitta särskilda klangdräkter på de olika låtarna. Det handlade bl.a. om dekonstruktion av melodin, friare improvisationer, klanglig improvisationer och svävande ytor.

Inspelningen skedde under tre dagar i mars 2018 i Lydstudio Hallibakken, Hallingdal, Norge. Vi lämnade stort spelrum för improvisation under inspelningsdagarna. Många av formerna kom till direkt under tagningarna. Detta gav ett infallsrikt resultat, men krävde också mycket efterarbete i form av redigering och klippning. Redigerarna gjordes under april-aug 2018. Skivan gavs ut i november 2018.

Deltagande musiker

De deltagande musikerna är anställda på var sitt lärosäte i Sverige och Norge. Universitetslektor Mats Edén på Musikhögskolan i Malmö, Lunds Universitet, förste amanuensis Terje Isungset på Griegakademiet, Universitet i Bergen och universitetslektor Jonas Simonson på Högskolan för scen och musik, Göteborgs Universitet.

Alla tre har starka rötter i en nordisk nyskapande folkmusiktradition, improvisation och samtida musik, med lång och gedigen erfarenhet av ensemblespel i många olika former. Var och en har bidragit med sina infallsvinklar och erfarenheter i projektet och till den nya plattform som skapats.