



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET

*Lygne.*

35



*G bunden form*  
of  
Sixten.



Gleerupska Universitets-Bokhandeln i Lund  
(Hjalmar Nöller).

*Prof. Bengt Edward Sjöström.*

*e. v.  
o. 35.*

UNIVERSITETS-  
BIBLIOTEKET  
UMEA

Östergren

15175

*Olof Östergren  
8/137.*





# I BUNDEN FORM

AF

SIXTEN.



LUND

GLEERUPSKA UNIVERSITETS-BOKHANDELN  
(HJALMAR MÖLLER).



I BUNDENS FORM

SIXTEN

LUND 1887.

AKTIEBOLAGET FREDRIK BERLINGS BOKTRYCKERI OCH STILGJUTERI.

## INNEHÅLL.

	sid.
Utan rubrik . . . . .	1.
Liten tös:	
I. I björkehage . . . . .	4.
II. Från herregården . . . . .	7.
III. I boudoiren . . . . .	10.
IV. Varieté . . . . .	14.
V. På jernväg . . . . .	17.
I solnedgången . . . . .	23.
Nemesis . . . . .	25.
Älskad . . . . .	29.
Konstnären I—V . . . . .	32.
Innan första balen . . . . .	46.
Det var en eftermiddag . . . . .	49.
Louise och Lisa . . . . .	52.
Hvi tårar trilla ibland . . . . .	55.
Liten fogel . . . . .	58.
På vägen . . . . .	62.
Vid Herrevadskloster . . . . .	65.



I porten . . . . .	68.
Anekdot . . . . .	71.
Två rosenknoppar . . . . .	77.
Väntan . . . . .	81.
Sinnessjuk . . . . .	84.
"Marsch-marsch"! . . . . .	89.
Fram! . . . . .	93.
Barnadröm . . . . .	95.
Brigadmanöver I—IV . . . . .	99.
Första lögnen . . . . .	109.
Gudstjenst . . . . .	111.
De första stegen och de sista . . . . .	114.
Vid pianot . . . . .	116.
Tänk den som vore en liten bok . . . . .	119.
Middag . . . . .	121.
På Skogsgård . . . . .	124.
Under valsen . . . . .	128.
Hjertehemlighet . . . . .	132.
"Namn" . . . . .	135.
De två . . . . .	138.



Utan rubrik.

---

Mot vinterkyla och golfdrag  
Mattan spikats på;  
Nu är den vorden gammal  
Och hål har den mattan två.

Men mellan hålen de båda  
Mest den sliten är,  
Just som skulle stegen  
Oftast ha trampat der;



Och hålen kommit af klack, som  
Vände hastigt om  
För hvarje gång som foten  
Till dörr'n eller väggen kom. —

När stegen de många han trädde,  
Hur var det honom då,  
Leddes han eller gladdes  
Så att ensam gå;

Ensam att gå i banan,  
Som han stakat ut,  
Fram och åter och vända,  
Der banan tog sitt slut?

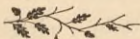
Kanske var han ej ensam,  
Kanske tanken fick  
Lif och gestalt på färden,  
Der af och an han gick;

Kanske hvad sannt i lifvet,  
Skönast sinnet smekt  
I kära bilder för honom  
På denna bana lekt!

I kära bilder, hvilka  
Minnet fick en gång  
Tecknade af honom  
Uti enkel sång!

Skall han träffa i banan,  
Der han går och går,  
Ett enda kärligt hjerta,  
Som hans sång förstår?

Kunde väl hända att sången  
Klingade skönare då,  
Kunde väl hända i banan  
Skulle han gladare gå! —





Liten tös.

---

I.

I björkehage.

Det är så vackert i björkehage,  
Der majsol dansar på späda blad,  
Och bäcken sorlar i glädlig frihet  
Och stänker perlor på tufvors rad.

Det är så fagert på backesluttning,  
Der våren täcket af sippor slår;  
Från röda stugan bland björkestammar  
Den blåa röken i ringlar går.

Hon är så näpen den lilla tösen,  
Der glad hon dansar från stugan ner, —  
Hvad det blir roligt vid bäck att plaska  
Och väta klädning, då mor ej ser!

Och liten plaskar och liten leker  
Och plockar sippor och björkeblad,  
Kring blonda lockar sin krans hon flätar  
Och ler så innerligt hjertegläd.

En fjäril fladdrar, den skall hon fånga:  
I björkehage nu jagten går,  
O Gud, så roligt, när lilla handen  
Kring vingad fånge sig sluta får!

Men vingad fånge får frihet åter —  
Den stackarn ville bestämdt åstad!  
I närmsta björk liten tös nu gungar  
På spänstig gren så förnöjd och glad.



Du lilla raring med väna blicken,  
Som vårlig himmel så klar och blå,  
Njut fjärils-yr af din frihet ljufva,  
I björkehage bland blommor små!

Men hvar är kransen? Den föll vid jagten!  
Ett skutt, och liten på marken står;  
Af blad och sippor hon flätar åter  
En liten krans åt sitt blonda hår.

Hon är så näpen den lilla tösen,  
Den lilla tösen på nio år!  
Hur gladt vid stuga i björkehage  
Bland blommor leka i däglig vår!





II.

Från herregården.

Ej får hon tjena längre qvar,  
Hon körs från herrgål'n bort:  
"Ditt stycke, packa dig åstad!"  
Så lydde domen kort.

Hvart skall hon taga vägen väl,  
Hon har ej hem, ej härd,  
Sen' mor i somras dog, hon står  
Allena nu i verld.

Ur ögon blå går tåreström,  
Och hjertat häftigt slår:  
Den käns så tung, den käns så djup  
Den sorg vid sjuutton år.

Det blir så kallt derinnanför,  
Der förr var ljusst och varmt; —  
Har lifvet endast sorg att ge,  
Är det så genomarmt? — —

Från nacken går en fläta rar  
Af tjockt och gullgult hår,  
O, kunde flätan torka bort  
Den heta, heta tår!

Hon minnes väl, då första gång  
*Han* uti flätan drog  
Och sen' med våld från rosig läpp  
Den första kyssen tog;

Hon minnes godt en vacker qväll,  
Hon mins vid trädgårdsbänk,  
Då unge grefven löfte gaf  
Om tro och gyllne skänk!

Nu körs hon bort den stackars tös,  
Hon har ej hem, ej härd,  
Hvart skall hon taga vägen väl  
Allena nu i verld? —





III.

I boudoiren.

Från taket i boudoiren faller  
Af mörk bordeaux ett dämpadt sken,  
Det smyger trolskt från färgad skifva  
I spegeln öfver rummet hän.

Derute tjuiter nordanstormen,  
Kring hörnet isande han far,  
Och snön i mörk december afton  
Sitt täcke öfver gatan drar.

Det är så elegant och stilla  
Derinne uti varm boudoir,  
Der doft af rose sig sakta smyger  
Från hvarje möbel rummet har.

I slummer på en soffa hvilar  
En qvinna här en ung blondine:  
Just nu hon spritter till vid ljudet  
Ut af pendylen på kamin.

Hon drömde visst, — hon far med handen  
Utöfver pannan, för att slå  
Liksom en tråkig syn på flykten,  
Som nyss hon sett i drömmen stå.

Dock nej, — det vill ej lyckas riktigt,  
Den vill ej bort den dumma syn,  
Den hvilar öfver rynkad panna  
Och under blonda ögonbryn.



Men det är väl i afton bara  
Som tjuogoaring drömmer så,  
Att liten hand från rynkad panna  
Behöfver stygga drömmar slå;

Ty vemodsdraget öfver pannan,  
Som hvilar nu i qväll så tungt,  
Det stämmer illa öfverens med  
Ett anlete så friskt och ungt.

Ja, — det är nog i afton bara! —  
Kanske det stygga vädret gör  
Att lynnet fått en släng af rusket,  
Som håller på derutanför!

Hvad skulle här för sorger trycka  
I varm och elegant boudoir, —  
Ej fäste lyxen här sin boning,  
Att göra bittra lifvets dar!



Hon ringer. Sakta öppnas dörren,  
Och kammarsnärtan order får:  
— "Lisette, jag går ej bort i afton,  
Men är ej hemma, du förstår!" —



IV.

Varieté.

Längst borta i salen pianot står,  
En känd melodi på tangenterna går.

Der glammas vid små-bord, rad vid rad,  
Af punsch och cognac blir stämning glad;

Och tobaks-rök, som i ringlar går,  
Sin tjocka dimma i salen slår;

Men genom dimman ger gasens sken  
Belysning åt salen skäligen klen.

Nu höres stojande gny och stamp:  
Då skruffvas på gaskran borta vid ramp;

Och "varieté'en" bjuder på  
Hvad grannt den har bak sliten ridå:

I fonden ett landskap, det är ej skönt,  
Det lyser i blått och ettergrönt;

Kulisser, som närmast rampen stå,  
De skola väl vara björkar två.

Der frasar en klädning, och snart man ser  
Vid rampen en flicka, som niger och ler;

Och klädning är kort, det är lifvet ock,  
På halsen den bara går gullgul lock;



Och rosor och liljor på kinden le,  
Men sminket man ser utan kikare.

Hon sjunger vid tarfligt ackompanjemang,  
Men rösten är sprucken, den har ej klang.

Och visan är slut, hon applåder får,  
Man klappar och käppar i borden slår.

Så sjunger sin visa hon än en gång  
Och får på nytt applåd för sin sång.

Ridån går ned, men bland herrars flock  
Der glammas mycket om gullgul lock,

Men sminkad flicka med gullgult hår  
Bakom ridån spejande står. —



V.

På jernväg.

Förr var så stilla och fridfullt  
I hage bland björketrän;  
Från röda stugan på backen  
Ringlade röken hän.

*Då* var det som vore af världen  
Hagen en fridlyst vrå,  
Men åren skredo, den skulle  
Ej alltid förblifva så.



Här varit spade och hacka,  
De skuro i backen ned;  
I hagen nere vid bäcken  
Föll månget björketräd.

Nu blänka på jernvägsbanken  
I solen skenor af stål,  
Från brusande ångvagn stiger  
I hagen rök af kol.

Väl öppna vid bäcken sippor  
För vårsöl kalkarne små,  
Men hvirflande rök och kolstybb  
Smutsar båd' hvita och blå! —

Det frustar, det dånar, det rister i mark,  
Och tåget är långt, och stigning stark;

Det går ej fort, men det går ändå,  
Och kolfvar på ångvagn kraftigt slå;

Och hufvuden sträckas ur fönstren ut, — —  
Men nu tog den starka stigning slut:

På vågrät bank ilar tåget snart  
Öfver släta ängar och fält med fart! —

Hvi smyga tårar förstulet  
Ur blåa ögon fram,  
Hvi sitter i jernvägs-vagnen  
*Hon* der så allvarsam?

Hon tittade ut som de andre,  
Då tåget saktadt gick, —  
Hur kunde det vara att fuktig  
Just *då* blef hennes blick?



Hvi flög med ens från munnen  
Det sjelfviska, spottska drag,  
Hvi bultade hjertat i backen  
Så hårda, hårda slag?

Vaknade slumrande minnen  
*Der*, som födda på nytt,  
Kändes det *der* som vände  
Åter något, som flytt?

Mindes kanske att liten  
Plockat sippor och blad  
*Der* och sprungit i backen  
Förr så yr och glad;

Mindes att borta vid bäcken  
Ofta plaskande låg  
Liten tös, då mor ej  
Henne från stugan såg!

Men, tårade ögon torkas, —  
Det var blott en tråkig dröm, —  
Der hviskar så kall en stämma  
Ur hjertat: "Lef och glöm!

Lef, att kräfva af lifvet  
Mer guld för den vår det tog,  
Då grymt kring det varma bröstet  
Sin kalla famn' det slog;

Glöm, — och af stund, som ilar,  
Tag hvad du taga kan, —  
Glöm att för dig i lifvet  
Vårsol någonsin brann!" —

Kring munnen de spottska dragen  
Leka på nytt igen! —  
Men majsol lyser från fönstret  
På siden klädningen;



Och vagnarne rasslande ila  
Sin väg på bana af stål; —  
Kring frustande ånghäst röken  
Sveper sin slöja af kol! —



## I solnedgången.

---

Sjönk i purpurbrämad vester gyllne klot bak' fjerran  
skog,

Klar och vänlig sista strålen öfver insjöns bölja log.  
Dag var slutad, bana ändad, bana i ett haf af ljus,  
Men från strand i solnedgången sjöng jag sång vid  
böljebrus:

Sol, o kunde jag dig likna i din bana, der du går,  
Blid och glad i morgonstunden, varm när middagshöjd  
du når,

Och det bästa föredömet, när du banan gått till slut,  
Skicka som till afskedshelsning endast frid ur blicken ut.



Sol, din nedgång är ju endast gryning åt en annan värld,  
Der du styr i härlig bana åter strålände din färd!  
Lär mig fatta afskedsblicken, som i qvällens stund  
du ger,  
Att, när hvilans stund är inne, ur min blick blott  
friden ler!

Kanske säkrare blir gången i min bana brant och lång,  
Kanske synkrets klarnar, vidgas, der den förr var  
mörk och trång,  
Om du lär mig riktigt fatta, om för minnet alltid står  
Ofördunklad just den synen, då du vesterns portar når!

Sista qväll'n, då vill jag minnas, sol, då vill jag  
minnas dig,  
Tacksam för det ljus du lyste vänligt neder på min stig!  
Blickande som du i qvällen, fridfull lägger jag mig ner  
Och i vesterns aftonskymning endast österns gryning  
ser! —



Nemesis.

---

Du, som nådde omsider  
Det hägrande mål,  
Som så länge och rastlöst du sökt:  
En ställning i lifvet  
Ur dällderna höjd,  
Som gjorde att hyllning  
Du tog som din rätt,  
Som skänkte dig magt  
Och det klingande guld,  
O, säg, hur kom du dit upp?



Väl dig, om ur spår,  
Som du lemnade qvar  
På din väg till den vinkande höjd,  
Slog upp mång' planta  
Fager och skön,  
Som vattnats af tårar,  
Dem saknad fält,  
Som vårdats af älskadt  
Minnes hand:  
Med lugn skall du bo på din höjd!

Men om på din vandring  
Du satte din häl  
I hjertan, som sargades hårdt;  
Om liknöjd och kall  
För din broders tår  
Från honom du ryckte  
Hans enda bröd  
För blotta begäret  
Att ega mer,  
Då bor du ej trygg på din höjd.

Då kommer en stund,  
När du anar som minst  
En hämnande ande dit upp:  
Så strör han ditt hopade  
Guld för vind,  
Ditt slott i ruiner  
Han nederslår  
Och slungar ditt namn,  
Som var äradt nyss,  
Till rof åt en hånande värld.

Eller kanske han låter  
Dig ega kvar  
Ditt gods och ditt ärade namn;  
Men då söker han upp dig,  
Dag som natt,  
Och jagar ur hjertat  
Friden bort  
Och hviskar så hemsk  
I ditt öra då  
En saga, du känner godt.



Kanhända han dröjer  
Den hämnaren, —  
Lika godt, han kommer ändå;  
Om ej förr skall du skåda  
I dödskamp hård  
Den hämnande anden  
Hotande stå  
Och peka tillbaka  
På gånget lif, —  
Och Nemesis är hans namn!



Älskad.

---

Öfver kyrkogården hvilat  
Qvällens frid;  
Kors och vårdar hålla trogen  
Vakt i skymningstid.

Ned åt gången styr en flicka  
Tysta fjät,  
Hjertat klappar högt och tinning  
Bultar feberhet.



Spejande åt sidor alla  
Blicken far:  
Ensam vill i dödens gårdar  
Flickan dröja kvar.

Allt är tyst; hon ensam gästar  
Dödens tjäll,  
Skymtar nära gången griften,  
Som hon sökt i qväll.

Mullen kastades i middags  
Deruppå;  
Kransar, blommor derutöfver  
Skönt ett täcke slå.

Öfver mullen ner hon sjunker  
Och ur barm  
Snyftande hon drar en blomma,  
Liten blomma varm.

Sista helsning! Verlden vet ej  
Derutaf,  
Känner inte liten flicka,  
Gråtande vid graf.

*Han*, som gick, men aldrig kommer  
Mer igen, —  
Kanske ser hur ögon tåras,  
Sörja gången vän.

"Älskling! hviskar öfver mullen  
Liten mund,  
Ger åt älskad grift en afskeds-  
Kyss i nattlig stund. —

Morgonsol på kyrkogården  
Lyste klar;  
På en graf bland friska kransar  
Låg en näsduk qvar.





## Konstnären.

(Efter en sann händelse.)

---

### I.

Jag vandrade fram och åter  
I konstutställningens sal,  
Der blicken af taflor tröttats  
Och byster utan tal.

Hvad konst med pensel och mejsel  
I denna samling gett  
Till arf åt efterverlden  
Jag trodde hvar bit jag sett.

Dock, liksom med flit det bästa  
Jag skulle ha gömt till slut, —  
En brons-stod tvang mig att stanna  
Som ej jag sett förut:

Merkur, snabbfotade guden,  
En tagg ur hälen drar,  
Ur högra hälen, som hvila  
På venstra knäet har.

Hvad lif i den kalla bronzen!  
Men hvarföre denna brist,  
Hvi har bevingade guden  
Den högra armen mist?

Ej seklerna gjorde våldet,  
Ty i katalogen står,  
Att originalet i lera  
Fullbordad nått i år; —



Jag kände en liflig undran,  
Jag sporde och svar jag fick,  
Och svaret var konstnärns saga,  
Som täljdes med tårad blick.



II.

Det är så kallt på vindsrum, det drar från alla vrår,  
Och ifrån osig talgdank det snåla skenet går.  
Derute dansar nordan och sopar snömoln bort,  
Och stjernekransen gnistrar från hvalfvet innan kort.

I qvällens sena timme den unge konstnärn ser  
På verk, som nått fullbordan i dag i fuktig ler; —  
I ler, som lif och anda han gaf i djerfva tag,  
I ler, der snillet lyser uti hvartenda drag.



Skall verket ge åt mästarn en plats i ryktets famn,  
Skall öfver verlden vida nu äradt gå hans namn,  
Och gods och guld försona hvad armod bjöd sin son  
Till lön, när dagens arbet' han tröttad gick ifrån? —

Det är så kallt på vindsrum, och danken brunnit ner,  
Och till kaminen eger han intet bränsle mer:  
I förrgår, då modellen för sista gången satt,  
Han lade i kaminen af kol sin sista skatt.

Nå, lika godt, han sofvit förut med kläder på!  
I natt, fast frost är bister, det får, det måste gå;  
Och trött på bädd han sjunker och sveper täcket kring,  
Men månens kalla strålar på golfvet slå sin ring.

III.

Kring armods läger drömmar  
Dansa i vild galopp,  
Kölden knakar i bjelklag,  
Rister hvilande kropp.

Drömmar hviska om varma  
Bilder från sommardar,  
Sen' kommer hösten, och marken  
Ligger der brun och bar.



Vexlar så drömmen, vinter  
Kläder i hvitt sitt bo,  
Bjuder i kylig drifva  
Glömska och frid och ro. —

\* \* \*

Skiner i vindsrum måne  
Vänligt från fäste ner,  
Smeker med tusen strålar  
Mästerverket i ler;

Mästerverket i lera? — —  
Leran är våt ännu,  
Tänk om i natten kölden  
Spränger stoden itu!

Spränger i nattliga stunden  
Verket af dag och af ljus, —  
Köld, om du leker i morgon  
Blott på en hög af grus! —

Flydde så feberdrömmar,  
Klarnade tanken opp,  
Konstnärn vid stoden redan  
Står med ett enda hopp,

Höljer med trasiga täcket  
Älskade verket så,  
Tänker ej sjelf på kläder,  
Offrar dem glad också.

Kallare blir nu på halmen  
Hvila i kylande natt,  
Dock, hvad mera, han räddat  
Käraste, högsta skatt! —



Tindrande stjernor deruppe,  
Han I ej värme att ge,  
Viljen i natt I redan  
Närmre mot brodern le?

Månestrålar, till bädden  
Smygen Er sakta bort,  
Lysen vänligt och hvisken  
Lifvet är kallt och kort! —

←

IV.

Redan länge vintermorgon in i vindsrum blickat klar,  
Solen lyser nu på blommor utaf is, som fönstret har;

Natten fäste dem på rutan, till en enda stor bukett,  
Som af solens strålar färgas ömsom skär och violett.

Utomkring är allt som vanligt, — lifvet går sin gilla  
gång:  
Samma stoj som förr från gatan, samma bråk från  
gården trång; —



Men i vindsrum är det stilla, tyst som när i midnattstid  
Lifvet hvilar trötta lemmar efter dagens trägna id.

Då, så har man sagt, på vindsdörr slog en knackning  
barsk och hård,  
Det var hyresvärd, som gick att kräfva hyran af sin  
gård;

Intet svar. Han öppnar dörren trotsigt, han är herre här,  
Går mot bädden fram och ruskar man, som ligger half-  
klädd der.

Men han visste ej att döden före honom gått der fram,  
Att i natt vid måneljuset liemannen allvarsam,

Allvarsam, men hjertgod, sprängde hårda bojan anden  
band,  
Bjöd från armod och elände själen upp till bättre land.

Sagdt är ock att hyresvärden veknat för hvad här  
han såg,  
Kände som ett barn sig liten för den man, som kall  
der låg,

Att en tår på kinden smög sig, då han såg mot  
golfvet ner:  
Stodens högra arm låg krossad, — köldens verk i  
fuktig ler!

Varsamt lindar han från stoden klädesplagg och täcke  
opp,  
Breder, liksom för att värma, dem kring frusen, blåsvart  
kropp;

Går i underliga tankar långsamt ner för trappan lång,  
Hemtar upp till kalla kammarn sen' af kol och ved  
ett fång.

↵



V.

§å lydde om konstnärn sagan,  
Hans verk kom för kännareblick:  
I brons man beslöt att gjuta  
Merkur i sitt stympade skick.

I stympade skicket, som skulle,  
Bland konstverk en ädel skatt,  
Bevara åt troget minne  
Hans lidandes sista natt.

O, du, som åt konsten svurit  
Din ed med glädje och mod,  
Vill mästare-handen du skåda,  
Träd fram då till denna stod!

Men, lyckans förklarade gunstling,  
Ock du må betrakta dess drag,  
De ha en historia att tälja  
Från armodets bittraste dag;

Kanhända du aldrig anat  
Hvad lidande jorden bar,  
Så lär då af konstnärns saga  
Och göm den i hjertat kvar! —





Innan första balen.

---

Jag vet du suttit framför spegeln,  
Du rara tös sen' klockan fem,  
Nu skall du ut i stora världen,  
Att annat skåda än ditt hem.

Hur efterlängtd har den varit  
För liten Selma denna stund,  
Hur många nätter för den balen  
Du varit utan någon blund!

Du känner dig så fri som fogeln,  
Bekänn, att slippa från pension,  
Sen' kyrkan skänkte dig i våras  
Sitt fribref i konfirmation.

Ja så, du tycker rosen sitter  
För lågt, då flytta vi den opp:  
Jag kunde sladdra att den faller  
Bestämdt i yrande galopp!

Jag kunde sladdra mycket annat  
Om rosenknoppar små på bal,  
Som trampas, och om liljestänglar,  
Som brytas der i ljusan sal;

Om ögonspråk, så lätt att tala  
I varm och lysande salong;  
Ett farligt språk, som med sin tjusning  
Till sist har ljugit mången gång;



Om guld och börd, som lätt få tecknadt  
Sitt dans program på en minut,  
Då andra tärnor små få sitta  
Och kanske få en dans till slut; —

Men nej, — jag har ej hjerta, Selma,  
Att grusa dina sköna slott,  
Det är din första bal i afton, —  
Jag önskar dig allt gladt och godt!



Det var en eftermiddag.

---

Det var en eftermiddag,  
På gatan stolt framåt  
Han vandrade klädd till gala  
I öflig pomp och ståt.

Hans nåde, vacker yngling,  
Nu går att möta brud,  
Han skall i afton svärja  
Åt henne tro för Gud.



Han svänger om hörnet, en flicka  
Sin gång har der förbi:  
Ej nåden i eftermiddag  
Har blick för Amelie.

\*

\*

\*

Det är en eftermiddag,  
På gatan vandrar fram  
En man i sobelpelsen  
Så krökt och allvarsam.

Med sina korgar sitter  
I hörnet en madam; —  
"— Patrask, som hindrar vägen,  
Man kommer knappt ju fram!" —

Så puttrade hans nåde,  
Förbi han hörnet gick,  
Men underliga tankar  
I länstoln hemma fick.

Ett fyrtiåra minne  
Drog för hans syn förbi: —  
"— Hvad hon var ung och vacker  
Den tiden Amelie!" —





Louise och Lisa.

---

Och fröken Louise har blodet blått  
Under huden bländande hvit,  
Men friskare flyter Lisas blod  
Under skinn, som hårdnat i slit.

Och fröken Louise med kind så blek  
Har aristokratiska drag,  
Men rosor blomma på Lisas kind  
Friska för hvarje dag.

Och fröken Louise en svimming fick  
På senaste bal'n i en vals,  
Men Lisa från gillet till arbetet gick  
Och var ej trötter alls.

Och fröken Louise vid engelsk roman  
Gäspar i rik salong,  
Men Lisa vid väfstol och hushållsbestyr  
Ej nånsin fann dagen lång.

Och måltid vid allra som finaste bord  
Ratar fröken Louise,  
Men Lisa hon har så god appetit  
Till middag vid sotig spis.

Och pappa och mamma ha letat upp  
En grefve åt fröken Louise,  
Men Lisa svarade sjelf sitt ja  
I går vid Petters kurtis.



Och grefven bad att få kyssa på hand  
Under bugning för fröken Louise,  
Men Lisa hon lärde sin Petter bums  
Att kyssa på riktigt vis.

Till våren grefvinna blir fröken Louise  
Och matmor i gammalt slott,  
Men Lisa och Petter få nöjas då  
Med stuga på hemmanet blott;

Men blifver då för grefvinnan Louise  
Understundom tiden lång,  
När dagen så lätt för mor Lisa går  
I sysslor vid munter sång,

Så är det väl ej att undra på,  
Ty Lisa att *arbeta* lärt,  
Men det blef inte fröken Louise  
I fina hemmet beskärtdt. —



Hvi tårar trilla ibland.

---

Och kammaren ligger vid smutsig gränd;  
Vid öppnade fönstret står  
En flicka om hals och armar bar  
Och flätar sitt långa hår.

Hon knyter till sist i flätan in  
Af röda och blåa band  
En liten rosett, som hon jemkar sen'  
I fin, men solbränd hand.



Och spegel sladdrar att allt är godt,  
Då tager hon klädning fram; —  
Men lif måste lagas och klädning ock:  
De slitit i dans och dam!

Så slår hon sig ner vid fönsterkarm, —  
Det finnes ej annan råd, —  
Och nålen föres af ifrig hand  
Med hast i skoning och våd;

Sen' skall hon ståta i sommarqväll  
Med hatten den nya på,  
Den passar så godt till klädning af sits  
I randning röd och blå.

Men — nålen stannar med ens i kjol,  
Öfver pannan handen far:  
Der trillar i hvita barmen ner  
En perla varm och klar.

Hvad vill den perlan? — Der komma fler,  
Hvad vilja de tårar små?  
Kanhända, fast ingen deraf vet,  
De ofta ha trillat så!

Skall manne till kammar'n vid smutsig gränd  
Tränga en hjälpsam hand,  
Tränga ett hjerta som *kan* förstå  
Hvi tårar trilla ibland? —





Liten fogel.

---

Det står en björk i dalen  
Der bäcken flyter fram,  
Och bäckens bölja speglar  
Den björkens blad och stam.

Inunder björkens skugga  
På mjuk och mossig grund  
Der hvilar ensam främling  
I solig middagsstund.

Han hvilar och han lyssnar  
Till liten fogels sång,  
Som högt från björkens krona  
Han hört så många gång.

"Mig liten fogel svara," —  
Den främling spørjer nu, —  
"Hvi sjunger här i björken  
Så sorgfri alltid du,

Så fri från allt bekymmer  
Och lefver blott i sång  
Och ingen motgång röner  
På hela dagen lång?

Är du bland lif i gruset  
Den ende, som gick fri  
Från sorg, som skapar'n dömde  
De andre lefva i?"



Men liten fogel hoppar  
Från björkens krona då  
Och kommer bort till främling  
Och svarar honom så:

"Rätt underlig, o främling,  
Din fråga synes mig,  
Visst eger lifvet sorger  
För mig liksom för dig,

Men sorg och glädje vexla; —  
Blir sorgen mig för tung,  
Jag lyssnar till den stämma,  
Som i mig hviskar: sjung!

Då sjunger jag min visa,  
Och sorgen innan kort  
För sångens friska toner  
På flykten hasta bort,

Då sjunger här jag sången,  
Om ingen än hör på,  
Att lifvet med dess sorger  
Så härligt är ändå!"

Och liten fogel nickar  
Till afsked glad och nöjd,  
Och snart från björkens krona  
Går sång mot luftig höjd!





På vägen.

---

I staden från arla morgon  
Var stojande lif i dag;  
Bland skrålande bönder bågarn  
Gått raskt på stortorgdag.

På väg, som leder ur staden  
Till landet, slänger åstad  
Af vagnar mot eftermiddagen  
En lång och skramlande rad.

Helt nära diket kryssar  
Med slappa, krokiga knän  
En rusig, skrålände bondlurk  
På dammiga vägen hän.

Det hade väl riktigt galet  
Till slut för kryssaren gått,  
Om ej en hjälp på färden  
Försigtigt han sig bestått:

Det var en *ko*, som ledde  
Med säkra, stadiga steg  
Vid lina i hornen bunden  
Hans vådliga zigzagsväg!

Till lön för vänskapstjensten  
— (Af kossan hvad ädelt drag) —  
Nu fick hon af hårda käppen  
På ryggen slag på slag.



Men kossan stretade framåt; —  
Hon vände ibland sig om,  
Ville hon kanske fråga  
Hvarför ej med han kom?

Ville kanhända med blicken  
Tolka en ödmjuk bön:  
Gif ej åt vänlig kossa  
Hugg och slag till lön!



Vid Herrevadskloster.

(Till fröken C. S.)

---

§å härligt är det att sitta  
Om qvällen vid Herrevad  
Och njuta af sommarafon  
Under lummiga kronors rad.

Sitt glittrande bälte kastar  
I parken bäcken fram  
Och speglar blommande tufva  
Och speglar åldrig stam.



Så härligt är det att höra  
Hur näktergalarne små  
Vid Herrevad i parken  
De tjusande drillarne slå!

En afton ej länge sedan  
Jag satt vid sorlande bäck  
Och njöt af fogelsången,  
Som gick ur lummig häck.

Då klingar i qvällen plötsligt  
En stämma skön och varm,  
Och — näktergalarne tystna  
Vid sång ur jungfrubarm!

Än sprang i glada toner  
Så yr den sången fram,  
Än klang i toner djupa  
Den vek och allvarsam;

Än varm som solig middag  
I sommarns glada dar,  
Och än som vårlig morgon  
Så frisk och underbar.

Det var så härligt att sitta  
Den qvällen vid Herrevad  
Och lyssna till Dina sånger  
Under lummiga kronors rad!

Du for. — Från häcken åter  
Slå näktergalarne små;  
Men säkert aldrig den qvällen  
Ur deras minne skall gå! —





I porten.

---

Och Lisa i slaskig Oktoberqväll  
Har sprungit ner från sitt kök,  
Hon hela dagen vid spiseln stått  
Bland grytor, baljor och stök.

Till middag främmande har man haft,  
Men knappast på hela da'n  
Har Lisa haft tid att sjelf få en bit  
För alla de gäster i sta'n.

Dock, nu är festen deruppe slut,  
Och Lisa i porten står,  
Och drägten är köks-uniform, som bär  
Af middagens stekar spår.

I mörka porten det regnar in  
För kulen Oktobervind,  
Men liten Lisa ej aktar det,  
Så varm om hjerta och kind.

Hon tittar till höger, till venster ock  
Längs gatans fladdrande sken,  
Hon har stämt möte med Petter i qväll:  
Han skulle väl varit här re'n! —

Då ljungar matmors stämma så vred:  
"Din slyna, kom upp på stund!"  
Och stackars Lisa får gå sin väg  
I qväll utan kyss på mund. —



I sälla, som lofvat hvarandra tro  
Vid kronors festliga glans,  
Som viren tillhopa i sorglös ro  
I förmak er myrtenkrans,

När ljusa hemmet Er sluter varmt,  
O, tänken att hjertesvall  
Ej endast brusar i rikt gemak,  
Men äfven i porten kall!



## Anekdot.

(Efter en gammal sägen.)

---

Det var  
I store Fredriks dar.

Att sina trupper inspektera,  
Monarken satt en dag till häst.  
Det var för truppen riktig fest  
Att få för kungen exercera.  
Sitt bästa hvar och en på denna stora dag  
Naturligtvis beslutat göra,  
Och alla hoppades att han med välbehag  
Sin örnblick skulle öfver fältet föra.



Dock, rent på tok det gick,  
Monarken rynkar pannan,  
Och ovett haglade åt både en och annan,  
Och onåd lyste ur hans blick.  
Det var en riktig olycksdag, —  
Omöjligen förklara saken, —  
Det mulnade i kungens drag,  
Han hade aldrig sett på maken.

Dock, värre blef det. En squadron  
Var nära, tänk, att öfverrida  
Monarkens dyrbara person; —  
Det tyckte han dock gick för vida.  
Nu bröt ock stormen lös, och kungen  
I hingsten ränner jernen två  
Och spränger fram utöfver ljungen,  
I afsigt att ryttmästarn nå.  
Men denne, som sig vändt tillbaka,  
Blir varse kungens afsigt snart:  
Han har ej lust att piskan smaka  
Och ökar därför på sin fart.

Förgäfves kungen bannar, svär, —  
Ryttmästarn hör ej kungens rop,  
Utöfver stock och sten och grop  
Det snabba loppet bär. —  
Den vilda jagten går, men småningom  
Allt tröttare blef kungens häst,  
Och därför fann väl kungen bäst  
Att sakta af och vända om. —

Den nästa dag var allting glömdt,  
Det var som hade kungen drömt  
Att utaf vredesmod  
Det kokat i hans heta blod.  
I slottet tog han nu emot  
Vid tronens fot  
Med nådig blick en utvald skara  
Af högre militärer bara.  
Han gaf dem ordet fritt: här skulle en och hvar\*  
Helt oförskräckt sin mening säga,  
Se'n ville kungen nådigst öfverväga  
Hvad *för* och *mot* i hvarje mening var.



Audiensen tog en rundlig tid  
 (Visst hela förmiddagen räckte),  
 Men detta kungen ej förskräckte,  
 Han var nog mycket van dervid.

Till sist en general steg fram  
 Med mulen blick och allvarsam.  
 — "Sire", sade han, "en händelse af ledsamt slag  
 Har timat vid min kår i dag:  
 Den dugligaste, tappreste  
 Utaf min kårs ryttmästare  
 Om afsked har lagt in, det är  
 En stor förlust för eder här.  
 Han vill ej riktigt komma ut  
 Med hela sanningen,  
 Och därför vet jag ej anledningen  
 Till hans förtviflade beslut. —  
 Likvisst för mig han har bekänt,  
 Att något fasligt honom händt, —  
 (Och detta just i går) — utaf det slag,  
 Att rent åt fanders af det bar,  
 I fall han skulle stanna qvar  
 I tjensten blott en enda dag".

— "Vi få väl se", blef kungens svar,  
 "Hvad härvid är att göra,  
 Låt honom än i dag till slottet föra,  
 Jag honom någonting att säga har." —  
 Med nådig vink ur sal'n gick kungen ut,  
 Och dermed var audiensen slut.

Hvem blef förskräckt, om ej vår man  
 Ryttmästarn vid ett bud från kungen;  
 I lifligt minne hade han  
 Än gårdagsnöjet uti ljungen. —  
 Tänk, rida från sin kung och sin squadron!  
 Monarken skulle väl förutan all pardon  
 I mörka fängseltornet honom kasta,  
 För det han dristat så att honom rasta.  
 Han tänkte nog att fly, men dubbelt värre  
 Det vore se'n att träffa retad herre,  
 Ifall hans flykt en dålig ände tog  
 (Som vore möjligt nog).  
 Han därför upp till slottet går  
 Och snart för kungens åsyn står. —



Om nu förvånad blef vår man,  
Nog läsarn ej förtänka kan.  
Han trodde knappt sitt ögonpar,  
Ty så förändrad kungen var:  
I går barsk, svärjande och vred  
Vid jagten på den vida hed; —  
I dag vid godt humör och blid,  
Och pannan strålande af frid. —

Ett vänligt leende utöfver munnen drog,  
Då majestätet nu till orda tog:  
— "Ni är *major!* — jag ville sagt Er det  
I går på heden, men er häst var het, —  
Jag kunde inte följa med,  
Då så förbaskadt fort Ni red!" —

Här slutar anekdoten, här slutar jag ock med  
Och låter store Fredrik få hvila sig i fred. —



Två rosenknoppar.

---

**T**vå dägliga rosenknoppar  
Gunga åter och fram,  
Burna af hvar sin stängel  
Från gemensam stam.

De yppiga kalkar mötas  
Till kyssar gång på gång:  
Det är två tvillingsystrar,  
Som smekas dagen lång.



När skymning faller i trädgård,  
Då fuktas kalkar små,  
Då smyga intill hvarandra  
De rosenknoppar två;

Då är det som ville de sörja  
Tillsammans dag, som gått,  
Tillsammans sörja solen,  
Som sjönk med ens så brådt;

När morgon leker i öster  
Bland purprade skyars flock,  
Då glittra klara perlor  
I skära kalkarne ock;

Men då är det glädjetårar  
Öfver härlig dag, som grytt,  
Och snart i sol de gunga  
Och kyssas åter på nytt! —

Förbi rabatten en främling  
En eftermiddag gick,  
De väna rosenknoppar  
Han i sigte fick;

Då bröt han den ena stängeln, —  
Ett lämpligt tidsfördrif, —  
Hvad tänkte han väl på tvenne  
Knoppars syskonlif!

Mot slottet upp han styrde  
Från trädgården sina steg, —  
Den brutna rosenknoppen  
Han kastade på sin väg! —



När qväll sig sänkte sakta  
En liten knopp jag vet,  
Som ensam på sin stängel  
Sin tvillingsyster grät;

Men sträng blef juninatten,  
Den kom med dimma kall,  
Och bort frös gråtande knoppen  
I eget tåresvall! —



## Väntan.

---

Hon skall ha bref i afton,  
Det kan ej vara annat,  
Om inte båt och jernväg  
I sina turer stannat!

Vid sömnad på sin kammare  
Otåligt nu hon väntar,  
Men då och då på fönstret  
Den lilla handen gläntar.



Det går ej bra med arbetet,  
Hon öppnar fönstret hela,  
Och utåt gatan ögonen  
I qvällen lifligt spela.

Säg, får jag liten fråga  
Hur länge det kan vara,  
Se'n bäraren af brefven  
Dig gaf den stilen rara?

En månad, fjorton dagar? —  
Hå, hå, du börjar skratta,  
Då fick du bref i förrgår  
Senast, kan jag fatta.

Men fyrtiåtta timmar  
Det är ju evigheten,  
Och sätta på ett rysligt  
Prof otåligheten.

Hvad trollmagt ändå ligger  
I bläck och papper slutet,  
Och tjugo kära sidor  
Slukas på minuten!

Och tjugo kära sidor, —  
(Du frågan nog förlåter) —  
Hur många gånger läser  
Du gång på gång dem åter,

Tills utantill du kan dem,  
Förr än i bädd du hvilar,  
Förr än i drömmar tanken  
Till tjugo sidor ilar? —

Nu liten ser på gatan  
Hvad hon så länge spanat,  
Och utaf man med väska  
Hon får hvad kärt hon anat. —





## Sinnessjuk.

---

Kylig sänker sig hösteqväll,  
Vestan i tunga molnen sliter,  
Hafvet bryter mot klippig strand.

Tittar så måne ur skyar fram,  
Lyser trolskt öfver slottets tinnar,  
Silfver stänker i saltgrön våg.

Men då smyger så andetyst  
Jungfru varligt utför terrassen,  
Skär är drägten och kind är blek.

Silkeslent ifrån hjessan går  
Hår, som fladdrar i vind och sveper  
Gullgul en ring kring bländhvit hals.

Blicka så matta ögon blå,  
Stirra framför sig i måneljuset,  
Söka, men finna ej något mål.

Vägen går genom trädgårdsgrind,  
Sluttar mot hafvet sakta neder,  
Hafvet, som lemnar på frågor svar.

Här var däglig och sval en plats,  
Sitta på klippan och skåda i djupet,  
Här blir det bot för sargadt bröst;

Här är det skönt när vägen går  
Högt mot klippa i snöhvit bränning,  
Skänker svalka åt tinning het.



Hafvet blifvit den bäste vän,  
Ingen mäktar som hafvet fatta  
Tankar, födda i jungfrusinn';

Kallt är hjerta i rullande våg,  
Slår dock i takt med hjerta som häfver  
Skön och svällande jungfrubarm.

"Jungfru egde en hjertevän,  
Kär var hon honom i sommartider,  
Varma, soliga sommardar;

Kom så hösten kulen och kall,  
Strödde gulnade blad öfver marken,  
Borta var vännen, kom ej mer.

Svara, o haf, säg, är det sannt  
Kommer han åter med vårens sippor,  
Kommer han åter, då skog står grön?

Då vill jag linda af sippor små  
Skön en krans åt gullgula lockar,  
Då skall han kyssa lock och krans.

Känna igen det skall jag nog  
Kära, manliga anletsdragen,  
Ila hans öppnade famn emot.

Likväl, — — jag rädes den långa tid;  
Vintern kommer med kalla drifvor,  
Kanske jag somnar, o haf, som du!

Ve mig, nu skådar jag åter här  
Syn från nattens sömnlösa timmar,  
Ve mig, han breder mot svartögd mö

Famn, der jag fordom hvilade i,  
Se, nu sluter han rundad midja,  
Smeker med kyssar leende mun;



Hvilar panna mot kolsvart lock,  
Hviskar om älskog, ve mig, o ve mig,  
Sjung mig en dödssång, haf, i qväll!

Sjung om att lif eger blott höst,  
Sjung om död, som kommer lik våren,  
Löser bölja ur vintrens tvång.

Sjung om mö, som vandrar på strand,  
Längtar att träffa den gode, bleke,  
Isas till döds i hans kalla famn"! — —

Tittar så måne ur skyar fram,  
Lyser sörjande jungfru vägen  
Genom grinden till slottet upp;

Men ej finner hon frid i natten,  
Finner ej ro på sömnlöst läger,  
Räknar slagen från tornets ur. —



"Marsch-marsch"!

---

Juni-sol på Ljungbyhed  
Eld och lågor sände,  
Luften stilla stod, det var  
Liksom marken brände;

Men till häst i exercis  
Tjugosex sqvadroner  
Tumlade på heden om,  
Husarer och Dragoner.



Sablar blixtra hvar man ser,  
Ljud af hofvar dåna,  
Smidighet och kraft och lif  
Fängsla och förvåna.

Se, i traf på troppkolonn,  
Rättnu hvad det lider  
En sqvadron just kommer hit,  
Raskt och bra den rider.

Hörde du kommando-ord?  
Re'n det nått mitt öra:  
Upp till linie i sqvadron  
Tropparne sig röra!

Hörde du trumpet-signal'n?  
I galopp sqvadronen  
Dansar frustande framåt  
Vid den glada tonen!

Ännu några ögonblick,  
Farten töjs och töjes,  
Nu utaf squadronens chef  
Klangfull rösten höjes:

"Marsch-marsch"! och i framåt gard  
Glad han sabeln svingar,  
Och squadronen ilar fram  
Som den hade vingar.

Hejda förr med senig arm  
Den lavin, som rullar,  
Växande med tyngd och fart,  
Ner från Alpens kullar,

Än du motvärn bjuder här:  
Gudakraft bor inne  
Uti "Marsch-marsch" och jemväl  
Fädrens hjertesinne! —



Så till häst i exercis  
Tjugosex sqvadroner  
Tumlade på heden om,  
Husarer och Dragoner.

Blåser Hildur stridens lur,  
Gal den röde hane,  
Då, hur härligt klinga skall  
"Marsch-marsch" — oväns bane! —



Fram!

---

Slänga yxan i sjön,  
"När allt går emot",  
Och klaga ditt öde  
I bittert knot,  
Och lipa likt barnet,  
Som gråtande gick,  
Då uppfyld sin önskan  
Det inte fick; —  
Är detta hvad lifvets skola dig lärt?  
Då är med din skolgång ej mycket värdt.



Bort svaghet och lip,  
Bort bannande ed,  
Som hväsande nyss  
På läppen gled!  
Med lugn må du taga  
Den motiga dag, —  
Du var ju så stark, säg  
Hvi blef du svag?  
Har allt det modet du skröt utaf,  
Likt skeppet i bränning, nu gått i qvaf?

Tag ett dugtigt tag,  
Du skall se det går,  
Att kraftiga viljan  
På motgång rår.  
Tag i så det knakar  
Och brakar i fog  
På stängsel, som motgång  
I vägen slog; —  
Till slut skall det brista och vägen bli klar  
Till mål, der priset du segrande tar!



Barnadröm.

---

Vill du skåda fager syn,  
Följ mig blott:  
På sin kudde slumrar re'n  
Liten Fanny godt.

Åtta vårar här vid bädd  
Leka gladt;  
Helsan har kring grop på kind  
Sina rosor satt.



Såg du älskligare syn!  
Se hur frid  
Öfver Fannys anletsdrag  
Strålar englablid!

Borta långt till drömmens land  
Tanken går,  
O, hur härligt drömma få  
Dröm vid åtta år!

Svänga om i blå gemak  
Yr i dans,  
Kyssa englasyskon små  
Under stjernekrans;

Plocka ifrån tyngda gren  
Famnen full  
Utaf äpplen skimrande  
Af det röda gull;

Hvila ut vid silfvervåg  
Trött på strand,  
Eller på den hvita svan  
Styra ut från land;

Stiga ned i dunkla djup,  
Der man tror,  
Att hos jätten i hans slott  
Än prinsessan bor;

Lösa så ur trolldomsmagt  
Henne glad,  
Ila till det fjerran hem  
Sedan fort åstad! —

Se nu blott hur Fanny ler  
I sin dröm!  
Kanske fick en englabror  
Nu en kyss så öm,



Eller kanske dansar hon  
Om som bäst  
I de höga blå gemak  
Vid den glada fest!

Ack, hur gerna kysste jag  
Nu på stund  
Knubbig arm, men räds jag stör  
Oskulds ljufva blund.

Dröm din sköna dröm till slut,  
Fanny lill';  
Nästa qväll, du rara barn,  
Dröm den en gång till! —



## Brigadmanöver.

(Ljungbyhed 1885.)

---

### I.

Ur eldgap dåna åskor  
I sundet vid Helsingborg,  
Der fienden snart fått fäste  
Och fyller gator och torg.

Den eviga freden trodde  
Så många här hemma uppå, —  
Nu gäller det skånska jorden,  
Skall roffande hand den få?



Skall fienden mägta ändra  
Den gräns naturen gaf  
Åt Svea välde i söder,  
Det brusande österhaf?

Än finnas väl armar att värna  
Med kraft den älskade teg,  
Och stål att hejdande spärra,  
Hans fräcka, trotsiga väg.



II.

Under ljusgröna blad  
Mellan bokarnes rad  
Låg bivaacken, men arla i dag  
Satt brigaden till häst, och ur skogen bort  
Squadron på squadron försvann innan kort  
Vid hofvarnes muntra slag.

Der kom order i går,  
Lydde: "Fienden står  
Med sin styrka i Sönnarslöfs by;  
Ni skall skydda med er rytteribrigad  
De rika förråden vid Herrevad"!  
Den var tecknad: "General Y".



Den kom sent, men hvad mer,  
Denna order den ger  
I bivacken blott ämne till fröjd:  
Man får slåss, man får vara der faran är störst,  
Man får vara i morgon på heden först,  
Och då offerar man hvilans nöjd.

Och den raska brigad  
Står på heden glad,  
I linie den frustande står,  
Och hvar fiber är spänd, och den väntar blott  
På smattrande ton, som den känner godt,  
När utefter linien den går.

Nu skall kämpas i dag,  
Här skall stånda ett slag,  
Så att hofvarne dåna i mark,  
Emot ovän, som kommer från Rynkevad,  
Men den stolta skånska dragonbrigad  
Här möter som alltid stark.

III.

Vid Rynke blixtra sablar  
Från fiendens rytteri; . .  
Med främsta bataljonen  
Han hunnit vadet förbi.

Han söker att deployera,  
På heden, — fåfängt hopp:  
Dragonbrigaden i linie  
Här kommer i starkaste lopp.



I flykt är snart bataljonen, —  
Brigaden tillbaka går,  
Och, bildande tvenne träffen,  
På heden hotande står.

Dock, — fienden ej på segren  
Ännu förlorat tron:  
Ur vadet vid Rynke stiger  
Ännu en bataljon.

Dragonernes andra träffen  
Då fram i kolonn sig rör  
Och svänger till front och anfall  
I högra flanken gör.

Och fienden svigtande viker,  
Det var så hård en dust,  
Ty der var fart i hofvar  
Och klingor svängdes med lust.

Dragonernes första träffen  
Fullbordar segren se'n,  
Och fiendens bataljoner  
Mot åsen flykta hän. —

←



IV.

Från Drottningberget eldar ljunga  
Mot bataljonerne med dån,  
De slagne, som ånyo samlats  
Och komma söder nu ifrån.

Välan, på möda skall ej sparas  
Att taga varmt dem här emot, —  
Ej Ljungbyhed i qväll får trampas  
Utaf en enda oväns fot!

Karbinerna på krönet sända  
Det varma bly i oväns väg  
Hans hjertblod här i dag skall skölja  
Den älskade, den skånska teg.

Nu spränger af dragonbrigaden  
Den andra bataljonen opp  
Ur dalen, och på öfre fältet  
Den svänger in i vild galopp.

Men första bataljon, som skjutit,  
Är snart till häst och ilar fram  
Till hjälp åt andra bataljonen,  
Som kämpar än i rök och dam. —

Hvad smidighet, hvad kraft, se linien  
På en sekund sig bilda hann,  
Nu går i "framåt gard" ett jubel,  
Oändligt jubel man till man:



"Hurra, — hurra"! I marsch-marsch ilar  
På tufvig ljung brigaden hän,  
Och nästa ögonblicket visar  
Af oväns vilda flykt en scen.

Dragonens klinga gläds att bada  
Bland flyktande och brutna led; —  
Men qvällen sänks, och stolt brigaden  
Står segrande på Ljungbyhed. —



## Första lögnen.

---

Liten pilt  
Skämmas bort,  
Mamma är så fasligt svag;  
Liten pilt  
Borde nog  
Smakat lite' dask i dag!

Gammal vas  
Af porslin  
Sönder nu i bitar är.  
Liten pilt  
Vet så väl  
Mamma höll den vasen kär.



Liten pilt  
Ljög så qvickt,  
Skyldde skulden på Mari.  
Fick en kyss  
Och en klapp,  
Gick så lätt att blifva fri!

Vänta blott!  
Liten pilt  
Växer fort och blifver stor;  
Kanske då  
Skall han blott  
Göra sorg åt gamla mor!

Då, men ack,  
Allt för sent  
Skall hon bittert ångra få,  
Att hon lät  
Liten pilt  
Utan dask få ljuga så! —

## Gudstjenst.

---

Det är sabbat, öfver staden juli morgon strålar glad,  
Men från staden ut till landet rulla vagnarne åstad;  
Ut till landet, för att andas luften mera frisk och ren,  
Hvila ut från arbetsveckan under björk- och boketrän.

\*  
Fattigman i enkelt fordon utan fjedrar bjuder på  
Hyrd hästen, hårda bänken åt sin gumma och de små;  
Riker man i char á banc'en med familjen gungar fram,  
Vagnen strålar, seldon blixtra, kusken styf och allvarsam.



Dock, hvad gör det hur man åker, alla komma fram  
ändå,

Ett är målet, en är tanken: af natur'n att njuta få.

Och nu är man framme redan, skakar af sig lite' dam,  
Rock och sjal och hattar hängas här och der på grenig  
stam.

Härligt hvälfver skogen hvalfvet; björk och bok och  
eke slå

Sina kronor till en kyrka, luftigt hög emot det blå;  
Inga orgelpipor glimma; fri och glad dock hymnen går,  
Och man lyssnar till bevingadt slägte, som den hymnen  
slår.

Njut, beundra här i kyrkan skaparns undersköna verk;  
Af ett verk, som ingen mästrar, dina tankar höj och  
stärk;

Känn din litenhet, men bringa tacksamt lof åt skapar'n  
här,

Mins, i söcken som i sabbat är han alltid lika när!

Se, bland grenar ifrån hvalfvet liten stråle tränger ner,  
Liten stråle utaf solen kommer bort till dig och ler;  
Kanske du förstår den lille ljusalf ifrån bättre land,  
O, då skall han säkert språka kärligt språk med dig  
ibland! —





De första stegen och de sista.

---

Skrida svaga, stapplande  
Öfver golfvet första stegen,  
Men en god och vänlig hand  
Hjelper till på vägen.

Säkrare för hvarje dag  
Går för barnet svåra färden; —  
Tiden ilar, stegen gå  
Snart i vida världen. —

Skrida svaga, stapplande  
Öfver golfvet trötta stegen,  
Åldring, böjd och grå, har snart  
Slutet nått på vägen.

Väg var lång, hur gick du den,  
Sådde saknad du i spåren,  
Kan med frid du se tillbaks  
På de gångna åren?

*Då* skall kärlek följa dig  
Sista bit, var viss, af vägen,  
Mången god och vänlig hand  
Stödja sista stegen! —





Vid pianot.

(Till Fräulein H. R.)

Han låg i slummer på den mjuka bädden,  
Att njuta nattens frid i sömnens famn,  
Men ack, förgäfves sökte tanken hvila,  
Melodiskt klang i örat namn på namn.

Chopin, Beethoven, Flotow — alla gingo  
Revy för örat, men för ögat brann  
En syn, der rosenfingrar på tangenter  
I lifligt lopp ackorder slogo an;

Och på pianot såg han ljusen gnistra  
 I glans mot tvenne mörka ögonpar,  
 Der liflig eld inunder ögonfransar  
 Förkunnade, att Söderns barn hon var.

Han låg i slummer. Men en fogel hviskat,  
 Att hvad han såg haft verklighetens drägt,  
 Att dessa rader, som han sedan diktat,  
 Med verkligheten räkna nära slägt. —

Hvad skall jag säga? — Smickrets flöjtton skulle  
 Helt visst till ära åt Er ljuda så:  
 O, den som ändå ett piano vore,  
 Hur gerna lät man ej små fingrar slå!

Nej, — intet smicker, — sanningen må tala  
 Sitt rena språk, som städs den göra bör:  
 För hvarje gång Ni låter händer fara  
 Uppå tangenter Ni oss *glädje* gör;



Då lyssna vi i sal och från salongen,  
Och, när Ni slutar, tar Ni rättvis lön  
Uti applåder liffiga och varma,  
Och alla ropa då sitt "wunderschön"! —



Tänk den som vore en liten bok!

---

Tänk den som vore en liten bok,  
Der sången på hvarje blad  
Med lif och värma klingade fram  
Ur typernas svarta rad;

Och vore en gäst i hvarje hem,  
I koja eller salong,  
Och älskades, ej för bandets skull,  
Men för den varma sång;



För sång, som trängde till hjertat in,  
Så dess strängar dallrade smått, —  
Då funnes det intet att önska mer,  
Det vore en härlig lott!



## Middag.

---

På matsalens dubbelfönster  
November lägger sin is,  
Derinne serveras vid bordet  
Åt gästerna glace till spis.

Vid stämning glad och högljudd  
Kristallen höjes och sänks:  
Här skålas och pratas mera  
Än hvad det verkligen tänks.



Hvad under, då bäger'n aldrig  
Stått still en enda minut,  
Kaskader af ädla safter  
Ha strömmat utan slut;

Fransyska köket har bjudit  
Vid greffliga bordet på  
Hvad finast åt finaste verlden  
Det kunnat nånsin bestå!

\* \* \*

På köksdörr'n knackar en flicka; —  
— "Hvad vill hon? Tigga? — Guds död!" —  
Nej, endast be om en liten  
En liten beta bröd. —

Ett hänskratt, — och dörren slänges  
Om skälfvande flicka igen. —  
När fick *hon* väl middag senast,  
Ja, — det vete himmelen!

På matsalens dubbelfönster  
November lägger sin is; —  
Derinne serveras vid bordet  
Åt gästerna glace till spis.





På skogsgård.

(Till fru de F. . .)

---

I land, der odlarns id så föga lönas,  
Fast hvarje torfva der är honom kär,  
Der låg en ödemark, bland odlingsfliten,  
Som plog och spade än ej varit när;

En öde nejd, der ljungen klädde slätten,  
Och mossan sög på stenar utan tal;  
Men bakom vild och mörk sig reste skogen,  
Dit endast eko någon gång sig stal.

Visst lyste vårsol lika vänlig öfver  
Den öde nejd, som öfver odlad trakt,  
Väl gnistrade ock uti ödemarken  
I snöns kristaller solig vinterprakt;

Dock, — ingen mensklig fot ännu beträdde  
Den egovidd, som tyst och slumrad låg,  
Förr än en dag båd' tufvig ljung och skogen  
Midt i sitt sköte stolt en drottning såg.

Hon kom, hon såg, — en blick och allt förvandlas,  
Hon segrade, — en trollstaf spiran var:  
I ljungen gyllne ax och skördar gunga,  
Och vilda skogen parkens prägel tar.

Men mellan fält och park, hvad under, reser  
Sig stolt och skönt för drottningens språk ett slott  
Med höga tinnar och med salar glada, —  
Hvad har den drottningens spira ej förmått!



Hon kom från Södren: Södrens frukter glöda  
Från klasar och från tyngda grenar ner,  
Och paradisiskt sköna rosor gunga  
I yppig trädgård hvart än ögat ser.

\* \*  
\*

Drog så en yngling derförbi med lyran  
Och sjöng sin sång vid detta sceneri, —  
Förlåt, o drottning, och låt sångaryran  
Hos ynglingen för hårdt ej straffad bli;

Ur hjertat sprungna äro dessa toner,  
Som här han sjungit, att Dig fira få,  
Din skapar-anda var det just, som lärde  
Den ynglingen i dag att sjunga så.

"Kom åter hvarje gång, då våren sticker  
Sitt täcke blommigt och sin matta grön", —  
Så ropar vänligt till dig denna Skogsgård,  
Som af Ditt verk nu ler så underskön. —





Under valsen.

---

**P**å bonad tilja nu dansen går  
I salen, som strålar rik,  
Och paren bölja så lifligt fram  
Vid Strauss' glada musik.

En dam, som i öfrigt är rätt "dansante",  
Har föredragit dock nu  
Att hvila ut under denna vals, —  
En liten förtjusande fru!

Och dock bjöd *hon* upp, — Gud hvad munnen log,  
Och hvad blicken lyste varm!  
Försigtigt igenom filen af rum  
Hon sedan smög vid hans arm;

Så hamnade hon vid fönstersmyg  
I halfdunkelt kabinet, —  
Den lilla förtjusande vackra frun,  
Jag lofvar, hon är kokett!

Hon vet så väl att den klär henne godt  
Denna dager "clair obscur",  
Och *han* är nog ej den förste hon gör  
Alldeles hufvudyr!

Hvad är du, o statskonst, väl ändå  
Med ditt snille, din magt till sist,  
Du ramlar till intet, jag svär det dyrt,  
För tjusande qvinnas list!



Den lilla vackra, charmanta frun,  
Som ser så oskyldig ut,  
Har skickligt spunnit sitt fina nät  
På mindre än en minut;

Hon har honom fast och ej släpper hon  
Sitt goda tag så lätt, —  
Hon bundit honom vid hedersord,  
Det gick behändigt och nätt!

I morgon, — i öfvermorgon, lik' godt,  
Den kommer den dag till sist,  
Då händer små få klappa så godt  
Åt aftonens fina list;

Han, qvinnohatar'n till lif och själ,  
Som hade principer bevars!  
Nu tar han slafviskt bugande mot  
En roll i hennes farce! —

Det händer i lifvet ju ofta nog,  
Att ödet, rent af besatt,  
Än här och än der på vår knaggliga ban'  
Oss spelar så fula spratt;

Kanhända vid månget slikt ett fall  
Att ödet begagnat ibland,  
Att trassla in härfvan, en liten fin  
Och vacker fruntimmershand! —





## Hjertehemlighet.

---

Och kind så röd  
Blef kind så hvit,  
Men ingen fins, som vet,  
Hvi färgen kom att  
Skifta så, —  
Det blir en hemlighet.

I rikedom  
Och prakt och glans  
Hon växte upp, blef skön,  
Och alla gladdes  
Vid att se  
Den väna, fagra mön.

I yppig barm  
Slog hjertat friskt,  
Slog varma, glada slag,  
Och blicken lyste  
Grann och klar,  
Som vårlig solskensdag.

Och friare  
Från när och fjer  
De tiggde gunstigt svar; —  
Men af dem alla  
Ingen fick  
Som hjertevän bli kvar.

De tiggde "ja"  
Af rosenmund,  
Men fingo "nej" till svar;  
Det väckte undran  
Allestäds  
Att hon så egen var.



Af vårar blott  
Hon tjugo såg  
I blomsterprakt slå ut. —  
Hvi låg då rosen  
Bruten re'n,  
Hvi tog då fågning slut?

Hvi kind så röd  
Blef kind så blek,  
Det ingen fins, som vet.  
Ty grafven gömmer  
Djupt och tyst  
På hjerte-hemlighet.



"Namn".

---

Och sekler komma och sekler gå,  
Men häfderna gömma kvar  
På pergament och i luntor grå  
De stolta minnen från gångna dar:  
De stora, lysande namnen,  
Dem ryktet slöt i famnen.

Än växte de upp bland sår och dam  
På fälten i stridens brand,  
Än gingo ur fredliga dåd de fram  
Till gagn och ära för älskadt land:  
Så stego de upp i ljuset  
På sköldar i riddarhuset. —



Hvad andre förvärfde du ärfva fick, —  
En lek utaf sluppen blott, —  
Det lysande namnet vid födseln gick  
Som laga arfvedel på din lott:  
Så visa dig värdig att bära  
Ett namn, som höljts med ära!

Till hufvudkudde att sofva på  
Är namnet mycket för godt, —  
I lifvets kamp må du kämpande stå  
Och hvila dig först, när du segra fått:  
För sanning och rätt må du strida,  
Du får nog folk på din sida!

Hvad skall du eljest med ädelt namn,  
Som fram du ej bära kan:  
För rustning svigtar en månehamn,  
Men rustning drager så lätt en man,  
En man med senor i armen  
Och modigt hjerta i barmen.

Men lägg till namnet dig födseln gett,  
Till det ädla namn du ärft,  
Ett vördadt namn, som med egen svett  
I ärlig kamp du åt dig förvärfvt, —  
Se'n må du tala om anor  
Och multnande gamla fanor! —





De två.

---

Det är i kammar'n låg och trång,  
Men liten stråle af sol, som tittar  
Från vestersalar i hösteqväll,  
Så lätt sin väg till den kammar'n hittar.

Hvad han i kammaren lyser på  
Af bohag mättar ej lyxfullt sinne,  
Men liten stråle af solen trifs  
Ändå så innerligt godt derinne; —

En säng, en byrå, en symaskin,  
En stol, en spegel, — här fins ej mera  
I bohagsväg, — räcker ändå till  
Åt hyresgäster, som här logera:

Det är en mamma med lillan sin,  
Och mamma räknar blott tjugo vårar, —  
Nyss sprang hon opp från sin symaskin,  
Att stilla flödet af lillans tårar.

Och mamma sitter på sängen nu,  
Och lillan hvilar så nöjd på armen;  
Så godt det smakar för rosenmun  
Det aftonmål vid den hvita barmen.

Men, — mamma sjelf? — Åh, det får nog gå  
I qväll, som ofta, supé förutan; —  
Det skymmer på; — liten stråle har  
Till afsked nickat igenom rutan! —



Från lampan faller i kammaren  
Så dunkelt och matt ett sken,  
Och hjulet surrar på symaskin  
I nattens timma sen.

I bädden hvilar det unga lif  
Och njuter en sömn så rar, —  
Ej sömnen störs af maskinens nål,  
Der den pickande far och far. —

Och mamma trampar sin symaskin:  
Ur stygnen skall växa bröd,  
Här gäller från kammar'n att stänga ut  
Den bleke gestalten nöd.

Men tankar vexla vid hjulets gång,  
De dansa tysta förbi: —  
Af stunder, som gått, af tid som är,  
Så mörkt ett sceneri.

Hon minnes en dag i föräldrahem,  
Då hård förbannelsen ljud,  
Då mor och far ej kände misskund  
Med blick, som gråtits röd;

Än hör hon sölfmyntens klingande ljud  
I luften, då hon fick gå, —  
En tiggerska lik, från det gamla hem,  
Der hon hoppades tröst att få. —

Sig sjelf, — det enda hon haft att ge, —  
Med hjerta varmt hon gett  
Åt *honom*, — ej hade hon mycket då  
I verlden af falskhet sett,



Hon älskade blott, — hon trodde för sann  
Den dyra ed *han* svor; —  
I sticket fegt och hjertlöst dock  
De lemnades barn och mor! —

I staden hur gick ej lätt att få  
Med sömnad arbete förr; —  
Nu stängde så mången dygdig fru  
För den "fallna" igen sin dörr!

Så kall är världen och skoningslös  
I dom öfver gift mor, —  
Hvad vet den väl om all hjertesorg,  
Som i bröstet frätande gror? —

Dock, — arbete lemnar ju mången än, —  
Hvi knota, hvi klaga då!  
Fins blott att förtjena och krafterna  
Till arbete vilja förslå;

Till arbet', att skaffa bröd åt två, —  
O, då vill i trägen id  
Hon kämpa med mod och glädtigt sinn'.  
Tillvarons hårda strid;

Och glömma de bittra gångna dar,  
Och glömma den tunga lott; —  
Hon har ju *henne* att lefva för  
Den lilla, som slumrar godt!

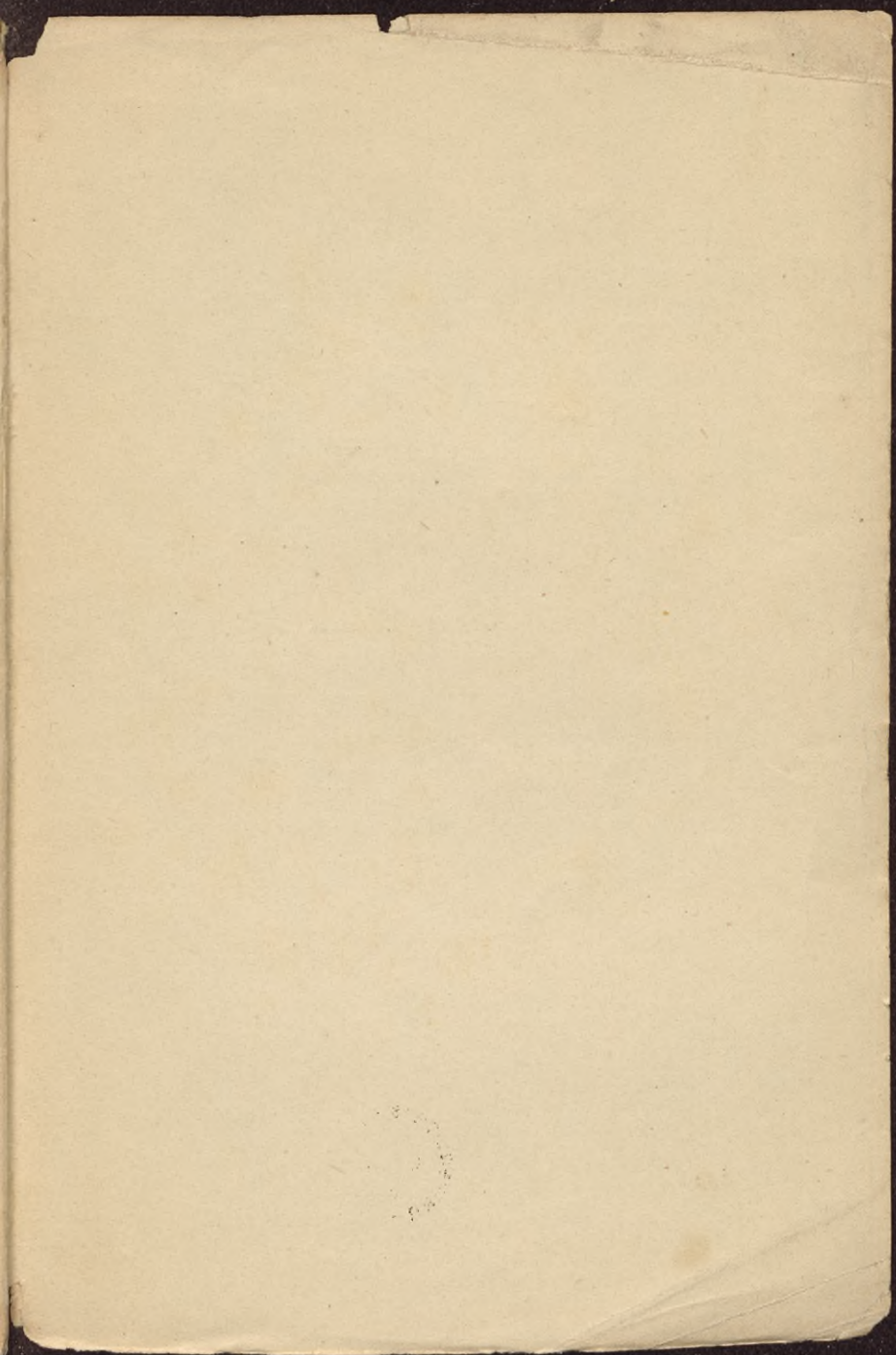
Men, — kommer sjukdom, — då blir det nöd,  
Hur skall det i nöden gå? — —  
Åh jo, — det finnes väl ändå En,  
Som hjälper dem båda två;

Kanhända, om ingen tar sig an  
En moder med bleka drag  
Och lillan i famnen, att Herren skall  
Dem bjuda till sig en dag! —



I nattliga stunden vid hjulets gång  
Emot fjerran tanken drar; -- --  
Der tindrar framför pickande nål  
En perla, strålande, klar!







Preis 2 Kronen.