



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET





Allmänna Sektionen

Litt.  
Sv.

Sv. 39/1575







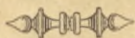
# Där hemma i socknen.

Folkmotiv

af

Johan Lindström

(Saxon.)




ÖSCEKÅND.  
Wilhelm Skölds förlag.





ÖSTERSUND  
Jämtlands Allmogas Boktryckeri 1893.

 Jag är så gammal nu, att det går an för mig att säga, att jag sett åtskilligt af världen.

En af mina viktigaste iakttagelser i densamma har varit, att den är sig förwånande lik öfveralt. Tankar, känslor, lidelser och sträfvan den äro i grund och botten desamma, hwart man än kommer. Det är blott dess former, som wäxla.

Därför har jag hvarje gång jag — själf eller i tankarne — kommit tillbaka till dem "där hemma i socknen" känt mig att ödmjukare. Där har jag haft det ewigt sig själfst upprepaude lifwet lika rikt



eller armt, glädjesullt eller sorgetungt som någon annan stans.

Och därför tycker jag mig ocklä i de här värserna wist icke ha skildrat ensamt min socken utan gifwit helt allmänna bilder, hwilka kunna wara från hwilken som hästt plats på jorden — tycker jag mig ha fört ähwen dig åter till kära, oförglömmeliga stigar, dem du en gång trampade med små barnafötter . . .

Författaren.



## Min bror och jag.

Fast far ej trodde det,  
blef ändå  
det säningsmän  
af oss hägge två.

Då hemmets tofsua  
war all din håg,  
jag drog kring världen  
och såg och såg.

Du går där ännu  
på gården kvar,  
och wid ett skrifbord  
jag hamnat har.

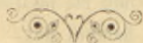
Du brukar plogen,  
 jag pännan min.  
 Du odlar tegar,  
 jag mänskofinn'.

Du sår det säde,  
 dig jorden skänkt,  
 jag sår de tankar,  
 som häst jag tänkt.

Vi så och kunna  
 ej sedan mer  
 än se till honom,  
 som skörden get.

Och kanske grov det  
 till tusensaldt,  
 och kanske härjas  
 af frosten allt . . .

Vi sträfsa, hoppas  
 så lika, så . . .  
 Hvi skulle vi ej  
 hvarann förstå!





## Afton wid kyrkan.

**S**om förklarad hon står, den gamla,  
 där på witttrande stenars grund  
 hon om hänsvunna dagar drömmer  
 uti aftonens sena stund,

drömmer sorgfjet om alla lågor,  
 som ha rabbblats af herdar opp,  
 hwilka intet förmått att gifwa  
 dem, som där sökte tröst och hopp,

mins hur mången, som endast wanau  
 dref till templet, fastän han stort  
 sedan talte om kristnes plikter,  
 hwad han tänker och hwad han gjort.

Men hon mins ock de många trogna  
tjänare, som med kärleks glöd  
ha förmått till det hordet kalla,  
som står dukadt med lifvens bröd,

mins de unge, som lärde draga  
pliktens bana i allvarsam,  
ljuf förwifning att en gång hinna  
till det hägrande målet fram,

mins de gamle med gråa hufvud,  
lysta högt, och en blick så klar  
under skrynkliga ögonlocken:  
"Herre, nu uti frid jag far!"

Natten lågrar sig, solen sjunker,  
sista strålen där dog i sjön.  
Stilla, stilla! Den gamla beder  
ordlös, wältalig aftonbön,

beder godt för de arme, hwilka  
gingo hädan förutan hopp  
och de lycklige, som i döden  
sågo ewighets dag gå opp!



## Jag tog den med.

Leiten är hon, konstlös är hon,  
gammal är hon, tung och gra,  
men en äkta pärla rymmes  
inom hennes mur ändå.

Det är altartassan — målad  
af en onämd, okänd hand,  
hvilkens ägare dock smakat  
källorna i konstens land.

Ståld i spelsen för en skara,  
ut en stålklädd kämpe drar,  
och han emot himlen lyfter  
upp en blick så ljus och klar.



Blicken talar. Men för den, som  
 talka ej deß språk förmår,  
 under taffan till förklaring:  
 "Herren är min starkhet" står.

\* \* \*

Då med mor jag första gången  
 upp till kyrkan följa fick,  
 jag för ingenting därinne  
 mer än taffan hade blick.

Dch när utgångsalmen sänkte  
 touträgn öfwer ordets sad,  
 pekade jag än på taffan:  
 "Mamma — jag vill ha den med!"

Jag till swar fick bara snubbor,  
 rycktes lite hastigt ut.  
 Dch en flod af bittra tårar  
 var min första kyrkgångs slut.

Moder kära, att jag snubbor  
 fick utaf dig ej förskog,  
 ty när jag gick ut i lifwet  
 taffan med mig dock jag tog.

lög den med, ehuru icke  
såsom jag mig tänkte då,  
lög den med ut i ett hjärta,  
hwilket henne lärt förstå —

lärt förstå, att de ha alltid  
enkarplat; att komma på,  
som i stormen ut med löftet:  
"Herren är min starkhet" gån.



## Blöfswern blommar!

**H**är andra sig binda buketter  
 af blommor, hwars prakt jag ej tolka behöfwer,  
 emedan den erkännts af alla,  
 jag binder mig en utaf doftande blöfwer.

Han står där så trofast i åkern,  
 som födt honom, närt honom, will icke flytta.  
 Han är både wacker och enkel,  
 men främst är hans uppgift att wara till nytta.

Och så — och mig därför dock kärast  
 han är — hwart jag kommer ännu uti wärlden,  
 han ger mig så wänlig en hälsning  
 från hembygdens älskade tegar och gården,



där arbetsbäjd bonde ej trötnar,  
fast lönad så ringa, ur leran den hårda  
att locka för landet des näring,  
att framtidens skördesått kärleksfullt värda.



## Järnvägen.

Nils Nilsen som järnvägen ingenting hatar,  
 och landsvägen far han, fast backig och krokig.  
 Wigst blir han beskattad, men många dock säga:  
 "Den gamle Nils Nilsen, är inte så tokig!"

\* \* \*

"Förel kommo hit upp ingenjörer, som mätte.  
 Då dugde på gästgifwargården ej maten —  
 de förde en laddning konserver och kakor.  
 Tror jag det! Det woro ju sända af staten!

Så kommo där kallare upp, hwilka wigste  
 att skramla och efter en ankare skicka.  
 Det drängarne lärde och lärde, att sönda'n  
 är till att förförfas på spel och på dricka.

En handelsbod stor wardt det byggt wid stationen,  
och handelsman står där så nyter och hulder  
och säljer all Tysklands ohäjdade grannlåt,  
och det utan pängar — man får göra skulder.

Ja, ock ett hotell har man byggt, som är ståtligt  
och där man på alla de sätt kan sig roga.  
Fast utskänkningsrätt man ej har, hwad det supes...  
Men länsman är framkund och inte så noga!

Behöfwer man pängar, så är då den banan  
för bra. Man ej numera går genom raden  
af grannar att låna — nej "namn" af den förste  
man får, och en wägel man säljer i staden.

Turisterna kommit med dyrbara wanor  
och späckade hörnar och stadstankar tunga.  
Och winsten af "strömmen"? Jo, präliga kläder  
men dådlösa sinnen de ha, våra unga.

Ja, nog går det an till att festa och leka  
och järnwägen — liksom allt nymodigt — prisa,  
men en gång så skall dock kafaset betalas,  
och då blir, jag tänker mig, annat till wisa..."

\* \* \*



Så höres han järnvägen häckla, Nils Nils-son,  
som landsvägen far, fastän backig och krokig.  
Wigt blir han beskrattad, men många dock säga:  
"Den gamle Nils Nils-son är inte så tokig!"



## Bondens dotter.

Här hon uppå skärdesfältet  
 syntes dans med räffan tråda,  
 bondens dotter, det i sanning  
 war en fröjd att henne skåda.

Solbränd kind om hälsa talle,  
 skålmsät den klara blickens mylle,  
 och emellan röda läppar  
 friska hwita länder lysle.

Breda höfter. Kraftig midjan  
 war och hög och fyllig barmen,  
 waden rund och föttren stora,  
 handen blodfull, senig armen.

Och min tanke uti blinken  
gjorde sig en färd till raden . . .  
Mer än wäl jag eder känner,  
fina damer, hela raden.

Fötter satta uti skruftad,  
"La gracieuse" och getingsmidja,  
homullsaxlar, gummiwador —  
"wäxt för öfrigt som en widja".

Fina damer, ni min häpnad,  
aldrig min beundran wäckte,  
ty den tillhör bondens dotter,  
dottern af mitt eget släkte —

Hon, som icke sålt sin hälsa  
för en hög parisertrasor,  
som ej dansa will på flyktor  
men går säkert uti hasor;

Som ej utbytt har naturen,  
sträfwan, som ger groswa händer,  
emot tyg, roman och bleksot,  
rännstensdofst och mörka gränder;



hon, som räddat kraftlöst släkte,  
 ty det redan döden gjutit,  
 om hon ej sitt blod, det sunda,  
 hade i des ådror gjutit!

\* \* \*

Fina damer, ni min häpnad,  
 aldrig min beundran väckte,  
 ty den tillhör bondens dotter,  
 dottern af mitt eget släkte!



## En karl i Ingrid's smak.

Om med en annan jag en gång  
 skall dela fröjd och näring,  
 så vill till karl en karl jag ha  
 och inte någon käring.  
 Ty är jag själf ej det också,  
 så fins det nog däraf ändå.

Han herre öfwer sitt humör  
 skall alla tider vara  
 och aldrig nånstun ut i ord,  
 han ej tänkt öfwer, fara.  
 Den sig mot andra kan förgå,  
 kan göra det mot mig också.

Men hwad han sagt, skall wara sagdt,  
 hur än det månde swida,  
 och den, han sig forakta lärt,  
 han inte se'n skall lida.  
 Den, som fördrager grofwa sel,  
 stikt ock begär for egen del.

Och om han ärligt löfte gjort,  
 hwad detta än må wälla —  
 ja, om det gälde lif och död —  
 han skall det heligt hålla.  
 Den ej en hwar kan lita på,  
 kan swika mig en gång också.

Ja, endast med en sådan man  
 jag delar fröjd och näring,  
 ty jag till karl en karl will ha  
 och inte någon käring.  
 Och träffar ej en stik jag på,  
 jag skall som mö i graswen gå.





## Kamrater.

De äro två kamrater  
 i lifwets solskensdagar —  
 hwad lek och ras de föra  
 på gården och i hagar!

Men leken är en kretsgång  
 kring ewigt samma ställe.  
 Ty gården är all wärlden  
 för Brunte som för Pelle.

När Pelle far med mjölken  
 till sta'n om morgon tida,  
 är Brunte också waken  
 och med wid mammas sida

All stadens härligheter  
 beröra Pelle söga.  
 För festtyg, åkdon granna  
 har Brunte intet öga.

Det enda mål, som Pelle  
 i lifvet sig kan tänka,  
 är att ta hand om gården,  
 när mor en gång blir änka

Och Bruntes alla drömmar  
 de kretsa icke längre  
 än att en gång få träda  
 i mammas fimmerflänger.

De gå i par de hägge,  
 i allvar som i gamman,  
 ha hägge lika vyer —  
 hur väl de passa samman!



## Ölid remonteringen.

Ryttmästar Ljunglund är mycket noggrann uti sitt val på de hästar, som knoga skola på heden. Och duger ett djur inför hans skarpslick — ja, nog är det tur.

Staka tungor i tyllhet dock säga:  
Skälen, som ryttmästaren säger sig äga,  
— då han bestriker remonterna ta —  
höfsweln så konstiga grundwalat ha.

Ägaru i främsta rummet det gäller,  
icke den häst han i ledet ställer.  
Frågan — här sänker en smula man ton' —  
lyder helt enkelt: "Hur stor provision?.."



Somliga till och med weta berätta:  
Pelle i Knyttla en gång lyckats fälla  
in en "arab", som ett hästskojarpack  
hortspekt för femtio kronor på knack.

\* \* \*

Nyligt på stadsbesök Pelle i Knyttla  
skulle till ryttmästaren gå med en bytta  
raraste smör, då han stötte uppå  
friskan, en spjufwer med grisögon små.

Wan att på gliringar bruka skiten,  
friskan — som såg, att byttan war liten —  
sporde: "Du, Pelle, jag inte förstår —  
har du blott en att få in nu i år?"



## Twå bröder.

Ingen, som det icke wetat,  
 skulle hafwa trott därpå:  
 att de hägge woro bröder,  
 wärt tillhopa upp, de två.

Full af pojksreck war den äfste,  
 allas äfklung, glad och kwick,  
 medan glömd och undanskuffad  
 för sig själf den yngste gick.

Satt i skola hlef den äfste,  
 bildades till militär.  
 Bände hlef det af den yngste  
 ej till annat dög "den där".

\* \* \*

Äfste brodern ut i kriget —  
 målet för hans längtan — dreg.  
 Widt gick ryktet, hur han stridde,  
 innan för sitt land han dog.

Och wid grafwen blef det tafadt:  
 "Äfwen den i unga da'r  
 dör för ädla fosterjorden  
 ej förgäfves lefwat har."

Alli sin historia läsa  
 barnen ännu landet bring,  
 hwad han förde på sin korla  
 bana ut för stora ting.

\* \* \*

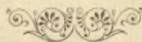
Hemma gick den yngste brodern,  
 utan annan lyftnad än  
 till ett mönster göra ärfda  
 gården — och han wann ock den.

Fastän åttiårig, knappast  
 utom socknen känd han war,  
 när för alltid han till hwi  
 hufwu't lade, gamle far.



Slakten följde med till grafven —  
intet liktal! Om man sport:  
"Hvarför?" skulle alla svarat:  
"Han ju intet märkligt gjort!"

Bröd åt många, rika skördar  
än den gamla gården bär...  
Ingen mån'ska frågar efter  
hwem, som en gång röjde där.



## Skolläraren gör bön.

Att hafwa irrat och funnit ro,  
 att hafwa twisslat och lärt sig tro,  
 att lidit brist uppå tusensfall  
 och så fått öfwerstödd uppå all;

att sett sig själf icke vara nog,  
 och all, som till sig ens hjärta drog,  
 fåfänglighet och förgänglighet,  
 som ej att hela och läka wet,

och så blott genom att böja sig  
 i ringhet, Herre, ned inför dig  
 få all, hwad bäst man sig önska will  
 på denna jord, och långt mer därtill,

si, det är glädje, den största, som  
än till ett människohjärta kom,  
där endast mörker och tomhet fanns,  
med lifvets fullhet och folkenglans!





## Den öppna spiseln.

Här kwinsolken stutat sitt dagswärk wid garden  
 och karlarne kommit från skog och från äng,  
 de samlades alla kring spiseln i stugan,  
 båd' husfar och husmor och piga och dräng.

Man träbilar såg till de finaste stöjdwärk  
 i karlarnes händer förwandlade bli —  
 ja, lillpyfen war ej en gång utan göra:  
 han råfspinnar tågade i wäldigt parti.

Ej görlösa suto där kwinsolken håller —  
 på garden det blifwit en storstörd af lin,  
 hwaraf det nu spans uti surrande spinrock  
 ett wäsgarn så jämnt och en sytråd så fin.

Och urygla sägner och glada historier  
 och knepiga gåtor och lifwande sång,  
 där wäglade utan ett asfrott i laget,  
 som aldrig fann kwällen om wintern för lång.

Så warmt omkring flugan sig ljuskenet spridde,  
 och långt utåt stätten från sprakande spis  
 bars bud, att härinne här gjorde man nytta  
 och hade man roligt på gammaldagswis.

\* \* \*

Men far fick sig lära att "följa med tiden",  
 och elden ej mera där stammar å håll.  
 En järnspis han köpt, som slår mörk uti hägen  
 om dag, och som osar förfärligt om kwäll.

I drängflugan drängarne ligga och sofwa  
 och kwinfolken lysa i köket med prat.  
 Ej hemstörd man idkar — man köper i staden,  
 ty så just den nyare tiden will ha't.

Far själf är ej hemma. Han åkt till stationen,  
 att där med bekanta en ölhalfwa så . . .  
 Mor går där i flugan helt ensam och suckar —  
 hon icke det nya har lärt sig förstå.



## Herregårds kor.

---

### Herregårds kor

gå uti trakten namu och rykte  
mer än man tror.

\* \* \*

Komma på landtbruksmöte de ut,  
prisenämnden tittar åt inga andra,  
och dekorerade alltid då  
hemåt på kobenta ben de wandra.

Då det i tidningen skrifsves se'n,  
huru de äro wackra och seta,  
huru de mjölka rent kolosfalt —  
ja, det ej sparas på ord, må weta!



Det är helt annat än bondekor,  
 röda som råfven, ludna som fåren,  
 födda om wintern på bara halm,  
 kunna knapt stå på benen om wären . . .

Bönderna, när de så sådant se,  
 blinka åt hwarandra förtroligt,  
 säga intet åt herr patron,  
 men hwad de hafwa innerligt roligt!

När patrons fick en liten i fjor  
 och en ko skulle bli hans amma,  
 wardt en föraktad bondeko  
 inköpt till herrgården med detsamma.

Mycket på herrgården älskas kött,  
 och ej håller så sällan de slakta.  
 Tro ni de då taga egna kor?  
 Ånej, de därför sig noga akta:

Herrregårdskorna stå ständigt på stall,  
 aldrig på betet de få motionera,  
 sprängfödats för att mjölkstarka bli,  
 få så tuberkler och annat mera.

Därför patronen är från år  
 skryftar på landbruksmöten, i bladen  
 som en osöfjdt exempel för  
 hela den frögwulna hunderaden.

\* \* \*

Herrgårds kor  
 så uti orten fått namn och rykte  
 mer än man tror.



## De stå i fönstret.

**M**ins du det, Lovisa —  
 våra lekar uti Grytsböngän?  
 Du war mor och jag war far,  
 systers min war pigan, bror min drängen.

Gjordar där wi hade,  
 tall- och grankott uti långa rader.  
 Rundtom krans af kullersten —  
 det war sadugården, häsen blader.

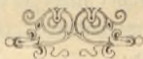
Wi potatis satte,  
 gräfde diken, sådde råg och hwete.  
 Ja, wi steto, du och jag,  
 som wi gått uppå betingsarbete.



Och när solen dalat  
 och vi trötta kommo hem om kvällen —  
 mins du dina sagor då  
 uti skymningen på sähusgällen?

Ser du där på gården  
 Anders Ols' Karl Erik och vår egen Lisa!  
 Hör du inte, gumman min,  
 hur de sjunga på vår barndoms wisa?

Hwad skall däraf blifwa —  
 månn' dem ödet gynnar eller gäckar?...  
 Det wet endast han,  
 som styr människors lif som wattubäckar!



De likna hwarann'.

Jon Jonassons bygning, hon tyser så grann,  
att nästan omöjligt det är, att man kan  
förbi henne hitta —  
man in will och titta.

Hon målats i hwitt både framtill och bak,  
och listwärc det sitter kring wäggar och tak,  
här slåttig weranda  
uti jakaranda.

Men inne där är det så tårsligt och kient  
och starswigt och kallt och allt annat är rent  
man håll will förwinna  
så fort man kan hinna.

\* \* \*

Jon Jonassons dotter är ståtlig och fin  
 och putsad och nått som ett nymåladt skrin.  
 "Min ewiga skapar',  
 så'n jänta!" man gapar.

Hj håret är gullgult och ögonen blå,  
 och kappan af sammet och hatten också,  
 och foten hon swänger  
 i blankläderskånger.

I skolan dock sist uti klassen hon war,  
 och aldrig sin hand hon till arbete tar.  
 Blott klä' sig förstår hon  
 och ränna förmår hon.

\* \* \*

De likna hwarann'. Hwad med slugan han gjort,  
 hon gjort med sig själf. Ha ett ordspråk ni spört  
 om "utanpå blanker  
 och innantill kranker"?





## Här sjäden skäres.

**H**u är det lif, må ni tro, där hemma,  
 ty nu slå själden till skörd så hwita.  
 Wid hwarje gård hörs en stipsten hwäsa  
 mot tiens slåt, att det hwasst skall bita.

Snart ses en rad utaf män och kvinnor  
 mot åkern tåga. Ett led formeras,  
 och snart gå liarne, taktfast, säkert,  
 fast det ej särrikes och kommenderas.

Min bror, den jätten, går främst i teten  
 — det är som blott han med sien seker —  
 och lätt i spåren han har min syster:  
 så fort han mäjtar, hon binder neker.

När några hvarf man har gjort å fältet,  
 slås rast, och liarne männen bryna,  
 allt medan kvinnorna ut få pusta  
 och torcka swettpärlorna ur "syna".

Där kommer mor med en korg på armen  
 till fältet ut, kommer jämt på laget,  
 ty hon är wäntad, den rara gumman,  
 med smörgås, kaffe åt hela laget.

Igen det går, tills från takåskränet  
 en handduk fladdrar. På hela staden  
 nu refes snart en kolonn af rökar.  
 Rasiskt går det — hemma ju wäntar maten!

Om några dagar de stora skindor  
 man har spånt före. Nu hem till logen  
 skall skörden fraktas, och glad är färden,  
 ty säden är både torr och mogen.

Nu ingen nöd är för hypoteket  
 han tänker, gubben, och riktigt skiner.  
 Ja, ingenstans uti hela huset  
 ett spår det finnes af sura miner.

Nu storbror, syster så nya kläder,  
till metspöt till-bror den wäckra reswen,  
och mor silt kaffe — ja, alla weta,  
att de sin släng sköta ha af sleswen.

Ja, nu är lif, må ni tro, där hemma,  
ty där man sått har man ock sått skära.  
Ja, nu är lif, må ni tro, där hemma  
hos mina egna, hos mina kära!





## Bäckstugu-Brita som nationalekonom.

Hon hade, Bäckstu-Brita, blott ett sår,  
 men utaf detta fick hon hvarje år  
 dock två par strumpor.  
 Det war, hon sa', ett drag i hennes släkt  
 att ha om föttern heft, om annars dräkt  
 af bara lumpor.

Hon klippte säret, spann och stickade,  
 tills i en tidning hon en dag fick se,  
 att hwad hon gjorde,  
 det stred emot all sund ekonomi,  
 och från att öfwa sådant löseri,  
 man wänjas borde.

Man skulle sälja ullen, köpa garn.  
 Och Brita hänade sig själf; "Gwad barn  
 jag dock har varit,  
 som — såsom sant i tidningen här står —  
 i 'Sentrionens hufspår' år från år  
 min väg har varit".

Och såld blef ullen utaf fåret — se,  
 så klokt det war, ty hon fick strumppar tre  
 och lite öfwer  
 till kaffe, socker jämte annat smått,  
 som kvinfolk, hwilka ej en karl sig fått,  
 så wäl behöfwer.

Men så igen hon fick en tidning i,  
 som också skref om 'sund ekonomi'  
 och denna sade:  
 Will man en strumpa stilig ha och fin  
 den duger blott som stickats på maskin.  
 Där hon det hade!

Och "loken gjorde såsom stollen ha",  
 Och Brita såg sig i besittning ha  
 nu strumppar fyra.  
 Ja, hon så mycket öfwer fick ändå,  
 att böner fler hon kunde sig bestå,  
 fast de wa' dyra.

Men köpegarnet snart befans helt klent  
 och köpestrumpor öppna sköjet rent.  
 Jo, det var härligt!

Om ej i sorgen henne flått att få  
 en extra kaffetår, det varit då  
 minst sagdt förfärligt.

\* \* \*

Och Backflu-Brita sjöng sitt 'o!' och 'ack!'  
 och Backflu-Brita kokade och drack  
 Brasiliens höna,  
 tils med sin tacka hon till slaktarn gick,  
 ja, tils en wacker dag hon sälja fick  
 sin sista höna.

Hu walsar hon i socknen strumplös kring.  
 "Jag armast är på hela jordens ring",  
 hon jämt hörs låta.  
 Men blir det tal om sund ekonomi,  
 då råkar hon i formligt raseri  
 och börjar gråta.





## Grannarne.

Lars Ersfon på Back och Karl Persson i Dal,  
 fast grannar, ej kunde benämnas som wänner.  
 Nej, make till tis, som emellan dem war,  
 i socknen i mansminne icke man känner.

Lars Ersfon på Back hade bara en pojke,  
 Karl Persson i Dal hade bara en flicka,  
 och möttes de — fädren det tillsagt dem strängt —  
 så ej åt hwarandra de ens finga nicka.

Så stötte tillsammans en afton hos oss  
 af barn ifrån bygden en ansenlig skara.  
 Och de woro med. Fastän liten jag war,  
 att här skulle skämtas, jag war på det klara.

Jag föreslog bröllop. Med Lina som brud  
och Erik som brudgum gick låget i gamman  
till 'kyrkan', och iförd ett förkläde svart,  
som prästkappa, wigde dem bägge jag samman,

de bägge, som hade till fiendskap födts  
men nu i en tvärhast sett skrankorna falla.  
Och o, hwad den hwirlande ring dansen gick,  
hwad muntert musiken en hwar hördes tralla:

"Lilla gossen på kyrkobacken  
plocka rosor och band i hatten,  
och så fria han till mig.

När rågen blir mogen  
väger upp som stora skogen,  
då gifter jag mig!"

Då plötsligt man såg, att Lars Ersson i Back  
sin förgrymmade uppsyn slack inom grinden.  
Och knapt en sekund hade hunnit förgå,  
förr'n skaran war skingrad som agnar för vinden.

Nå, skoltiden kom. Och om Lina var trög  
 föräldrarne sade: "Hur dig du skall pina,  
 du måste om Erik!" För Erik det löd:  
 "Du får ej, begrips, vara sämre än Lina".

Så läslade bägge med det resultat,  
 att hvar å sitt håll var i skolan den främsta.  
 Som läsborn de förde en liknande strid,  
 och här woro äfwen de två de förnämsta.

Lars Ersson på wintern bestöt att sin son  
 till folkehögskolan i Käfwesta skicka.  
 Då tyckte Karl Persson, att han hade råd  
 att fända på sommarn till skolan sin slika.

Men stodo nu Back liksom Dal uti allt  
 som mönster tillfölje af fädernes äftan,  
 så gingo ock barnen som mönster försann  
 för bygden tillfölje sin inbördes täftan.

I kunskap och skick, uti ordning och slit  
 man icke i nästegårds wägar fann maken.  
 Och wackra och friska de woro också,  
 må sägas, om än ej direkt det rör saken.



Så underligt war ej, hwad hände en dag,  
att fäderna sina de skulle förfära  
med att tafa om, att - hur det mände ta -  
de uti hwarann blifwit ohjälpligt kära.

Karl Persson han hånlog och afrådde twärt  
sin dotter att mer på den strängen försöka.  
Så länge han lefde det aldrig fick ske,  
och skedde det se'n, skulle ewigt han spöka...

Lars Ersson förklarade lika bestämdt  
sin son, på det giset det singe han wänta,  
ty hållre han toge ett fattigklubbjon  
till sonhustru än en så'n rackarpacksjänta.

\* \* \*

Men Lina höll fram, t. eg.: som far  
wäl ingen på jorden om sommaren slete  
för att kreaturen ej skulle förgås,  
då det uppå Back fans så ypperligt bete.

Och Erik, så ofta han lyckades se,  
en wedpinne in uti spiseln man lade,  
ej glömde: på Back fick man köpa sin wed,  
då skog man i Dal ock till afsalu hade.

Så Erik och Lina, hvar'en på sitt håll,  
från dag och till dag hördes källa och klandra,  
att, hwad hos den ene fullkomligen brast,  
till nog och till öfwerstöd fans hos den andra,

att gubbarne stultigen började på —  
alt medan ett tag de i hårtofsen togo —  
betänka, om ändå ej "kusen" till gård  
det blef, om till en fina bägge de stogo.

Då tanken war riktig och kärleken stark  
emellan de unga, så blef, såsom blifwa  
det skulle till sist, efter hårdnackad strid:  
att med sig ändå fingo gubbarne gifwa.

\* \* \*

Som pojke, i leken ett blifwande par  
i Erik och Lina jag hade bebådat.  
Nu leken gått upp uti allwar, och jag  
på länge så lyckligt ett brudpar ej säadat.

Och bröllopet räckte i dagarne tre.  
Och kors, hwad man där hade muntert och roligt!  
Och kors, hwad det nu mellan Lasse och Karl  
med käringar blifwit "kompleckt" och förtroligt!

Det var blott från staden en bildad mamsell,  
som djupsinnigt sågs med sin solfjäder wifla,  
och för för att skildra uti en novell,  
hur gårdar man känslolöst höj brukar gifta.





## Fyrpolska.

### Första gossen:

Och röd är du,  
 och hwit är du,  
 och ögon blå som pälln i kyrkan har du,  
 och smärt är du,  
 och rak är du,  
 och långt på ryggen räcker ljusa flätan.

### Första flickan:

Och röd är du,  
 och brun är du,  
 och skägg på hakan som en karl, det har du,  
 och lång är du,  
 och fatt är du,  
 och stämma har du som en bäck i skogen.

## Andra gossen:

Och frisk är du,  
 och stark är du,  
 och yster som ett föl om våren är du,  
 och snäll är du,  
 och fast är du,  
 och på ditt ord kan som på bärg man lita.

## Andra flickan:

Och wig är du,  
 och rask är du,  
 och rygg och armar som af slål, det har du,  
 och mod har du,  
 och glad är du,  
 och på ditt ord kan som på bärg man lita.

## Alla:

Och min är du,  
 och min blir du  
 till lifwets alra sista andetag, du!  
 Och säll är jag,  
 och säll blir jag,  
 ty på ditt ord kan som på bärg man lita.



## Gåtan löst.

Hans kind war så röd,  
så solwarm och klar hans blick,  
att strax uti glöd  
mitt hjärta försatt jag fick.

'Ack', suckade jag,  
'hur lust att så dö för dig!'  
Men lika behag  
han tycktes ej ha för mig.

Han inte en dans,  
ej en blick mig gaf en gång,  
fast vägen hans  
jag korsade kvällen lång.



Att falla i gråt  
 jag kunde ej låta bli.  
 Han hänlog däråt  
 och gick mig ordlös förbli

Så grät jag en dag —  
 se'n war det på sorgen slut.  
 Och nu så är jag  
 det solskens jag war förut.

Säg moder, mig säg,  
 är jag då flyktig i sinn',  
 när så snart sin väg  
 han stödde, kärleken min?"

Ett underligt svar  
 af modern hon fick som förr:  
 ett löskoje-par,  
 som fattes wid slugans dörr.

Men watten och wård  
 hon endast den ena gaf.  
 I marken hård  
 den andra tynade af.

Wist ordlöst det war,  
det swaret, men godt ändå.  
Ty dottern har  
sitt hjärta lärt att förstå.



## Riksdagsmannen talar å walmötet.

Den är ej mig närmst, som släpar  
i de hjulspår, själf jag nött,  
och som tänker blott de tankar,  
själf jag har med wända födt.

Den, som med sin hela iswer  
söker till att riswa ner,  
hwad jag har med möda uppfört,  
kan det wara mycket mer.

Med mig eller mot i striden,  
om min owän eller wän,  
är för mig ej hufwudsaken,  
utan hur man strider den.



Den, som kämpar alla trognast,  
den, som ger hwad mest han kan,  
för det högsta, som han känner --  
den, ja den, han är min man!



## På väg till hembygden.

I helgdagskläder pyntad skogen står  
 och speglar sig i solbegjuten väg.  
 Far väl du kvafwa, tunga, fula stad —  
 i dag går uppsör insjöns rand mitt tåg!

Ne skall jag samna stor och sund natur,  
 att, sedan jag mig sprungit trött och varm,  
 mig kasta ner och njuta hwila skön  
 wid jordens swarta, kära modersbarm.

Du kunde slänga mig, du stad, i bur,  
 men ej mig lära att mig känna fri  
 uti ditt fängsel, icke neka mig  
 att spela tjusa minnens melodi.

Till vida skogar och till nyplöjd teg,  
tillflugor små mitt hjärta slädse trär.  
Sitt folk skall bygdens son få se i dag,  
ty uppför insjöns rand min bana går!





## En flicka sjunger.

Du gick där ensam och sjöng i kvällen  
och wisan ekade rundt bland tjällen —  
en wisa på jublande melodi  
med glittrande ungdomsmöd uti.

Du kanske trodde de toner dogo,  
som sjöngo ut, huru rosor logo  
uti ditt hjärta, du älskade wän,  
som jag ej sett, men dock känner igen.

Hur du dig willar, du wäna flicka!  
Nej, låt ofs hälsa hos dig så dricka!  
Du bringar, och anar det ej en gång,  
till tröttade lifsmødets härande sång!



## En präst.

(Närkesmål.)

I höstafse då hände —  
 um en får tro på prat —  
 att Stranns gäschifwarpojke  
 wänn grannprost gjorde skat.

Han skulle hit te sockna  
 som körkårens wän å gäst.  
 Då egen skjufs han sakna,  
 han tog gäschifwarhäst.

Å när så Backa wägsfärl  
 på aflånn si han seck,  
 han sa te pojkskråen,  
 att mä en nådig bleck.

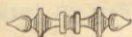
"När wi te skeeln kommer,  
 ätt häcke hälle ska  
 wi då ta åf? Den wägen  
 ja allri sari ha."

"Då wet ja'nte just häller,  
 ätt höger tror ja mest.  
 Men nog ska rätt wi hitta —  
 i skeeln står en präst".

Hu måtte prosten fråga,  
 hwa pojken mente mä  
 di ola. "Wägawisarn  
 di kallar allmänt då".

Då kunne inte prosten  
 säj hålla allwersam.  
 "Hwaför ha wägastolpen  
 di gett ett tocke nam?"

"Jo, för att liksom prästen —  
 så säger korporal Tolf —  
 han wisar andra wägen  
 men går'en inte själf.





### I främsta ledet.

Till den gamle landtvärnsmannen,  
där han bodde upp wid skogen,  
hvarje kväll, då jag det kunde,  
styrde jag min bana trogen

ifrån hem och lekkanvater  
för att på hans knä mig sätta  
och om bragder ifrån kriget  
honom höra så berätta.

Gubbens bräckta arm, hans träben,  
kindens krusstänk, ärren alla  
hade hvardera sitt minne,  
som mitt sinne kom att swalla.

"Ja, min gosse, nog jag märken  
 sått till fullo — du kan se det  
 men det är dens lott, som vågar  
 att ta plats i främsta ledet."

Här jag tänkte på, hur gubben  
 kämpat hjältens strid, att andra  
 skulle äga bröd och frihet,  
 och wid stridens slut sått wandra

på sitt träben hem, att ensam  
 sig i denna fluga fåtta,  
 glömd af alla utom pojken,  
 som begärde blott: "Berätta!",

Neg en här af bittra frågor  
 upp uti mitt unga sinne ...  
 Jag ej visste då, hur wanligt  
 är att folk har dåligt minne.

\* \* \*

Uti kretsar af bekanta  
 jag ibland härom berättat,  
 och då har man alltid med ett  
 "Bönder likt!" sitt sinne lättat.

\* \* \*

Du, som — höger eller vänster —  
 skarpa ord i dag ser bytta,  
 och af seger för ditt läger  
 väntar nöje eller nytta,

tänker du, när striden swallar,  
 hänsynslös och utan lämpa,  
 där du sitter lugnt där hemma,  
 uppå dem i breschen kämpa?

När en kärning, som man sunnit  
 fördel af att åt sig köpa  
 för att — ärelös — hon willigt  
 låter giftig tunga löpa

och den man, som för dig strider,  
 ogeneradt kan förklara  
 som en usling — har ett lämpligt  
 ord wälan du då att swara?

Tänker du uppå: han smädas,  
 han befluges, han förföljes,  
 han med sår, som kanske läkas,  
 kanske också icke, höljes



juft för att din sak han förer.  
Därför hundar släds' i spåren  
har han. Mins du det och lägger  
salwa någon gång i jären?

Gör du icke det, då skall du  
mycket noga öfwerwäga,  
före'n du börjar harmsna saker  
om min hembygds bönder säga.



## Lasse och Tilda.

---

En sådan dräng som Nils Perssons Lasse  
det fins ej i hela byn.

Han allting förstår, som till gårdsbruket hörer,  
och därtill han kan både skoja och smida  
och måla - han "ådrar" som själfwaste målarn  
och knoga man ser honom sent liksom tida.

Han kommer ej hem från stationen "på röken"  
och dinglar med benen och hojtar och skricker,  
ty han åt goodtemplarne gifwit sitt löfte,  
och från hwad han lofwat han nånsin ej wiker.

I biblioteket där nere wid kyrkan  
han gjort sig bekant som den trognaste gästen,  
och tidning han håller och följer med tiden  
och reda har på sig i allting för resten.

\* \* \*

En sådan piga som Strömlunds Tilda  
det fins ej i hela byn.

Ty det har man sett, att den rakaste är hon  
på utgöra, fast hon ej slagar och wänder,  
och nåttand hon är, och på alla de wisen  
hon nytta kan göra med slitiga händer.

Så'n ränning på wäfwen som hennes kan ingen  
i byn göra efter — försöker ej håller,  
och när det är goodtemplarfester, och skolan  
skall prydas, just hon är det, som med det slår.

\* \* \*

Nils Persson och Strömlund som hushönder äro  
de bästa i hela byn.



för trogen tjänst uti tio år  
De hafwa ett säreget pris:  
Ett dagswärdstorp är hwad drängen får  
och pigan en ko och en gris.

\* \* \*

Så Lasse och Tilda ha kommit framsöre  
de andra. Ty icke blott kärleken trogen  
dem binder, men också ett medwetet lifsmål:  
ett torp och en fluga däruppe wid skogen.



## Folkhögskoleföreståndarens bröllopstal.

Då en manlig och en kvinlig folkhögskolelärjunge sammanvigdes.

**H**wad kärlek är? Hur ofta blott en dröm,  
 som, ena gången pinsam, andra öm,  
 är skildrad i romaner, stora, små,  
 där uti stutet "de" hwarandra så.

Af bleksotsfröknar röres stift ihop,  
 och högt står fabrikkatet uti rop  
 uti den värld, där litet efter sant  
 det spörj's, men desto mera efter "grant".

Där talas mycket om de himlar två,  
 som spegla sig i "hennes" öga blå,  
 om kindens ros och liten hand så hwit  
 och mun så läcker som en sockerbit.

Och sällhet, sällhet i oändlighet  
 är slutet uppå wisan, som man wet . . .  
 Och de, som sällka skenet ej förflå,  
 de i des bländljus ut i lifwet gå.

Och så, då deras lyckas sol gått ner,  
 så ha de ej i världen något mer,  
 ej mål för lifwet, icke något hopp,  
 som lyser fården i det tunga opp.

\* \* \*

Jag wet en kärlek endast, som är sund,  
 som rotad står i wärklighetens grund,  
 som man kan sitta till med tillsfökt,  
 och denna höga kärlek heter plikt!

Den man, som bygt därpå sin egen hård,  
 skall finna sig försatt uti en wärld,  
 där jordmän har det ljuswaste, som fans  
 i lifwet, ej i illusioners glans.

Hur högt han fordom ögats trollglans satt,  
 han skattar högre nu den blick, som matt  
 wid arbetet wid aftenlampan bles,  
 där hon sin gärning i det tylla dref.



Och fastän tiden kindens rosor blekt,  
 han älskar henne icke mindre wikt.  
 Han förjer icke denna blomstergård,  
 som sköslades wid trägna pliktens wård.

Hans skönhetsideal ej hopens är,  
 ty hjärtats skönhet denne man begär —  
 den, wet han, groor och spirar och består,  
 då yttre sägning, yttre glans förgår.

För dem på pliktens grund sitta bo hygt opp,  
 det finnes ej ett jorderbarnens hopp  
 så högt, att de det icke skola nå,  
 en lyckta drömd, som de ej skola få!

Och minnens, att det häfta uppå jord  
 i aning, tanke, handling och i ord  
 det pekar mot den högsta drömda ströjd,  
 emot oändlighetens ljusa höjd!



## I en mulen stund.

Gamle skolläraren tröstar:

När du på din wandringsbana  
genom lifwet nått de höjder,  
där dig hoppet sagt det sunnes  
endast segrar, endast fröjder ;

när du står där klar att wända  
ner till lifwets dalar åter,  
ändadt wägmål öfwerblickar —  
när du står där tyft och gråter

öfwer att du wore fattig,  
ägde än du millioner,  
öfwer att dig lifwet brakte  
endast brustna illusioner,

öfwer att de stolta orden  
 kärlek, wänskap lögner woro,  
 segrarne för rätt och sanning  
 djärfwa drömmar blott, som foro,

öfwer att i hela wärlden  
 huru stor, dock ej ett hjärta  
 fins, dit du ditt hufwud luta  
 kan och gråta ut din smärta —

lycklig du, om då du äger,  
 innerst uti hjärtat inne,  
 midt i forgen, ödsligheten,  
 rikedomerna af ett minne:

att, hur hårdhänt annars, lifwet  
 dig en gång en mor beskärde,  
 hwilken barnahänder knäppa  
 och dig ödmjukit bedja lärde,

ty, hur mörkt och tungt du har det,  
 är det ändock då ej värre  
 än att det ur hjärtat kwälla  
 kan ett själanödens: "Herre!..."



Och då skall du genast finna,  
 huru tunga skogar klarna,  
 hur du trygt dit ned kan wandra,  
 åter till det hädansarna.

Du kan sedan wara fattig,  
 du kan sedan ensam blifwa,  
 du har wunnit allt i honom,  
 som dig ej skall öfswergifwa.

"Flöge än du längst i hafwet  
 uppå morgentrodnans wingar,  
 är jag med dig!" Så det budskap,  
 han åt dig, du arme, bringar.

\* \* \*

Matta ögons tårflod, sprungen  
 fram af glädje, vill ej flanna —  
 åt en stackars sjät, som hungrar,  
 rågnar löftets rika manna...

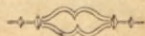


## Innehåll.

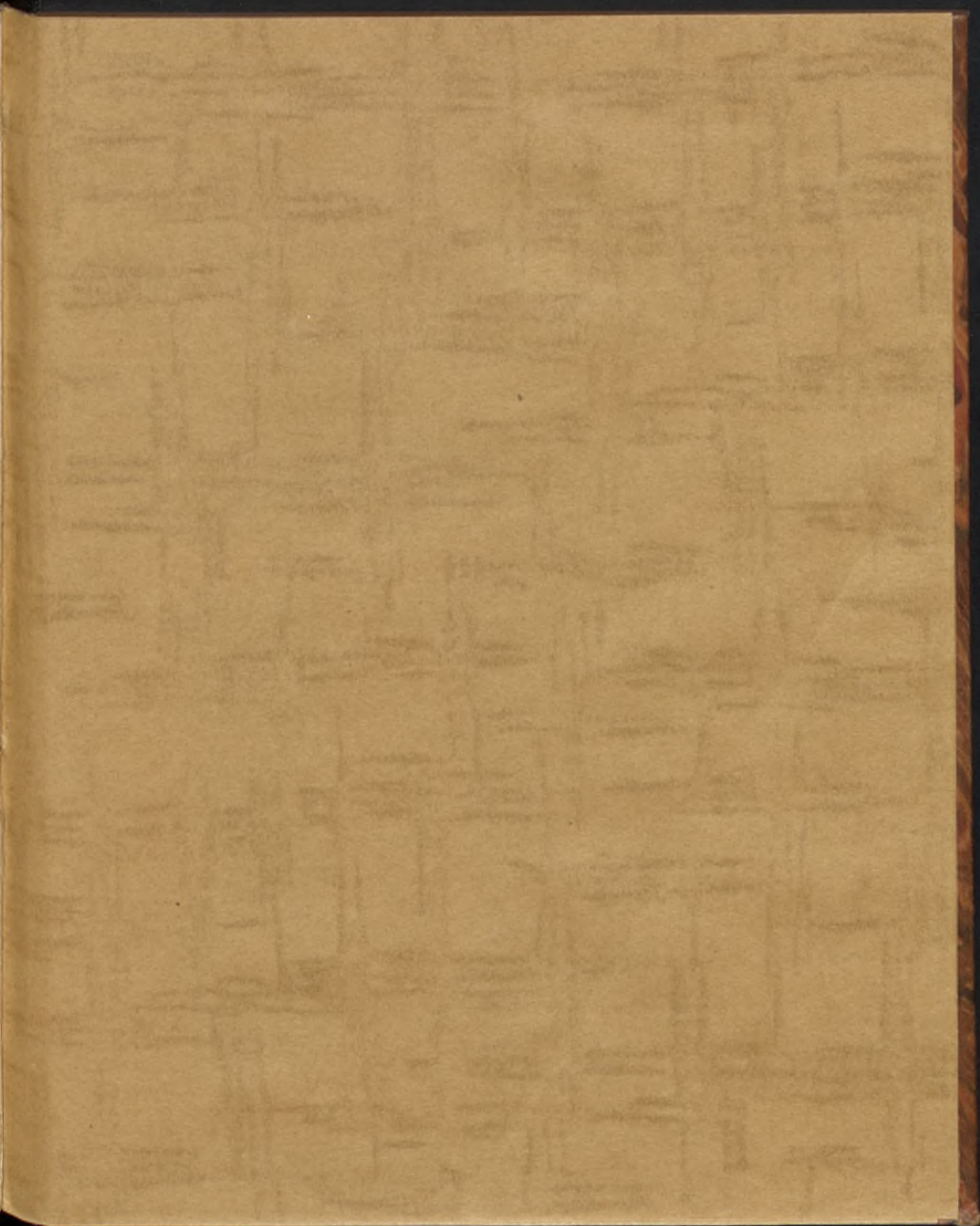
---

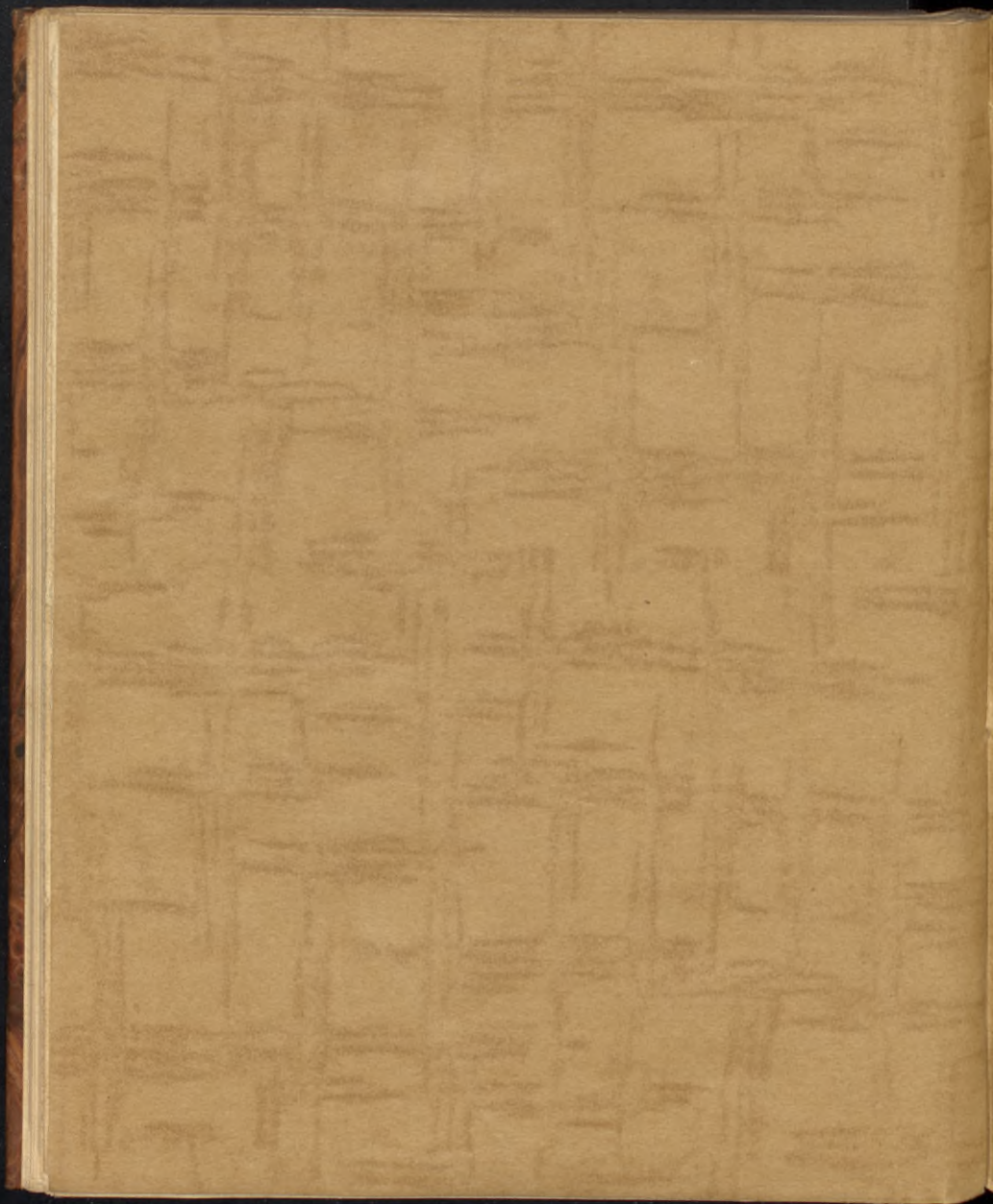
Min bror och jag .....	7
Alton wid kyrkan .....	9
Jag tog den med .....	11
Sköfveru blommar .....	14
Järnvägen .....	16
Bondens dotter .....	19
En karl i Ingrid's smak .....	22
Kamrater .....	24
Bid remonteringen .....	26
Öwå bröder .....	28
Skolläraren gör böu .....	31
Den öppna spiseln .....	33
Serregårds kor .....	35

De stå i fönstret .....	38
De likna hvarann' .....	40
När säden skäres .....	42
Backslugu-Brita som nationalekonom .....	45
Grannarne .....	48
Fyrpöskka .....	54
Gåtan löst .....	56
Riksdagsmannen talar å folksmötet .....	59
På väg till hembygden .....	61
En präst .....	64
I främsta ledet .....	66
Lasse och Tilda .....	70
Folkhögskoleföreståndarens bröllofstaf .....	73
I en musen stund .....	76









6000227029



Göteborgs universitetsbibliotek



