



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS
UNIVERSITET



LUNDS
UNIVERSITET



UPPSALA
UNIVERSITET

VISOR OCH KUPLETTER

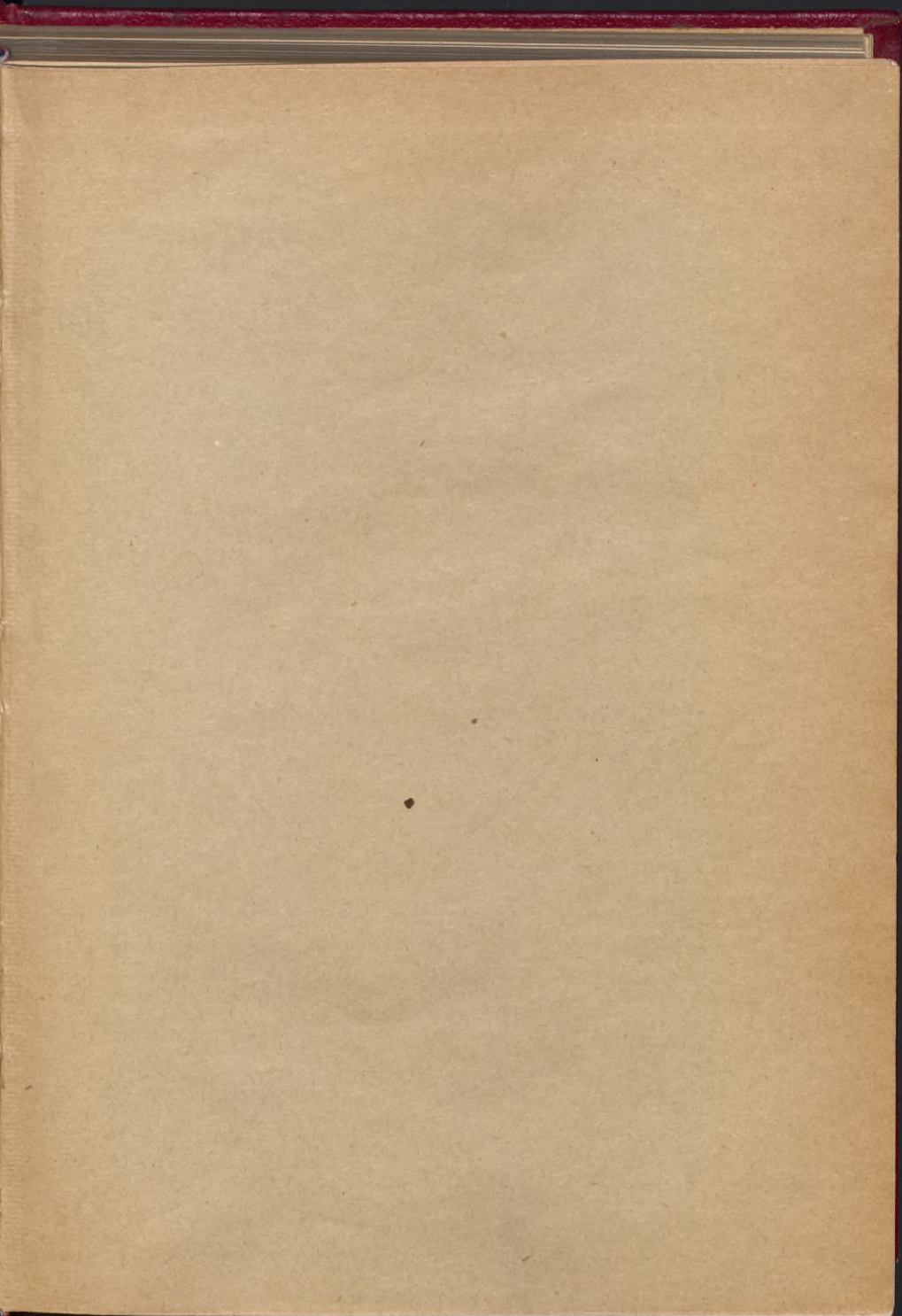
Visor och
Kupletter

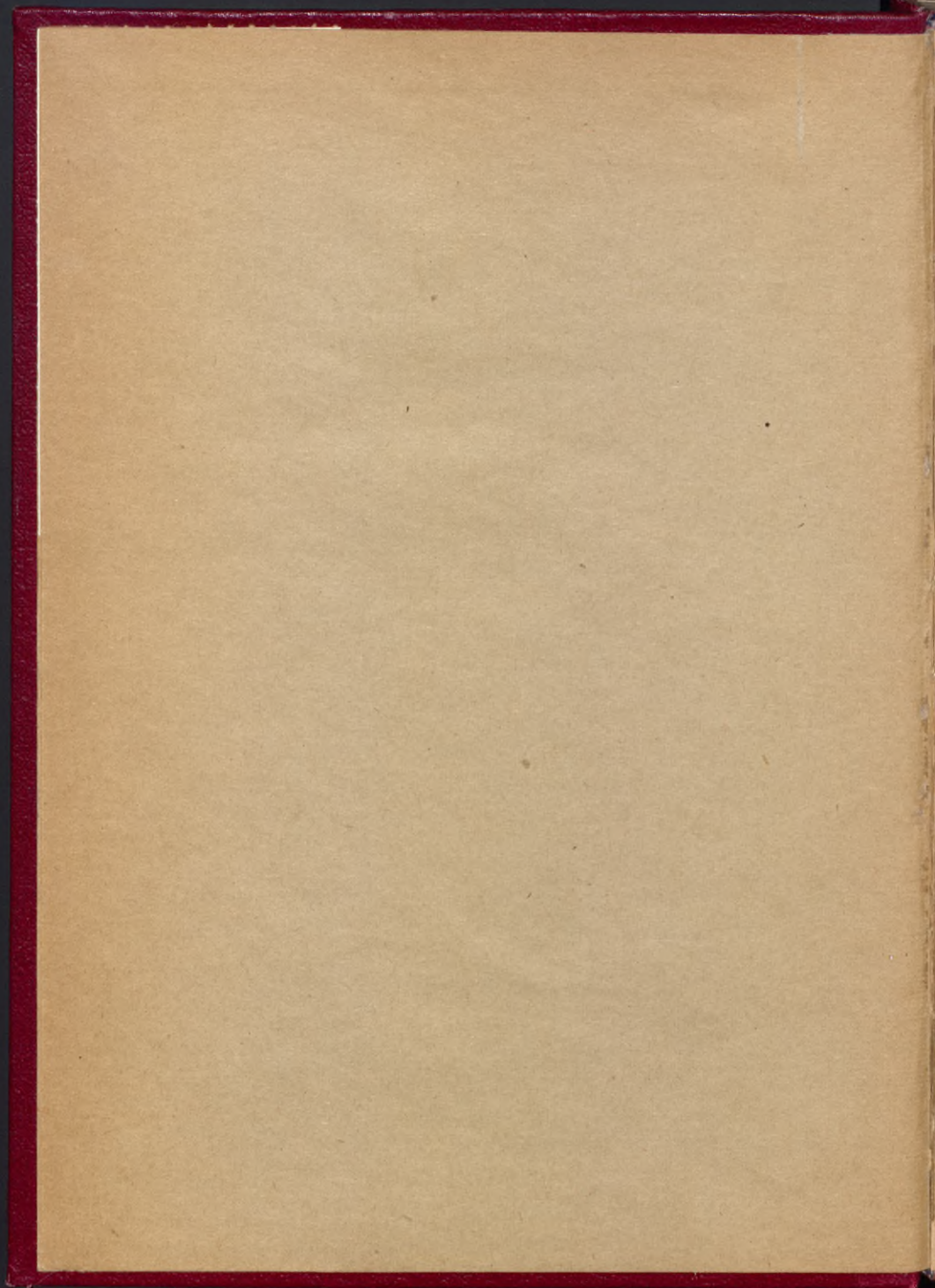


Allmänna Sektionen

Musik
Sv.
Noter
Vokal

Sv. 444
45





Ernst Wallmarks Visor och Kupletter



med Piano.
Sonska Krippan



Stockholm, Abr. Hirsch.

STOCKHOLM, 1879.
AFTONBLADETS AKTIEBOLAG.



TILL DEN GLADA SÅNGENS VÄNNER.

Jag sänder första knippan ut att vandra;
Om den går bra så kommer snart den andra.

ERNST WALLMARK.

Innehåll.

- N:o 1. Ej trogen kärlek kan ett motstånd lida. Kupletter ur »*Den svaga sidan*».
» 2. Fotografin är nu på modet vorden. Ur »*Kusin Pettersson*».
» 3. Tag ditt glas och drick ur. Dryckessång ur »*Marinettes små skälmstycken*».
» 4. Hur mången uti unga dar. Kupletter ur »*Kusin Pettersson*».
» 5. Två dufvor byggde bo i skogen. Romans ur »*Den som är borta ä' alltid bäst*».
» 6. Hur ser man ej i staden gå. Ur »*Hvetebröd och rågröd*».
» 7. Stockholm är minsann en alltför lycklig stad. Kupletter ur »*Kalle Pettersson*».
» 8. Det låter ej sig rygga. Kupletter ur »*Lilla Susanne*».
» 9. Man vet ju att qvinnan förmår. Kupletter ur »*Nyckeln till kassakistan*».
» 10. Ja, fotografin, ska ni tro. Kupletter ur »*Kalle Pettersson*».
» 11. Tag ditt glas och skänk i. Dryckessång ur »*Fru Michauds illusioner*».
» 12. Hvar man, så är ju verdens lag. Kupletter ur »*Alltför misstänksam*».
» 13. I industrin man mig medge lär. Ur »*En populär föreläsning*».
» 14. O bleka måne der. Romans ur »*Från jorden till månen*».
» 15. I Södertelge var mor min bagarenska. Kupletter ur »*Hvetebröd och rågröd*».
» 16. Här ser ni en glad och toujours expedit. Visa ur »*Affärer*».
» 17. Nog fins här i lifvet en mängd ledsamheter. Kupletter ur »*Kalle Pettersson*».
» 18. Gardistens glädje den är klen. Kupletter ur »*En qvarglömd kines*».
» 19. I gamla Svealand. Duett ur »*En qvarglömd kines*».
» 20. Om någon mände fråga. Kupletter ur »*En qvarglömd kines*».
» 21. I balsalens kronor så klara. Sång ur »*En fånges sista natt*».
» 22. Om ej bagarns skrå funnes till. Kupletter ur »*Hvetebröd och rågröd*».
» 23. Det finnes en konst här i verlden. Kupletter ur »*Den sjette*».
» 24. Jag Bacchus såg en gång. Ur »*Orpheus i underjorden*».
» 25. *Sångaretröst*. Nu är vinter igen.

Derjemte:

Doktor Faust, Komisk solo-opera i en akt.

N:o 1. Flickornas svaga sida.

Kupletter ur vaudevillen "Den svaga sidan".

Allegro.

Äldre fransysk melodi.

f

Ej tro-gen kärlek kan ett motstånd li - da; I trots af allt han måste må-let
Att en dan - sös i kär-leks bo-jor smi - da Bör gå för hvem som helst liksom en

p

nå, Ty hvar - je flic - ka har sin sva - ga si - - da Som det är
dans, Ty snart man träff - far hen-nes sva - ga si - - da Med smic-ker,

kon-sten just att träf-fa på. För en lo - rett be - hōfver man ej
nīp-per och ju - ve - lers glans. Men med gri - set - ten går man ej så

bi - da Den som har pen-gar hon ej ger-na skyr Och līt - tast
vi - da Hon är med-gör - lig på så mån-ga vis Och lätt man

träf-fas hennes svaga si - da Med vagn och hästar och en grann pa-ryr. Med borgar-
träf-far hennes svaga si - da Med vin och tårtor och en jemn kur-tis. Må bö-ne-

flic-kan plär det sak-ta skri-da Hon bå-de tillgjord och för-sig-tig
sy-stern öf-ver syn-den qvi-da Och ta-la jemt om späkning och mo-

är, Men lät-tast träf-fas hen-nes sva-ga si--da Om man för-
ral, Man träf-far of-ta hen-nes sva-ga si--da Med from-ma

står att spe-la öm och kär. En frö-ken skön och stolt som en Ar-
mi-ner och med gran-na tal. Men e-mot o-skulden är värst att

mi - da, Hon äls - kar ä - ra och ga - lan - te - - ri, Men lätt man
stri - da. Hon är så skygg, så se - de - sam och blyg; Och för att

träf - far hen - nes sva - ga si - da Med no - bel håll - ning, käns - la och ge -
träf - fa hen - nes sva - ga si - da Får man för - sö - ka län - ge och i

ni!
smyg! Dock kan ej kär - lek län - ge motstånd li - da Och om sin

se-ger in - gen tvif - la må, Ty hvar - je flic - ka har sin sva - ga

si - - da, Som det är kon - sten blott att träf - fa på.

N:o 2. Fotografivisa.

Ur lustspelet "Kusin Pettersson".

(Samma musik som föregående.)

N:o 3. Dryckessång.

Ur vaudevillen "Marinettes små skälstycken".

Duetтино.

Tempo di Valse.

Hagemeister, Morgenbelustigung-Vals.
Scapin.

f Tag ditt glas _____ och drick
bröd - - - - - da - de

ur! _____ På sin ro - - - - - si - ga sky _____ Hel - sa
glas _____ och en mun - - - - - tran - de sång, _____ Kan ej

gläd - - - - - jen väl - kom - - - - - men, lät sor - - - - - ger - na
sin - - - - - net bli tungt _____ el - ler da - - - - - gen bli

1:sta gången 2:dra gången Begge

fly. Pascar. Ja vid lång! Klang! Un-der

Scap. Pasc.

skämt och glam! Och med fröjd och lust! Ja med fröjd och lust!

Begge.

Klang! Dan-sar glädjen fram Ur gyll - - ne druf - - vors

Scap. Pasc. Scap. Ack!

must! *p* Här-li-ga saft! Här-li-ga saft!

glö-dan - de, tju - san - de, Pasc. Scap.

p Döf-van - de, ru - san - de, O, hvilken

Pasc. Scap. Ack! Begge

kraft Ja, hvil-ken kraft Bor i den skumman-de

Begge.

saft! _____ Hell drufvor-nas gud, Du som ger

glans åt nö - - jet, Färg åt lö - - jet! Dig _____ vill jag

*) Coda.

pri - - sa högt vid ju-blän-de sän - - gers ljud. Ja med

*) Härifrån sjunges andra kupletten dal S (se texten) och sedan Codan.

dig _____ skall vårt lif _____ un - der gläd - - - - - je och

sång _____ I - la fram _____ till dess qväll - - - - -

so - - len sjun - - - - ker, till dess qväll - - - - - so - len sjun - - - -

ff

ff

----- ker en gång!

ff

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the piano part.

ff

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present.

N:o 4. Kupletter.

Ur lustspelet "Kusin Pettersson".

Allegretto. *Tysk melodi.*

p Hur mången u - ti

f *p*

Detailed description: This system includes tempo and style markings. The tempo is marked *Allegretto.* and the style is *Tysk melodi.*. The vocal line starts with a rest followed by a melody. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) for the vocal line and *f* (forte) for the piano part.

un - ga dar Som sig en li - ten hu - stru tar Att äl - ska u - ti

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, with lyrics: "un - ga dar Som sig en li - ten hu - stru tar Att äl - ska u - ti". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fröjd och fred, Men som blir kug-gad, kug-gad, kug-gad, kug-gad, kug-gad,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, with lyrics: "fröjd och fred, Men som blir kug-gad, kug-gad, kug-gad, kug-gad, kug-gad,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

kuggad, kuggad, kuggad med be-sked! Ty knappt ett år ännu är om Förr'n

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, with lyrics: "kuggad, kuggad, kuggad med be-sked! Ty knappt ett år ännu är om Förr'n". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

poco rit. *a tempo*

bladet vändts så småningom Och hustrun, förr så from och söt, Är nu en rig-tig

peppar-peppar - peppar-peppar - peppar-peppar - peppar-peppar - nöt!

f

N:o 5. Dufvans aftonbön.

Romans ur "Den som är borta ä' alltid bäst".

*Allegretto.**F. Poise.*
Med enkelt och innerligt föredrag ♪

Två duf-vor byggde bo i sko - gen. En af dem

far. Den an-dra vän-tar dock så tro - gen I nä-stet kvar. Och

rall.

hvar-je af - ton förr'n hon re - - der Sitt güm - da bo. Hon

segue

rall.

in-nu för den vännen be - - der Som svek sin tro!

segue a tempo

D. S.

N:o 6. Det nya modet.

Ur lustspelet "Hvetebröd och Rågbröd".

*Allegro ma non troppo.**Tysk polkamelodi.*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Hur ser man ej i sta-den gå Så mån-ga stumpor små Med
mf

The second system includes the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *mf*.

stor chig-non i nae-ken satt Och på den en li-ten hatt!

The third system includes the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Hvar klädning nu ä' snörpt och smal,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Hvar klädning nu ä' snörpt och smal," are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, consisting of a simple bass line with eighth and sixteenth notes.

Just som ett pa - ra - ply-fodral!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lyrics "Just som ett pa - ra - ply-fodral!" are written below. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the final measure of the bottom staff.

Ty det gör växten mer pi-kant, Ko - kett och e - le-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The lyrics "Ty det gör växten mer pi-kant, Ko - kett och e - le-" are written below. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *fr* (forzando) is placed above the first measure of the bottom staff.

D. C.

gant. Man fram-till ä' så slät och rak, Men har dess me - ra bak!

N:o 7. Stockholms märkvärdigheter.

Kupletter ur folkklustspelet "Kalle Pettersson".

Allegretto giocoso.

Tysk melodi.

Fine.

p

Stockholm är min-sann en alltför lycklig stad, Ki - li - vip - pom vej!

Först så ha vi här vår stol-ta vakt-pa-rad, ki-li-vip-pom, vej!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Om pa-ra-den in-te gin-ge al-la dar, Ingen jungfruskull i staden blifva qvar.

cresc.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The word "cresc." is written below the middle staff.

Tjo - fa-ral - la, Tjo - fa-ral - la, Tjo - fal - le-ral - li - - rej!

fr *D. Segno.*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The word "fr" is written below the middle staff, and "D. Segno." is written below the bottom staff.

N:o 8. De stygga karlarne.

Kupletter ur vädevillen "Lilla Susanne".

A. Conradi.

Allegro.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Det lä-ter ej sig ryg-ga Och kan be-vi-sas". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A first ending bracket labeled "8:o" spans the final two measures of the piano part.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "litt, Att män-nen ä-ro styg-ga På al-la vis och sätt. Vi". The piano accompaniment includes a section marked "loco." with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

stackars kvinnor al-la, Vi äro of-fer blott, De grälla och be-

poco rall.

fal-la, Men vi få ly-da blott Och dock, hur det för- kla-ra? Vår

Allegro.

öm-het vi dem ge! — Hur svag man dock kan va - - -

-ra För styg - - ga kar - - lar - ne! Hur svag man

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ra', followed by a quarter note 'För', a quarter note 'styg', a quarter rest, a quarter note 'ga', a quarter note 'kar', a quarter note 'lar', a quarter note 'ne!', a half note rest, a quarter note 'Hur', a quarter note 'svag', and a quarter note 'man'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

dock kan. va - - - - - ra För styg - - ga kar - lar - ne! - - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'dock', a quarter note 'kan.', a quarter note 'va', a quarter rest, a quarter note 'ra', a quarter note 'För', a quarter note 'styg', a quarter note 'ga', a quarter note 'kar', a quarter note 'lar', a quarter note 'ne!', and a half note rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

The third system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note 'ra', a quarter note 'För', a quarter note 'styg', a quarter note 'ga', a quarter note 'kar', a quarter note 'lar', and a quarter note 'ne!'. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

N:o 9. Tårens makt.

Kupletter ur vaudevillen "Nyckeln till kassakistan".

*Moderato.**Gammal melodi.*

Man vet ju att kvin-nan för-

mår oss ej täm-ja med hot, Men bör-jar hon grå-ta straxt

fal-ler man till hen-nes fot Och lå-ter sig ge-nast af

hen - ne be - ve - ka Och vill lil - la få - ren så ger - na bort - sme - ka, Så

är man en slaf Förr'n man or - det vet - af För en tår.

N:o 10. Fotografin.

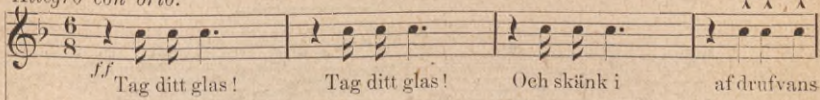
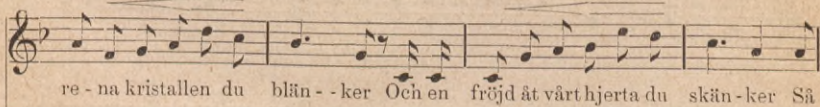
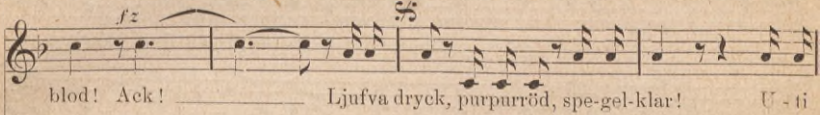
Kupletter ur lustspelet "Kalle Pettersson".

Samma musik som föregående.

N:o 11. Dryckessång.

Ur komedien "Fru Michauds illusioner".

F. von Suppé.

Allegro con brio.*con brio marcato assai*

sa - iigt un - der - bar. Ack! Kom, o

fz *f marcato*

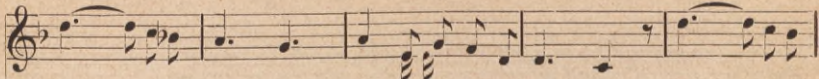
fp *fz*

kom! I dinskummande flod Jag de jor-di-ska sorger-na drän - ker Och blott

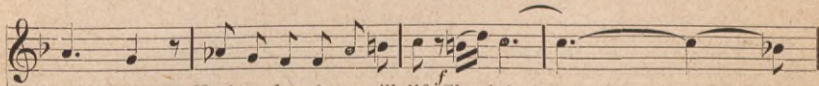
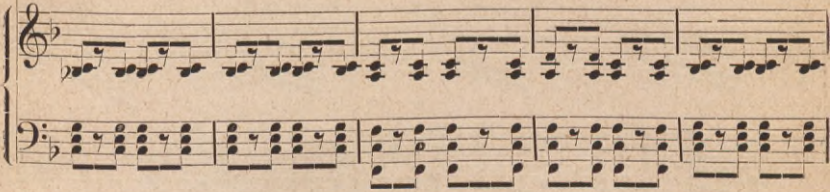
marcato *fz*

nju-ter så el - dig och öm Af din ru - san - - de dröm.

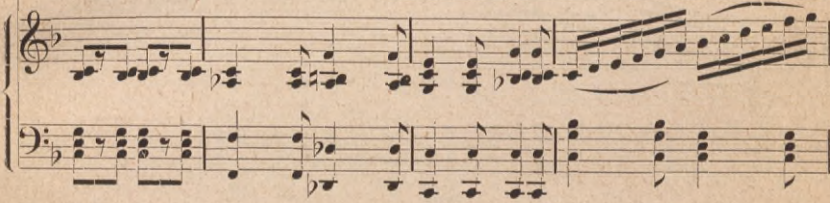
ff *fz* *fp*



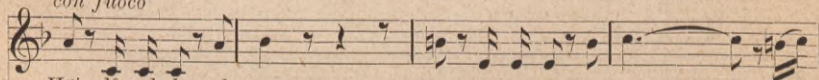
1 g:m I våra sin - nen Kärleksflamman du tän - der, Tju - - - sande
2 g:m Tär - - na så fa - - ger, Älskad med lidelsens vär - ma. Lätt oss be-



min - nen Väcker du å - ter till lif! Skänk i!
dra - - ger, Druftvan be - dra, ger oss ej. Aek nej!



con fuoco



Höj då pokaln och sjung:
Der - för slå i och sjung:

Sor - gen ej görs oss tung! _____ I
Sor - gen ej görs oss tung! _____



crescendo assai

pur ----- purström All o ----- ro güm! Ja, *ffz*

Drick sällhet och hopp o, nytt mod ____ Ur den skummande *ff*

Dal Segne

1:a gången | *2:a gången*

flod! Ljufva flod! All o - ro glöm och bä-garn töm! Ja, *ff*

ff
töm!

fff

fff

N:o 12. För tåcka könets skull.

Kupletter ur lustspelet "Alltför misstänksam".

E. Neumann.

f

Hvar man, så är ju verdenslag, Är för det tåc-ka kö-net svag, Och

p

fast man gammal blir och grå, Slår hjer-tat li-ka ömt än-då.

Den skålmska blick och kin-dens ros Med

f *p*

vårt för-nuft fly lätt sin kos, Man blir så varm, så käns-lo-full!

poco ritenuto

poco ritenuto

Hvad gör man ej, hvad gör man ej för tåc - - ka kû - - nets

p

skull? — Hvad gör man ej, hvad gör man ej för tåc - ka kû - nets

m.f

skull!

f

N:o 13. Nyttan af Aseptin.

Ur nyårsskämtet "En populär föreläsning".

Gammal melodi.

p I in - du - strin man mig med - ge lär Att långt vårt se - käl har
Men a - sep - ti - nen det bä - sta är Som nå - gon död - lig upp -

hun - nit;
fun - nit. *f* Ty all - ting gam - malt, som var kas - se - radt Kan

nu med ens bli som re - no - ve - radt Af *p* a - sep - tin! *D. C.*

N:o 14. Apostrof till Månen.

Romans ur operetten "Från jorden till månen".

Andante non troppo.

Musik af J. Offenbach.

First system of the musical score. It features a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *m.f.* and *pp.* The tempo marking is *Andante non troppo.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ble - ka må - ne der, Nattens glän - san - de ö - ga, Som,". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p cantando*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "följd af stjer - nors här, Flammar tyst i det hö - - ga! När den". The piano accompaniment continues with similar textures.

slum - - ran-de verld Du i silf-ver ses hül - - ja, Med
 cres - - cen - - do suivez

dig jag vil - le föl - ja På din natt - li - ga färd!

Moderato.

Allt syns mig tomt på jorden här, I him-len der Visst bätt-re är Du

Moderato
p

rit.

må-ne klar, O kun-de jag Till dig få fly, — få fly en dag!

suivez

mf

N:o 15. Bagarevisan.

Kuplett ur lustspelet "Hvetebröd och Rågbröd".

Moderato.

Mel. Gammal Svenks folkvisa.

Sö-der-tel-je var

p

mor min ba-ga-re - en-ka Och sålde kringlor och skorpor med, kan ni tänka. Jag

mîn-nes än hur vid dör-ren satt der och ding-la En riktigt ståt-lig och

(Bagarevals)

grann förgyl-lan-de kring-la. Tra-la-la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la-la

la - la - la - la la - la - la - la - la la - la - la la - la - la - la - la la - - la! *D. C.*

N:o 16. Vernamoportern.

Handelsexpeditens visa i lustspelet "Affärer".

Moderato.

Mel. en af E. Böghs visor.

Moderato. *Mel. en af E. Böghs visor.*

Här ser ni en glad och tou-jour ex-pe-dit, Som ki-lar kring landet båd'
hit och dit. Ej nå nsin ni fin-ner en karl, ta mig fan, Mer rapper och fif-fig och'

van! Och profver jag har från de stör-sta hus; Jag gör i ei-gar-rer,

med öfvertygelse
tvål och ljus, I skältran, i lutfisk, i talg och fett, Men min porter, den ä' nummer

ett! Ja, min por-ter, den ä' nummer ett!

fz p

N:o 17. Misstag på person.

Kupletter ur lustspelet "Kalle Pettersson".

*Tempo di Valse.**Mel. af A. Conradi.*

f

Nog finns här i lif - vet en mängd ledsam-

p

heter, Men hvad som jag tycker ä' värst af för - tre - ter Och som gör en omak på

hvarje fa - son, Det ä' när nå'ngång man tar fel på per-son, Det ä' när nå'n-

gång man tar fel på per - son.

DalSegno

N:o 18. Gardisten.

Kupletter ur nyårsskämtet "En qvarglömd Chines".

Musik af Hervé.

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Vocal line for the first phrase. The melody is simple and rhythmic, with a repeat sign. The lyrics are: "Gar - distens glädje den ä' klen, Det".

Piano accompaniment for the first phrase. The right hand continues the melodic line with a *S:va* (soprano) marking. The left hand provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is used.

Vocal line for the second phrase. The melody continues with the lyrics: "får han allt pro - - be - ra, Han ba - ra har fått si - na ben För".

Piano accompaniment for the second phrase. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

att med dem mar-sche-ra. Båd' takt och tu och di-sciplin Så flitigt han stu-

de-rar Så han blir e-xer-cis-maskin Åt den som kommen-de - - - - -

(Skriker)

rar. *f* Ej på jorden här för-visst — Någon vär-re har de',

Än en stackars lif-gardist — vid det Andra Gar-de! Ej på

jorden här förvisst — Någon värre har de', Än en stackars lif-gardist,

Än en stackars lif-gardist Vid det An - dra Ga - ar - - de! — I

I exercistempo

(jodlande)

ett och tu! I ett och tu och tre! *f* La-i-to! La-i-to!

La - la - - la Tjoh!

fz *fz*

N:o 19. Poliskonstaplarnes Duo.

Ur nyårsskämten "En qvarglömd Chines".

*Marziale.**Gammal melodi.*

I gam - la Sve - a - - land Vi
Och den som mot oss står står Med

I gamla Svea-land, Vi
Och den som mot oss står, Med

m.f *v*

ä - ro statens hö-gra hand. Vi ä - ro sta - dens tjen-ste-män, o-
kroppen of-tast plik-ta - får.

ä - ro statens hö-gra hand. Vi
kroppen of-tast plik-ta får.

ja, o - ja, Som upprätt-hålla ordningen, Rätt bra, rätt bra. Och
 äro stadens tjänstemän o-ja, o-ja, Som upprätt-hål-la ordningen, Och

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and bass clef, both in a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

u-tan oss, med land och sta', Det gick för den och den!
 u-tan oss, med land och sta', Det gick för den och den!

The second system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

N:o 20. Vaktmästaren.

Kupletter ur nyårsskämtet "En qvarglömd Chines".

Mel. Juvenalvisan.

Piano introduction in 2/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Recit. ♪ ad libitum *poco ritenuto*

Om nå-gon mände frå-ga: »Hvad är vaktmästaren?» »Hvad är vaktmästa-

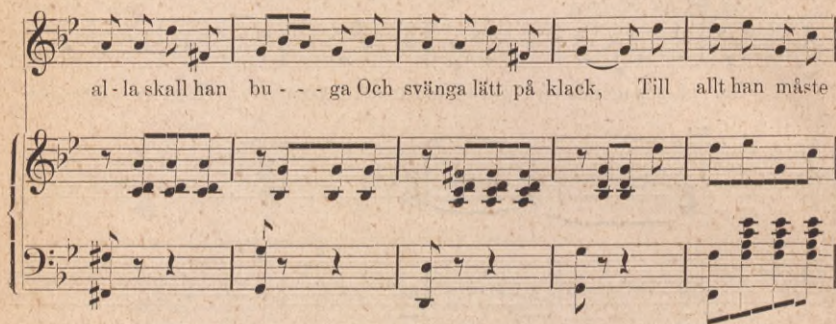
The vocal line is in a recitative style with a flexible tempo. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ren?» *a tempo* Det är, så skall man sva - - - ra, En man med takt och

The vocal line continues with a more rhythmic melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The tempo is marked *a tempo*.


 The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "chic, Som kunnig må ste va - - ra Och jemt i be-nen qvick! För". The piano accompaniment features a bass clef and a key signature of one flat, with a steady accompaniment pattern.

chic, Som kunnig må ste va - - ra Och jemt i be-nen qvick! För


 The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "al - la skall han bu - - ga Och svänga lätt på klack, Till allt han måste". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

al - la skall han bu - - ga Och svänga lätt på klack, Till allt han måste


 The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "du - ga Och helst gå klädd i frack. — Till allt han måste du - - ga Och". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

du - ga Och helst gå klädd i frack. — Till allt han måste du - - ga Och

helst gå klädd i frack!

Dal S.

N:o 21. Valsens tjusning.

Sång ur vaudevillen "En fånges sista natt".

Tempo di Valse.

Hör! I, bal - sa - lens kro - nor, så kla - ra! Strå - len
Gläd - ti - ga to - ner - na klin - ga! Ät mitt

ned på den le - en - de ska - ra, Der glö - dan - de blickar sig
sin - ne de mun - ter - het bringa. Kom, tju - san - de tär - na och

1:sta g:n 2:dra g:n

pa - ra Med ju - ve - ler - nas blixtrande glans.
svin - ga Dig så lätt i en y - rande dans! I min

famn nu du slu - te dig Mot mitt hjer - - - - ta du
läp - - - - par de blö - da så Di - na kin - - - - der, de

lu - te dig Och i val - - - - sen du föl - je mig Famnad
glö - da så Di - na ö - - - - gon de mil - da blå Blic - ka

Fine.

1:sta g:n

2:dra g:n

om _____ af min fjettande arm. Di-na
skyggt _____ ned i fläm-tande barm! — Ack, hur

Fine. p

lätt det skul - le va - - ra Att u - ti en så - - dan stund

Fine. p

Få till an - - dra verl - dar fa - - ra Med ett le - - en-

-de på mund, Att få lem - - na lif - - - vets ö - - den

Lyst af var - - ma blic - - - kars brand Och att än i

sjelf - - va dö - - den Trye - - kas af en vän - - - lig hand!

f *D. C.*
al fine.

N:o 22. Bagaregesällen.

Kupletter ur lustspelet "Hvetebröd och Rågbröd".

Mel en Svensk Polska.

Om ej bä-garns skrå Fun-nes till, se då

mf *p*

Skul-le mången husmor mycket slätt sig stå, Nu är ingen nöd Ty vi ge dem bröd

Varmt och färskt till lil-la kaf-fe-kop-pen. Gossar, låt oss då Fli-tigt knoga på!

Kring - lor, skor - por, rån, Giff - lar, man - del-spån, Allt ska' va - ra klart,

Ty hit - åt helt snart Lun - ka sta - dens jungfrur he - la trop - pen!

N:o 23. En man "comme il faut".

Kupletter ur vaudevillen "Den Sjette".

Med ledigt föredrag, ej för fort.

Musik af förf.

Det fin - nes en konst här i verl - den, Hvar - af mån - gens ö - de be -

ror, Tÿ ä - ra och ryk - te be - - skär den Och

gör män-gen stac-ka-re stor. Bland al-la sa-longs-e-pi-

te-ter I vär-de den högst säges stå. — Den konsten, god'vännen, den

he - ter att va - ra en man »*comme il faut!*» Den konsten, god vänner, den

he - - - ter: Att va - ra en man »*comme il faut!*»

N:o 24. Hymn till Bacchus.

Ur Op. "Orpheus i Underjorden",

Allegretto.

Musik af J. Offenbach.

Jag Bacchus såg en gång

Under drömmarnas y - - - - - ra. Han på sitt vin-fat

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Under drömmarnas y - - - - - ra. Han på sitt vin-fat'. The piano accompaniment is in the same key and time, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

salt med en blick så för - nöjd, Och

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'salt med en blick så för - nöjd, Och'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

honom rundt omkring stämde Fauner sin ly - - - - -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'honom rundt omkring stämde Fauner sin ly - - - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

rit.

Och de sjöngo med fröjd :

rit.

à tempo *Ritenuato*

E - vo - e! E - vo - e! E - vo -

à tempo *Ritenuato*

e! Din hel - ga flam - ma E - vo - - e! Upptänd hos mig! E - vo -

e! Dig vill jag pri - sa E - vo - - e! Hell Bacchus dig! *f* E - vo-

e! Hell Bacchus dig! E - - vo - - e! Hell Bac - chus dig! E - vo-

Ad libit.

e! Hell milde fa-der Bacchus hell dig!

f Allegro

1:sta gången 2:dra g:n

à tempo 1:0

p *f*

N:o 25. Sångaretröst.

Min egen lilla visa.

Allegro Moderato.

Enkelt men med känsla.

Nu är vin - ter i - gen och högt öf - ver mig står Ma - je -

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a double bar line and a fermata. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking. Both parts are marked with a 'S' symbol.

stä - tisk den stjernri - ka qväll, Och en i - san - de vind med hvar

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

stund som förgår Sve-per snö kring pa-lats och kring tjäll. Derför

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line ends with a fermata.

trif-ves jag ej un-der him - melens tak, Der ej fo - gel, ej blomma mer

finns, Sit - ter hel-dre al-len i mitt tys - ta gemak Och för-

viss - na - - de fröj - der - na mins.

ad libit. *D. S.*

Doktor Faust.

Komisk Solo-opera
i en akt.

Doktor Faust.*)

Komisk Solo-opera i en akt af E. och C. B.

Person: *Calle Knubb*, Snickaregesäll.

Theatern föreställer en verkstad med en hyvelbänk.

N:o 1.

Calle Knubb (*inkommer*).

Allegro.

Jag
Se n
Der

f

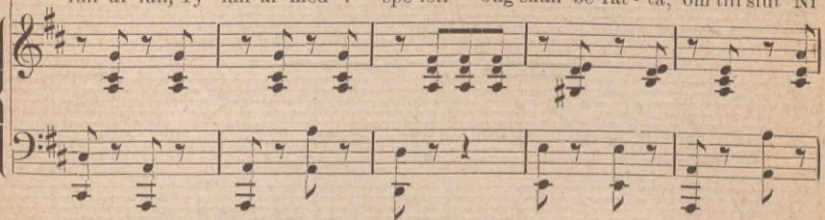
gick i-går med »ettankrisch» På fickan att mig lif-va; Då fick jag se på
der jag fått mig krängla fram, Så tog jag plats be-hän-digt På ryg-gen af en
låg jag som på en di-van, Såg opran, som har fe-let Att va-ra allt för

mf

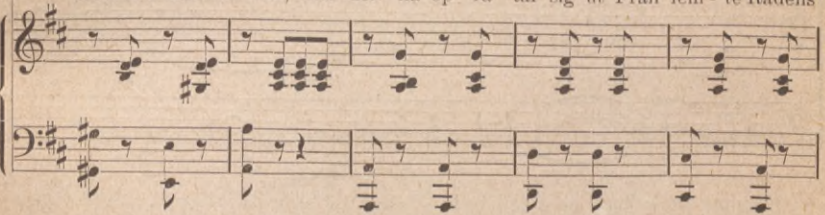
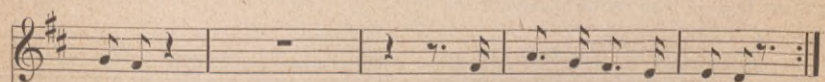
*) Uppförd å flere enskilda soiréer i Stockholm.



en affisch Man Fa-ust skul-le git-va. Som jag den opran al drig sett Fast
tjockmadam, Som jäm-ra sig e - ländigt. Var lugn, sa' jag, och håll er still, Här
full af fan, Ty fan är med i spe-let. Jag skall be-rät - ta, om till slut Ni




den berömts så vi-da, Så köp-te jag mig en bil-jett På fem-te Radens
hjel-per ej att strida, Ty man får lig-ga hvar man vill På fem-te Radens
blotten stund vill bi-da, Hur den-na op-ra tar sig ut Från fem-te Radens

si-da, på fem-te Ra-dens si-da.
si-da, på fem-te Ra-dens si-da.
si-da, från fem-te Ra-dens si-da.



Jo — först när ridån går opp, så får man se en gammal stofil sitta och läsa i en stor husförhörbok. Han är klädd i en gentil sammets-nattrock, och tofflor har

han tio gånger snyggare än mästarns frus, men det har han också råd att bestå sig, eftersom det står på affischen att han är doktor. Och så sjunger han:

N:o 2.

Andante.

(talas) Intet!

In - tet!

Derefter tittar han en stund igen i boken, så slår han ihop den med en obehaglig fart — men se då sjunger han:

N:o 3.

Moderato.

Allt! Allt! Allt!

Deraf ser man nyttan af böcker, man börjar med att kunna intet men slutar med allt! —

Just nu börjar det dagas. Gubben, som har sutit uppe hela natten, börjar sjelf se gubbar och känner sig slapp och ledsen vid lifvet. Han fattar ett raskt beslut och säger: det är så godt att göra slut på't med ens. Och så tar han fram en kvartersbutelj svafvelsyra eller stryknin, eller någe tocke der, och slår i en bågare åt sig. Men just som han ämnar ta sig första klunken, så hör man några glada lergökar, som varit ute på vift och hyflat undan hela natten och som tittat in genom fönstret till gubben, sjunga utanföre på gatan:

N:o 4.

Allegretto.

Till för-frisk-ning du-ger

Sill och porter och vin Men när ma-ge

su-ger Fan må dric-ka stryk-nin!

Det der förargar doktorn, så att han skriker: »Mätte f-n ta er och mej med!»
— och innan man vet ordet af, så ser man en lång kanalle bakom ländstolen, el-
lande röd som en nybetsad dragkista och han sjunger (*härmar Willman*):

N:o 5.

Moderato.

Jag ä' här!

S.va

f

Säg hva-dan din häp-nad,

Jag är som mig an-står be-väp-nad med gull-smäckad

drägt, gen - til som en sprätt Och med mynt i min

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The lyrics are "drägt, gen - til som en sprätt Och med mynt i min". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features chords and triplets in both hands.

fic - ka, Jag vet som en üd - ling mig skic - ka, Och

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures, with the first measure containing a triplet of eighth notes. The lyrics are "fic - ka, Jag vet som en üd - ling mig skic - ka, Och". The piano accompaniment continues with chords and triplets.

der - för hvad höfves dig dar - - - - - ra?

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures, with the second measure containing a melisma (indicated by a long horizontal line) and the word "ra?". The lyrics are "der - för hvad höfves dig dar - - - - - ra?". The piano accompaniment features sustained chords in both hands.

Jag fråga' ändå madamen, som hade lånat sig en affisch, hvad det der kunde vara för en gynnare, och hon sad' att han hette »Midfastopelle», men jag hade allt mina egna tankar om 'en, jag, fast jag inte ville säga dem för att inte skrämma bort madamen, efter hon ändå ärligt betalt sin biljett. Nog af, Midfastopelle frågar doktorn: »Behöfver du pengar?» — Nej! — »Vill du bli stadsfullmäktig?» — Nej! Vi ha hundra sådana förut och det är redan femtio för mycket. — »Vill du kanske bli kung?» — Nej jag tackar, jag hör till de nyliberala! — »Nå, hvad vill du då?» — Jag vill ha ungdom, säger doktorn:

N:o 6.

All:o moderato.

cres — — — —

Ack, hör, — heders - pap - - pa, Jag ung - - - dom vill

cres — — — —

cen — — — — *do*

ha. — Jag flic - - - kor vill klap - pa Hvar-e - - - vi-ga da! —

cen — — — — *do*

f

— Jag flickor vill klapp - pa Hvar-e - - - - - vi - ga da'!

8.va

colla voce

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked '8.va'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are '— Jag flickor vill klapp - pa Hvar-e - - - - - vi - ga da'!'.

Ingenting annat än det, säger Midfastopelle, det är den simplaste sak i världen.
Men hvad fordrar du af mig tillbaka, frågar doktorn.

N:o 7.

Allegretto.

O - - - be - tyd - ligt! O - - - be -

p

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 6/8. The vocal line has the lyrics 'O - - - be - tyd - ligt! O - - - be -'. The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking 'p'. The right hand of the piano part has a rhythmic pattern of eighth notes.

tyd - ligt!

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is common time (C). The vocal line has the lyrics 'tyd - ligt!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

svarar Pelle. Och så tar han fram en procentarrevers och ber att doktorn skall skriva på borgen för honom. Men doktorn måtte ha blifvit lurad på borgen förut, ty han tycks inte vara riktigt lifvad för saken. Då slår Midfastopelle i händerna. Tvärt öppnar sig ett tittskåp på väggen och man ser ett fruntimmer, som sitter och spinner någon satans garn. Madamen trodde ändå att det var någon som sluppet ut från inrättningen på norr, men jag förklara henne, att det var en »bättre» mammals. Emellertid när tjufgubben får se flickan, blir han alldeles »verliebt-förälskad» i'na och skrifer tvärt under. — Och derpå ta' vi oss en »klar» säger Midfastopelle:
N:o 8.

Andante.

Ty nu är det jag som bju-der dig bä - ga-ren

töm-ma, Nu är det jag som be - står, ja, som be - står.

D'ä jag som består. Ja, det är jag som be - står!

Och så dricker doktorn ur en stor »silberbläcka», som Midfastopelle räcker honom, och det har så'n verkan, att hvarteviga skuggstrå går af honom och nattrocken med. Sufflörn passar på och drar nattrocken ner i luckan och gubben är tvärt förändrad till en ung gentil karl. Han gör några hyss med armarne så här (*härmar Arnoldsöns gester*) och så sjunger han och Midfastopelle med full hals någonting förbannadt trefligt, men som jag inte kommer ihåg. — »När får jag träffa henne?» säger doktorn. »Än i dag,» svarar Pelle. »Skönt! Låt oss kila tvärt!» Och så faller ridån.

N:o 9.

Allegro.

Och så blef den ak-ten slut, Så gen - tilt jag ej

nånsin sett för - ut! Och vi - o - ler-na Och klar - net - ter-na

gjor-de't al - - la fan så bra!

Se'n gick jag ner och tog mig en teatersmörgås och en half »svagis».

Andra akten föreställer någon slags löfmarknad vid något värdshus utom sta'n, med skylten »Bacchus på tunnan». Der ser man både riksdagsmän, studenter och gesäller. Der dricka alla menniskor, som lif och anda ha', men de öfriga sjunga. Först sjunga studenterna:

N:o 10.

Allegretto.

mf
Ö - lets frad - ga, druf - vans

mf
blod Ger åt krop - pen friskt mod, Här ska' su - pas fri - ska

tag, su - pas friska tag, det lofvar jag.

Och så sjunga gesällerna:

N:o 11.

Med näston.

Sün- och hüg-tids - dag jag är fal-len För po-litik, slags-mål o. sko-j,
Den som vå- gar muc-ka, oj- oj, Den ska' då tvärt få på skal - - len!

Det var några, som teg', och det var visst snickargesäll, för si, de ä' gentila karlar, som ha både bildning och polityr. Men se, nu komma doktorn och Midfastopelle in och då blir det straxt mera lif i spelet. Hvad har ni för er, gossar, frågar Pelle. Jaså, ni tycker om dans. Nå, då ska' ni få höra på fan, säger han — och så drar han stad med samma:

N:o 12.

Allegro maestoso.

Gyll-ne kalf - - - - - ven är verl-dens

kung U-ti des-sa ti-der dy - - - - -

p

-ra, In-gen kan be-ta - la . hy - - - - -

-ra Hvarken gammal el - ler ung! _____ Hvar och

S:va

f *p*

en i put - - - ten går! _____ I put - ten

S.va

går, Enskilda banken blott be - står! _____ Blott den be - står! _____

S.va

Men alla riksdagsmännerna, som visst ä' aktieegare i enskilda banken, bli då topp tunnor rasande, och reta opp studenterna mot Midfastopelle. En af studenterna drar sin värja, men klingan måtte inte vara gjord i Eskilstuna, för den går i kras och i förgelsen sjunger studenten:

N:o 13.

Recit.

För djef - veln, min klin - ga ses i stycken sprin - ga!

Ja, klingen springer och — hela sällskapet springer med; men mycket långsamt, för att inte Midfastopelle skall tro att de ä' alltför snarskrämda af sig, och för att de ska, få tid att sjunga en bit som är alldeles förbannadt treflig, men som jag nu inte kommer ihåg. — Midfastopelle gnuggar händerna och låts' som det regnar. Nu, herr doktor', säger han till Faust, nu skall ni se det blir luft i luckan. Och då kommer hela balletten indansande så här (*dansar under sången*):

N:o 14.

Vals.

Vack - ra flic - - kors lät - - ta ska - - ra

Kom till dan - sen, al - - la kom! Lät oss in - - te

be - - nen spa - - ra, Spratt - la duk - - tigt och sväng om!

Se till venster, säger Midfastopelle. Och doktoru ser till venster och i det samma kommer just in samma mamsell som satt och spann i första akten. »Skynda fram och passa på!» säger han och doktorn låter inte be sig två gånger. Som gentil kavaljer stiger han tvärt fram och språkar henne an:

N:o 15.

Andantino.

Min skö - na frö - ken jag — er frå - gar

Om jag min arm till led - ning bju - da vå - gar?

Men hon bor allt i familj, för hon gör en liten knyck på nacken och svarar:

»Behöfs ej, min herre, att ni gör er grön,

Ty jag är ej fröken och ej heller skön —

men här har ni annars mitt fotografikort. Adressen står på baksidan.» Skönt, säger doktorn, och stoppar kortet i fickan. — Och så börjar hela balletten valsa igen men mycket fortare. Och så gick ridån ner (*sjunges*): »Och så blef den akten slut etc.» (se N:o 9). — Men så då så gick jag ut i korridoren för att köpa för tre skilling danska karameller och några pepparkakor. När jag kom in igen, så bjöd jag madamen på en, för att hon skulle lugna sig.

Tredje akten föreställer Margarethas sommarnöje på landet. Så snart ridån går opp, ser man en pojkvasker klättra öfver planket för att stjäla frukt. Och så sjunger han:

N:o 16. *Kupletter.*

Allegro.

U - ti plommon jag är — så fas - - - ligt

kär, Jag ej alls kan för - kla - - ra Hur det möj - ligt kan

va - - ra, Men i plommon jag är — så fas - - ligt kär.

Hvar-ken gu - la ell' blå — jag plär — för - små, —

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Men två ö - re per styc -- ke, det ä' myc - ke' för myc -- ke',

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a more active eighth-note accompaniment and the left hand providing harmonic support.

Derför kassan jag spar — och gra -- tis dem tar! —

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note and a final quarter rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.

Och så stoppar hån fickorna fulla och lägger på schappen. — Straxt derefter komma doktorn och Pelle, och så gå de sin väg igen, sedan de lemnat qvar ett sockerskrin, som mamsellen skall ha. Nu kommer mamsell Margaretha — och hennes moster Martha, som hon bjudit på förmiddagskaffe, är också med; när de begge få se sockerskrinet, så bli de så lifvade, så lifvade. Och Margaretha sjunger:

N:o 17.

*Allegro.**Recit.*

O Gud! se hvilken glans! kan det va-ra en dröm? Skyndom

fort — till as-si-stan-sen, Minst fem-ti-o riks-da-ler kan jag lä-na på den!

Doktorn och Midfastopelle komma just i detsamma och så tar doktorn Margaretha under armen och säger, att han tycker om henne — och på samma sätt gör Pelle med mostern. Mostern blir då så grufligt förtjust och trycker Pelle, som dervid utropar (*härmar Willman*):

N:o 18.

*Moderato assai.**ad libitum*

Jag tror kärngen redan lå-gar, jag tror kärngen redan lågar!

Och så gå de bort en stund. Men så snart de kommit tillbaka, går också dok-torn och Margaretha bort. Och då blir det med ens så vackert mänsken. Och så ber Margaretha doktorn gå hem och lägga sig. Men doktorn kryper bakom busken, mens Margaretha sjunger:

N:o 19.

Andante.

Må-ne, du går bort så sak - ta, Men min
dok - tor går så fort! —

När Faust får höra det, blir han rakt vriden, förstås, och störtar genast fram och ropar:

N:o 20.

Mar - ga - - re - tha!

f *p*

Detailed description: This musical score is for N:o 20. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The vocal line begins with the lyrics 'Mar - ga - - re - tha!' and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a block-chord style, with the left hand playing chords in the bass and the right hand playing chords in the treble. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Dsing! säger pusklagarn och slår ihop ett par messingstallrikar i orkestern. Men nu ställer sig Midfastopelle bakom busken och skrattar så här:

N:o 21.

Allegro.

Ha ha ha ha ha ha! Saken nu är rik- tigt klar, Nu

skall man se han stan- nar qvar. *f* Ha ha ha! Ha ha ha!

Detailed description: This musical score is for N:o 21. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is *Allegro*. The vocal line begins with the lyrics 'Ha ha ha ha ha ha! Saken nu är rik- tigt klar, Nu' and continues with 'skall man se han stan- nar qvar. *f* Ha ha ha! Ha ha ha!'. The piano accompaniment is in a rhythmic, block-chord style. Dynamics markings include *f* (forte).

Sa - ken nu är rik - tigt klar, ty dok-torn stannar kvar!
S.va

Och så gick ridån ner. (*Sjunges*) »Och så blef den akten slut» etc., (*se N:o 9*).

Nu gick jag återigen ut och köpte mig ett glas vatten på en porslinsallrick för ett öre, och just som jag skulle till och betala det, så börja' fjerde akten.

I fjerde akten får man se Margaretha som sitter på kammare och spinner. Hon är alldeles som faster mins gamla kisse-murre; bara hon sitter stilla, så spinner hon. Hon tycks vara fasligt »lässen» och väntar bara på doktorn. Hon vrider sina händer och ropar (*räknar på sina rockknappar*): Han kommer — han kommer inte — kommer — kommer inte! Men just i detsamma är det någon som kommer, men det är bara den der pojken, som tog plommorna i tredje akten. Han talar om för Margaretha att han fått smörj af en annan pojke, som tagit plommorna ifrån honom; men han är lika morsk för det och ger sig inte så lätt, säger han. Och så knyter han näfven, i byxfickan förstås, och se'n gå de ut båda två. Nu vändes rummet ut och in i en hast, så att man får se torget utanföre. Det är just vid den tiden då paraden kommer. Den spelar den här marschen.

N:o 22.

Marsch.

f För krigarns ära Nu trunman rör!

Vi folk för - - fä - ra med fint ge - hör! Mus - - köt vi

bä-ra, d'ü som sig bör! Hvar dag på parad, hvar dag på parad be-

fä - - - let oss kör! —

(Hyflar på hyfvelbänken i takt under sången.)

En gardist, som låg på andra sidan om madamen, roppte, när han fick höra marschen: »den der musiken har jag på mina fem fingrar — för den har Rosbecken satt ihop,» sad' han; och så bjöd han mig på en pris snus på köpet. Emellertid hade paraden gått förbi, men en af soldaterna, som fått permission, går in i ett stort hus vid torget. Nu komma doktorn och Midfastopelle, och Pelle har med sig en gitarr och börjar sjunga så här:

N:o 23.

Allegretto.

Flic-ka förrän bort du springer, Först du kys - sas

må, Kom ihåg, förr'n bort du springer, Först du kysas må, först du kysas

cresc.

(Skrattar komiskt)

må. Ha, ha, ha, ha, ha-ha-ha-ha-ha-ha, Ha-ha-ha-ha!

Men soldaten, som troligen ville ta sig en liten middagslur, men inte fått sova i ro för sången, blir arg och kommer ut. Han får tag i gitarr'n och kastar den ut emellan »kolischerna» så att det säger smäck efter't. Midfastopelle och doktorn bli då ursinniga och så börjas ett allmänt gurgel. Till slut drar soldaten blankt och doktorn med. Men Pelle, som aldrig har annat än tjufknep för sig, petar oförmärkt till soldaten men's han fäktar, så att han faller och dör ihjäl sej, under det han sjunger en mycket lång aria. För att han skall kunna hålla ut så mycket längre, så kommer en hel hop folk och tar'en under armarna. Till sist får de emellertid lof att bära ut honom och då faller ridån. Min granne — gardisten — tyckte att den akten var så förbaskadt »trirolig», så han ville prompt bjuda mig på en liten pilleknarkare inne i Vesterbergs krypin på fjerde raden. Tackar som bjuder, sad' jag, inte der — — — (sjunger):

N:o 24.

Maestoso.

Men der - ne - re. Men der - ne - - re,
liffigare
 Ja, der - ne - - - - re!

Och så gick vi ner på Lungmosen och tog oss hvar sin tretummare.
 »Ja, så var den akten slut» etc. (se N:o 9).

I femte akten får man se Midfastopelles festväning. Dit har alla mamsellerna vid baletten blifvit inbjudna och doktorn med. Först sjunga ballett-flickorna (*han dansar med groteska åtbörder under sången*):

N:o 25.

Maestoso.

f Fort att be - - - nen nu rö - - - ra, Ty

här är nö - - - jets hof! Låt oss dok - - - torn för-

fö - - - - ra! Der - - - till vi ha fått lof!

Och så be' de doktorn ta sig en tår på tand, under det de sjelfva ställa sig på ett ben och se förföriska ut, så här: (*gör en komisk åtbörd i det han ställer sig på*

ett ben). Men doktorn bryr sig inte om ballettflickorna, utan dänger biågarn i väggen och ger sig af ut — och se'n ser man honom bryta sig in i ett fängelse midt i natten. Andra bruka bryta sig ut derifrån, men han bryter sig in. Midfastopelle följer med — det förstås. I fängelset träffa de just på Margaretha, som under tiden har blifvit lite »vurmig» — så påstod madamen åtminstone — men när hon sjunger, är hon inte så galen. Doktorn måste likväl hjälpa henne med en duett, som hon har svårt att komma ut med ensam; och ofvanpå det vill han krängla henne ut ur arresten, och Midfastopelle har lofvat att vara med. Kaleschen, som han kyrt hos Kücken, står just utanföre och väntar, eftersom han sjunger:

N:o 26.

Allegro.

Nu fort — låt oss ki - - la! Inge söl — jag får

be! — Mi - - na hä - - star fry - - sa! Fort skyn - - da att

ej oss po - li - - sen får se! —

The musical score consists of several systems. The first system shows a vocal line with the lyrics "Nu fort — låt oss ki - - la! Inge söl — jag får" and a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic. The second system continues the vocal line with "be! — Mi - - na hä - - star fry - - sa! Fort skyn - - da att" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with "ej oss po - li - - sen får se! —" and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

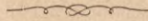
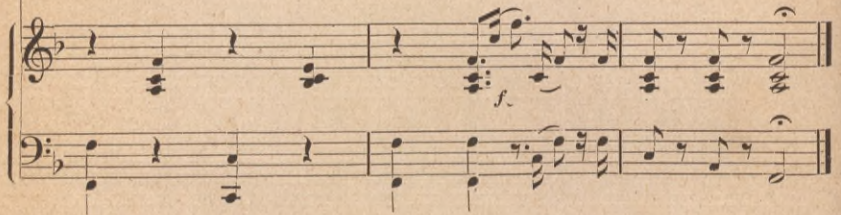
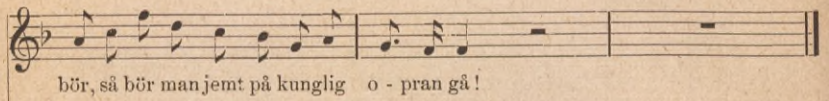
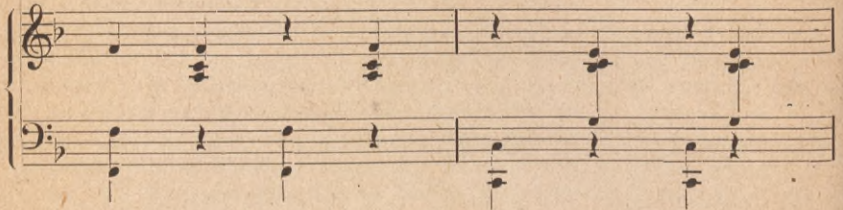
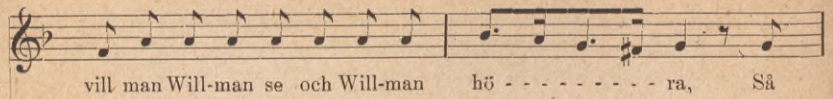
Men Margaretha tycker inte om att åka i hyrvagn. Midfastopelle, som hör buller i förstun, tror att polisen kommer, och vill ge sig af. Han drar i doktorn och doktorn drar i Margaretha. Men Margaretha drar sig lös från begge två och börjar dras med döden i stället, och så faller hon ner till golfvet sten död. Men i samma ögonblick blåser fångelse-taket sönder, och så kommer det en stor engel fram med ett blankt svärd och ger Midfastopelle en grundlig bastonad — »aldeles som majorn på mitt kompani» — sa' gardisten . . . och en hel skräll-dus med andra englar sitta på molntappar och blåsa i trumpeter och basuner, så det hörs ända ut på Gustaf Adolfs torg, och orkestern hjälper också till. Och så var det slut på hela härligheten — och så gick ridån ner och så gick ljuskronan ner — och så gick jag ner — och så gick madamen och gardisten och alla de andra också ner; men när jag kom ut på gatan igen, så sad' jag så här för mig sjelf:

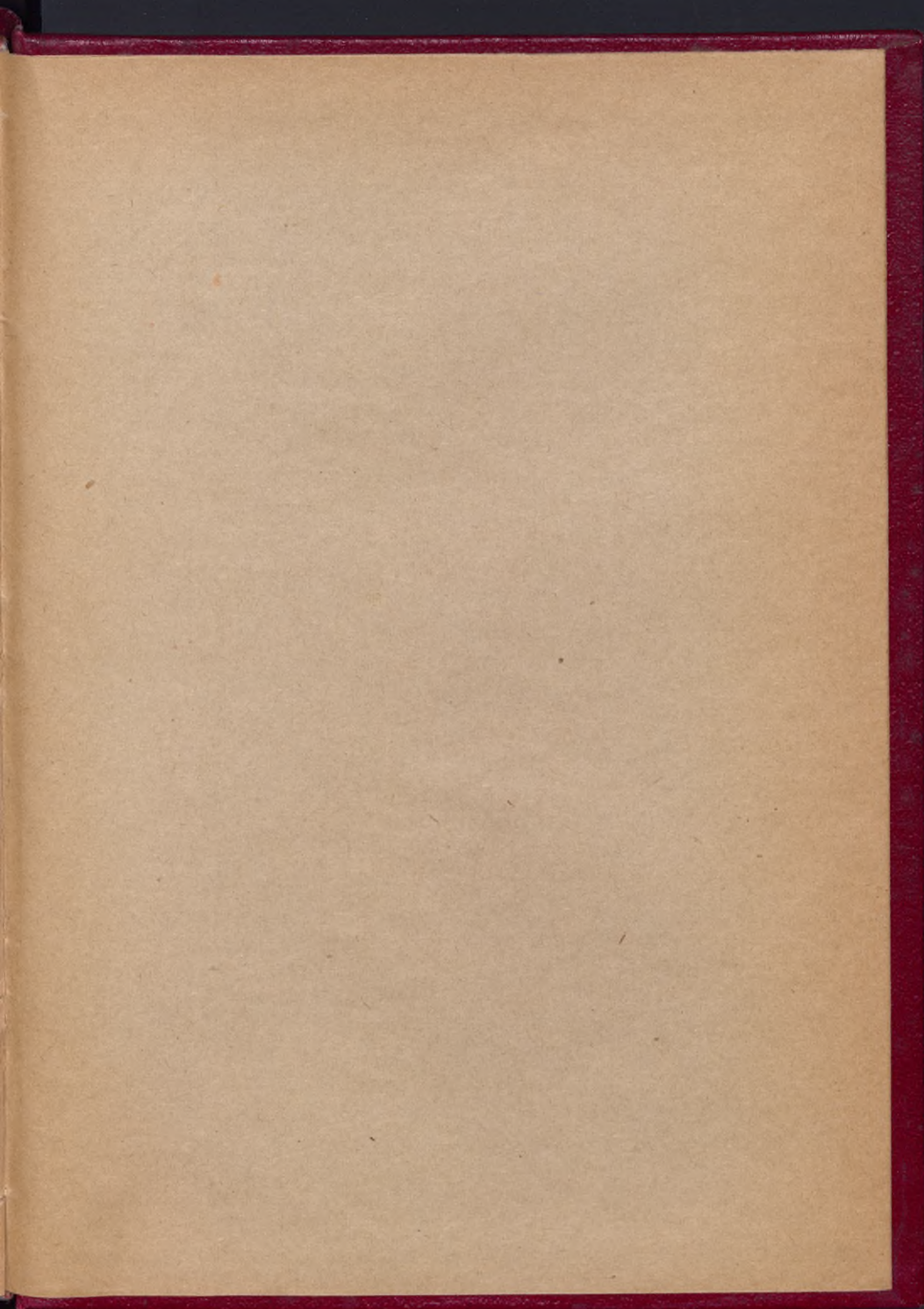
N:o 27. Slutkuplett.

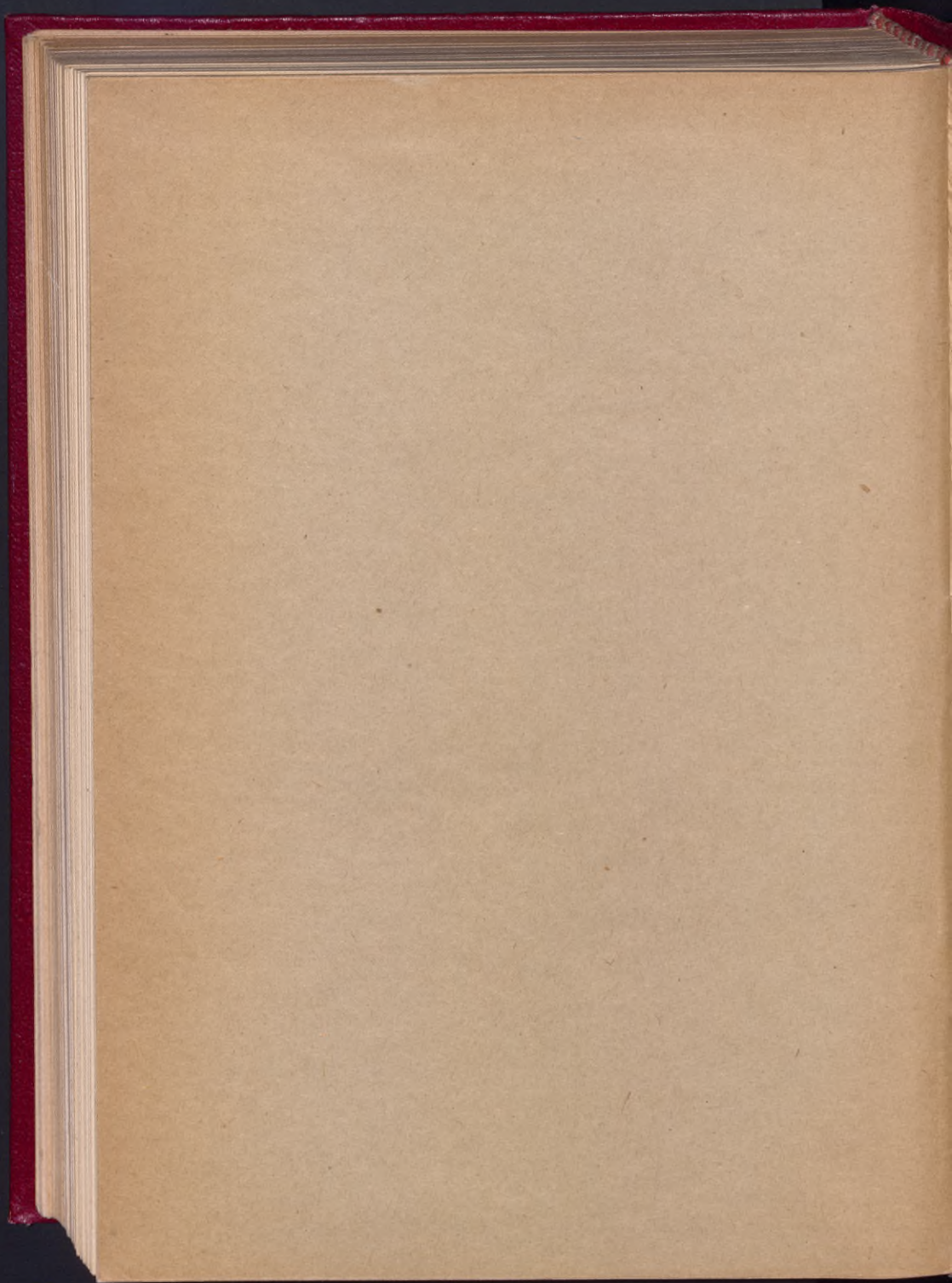
Moderato.

Vår kunglig, kunglig opra den ä' bra att ha' än-då, Ty

vill man, vill man sig rätt ro - ligt gö - - - - - ra Och







Wansk 1-4
166.
5-

6000136073



Göteborgs universitetsbibliotek

