

LOD-Nordic Space Pavilion China – April-Juni 2017

LOD Metallformgivning sedan 1999

LOD är en sammanslutning av sju silver och guldsmeder med examen från Konstfack. Vi delar verkstad, butik och galleri på Kungsholmen i Stockholm. I butiken är du välkommen att uppleva personliga smycken och unika föremål. Allt tillverkat av oss i vår verkstad.

Vi genomför utställningar både i vårt eget galleri och utomlands, som individer och som LOD. Vanligtvis bjuder vi in till fyra utställningar om året i våra lokaler. På två av dessa kan du njuta av internationellt samtida silversmide.

Jag är en av grundarna av galleri LOD och blev därför inbjuden att delta i "Nordic space Pavilion" i Kina under april och juni 2017. SSDA, The Scandinavian sustainable Design Association var initiativtagare och finansiär till projektet. SSDA producerade och finansierade dessutom en katalog till The Nordic space Pavilion.

LODs syfte med att delta var att få visa vad vi arbetar med i ett för oss helt ny kontext. LOD har tidigare ställt ut i Japan och Kina men inte på detta sätt. LOD arbetade tillsammans med en representant från SSDA för att kurera vad vi skulle visa där. Vi kom fram till en samlingsutställning med unikat från LODs medlemmar, Smycken, föremål och Corpus i framför allt ädelmetall och metall men även andra material som trä, sten mm.

Mitt bidrag till LOD/SSDA –Nordic Space.

I detta arbete har jag rört mig i gränslandet mellan Konsthantverk och produktformgivning mot industrin. Min trägaffel grundar sig i det svenska provkökens tid och är en parafras på ett svensk standard bestick. Jag har arbetat fram gaffeln som en slöjdare, arbetat för hand med kniv och fil, men arbetat efter de toleranser besticksindustrin arbetar med, tiondels och ibland hundraedels millimeter. Titan och kopparskålarna är djuppressade industriellt på samma sätt som till exempel en diskbänk djup pressas. Jag har tillverkat verktyget som pressat skålarna själv, vilket i normala fall kostar 50 000–60 000 svenska kronor, för att därefter låta en fabrik pressa mina "Unikat". Skålarna är ungefärlig matskål standardformat i Kina. Både gaffeln och skålarna leker med begreppen massproducerad och unikat. Var ligger värdet i de föremål vi som konsthantverkare tillverkar? Jag har under tidigare kontakt med en kinesisk publik mötts av oförstående inför begrepp som handgjord, unikdesign, och till och med blivit ifrågasatt som namngiven formgivare. Därför valde jag att arbeta med just de frågorna i mitt minimalistiska bidrag till Nordic Space. Jag har under många år intresserat mig för de gränsland vi har skapat oss själva så som emotionellt eller monetärt värde, funktionellt eller icke funktionellt och det vi känner igen eller upplever som en ny form eller ide'. "Alltid retar det någon" är en devis jag ofta använder även om den ofta är mycket subtil, som att lägga en otrolig mängd tid på att tillverka en perfekt trägaffel som absolut inte kan användas eller att ta fram massproduktionsverktyg för att sedan tillverka unikat. Självklart försvinner jag också in i materialitet och vad de olika materialen talar för språk för att nå det språk jag letar efter.

I skrivande stund har jag inte än fått svar på hur mina verk mottogs i Kina mer än väldigt ytligt berömmande kommentarer men hoppas få höra mer när SSDA:s Kina representant kommer tillbaka till Sverige och Stockholm.