



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



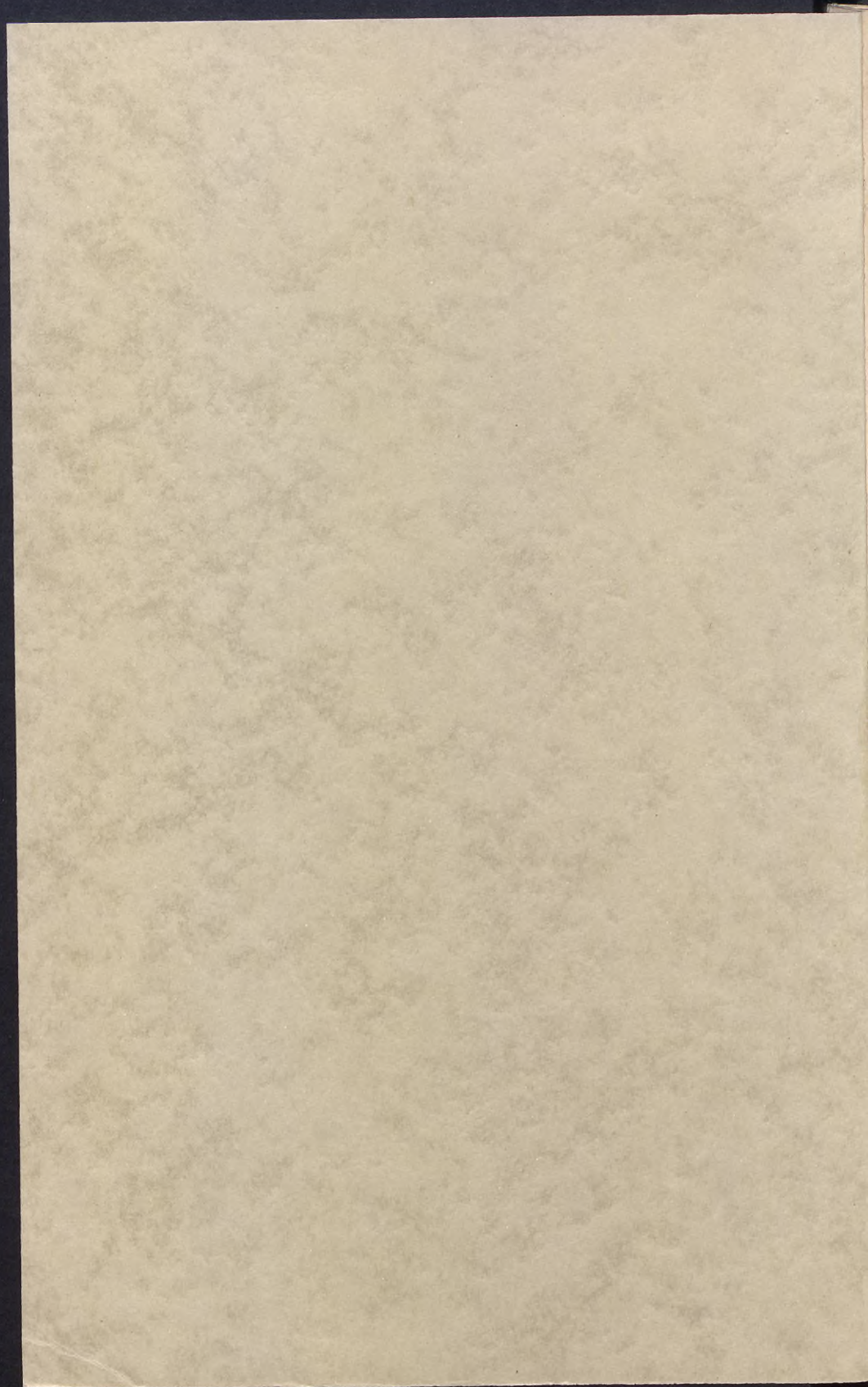
LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET

(Pr) Litt.  
lv.

SMIRNOFF  
DIKTER  
1886



(Br.) Litt.  
Sv.



Diktet

AF

GEORG SMIRNOFF.



Helsingfors, 1886.



\* 66/266



## ❖ SVEA OCH SUOMI. ❖

Vexte i norden  
Gullhårig sköldmö,  
Ammad af vintrars  
Frostiga nätter,  
Vexlande vårars  
Strålande sol.  
Stolt, såsom furan  
Höjer sin hjessa  
Upp emot skyar  
Slitna af stormen,  
Blickar den unga  
Hän mot en framtids  
Stundande strider,  
Dunkla som ödet;  
Leker med brynjor,  
Blixtrande svärd och  
Speglande sköldar  
Bort sina dagar,  
Tills emot söderns  
Vekliga släkten  
Dräger i härnad  
Jernklädda jungfrun,

Kufvar de starke,  
 Värnar den svage,  
 Vänder med byte  
 Smyckad igen till  
 Fjellprydda hemmet  
 Uppe i nord. —

\* \* \*

Vexte i österns  
 Skogiga trakter  
 Enslig en tärna,  
 Suomidottren,  
 Smidande runor,  
 Kufvande troll och  
 Jättar med ordets  
 Hemliga krafter;  
 Idkande mellan  
 Blodiga strider  
 Tankens och sångens  
 Gyllene konst. —  
 Kommer en dag så  
 Svea den starka,  
 Manar till envig  
 Suomidottren.  
 Blanda så båda  
 Blodet i sanden,  
 Slutande helga  
 Fostbrödralaget;  
 Lefva derefter  
 Vänfast tillsamman,  
 Delande troget  
 Strider och faror,  
 Äran på segerns  
 Blodade valplats,  
 Nöden i snöda  
 Tidens betryck. —

\* \* \*

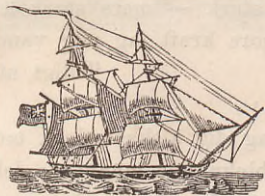
Vexlade tider;  
Hårdare strider  
Sleto från modern  
Sörjande dotter.  
Dignande, matt, med  
Glappande dödssår,  
Strider hon än med  
Splittrade svärdet,  
Sörjande, bleka  
Suomitärnan,  
Strider för dar som  
Flyktat, för minnen  
Strålände fram ur  
Tidernas töcken;  
Strider ännu för  
Fröjder och lif vid  
Hugfulla Sveas  
Klappande barm. —  
Fåfängt dock, fåfängt  
Höjde du svärdet  
Ännu till dödshugg;  
Fåfängt du spillde  
Strömmar af blod ur  
Skälfvande hjertat.  
Ännu ett lif dig  
Bådade morgon-  
Rodnaden för ditt  
Slocknande öga.  
Skall du ännu vid  
Främmande härdar  
Sjunga din sång för  
Kommande släkten,  
Ejerran ifrån den  
Forntid dig tjusar,  
Ejerran ifrån den  
Moder dig fostrat.



Drömmande skådar  
Hugfulla Svea  
Hän öfver österns  
Lekande böljor,  
Spejar med blåa,  
Dimmiga blicken  
Efter sin dotter  
Segrarnes gåfva. —  
Men i de dar som  
Framtiden bådard,  
Öde du dunkla,  
Säg, skall hon glömma  
Dottren sin moder,  
Skall hon väl glömma  
Svea sitt barn?

1862.





## VID EN FÄRD PÅ HAFVET.

Flyg hän öfver skummande haf,  
Darrande båt. Än en gång med oss jagar  
Stormen som förr, då i ungdomens dagar  
Hurtigt vi lekte.

Raskt, snabbare, snabbare blott . . .  
Herrlig är dansen på vågornas toppar,  
Herrligt när vågen, splittrad i droppar,  
Skummar kring bogen.

Sjung, storm, såsom fordom din sång,  
Sänd dina dånande toner kring fjärden,  
Klippor och skär; deras like i verlden  
Än jag ej hörde.

Väll, våg, i din frågande skrud,  
Tumla med mod emot klippiga stranden.  
Bättre är krossas än dö uppå sandens  
Vekliga bäddar.

Lys, blix, utur mörknande sky,  
Ljunga din glans öfver snöhvita vågor  
Skönt en sekund. Dina fladdrande lågor  
Dö dock i nästa.

Ej fruktar jag dock edert ras.  
 Storm, du är stark — mera stark är min ande;  
 Tumlande vågors kraft jag mig vande  
 Tidigt att kufva.

Storm, högt jag dig älskar; dock mer  
 När du med bleknande männerna leker  
 Dödslek, än när du på stränderna smeker  
 Fladdrande lockar.

Snart skall dock du sjelf äfven dö,  
 Snart om ditt lif blott med suckar du talar  
 Tystare än uti fredliga dalar  
 Dufvorna kuttra.

Så lef i minuten ditt lif,  
 Tills du dig sjelf med ditt öfvermod krossar.  
 Storm, jag dig älskar; storm, jag dig trotsar,  
 Mera dock älskar.

1862.





## SVANEN.

Barn af den blommande södern! Känner du vår älskliga, hvita fågel, känner du nordens svan? Du har många gånger på dina sjöar beundrat hans enkla och dock så strålande skönhet, men — hos dig dröjer han icke länge. När drifvorna börja smälta för solens varma blick och sjöarne begynna afkasta sin vinterdrägt, när luftens vingade skaror muntert sträcka sitt tåg mot norden, då seglar äfven svanen på hvita vingar på eternas vågor upp till det älskade land, der hans öga först skådade dagens ljus. Der vill han drömma, der vill han älska, der vill han äfven en gång dö. — Vill du så skall jag för dig tälja sagan om hans lif, hans kärlek och hans död i nordens långa sommardag. Hör!

Det är vår i norden. Mild och varm blickar dagens strålande drott öfver sjö och land, öfver dal och berg. Här prunkar icke magnolian, orangen doftar icke här. En ljum vind far öfver markens späda grönska, skakar skämtande rönnens och häggens blyga blommor, kring hvilka fjärlarne smått förtretade fladdra, och stör fröjden för hängbjörken, som vid stranden på sin smärta, silfverhvita stam behagsjukt speglar sin bild i vattnets klara blå. Och här vaggas åter svanen fri och glad på lekande, svala böljor. Tjust blickar han omkring sig. Hur arm, hur blyg och dock hur tilltalande skön i all sin enkelhet är icke denna natur! — Blicka fritt omkring dig, vackra fågel, det är din egen skönhet du skådar i naturen omkring dig.

Vid stranden af Lapplands sjö reder svanen sitt bo och maken bäddar det mjukt med de varmaste dunen från sin bländande barm. Och öfversäll smyger han nu till makans sida, blickar in i hennes ögon och smeker tyst den älskades hals. Han har en vän, hvars hjerta klappar för honom och det här, der han sjelf en gång skådade dagens ljus, här, här i nordens långa, vackra sommardag. Och dock går ej en ton ur hans bröst! Barn af den glödande södern, hans känsla är icke stormande såsom din. Den högsta jordiska sällhet sluter han stilla och tyst inom sitt eget bröst.

. . . . .

Men hör hvilka toner som genombäfva rymden! hur innerligt klagande, hur underbart gripande ljuda de ej! Är det de osaliga andarnes chor, som sjunga sorgesången öfver sitt förspilda jordelif? Nej, det är den gamla svanens sång. Han måste nu bort, bort från dessa ljusa bygder, der han drömt sitt lifs sköna dröm, han måste nu dö. Och nu först öppnar han sitt hjerta och sjunger sin saknad, sitt farväl till land och sjö, till nordens bleka sol, till maken, till allt hvad hans hjerta älskat högst på jorden. Och i höstens lätta skymning vagga vänliga vågor sångarens lik och lägga det sakta ned på stranden af Lapplands sjö.

Barn af den blommande södern, detta är sagan om vår älskliga hvita fogel, om nordens sångarkung.

1863.





## ② INDIANEN. ②

Öfver slätten hörs hvithöfdad örn sitt stolta stridsrop sända  
Från sin höjd i purpurlågor, utaf aftonsolen tända.  
Bäfvande intill sin sida hjorten späda hinden kallar,  
När igenom nattens tystnad jaguarens mordskri skallar.

Men igenom dunklet skrider fram ett tåg af tysta männer,  
Slättens vilda söner, uppå stigar dem blott hatet känner.  
Spejande med falkens blickar mot sitt mål den främste hastar;  
I hans spår de andra följa, ljudlöst såsom mörkrets gastar.

Tio gånger re'n de skådat solens klot i vestern sänkas,  
Tio gånger re'n prärien hunnit utaf daggen stänkas,  
Sedan ifrån sina wigwams krigarne i vapen klädde  
Tågat ut till strid, se'n hemmets rökar deras ögon glädde.

Nu är målet mer ej fjerran. Snart skall röde krigarn dricka  
Blekansigtets blod, helt snart skall eldens röda tunga slicka  
Hyddorna i skogens dunkel, boningar som röfvarn förde  
Upp uppå den fria jord som indianens stam tillhörde.

Se, de träda in i skogen, tyst som pantern, då han smyger  
Mot den vilsekomne buffeln. Nästa ögonblick han flyger  
På sitt offer; starka käkar sina hvassa vapen sänka  
I dess strupe och i hjertats kamrar ramens klor sig dränka.

Hör, nu ljuder fasansfullt i blekansigtets tysta boning  
 Indianens vilda stridsrop. Ingen nåd och ingen skoning!  
 Väckta från sin sömn till döden männen efter vapnen famla,  
 Barnen stelnade af skräck kring bleka mödrarne sig samla.

Ingen nåd och ingen skoning! Ibland offrens yra flockar  
 Rasar tomahawken, skalperknifven ibland ljusa lockar.  
 Med de segrandes triumfrop mäns och kvinnors dödsskrän  
 blandas.  
 Än en stund af strid och intet blekansigte mera andas.

Slut är striden; jättebålet emot skyn sitt offer sänder.  
 Prydd med blodigt sköna skalper krigarskaran återvänder.  
 Till sitt hem mot solens nedgång, att vid egna wigwams sjunga  
 Segersången och för bragder elda sinnet hos de unga.

Fädrens skuggor helgas stridens lön; i tältets rökfång hänga  
 Blekansigtens skalper. Men igenom stilla natten tränga  
 Tonerna af indianens trumma och med dessa sången,  
 Af ett oblidt öde diktad, från ett brustet hjerta gången.

Kopparman med kopparhjerta ej som veklig qvinna klagar,  
 Sjunger blott om svunnen storhet, om förflutna, gyllne dagar,  
 Då ifrån Aztekens stolta borg vid glödande vulkaner  
 Till två polars is, från österns och till vesterns oceaner

Röda folket ensamt skötte bågens klang i stridens hvimmel,  
 Ensamt egde än en egen jord inunder egen himmel.  
 Nu till Store Anden fädren vandrat och på ärfda jorden  
 Irrar deras ättling, på sin egen graf, en främling vorden.

Och deröfver tåga omotståndligt främlingarnes leder,  
 Store Andens ljuse älskling. Röde mannens sol gått neder. —  
 Sakta tonerna sig smyga genom nattens stilla susning,  
 Blandade med örnens stolta skri mot morgonrodnans ljusning.



## ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ!

Ett försök till högre lyftning i dogmatiskt-religiös stil under  
nödåret 1867—68.

O Herre Gud Allsmäktige, hvi falla tungt, förkrossande,  
Din vredes slag på Finlands folk? Har spotskt det trotsat  
dina bud,  
Har, glömskt af flydda dagars fröjd, dess Gifvare det glömt,  
då så  
Du drabbar detta arma folk?

Allsmäktige, förbarma Dig!

Se, öfver landet tågar hemsk din mörke engel Azraël  
Och — drar ej skörd ur jorden upp, men bäddar under  
frusen teg,  
Den ende skördeman bland oss, med hjälp af hunger, frost  
och pest,  
Förfärligt rika skördar ner.

Rättvise Gud, förbarma Dig!

Se, i hans spår gå skaror fram af män och qvinnor, gubbar,  
barn,  
Med hungrens qual i slappa drag, förtviflan på sitt änne tryckt,  
Och brottets dämon frestande i hjertan som snart klappat ut,  
Då sten du gifvit, men ej bröd.

Förfärlige, förbarma Dig!



Hvad bröt väl denne fader der, som segnat vid sitt arbet' ner,  
 Död utaf svält? Hvad barnet der, som qvider i sin moders famn,  
 Född för att dricka sorgens tår, ej mjölk, vid hennes torra bröst  
 Och sedan dö af hungerns qval?

All godhets Gud, förbarma Dig!

Haf miskund, Gud. Som sjelf Du lärt, vi bedja Dig: Gif  
 oss vårt bröd.

Slut åter till din fadersfamn så huld som förr ditt finska folk.  
 Väck tacksamhet och fröjd igen i dessa bröst der länge, ack!  
 Förtviflan ensam herrskat har.

All mildhets Gud, förbarma Dig!

~~~~~

Att litanian hade åsyftad verkan framgår klarligen deraf att 1868  
 blef ett af de bästa rågår Finland någonsin haft.





## OBDUKTIONSPOESI.

Högaktningfullt tillägnad Pathologisk-anatomiska afdelningen i Helsingfors.

Flicka, nyss yr och ljuf  
Log du så gladt,  
Njöt uti fulla drag  
Ungdomens skatt.

Städs dock för vännen kär  
Flydde du mig,  
Fast väl du såg hur jag  
Älskade dig.

Nu jag dig älska får  
Fritt en minut —  
Tills att min knif derpå  
Hastigt gör slut —

Sluka med tjusad blick  
Lockarnes svall,  
Munnen, förr röd och varm,  
Nu blek och kall,

Barmens två kullar små,  
Bländande mer  
Än man på blomstersäng  
Liljorna ser

Och lilla hjertat här  
Uti min hand,  
Frigjordt för alltid från  
Kärlekens band.

Så jag dig älskar mer  
Än då i går  
Sist mot din vän du log  
Genom en tår.

Ingen numera din  
Kärlek tillhör  
Och jag dig älskar blott  
Mera därför.

Och med en kyss jag här  
Viger dig in  
Till min utvalda brud....  
Nu är du min!

Stig i förgängelsens  
Evighet ned;  
Om några usla år  
Följer jag med.

Uti förintelsens  
Eviga natt  
Sorglöst vi skratta då  
Dödsfallars skratt,

Skratta med tänder prakt,  
Efter ändå  
Ruttnadt är läppars par  
Hos båda två,

Glamma med ljudlös röst,  
Vi båda två,  
Att ej små maskar må  
Lyssna derpå,

Vädra med näsor, ren  
Gångna i stoft,  
Evighets unkna,  
Disiga doft,

Skåda med stirrande  
Ögonhål ut  
Dit der vårt öga ej  
Ser något slut. —

Stig i förgängelsens  
Evighet ned.  
Om några usla år  
Följer jag med.

1873.





## AUGUSTA KARLSSON.

### ODE

vördsamt tillegnad Allmänna Sjukhusets syfilitiska afdelning  
af  
dess t. f. föreståndare.

Skönt å giorno eklärerad  
Och med blommor prydd är salen.  
Mängden har sig redan samlat  
Festligt klädd. Snart börjar balen.

Se, då träder genom dörren  
Majestätiskt skön en qvinna.  
Fagrare en mö står icke  
Uti Helsingfors att finna.

Och ett sorl utaf beundran  
Går från kavaljerers skara.  
Tjogtals ögon sluka girigt  
Nacke, hals och armar bara.

Lätt som rosig sky hon sväfvar  
Öfver golfvets glatta yta  
Och med en och annan ses hon  
Leenden och blickar byta.

„Hvem är hon, den undersköna“;  
Hörs en gammal herre fråga,  
„Som vid första ögonkastet  
Bragt mitt hjerta uti låga?“

„Främling“ svaras, „är Ni, som ej  
Demimondens drottning känner.  
Dock, för henne ej Ni fåfängt  
Eder hyllnings offer bränner.“

Gamle herr'n och skön Augusta  
Strax i yster vals sig svinga  
Och de ädla kavaljerers  
Flock uti förtviflan bringa.

Guldet blixtrar och champagnen  
Skummar. Snart det blir för båda  
Rent omöjligt att för andra  
Ej sin böjelse förråda.

Vildare blir dansen och när  
Sista vals man än ej hunnit  
Ha de älskande med kind i  
Brand från balen re'n försvunnit.

Och när sedan under natten  
Vid den skönas dörr man larmar,  
Strängt upptagen, hon ej öfver  
Någon af dem sig förbarmar.

Och på allas böner svarar  
Ställets trogna tjenarinna:  
„Ej i natt för Er visibel  
Är min ädla herskarinna.“

„Men när nästa natt sin slöja  
Stilla öfver nejden breder  
Då står hennes rika hjerta,  
Öppet kanske ock för Eder.“

Hopen skingras, afskedssucken  
Sänd till bädden med de gröna  
Sänggardiner, der rivalen  
Träder dansen med den sköna.

Så för hvarje natt hugsvalas  
Männens kärlekssjuka sinnen,  
Lemnande i rik ersättning  
Guld och angenäma minnen.

Fortfar så, du hulda tärna,  
Drick och älska, njut och skalkas;  
Låt din heta blod af männers  
Ömma famntag ljufdigt svalkas.

Och när någon gång i leken  
Amors pil dig blodigt sårar,  
Tag blott då till oss din tillflygt.  
Jag skall torka dina tårar.

Jag skall pudra\* hjertats sår och  
Innan många dagar svunnit  
Har vår älskling, skön och glad som  
Förr, sin frihet återvunnit.

1882.

\* Med jodoform?

Sättarens fråga.





1001851289



