

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



MODERN



"Damernas Eger"
Entrén till utställningen
i Konstakademien.

R E K R Ö N I K A

Vad tycker Ni om Damernas egen?

En konstnärinna som fru Hjördis Tengbom har naturligtvis mest intresserat sig för konstavdelningen:

— Idéen att visa oss en fläkt av vad Sverige ägt av kvinnoskönhet under det gångna århundradet och t. o. m. nuet är förtjusande och värdefullt.

Vi få ju se så många ögonpar — glada och spelfulla, dunkla och drömmande som ur dräkternas färger, pärlor och spetsar trollats kvar åt oss av konstnärer som ibland förstått deras psyke.

Iduns utställning är en droppe bara av vad samtiden äger av dessa relikter — den droppen är fin och levande.

Om vi börja med de kungliga — så är drottning Sophias porträtt i sin milda förnämlighet en pärla för sig allena. Och prinsessan Ingeborgs — är en konstnärsdröm — där ur ljuset och vitheten det unga ansiktet lyser av friskhet. Och sen friherrinnan Trolle — Jenny Lind — Jessie Wessel och den lilla mandolinspelerskan från 70—80-talet. — Att nämna några är att förbigå för många, som vid närmare studium avslöja så mycket charm att man blir rådvill.

Man vill gå här länge — och längtar efter en fortsättning, en utveckling av det som är. Fru Lisa Bianchini har förstått sin sak som ordnarinna av det hela av dessa porträtt.

Bland dräkterna, där fru Olga Linden sakfullt och smakfullt placerat just de dräkter som svara mot dockans typ och uttryck, blir intrycket av en förgången tid — närmast vemodig.

Grünwalds Jessie Wessel tar priset.

Professor Pontus Henriques tycker inte om många fruntimmer, men har ett gott öga till Jessie Wessel:

— Jag såg inte mycket, svarar han på Iduns fråga. Jag stod inte ut med hettan och folkträngseln, det var ju en så'n gräslig massa fruntimmer, men jag hann se och bli alldeles betagen i Grünwalds porträtt av Jessie Wessel. Enligt mitt förmenande var det kronan på utställningen. Det är bedärande om detta banala uttryck tillåtes. Men så är ju originalet också bedärande.

Det vackra originalet själv, fröken Jessie Wessel, intresserar sig både för konsten och de gamla kläderna:

— Det starkaste intrycket fick jag av professor Björcks porträtt av kronprinsessan Margaretha, berättar hon. Men annars absorberades hela mitt intresse av den kulturhistoriska dräktavdelningen. Jag anser att det är kvinnans plikt att vara kokett och det är roligt att följa med genom tiderna och se vad det kostat henne att vara det. Visst har det funnits vackra dräktmod, ståtliga, pompösa, kvinnliga dräktmod men så bekvämt att gå och stå i som vårt har det aldrig varit. Jag har under mitt arbete ibland fått en liten känning av hur

Iduns utställning Damernas egen har tydligen blivit en succés, därom vittna både uttalanden, som man hör från publiken på utställningen, och de svar, som några bekanta personer givit på Iduns fråga om vad de tycka om utställningen. Man har fäst sig vid olika ting och detaljer och det är en intressant smakmätare man får i svaren här.

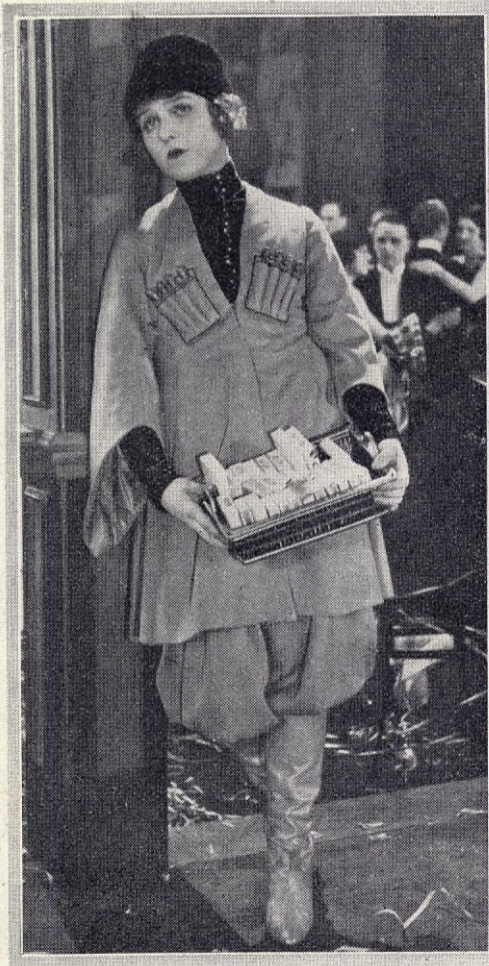
oerhört besvärligt våra släktmodrar hade det med sina toalettbestyr. Och så dyrt det måtte ha varit. Nej, ingen förgången tids kvinnor ha haft det så bra som vi!

Damernas egen är inte deras egen.

Idrottsbladets redaktör Torsten Tegnér har alltid sin »egen» syn på tingen. Han svarar:

— 10 rader om »Damernas egen», var det.

Den är inte alldeles damernas egen, ty en herre har nöje av entréns inbyggda montrar, av tenntoalettbordet intill målerisamlingen — spegeln särskilt — av Marcus Larssons kvinnoansekten på andra sidan, av ett pälsfoder från Scheelegatan, av en blå kaninskinnsbrämad senhöstkappa, av Re-



Betty Balfour heter Englands främsta filmskådespelerska, som regissör R. Hyllén-Cavallius förvärvat för sin inspelning av »Flickorna Gyurkovicz» och som vi dessförinnan få se om några veckor i en film »Lilla fransyskan».

gents lilla hörn, av Midjans Historia och av de hurtigt illustrerade statistiska tavlorna, som man får hoppas bli riktiga med avseende på kvinnliga och stackars manliga världsrekord innan den i sin helhet mycket spänstiga utställningen är slut.

En utställning värdig en världsstad.

En berest dam, fröken Fia Öhman bekant för sina reseskildringar från fjärran länder jämför denna utställning med liknande i utlandet:

— Iduns utställning i »Damernas egen» överraskade mig och tillvann sig min beundran. Den är så artistiskt och vackert inredd att man bara finner liknande i de stora världsstäderna på kontinenten som Paris och London. Både utställare och Idun ha all heder av sitt verk.

Om dräkterna kunde tala. . . Hattarna tala nog!

Fru Frida Winnerstrand är liksom sin kollega fröken Wessel entusiastmerad av professor Björcks vackra porträtt av kronprinsessan och prinsessan Ingeborg. Och så vill hon komma tillbaka till Damernas egen:

— Jag längtar tillbaka till »Damernas egen» och skall dit så fort vår premiär är över och utställningspubliken tunnare av en smula. — Man skall aldrig gå på vernissage när man har många bekanta —. Näst konstutställningen tyckte jag bäst om kulturhistoriska avdelningen. Jag gick och tänkte på hur förtjusande och hur hemskt det skulle vara om alla dessa gamla souvenirer kunde tala. Och inte minst roligt är det att gå och titta på vad man var fin i för några år sen. . . Ja, »Damernas egen» har, vad jag förstår, blivit en succés och det bästa med den är att den räcker en månad så man kan få gå där någon gång i lugn och ro.

Fru Ida B. Goodwin känner sig uppörd och tacksam inför hattkollektionen. Med sådana förkroppsligade mardrömmar som halmtaket från 1911 för ögonen kan väl inte ens den mest förstokade annat än erkänna, att vårt eget tidevarv är förnuftigt, åtminstone vad hattmodet angår, tycker hon. Men nog är det förfärligt att tänka sig att tusende fruntimmer ljugit och stulit hushållspengar för att komma i besittning av slika styggelser. . .

Professor Oscar Björcks tillfredsställelse med utställningen har mycket glatt oss. Han har både skrivit och sagt:

— Jag finner utställningen utmärkt och välarrangerad.

Friherrinnan Ellen Cederström gav det talande ordet »förtjusande» för utställningen och fru Valborg Hansson uttryckte sin stora beundran för det glänsande resultatet å samtliga avdelningar.



FOTOGRAFERA MED EN KODAK OCH KODAK FILM

OBS. I NAMNET — EASTMAN KODAK COMP. — PÅ KODAK KAMEROR OCH FILM
ALLA FOTOGRAFISKA ARTIKLAR, FRAMKALLNING OCH KOPIERING GENOM

HASSELBLADS FOTOGRAFISKA A.-B. GÖTEBORG - MALMÖ - STOCKHOLM



DET VACKRA OCH DET NYTTIGA

T V Å V Ä R L D A R S O M M Ö T A S P Å D A M E R N A S E G E N .



Öppningshögtidligheten filmas. Framför Venusstatyen ses t. v. fru Ellen Hagen och t. h. fru Valborg Hansson.

DET VAR EN STOR OCH MED SPÄNNING motsedd dag i Iduns annaler, när dess utställning Damernas egen den 1 september slog upp sina portar i Konstakademien. Utan att förhåva oss över vår egen förträfflighet våga vi säga, att det blev en lyckad dag. Berömmet få förresten de många ta åt sig, vilka på Iduns uppdrag med sitt arbete, sina kunskaper, sin smak och sitt intresse gjort Damernas egen till den värdefulla och förnäma utställning den är.

Klockan 2 e. m. den 1 september skulle allt vara färdigt till utställningens öppnande, men det vore ingen riktig utställning om inte de sista koffertarna och omslags-papperen skyfflades undan precis en halv sekund i 2-slaget och målarmästarn drog sina sista penseldrag en halv sekund efter samma klockslag. Så gick det även till på Damernas egen, fastän ingen utomstående kunde ana det av Akademiens putsade och lugna apparition, då dörrarna slogs upp för »hela Stockholm» som det heter vid dylika tillfällen.

Där sågs också en stor del av det hela Stockholm samlas till öppningshögtidligheten, som ägde rum i Konstakademiens hall — många kände väl knappast igen den, så förvandlad som den blivit av David Blomberg's arkitektfirma. Högtidligheten inleddes med musik och därefter framträdde skådespelerskan fru Valborg Hansson — altanen framför Venus Milo fick tjänstgöra som podium — och läste en av Guido Valentin författad prolog till Damernas egen. Iduns läsarinna ha redan kunnat ta del av den i förra numret. Invignings-talet hölls av ordf. i Damernas egen kom-

I närvaro av ett stort antal inbjudna öppnades Iduns utställning Damernas egen högtidligen den 1 sept. i Konstakademien av landshövdingen Ellen Hagen, som därvid i ett tal utlade utställningens idé och syfte. Talet och en skildring av öppningshögtidligheten följer här.



mitté, landshövdingen Ellen Hagen, vars spirituellt formade anförande, framfört med glans och värme, tydligt fångade åhörarna. Talet hade följande lydelse:

»Inför den utställning Idun nu öppnar i de sköna konsternas tempel kommer osökt i minnet de orden: »Att det nyttiga är aktningvärt inse de flesta, att det sköna är älskvärt inse många, — men att harmonien mellan det nyttiga och det sköna är det enda eftersträvansvärda — hur mången inser det?»

Orden äro Ellen Keys och mer än någon annan är väl hon den som sökt väcka sitt folks känsla för skönhet och kultur, skönhet i hemmens vardagslag och fästvanor, skönhet i skolan, skönhet för alla. Strävan efter det sköna syntes henne inte endast som ett behag i livet utan som en plikt. Men skönhet får inte förväxlas med lyx, som ofta varit ett hinder för det verkligt vackra. I hennes valspråk »Distinguo», d. ä. »jag utväljer» ligger mycken vishet och det borde bli ett ledande ord för många av Evas döttrar.

Kvinnan av i dag är »väljare» i den högsta medborgerliga betydelse, måtte hon också bli väljare i verklig mening på livets övriga områden, ty för att förstå harmonien mellan det nyttiga och det sköna måste man bli lärjunge i vetenskapen att välja. Äro kvinnorna tränade i omdömesförmåga och säkra på sin personliga smak blir bland allt det nyaste nya, som bjudes, valet gjort till största fördel för såväl hälsan, ekonomin, den yttre som den inre människan.

Inom denna utställnings kulturhistoriska del ler mången intagande bild från det gågna seklet, som dock rör oss på ett be-

klämmande sätt, där är så mycket av kuvade lemmar och kuvat väsende. Med en suck av lättnad vända vi oss till dräktyperna av i dag med en tyst och innerlig önskan att kvinnorna väljer och behåller det bästa därav.

Men hur fångslande än de tusen tingen och tillbehörens variationer i färger och form må te sig, så ha de en medtävlare om de besökandes uppmärksamhet i det kvinnogalleri utställningens konstsalonger uppvisar, där »skönheten genom seklerna» med penna och pensel på duken bevarats av våra största mästare.

Litteraturen är även företrädd och bland dess mästerverk kan man dröja en stund bland diktens osynliga, men ständigt levande gestalter. Sköna tankar, varma känslor, goda föredömen — de göra också människan friskare, starkare och — vackrare. En rikare själ danar ett självfullare anlete och ger till slut det högsta och sanaste uttrycket för skönhet och kultur.

Med uttryck av beundran och erkänsla till alla dem som medverkat till att göra det hela så vackert och rikhaltigt ber jag få förklara Iduns utställning öppnad.»

Efter deklamation och tal överlämnades till fru Valborg Hansson och fru Ellen Hagen blomsterbuketter av två små flickor, den ena i modern dräkt, den andra i historisk.

Så var damernas egen utställning tillgänglig för allmänheten, som snart till trängsel fyllde alla salar och lät höra mycken förtjusning och tillfredsställelse med arrangemangen.

Under hela öppningsceremonien surrade filmkameror från Svensk Filmindustri — i denna veckas journal kan hela Sverige få se, hur det gick till när Damernas egen öppnades.



Ellen Hagen och Valborg Hansson utanför Konstakademien.



Alla

som äro rädda om sina skodon
putsas med Ahlgrens
NOBLESS

De skönas porträtt.

I konstavdelningen på Damernas egen.



Prinsessan Ingeborg, porträtt av Oscar Björck.

SKÖNHET? — JA, MER ÄN DET. Det är även svensk kvinnlig psyke, som avspeglas i porträttsamlingen på Konstakademien.

Den högförnäma damen är först och främst representerad genom kungliga och furstliga kvinnöporträtt. Det är en lång tids utveckling genomgången mellan förgångna generationers svenska drottningar och prinsessor i en ganska stel prakt fram till ett så allmänmänskligt porträtt som det av vår högresta drottning i sin naturligt förnäma enkelhet. Eller till de med åren alltmer intagande *Oscar Björckska* porträtten av den flickaktigt liljesmala prinsessan Ingeborg, målad vitt i vitt, och av kronprinsessan Margareta i hennes första fagra törnsålder. Det är förresten märkligt hur särskilt väl *Oscar Björck* har fångat kvinnlig psyke med en från början ovanligt känslig pensel. Hans lilla intima porträtt av målarrinnan *Hildegard Thorell* är i undertrycknads tycke utställningens pärla.

En ypperlig kontrastverkan har nåtts genom hängning av ett kvinnligt blitt och intagande *Björck*porträtt, föreställande grevinnan *Alice Trolle*, bredvid *Zorns* nästan häpnadsväckande djärva skildring av arkitekt *Storkirks* praktfulla maka. Kuriöst nog har *Zorn* lånat något av sin egen mimik åt modellen, så att man tycker sig skåda hans livsbejakande musa i porträttet. Men *Zorn* har, utom i målningen av fru *Marcus Wallenberg* i något av samma kroppsliga genre, även andra strängar anslagna. Akvarellen av grevinnan *Jeanna Heikensköld* i grå och tearosgula toner mot den svarta mantiljan gör sig utmärkt distingerat. Förresten, *Zorns* överlägsenhet är ju en gång sådan, att inte ens hans frodigaste kullor behöva skämmas i sällskap med grevinnorna.

Eftersom vi här kommit in på nyare tid,

Den kända konstkritikern fru *Martha Rydell-Lindström* gör här en rond i tavelgalleriet på *Damernas egen*, där fru *Lisa Bianchini* samlat ihop en intressant porträttexposition av svenska skönheter. I senare n:r följer anmälan av skulpturen, miniatyrvard. och konstindustrien.

passa vi på att nämna några konstnärer som i färg förevigat ansikten, vilka så att säga vuxit ihop med stockholmsfysionomien. Bland aktrisporträtten har det, som *Isaac Grünevald* gjort av *Jessie Wessel*, en plats alldeles för sig. Det är en hymn till den ungdomliga skönheten, som kan göra ett hårdnat hjärta veckt igen. Vilka gasellögon! vilken smekande penselföring för att få fram vårens doft och skygga förtrollning kring en av våra mest jungfruliga aktriser. Ett "skönt" porträtt i sitt slag har också *Einar Nerman* åstadkommit av fru *Bosses* välformade huvud. Fru *Stina Hedberg* hör däremot ej till de tacksamma modellerna — hon ser alltid för vardagsklädd ut till sin intressanta blick under de vackra ögonlocken. Ett bedårande skådespelerskeporträtt har däremot *Arthur C:son Percy* målat av *Mona Mårtenson*. Det finns i hennes ansikte, väl uppfattat av konstnären, en mjuk Tahiti-skönhet, som suger blicken till sig.

Söker man efter äldre porträtt av scenens barn, så får man återse nittioalets skolflicks-ideal — *Mathilda Jungstedt* i *Julius Kronbergs* klassiska framställning. *Jenny Lind* finnes här i flera upplagor, men aldrig så blont trovärdig och fräsch som en daggkåpa som i det *Södermarkska* opera-porträttet. Den blivande världsdivan *Kristina Nilsson* finna vi som en anspråkslös flickunge i rutig klänning, sådan hon en gång tedde sig för *Adèle Leuhusens* ögon.

För att följa den speciellt sköna kvinnan genom tiderna, oavsett hennes mer och mindre lysande ställning i samhället, ges här tillfälle till ännu en överblick av svenska kvinnor, målade av båda könen. Det är påfallande, hur "skönheten" hos oss uppfattas på ett snarare kärvt än insmickrande sätt, varför också modärna salongsporträttörer som *Cronstrand* och *Labriola* verka rätt främmande i omgivningen. Bland svunna tiders skönheter för skönhetsens skull möta vi den beryktade *Hedvig Taube*, mamsell *Johanna Wargentin*, fru *Watt-rang*, *Ulla Klara Scheffenburg* och ett mäktigt karaktärsfullt porträtt av *Fredrica Falkenberg*, gift de la *Gardie*, målat av *Jakob Björck*. Men skönheten härvidlag! — den värdiga damen med sin stora vädrande näsa ser närmast ut, som om hon vore

specialist på gammal god ost och liknande läckerheter.

Vidare framträda huller om buller för ögat, vilket alltid ta'r sina egna vägar, trots katalogens välvilliga ledning, ett porträtt av den orientalistiskt sköna friherrinnan *Anna Rappe*, målad av *Anna Nordgren*. Den förträffliga målarrinnan *Amanda Sidvall* har ett par kontrastporträtt: en saftig kulla och en bohèmeblek "lutspeleska". Andra porträttkonstnärinnor av hög rang äro *Hildegard Thorell*, *Mina C:son Bredberg* och *Hanna Pauli*. Den förstnämndas porträtt av den sublimt vackra professorskan *Clason* är ett mästerverk. *Hanna Pauli* har endast med ett enda litet porträtt av en rödhårig flicka, inte så vidare "skön", men i porträttet röjs en lejoninnas klo. *Mina Bredbergs* konst har sin alldeles säregna bouquet, kanske något artificiellt, som doften ur en portpourri-kruka, men hennes modeller äro insvepta i koloristisk skönhet. Se, tänker man, äntligen en kvinna som förstår att måla kvinnligt!

Om en nästan ödesdiger kvinnlig skönhet tala *Ivar Arosenius* två porträtt av *Gudrun Törneman*. Det är lika mycket *Arosenius* egen fantastiska skönhetsvärld, som här funnit ett instrument att uttrycka sig igenom, som porträttkonst, men den trollosa effekten är gripande. Vi känna förresten igen många av våra dagars skönheter. *Einar Nerman* har

(Forts. sid. 923.)



Fru Marcus Wallenberg av Anders Zorn.

Emottager till förräntning
Sparmedel
å depositions-, kapital-,
sparkasse- och uppsägningsräkning
Telegr.-adr.: "Götabank".

AKTIEBOLAGET
GÖTEBORGS BANK
Grundad 1848
EGNA FONDER: Kr. 78,750,000:—.

Emottager under bankens garanti å
Notariatavdelningen
kassor, värdehandlingar
och förmyndaredepositioner
Tel.: "Göteborgs Bank".

GROSSHANDLAREN I SPETSMÖSSA

BLAND KURIOSITETER OCH SOUVENIRER FRÅN GAMLA TIDER PÅ DAMERNAS EGEN.

CHEFEN FÖR OSTINDISKA KOMPANIET, Niklas Sahlgren, var säkert en av de mest betydande personligheterna i 1850-talets Göteborg. Vi kunna gott tänka oss honom uppträdande på Børsen och Skeppsbron med all den pondus och myndighet som anstod en sådan magnat, men vem skulle tro att han hemma i sina rum tafsande omkring i en broderad, spetskantad och tofsbeprydd nattmössa! Inte ens den mest feminiserade av dessa yttersta jazztidens manvarelser skulle förmå att styra ut sig i en så kuriös persedel.

Niklas Sahlgrens nattmössa har kommit med på »Damernas egen» som framstykke i fru Anna Margaretha Sahlgrens vita toalett, helt överbroderad i upphöjt broderi. Bredvid fru Anna Margaretha står dottern Anna Margaretha, gift friherrinna Ahlströmer, i en läcker ljusblå blommig atlaskrinolin.

Av kuriositeter och souvenirer, som fylla monter och skåp på utställningen är dock inte ens grosshandlare Sahlgrens utsydda nattmössa den mest unika och originella. Vad sägs t. ex. om den elegant utstyrda lilla »klåkommissarien» av elfenben och sköldpadd, som en av rikets förnämsta damer använt att klia sig på ryggen med? Instrumentet får väl räknas till nyttokonstens uppfinningar bredvid sin efterträdare, pudervippan med långt elfenbensskaft, som tillåter ägarinnan att pudra sig hur långt ned på ryggen som helst.

Av drottning Desiderias ägodelar ha många funnit vägen till utställningen. Hennes nåldyna — förresten alldeles modern — är där, likaså hennes fichy och hennes näsduk, rikt och utsökt broderad samt minst en halv meter i fyrkant, och hennes löjligt lilla parasoll.

Förresten är »Damernas egen» en sann-

Den av fru Olga Raphael-Linden på Damernas egen ordnade kulturhistoriska avdelningen är en verklig skattkammare av dyrbara kuriositeter och souvenirer från gamla tider. Man bör inte försumma att dröja en lång stund bland dessa och riktigt studera dem — här kunna vi bara ge några glimtar till vägledning. (Foto: Holmén.)

skyldig provkarta på gångna kvinnogenerationers heroiska mod och tålmod evad det gällde att ta sig för arbete och fullfölja det. Hur många gånger tröttnade väl överstinnan Fredrique von Gegerfelt under arbetet med den korsstyngsbroderade schalen, som hon enligt katalogen fullbordade 1826? Det är millioner och åter millioner av de minsta korsstyng som bilda ett mönster av utsökta färgschatteringar. Man tvingas att stå stilla inför det hundraåriga handarbetet en lång stund och tänka med beundran och en smula avund på fru överstinnans goda ögon och överflöd på tid. Samtidigt tänka vi med vemod på vad det om 100 år månne ha blivit av vår egen potatistryckta schal, som vi totade till en kväll strax före teaterdags medan bilen töf-fade utanför porten...

För övrigt står man i förundran och beundran för de många spindelvävsfina bottenömmade och knypplade brudslöjorna och fichyerna och underärmarna, de senare på pricken överensstämmande med dagens mode. Vad som också bör intressera oss, barn av sidenmålningens tidevarv är den vita dräkten med handmålade blomsterbård utförd av hovmarskalkinnan Juliana Charlotte Silverstolpe och på 1830-talet buren av hennes dotter Julia Charlotta Heine.

En av utställningens praktfullaste souvenirer är onekligen Kristina Nilssons



Brudklädning och slöja, skänkta av drottning Josephine till en hennes hovdam.

kappa, som en gång skänktes henne av en rysk storfurste. Den är ett under av färger och tjocka guldbroderier och har säkert betingat ett oerhört pris, alltså en fullt värdig present av en kejsarlig furste till en världsdiva. En annan furstlig gåva, än kärare för svenska ögon, är den poetiskt vackra brudklädningen med silkesslöja, en gåva 1846 av drottning Joséphine till hovfröken Mina Lewenhaupt, då hon gifte sig med friherre C. J. Bonde på Ericssberg.

(Forts. sid. 930.)



T. v. Klädningar från 1850-talet burna av Anna Margaretha Sahlgren och hennes dotter. T. h. Interiör från 1826. I mitten klädning handmålade av Juliana Charlotta Silverstolpe.



Pom-Pom ?

Pom-Pom benämnes CAP:s omtyckta, med de bästa utländska chokladmärken tävlande, *Palmery-* och *Mjölks-*choklader i småbitar, förpackade i askar om 80 gr. till 50 öre, å 170 gr. till 1 kr. Begär ej endast ofyllt choklad utan *Pom-Pom*, röd eller blå i CAP originalaskar. — Ej dyrare än i lös vikt.



E N S K Ö N S J Ä L I

D E N M O D E R N A K V I N N A N S P A R O L L S O M I L L U S T -



Kappfabriksab. Elis Fischers effektfulla monter.

KLÄDER OCH LYX — FÖR HUR många äro icke dessa begrepp synonyma? Och, ändå mer, ha varit. Lyx och elegans ha alltid funnits, men under alla tider betraktats med mer eller mindre misstänksamma blickar. Fördomen mot klädernas elegans har bottnat i den aldrig utkämpade striden mellan själ och materia. Den som

det faktum, att kvinnans stora frammarsch ur

kunskapsmörker och den stilla förmaksvrån just ägt rum under detta senaste århundrade. Vi stå alltså inför detta underliga sammanträffande att den nya medborgarinnan skaffat sig mera plats både för sin själ och sin kropp. »Den intelligenta kvinnan börjar bli vacker», hörde jag häromdagen en bekant konstnärinna säga och därmed konstaterade hon just den dubbelseger som den nya kvinnan vunnit. Kanske den gamla striden snart är slut i ett förnuftigt och praktiskt fredsfördrag?

Damernas egen är ett påtagligt fredstecken och det är anmärkningsvärt, att Idun, som från början var med och stödde kvinnorörelsen i dess första strider, nu ger ett handtag åt den nyaste — om vi våga kalla den för ett så pretentiöst ord — kvinnorörelsen, som till valspråk kunde sätta upp de citerade orden: »den intelligenta kvinnan börjar bli vacker.» Man behöver inte längre gå i säck och aska för att visa att man har en skön själ. Tvärtom börjar det nästan att betraktas som en plikt att även damen med en skön själ klär sig hyggligt och tilltalande.

Avdelningen för modern klädkonst och skönhetsvård på Damernas egen vill vara en ledstjärna på nutidskvinnans nya väg.

Den största avdelningen på Damernas egen utställning upptages av modern klädkonst. I detta paradiset av frestelser ha vi här gjort en rond, som ger våra läsarinor en liten föreställning vad allt man kan se och lära genom ett besök på Damernas egen.

(Foto: Holmén.)

Inte en ledstjärna till Salomos gamla förkättrade fåfänglighet eller någon lyx, utan till den goda, sunda klädkonst och den hygieniska skönhetsvård, som anstår varje modern kvinna, som gör henne själv behaglig för omgivningen och som gör omgivningen behaglig för henne. Att ingendera av dessa två senare alltid fingos njutas av föregående generationers kvinnor, det ha vi tillfälle begrunda på utställningens kulturhistoriska avdelning. Må vi tacka himlen att vi frigjort oss från gångna tiders förkrympande och förkvävande klädkultur och med tacksamhet studera de sundare riktlinjer, som odlas i modern klädkonst.

Se på utställningens moderna konfektion. Konfektion — ja, ordet skorrar litet i kräna öron. Men det är inte mycket idé att spjarna emot, det vore lika dumt och omöjligt som att prompt datera sina brev 1826, när vi räkna 1926. Endast ett fåtal kan beställa sin garderob hos originalskräddarkonstnärer och den stora massan har icke tid att hemmasy sina kläder. Konfektionen gör alltså sitt segertåg och vi ha ingen anledning att beskärma oss, så länge den ledes av den gedigna smak och kultur, som känneteckna de svenska firmorna i branschen.

Moderna svenska kappor.

På Damernas egen få vi goda vittnesbörd om svensk konfektions standard och svenska konfektionsfirmors smak vid valet i svensk och utländsk marknad. I en roligt och piffigt komponerad monter visar A.-B. Bevé C:nis Kappfabrik (engrosfirma) en hel skala av vinterns kappor och complets. Samtliga äro efter svensk smak och svenskt kynne omarbetade kopior av utländska originalmodeller — en lycklig idé, som ger oss den där beundrade parisipiffen på samma gång som den sven-



En elegant i höstfärger handmålad morgonrock över rosa crêpe de chine-kombination från Twilfit.



Bennström och Janssons paraplyfirma demonstrerar med en lustig dekoration sitt 35-årsjubileum.

intresserade sig för kläder kunde icke ha tid och intresse även för sin själ — vi känna igen resonnemanget, även om opponenterna däremot bli allt talrikare. Ty säkert fick vår mormor lida mer under den gamla striden än vi göra.

Vi skulle alltså vara ytligare än vår mormor. Detta blir den naturliga konsekvensen, som emellertid går dåligt ihop med



Detalj från Feminas utställning.



LEJON

STRUMPOR & VANTAR

äro kända för slitstyrka, god passform och förstklassigt utförande

S K Ö N A K L Ä D E R

R E R A S P Å D A M E R N A S E G E N .



Maraboukrage och plymväska från Ahnfeldts.

ska gedigenheten i kvalitet och arbete. Eller vad sägs om Béves complet i beige-färgad ylle med leopardbesäts?

Man missförstår oss väl rätt om vi säga att den är som vore den direkt från Paris. En complet i brun rips och ett par kappor äro också förtjusande saker, präktiga och klädsamma medan filmdiveskappan i rött sammet gärna får vara för oss. A.-B.

Holmbloms kappaffär hävdar sitt gamla förnäma rykte som vår främsta detaljaffär i kappor med en elegant utställning. Det är höstens senaste modenyheter i både svenska och utländska modeller, alla präglade av säker smak, diskret chic och förnäm elegans. En kappa i blå kasha ger oss den senaste Parisnyheten för hösten: besäts av blåfärgad kanin. Lustigt och glatt som omväxling förresten och det ser inte ett dugg extravagant ut. Men den svarta kappan med lång schalkrage av kolinskyliknande skinn frestar oss kanske mer, ty den är lika chic, men kanske hållbarare och mera användbar. En av våra största engrosfirmor i kappor A.-B. Elis Fischer bor granne med Holmbloms på utställningen i en effektfull paviljong, där guld- och silveransikten glimma under violett baldakin. Här får man ännu ett utmärkt prov på vad svenskt arbete kan åstadkomma av god och tilltalande vara. En svart sammetskappa med grå besäts förtjänar här en eloge för vackra linjer och man anteck-

nar att firman är med sin tid, då den redan har en kappa med kaninbesäts i skiftande färg — senaste modeskri.

I dessa samtliga kappmonter få utställningens besökare icke blott lära känna svensk kvalitet, utan även de senaste moderna. Det är länge sedan kontinentens moder nådde Sverige först två år efter sedan de presenterats i Paris och Wien och sedan man kunde komma hem från Parisvistelsen och förfära sina väninnor med le dernier cri. Nu är Stockholm med på noterna lika fort som Paris, moderapparater kunna med flygmaskin och telegraf vara i Stockholm ett par timmar efter utsläppandet i Paris. Så kom inte och tala om Grönköping längre! När vi därför på utställningen se att vinterns kappor äro förnuftigare och bekvämare än någonsin, i raka, släta modeller, så kunna vi tryggt välkomna dem i medvetandet om att de äro fullt up to date med Paris — ty vi kunna ju inte slita oss från Paris. Klockvidden är försvunnen och ersatt med ett och annat veck, som ger vidd och grace åt silhuetten. Pälsbesätsen — dyrbara skinn behövs alls icke — äro obligatoriska och ses på krage, ärmor och även i vissa portioner som bräm kring underkanten. Men buskiga skinn tyckas vara omoderna, allt är slätt och diskret.

I gala och vardags.

Så lämna vi kapporna och presentera klädningarna. Modehuset Regent börjar redan nere i stora hallen, där en förtjusande aftontoalet i rosa charmeuse med silkesfransar och broderier representerar vår modeepok bland forna tiders. Den ser väl icke så pompös ut som sina föregångare, vilka utvecklade en sagolik prakt i tunga brokader och djupa veck, men så ljuvligt sval och bekväm den är bredvid dessa med sina mjuka, raka linjer. Regent fortsätter sin exposition i en utomordentligt smakfullt ordnad monter — den



Juvelers prakt från W. A. Bolin.

mest lyckade på hela utställningen kanske — där färgerna rött och grått dominera. En verkligt utsökt smak präglar Regents modellval i den internationella marknadens konfektionsflod. Här kan stockholmskan, som vill vara chic och distinguerad, få precis det hon önskar — det är konfektion, som står så nära det bästa beställningsarbete som gärna kan tänkas, ja, många föredraga det helt enkelt framför beställningsvaran, därför att det färdigköpta genast kan provas och bedömas. Regent visar bl. a. en förtjusande bandklädning i grått i sin monter — enkel och korrekt — en stilfull röd chiffonklädning, en utmärkt väl skuren kappa i mörkrött med grått skinn och en läcker aftoncape i grå chiffonsammet. En kollektion hattar kommer nog att studeras av damer besökare — å, vad de äro höga i år, men de mjuka slokande brättena är en välkommen nyhet. Skor, strumpor, bijouterier m. m. utfylla Regents smakfulla monter.

I nästa rum rustar man sig till bröllop med toaletter från Halldéns Fabriks- och Handels A.-B. Bruden står ung och skär framför spegeln och har nyss blivit färdigklädd i en skir vit spetsklädning och broderad tyllslöja. Omkring henne gruppera sig familjens damer i bröllops-



Holmbloms kappaffär har en smakfullt ordnad monter.



Brudsalongen, arrangerad av Halldéns Fabriks- och Handels A.-B.



Av alla bakpulver man sett sägs Tomtens vara numro ett





Det moderna paraplyet med krycka i form av dogghuvud.
Från Selma Jansson.

ska kvinnans typ och hennes sinne för gedi-
gen vara och måttfulla linjer.

Från de glittrande galatoaletterna är det
lämpligt att ägna oss åt vardagen ett ögon-
blick. Särskilt när vardagen är så behag-
lig som i Trikäfabrik Anna Lin-
dens monter, där vi få se de nu så mo-
derna, praktiska och trevliga trikäplaggen
i tilltalande variationer. Trikä är verkligen
en utmärkt uppfinning för vardags- och
sportbruk, men det måste vara fin kvalitet
trikå, ty något bedrövligare än en tarvlig
trikåklädning får man leta efter. Trikä-
plaggen ska se ut just som de göra här,
i stadiga men ändå mjuka kvaliteter — det
är glädjande att se svensk vara så lyck-
ligt ta upp konkurrensen med utländsk.

Toaletts koketta attribut.

Men utöver kappor och klädningar åter-
står mycket, innan vår toalett är fullbordad.

Ni skall ha en handväska, min nådiga.
Då bör ni göra besök hos G. Gahm, som
har en ståtlig monter på utställningen. Den
nyaste handväskan är stor och bucklig och
gjord av mjukt skinn i halvcirkelform med
bastant handtag — naturligtvis tycka vi
oss aldrig ha sett så behagliga och prak-
tiska väskor. I vintras var partycaseväskan



Väskor och reseffekter från G. Gahm.

toaletter: en äldre dam i svart
Georgette och spetsar, en i
charmant toalett av silverspets
över grönt, en i aprikosrosa.
Georgette med guldinvävnader,
en i mörkgrön blommig chif-
fonsammet, en tärna i ljusgrön
taft m. fl. Undra icke på att
de utställningsbesökande da-
merna skocka sig framför den-
na bröllopssalong, bröllop och
gala ha sin särregna dragnings-
kraft. Svensk stil och smak ge
sin karaktär åt dessa toaletter,
som förträffligt passa den sven-
ska kvinnans typ och hennes sinne för gedi-
gen vara och måttfulla linjer.

Från de glittrande galatoaletterna är det
lämpligt att ägna oss åt vardagen ett ögon-
blick. Särskilt när vardagen är så behag-
lig som i Trikäfabrik Anna Lin-
dens monter, där vi få se de nu så mo-
derna, praktiska och trevliga trikäplaggen
i tilltalande variationer. Trikä är verkligen
en utmärkt uppfinning för vardags- och
sportbruk, men det måste vara fin kvalitet
trikå, ty något bedrövligare än en tarvlig
trikåklädning får man leta efter. Trikä-
plaggen ska se ut just som de göra här,
i stadiga men ändå mjuka kvaliteter — det
är glädjande att se svensk vara så lyck-
ligt ta upp konkurrensen med utländsk.

ska kvinnans typ och hennes sinne för gedi-
gen vara och måttfulla linjer.

Från de glittrande galatoaletterna är det
lämpligt att ägna oss åt vardagen ett ögon-
blick. Särskilt när vardagen är så behag-
lig som i Trikäfabrik Anna Lin-
dens monter, där vi få se de nu så mo-
derna, praktiska och trevliga trikäplaggen
i tilltalande variationer. Trikä är verkligen
en utmärkt uppfinning för vardags- och
sportbruk, men det måste vara fin kvalitet
trikå, ty något bedrövligare än en tarvlig
trikåklädning får man leta efter. Trikä-
plaggen ska se ut just som de göra här,
i stadiga men ändå mjuka kvaliteter — det
är glädjande att se svensk vara så lyck-
ligt ta upp konkurrensen med utländsk.

Toaletts koketta attribut.

Men utöver kappor och klädningar åter-
står mycket, innan vår toalett är fullbordad.

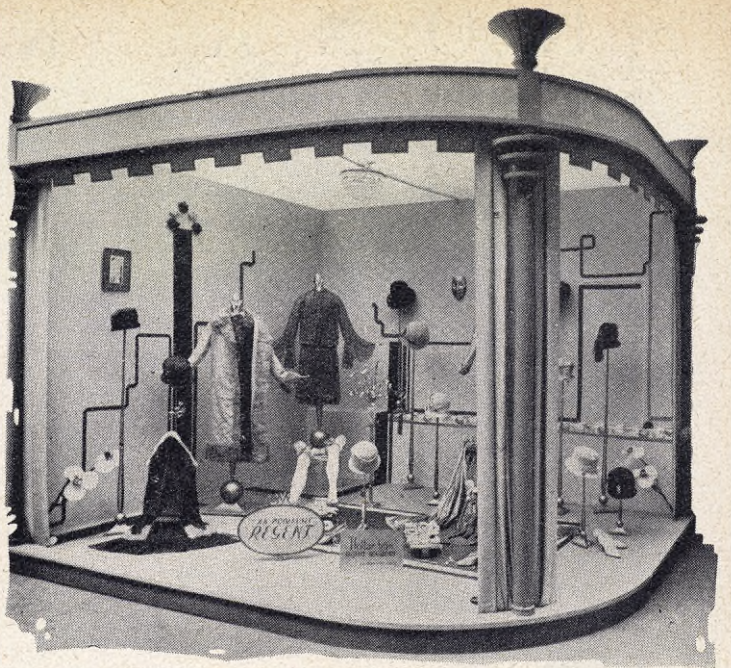
Ni skall ha en handväska, min nådiga.
Då bör ni göra besök hos G. Gahm, som
har en ståtlig monter på utställningen. Den
nyaste handväskan är stor och bucklig och
gjord av mjukt skinn i halvcirkelform med
bastant handtag — naturligtvis tycka vi
oss aldrig ha sett så behagliga och prak-
tiska väskor. I vintras var partycaseväskan

den enda saliggörande! Till
större toalett är portmonnävä-
skan i brokad och siden med bro-
derier fortfarande modern. Mor-
mor hade nästan likadan väska,
när hon gick på visit och teater,
såsom vi kunna se av de histo-
riska väskorna, som inrama
Gahms monter. Men mormor
skulle nog spärrat upp sina ögon,
om hon fått se den moderna
Zeppelinväskan, som Gahm pre-
senterar för flygfärden, en extra-
vagant liten tingest iflygskepps-
form. Odelad beundran skulle
hon däremot givit åt den mo-
derna damens resväskor och koffe-
rtar, deras inventiösa inredning
med garderob, byrålådor och hel
toalettbordsutstyrelse är annat än
hennes egen stramaljbroderade
kappsäck och enkla koffert. Det
är en tjusning bara att se dessa
reseffekter, hur skall det då icke
kännas att resa med dem?!
Ni behöver också paraply. De senaste
nyheterna på denna marknad studeras hos
Bennström och Jansson och Sel-
ma Jansson. Den förstnämnda firman,
som i år firar 35-årsjubileum, har en lustig
och konstnärligt väl arrangerad monter,
där jubileumsparaplyet förtjänar särskild
uppmärksamhet för smakfull utstyrelse, god
kvalitet och prisbillighet. Bottiner helt av
mjukt skinn fresta oss även till vintern.
Selma Janssons kända firma visar en
mångfald pitfiga nyheter — det luxuösa
parasollet är broderat med pärlor och guld
och det korta, tjocka paraplyet har ett
lustigt bulldoggshuvud till handtag. Det
kortväxta paraplyet har helt slagit igenom
och väl är det, ty hur mycket bekvämare
härbergas icke det än det långa, spens-
liga, som jämt var till besvär både vid pro-
menad, i spårvagnar och bilar. Om ni inte
har bytt ut ert gamla åbåke till paraply mot
ett av den nya modellen, så gör det oför-
dröjligen.

Det som under är.

Mormor skulle förvåna sig över mycket
i den moderna klädedräkten, men kanske
mest över våra underkläder. Dessa dimi-
nutiva plagg, som ersatt hennes åtta under-
kjolar och tjugufem meter stärkta brody-
rer! Och vad skulle hon säga om våra
moderna korsetter, som knappast längre
kunna kallas vid detta namn, så hygieniskt
reformlivsartade äro de.

Vi föra mormor till
Äkta Spets- och
Sidendepôts
monter med dess rika
lager av utsökta äkta
spetsar, förnäma imi-
tationsspetsar, nyheter
i underklädsstoffer m.
m. Hon skulle bax-
na över den där med-
delade undervisningen
om hur man lätt och
behändigt av två ra-
ka tygstycken crêpe
de chine eller det ny-
aste råsidnet crêpe
Caillouts och några
meter äkta eller imi-
terade spetsar — det
finns numera verkligt
utsökta imitationer —
kan troliga fram de
läckraste underkläds-
plagg. Fru Weide-

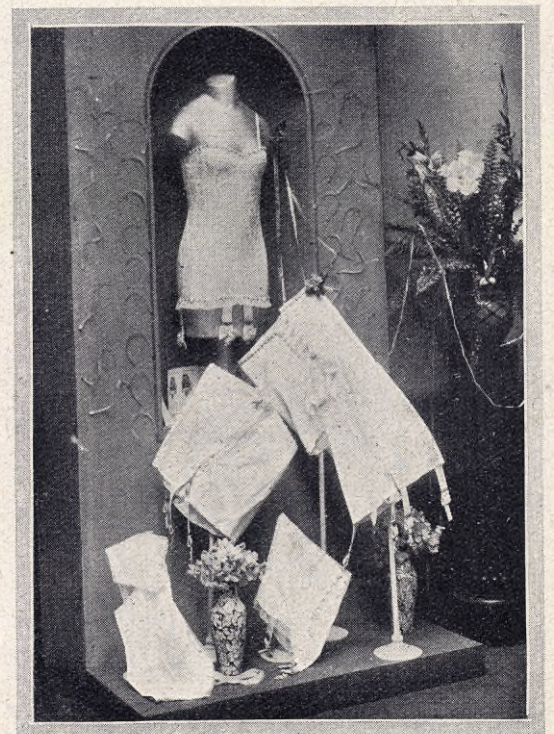


Modehuset Regent visar senaste modenyheter.

man, innehavarinna av Äkta Spets- och Si-
dendepôt, vet att med kultiverad smak välja
ut vackert, praktiskt och prisbilligt under-
klädsmaterial och hon är en av våra främ-
sta finsmakare på äkta spetsar.

Förtjusande underkläder föras också av
den kända firman Twilfit, en av våra
förnämsta i branschen. Dess urval av un-
derkläder för utställningen förtjänar allt be-
röm för stil och smakfull elegans. Twilfit-
korsetten behöver väl knappast framhållas,
så känd som den är. De alla nyaste mo-
dellerna demonstreras på utställningen och
säkert blir det härefter epidemi bland våra
damer på den nya korsetten, som i ett helt
stycke kombinerar bröstställare och höft-
ställare. Det är intet hårt pansar, utan ett
mjukt fodral, som ger figuren den jämna
fördelning, som den moderna silhuetten for-
drar. Amerikanskorna äro kända för sin
slanka figur och korsetten är obligatorisk
bland dem. Twilfitmodellen kan rekomen-
deras till det bästa.

A.B. Germa är beställningsateljé för
korsetter och dit böra alltså alla damer
vända sig, vars figurer fordra specialmodel-
ler. Alla upplysningar härom ges i Ger-
mas monter på utställningen, där man även



Germa's monter. Överst den nyaste korsetten: kor-
setten, som gör silhuetten slank.



Den nya resesymsmaskinen från Singer demonstreras

får se Germas nya korselettmodell och silketrikåunderkläder.

Att sy på maskin under resan.

I Singer C:o. Symaskinsab:s monter demonstrerar en ung dam hur man behändigt kan sy sina egna spetsar på symaskin och därjämte presenteras Singers senaste nyhet: den lilla resesymsmaskinen. Vad dom kan hitta på för vår bekvämlighet! Nu packar man med sig sin symaskin i resväskan och kan exempelvis genast förvandla de stoffer man tillhandlar sig på utlandsfärden till färdiga plagg. Man syr på maskin i hotellrummet, i kupén och på båtdeckat, om man vill.

Femina Mode- och Textilskola är en god exponent för nutida kvinnlig händighet. I denna livaktiga skola, startad av några energiska damer ur societeten, få våra fruar och unga flickor lära sig konsten att sy sina kläder själv. Att smak, kultur och praktisk händighet präglar Feminas undervisning får man en glimt av på Damernas egen, där skolan har en ut-

ställning av sina arbeten. Deras specialitet, broderade brudslöjor, bör studeras av våra unga damer.

Plymgarneringar förebådas som vinterns mod från Paris, likaså plymboor. Ahn-felts Plymfabrik på Damernas egen visar er alla nyheter i denna genre. Konstgjorda blommor är en annan garneringsprydad, som har högkonjunktur just nu och som på utställningen har en känd och erkänd representant i Th. Schiött A.-B.

Åtråvärd lyx.

En särskild genväg till damernas hjärtan har hovjuvelerare W. A. Bolin funnit med sin utsökta utställning av juveler, guld och silver. I en förtjusande med empirmöbler inredd alkov lysér emot oss all denna — lyx visserligen, men ack, så ljuvliga lyx. Man visar oss de senaste nyheterna i smycken. De äro icke tunga och pompösa som mormors, icke så tillkrånade och färgrika. Man ser mest bara en graciös mängd av blixtrande stelar i osynlig infattning — det är vår tids



Man köper spetsar hos Äkta Spets- och Sidendepôt.

smyckemod. Men om detta allt kommer hr Bolin junior att hålla föredrag en kväll under utställningens gång, så vi skola inte

ge oss in på ämnet, utan stanna med att uttrycka vår beundran för firman Bolins om kräsen konstnärlighet och förnämaste yrkesskicklighet vittnande utställning.

Till lyxen få vi väl icke räkna Svenska Körsnärsmästareföreningens charmanta avdelning på utställningen — pälsverk hör ju nästan till livets nödtorft numera. Denna utställning vittnar högt om svenskt körsnärarbets standard, dess smak och goda kvalitet. Elva körsnärer ur föreningen, vars verksamhet vi skildrat redan i föregående nummer, utställa här, nämligen:

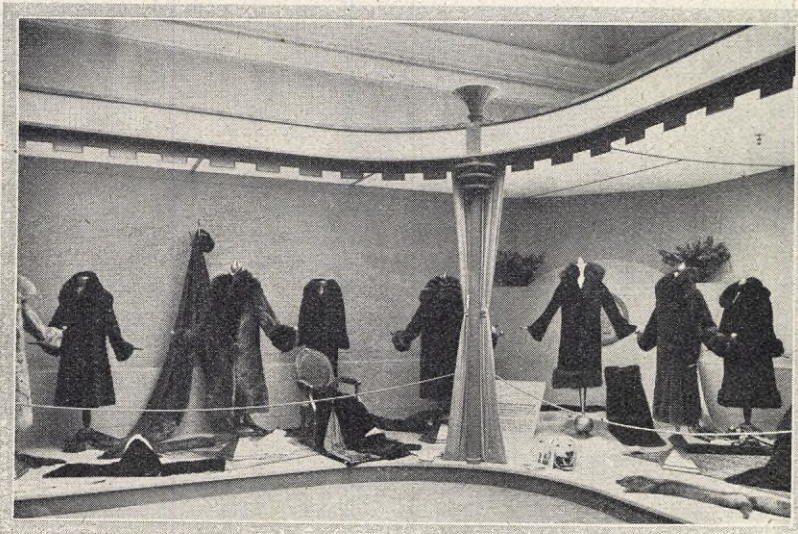
- Andersson, Anders,
- Hansson, Hjalmar,
- Johansons Eftr., C. J.; U. Agostini,
- Lageron & Johanson. Inneh. Georg Blomstedt.
- Lindgren, Carl E.,
- Lipschütz, Emanuel,
- Lundh, Ernst,
- Nylander, Otto,
- Petersson, Ivan,
- Stridsberg, Albert, Firma Pälsateljén,
- Söderman, Rudolf,

Återstår härefter på rundvandringen i utställningens avd. för modern klädkonst endast skor och strumpor. Men de äro värda sitt särskilda kapitel, som kommer i nästa nummer. På återseende alltså!

—e



En piffig liten trikådräkt från Anna Lindens trikåfabrik.



Svenska Körsnärsmästareföreningens eleganta monter.



Hela skalan av kappor och dräkter från A.-B. Béve & C:ns, Kappfabrik.



KOBBS THÉER
KOBBS THÉER

äro sedan 100 år tillbaka kända och erkända såsom de förnämsta och drickas därför i de flesta svenska hem.

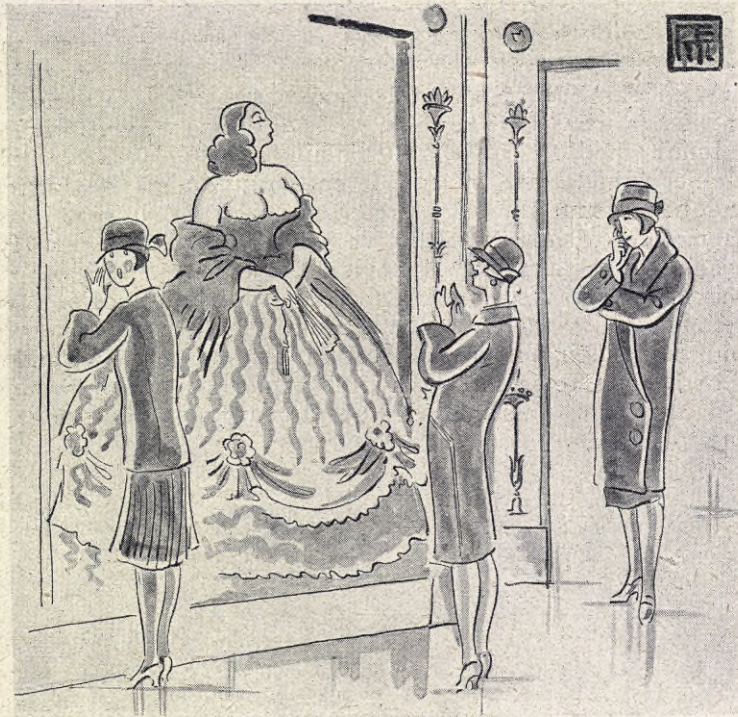
äro de enda i Sverige, som stå under vetenskaplig kontroll.

FORNTID OCH NUTID MÖTAS...

Ossian Elgström grubblar inte alltid över livets mening utan unnar sig gärna en skämtsam blick på Damernas egen.



En härlig fontän.



O, forna tiders kvinnor! Och gud ske lov för vår egen klädsel.



Man konstaterar likheter.



Dockorna friseras och bränns så att det ryker om det för att bli färdiga till vernissagen.



Moses, som annars brukar få stå i lugn och ro i konstens tempel, skulle nog vilja dela ut lite nya lagtablor åt dessa tiders barn, som störa honom med kaffedrickning och klädkonversation hos Feiths på Damernas egen.

Arti Eskimåfärger för kallfärgning äro ljus-, svett- och gnid- äkta och kosta dock endast 30 öre i färghandeln. Färga lika på ylle, halvylle, siden, konstsidan, linne och bomull.

Lidol

är den tillförlitligaste av alla bröst-karameller

Ende tillverkare:

AXEL FORSBERG - GÖTEBORG

EFTER RIDÅFALLET

HJALMAR BERGMANS »DOLLAR» PÅ DEN NYA OSCARSTEATERN.

DEN 1 SEPTEMBER ÅTERUPPSTOD Svenska Teatern som en fågel Fenix ur askan. Inte på den gamla tomten — den ligger fortfarande som en skräphög, inte heller med Albert Ranft på affischerna utan med nya namn i direktionen och på en ny lokal. Oscarsteatern, f. d. Nya Teatern, f. d. Oscarsteatern slog nämligen den kvällen upp sina nystrukna portar under den Bruniuska—Ekmanska egiden och »hela Stockholm» var naturligtvis där för att bevisa evenemanget. Jag vet inte hur de gamla operetthabituéerna kände sig, kanske saknade de en Meissnersk taktpinne ovan gropen och hade svårt att förstå varför t. ex. Naima Wifstrand satt på fel sida om rampen. De måste emellertid redan vid ingången känna sig angenämt berörda av diverse vidtagna förbättringar med dörrar, murytor och belysning i foyéerna samt strax därpå konstatera att själva salongen vunnit betydligt sedan allt himmelsblått fått vika för den traditionella varmröda teaterfärgen på stolar och ridå. Och när så Gösta Ekman trädde fram med den Lindormska prologen, välgörande frisk och schablonfri, i handen och läste:

Ja, var är detta Ord, som bygger världar och som en Gud i höga skaparleken oss lyfter högt på fantasiens vingar?

Det står och väntar i biblioteken o. s. v.

då var den gamle habituén säker på att här skulle bli andra melodier än Offenbachs men att han troligen inte riskerade förlora på systemskiftet. Ty den glansfulla invigningskvällen bådade gott för framtiden. Efter en brakande välkomstapplåd drogs den mjuka ridån åt sidan och Hjalmar Bergmans komedi »Dollar» gick med liv och fart över scenen — trots namnet ett gott omen för direktionens uttalade avsikt att

Iduns läsekrets har här anledning att med ett "välkommen åter"! hälsa sin teateranmälare som döljer sig under signaturen Pewe och vars recensioner man vant sig uppskatta som välformade och sakkunniga essayer.

i Oscarsteatern ge svensk dramatik stadig hemorts rätt.

Ryktet hade berättat att Dollar vore en fortsättning på Swedenhjelm. Så var dock ej fallet. Den enda figur man här återfinner är »teaterapan» Julia, men annars står pjäsen fullkomligt självständigt och har fler beröringspunkter med författarens romaner än med hans tidigare dramatiska alster.

Hjalmar Bergman är nu en gång för alla överraskningarnas man. Hans sprudlande skaparlynn, hans hart när outtömliga förråd av sällsamma typer och människöden, hans psykologiska skarpblick och originella vändningar höra till det värdefullaste vi äga i modern svensk prosa. Han är en man för sig, tillräckligt uppburen och av kritici genomtröskad, belyst, vägd och befunden värdig för att kunna skriva en smula hur det faller honom in. Hans stil är inte alltid klar men fyndig och egenartad, hans tankeskärpa slipad som en rakkniv med vilken han roar sig att sprätta upp människornas själar och se efter hur de äro beskaffade invändigt, hans fantasi av den art, att den stundom skenar iväg som ett ädelt fullblod över sidornas vita turf. Bergman har något av ett underbarns genialitet när det sitter vid sin välförsedda lekakslåda, plockar upp den ena marionetten efter den andra, synar den i sömmarna, låter dem sprattla en stund till sin egen och andras förnöjelse för att strax därpå slänga dockan i hörnet när den inte kan fånga

intresset längre. Men han gör detta med den suveräna överlägsenhet, som endast är ordets mästare given. Håri ligger en bestickande tjusning men också en fara. Det kommer lätt något artificiellt över hans människor, som spraka av genialitet men inte alltid övertyga. I den förträffliga »Swedenhjelm» kunde man ännu utan möda spåra raketkistan varifrån allt detta bländande fyrverkeri stammade, i Dollar har karaktärerna mer råkat i skuggan av sina egna ljusbomber. Där finns en överväldigande rikedom på bitande kvickheter, förbluffande vändningar, mer eller mindre djupsinniga paradoxer, men rollerna, som utslunga dem, verka tillkomna för ordens skull, inte tvärt om. Det blir för mycket av det goda, man hinner inte smälta en godbit förrän redan nästa är där. Under tiden står handlingen betänkligt stilla och det rent dramatiska momentet blir lidande på kuppen. Styckets pratkvarnar mala sönder helhetsintrycket, prologens rop på »ord» fick ett över hövan snabbt svar. Särskilt sista akten är löst komponerad och dess farsaktiga avslutning hade gott kunnat förkortas. Om man dragit ihop hela pjäsen till $\frac{3}{4}$ av dess nuvarande längd hade den vunnit avsevärt. Men koncentration har i alla tider varit en svår konst.

Upptakten är glänsande. Man föres genast in i handlingens centrum, som är förlagd till Hotel Kebnekajses hall. Här mötas paren Balzar, de Lorche och von Battwhyl vilka alla tre ha det gemensamt, att de resp. männen huvudsakligast sysselsätta sig med varandras fruar. Man grälar och flörtar, går på skidor och diskuterar Sveaverkens aktier, vilka till direktör Kurt Balzars förtvivlan råkat i en baissedal. Han har emellertid stämt möte med miss Julia

(Forts. sid. 930.)



Scener ur »Dollars» på Oscarsteatern. T. v. Pauline Brunius och Tollie Zellman, t. h. Pauline Brunius på Hotel Kebnekajse omgiven av fr. v. hrr Carlsten, Björne, Billberg och Rosén.

ETT DOFTANDE PARADIS

OM PARFYMER OCH SKÖNHETSMEDEL I DAMERNAS EGEN PARFYMROTUNDA.

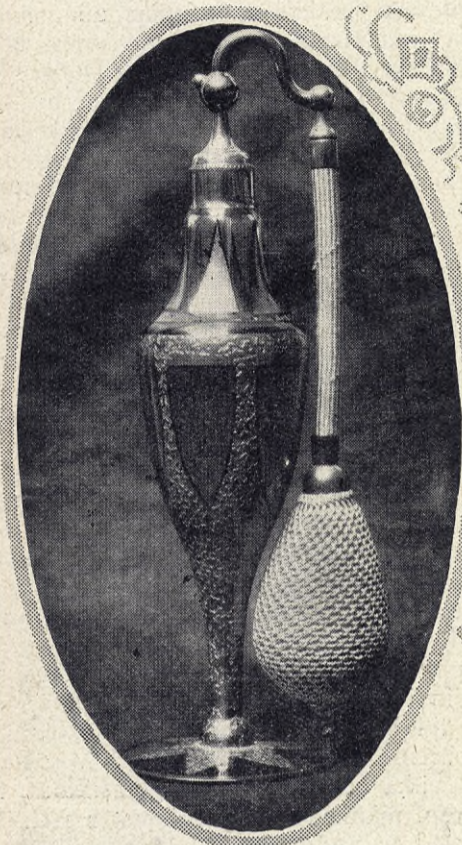
Parfymrotundan på Damernas egen har många lockelser för den moderna Eva — gör själv ett besök där och inhämta lärdomar i skönhetsvårdens mysterier och väldoft.



Borsta edra tänder med Pepsodent och Pro-phy-lac-tics tandborste!



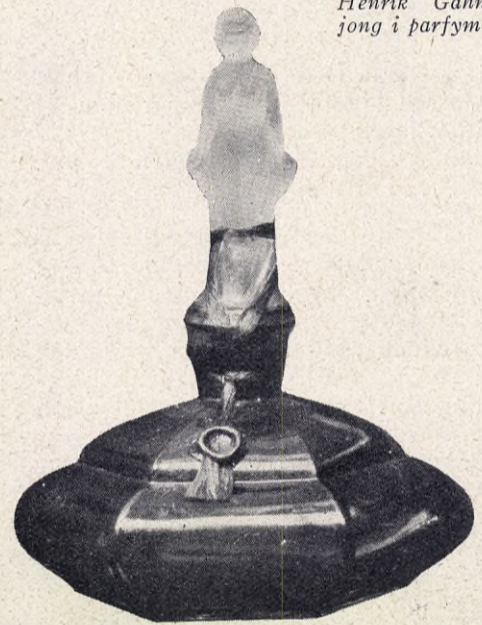
Henrik Gahns paviljong i parfymrotundan.



Den moderna rafraicheuren är en raffinerad tingest. Från Antoinette W. Nording.



Vill Ni ha en dusch av 4711?



Parfym Delice, Barnängen, visar att svenska parfymutstyrlar även äro deliciösa.

EN MODERN FRANSK ROMANFÖRFATTARE säger, att man lär känna en kvinna på hennes parfym. Ja, de fransmännen! Men även om vi inte skulle vilja ha våra herrar till så subtila och fordrande kvinnokännare, så ger dock fransmannen oss en liten vink, väl värd att anteckna. Parfymen är ett viktigt toaletttribut, liksom tvålen, toalettvatten, hudcrèmeer o. s. v. En fin parfymdoft kring en kvinna ger henne ytterligare tjusning, men en stark eller svag stank av dålig parfym är förfärlig både i teatersalonger och på arbetsplatsen. En dålig tvål och dåliga hudcrèmeer ha icke endast tarvlig doft, de äro även ödeläggande för vår skönhet. Så nog är kapitlet viktigt.

Alla förskönings- och förnygringsmedels ursprung tycks ha varit parfym. Parfym i stället för tvål, parfym i stället för bad, parfym i stället för hårvatten. Till och med parfym i stället för medicin användes i antiken. Parfym offrades hos de gam-

la kulturfolken till gudarna, deras döda ingnedos därmed, ja även deras hästar, hundar och fältecken dränktes i vällyktande vätskor. En riktigt förnäm atenare hade olika parfym för olika kroppsdelar. Sedermera upplevde parfymbruket en renässans under Ludvig XV:s tid, då slösandet av parfym var ganska hejdlöst. Nu har parfymkonsten nått en höjdpunkt av så raffinerat slag att man knappast kan tänka sig högre, men även parfymeringskonsten har kultiverats, så att vi inte vilja veta av något parfymlöseri, eller hur?

Tvål- och vattenbruket för tvättning har fått en svår konkurrent i crèmeer av olika slag. Dagcrème, nattcrème, handcrème, hålskrème, allt detta för att göra kvinnorna till ungdomar hela livet igenom. De moderna hudexperterna anse nämligen att tvål och vatten lätt skadar huden, i varje fall bör tvättningen följas av crèmebehandling och även vid pudring bör huden ha

ett crèmeunderlag. Och pudret är A och O för kvinnan. Ett estetiskt öga kan inte heller gärna prisa blanka kinder och skinnande näsor.

När det kortklippta håret såg sina första dagar gingo diskussionens vågor höga, angående möjligheten för kvinnan att på äldre dagar få »måne». Denna pessimistiska idé förfäktades våldsamt av människor med starka moraliska åsikter samt av hårnålsfabrikanter. Hårvattensfabrikanterna skyndade att råda bot för faran och nu ha vi mängder av utmärkta hårvattenspreparat i handeln.

Alla dessa olika ingredienser för den moderna Evas toalett och försköning finnas samlade på Damernas egen i en läckert utstyrd parfymrotunda — även färger och former och inte endast vällykter berusa oss i denna salong.

Henrik Gahns har med sina varor flyttat in i en förtjusande paviljong. Om

(Forts. sid. 930.)

DEN MODERNA UNDERGÖRAREN

FRANSMANNEN SOM GÖR DAMERNA YNGRE OCH SKÖNARE.

DIREKT FRÅN PARIS ANKOMIFÖR-
ra veckan en fransk läkare dr. Raymond
Passot för att på Iduns utställning lära da-
merna konsten att bli skön och framför allt
att bli ung på nytt. Sådant låter ju lockan-
de nog isynnerhet då man får veta att sagda
läkare åtnjuter anseende som en av Europas
förmämsta specialister på detta område och
senast på den stora franska kirurgkongres-
sen i oktober 1925 demonstrerat sina märk-
liga förnyingsmetoder. Dessa ha ingen-
ting med Voronoffs beryktade experiment
att göra, dr. Passot har specialiserat sig på
att återge sina åldrande patienters ansikten
deras ungdomliga fraîcheur och befria dem
från skrynlor och rynkor. Hur det går
till har man fått se under hans föredrag där
han visat en film tack vare vilken man
kunnat följa med de olika momenten i en
dylik operation och se med vilken häpnads-
väckande lätthet och snabbhet kirurgen gör
insnitt i huden, drager den tillbaka mot



Dr Raymond Passot
som håller föredrag på Damernas egen.

öronen och fäster den på dess nya plats
alltunder det patienten utan att känna den
minsta smärta, tvärtom med leende min,
låter läkaren hållas. Resultatet är också
häpnadsväckande nog, kvinnan som reser
sig ur stolen ser minst tio år yngre ut än
när hon slog sig ner där. Och omedelbart
efter operationen kan hon avlägsna sig utan
att ha huvudet omlindat av bandage. Allt-
ihop är synnerligen märkligt och man be-
griper nog att doktor Passots mottagnings-
rum är fullt av folk som vilja ha diverse
bristfälligheter upphjälpta. Dr. Passot upp-
ger själv att han i Paris behandlat mer
än 2,000 kvinnliga patienter.

På Iduns utställning har närvaron av den
ryktbara specialist, som på Iduns an-
maning hitrest direkt för att hålla sina
föredrag, varit ännu en av de dragnings-
krafter varpå denna exposition i övrigt är
så rik.

Förfriskningar

på

Damernas egen.

Där man vilar sig i pauserna.



Även om ett besök på Damernas egen ut-
ställning i Konstakademien är en förfrisk-
ning i och för sig, så kan dock en paus
från rundvandringen med siesta i en be-
kväm stol vara behaglig. För denna vila
har utställningen två inbjudande förfrisk-
ningsställen, tesalongen (överst på bilden),
där Feiths konditori flyttat in med sin ser-
vering, sitt kapell och Mazettis choklad och
konfektyrer, samt läsesalongen (t. v.) i en
av konstverk prydd sal, där Wennergrens
bokhandel tillhandahåller ett förmänt bibli-
otek med äldre och nyaste litteratur. Tid-
ningen Idun fattas naturligtvis inte heller
i lärummet där man för övrigt har ett säll-
synt tillfälle att beskåda för allmänheten an-
nars icke tillgängliga konstverk, som tillhöra
Konstakademiens samlingar.



Beckers

LINOLEUMFERNISSA SPAR ARBETE OCH PENGAR

Säljes hos alla färghandlare.



A.-B. Wilh. Becker, Stockholm

IDUNNS PORTRÄTTGALLERI



HEDVIG CARLSON.
F. Svanberg-Darin, Malmö. Anka efter fabrikören Gottfrid Carlson. 80 år den 15 september.



EMMA STENBERG.
F. Söderström, Göteborg. Anka efter fabrikören Daniel Stenberg, Falkenberg. 80 år den 17 september.



INGEBORG GIBSON.
F. Kjellberg, Göteborg. Anka efter disponenten William Gibson. 75 år den 4 september.



ELLAN DRAKENBERG.
F. Sandblad, Stockholm. Anka efter reseinsp. vid Allm. Barnhuset Carl Drakenberg. 70 år den 14 september.



EMMA KLEBERG.
F. Kleberg, Kristianstad. Anka efter överstelöjtnanten m. m. John Kleberg. 70 år den 14 september.



JULIE UGGLÄ.
F. Iversen, Nätraby hamn. Anka efter läroverksadjunkten Ivar Ugglä. 70 år den 17 september.



EMELIE MONTGOMERY-CEDERHIELM.
F. frih. Funck, Segersjö. Maka till kammarherren Robert Montgomery-Cederhielm. 65 år den 15 september.



EMELIE CRAMÉR.
F. Cramér, Stockholm. Anka efter bankdirektören Carl Cramér. 65 år den 14 september.



VENKEN SILLÉN.
F. Cramér, Visby. Maka till majoren Hjalmar Sillén. (Syster till föregående.) 60 år den 14 september.



MARIA ROSENGREN.
F. Dahlstedt, Hallaryd. Maka till kontraktsprosten Jakob Rosengren. 60 år den 6 september.



IDA ROSELL.
F. Malmberg, Råby. Maka till kyrkoherden i Råby-Rönö Emil Rosell. 60 år den 14 september.



AGDA ISACSSON.
F. Aronson, Älvsjö. Tandläkare. Maka till tullöverkontrollören Axel W. Isacsson. 60 år den 16 september.



CLARA ÖHRSTEDT.
F. Byström, Östersund. Maka till kontraktsprosten Gustaf Öhrstedt. 55 år den 7 september.



EVA THUNBERG.
F. Braun, Lund. Fil. kand. Maka till professor T. Thunberg. 55 år den 11 september.



LYDIA ALLGULÍN.
F. Chrysander, Bolmsö. Maka till kyrkoherden C. J. Allgulín. 55 år den 13 september.



HANNA ROSENGREN.
F. Chrysander, Broaryd. Maka till kontraktsprosten Elias Rosengren. 55 år den 13 september.



FRIDA ZEIDLITZ.
F. Falck, Pajala. Maka till kyrkoherden Otto W. Zeidlitz. 55 år den 14 september.



ALICE SÖDERQVIST.
F. Neijber, Hjortkvarn. F. d. skolkökslärarinna. Maka till jägmästaren S. V. Söderqvist. 50 år den 15 september.



WALBORG BJÖRKMAN.
F. Bruzelius, Kristianstad. Anka efter kyrkoherden S. W. Björkman. 50 år den 16 september.



IA HALLSTRÖM.
F. Lindell, Malmö. Maka till f. d. brandlöjtnanten m. m. August Hallström. 50 år den 17 september.



Millioner husmödrar baka varje dag sitt bröd med RUMFORD hälsosamma bakpulver.



KURERAD. AV ANNIE BERCKENHOFF

FRÅN NORSKAN AV EMILIE KULLMAN.

MAN KALLADE HENNE »PRINSESSAN». Hon var rike mans barn och bortskämd av alla. Männen lade märke till hennes smärta gestalt, hennes blänkande hy och voro redo att bli hennes riddare. De hade väl också en aning om hennes bankkonto och kunde bocka sig fördärvade. Kvinnorna sågo hennes toaletter, hennes smycken och följde henne, visserligen ofta motvilligt, men de följde henne dock, om de också förgade sig över hennes befallande väsen.

Men plötsligt en dag råkade hon Hans Harth, och han var olika alla de män hon hittills råkat. Lika befallande och säker som hon själv, med en så bestämd haka och dito mun att hon studsade.

De voro ofta tillsammans och gnabbades ofta — alltid om saker och ting, som han tyckte var bagateller men som hon ansåg viktiga. Bäst som de sutto och språkade helt gemytligt, stötte de på ett av dessa små skär, som han seglade över men som hon ryggade tillbaka för, innan hon kunde komma förbi dem.

Så en dag blev det ett häftigt uppträde. De voro ute och promenerade, och allt var gott och väl, men så kommo de till en smutspöl, som sträckte sig över nästan hela vägens bredd. Han fann en liten smal stig vid vägens ytterkant, tog ett par långa steg och han var över. Han fortsatte att prata, medan han gick vidare i den tron att hon var efter. Men plötsligt upptäckte han att det kom icke någon lätt, slank gestalt och tog plats vid hans sida — han vände sig tvärt om. Där stod hon och såg på honom med ett par ögon, som utgjorde en levande förebräelse. Han smålog.

— Kom då!

— Kom då! härmade hon honom. Nej — du får allt bära mig över!

Han storskrattade.

— Nej — hör du! Bära en gammal människa över en vattpuss! Jo — det kan du inbilla dig! Titta — där gick jag — gå där! Kunde jag komma över, kan du det också!

Hon såg på honom först förvånad, så indignerad.

— Du — du — menar väl inte att du inte vill?

— Jo — så sannerligen menar jag inte det!

Hon kastade en blick på vattpussen och på den smala stigen — så såg hon åter upp på honom.

— Du är tvungen, begriper du väl, sade hon uppbragt.

Han skakade på huvudet.

— Kan inte falla mig in.

Då nedlät hon sig att förklara.

— Dina skor är tjocka och breda — mina äro tunna, med höga klackar — jag kommer att sjunka ner till fotknölnarna.

— Du har nog ett par andra att ta på dig, då du kommer hem, tänker jag. Kom nu bara!

Hon såg upp på honom.

Kärleksgnabb mellan ett älskande par och en dragkamp som slutar med seger för bägge parterna — sådant är innehållet i denna skiss.

— Jag frågar dig för sista gången — vill du inte?

— Nej.

Då travade hon tvärsigenom smutspölen, så att vattnet stänkte.

Han blev eldröd av harm.

— Du borde ha ris, utbrast han.

— Och du pisk! svarade hon.

Tvenne par ögon gnistrade mot varandra — unga, vredgade ögon. Han tog henne i armen tämligen omilt.

— Nu går du och sätter dig i solskenet på den där stubben, tar av dig skorna och torkar de där dumma, tunna strumporna med min näsduk, medan solen torkar skorna.

Han tvang henne att sätta sig på stubben. Mållös stirrade hon på honom.

Kring dagens bibelord.

Utvalda för Idun av prinsessan Ebba Bernadotte.

Tiden är fullbordad och Guds rike är nära, gören bättring och tron evangelium. Markus Ev. 1:15.
Guds rike består icke i ord utan i kraft.

Ty se Guds rike är invärtes i eder. I Kor. br. 4:20.
Lukas Ev. 17:21.

Om en människa icke varder född på nytt, så kan hon icke se Guds rike. Joh. Ev. 3:3.
Jesus sade: Mitt rike är icke av denna världen. Joh. Ev. 18:36.

Ty Guds rike består ej i mat och dryck, utan i rättfärdighet och frid och glädje i den Helige Ande. Rom. br. 14:17.

Tillkomme Ditt rike och ske Din vilja såsom i himmelen, så ock på jorden. Matteus Ev. 6:10.

Uti Guds rike där är frid
Mitt under kampen, ger Han vila
Han är den fasta borg i strid
Dit tröttad kämpe, trygg kan ila
Den dag, som var, den dag som är
Han giver vad Hans folk begär.

— Nå — hur går det?

Då gav hon honom en blick full av det djupaste förakt.

— Du inbillar dig väl inte ett ögonblick att jag tänker göra vad du befäller! Gå du hem — jag går helst allena!

Han svängde om på klacken, gick ut på vägen och runt vägkurvan — så fort han kom utom synhåll för henne, gick han emellertid åter uppför vägkanten och ställde sig bakom ett träd.

En stund senare kom hon. Skorna voro gråa av smuts, strumporna våta så långt han kunde se. Och en liten handskbeklädd hand förde oupphörligt en diminutiv näsduk upp till de förgråta ögonen. Han kunde till och med urskilja ett par snyftningar — och han småsvor för sig själv, där han stod. »Där går hon nu,» tänkte han — »genomblöt om fötterna — stackars liten! Kanske förkyler hon sig, får bronkit, lunginflammation...!»

Han skyndade ut ur skogen och motsatta vägen hem.

Följande dag — så tidigt som hans stolt- het det tillät — ringde han på i hennes hem och blev visad in i en stor, elegant salong. Både »prinsessan» och hennes mor voro tillstädes.

Han bugade sig. »Godmorgon!»

Modern räckte fram sin hand — han fattade den, tryckte den och släppte den. Så vände han sig till henne, och till hans omätliga förvåning voro de ögon, som mötte hans, bedjande, smått varma, smått »som du vill»!

En eldvåg brusade fram genom hans inre, men han bugade sig avmätt.

— Du mår bra?

— Tack — utmärkt!

Stämman var klar, icke ett spår av förkylning.

Då framförde han sitt ärende. Det var några, som ämnade sig till spruthuset följande dag. Männe hon hade lust att följa med? Jo tack — det ville hon gärna.

— Är inte vägen dit mycket smutsig? frågade modern ängsligt.

— Å — med ett par ordentliga skor går det nog, menade han.

De rodnade bägge.

Det var följande dag på väg till spruthuset. På ett eller annat sätt hade Hans och »prinsessan» kommit långt efter de övriga. Och vägen var smutsig. Men det var maj månad, och himlen var blå, och de småpratade, som om de aldrig gnabbats, aldrig varit osams! Dock — orden gömde, blickarna dolde, och det var vår, och de voro unga...

Så kommo de till en vattpuss, som i omfång ungefär kunde mäta sig med den dagen förut. Han gick liksom då på yttersta kanten, och då

(Forts. sid. 932.)



I Skallsjö kyrka i Västergötland sammanvigdes lördagen den 7 augusti löjtnanten vid Kungl. Göta artilleriregemente Nils Ingvarson och fröken Anna-Karin Berg, dotter till ingenjören Volrath Berg, Floda station, och hans maka, född Wetche.

De kooperativa företagen — allas egendom

"HELA STOCKHOLM" PÅ DAM

UTANFÖR KONSTAKADEMIEN DA

Ett stort antal kända stockholmare och stockholmskor hade infunnit sig till Damernas egen vernissage i Konstakademien den 1 september — några av dem på väg till och från utställningen har fotografen här fångat.



Fru Marguerite Gauntier-Wenner-Gren, (t. v.) maka till Elektroluxs direktör A. Wenner-Gren, är lika charmant i verkligheten som på Einar Nermans på Damernas Egens konstavdelning utställda porträtt.



Friherrinnan Ellen Cederström anländer till utställningen.



Fru Maria Hellberg maka till Iduns grundläggare Frithiof Hellberg.



Doktorinnan Helmer Key med dotter.



Professor Gustaf Cederström med dotter fångad av fotografen i en av utställningssalarna



En trio bekanta damer: professorskan Ellen Lundberg-Nyblom, fru Gunilla Laurin, maka till Carl G. Laurin, och fru Lilly Wicander, maka till dir. Carl Wicander.



DAMERNAS EGEN UTSTÄLLNING

IDUNNS UTSTÄLLNING ÖPPNADES.



Författarinnan Fru Frida Stéenhoff.



Två unga fruar, som tydligen haft nöje av damernas egen: fr. v. fru E. Hamacher och fru A. Heilborn, maka till kamrer H. Heilborn.



Bygge och Bos kände kommissarie, ingenjör Petrus Wretblad, var en fruktad konkurrenibesökare, som nog tittade med argusögon på utställningen.



Idrottsbladets mångintresserade redaktör Torsten Tegnér — med fru — har även tid över för damerna.



Operasångerskan fru R. Whitefield-Althén sågs även bland de inbjudna på »vernissagen».



Professor Pontus Henriques ser filosofisk ut efter visiten på Damernas egen.



Fru Frida Winnerstrand.

Paul U.
ström.

Efter ridåfallet.

(Forts. fr. sid. 923.)

Johnstone från Chicago som kan tänkas vara villig satsa några av sina många dollar i företaget, och när hon kommer sätts komedikarusellen igång på allvar. Förutom en mängd förvecklingar utspinner sig en spännande tvekamp mellan henne och Julia Balzar. Den förra, som snart satt sig in i de tre parens familjeförhållanden, försöker ställa kärleken på fötter igen men med sin osammansatta dollarmoral skjuter hon alldeles över målet och anlägger amerikanska mått på små erotiska snedsprång, vilka egentligen finnas mer i inbillningen än i verkligheten. Julia blir, trots sin karaktär av bortskämd »teaterapa», representanten för den hederliga Swedenhjemska äkten-skapsmoralen och så mötas de två i orddu- eller där det blixtrar av gott humör och vassa elakheter. Det är nya och gamla världen mot varandra, dollar mot kronor, nykter realism mot opraktisk idealitet. Med frikostig hand delar författaren ut slängar åt både höger och vänster, han skonar ingen, driften med bäge parterna är ungefär lika blodig. Det blir till en jargong som kulminerar i missens tal från det portativa podiet. Men hennes uppmaning till skilsmässa åtlyds inte, effekten blir den motsatta och paren återfinna varandra. Som hon är trött på sin hertig, vilken hon fått låna av en väninna, försöker hon i stället köpa sig en ny man och kastar för den skull ut sina nät för sanatorieläkaren. Naturligtvis förblir denne i det längsta ståndaktig, men på kärlekens krokvägar kan ingen hitta. Rätt vad det är förvänds hans avsky i passionerad förälskelse samtidigt med att hennes köpeanbud får en ideell innebörd. I en ur psykologisk synpunkt något tviyelaktig slutscen faller miss Amerika och Kebnekajsedoktorn tillika med paren Balzar, de Lorche och von Battwyhl i varandras armar. Sveaverkens aktier gå upp, ridån går ner, komedin ändrar i fridens och förnöjsamhetens tecken. Publiken har skratat hejdlöst här och var, tyckt att det var uttänjt på andra ställen och går hem med den ljuvliga känslan av att ha haft roligt utan att vidare behöva lägga på minnet vad det var, som egentligen satte munterheten igång.

Spelet gick med god fart från början till slut. Främst var det de båda Juliornas förtjänst att kvällen fick ett festligt förlopp. Direktisen själv var en fullfjädrad »teaterapa» som briljerade med all den raffinerade teknik hon är mäktig av — till djupare studium inbjöd rollen knappast. Tollie Zellman framställde på sitt vanliga träffsäkra och oefterhärmliga sätt dollarprinsessan med en så skickligt gjord brytning, att man blev riktigt ansträngd av att bara följa med. I herrar Brunius, Björne, Rosén och Henning hade de utmärkta moatjéer. Ett särskilt omnämmande förtjänar Ragnar Billbergs hisspojke och Rune Carlstens oljiga receptionsherre.

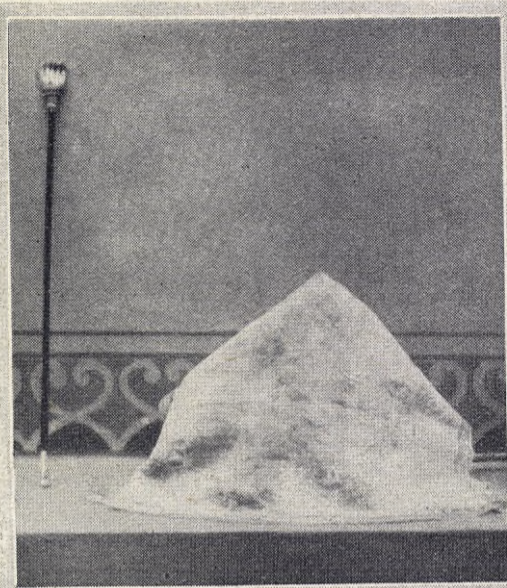
Behöver man nämna att det blev publik-succé, inropningar och blomstrens prunkande mångfald? Yngve Bergs små läckra programmoriner logo lycksaligt ännu långt fram på småtimmarna, när den mera privata invigningsföreställningen gick av stapeln. »Om teaterns andliga spis bara blir bråkdelen så god som den korv, som då serverades» — så föll herr charmörens ord —

»behöver den inte hysa några farhågor för säsongen». Med reservation från den värdiga jämförelsepunkten hoppas vi han blir sannspådd. Stockholm behövs en scen, som värdigt axlar Svenskans gamla förnämliga kapp. Här finnas i varje fall goda förutsättningar att så skall ske.

PEWE.

Grosshandlaren i spetsmössa.

(Forts. fr. sid. 917.)



T. v.: klåkommissarien, t. h.: drottning Desiderias näsduk.

Slutligen antecknas ännu mera furstlighet och den dyrbaraste dyrgripen av alla: en näsduk som tillhört Napoleon I och som vid hans död fanns liggande vid hans huvudgärd. Näsduken är nu i greve Birger Mörnens ägo.

Det finns en skräckkammare också på »Damernas egen». Vad skall man annars kalla avdelningen som visar vad en av 1850-talets barbariska mammor kunde »kläda» sin femtonåriga dotter i. Det är några järnbitar, s. k. »fjädrar», till ett snörliv eller rättare pansar som skulle förläna den slanka gestalten erforderlig stadga och passande midjevidd. Katalogen upplyser att det var



Kristina Nilssons kapp.

det arma barnets första snörliv — man skulle blivit gladare av upplysningen att det blev hennes sista. Men inga hårda domar — om hundra år kanske en anständigt snörd och ombonad mamma fasas och indignerar över mamma 1926, som lät sin dotter frysa döden på sig i kläder av mest ingenting.

Det är sant att det företes ganska skräckin-jagande ting i den kulturhistoriska avdelningens klädkammare. Det stackars åttio-talet med sin lilla löjlige hatt och draperade turnyr är som vanligt det som skrattas mest åt — när försummade man ett tillfälle att hacka på eller göra narr av åttio-talet! Men om man skulle se med fullt rättvisa ögon på en aftontoalett från 1880 och en från nu, så är det inte fråga om vilken som toge priset i fråga om pondus — den förstnämnda naturligtvis. Men om dess hygieniska fördelar och bekvämlighet skola vi helst icke tala.

TH. K.

Ett doftande paradiset.

(Forts. fr. sid. 924.)

vår tid gärna åtminstone ropar på plats för ungdomen, så är dock ålderdomen ett plus svårt att konkurrera med i kemisk-tekniska branschen. Vid val av parfymer, tvålar och toalettmiddel kan man icke nog hålla fast vid gamla, kända och beprövade fabrikat. Henrik Gahn är ett av våra äldsta märken. De små proverna, som på utställningen gratis utdelas, tala om för oss att den kända Uppsala-firman allttjämt är en förstklassig pionjär för svenska skönhetsmedel — Maniölcremen, Lotion au Portugal, havrecremen Farena m. fl. äro namn vi känna igen. Det kompakta Mitzipudret är en nyhet från Gahn som vi provat och funnit utmärkt.

Barnängens Tekn. Fabr. A.-B. — också en av branschens äldsta firmor — går i bräsch för praktiska, med säkerhetsproppar försedda flaskmodeller för sitt hårvatten och sin Eau de Cologne — en nyhet som bör hälsas välkommen av det resande släktet, och i all synnerhet dem, som blivit utsatta för olyckan att få sina kläder dränkta av väldoft. Barnängens Parbarème och puder äro särskilt sammansatta med hänsyn till vad huden kräver i vårt klimat och dess barntvål är överfettad.

Parollen »Köp svenska varor» bör alltså beaktas, både av dylika specialskäl och för den höga ståndpunkt som den kemisk-tekniska branschen i Sverige i allmänhet intar — just på denna marknad är konkurrensen hetare än någon annanstans med utlandet.

Men konkurrensen vore icke het, om icke de utländska konkurrenterna voro farliga och förstklassiga.

4711 kommer ursprungligen från Tyskland — det hade ni kanske knappast tänkt på, så till den grad har märket blivit vårt eget. Firman Ferd. Mühlens startades i Köln 1792 och tog märket 4711 efter fabriken husnummer — så gick det till. Firman har sedan gått från far till son och innehas nu av Peter Paul Mühlens. Den svenska avdelningen började sin verksamhet år 1898. I sin monter utdelar Ferd. Mühlens firma härligt uppfriskande 4711-duschar och om inte förr, så bli vi nu absolut övertygade om att en 4711-refraicheur

5:—

Ett gediget och billigt praktverk
Carl Larssons: Svenska kvinnan genom seklen.
Rekv. direkt fr. Iduns Exp., Sthlm. Fraktfritt Kr.

5:—

Kemisk Tvätt

utföres förstklassigt vid
A.-B. NYABLÅ HAND
Söder 334 26. Postadress: Liljeholmen. Liljh. 23.

BUTIKER: Holländaregatan 13. Tel. Norr 4633; Birger Jarlgatan 7, Tel. Norr 125 09, Riks Tel. 53 73; Brännrykagatan 2. Tel. Sö. 334 39; Hornsgatan 170, Tel. Sö. 301 35; Anna Walhjalt, Skolvägen, Ålfsjö.



- Steinway & Sons -

Lundholms
Pianomagasin

Stockholm
Jakobsbergsgatan 39

Göteborg Malmö

Badinrättningen

Telefon Sö. 330 56
och 367.

Etablerad 1875.

Södermalms Tvätt- & Badinrättning

Badstugugatan 4.

Tvättinrättningen

Telefon Sö. 336 30
och 25 82.



VASA
MODELLEN

SALJES HOS VARJE GULDSMED

TWILFIT,

NYBROGATAN 11.

Specialaffär för damer.

Korsetter,
Höfthållare,
Strumphållare,
Brösthållare,
Silkestrumpor,
Merc. strumpor,
Morgonrockar,
Underkläder.

Varje dam inbjudes utan
köptvång att bese våra
nyinkomna nyheter för
höstsäsongen.

Besök vår utställning i
"Damernas egen" i Konst-
akademien. Sal. I.

Vackra, ljusa kulörer
på Edra gardiner

med

HEMFÄRGEN

HÄRVAN

Färgmetoden — utan
kokning — är den
enklast tänkbara.

A. W. Herdins Färgverk

Falun.

inte får gå ur modet på vårt toalettbord. Märket 4711 står numera även på puder-crèmer och parfymer i tilltalande förpackningar och firman tillverkar dessutom tvätt-extrakt Solidar, Terroskokrä m. m.

Amerika stormar fram med sin rationella hygien och har gott anseende för sina hygieniska preparat. Eneqvist, Holme och C:o A.B. är i Sverige agenter för det berömda Pepsodent-tandkräm, Richard Hudnuts parfymer och Pro-phy-lac-tics borstar — samtliga specialiteter demonstreras på utställningen och ni blir säkert frestad att fortsätta bekantskapen med dessa ute i handeln.

Paris har med rätta anseende för sina parfymer och toalettmiddel — men dyra bli de förstås för oss i Sverige.

I Antoinette W. Nordings monter på utställningen få vi en doft av Paris. De mest raffinerade parfymförpackningar liksom toalettvattens hygieniskt enkla och gediget förtroendeingivande flaskor tala om gammal, hög kultur, världsberömda skönhetsexperterers namn synas på etiketterna och den förtätade, fina doften av Houbigants, Cotys och Guerlains parfymer berusa oss —
G. T.

Sonetten om baletten

har uppkallat en del rimdiktare däribland Pen som diktat om

Mitt första teaterbesök.

Jag sitter djupt högtidlig i salongen
och ser förvåntansfullt mot fädd ridå.
Mitt häpna öga skådar en tablå,
och bakom scenen brusar änglasången.

Då bjuder dova slag ifrån gongongen;
baletten, klädd i tyll, paljett, trikå
sig uppenbarar, dansande på tå.
Jag sitter häpen, stum, av tjusning fången.

men hoppar till förskräckt vid stamp och bis!
Ett väsen nu mot rampen svävar fram,
en fé, just som jag tänkt mig den, i rosa.

Hon ler, försvinner bak en grann kuliss —
Jag tappar påsen i parkettens damm
och återföres bryskt till livets prosa.

Pen.

En mamma ger en rätt roande bild av ett barnspektakel. Synd bara att versmåttan äro omkastade mitt i dikten:

Nu den strålande salongen
fullsatt är, och bak ridå
ordnar man till en tablå
och slår tonen an till sången.

Tyst, nu ljuder högt gongongen
älvor (barn i lätt trikå),
dansar i en ring på tå
hålla sagoprinsen fången.

Sen icke en gång, nej minst bis
de spelande ska' ropas fram
och mammor barnens anlag rosa.

Men söta älvor bak kuliss
de slåss nu i ett moln av damm
och — dikten övergått till prosa.

En mamma.

IDUN

Mästarsamuelsgatan 45, Stockholm.

Grundlagd av

Utgivare:

Frithiof Hellberg Beyron Carlsson

Redaktör:

Eva Nyblom

Redaktionen: Kl. 9—5 Expeditionen: ... kl. 9—5
8660 — Norr 9803 Norr 1602 — Norr 6147
Red. B. Carlsson kl. 1—3 Annonskontoret: kl. 9—5
8660 — Norr 402 1646 — Norr 6147

Iduns annonspris:

Pr millimeter enkel spalt:

40 öre å textside. Bestämda lediga platser och plats-
plats 20 % förhöjn. Hel-sökande 25 öre, pensionat,
marg. 55:—, halvmarg. skol- och diverseannonser
30:— pr gång 20 mm. hög. 35 öre, minimipris 3: 50.

Iduns prenumerationspris:

Uppl. A. Uppl. B.
Praktupplagan Vanl. upplagan

Helt år 17:— Helt år 15:—
Halvt år 9:— Halvt år 8:—
Kvartal 4: 50 Kvartal 4: 25



Puder i fast form i små nätta
guld- och aluminiummaskar
med fastsittande lock
och spegel. Mitzi-puder är till-
verkat endast av de finaste
ingredienser och finnes i olika
färgnyanser, passande varje
hy. Köp ej utländskt puder,
då det svenska är lika bra.

Gahns
UPSALA



Elektr. Belysningsarmatur
Belysningsglas
Hushållsglas
Prydnadsglas
"Pukex" ugnformar av
eldfast glas

BÖHLMARKS
STOCKHOLM SÖ.

Högbergsgatan 19:25 Norrmalmstorg 4



Pro-phy-lac-tic
UTTALAS: PROFYLAKTIK

Vad är väl vackrare än en leende
mun med friska, vita tänder?

Pro-phy-lac-tic-tandborsten skänker
Eder sådana. Ingen annan är så
logiskt konstruerad som denna ame-
rikanska borste. Den anpassar sig
fullständigt efter tändernas form.
Borsta de övre nedåt, de undre
uppåt—alltså i tändernas längd-
riktning.

Äkta endast i den hygieniska gula
originalasken. För vuxna kr. 2:25.
För skolor dom kr. 1:75. För barn
kr. 1:25. Säljes i parfym-, kemikalie-
och materialaffärer.

Generalagenter för Sverige:
Eneqvist, Holme & Co. A. B.
Vasagatan 15-17, Stockholm.





Vi öppna den nya säsongen

— den första höstsäsongen i våra betydligt utvidgade damavdelningar — med att inbjuda damerna att bese det mest storstilade urval av de nya modereactionerna i kappor, dräkter, klänningar och påsar från våra egna ateljéer eller kontinentens främsta modehus.

Paul U. Bergström's 1/3

13 Hötorget Drottninggatan 74 Hornsgatan 54



Sy själv Edra kläder

Butterick's MODEALBUM

(Buttericks Quarterly)

Hösten 1926

HAR UTKOMMIT.

Säsongens vackraste modejournal med 15 kolorerade sidor — många hundra modeteckningar.

Buttericks mönster äro världens bästa tillklippningsmönster.

Priserna äro:

Damklänning	1.80
Damblus	1.40
Kjol	1.40
Kappa, lång	1.80
Kappa, kort	1.80
Broderimönster	1.40
Barnklädning	1.40

Kr. 2.50
Gratis medföljer en mönsterku-pong å 50 öre.

Butterick's
MÖNSTERAFFÄR

Drottninggat. 57, Sthlm.

Till landsorten mot postförskott + porto.

MEDDELANDE

På förekommen anledning bedja vi härmed få fästa ärade kunders uppmärksamhet på att, sedan tillverkningen nedlagts vid vår Stockholmsfabrik, dennes gångbarare artiklar uti fajans komma att tillverkas vid Göteborgsfabriken, varför några svårigheter att komplettera nu inköpta nyare fajansserviser etc. ej torde förefinnas.

A.-B. Rörstrands Porslinsfabriker
Stockholm — Göteborg.

Ledigt och trevligt skildrar Kaj en annan slags scen:

Jag tar bort överdragen i salongen, för sommarstugans fönster dras ridå. Ack, sommarn är blott som en grann tablå! Nu slut är värmen, ljuset, fågelsången.

Re'n höstens klämtsag ljuda från gongongen, och tyll och spetsar bytes mot trikå. Se, ljusets fé nu svävar bort på tå att ej av mörkrets jätte bliva fången.

Vad hjälper det att stampa, ropa: bis! Ej förrän nästa år hon kommer fram i skira slöjor klädd, i grönt och rosa.

Kvar står från festen blott en grå kuliss, och scenens golv bär vissna löv och damm — Håhå jaja, nu börjar vinterns prosa!

Kaj.

Och slutligen tecknar Ursula en situation från en Salome-föreställning:

Salome dansar och ler mot salongen
Salome dansar för öppen ridå
Hon stannar och lyssnar — en vacker tablå
Hon lyssnar bedårad till dämpade sången.

Nu bjudes det tystnad, nu ljuder gongongen —
Hon höljt sina lemmar i smidig trikå
Hon virvlar och skrattar och dansar på tå
Den ormande kroppen min blick håller fången.

Applådaskan rullar, hon tvingas till bis
Förtrollande, eldig hon nu virvlar fram
Med böljande lemmar i vitt och i rosa.

Salome har dansat — kvar står blott kuliss
Och åter ter världen sig tyngd utav damm
Av oro och ofrid och dyster prosa.

Ursula.

Flera dikter i nästa nummer.
Och så fortsätta vi till nästa tävlan. Damernas egen utställning:

- — — — — dam
- — — — — exposition
- — — — — ram
- — — — — fason
- — — — — gamla
- — — — — modärn
- — — — — samla
- — — — — affär'n
- — — — — parfym
- — — — — sköna
- — — — — kostym
- — — — — löna.

Till de tävlandes tjänst må det medgivas dem att låta rimmen skifta plats endast samtliga dessa rim och inga andra förekomma. Dikten skall märkt "Rimtävlan nr 37".

Dikten skall märkt "Rimtävlan", vara inlämnad inom en vecka från detta nummers datum. Priset utgöres av en bok efter eget val till högst 10 kronors värde.

De skönas porträtt.

(Forts. fr. sid. 916.)
tecknat sin underbara svärmor Jeanne Tramcourt på ett ytterst delikat sätt. Axel Törnerman har åtminstone anslagit fru Karin Östbergs speciella skönhet som ett mörkt ackord. Ivar Kamke har målat av den vackra intelligensdamen fru Elsa Thulin. Einar Jolin har givit sin speciella touche åt Jenny Hasselqvist, Inga Tidblad och fru Bergendahl. Anna Cerwin har ett raffinerat societetsporträtt av grevinnan Fernanda Hamilton. Ett dråpligt konterfej, som på understucket sätt porträtterar en hel kategori av vår tids fruar är Percys porträtt av sotarmästar Gustaf Adolf Svenssons levnadsstrålande unga maka.
MARCELLE.

Kurerad.

(Forts. fr. sid. 927.)
han väl var över, vände han sig ovillkorligen om. Hon gick lydigt i hans fotspår.
Då svek honom delvis hans lugn — han tog henne i sina armar och lyfte henne högt upp.

— Å — du kära — viskade han, nog ska jag bära dig, men jag vill inte krypa på alla fyra för dig! Nog ska jag beskydda dig, men du får inte bära dig åt som en stygg barnunge! Nog ska jag...

Då kände han ett par armar om sin hals, och ett par läppar mot sina. Och de viskade: »Jag älskar dig!»

Nyckeln till hälsa

är att rensa magen och tarmarna från osunda rester, utdriva urin-syra från kroppen samt upprätta blodet, därmed avlägsnas själva orsaken till illamående och sjukdomar.

En huskur Frukt-Salt-Samarin är härtill synnerligen välgörande. Magsyra och huvudvärk försvinnar. Värk i kroppen. Reumatism och Nervsmärtor skingras. Hälsa, krafter och välmående återvinnas. Frukt-Salt-Samarin verkar välgörande på hela organismen och omedelbart upprättande. Pris pr burk kr. 2.50 som räcker till 50 glas Samarin hälsovatten. Säljes å Apotek, i Drog-, Kemikalieaffärer m. fl. ställen.
Cederroths Tekn. Fabrik, Sthlm

Clara Ekströms Optiska Magasin

Jakobstorg 3, Stockholm.
Etablerad 1872.
Tel. 45 21 Norr 128 30
Välorterat lager av:
Glasögon, Pincenez, Lorgnetter, Prisma-, Teater- och Marinkikare, Barometrar, Termometrar.
Reparationer utföras skyndsamt.

Hushållshandskar

6-6½-7-7½-8
2: 50 par, extra tjocka 3: — par. Aderbräcksstrumpor o. alla slags sjukvårdsartiklar i lager, full garanti. Humana priser. Förstklassigt parfymeri med toilett- o. tekniska artiklar 10 % extra rab.

CITY. Gratis katalog.
Jakobsbergsg. 27, hörn. av Regeringsg.
Flemminggatan 13, mitt för Separator.
Till landsorten mot postförskott.

NYTT FRÅN PARIS

Generande Hårväxt
försvinner med
DIXORASE

Garanterat oskadligt.
I tuber å Kr. 1.25 och 2.50.

LA VELOUTY
Ger skönhet åt Ansikte, Hals, Byst, Armar och Händer.
I tuber å Kr. 0.75 o. 2.50.
Ersätter Crème o. Puder utan att smeta.
3 färger: vitt, gult o. naturell.
DIXORS NEDERLAG
22 Birg.-Jarlag., Sthlm. N. 569.

En REALISATION av KOSTA-KRISTALL

som i fråga om vackra pjäser, särskilt låga priser och mycket stort urval
hittills ej haft sitt motstycke i Stockholm pågår nu en kort tid i
Nord. Kristallmagasinet,
71 Drottninggatan 71
Observera detta lämpliga tillfälle för komplettering!!

GLORY TANDCRÈME

Titta Töser!

Tjugoåriga Tilda Tulin tvättade till Tranköpingsborna. Trots tösens trånga trälade tadelade tanterna Tildas tvättning. Tillvaron tycktes Tilda trist — tills tunnbindaren Tage Tillberg tillstädeskom, tagande tvättstugan till troget tillhåll. Tage tillrådde Tilda tillgripa trevligare tvättmetod, telefonerade till tvåhandlare Tuveesson:

"Tillsänd tvätterskan Tilda Tulin tillförlitligaste tvättmedlet!"

"Titta töser!" triumferade Tilda.

Tvättningsarbetet, tidigare tråkigt, tycktes tösen trevligt tidsfördriv.

"Tilda tvättar tip top", tillstodo Tranköpings tanter, tydligen tillfredsställda.

Tidningen tillkännagav tisdagen:

Trolovade:

Tage Tillberg—Tilda Tulin.

Tilda talar: "Tvätterskor, tag Tomtens Tvättpulver."

A.-D. FÖRENADE PIANO & ORGEL FABRIKEN GÖTEBORG

Våra svenska instrument äro bäst och i förhållande till kvaliteten billigast

MALMSJÖ-BILLBERG ÖSTLIND & ALMQUIST GUSTAFSSON & LJUNGQVIST RÄLIN GÄVLE ORGEL- & PIANOF.



Jumperklänning

(t. v.) av ylle med rutig kjol samt slips. I beige, kornblått, lila och grått ... **75:—**

Jumper (t. h.) av ylle med Crêpe-de-Chine-slips. Kan hög- och lågknäppas. I beige, lila, grått, blått, gult, grönt m. fl. färger **19:75**

Avd. för Klänningar och Blusar 1 tr.



A/B NORDISKA KOMPANIET

Kryssordstävlan i n:r 37.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12							13			
14		15		16		17			18	
19		20					21	22		
23			24			25		26		
	27					28				
29								30		
		31			32	33				
34	35			36				37	38	
39		40					41			
42		43	44	45	46			47		
48	49				50	51				
52										

Vågräta ord: 1. Levererar ansjovis och sardiner. 12. Stjärnbild. 13. Visa vägen. 14. Förkortning för mycket sällsynt. 15. Sammansatta träbitar. 18. Två bokstäver, som ofta läsas på recept, och betyda "bör väl blandas". 19. Blir det stundom på en del kroker. 21. Cirka 40 ar. 23. Är himlen ofta. 24. Är alltid redo. 26. För landets försvar. 27. Icke vattentät. 28. Göra vi inför något obehagligt. 29. En buktig sådan har globen. 30. Produkt av ett husdjur. 31. Går lätt i kras. 33. Användes som skällsord. 34. Dragande husdjur. 36. Användes för medicinskt bruk. 37. Arbetar frisören med. 39. Bankräkning. 41. Vill man alltid ha. 42. Förkortning av utländsk mynnsort. 43. I ett sådant finnas många typer. 47. Tidsförkortning. 48. Uppstår ofta genom slag. 50. Fornstad i Grekland, som ofta nämnts i samband med vår kronprins. 52. Åstadkommes med tänderna.

Lodräta ord: 1. Maträtt beredd av kornet. 2. Örfilar. 3. Motsvaras i ett annat språk av De. 4. En sorts svamp. 5. Förener. 6. Har blivit mångens död. 7. Stämna. 8. Återställa. 9. Icke trådlös. 10. Betyder detsamma som jök. 11. Är numera ersatt av kansliexamen. 16. Kostymdel. 17. Tonart. 20. Skatter. 22. Körbana. 24. Plagg, som endast bäres av damerna. 25. Färlig febersjukdom. 32. Smaksätter maten. 33. Utländskt mynnslag. 35. En liten del av tiden. 38. Där uppträddanden förekomma. 40. Ungefär detsamma som ovana. 41. Ogift utländska. 44. Kunde inte ens Sidi Hassan låta bli att göra. 45. En metallbit. 46. Kan man lätt begravas under. 49. Två konsonanter. 51. Något snabbt.

Vid lösningens insändande inskrivas bokstäverna i resp. rutor, antingen på den ur tidningen klippta bilden eller på en ritad kopia av denna. I varje lösning, som skall vara insänd inom 14 dagar efter numrets datering, skall läggas ett 15-öres frimärke och summan av de insända märkena delas som extrapris mellan de bägge pristagarna förutom redaktionens pris på 5 kronor vardera. Kuvertet märkes "Kryssordstävlan i n:r 37".

Lösning.

Kryssordstävlan i n:r 32. Vågräta ord: 1. Långmjölk. 9. Ural. 10. Usel. 11. Vineta. 12. Beduin. 14. Enkel. 16. Klok. 19. Säl. 20. Ibis. 22. Seraf. 24. Blast. 25. Rök. 26. Kol. 27. Major. 31. Teori. 34. Hjul. 35. Åbo. 37. Rhen. 38. Drama. 40. Tolkat. 42. Amalia. 44. Olga. 45. Korg. 46. Väggharta. — **Lodräta ord:** 1. Lungor. 2. Åre. 3. Nate. 4. Glans. 5. Jubel. 6. Ösel. 7. Led. 8. Klubba. 11. Vaksamhet. 13. Nystvinda. 15. Käx. 17. Le. 18. Karol. 20. Iller. 21. Is. 23. För. 24. Bot. 28. Aj. 29. Jullov. 30. Uba. 32. Ohelga. 33. Re. 35. Ärtag. 36. Omaka. 38. Dagg. 39. Amor. 41. Klä. 43. Art. — *Susanna Asplund, Nedre Trädgårdsgatan 2, Västerås, och fru E. Stockhaus, Odengatan 106, Stockholm, ha att emotse kronor 15:85 vardera.*



Om Idun

blivit slutsåld på båtar och tåg så var vänlig anmäl detta omgående till Iduns Expedition, tel. 16 46 och Norr 61 47.

Är Ni avundad av andra kvinnor?



När Ni inträder i en restaurant eller en balsal följa då gästerna Eder ofrivilligt med ögonen — männen med beundran, kvinnorna med avund? En vacker hy gör ett ansikte vackert, även om kanske anletsdragen icke äro fulländade. Och en vacker hy kan erhållas genom en rätt vård av huden — varje kväll en grundlig rengöring med Pond's Cold Cream och om dagen, till skydd mot vädrets inflytande, med Pond's Vanishing Cream.

De fina oljorna i Pond's Cold Cream rensa porerna från alla föroreningar, och göra huden mjuk, klar och frisk. Pond's Vanishing Cream, som är parfymrad med Jacqueminot-Rose, förebygger narighet, rodnader, sprickor och rynkor och utgör ett fulländat underlag för puder.

POND'S VANISHING CREAM OCH POND'S COLD CREAM fås överallt i burkar å Kr. 2:50 och 5:—, samt i tuber å Kr. 1:— och 2:—.

GRATIS Mot insändande av 20 öre i frimärken till porto **Gäller i 1 vecka räknat**
PROVER och emballage sända vi Eder gratis provtuber av både Cold Cream och Vanishing Cream, **nat från d. 12/9 26.**

POND's Generalagentur Pilestr. 19—25, Köpenhamn K

Pond's Vanishing & Cold Creams

145



Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

ÄRMLAPPAR

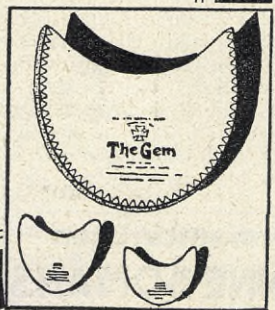
i alla storlekar, till alla klänningar.
Bibehålla klänningen fräsch.
Damer plågas ofta onödigtvis, emedan de ej känna värdet av

Kleinert's

Ärmlappar.

Tillverkade av rent 100%
Para Gummi.

Fås överallt.



Köp alltid

DUKTYGER & HANDDUKAR

av vår välkända tillverkning. Erkänt vackra och i slitstyrka oöverträffade kvalitéer. Gynna våra ombud då de besöka Eder eller rekv. vår katalog. Ombud antagas.

VÄSTGÖTA LINNEVÄVERI, FRITSLA.

Singer Symaskiner

HEMTREVNADSRÅD



Meddelade av möbelarkitekt
David Blomberg.

Tapeter.

Fråga: 1) Vilken tapet blir lämplig till ett litet, litet sovrum i stadshem, möbelen av ljus björk, klädd med boj enl. bif. prov. Vilken färg på linoleummatta. Rummet ljusst, men ej just soligt.

2) Vilken tapet till medelstort vardagsrum med i fönster åt norr. Möbelen av mahogny i Karl Johans stil, klädd med matt, ljusst grönt (resedagrönt) tyg.

Villrådlig Göteborgska.

Svar: Då sovrummet är litet och ej alltför ljusst tillrädes en blommig cretontapet på ljus botten. Linoleummattan med ett ljusst parkettmönster.

Vardagsrummet. Det är svårt att få passande tapet till ett ljusst, resedafärgat tyg och på samma gång ernå en hemtrevlig verkan. Olika alternativ äro en lätt bronsfärgad, lilagrå eller en mönstrad tapet med reseda och en torr fraisefärg.

FRÅGOR OCH SVAR!

Gravvård.

Fråga: Var får man köpa en Kristusbild lämplig att placera på en gravplats? Mycket tacksam för svar till Mors grav.

Svar: Bilden kan beställas vid något stenhuggeri, som utför gravmonument.

Fotvård.

Fråga: Hade tänkt utbilda mig i fotvård och undrar nu, var sådana utbildningskurser givas, hur lång tid, som kursen tar och det ungefärliga priset.

Sjukvårdsintresserad.

Svar: En sådan kurs varar i 6 å 8 veckor med övning varje dag och kostar 75 å 100 kr.

Vänd er antingen till fröken N. Hultbom, Brahegatan 20 eller till fru S. Ericson, Grevturegatan 49, Stockholm.

Plågsamt.

Fråga: Har under flera år lidit mycket av sveda i mun och hals samt en känsla av äckel vid användande av lösgommar både uppe och nere i munnen. Har sökt såväl tand- som nervläkare och kirurger för att få hjälp för denna svåra plåga. Alla säga att huden är för tunn. Kunde det finnas något råd eller någon hjälp för detta, skulle ingen vara mer tacksam än Fru L.

Svar: Möjligen skulle det hela bli bra, om ni lät en skicklig tandläkare ändra tandgommarna eller göra helt nya. Annars kan

Hovmanicuristen JEANNE BOMANS

myrrhatinktur, crèmer och puder tillfredsställa de högsta anspråk.
Anv. av H. K. H. Prinsessan Ingeborg.

Stockholms Nya Järnsängfabrik

Rekommenderar sina tillverkningar av Järnsängar, Sängkläder, Ottomaner, Comfort-soffor, Täckor, Kuddar såsom varande de bästa i handeln förekommande. Kontor & Utställning: Norrlandsgatan 16, Stockholm. Telefoner: 7856, 12992. Norr 7181.

Bensintvätta Svält ej

Överrocken hos Saltsjöbadens Kem. Tvätt, Sthlm.



Det mest uppfriskande min patient vet, är »4711». Den gör henne pigg och glad, och hon njuter ofantligt av den härliga doften.

Vid köp begär man uttryckligen märket (blå-guld-etikett) och tillbakavisar efterrapningarna.

No. 4711. Eau de Cologne

man ej ge annat råd än att ni der de villkor som nämnas är vänder er till en medicine doktor, självfallet.

Trikåvaror.

Fråga: Var god uppgiv någon firma, för vilken jag — mot erhållande av prover — kan upptaga order å trikväv — silke och ylle blandat — till klädningar, jumpers etc. Gun.

Svar: Vänd er med er förfrågan till Malmö Trikväfabrik.

Semester.

Fråga: Undert, har i många år innehaft en plats som ensamjungfru i liten familj. Har jag ej rätt att fordra semester? Och hur lång? Måste jag skaffa vikarie och avlöna av min lön när jag ej erhåller några matpengar undrar

En som aldrig frågat förr.

Svar: Semester anses numera böra tilldelas ett hembitråde med mångårig tjänstgöring. Semestertens längd kan dock ej sägas vara fixerad utan rör sig mellan två veckor och en månad. Att icke vikarie måste anskaffas un-

Lysning.

Fråga: Är 30 år och förlovad sedan i år. Skall i höst gifta mig. Måste då lysning ske i den församl. jag nu sedan 2 år haft plats som sjuksk. å mindre anstalt? Måste min fästmans titel uppläsas? Vi ville båda helst undgå det för vissa mina kamraters skull.

Ej titelsjuk mångårig pren.

Svar: Lysningen måste ske i den församling, där den kvinnliga kontrahenten är skriven. Om mannens titel skall föregå namnet eller ej bestämmas av kontrahenterna själva.

Diverse.

Fråga: 1) Skall jag, när jag kommer i ett ärende och bjudes in av värdinna 1, av mig själv taga av mig ytterkläderna, eller skall värdinnan bedja mig göra det?

2) Skall dottern i huset (22 år) vid en familjemiddag, skåla med samtliga de yngre gästerna, (kan-ske även med de äldre) eller skall hon endast dricka med dem, som först skålat med henne?

3) Hur formuleras: a) en begäran om prospekt från ett seminarium? b) en ansökan om inträde vid detsamma? Karin.

Svar: 1) När det bara är frågan om ett ärende, tar man ej av kappan, utan att värdinnan uppmanar därtill. Hatten behålles på i varje fall.

2) Dottern i huset har ingen skyldighet att skåla med gästerna eller att sedermera besvara deras eventuella skålande. Det vore inte ens passande att hon besvarar äldre personer i detta avseende. Med sina egna jämnåriga kan hon göra som hon vill.

3, a) Blott en hövlig anhållan att vederbörande godhetsfullt sänder prospekt.

b) Till Rektor vid . . . seminarium.

På grund av närslutna handlingar (bevitnade avskrifter av skol- och tjänstebeleg, läkarbeleg och åldersbevis) anhåller undertecknad värdigt att få anmäla sig för inträde vid . . . seminarium.

Namn
Dato och adress.

Sömnadskurs.

Fråga: Har hört talas om avgiftsfria kurser i klädsömnad vid Stockholms stads yrkesskolor. När givas sådana kurser och huru lång tid taga de? Vad är adressen till skolan i och för ansökan om tillträde till sådan kurs?

Tacksam för svar är E. J.
Svar: Vid Stockh. Stads läringskola för ateljé- och hem-sömmerskor är kursen 2-årig och avgiftsfri. Kurserna bruka börja vid höstterminens början. — Skolan har även en särskild kurs för äldre sömmerskor, som ej genomgått läringskola. 20 veckor med aftonkurser 2 gånger i veckan.

Så är det yrkesskolan, till vilken sökande skall ha godkänt beleg från läringskolan för att vinna inträde.

Begär prospekt från Skolornas expedition, Repslagaregatan 24. Adressen till Stockholms Stads lärings- och yrkesskolstyrelse är Högbergsgatan 71.

Teateraffisch.

Fråga: I Lilly Lindwalls bok »Emilie Högqvist» finnes avbildad en affisch, om vilken meddelas, att det är den äldsta affisch, som finnes bevarad med Emilie Högquists namn. Den är daterad 14 december 1827, Kalmar. Jag har emellertid i min ågo en 2 månader äldre affisch med skådespelerskans namn, daterad den 2 oktober 1827, Helsingborg. Vore tacksam få veta, om någon kunde ha intresse av att bliva ägare till denna affisch och vilket ungefärligt värde den betingar.

A.
Svar: Teaterhistoriska museet på Drottningholm skulle antagligen gärna införliva affischen med sina samlingar, om ni hembjuder den dit. Men att fixera något pris utan att ha sett dokumentet i fråga, är nog ej möjligt. Så utomordentligt stort kan ej värdet vara.

Der herr Pfarrer.

Ett genmål till fröken Karin Sparre.

Plats har begärts för följande genmål:

Det var med ganska stor överraskning, som jag i nr 33 av Idun fann mig beskyld för »regelrätt dråp». Fröken Sparre säger näml. i ett genmål ställt till undertecknad att »Luthers för- (Forts. sid. 937.)

Lämplig present

Carl Larssons praktverk

»SVENSKA KVINNAN GENOM SERLEN»

10 FÄRGTRYCKSPANSCHER

Inbunden med av konstnären komponerad pärm.

Kr. 5:—

Portofritt mot insänd likvid i postanvisning.

IDUNS EXPEDITION
STOCKHOLM



För den nyfödde.

Mödrar med stora fordringar! Finsydd kompl. uts. i Modellkartong Extra 15 kr. Provutstyrlar 10 och 7 kr. Mönster följer. Obs! Endast Kvalitetsplagg. Etab. 1911. Fru E. Caspersson, Örebro.

Det ondas besegrare!

Ni behöver icke lida de smärtor och kval, som alltid åtfölja nervösa och reumatiska åkommor. I Globoid bjudes Eder ett osvikligt medel, som icke blott lämnar omedelbar lindring utan även undanrödjer själva grunden till det onda.

Globoid är det beprövade, ofarliga medlet mot förkylningar, huvudvärk, reumatism, gikt etc.

Globoid erhålles (utan recept) å alla apotek i flaskor om 40 och 20 tabletter å ¼ gr. till ett pris av Kr. 2:30 o. 1:25 pr flask.



IDUNS HUSHÅLLSSIDA

REDIGERAD AV ANNA SCHENSTRÖM, GUNILLASKOLAN, UPPSALA.



En delikatess

vederbörligen uppskattad av gammal och ung är

Arospepparkakor
**Prisbelönta,
Lätta, Hållbara.**

Finns i de flesta väl-sorterade affärer, i parti från Pepparkaksfabriken AROS, Stockholm. — Vasa 115 33.

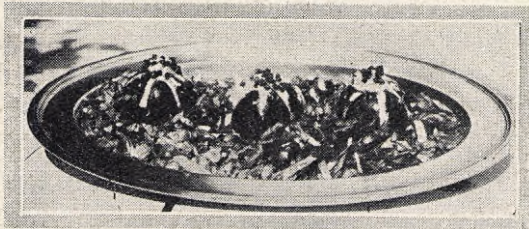
SALLADER MED RÅA GRÖNSAKER.

I dessa vitaminlärans dagar par préférence känna vi nog lite var fördelarna av att i kosten inblanda de grönsaker som vi med fördel kunna förtära råa. Vi veta ju att en stor del vitaminer gå förlorade vid upphettning.

Bland sådana grönsaker kunna vi nämna *tomaten* som nummer ett, men vi ha tillgång även till en del andra. *Gurkan* i olika arter känna vi väl till i rätt tillstånd i form av vanlig pressgurka eller inlagd gurka på annat sätt.

Grönsalladen är en daglig spis i de flesta hem de tider vi ha tillgång till den. *Rädisor* ha sin givna plats på smörgåsbordet, men man kan även, hacka dem, skära dem i tunna skivor och använda dem i olika kombinationer t. ex. på smörgåsar tillsammans med stark ost, eller tillsammans med finhackad grönsallad och skarpsås m. m. eller i sallader, se nedan.

Rättika är en rotfrukt, som säkert användes mycket mera förr än nu. Den användes ju på samma sätt som rädisor, råa med salt, och den kan ju bli riktigt dekorativ, om man skär ut små runda prickar, så att hela rättikan blir vitfläckig, så som jag väl minnes den som daglig och gärna sedd anrättning under hösten på bordet under min barndom. Jag erinrar mig även rättikan som medicin. En rättika holkades ur, ställdes på en tallrik och fylldes med honung. Det hela placerades på kaminen, och när honungen blivit ljum och tunnflytande, var medicinen färdig att intagas matskedvis flera gånger



Tomatsallad.

tomaten

Prova vår avkännare högt uppskattade

**KLASS II
PILSNER**

A.-B. HEMBRYGGERIET

HELENEBORGSG. 15, STOCKHOLM

TEL. 7247, Sö. 33164.

Hembäres direkt till privathushåll.

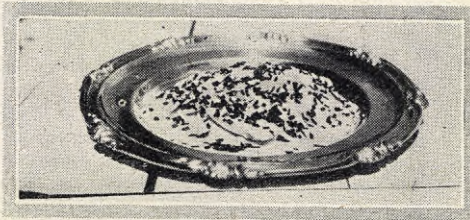


om dagen som någon slags kur mot förkylning med hosta och heshet.

Pepparrot användes utslutande råreven, och man bör ej inlåta sig på att koka den, ty då förlorar den sin smak, blir besk och tämligen oätbar. Den rivna pepparroten bör emellertid ej stå länge och genast övertäckas, tills den skall användas. *Pepparrot* är en krydda som gärna kunde användas mycket mera än vad som nu är brukligt. *Gräslök* bör man komma ihåg. Jag behöver endast nämna spicken sill med gräslök och grädde, så vattnas det i mun. Men gräslök är också användbar tillsammans med ägg på smörgås eller i fiskstuvningar och kalla fisksåser eller som krydda i kalla sallader.

Persilja och dill kunna även räknas hit; välkända kryddväxter med mångsidig användning.

Mangold och *blekselleri* börja bli mer och mer kända och använda. De kunna anrättas som vanlig grönsallad eller i olika kombinationer tillsammans med andra grönsaker, ägg, kött eller fisk till



Rättikssallad.

kalla sallader. Så ha vi tillgång till vitkål. Mången kanske anser det vara underligt att tala om vitkål i samband med födoämnen, som förtäras råa, men letar man ut de innersta späda och mörna bladen av ett vitkålshuvud och skär dem i ytterst fina strimlor, så utgöra dessa en utmärkt beståndsdel i kalla sallader. Exempel se nedan. Vitkålsstrimlor kunna även användas som vanlig grönsallad. Vitkålen kan även bli i hög grad användbar, när det gäller att servera kalla sallader. Man väljer då ut några vackert formade, jämnstora kålblad, lämpliga som snäckor, och fyller dessa med den italienska salladen, fisksallad med kål el. d., se bilden.

Nedan ges exempel på några anrättningar med råa grönsaker som en huvudingrediens lämpliga att servera på smörgåsbordet eller som bibrätter till kött och fisk.

Tomatsallad med oliver (6 pers.).

3—4 stora tomater, 6 oliver, 2 vackra salladshuvud.

Salladsås: 3 hårdkokta äggulor, ¼ tsk. salt, 1½ tsk. socker, ½ tsk. vitp., ½ tsk. senap, 2 msk. vinaigre, 2 dcl. tjock grädde.

Tomaterna ansas och skäras med skarp kniv i åtta delar, men så att delarna hänga tillsammans nertill.

Till salladsåsen blandar man äggulorna tillsammans med kryddorna i en bål och gnider alltsammans med träsked, tills blandningen blir finfördelad. Under ständigt arbete tillsättes vinaigre litet i sänder och sist grädden slagen till hårt skum. Oliverna hackas fint och en matsked tages av till garnering. Resten inblandas i såsen. Tomaterna fyllas nu med sås, se bilden. Resten av såsen blandas med ansad och i strimlor skuren grönsallad. Denna lägges som en bädd på serveringsfatet, tomaterna placeras ovanpå, och överst garneras med hackade oliver.

Sallad på tomater och potatis (för 6 pers.).

½ lit. kokt oskalad potatis, 3 tomater, 3 hårdkokta ägg, ½ portugisisk lök.

Marinad: 4 msk. olja, 1—1½ msk. vinaigre, ¼ tsk. vitp., ¼ tsk. salt, 1½ tsk. socker, ½ tsk. senap.

Till garnering: 1 msk. finhackad persilja.

Potatisen skalas och skäres jämte tomater och ägg i skivor. Löken ansas och skäres i lövtunna skivor. Till marinaden blandas alla ingredienserna väl tillsammans. Marinaden och skivorna blandas försiktigt och noga tillsammans och får stå ½—1 timme. Salladen lägges härefter upp och garneras med finhackad persilja.



Våra kuvertartiklar äro sedan 30 år erkända såsom varande bland marknadens förnämsta.

Pepparrotssallad med rödbetor (för 6 pers.).

½ kkp riven pepparrot, 1½ kkp kokt riven rödbeta, ½ tsk. salt, 2—3 msk. ättika, 1½ dcl. tjock sur eller söt grädde.

Pepparroten skalas och rives fint. Rödbetorna sköljas, kokas med skalen på eller stekas oskalade i ugnen. Härefter skalas de och rivs fint samt blandas med pepparrot, salt och ättika. Grädden vispas till skum och tillsättes försiktigt. Salladen serveras med fördel till kalvskylta eller andra kalla köttretter eller till kalla rätter av fisk.

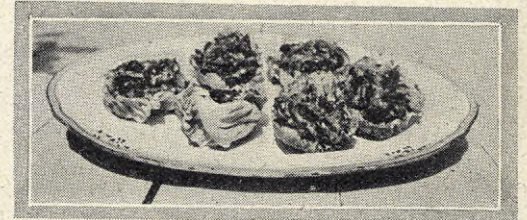
Grönsallad med rädisor och räkor (för 6 pers.).

En god skarpsås blandas med de i strimlor skurna äggvitorna (från såsens 3 gulor), 3 salladhuvud skurna i strimlor, 200 gr. räkor, rensade, samt 2 msk. hackad persilja. Blandningen lägges upp och beströs med 1—2 knippor ansade och grovt hackade rädisor.

Rättikssallad (för 6 pers.).

I medelstor rättika, ½ tsk. salt, 1 tsk. socker, 1½ dcl. tjock sur grädde, ättika, 1 msk. finhackad gräslök.

Rättikan skalas, skäres i tunna skivor, vilka delas i 4—6 delar och beströs med en blandning av socker och salt. Grädden vispas till skum och smaksättes med ättika, om så behövs. Den blandas försiktigt med rättiksskivorna och salladen lägges på



Kall sallad i kålbladssnäckor.

fat eller salladsskål samt beströs med gräslök (eller persilja). Se bilden.

På samma sätt tillagas rädisor skurna i tunna skivor.



Efterse alltid både krona och sigill.



Vid tiden för syltning-en står en husmoder ofta inför valet av en lämplig syltkittel. Den, som önskar syltkärl, vilka genom bottenens form, handtagens fastsättning, materialets behandling m. m. underlätta syltningsarbetet, köper

Skultuna
syltkittlar



Då andra bordbestick varar 10 år varar *Dirigold* 100 år. Betänk vinsten!



Kungl. Hovleverantör

Utställning i Stockholm, Hamngatan 5.

Begär prospekt!

DIRIGOLDS FABRIKER
ÖREBRO

Lidköpings Kuvertsilver

med silvergramstämpel.
Mönster Varje förständig hus-Mönster
"Gammal moder godkänner vid "Gamma
fransk" inköp endast ovanstå- svensk"
G. F. ende fabrikat. Tills G. S.
blott, att fabriksmärke
ket A. B. M. L. jäme
gramstämpeln finns
inlaget å varje
artikel, vilket giver
garanti på verkl. extra
1:ma kval. Erhålles i varje
väl sorterad guldsmeds- och
bosättningsaffär.

A.-B. METALLMANUFAKTUR,
Lidköping.



Kockums Enaljerverk, Ronneby.

Försäljes hos alla väl sorterade
järn- & bosättningsaffärer.



CARL BROSTRÖMS
ÄTTIKSPRIT
erkänt
landets förnämligaste fabrikat

Universalverktyg

av stål, hårdat



Hammare, yxa, hovtång,
rörtång, trädavbitare, ko-
fot, skruvmejsel kombine-
rade; av nytta för hushållet, lantbru-
ket, automobilerna, motorbåten etc.

Pris per styck för 25 cm. långt Kr. 5: 50
" " " 33 " " " " 7: -
Finnes till salu hos järnhandlare samt
hos fabrikanten:

BERGS BOLAG, ESKILSTUNA.



Runda o. ovala
grytor, stek-
pannor, plätt-
pannor och
väffeljärn

gjutna av aluminium

Säljas av varje väl sorterad järn-
handlare.



BRODERNA SÖDERBERGS
METALLGJUTERI, ESKILSTUNA
Tel. 1205 - 1207

Friedrichsdorfer Skorpor

Läckaste tébröd, världsberömda, bästa
barnmat, av läkarna rekommenderade.

5-kg. paket porto- och tullfritt kr. 14.50
mot efterkrav.

SEVED de VYLDER,
Bad Homburg v. d. H. (Tyskland), Kreuzallee 1.

Goddard's Silver-Polerpulver

SEX GULDMEDALJER



Säljes hos
Herrar guldsmeder och färghandlare
Generalagenter för Sverige:
Sven Asklund & Co., Stockholm.

Sallad à la Metropol (för 6 pers.)
I vitkålshuvud, 150 gr. kokt salt kött, 1½
kkp. kokt potatis i små tärningar, 1½ kkp.
inlagda rödbetor i små tärningar.

Kokt majonnäsås: 1 msk. smör, 2 msk.
mjöl, 1 tsk. senap, ½ tsk. vitp., ½
dcl. buljong eller växtspad, ½ msk. socker,
2 äggulor, 2 msk. fin matolja, 1½ msk. vin-
aigre, 1½ dcl. tjock grädde.

De innersta, spädaste bladen av vitkålen
skäras i mycket fina strimlor. Det salta köt-
tet skäres likaledes i strimlor.

Till såsen fräsas smör, mjöl och kryddor
tillsammans i en kastrull; buljongen spädes
på litet i sänder, och såsen får koka 10 min.
samt passeras. Äggulorna arbetas in, och
när massan är fullkomligt kall inarbetas olja
och ättika droppvis och omväxlande under
jämn rörning. Sist inblandas den till hårt
skum slagna grädden.

Kål, kött, potatis och rödbetor blandas för-
siktigt med majonnäsåsen, och salladen läg-
ges upp. Rätten kan garneras med rödbetor
utskurna i små figurer med legymmätt. Des-
sa kunna göras i ordning i förväg men böra
ej påläggas förrän omedelbart före serve-
ringen, när färgen annars lätt flyter ut om-
kring garnityret.

Fisksallad med vitkål (för 6 pers.).

Kalla kokta rensade fiskbitar av gädda,
gös el. d. ungefär en djup tallrik lätt rågad,
lika mycket vitkål i trådfina strimlor, en
liten burk hummer (eller 10 kokta kräftor),
1½ msk. kapis, 1½ msk. skuren saltgurka,
1 msk. finhackad dill, 2 kkp. kokt (eller äk-
ta) majonäs.

Fisken, kapisen, saltgurkan, rasket i hum-
merburken och vitkålen blandas försiktigt
med majonnäsås och lägges upp i snäckor eller
på serveringsfat. Anrättningen garneras med
vackra hummerbitar och finhackad dill.

IDUNS KÖKSALMANACKA
(12-18 SEPT.)

SÖNDAG. *Frukost*: Omelette surpriser;
smör eller margarin, bröd, ost, ansjovis, ski-
vade tomater; kaffe eller te, vetebröd. *Mid-
dag*: Avredd buljong med blomkål och ost-
kex. Stekt orre med säs; vinbärgelä i kokta
äppelhalvor och brynt potatis. Färs frukt.

MÅNDAG. (Makaronidag). *Frukost*: Fä-
gelragu med svamp i smågrytor; smör eller
margarin, bröd, ost; kaffe eller te, vetebröd.
 Middag: Kokt rökt skinka med kokta spa-
getti, smält smör och riven ost. Lingonkräm
och grädde.

TISDAG. *Frukost*: Grönsaker à la Krap-
perup; smör eller margarin, bröd, ost; kaffe
eller te, vetebröd. *Middag*: Kalvkcyckling
med potatis och lingon. Päron i mördeg med
grädde.

TISDAG. *Frukost*: Filé caché; smör eller
margarin, bröd, ost; kaffe eller te, vetebröd.
 Middag: Bräckt ål med brynt persiljesmör
och stuvad potatis. Holländskt ris med färsk
plommonkompott.

TORSDAG. *Frukost*: Kalvsylta med röd-
betor och potatis; smör eller margarin, bröd,
ost; kaffe eller te, vetebröd. *Middag*: Grön-
saksoppa. Äppelpannkaka.

FREDAG. *Frukost*: Blomkål med ägg;
smör eller margarin, bröd, ost, kaffe eller
te, vetebröd. *Middag*: Dillkött med potatis.
Fyllda strutar.

LÖRDAG. *Frukost*: Rizotto; smör eller
margarin, bröd, ost; kaffe eller te, vetebröd.
 Middag: Kokt helgefundra med kapisås
och potatis. Sockerstruvor med sylt.

Omelette surprise (för 6 pers.). 4 ägg,
vatten, salt, 1 msk. smör, ½ tjug kräftor, 1
blomkålshuvud, 100 gr. spenat, 1 msk. smör.

Tillagning: Kräftorna rensas och värmes i
smör. Spenat och blomkål kokas var för sig
och lägges jämte kräftorna på varmt serve-
ringsfat. Äggen vispas kraftigt under till-
sättande av 4 äggskal kallt vatten. En ome-
lettpanna smöras väl, omeletten skakas över
elden, och då den stannat, stjälpes den upp
och lägges så den helt täcker blandningen på
fatet. Den serveras genast därefter.

Grönsaker à la Krupperup (för 6 pers.).
3 jämna gurkor (av 1½ dem. storlek),
100 gr. salt kokt tunga, ärter, böner, moröt-
ter, syltlök o. s. v. i äggula, 2 dcl. tjock
grädde, ¼ tsk. senap, ¼ tsk. vitp.

Tillagning: Gurkorna skalas, klyvas, kokas
5 min. i saltat vatten samt avkyles. Grä-
den vispas till skum. Senap blandas med
äggulan och kryddorna samt tillsättes grön-
saker av allehanda slag kokas och avkyles.
samt blandas med gräddsåsen. Härmed fyl-
les gurkorna. Det hela garneras med kokt
tunga skuren i strimlor.

Päron i mördeg (för 6 pers.). 100 gr.
smör, 200 gr. mjöl, 50 gr. socker, 12 mogna
päron, ½ kkp. socker, ½ ägg.

Päronen skalas, rullas i socker och sättes
över sakta eld 10 min. De få härefter kallna.
Av smör, mjöl och socker göres en deg, som
kavlas ut, och härmed beklädes päronen. De
penslas med ägg och gräddas i ugn samt
serveras varma eller avvalnade med vis-
pad grädde.

Filé caché (för 6 pers.). 500 gr. kalvfilé,
1 msk. smör, salt, 200 gr. tomat, 2 äggul-
lor, 1½ msk. smör, 2 msk. mjöl, 1 dcl. grä-
de, vitp., salt, 2 saladshuvud, 200 gr. gurka,
salt.

Tillagning: Filén ansas, skäres i tunna
skivor och brynes hastigt i smör, saltas och
avkyles. 2-3 tomat tagas ifrån till gar-
nering; de övriga kokas i kort spad och pas-
seras samt fräses i smör. Mjölet strövs över,
och grädden spädes på. Såsen avsmakas med
kryddor och äggulorna arbetas in, medan
den är het. Den får härefter kallna. Filé-
skivorna läggs varvvis med lätt saltade
gurkskivor och saladsblad. Över det hela
slås tomatsåsen. Rätten garneras med gurka
och tomat.

Blomkål med ägg (för 6 pers.). 1 stort
blomkålshuvud, vatten, salt, 1 msk. riven ost,
1 ägg, 1½ dcl. grädde, 3 ägg, 12 ansjovisar,
½ kkp. stötta skorpor, 2 msk. smör, 3 to-
mater.

Tillagning: Blomkålen kokas i saltat vat-
ten och får rinna av. Den lägges på ett
smort gratinfat. Ägg och grädde vispas,
salt tillsättes, och detta slås över blomkåls-
huvudet; den rivna osten strövs över, och
gratinen gräddas i medelvarm ugn. De tre
äggen kokas 8 min, avkyles, skalas och kly-
vas. Ansjovisen rensas och stekes med
skorpbudet i smör samt blandas med ägg-
gulorna. Ansjovismassan fyller i ägghalvor-
na och dessa ställas runt gratinen med to-
mathalvor emellan.

Ät Mackintosh's läckra Lyxkola och Chokolad-Kola

Fås i alla Speceri-, Frukt-
och Konfektyraffärer

Köp *Lucks*



KARAMELLE-
RADE
valnötter, man-
del, jockeymö-
sor m. m. i ½
kgs. vackra de-
korerade bleck-
burkar.
Kr. 2.-
fraktfr. kr. 2.60

PERCY F. LUCK & Co.



Mjolk - Smör - Grädde

Telefon för återförsäljare:
70 41, Norr 70 41



Vega är bra
Vega är bäst
Vega är kaffet
som drickes mest

A.-B. ERIC LINDVALL,
Elektriska Kafferoosteriet, Upsala.



Den enda affär i Sverige
som säljer

Kristallec
från
 eget bruk
 direkt till all-
mänheten är

Svenska Kristallaffären
GÖTEBERG STOCKHOLM MALMÖ
Ö. Hamng. 27 Vasag. 23-25 Söderg. 10
(Auditorium)

Nyöppnad afdelning för försälj-
ning av vårt bruks tillverkningar
av ordinar hushållsglas.

Yllestrumpor

och liknande yllesaker skola tvättas med
Havoline i kallt vatten, även sköljas i
kallt vatten. De bliva rena, mjuka och
dubbelt varaktiga samt krympa icke.
Vid en större statlig inrättning har
strumpförukningen nedgått till hälften
sedan Havoline börjat användas till
tvätten.



Har Ni provat
Kopparsöl

(Forts. fr. sid. 934.)

klaring till 5:te budet: 'Du skall icke dräpa', innehåller en varning mot förtal, vilket betraktas som en synd mot detta budet, och fullt jämförligt med 'regelrätt drap'. — Jag ber härmed att i förbigående få konstatera, att ordalydelsen ej överensstämmer med Luthers, återgiven i den nu gällande katekesen. — Ett dylikt förtal skulle jag låtit komma mig till last, genom att själv "uppröras av och vidare sprida rena sladderhistorier, som, om man närmare granskar dem, visa sig sakna all grund."

Min goda fröken Sparre, på vad grundar Ni er beskyllning, att jag farit med sladderhistorier i min lilla skiss: "Der Herr Pfarer"? Det var den c:a 28-åriga sondottern till änkefru Gelbfus, som, interfolierad av sin far och moster, skildrade förloppet vid farmoderns dödsbädd. Hade Ni, liksom jag, sett hur uppskakade in i sitt innersta dessa allmänt akade personer voro under vårt samtal, hade Ni säkerligen ej vågat beskylla dem för att fara med osanning och förtal, ej ens med "sladder". Upp i Skåne, c:a 40 år senare, djärves Ni att a priori framkasta hypotesen att "kontroversen mellan själasörjare och gästgivare, kan ha berott därpå, att denna senares näringsfång kanske icke alltid befordrar den förres själavård". Att hålla redo enkla, men mycket propra rum till sommargäster från Wien, från Sverige, Norge och Danmark, även från Italien, att tillhandahålla god om ock österrikiskt enkel mat, ett lätt lantvin och dito öl, till sina gäster, — att sådant kan störa själavården i en stad eller by finner jag för min del något långsökt. Ja, varför beskylls den okände gamle Papa Gelbfus för slikt? Jag finner det ej allenast inte riktigt snällt men t. o. m. stridande mot 5:te budet, enligt fröken Sparres läsning. Och om Papa Gelbfus lokaler voro tillhåll för allsköns demoraliserande trafik, hur skall man då förklara att herr kyrkoherden, aften efter aften kunde sitta i hans matsal, dricka världens vin och deltaga i trion, så som jag nämner i inledningen till min lilla skiss? Nej, fröken Sparre, vi måste antaga att Papa Gelbfus, liksom hans lokaler voro hedervärda.

Men — fröken Sparre har flera pilar i sitt koger — träffar ej den ena, träffar kanske den andre, tredje. Ni säger att den som något känner lantbefolkningens psykologi förstår lätt att famil-



jen Gelbfus framställning är starkt färgad. Tillåt mig en fråga: Har fröken Karin Sparre någonsin varit i de österrikiska alpländerna? En längre tid? För min del har

jag haft lyckan tillbringa fyra, långa somrar därstädes och mitt intryck, stadfast av släkt och vänner, är, att befolkningen är genomgående from — katolskt from,

hyser vördnad för sina präster — de förmå ju binda, liksom lösa — och blunda för deras mänskliga svagheter. Kyrkoherden i Tarvis hade nog varit mer på sin

plats såsom domprost i en större stad, ty han var säkerligen en kraftnatur. Nu fick han nöja sig med att härska över enstaka själar i enstaka situationer.

Den sista pilen som fröken Sparre skickar ut är att familjen Gelbfus lögnhistorier om sin kyrkoherde var en — Vendetta! Nu har visserligen ingen människa, som jag träffat på och ingen bok som jag haft i min hand — Brockhaus, och det svenska Konversationslexikonet inbegripna, vågat påstå att Vendetta någon sin utövats högre upp mot norr än till Corsica. Men fröken Karin Sparre på Kronovall kastar fram, helt oberörd av historiens vittnesbörd, en förmodan att "Papa Gelbfus" övat Vendetta, d. v. s. blodshämnd i det österrikiska Kärnten, i det stilla Tarvis, med Mænharts eviga, solbelysta snö gnistrande i fjärran! Men värre än då, — Ni anklagar ju i och med detsamma kyrkoherden i Tarvis eller en av hans släkt för att ha — mördat! Detta finner jag för min del ganska betänkligt. Man får verkligen hoppas att ingen medlem av kyrkoherdens familj får höra talas här om, ty en anklagelse för ärekränkning kunde utfalla ganska obehagligt för Eder — kunde kanske därmere i Kärnten, t. o. m. tydas som en skymf mot själva den Heliga Kyrkan. Jag lovar tiga.

Men en energisk protest måste jag inlägga mot beskyllningen för att "ovärdigt ha genom spridande av avsiktliga (!) villomeningar — skapa hätskhet mellan troende av olika religioner". Religionen har jag ej berört med ett enda ord i min skiss. Hur utlägges 5:te budet i de katolska läroböckerna?

Hade Ni min fröken, inskränkt Er till att konstatera, att den omskrivna kyrkoherden i Tarvis icke handlat i överensstämmelse med kyrkans anda och lära", hade min replik utfallit helt annorlunda. Jag skulle nämligen endast svarat: Det har jag aldrig sagt, ej heller tänkt. —

Thecla Wrangel,
f. Sköldberg.

Kvinnoffer.

Där låg ett stilla vemod över Ingegärd Hebe i dag där hon satt och tänkte över sitt och sin fästmans förhållande till varann. Han hade annonserat sin ankomst. För en vecka sedan hade det inte haft så stor betydelse, han gick ju ut och in i hemmet i egenskap



IDUNS KOKBOK

av Elisabeth Östman-Sundstrand

är en oundgänglig hjälp vid

syltning,

konservering,

svampinläggning.

J. trefärgstryck rikt illustrerad
ny upplaga.

Kr. 6-

Rekvirera genast från närmaste bokhandel eller direkt från

Iduns Expedition · Stockholm.

Mot postförskott

Portofritt.

„Cochlea“

pat. reg.n:r 28579. Världens bästa och finaste elektriska hörapparat. 1925 års modell försedd med reglering för 10—50 styrkegrader.

Begär prospekt och intyg.

Malmö Bandage-Etablissement,

Per Vejersgatan 9.

Försäljare för Stockholm: Majorskan J. Petersohn, Rådmanngatan 9.



Hämorrhoider

säker fullständig läkning utan operation med de sedan 25 år tillbaka erkända

Anusol · Goedecke

= Suppositorier =

Anusol Goedecke endast äkta i röda askar med firma Goedecke & Co., Chemische Fabrik und Export-Aktiengesellschaft, Leipzig, etikett och plombering. Varning för värdelösa efterapningar och ersättningspreparat.

För Anusol-„Goedecke“ finns det ingen ersättning.

Anusol-„Goedecke“ upphäver snabbt de ofta svåra smärtorna och möjliggör en lätt avföring. Det desinficerar, torkar och läker de sjuka ställena. Inga narkotiska beståndsdelar. Lätt att använda. Fås på alla apotek.

Mazetti

DINER-PRALINER

Mazetti
DINER-PRALINER

GULD MEDALJER
London, Paris, Berlin, Rom, Madrid, Bruxelles,
Bordeaux, Stockholm, Helsingborg, Lund

Försäljas i förseglade
förpackningar och i lös vikt.

MÅRBACKA
SKRÄDDA
HAVREMJÖL

**MARKNADENS
FÖRNÄMSTA
HAVREPREPARATER**

MÅRBACKA
SÄMMALDA
HAVREMJÖL

Oatine

ATT VERKA INTAGANDE, ÄR EN KVINNAS EGENTLIGA BESTÄMMEELSE.

Värda därför Edert ANSIKTE dagligen med den säregna och närande OATINE, som icke endast rensar PORERNA vid ingnidning och avtorkning, men också gör den nya huden mera mjuk och smidig, så att ANSIKTET verkar mera friskt och vackert år efter år. Begär uttryckligen OATINE "Vit creme — grönt lock" och tillbakavisa alla efterapningar. OATINE fås överallt i tub eller burk å Kr. 2:50 samt i stor burk med tredubbelt innehåll Kr. 5:—.

mild och välgörande, uppsuges ögonblickligen av huden vid lätt ingnidning; den är mycket dryg och vällyktad samt bevarar huden mjuk, klar och vacker. Fås i burkar å Kr. 2:50 och Kr. 5:—.

Tillerkänd 10 Grand Prix & Guldmedaljer.
THE OATINE COMPANY A.-B., London, Paris & Stockholm.
Nederlag: Stockholm, Luntmakaregatan 79. Tel. Vasa 142 24.

av son, men idag låg där vemod och en viss sorgsen högtidlighet i luften; de sista dagarna hade ju förändrat så mycket. Ingegärds gifta syster Lisbeth hade dött och efterlämnat tre små hjälplösa barn. De hade strax blivit mottagna i Ingegärds hem då Lisbeths make var över sig given av sorg, och dessutom var strängt upptagen av sin verksamhet som bolagsdirektör. Det var med en känsla av trygghet han lämnade sina moderlösa små i svärföräldrars och svägerskas vård på Storäng den gård svärfadern ägde och bebodde. Så snart direktör Berner hade en ledig stund tillbringade han den hos de sina på Storäng, där han trivdes så bra, och kände sig numera bättre hemmastadd där än i sin egen stora men ödsliga villa. Det var ju så naturligt, att det gemensamma intresset — kärleken till barnen — band Berner och Ingegärd allt fastare vid varann. Ingegärd var god och öm mot barnen, därtill praktiskt anlagd och förstod att uppfostra dem; visserligen ägde hon inte sin avlidna systers skönhet, men var i alla fall en ståtlig och intagande kvinna.

Det började med tacksamhet från Sten Berners sida som inte kunde undgå att värmas av den godhet som strömmade ut ifrån detta för barnens bästa helt uppgående kvinnohjärta. Ingegärd å sin sida kände medlidande med denne hårt provade man, och vänskapen slog omsider ut i full kärlek och tvingade de båda i varandras armar. — "Vill du bli min maka", frågade Sten. "Om du vill bli mina barns andra moder behöver jag ej fråga dig om, det är du redan i fullaste mått." Förlovningen eklaterades, och malicen menade, att allt var ju så naturligt och självklart, att de fingo varann, så det motsatta hade varit mera förvånansvärdt; och likväl hade de sista dagarna förändrat så mycket, beroende av orsaker och tillfälligheter som vi människor äro. Det hade varit bal hos patron Sanders på Pilevalla. De förlovade hade dansat första dansen med varann, men sedan var Berner som förbytt eller bergtagen. Dess orsak och verkan var en norrländska på 22 år som var gäst i familjen på Pilevalla. Hon var mycket söt och älsklig, och hade ju därtill ungdomens charm och en fläkt av fjällvärldens friskhet över sig.

Berner hade flera gånger vistats i Norrland på vintern då hans längtan till snö och vintersport ej kunde finna någon resonans i den skånska barvintern. Hon stod där som den norrländska fjällvärlden personifierad, denna Tora Björkman, tyckte Berner. Han njöt av att höra från fjällvärlden dit hans längtan så ofta gick. Han såg in i hennes klara, strålande ögon som tycktes avspegla de norrländska sjöarna och fjällvärldens mystik. Sedan de dansat sig trötta sutto de länge och talade, och hon snärjde honom alltmer. Där låg en tjusande friskhet över henne, hon var så ung och omedelbar och han kunde inte motstå henne denna förföriska uppenbarelse, som nu korsat hans väg och ställde till oreda och virrvarr i hans 40 åriga hjärta. Utan de dansade dans efter dans likgiltiga för vad folk skulle säga.

Dagen därpå kom där en vacker buketten mörkröda, halvt utslagna rosor till Tora Björkman med tack för gårdagen. Tora såg på buketten och sänkte sitt ljusa burrediga huvud ned i den och insöpp rosornas vällykt. — "Berner skulle väl i stället sända en buketten till mig i egenskap av världinna. Jag tror adressen är fel": förklarade fru Sanders. — "Det tror jag inte, mor lilla. Om man hade ögonen med sig igår kväll aldrig så lite så vet man vem rosorna äro ämnade åt, inte var det med dig Sten dansade dans efter



SÄNGKLÄDERNA

äro de enda sängkläder, som uteslutande stoppas med material, som undergått en modern maskinell rening o. desinficering. De äro de idealiska sängkläderna.

J. Svensson & Bourghardt

Täckfabrik, Tagelspinneri, Fjädderrenseri.
GÖTEBORG.

Grundad 1881.

Erhållas i varje väl sorterad sängklädersaffär.



Generande Hårväxt avlägsnas genast

Önskar Ni veta, huru varje dam, med armar utan den minsta antydning till missprydande hårväxt, lyckats avlägsna denna, skall Ni finna att svaret i nio fall av tio blir: Veet creme. Alla damer, som försökt denna parfymerade och sammetslena creme, hava icke längre någon användning för gammalmodiga, illaluktande depilatorer eller rakapparater, vars begagnande endast medför att håret tillväxer fortare och blir kraftigare. Man behöver endast påstryka litet Veet creme och låta den verka några minuter. Skölj sedan av den och — med ens är håret försvunnet. Tillfredsställande resultat garanteras i varje särskilt fall eller pengarna återbetalas. Veet kostar per tub kr. 1:75 och kr. 3:25. Att tillgå hos alla hårfrisörskor, parfymaffärer etc. Eneqvist, Holme & Co. A/B, Vasagatan 15-17, Stockholm. Varning för efterapningar och mindervärdiga imitationer — de äro även o'ta dyrare.

VEET
AVLÄGSNAR HÅR SOM
GENOM ETT TROLLSLAG

Grotrian Stenman
Flyglar o. Pianon
Världsmärket
HIRSCHS PIANOMAGASIN A/B
Konserthuset, Stockholm

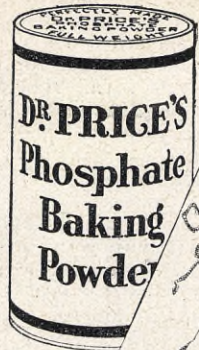


Befria rumsväxterna
från ohyra.

Osvekligaste medel
är vårt Jofurol-bad i
förpackningar från
75 öre pr styck.

Tekniska Fabriken Jofur

Postbox 227. Stockholm.



Skriv efter Edert GRATIS exemplar av denna nyttiga kokbok

Sänd efter den idag—Ni kommer att bliva belåten med de många nya recept den innehåller för tillagning av läcker, aptitlig mat. Alla recepten äro praktiska och lätta att följa.

ANTON & JONAS BODINE—STOCKHOLM

Löwberg & Son
PIANO-FABRIK
Högsta kvalitet. Berömd ton.
Mästarsamuelsgatan 33, Stockholm.

dans", sade Märten Sander. — "Nej jag är ju gift, det borde väl vara sin fästmo en förlovad man mest dansar med. Det såg ej så ut. Kärlek och yttre konvensans råka ofta i konflikt." — "Ah, han skulle skämmas som har barn och fästmo på nytt. Inte vill du Tora ha' en änkeman med tre barn, och förresten skall han vilken dag som helst gifta om sig. Denna balen ställde jag till för din skull för att du inte skulle finna din Skånevistelse allt för trist, sannerligen, att säga hade jag föga lust och Märten ännu mindre i dessa dystra mulsjuketider, men nu nästan ångrar jag det, när jag ser följderna. Du skall väl ha en ung man och inte en 40 års änkeman, du som kan få vem du pekar på." — "Å han är stilig och har ett livligt intellekt. De unga träka ofta ut mig, de mera erfarna äro intressantare."

Samtalet avbröts av en ringning. Det var Berner, som ville tala med Tora. Han föreslog att de skulle mötas i parken. Han hade ärende förbi Pilevalla i dag. Tora talade inte om det, men smög sig osedd ut vid tiden för deras avtalade möte. Hon var nedstämd över de hinder, som tornade upp sig mellan Berner och henne. Hon hade aldrig träffat någon man som gjort så starkt intryck på henne. Hon kände en betvingande lust att få flyga långt bort med denne man, dit inga släktingar fanns som tvingade tankar och framtidsdrömmar till nykter verklighet. Hon höjde omedvetet armarna liksom till flykt, och just då trädde Sten fram bakom en stor bok, och hon flög nu rakt in i hans långtande famn. Hon ropade till så förskräckt blev hon, men göra sig lös varken kunde eller ville hon. Det var själarnas frändskap, den allt betvingande kärleken som drog dem till varann och lät sig ej betvingas. Han fångslades av hennes friska ungdom, värme och livlighet och kysste henne ivrigt och glödande och sade henne, att hon gjort honom ung på nytt. Han lade armen omkring hennes liv och förde henne längre in i själva skogen. Han sade sig ha kommit helt till klarhet med vad han ville. Han ville bryta ned alla hinder, slita alla band som hindrade och band honom.

"Tänker Du inte alls på den andra?" frågade hon. — "Hon kan inte nöjas med de smulor av kärlek som jag kan skänka henne, jag har så litet att ge henne nu när jag sett dig, mitt ideal, min skatt", viskade han ömt mellan heta kyssar. — "Skall du aldrig ångra dig?" frågade hon. — "Nej, när målet är stort, bli ändamålen helgade; jag är ingen konvensans-människa, som delar med mig åt mer än ett håll, och jag tänker inte låta lyckan glida mig ur händerna, när jag har den fast..."

När Sten Berner trädde in i Ingegärds rum anklagade samvetet honom som en löftesbrytare. Han hade visat sig otacksam och skövlät en god och uppoffrande kvinnas lycka. Han hade tänkt föreslå henne, att hon skulle tänka på landsfiskalen som visat intresse för henne. Han hade i tankarna läst över gång på gång vad han skulle säga om hur gott och tryggt hon kunde få det hos denne lugne och sansade man, som älskade henne, men orden stelnade nu på hans läppar, och han insåg hur löjligt det skulle vara, att peka hän på en kärlek som inte fann någon som helst resonans i hennes eget hjärta; och gifta sig för att bli försörjd, det behövde

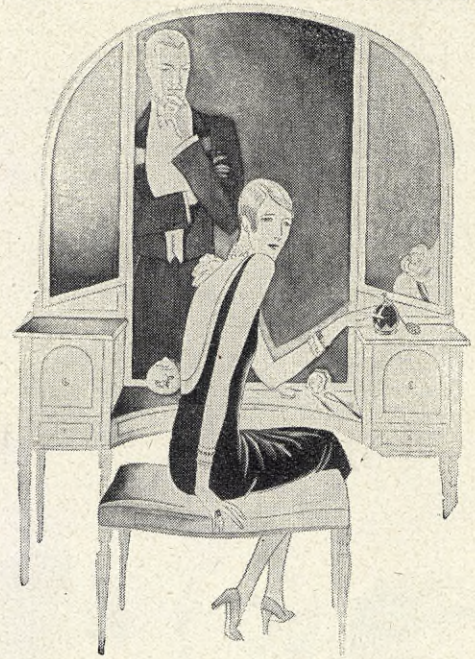


Hos oss finner Ni

landets och utlandets alla exklusivaste nyheter tillhörande den moderna världsdamens raffinerade skönhetsarsenal: PARFYMER, COSMETISKA MEDEL, TVÅLAR, PUDER etc.

PARFYMERI
Kungsgat 13

AROMA



"Låt mig säga dig, lilla syster — —"

Hon var bara 18 år, en liten söt, naturlig och modärn ung flicka, som tillsammans med sin familj bodde på badhotellet. Efter middagen bad alla de unga herrarna hon kände, om en dans — men ingen bad henne om en andra dans. Hon var olycklig, gick upp på sitt rum och grät, men så sökte hennes bror, den unge läkaren, upp henne.

"Låt mig säga dig en sak, lilla syster — — — Ingenting förefaller oss män så obehagligt som armtranspiration. Använd icke parfym det förvärrar bara saken. Använd det kända medlet "Odo-Ro-No" ett par gånger i veckan, så är du kvitt detta obehag." Kanske lider Ni också av transpiration under armarna utan att själv märka det? På andra verkar det däremot ytterst obehagligt.

Insänd nedanstående kupong så får Ni ett gratisprov av Odo-Ro-No, som sändes Er mot insändande av 20 öre i frimärken.



Madsen & Wivel, Östergade 26, Köpenhamn, K.
Gratisprov av Odo-Ro-No önskas.

Namn:
Adress: I.

SOUTHALLS



Southalls' Babybyxor.

N:o 5 "Sunbeam", tillverkas i olika kulörer av rent gummi; inga knappar, knapphål eller nålar. Tillverkas i tre storlekar: små, medium och stora; kunna även erhållas försedda med nät upptill för luftväxling.

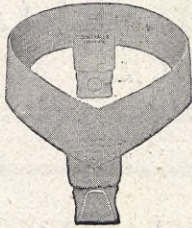


N:o 6 "Sunbeam", av rent gummi, fullkomligt vattentåta, i något lättare material än N:o 5. Förekomma i fyra olika kulörer: cream, köttfärg, naturel och blå. Mellanstorlek och stora nummer. Även försedda med lufthål i sidorna.

Southalls gördlar till dambindor.

Tillv. av vit, elastisk vävnad av bästa kvalitet. Speciellt gjorda för det ändamål, för vilket de äro avsedda.

Storlekar n:o 0, 1 och 2 med nål.
N:o 3 med celluloid-öglor.



Southalls gördlar äro utomordentligt bekväma, välsittande och kunna bäras antingen över eller under korsetten. De "nya" gördlarna n:o 3 äro å bak- och framsida försedda med en slät, bred säkerhetsshake av celluloid. Tvåbanden äro dubbla och följaktligen starka samt mycket elastiska. Tillverkas i medelstora och stora nummer. Varje gördel i pryddlig kartong.

Southalls Skydds-förkläden.

Fullkomligt vattentåta, utomordentligt lätta och mycket tunna, utan hopfästning. Tillverkas i flick- och damstorlekar.

Southalls

En skatt för damer. Dessa byxor skänka absolut säkerhet och äro så lätta och



Sanitetsbyxor.

tunna, att ehuru vattentåta, de alltid kännas svala. Mod. 4X av bomull och nätverk samt av rent gummi.

FABRIKANTER:
SOUTHALL BROS & BARCLAY Ltd.,
CHARFORD MILLS, BIRMINGHAM, ENGLAND.

Finnas i lager hos:
Buttericks Mönsteraffär, Stockholm, Göteborg, Malmö och Hälsingborg. Nordiska Kompaniet (Sjukvårdsavdelningen), Stockholm. Au Corset Gracieux, Drottninggatan 66, Stockholm. R. Söderberg & C:o A.-B., Göteborg; ävensom hos alla förstklassiga sjukvårdsaffärer.

SVENSK KVALITETSVARA.

Kok- och stek-kärl med märket "BEVE" äro marknads enda kärl med verkligt värmeisolerande skaft. Trots direkt eld på den icke isolerade delen av skaftet kan man ogenerat hålla den isolerade delen av skaftet i handen utan att bränna sig. BEVE aluminium-kärl äro tillverkade av prima, tjock plåt samt försedda med effektivt isolerade skaft och lockhandtag.



Marknadens förnämsta kvalitetskärl bär namnet "BEVE".

Ensamtillverkare

Aktiebol. Aug. Österbergs Aluminiumvarufabrik
Tel. 111 och 1111, Örebro.

Drick **RONNEBY** BORDSVATTEN
HUVLEVERANTÖR
FRÄMST I VALSMÅK
STOCKHOLM · TEL. 2398

SYSTER ELLAS



CHAMPON PRISTÄVLAN

33 Penning- PRIS:

1:a pris Kr. 100:—

2:a „ „ 50:—

3:e „ „ 25:—

10 st. pris à Kr. 10:—

20 „ „ „ „ 5:—

samt dessutom 167 st. tröst-

pris bestående av 1 st. tub

Syster Ellas Hudcrème, 1 st. tub

Syster Ellas Dagcrème och 1 st. tub

Syster Ellas Nagelpasta till ett sammanlagt värde av kr. 2:80.

ANVISNING:

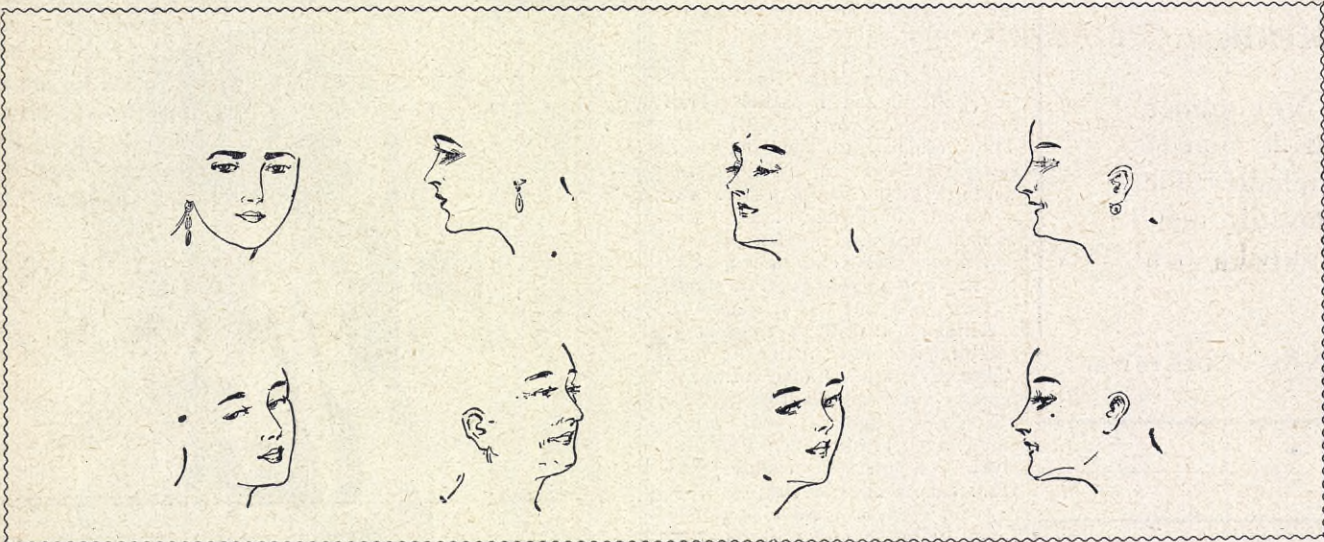
Denna pristävlan bör intressera alla våra läsare. Teckningarna visa ansiktsdragen och konturerna av huvudena av några damer, som använda Syster Ellas Champonpulver. Allt Ni har att göra är att klippa ut ansiktena och klistra in dem i de huvudkonturer vars frisyri Ni anser passa dem bäst.

Enda villkoret för deltagare i tävlingen är att varje förslag måste åtföljas av en tom Syster Ellas Champonpulver-påse. Förslagen, som skola insändas under adress: "Syster Ellas

Pristävlan", Fabriks A.-B. Ellas, Stockholm, måste vara försedd med den tävlandes namn och adress samt postade så att de anlända senast den 1 november detta år.

Resultatet kommer att tillkännagivas i denna tidning så fort prisnämndens arbete är avslutat.

Klipp runt den prickade linjen efter att ansiktena under densamma vederbörligen försetts med de frisyrier Ni anser bäst passa dem.



Kort hår eller långt? Vilket som helst dekorerar Paris, bara frisyren är enkel och håret i sig självt mycket, mycket vackert. Och det blir det genom champonering med Syster Ellas Champonpulver.

LYCKLIGTVIS ÄR VACKERT HÅR icke längre blott en slump, ty var och en kan äga vackert hår, om det rätt champoneras.

Försök den hastiga och enkla metod, som en champonering med Syster Ellas Champonpulver innebär.

Lägg märke till den skillnad i utseende håret erhåller. Observera hur det visar sig rikare, än det i verkligheten är, hur det får liv och glans och hur dess naturliga färg och lockar frambringas.

Lägg märke till hur mjukt och silkeslent, hur poröst och vackert Edert hår blir.

Tag som regel att en gång i veckan champonera Edert hår med Syster Ellas Champonpulver.

Ni har då funnit en möjlighet att fördubbla Edert hårs könhet.

FABRIKS A.-B. ELLAS

STOCKHOLM

hon inte. Han kände sig som en förbrytare som konfronterades med sitt offer. Vad hade han gjort? Jo, han hade dödat kärleken — föreningsbandet mellan honom och den kvinna som blivit en andra moder för hans och sin hustrus barn. Han hade kunnat stilla glida in i familjelyckans hägn igen; det hade nästan kunnat bli som förr med samma svärföräldrar och hustruns syster till efterträderska. Barnen voro som hennes egna, allt skulle andas frid och familjelycka, men han kunde inte. — Hon räckte först ut handen. Han tog den och sade: "Jag har kommit för att be dig lösa mig från mitt löfte." — "Jag vet och förstår allt. Älskar du den andra så avstår, jag och missunnar dig ej den lycka som jag ej är i stånd att skänka dig." "Å, så god du är", utbrast han, och tryckte en sval, broderlig kyss på hennes kind. Tanken på barnen trädde fram för honom, men han tillbakavisade dem med, att barnen hade framtiden för sig; men han som stod på livets middagshöjd och snart dalade utför han ville gripa tag i lyckan medan tid var. — "Jag tänker på barnen", sade han. — "De stanna här hos oss, och de få komma över till dig när du vill se dem", svarade hon. En tår glänste i den store, kraftige mannens öga då han sade: — "Jag kan ej leva utan Tora, men jag skall alltid minnas Dig som den största av kvinnor jag mött på min väg; för större kvinna finns inte än den som försakar kärlek och lycka för att därmed lyckliggöra de oförtjänta." *Sigrid Ahlgren.*



Den brokiga schalen, roman av Joseph Hergesheimer. Bonnier. 3:75.

Var finns väl nu den yngling som kan dansa i två timmar utan uppehåll på ett område knappt större än brättet på hans hatt?

Det är mr. Charles Abbott i Newyork som tänker så medan han drömmer sig tillbaka fyrtio år i tiden då han som en ung (Forts. sid. 942.)

Späda barn

böra givas



tillverkat av

A.-B. Astra, Apotekarnas Kemiska Fabriker, Södertälje, vilket förordas av auktoriteter bland barnläkarna, som den mest näringsrika tillsats i mjölkblandningar åt späda barn, såväl före som under och efter avvänjningsperioden.

På grund av sin stora renhet och den höga maltsockerhalten är det synnerligen välsmakande och lättmalt samt överlägset alla andra preparat som närings- och kraftmedel, varför det användes såsom sådant å ett flertal barnsjukhus, sanatorier och mjölkdroppar i in- och utlandet.

Verkar varken lösande eller stoppande på matsmältningen och utgör den bästa ersättning för mjölksocker och rörsocker, vilka i många fall visat sig olämpliga.

Rekommenderas även åt digivande mödrar samt sjuklingar och konvalescenter såsom ett av kroppen lätt upptagbart koncentrerat näringsmedel.

Astra-Maltos är i förhållande till sitt näringsvärde det billigaste av liknande preparat.

Bruksanvisning jämte uppgift på ett 20-tal olika mjölkblandningar och maträtter, i vilka preparatet ingår, medföljer varje förpackning.

Priser:

Astra-Maltos, 1/2 burk Kr. 2:—
1/2 „ „ 3:25
hushållsförpackning „ 5:—
säljes å alla apotek.



Ett osvikligt medel mot
GRÅTT HÅR
är det berömda hårvattnet
SIROL

Återställer ursprungliga färgen, befriar från mjäll och håravfall samt stärker hårväxten under garanti. Kemist och kontrollant: Fil. D:r D. S. Hector. Säljes i Stockholm hos Parfymanfären, Västerlånggatan 45, samt mot postförskott å 3:50 plus porto. 2 flaskor fraktfritt från Sirolfabriken, Hudiksvall 2.

貨中 Kinamagasinet

Råsidan 3,50, Dukar, Flygeltäcken, Kuddar, Konstsaker, Mattor m. m. Birgerjalsg. 12, Stockholm. Tel. 72435.

VITRUMS FERROL

är det kraftigast aptitgivande och mest stärkande av alla moderna organiska järnpreparat. Synnerligen lättsmält föredrages det av den ömtåligaste mage. Vid blodbrist och svaghet av största verkan. Dess angenäma smak gör att det med lätthet tagas av såväl barn som vuxna.

Tillverkas å
APOTEKET VASENS APOTEKSVARUCENTRAL VITRUM, STOCKHOLM

Originalflaskor om 500 gram. Fås å alla apotek. Nedsatt pris kr. 3.25 pr fl.

Piska

och Renovera MATTORNA vid Saltsjöbadens Kem. Tvätt.

M. ZADIGs

prisbelönta neutrala
Lanolin Crème-Tvål

den yppersta av alla Toilette tvålar, förlänar huden ungdomlig friskhet och skönhet.

M. ZADIG, Malmö.

H. M. Konungens Hovleverantör.

Advokaten Eva Andén

Ledamot av Sveriges Advokatsamfund. Lilla Vattugatan 14 - STOCKHOLM. Tel. 7576, N. 18336.

Specialitet: Familje- och arvssaker, Bortredningar och testamenter. Även skriftliga förfrågningar.

Den renaste

och finaste crème som finns är Chesebroughs äkta vaselin med klöverbladet som varumärke. Ni bör alltid ha den i huset, ty den är ett enastående medel för spruckna händer, för av vind och sol irriterad hud, och hudlöshet hos små barn m. m. Begär alltid Chesebroughs (uttalas (Tjish-bros) vaselin. Prov sändes mot 65 öre i frimärke, från Chesebrough Mfg Co. Skandinavisk avd. Aarhusgade 88, Köpenhamn. Ø. 14

Filtar och Schalar

absolut största sortering och billigaste priser i Arvika Spinneri Affär, Oxtorgsgatan 9 A, Stockholm. Tel. 163.

Transporten hem samt förvaringen

inom kökets fyra väggar av de inköpta livsmedlen äro ett par saker, som nog vållat Er obehag och bryderi mången gång. Har Ni sinne för de praktiska och hygieniska detaljerna i hushållsarbetet, övergår Ni omedelbart till att köpa *bitsocker i paket* i stället för i lös vikt. Svenska Sockerfabriks Aktiebolaget för nämligen bitsocker även i tillslutna, maskinpackade originalkartonger, i vilka sockret förvaras för att vid behov hållas upp direkt i sockerskålen. Ni kan välja mellan vanligt *bitsocker FP* och *bitsocker extra kvalitet (EP)*.

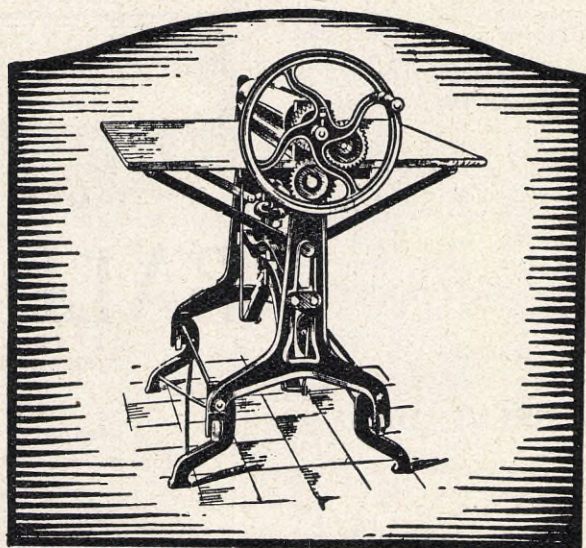
Begär

SVENSKA SOCKERFABRIKS AKTIEBOLAGETS

Bitsocker i paket



△



*En mangel,
som Ni blir förtjust i!*

Mangel nr 3008 har en drivanordning av helt ny typ. Genom sin tysta och jämna gång överträffar den varje annan mangel. Den kan på särskild begäran erhållas med extra fötter för reglering av höjden.

Begär vår specialkatalog, som sändes gratis och franko.



NORRAHAMMARS BRUK — Norrahammar. △



*Som splitter nya
bli korkmattorna*

när de fernissats med J & N:s oöverträffade Lino-leumfernissa. Den bildar en seg, elastisk yta, som väl står emot skurning och alltjämt håller mattan lika spegelblank. Det går som en dans att själv utföra fernissningen. För vanliga trögolv skall Ni använda J & N Golvfernissa. Ett J & N-fernissat golv är lätt att hålla rent och alltid elegant — egenskaper, som varje husmoder vet att värdesätta.

Använd alltså nästa gång

JENSON & NICHOLSON'S MATTFERNISSA

Finnes hos Eder färghandlare.

Generalagent: JULIUS ARNHEIMS ÄNKA.
Skepparegatan 66 A, Stockholm. Tel. 748 69.

△

PROPAGANDASERIEN I.
Annons No. 3.

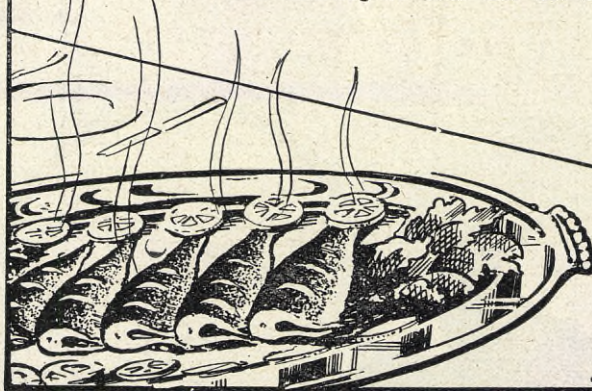


REYMERSHOLMS KRONOLJA

åstadkommer vid stekning en brun vacker stekyta, som ger rätten ett delikat utseende och gör den till en prydnad för bordet.

I smak kan dessutom den i Kronolja stekta rätten ej överträffas.

Ni förlorar därför icke på att göra ett första försök med Kronoljan. Börja med stekning av fisk. Gör det idag.



fen

Insänd denna kupong till REYMERSHOLMSBOLAGET, Kronoljeverdelningen, Hälsingborg och ni tillställs gratis en nyredigerad, aktuell och praktisk kokbok.

Namn: Adress:

Min handlares namn: Idun.

En omtänksam husmoder

låter ej beveka sig av det fagra talet utan tänker sig noga in i vad ett framtida monopol inom handel och industri beträffande livsmedel och andra hushållsförnödenheter vill säga. Hon kommer då, om hon vill se sanningen, till den slutsatsen: varje monopol skadar allmänheten. Huru mycket mera skulle icke detta vara fallet med ett monopol, som strävar efter fullständig enväldsmakt över hushållen och som behärskas av en viss samhällsklass genom dess förtroendemän. För den framsynta husmodern är det därför klart, att köp hos privata affärer är till hushållens bästa.

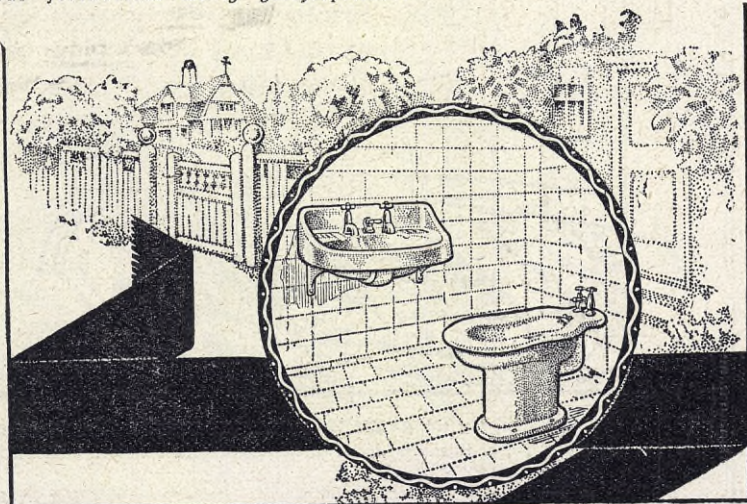
Höganäsbolagets Sanitetsgods



äger en glasyr så hård, att den endast med svårighet kan rispas med t. ex. en stålspets. Glasyren tål även de hastigaste växlingar i temperaturen samt är jämn och vacker. Vid inredning av moderna villor och våningar fästes stort avseende vid såväl hygieniska som praktiska och estetiska krav. Dessa fyllas av Höganäsbolagets sanitetsgods. Vid köp av sanitetsgods, tvättställ, W. C.-anläggningar, disklådor etc., begär uttryckligen att få av Höganäsbolagets välkända tillverkning. Infordra prisuppgifter, specialkataloger och förslag från

HÖGANÄS-BILLESOLMS A.-B., HÖGANÄS.

Glasyrsprickor äro sanitetsgodsets värsta fiender. Å Höganäsbolagets sanitetsgods förekomma aldrig glasyrsprickor.



HÖGANÄS-BILLESOLMS A.-B.
HÖGANÄS.

(Forts. fr. sid. 940.)

man för till Kuba och i dess undersköna huvudstad tillbragte en härlig tid fylld av nöjen, en idealisk stad att roa sig i bara man undvek att syssla med politik. Den unga amerikanen kom emellertid att i särdeles hög grad ta del däri. Genom slumpens skickelse drogs han in i de konspirationer som redan då pågingo för att avskudda spanjorernas hatade ok. Det var en annan formad tid än vår, reflekterar mr. Abbott. Det fattas något i människornas känsloliv nu för tiden — en så omutlig hederskänsla som han då mötte hos en ung kuban i Havana finns icke längre. Och så upplever han i minnet sitt äventyr, skildrat med en färgglöd och en intensiv känsla som för tanken på mästare i skildringar från tropikerna sådana som Chateaubriand och Stevenson. Den kvinnliga huvudfiguren i handlingen är en skön spansk dansös, ägarinna till den brokiga schal, som givit boken sitt namn. Spanjorerna söka använda henne som limsticka för att få insurgenterna fast men hon har kvinnans av folket avsky mot de dryga och brutala spanska förtryckarna och gör vad hon kan för att hjälpa frihetskämparna. Men spanjorerna lista ut hennes förräderi och hon blir själv offret som fastnar i snaran. Abbott lyckas glida ur maskorna men endast för att finna hur spanjorerna för att äntligen komma hans hemligheter på spåren ställa i hans väg en ny förledande kvinna, en blandning av kinesiska och peruanska, förresten något väl mycket tecknad efter romanschablon för att intressera så mycket som La Clavel spanjorskän. Slutet blir att amerikanen efter en — briljant tecknad — teaterbal ser sig besegrad, måste vända den farliga ön ryggen och sedan lever ett ganska grått och enformigt liv, där den enda ljuspunkten är minnet av hans ungdoms äventyr, som han inte lätt glömmet.

Det gör inte heller läsaren. Det finns färgstarka, lidelsefulla, med verklig bravur målade scener som etsa sig fast med en övertygande kraft. Romanslukaren frossar av den spännande dramatiska handlingen, den som njuter av psykologens säkert tecknade tidsmiljö finner ännu mer anledning att vara belåten med den nya bekantskap Joseph Hergesheimer är. Man motser med intresse flera av hans arbeten dem Anders Österling i sitt företal till boken presenterar.

Celestin.

BREVLÅDA

Ensam och värlös. Var vänlig uppgiv adress för redaktionen samt meddela på samma gång något närmare vad slags råd och hjälp ni önskar.

Infört genom Stockholms Läkareförening

Doktor A. Kjellbergs

Kurs i massage och sjukgymnastik.
Begär prospekt: Tel. Norr 667.
Stockholm Holländaregatan 3.

Professor PATRIK HAGLUND

Gymnastisk-Ortopedisk-Kirurgiska
Privatklirik
Sturegatan 62, Stockholm.
R. T. 75025. N. 8301.
För behandling av hållnings- och rörelseorganens skador, sjukdomar, deformiteter och funktionsrubbingar.

Dr A. Karsten

Medicinskt Elektricitets-,
Ljus- och Röntgeninstitut
Kungsgatan 60, Stockholm

Flyglar - Pianinon



Bechstein
Aug. Förster
Aug. Roth
Lauberger & Gloss

Billigaste priser och bästa avb.-villkor.
Edert gamla tages i byte.
Illustrationer o. pris gratis på begäran.
A.-B. J. A. Fogelqvists Musikhandel,
Norrköping.



GIV BARNEN
Cloettas
VITAMINCHOKLAD
VITA
med kalciumsält.
Speciellt välgörande för
ben- och tandbildningen.
TAG DET RÄTTA - TAG CLOETTA

Det ledande svenska kvalitetsmärket

Kungl. Hovlev.

Malmskillnadsgatan 25 B
STOCKHOLM

Nedsatta priser. Goda avbet.villkor.

Plågas Ni av Huvudvärk och Reumatiska Smärtor?

Då bör Ni ej experimentera med tvivelaktiga medel utan med ens tillgripa de beprövade och av så många läkare vitsordade TOGAL-tabletterna. Dessa stilla ej blott omedelbart de olidligaste smärtor utan äro dessutom ofarliga för hjärta och mage. De utskilja dessutom starkt den skadliga urinsyran — roten till de flesta smärtor — ur kroppen, den enda väg som för till verkligt varaktig hjälp mot det onda.

TOGAL-tabletterna finnas, utan recept, å alla apotek till Kr. 2:40 och 0:90. Se till att Ni får äkta Togal och ej efterapningar!



LIV FÖRSÄKRINGSBOLAGET BALDER

STOCKHOLM
Sveriges äldsta, redan från början av de försäkrade allena ägda livförsäkringsbolag.

Låga premier
Höga premieåterbärningar
och vinster
Grundfast soliditet
Ansv.sum. 120,000,000 kr.

Huru barnets start i livet

skall bliva, — det beror på Dig. Har Du valt det rätta näringsmedlet "Mellin's Food", kan Du känna Dig trygg, ty Mellin's Food, som är den bästa möjliga ersättning för modersmjölken, grundlägger hälsa och krafter.

Mellin's Food

Den föda, som ger krafter.
Förordas av läkare. Pris kr. 2:75 pr burk.

Mellin's Food Biscuits rek. vid övergången till fast föda samt för svaga personer av alla åldrar. Pris Kr. 2:75 pr ask. Finnes på apoteken och i Drogaffärerna. Prov och broschyrer gratis fr. Mellin's Food Depot Malmö.

2350

är numret på den linoleumferrnisa Ni skall använda. I kvalitet utan konkurrens. Prisbillig.

Vävskedar,

Solv, Skyttlar, Spännare, Bobiner, Varpor samt övriga vävredskap för hemslöjd köpas fördelaktigt från
John A. Thulin & C:o Vävskedsfabrik, Norrköping. Tel. 393. 670.

Stockholms Privatklinik

t. v. David Bagares gata 3, 2 tr. Tel. N. 1633, avdeln. för förlösningsf. Föreståndarinna Syster Gerd Ahlqvist.

GÖTEBORGS GYMNASIET
Gymnastiska Institutet
(Grundat 1912)
Östra Hamngatan n:r 45
Längsta och fullständigaste specialkurs i
Massage och Sjukgymnastik
Förmånliga villkor
Nästa kurs börjar 15 September
Begär illustrerat prospekt.

Gymnastikdirektörsexamen

avlägges efter 2-årig kurs av kvinnliga elever vid

Sydsvenska Gymnastik-Institutet

Ny kurs begynner i början av sept. Prosp. Major J. G. Thulin, Lund.

Bensintvätta

kostymer vid Saltsjöbadens Kem. Tvätt.

SVENSKA TRYCKERI- AKTIEBOLAGET
STOCKHOLM

Huvudaffären: Klarabergsgatan 54
Tel.: 21 23, 40 61. Norr 93 o. 993

Filialen: Riddaregatan 17
Telefoner: 72565. N. 6 47

Utför alla slags

Bok-, Tidnings-, Illustrations- och Accidenstryck

PLATS SÖKANDE

Examinerad kvinnlig sjukgymnast

önskar plats på sjukhus, hos familj el. ensam dam. Medföljer gärna på resa. Svar till "Sjukgymnast", Iduns exp. f. v. b.

Nyex. småskollärräddna,

syk. önsk. anst. s. guv. el. barnfrkn. Ej språk. Sv. t. "Angelägen", Gumaelius Annonsbyrå, Sthlm, f. v. b.

Som husmors hjälp

önskar bättre flicka plats där tillfälle ges att få lära finare matlagning. Nägot sykkning. Vid lön fastes ej avseende. Svar märkt "Skånska", Iduns exp. f. v. b.

Elementarbildad flicka

önskar medfölja familj eller dam till utlandet som hjälp och sällskap. Svar till "22 år", Iduns exp. f. v. b.

Bildad ung flicka,

ex. handarbetslär., musikalisk, gladlynt, söker lämplig plats, i skola, hemsbld., familj etc. Medföljer gärna till utlandet. Svar till "181226", Iduns exp. f. v. b.

PENSION OCH INACKORDERINGAR

I evangelisk PENSION vid Hannover

erhålla 2 à 3 unga flickor god inackordering jämte undervisning i tyska språket, finare handarbeten och hushåll. — Vacker, skogrik trakt, kalkåkning (Bob sleigh). Pensionspris 120 mark månatl. i förskott. Förfrågningar på tyska språket besvaras av fru Oberin v. BERCKEFELDT, Barsinghausen a. Deister. (Hannover) Tyskland.

Bröderna Pahlmans Handelsinstitut

Statsunderstödd 1-årig handelskurs under statsinspektion.



Maskinskrivning, Stenografi,

SPRÅK

F. m.- och e. m.-kurser i Bokföring, Kontorsgöromål, Korrespondens, Svenska, Skrivning, Räkning m. m. Några platser i 1-årskursen finnes ännu. OBS! Förbered. kurs för elever under 16 år. Fullst. korrespondentkurs.

Bank-Kurs

Drottninggatan 71 C, Stockholm. Tel. 56 06. N. 84.

börjar 16 Sept. kl. 6 e. m. Utförligt prospect på begäran. OBS! Tjänstgöringsövningar. Anmälningar dagligen.

STYRELSEN.

Mattis Kosácks Skola

Ny adr. Humlegärg. 7, 4 tr. öppnas åter 1 sept. för anmälningar till nya kurser. Lämnar undervisning i all sorts kläd- och linnesömnad såväl finare som enklare, samt hjälp med tillklippning och provning för sömnad i hemmen. En eller två frielever emottagas varje termin. Lektioner i siden- och porslinsmåleri samt handarbeten. Anmälningar alla dagar mellan 1—4. Kurserna börja 1—15 varje månad. Höstterminen den 1 sept. Tel. Ö. 9058.

NORMA STOCKHOLMS PRIVATA SÖMNAOSSKOLA

Ledes av flerårig lärarinna vid S:ta Birgittaskolan. — Begär prosp.. Dag- o. aftonkurser. Kläd-, kapp- o. linnesömnad, barnkl., broderi, knyppling m. m. Ytterst låga avgifter. Betyg erhålles. För elever från lands- ansk. om så önsk. rum o. inack. Höstterm. börjar 15 sept. Tel. 340 70. Kungsholmstorg 5, Sthlm.

Bratteborgs Hushållsskola, Strömsfors,

börjar ny 2 mån. kurs 20 okt. Omsorgsfull undervisning i finare och enklare matlagning, bakt., dukning, konservering, konditori, charkuteri, kläd- och linnesöm, handarbeten, läderplastik, hemvård m. m. Skickl. lär. Gott hem. Låg avgift. Prosp. mot porto. Åberopa denna tidning.

Elsa Philips Husmoderskola, Stockholm, Karlavägen 25,

börjar sin 37:e kurs för bildade unga flickor den 15 sept. 1926. Undervisning i enklare och finare matlagning, bakning, konservering och inläggningar av bär, frukt, grönsaker och kött; vegetarisk matlagning, sjukmatlagning, uppköp, födoämneslära, hushålls ekonomi m. m. Olika kurser. Exam. lärarinnor. Förbereder inträde till läroverksamhet i huslig ekonomi. Prosp., ref. och närmare upplysn. på begäran.
ELSA PHILIP, Stockholm. Tel. Ö. 1310.

Osby Hushållsskola

Finare matlagning, bakning, slöjd, vävnad m. m.
I Lanthushållsskolan statsunderstödd och friplatser till mindre bemedlade.
Kurser börja den 12 oktober och 1 november.
Prospekt fritt på begäran.
Rektor E. BROLIN, Osby.

Koncentrera
Eder
annonsering för Skåne
på
SYDSVENSKA DAGBLADET
SNALLPOSTEN.
Södra Sveriges mest onlitade
annonsorgan.

Utmärkta organ

för

annonsering i landsorten:

Arboga: Arboga-Posten.
Arvika: Arvika Nyheter.
Avesta: Avesta-Posten.
Bollnäs: Tidningen Ljusnan.
Borlänge: Borlänge Tidning.
Engelholm: Engelholms Tidning.
Eskilstuna: Eskilstuna-Kuriren.
Falkenberg: Hallands Nyheter.
Falun: Falu-Kuriren.
Gävle: Gefle-Posten.
Halmstad: Tidningen Halland.
Hedemora: Södra Dalarnes Tidning.
Hudiksvall: Hudiksvalls-Tidningen.
Hälsingborg: Hälsingborgs-Dagblad.
Härnösand: Härnösands-Posten.
Hörby: Mellersta Skåne.
Jönköping: Smålands Allehanda.
Kalmar: Barometern.
Karlskrona: Karlskrona-Tidningen.
Karlstad: Värmlands Läns Tidning.
Katrineholm: Katrineholms-Kuriren.
Köping: Bärgslagsbladet.
Landskrona: Landskrona-Posten.
Lindesberg: Bergslagens Tidning.
Linköping: Östgöten.
Ludvika: Ludvika Tidning.
Luleå: Norrbottens-Kuriren.
Malmö: Skånska Aftonbladet.
Marlestad: Tidning för Skaraborgs län.
Mora: Mora Tidning.
Norrköping: Norrköpings Tidningar.
Nässjö: Nässjö-Tidningen.
Piteå: Norrbottens Allehanda.
Skara: Skaraborgs Läns Tidning.
Skellefteå: Skelleftebladet.
Skövde: Skaraborgs Läns Annonnsblad.
Sollefteå: Nord-Sverige.
Sundsvall: Sundsvalls-Posten.
Säter: Säterns Tidning.
Söderhamn: Söderhamns Tidning.
Söderköping: Söderköpings-Posten.
Tranås: Tranås Tidning.
Trelleborg: Trelleborgs Allehanda.
Uddevalle: Bohusläningen.
Ulricehamn: Ulricehamns Tidning.
Umeå: Västerbottens-Kuriren.
Upsala: Tidningen Upsala.
Vadstena: Östgöta-Bladet.
Visby: Gottlänningen.
Vänersborg: Elfsborgs Läns Annonnsblad.
Västervik: Västerviks-Tidningen.
Västerås: Westmanlands Allehanda.
Växjö: Nya Växjöbladet.
Örebro: Örebro Dagblad.
Örnsköldsvik: Örnsköldsviks-Posten.
Östhammar: Östhammars Tidning.

AKTIEBOLAGET SYDSVENSKA BANKEN

Inbetalt aktiekapital Kr. 34,000,000:—

Huvudkontor: **Malmö.**

Mottager insättningar i Depositions-, Kapital- och Sparkasseraeking till högsta gällande ränta.

Fullständig bankrörelse.

KVINGLIGA FOLKHÖGSKOLAN I VARA

Ny kurs 25 okt. Allmänbildning och praktisk husmodersutbildning i enklare och finare matlagning, vävnad, sömnad m. m. Valfria extrakurser i maskinskrivning samt tyska eller engelska. Stipendier och frieleverplatser. Begär prospekt fr. rektor Anders Johansson, Vara.

Örebro Fröbel-Seminarium

Utbildning för barnträdgårdar, barnhem, barnkrubbor o. d. anstalter för barn. Kurser av olika längd. Grundlig undervisning. Lämpligt arbetsfält för unga flickor. Nya kurser börja 16 sept. Prospekt och upplysningar genom MARIA KJELLMARK.



Barnsköterska.

Frisk, duktig, arbetsam barnsköterska utex. från Hvita Korsets sköterskeskola i Ålmhult får bra plats den 1 okt. i herrskapshem i Danmark att vårda 3 barn i åldern 10 mån., 5 à 7 år. Månadslön 85 danska kr. (Fru svensk.) Betyg och foto sändes till Fru Skeppsbredare Laura Snowman, Villan Ryvangs Allé 26, Str. Köpenhamn.

Köksföreståndarinna,

helst fackskoleutbildad, anställes vid

Länslasaretet i Vadstena

den 1 nästa november. Begynnelselön 1,020 kr. pr år och fritt vivre (älders- och dyrtidstillägg beroende på inne- års landstings bilande beslut). Ansökan åtföljd av ålder-, läkare- och skolbetyg samt övriga handlingar, som sökanden önskar åberopa, insändes till lasarettsdirektionen före den 1 nästa oktober. Personlig inställelse önskvärd. Vadstena i augusti 1926.
LASARETTSDIREKTIONEN.

Vid Norrtelje lasarett

mottages 2 st. elever till den 1 okt. Kursen är 1-årig. Egenhändigt skriven ansökan samt läkareintyg, skolbetyg, åldersbevis jämte rekommendationer insändas till Husmodern.



Verkligt Hygienisk dambinda Tillverkas sedan 20 år i Sverige endast av Göteborgs Kem.-Tekn. Fabr., Göteborg

Försäljes i Sjukvårds-, Parfym- & Vitvaruaffärer. Engros hos Gustaf Hjelms & Co., Norrtullsg. 8 A, Stockholm.

Husmodersbefattningen

vid John och Mathilda Lennings Sjukhem för obotligt sjuka i Norrköping kungöres härmed till ansökan ledig att tillträdas den 1 Dec. 1926. Befattningen omfattar att under styrelsen förestå sjukhemmet och handhåva dess hushåll och utrustning. Den sökande bör vara praktisk, av ett lugnt, jämnt, kärleksfullt lynne samt väl skickad att leda den henne direkt eller indirekt underställda personalen. Den, som förut innehaft liknande befattning, äger företräde vid befattningens tillsättande. Lönen är 1,200 kr. pr år, vartill komma tre ålderstillägg, vardera à 200 kr. efter resp. 3, 6 och 10 års väl vitsordad tjänstgöring, med rätt för befattningshavaren att för ålderstillägg tillgodogöra sig föregående tjänstgöring i likartad befattning. Dyrtidstillägg utgår i enlighet med för Norrköpings stads befattningshavare gällande dyrtidsbestämmelser.

Övriga förmåner äro: fri kost, möblerad bostad i tvenne rum à sjukhemmet, värme, lyse, tvätt och sjukvård samt en månads semester.

Ansökningshandlingar, åtföljda av betygsskrifter, ävensom av de intyg rörande kompetens, sökanden önskar åberopa, samt av åldersbevis, friskbetyg, foto jämte bevis om delaktighet i Statens pensionsanstalt skola före den 13 September insändas till verkst. dir. Emil Lövvenius, som lämnar upplysningar angående befattningen.

Norrköping den 27 Aug. 1926.

Styrelsen för John och Mathilda Lennings Sjukhem.



O, kvinna, kvinna, förr Frithiof sade,
den första tanke, som Loke hade
det var en lögn och han sände den
i kvinnokepnad till jordens män.

Men dagens sanning det är den klara
om VIKING Skokrämm den underbara:
Trofast mot kvinnor! Trofast mot män!
— det hava vi fått erfara se'n.

VIKING  SKOKRÄMM

Gyllenhammars
**HAVRE-
MUST**



..”ska' dockan
också få smaka,
för det är
det bästa
som finns!”



*De
bästa
tycker jag!*

**Degen jäser
bäst och säkrast**



och brödet blir poröst,
delikat och vackert, när
Ekströms Jästmjöl an-
vändes. Dess fina in-
gredienser förhöja i
hög grad bakverkets
smak och utseende.

För smaksättning
och fyllningar begagna
Ekströms Vanillin-
socker.

Ekströms Receptbok
för hembakning erhål-
les på begäran från
Örebro Kem. Tekn.
Fabrik, Örebro.

**EKSTRÖMS
JÄSTMJÖL**
ÖREBRO KEM TEKN FABRIK