

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





IDDUN

ILLÜSTRERAD TIDNING
GRUNDLAGD AF
FÖR KVINNAN OCH HEMMET
FRITHIOF HELLBERG

SÖNDAGEN DEN 13 JULI 1913.

HUFVUDREDAKTÖR OCH ANSV. UTGIFVARE:
JOHAN NORDLING.

BITR. REDAKTÖR: ERNST HÖGMAN.
RED.-SEKRETERARE: ELIN WAGNER.



Adolf Ulrik Wertmüller: Danaë och guldregnet.

Oljemålning. Gåfva till Nationalmuseum af mr J. Heaton, Amerika. A. Blomberg foto.



EN ANTIKA MYTEN OM DANAË, som besöktes af Zevs i form af ett guldregn, har gifvit uppslaget till den vackra tafla från nyklassicitetens konstskede, som nyligen införlifvats med Nationalmusei öfriga skatter. Den är målad af svensken Adolf Ulrik Wertmüller i Paris 1787 och var ett försök af honom att ta upp ett af de stora konstnärerna användt ämne och behandla det i

enlighet med den nya af antiken påverkade smakriktningen. Den på en bädd med fallande draperier ligande kvinnogestalten utmärker sig framförallt för linjernas plastiska skönhet. Bäddens draperier äro synnerligen väl behandlade. Det olympiska guldregnet synes ofvan den vackra gestalten som ett gyllene moln. Taflan betecknas af kännare som något af det bästa den svenska konsten har att uppvisa.

Det är en amerikan mr J. Edv. Heaton från New Haven i Connecticut, som skänkt taflan till Nationalmuseum. Wertmüller hade vid sin öfverflyttning till Amerika tagit taflan med sig. Efter hans död såldes den, och dess nuvarande ägare har så återbördat den till konstnärrens hemland. Det kan tilläggas att Wertmüller är skaparen af det berömda porträttet af Marie Antoinette och hennes barn i Nationalmuseum.

