



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



PAUL VON MARTENS

EN
KARDIO



GRAFI







PAUL VON MARTENS

EN KARDIOGRAFI

PAUL VON MARTENS

Till min älskade
dotter Monica
27 september 2008
Pappa.

EN KARDIOGRAFI

PAUL von MARTENS

The last
John - Martin
Proprietor
Papa.

PAUL VON MARTENS

EN
KARDIO
GRAFI



PAUL VON MARTENS

EN
KARDIO
GRAFI

© Paul von Martens och Fontana Media
Helsingfors 2008

Fontana Media
Mannerheimvägen 16 A 9
00100 Helsingfors
Tfn 09-612 615 30
www.fontanamedia.fi

Bibeltexter citeras enligt 1917 års översättning.

Omslag & layout: Stil&form|Peter Wikström
Omslagsbild: Adi Holzer

Boken har utgivits med stöd av FILI/Delegationen för
den svenska litteraturens främjande.

ISBN 978-951-550-706-8
Tryck: WS Bookwell, Borgå 2008

Till min första läsare Gunda

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

Innan sången ljuder
hör man den
med öppna ögon
och hela ansiktet

orden
ställer man på bordet
som hästar av trä
blåa, röda
vända mot fönstret

Det gröna
sträcker på sig
ur mörkret
sjuder i solen
glittrar, stretar
äter
kring vikens flimrande
vatten
medan min båt ännu
vilar på stranden
i ro
min själ vad kan du väl
mer begära av vägen
som ledde hit

Solen fäster sommaren
med en rubin i rutan
vid ringarna i vattnet
som viken glömmer
utan rörelse

ute i viken har de ankrat
den vita båten med barn och barnbarn
vattnet är orörligt
förgäves sveper måsen
över vasskanten
och det är länge sedan ungarna
pilade iväg bakom mor
man hostar och harklar sig om
morgonen
instängd bakom rullgardinen
dagen är obeveklig

Vår vän Jesus
bländar oss inte
överger oss inte eller
skymtar inte mellan träden
utan mellan oss
inte i varandras ansikten
blick eller röst
utan i det sagda
och det som icke sades
ordet som föregick allt

Livet återkommer plötsligt
med kraft
vinden drar fram över
trädens hängande grenar
vattnen krusar sig småleende
skrattar till
och visar sina vita tänder
så är det med anden
har Jesus lärt
enligt Johannes

Såsom hjorten trängtar ¹

stannar också jag
långt borta från vägen
för att dricka
där ingen fara råder

en hjort låg på asfalten
framför en bil
som stannat

har någon uppväckt en hjort
lyft den
och ställt den vid sidan av vägen
för att låta den på vacklande ben
invänta livets återkomst

Det enda jag kan namnge
är min nöd
för den är inte plötslig eller häftig
utan utdragen
ur mitt hjärta
genom mina ögon
förbi min mun
det finns ingenting att säga

N.N.

Utan att märka det
sjönk han
och försvann
och dykarna
återfann honom
aldrig
han hade förlorat
fotfästet
i hjärtegrunden

Med största smärta
kastade han bort
sitt gamla hjärta
som vägde tungt i handen
var hemskt att se och
främmande.
Skär inte i det.
Öppna det inte.
Lev väl!

Lägg undan plånboken
du behöver inte ens visa
att den är tom
redan att hålla den i handen
är helt vilse
sedan Jesus kom ut
klädd i törnekrona och
den purpurfärgade manteln
och banken gick omkull
och alla stod
utblottade på gatan.

Min ena hand
hjälppte den andra
att höja sig tills
det gjorde ont

En sky drogs undan
i en glipa i molnet
såg jag Guds öga
himlens färg var preussiskt blå.

Jag lät fingrarna vandra upp
längs väggen
ända från golvet till ögonhöjd
och räknade varje steg
till hans huvud
och jag lade min arm
om hans rygg
fram mot bröstet

Min herre, ni blöder
sa jag
sen teg jag
såg på mina fingrar
och förband dem

Skadskjuten
står jag i dörren till ditt tempel
och mina ögon ser inte längre
Viktor Janssons rena, lugna krucifix

men det som restes under jubel
på Frälsningsarmén
där alla människor strålade
lugna i ansiktet
och inte kopplade av
från själva verkligheten
som Paulus skriver om
inga drömmar här inte
inga tekniker eller andliga övningar
för den som går glad på gatan
på den smala vägen av asfalt

Polisen stoppade trafiken
spårvagnarna väntade tickande
bilarna morrande
medan segerfanan
bars förbi.

Jag sökte liv
men slagrutan
slog till mig i ansiktet
och jag såg blod
på handens baksida
som jag tryckt mot
mina läppar

DET HELIGA BERGET ATOS

Dessa vresiga
munkar i Philotheou
med vassa armbågar
välplacerade
mellan revbenen på fromma
ogudaktigt bedjande besökare
med felvända korstecken.

Kyrie eleison
mumlade alla noviser
mellan trapezan
och kyrkan
fram och tillbaka
var de gick
och var de stod
oupphörligt
Herre förbarma dig!

Vad vill du?
Ge mig min syn, Herre,
sa den blinde.

Det närmaste man har kommit Gud
är solen och månen och stjärnorna
och månen var öde och tom
och de andra otillgängliga
men Jesus slog sig ner vid bordet
och vi ber honom välsigna maten
för att äta med honom
som lever och regerar i evighet

Djävulen nynnär
svepande dagen
i ångest och ständig musik
sprakande gnistregn

hela världen är i den ondes våld ²
vid dörren tar någon sin hatt och
sin kappa

kom vänner
natten är ljusare
än den upplysta jorden
tystnaden säger mer
än den sång jag hör.

Jag höll den vacklande för hårt i armen

jag skrek i den lomhördes öron så han
höll sig för ögonen

jag reste en stege av järn för solrosen

Men högt däruppe sprang en ekorre
fritt i en värld av stigar som förgrenade
sig i aspdungens lövverk.

Jag trampade genom golvet
det var ruttet också i detta hörn
och min fot stötte mot berg

här kan bara en ande vistas
inte en människas tunga själ
men vem har sett en ande
sin egen eller Guds

man kan ju inte
förgylla sitt huvud
som en lökkupol
för att påminna
om en eld
som brinner
utan att förtära
en osedd, okänd,
oerfaren gäst
i ett skjul

Och när han återvände
från sin långa vandring
kunde hon inte sluta honom
i sin famn

händerna föll maktlösa ner
som inför en främling
som om han sagt rör mig inte
och hon satte sig på dörren

har du något att äta mor
jag har fått stenar till bröd
så länge

hon reste sig

* *Ja, också genom din själ skall ett svärd gå*, sa Simeon till Maria då pojken var alldeles liten.

Steg för steg
gick han fram
där ingen väg fanns
och de som följde honom
såg inga spår men fann vägen i vinden
som drog fram över
marken och reste gräset
omfamnade träden
och öppnade molnen
så är det
sade han
att vara levande

Väggen gav vika
jag föll bakåt
i bråtet
oförmögen att vända mig
och krypa bort
låg jag vaken
med öppna ögon
för att kunna svara
om någon sökte
ropade på mig
Ja

SYNSKADA

Du anar hans gestalt
undrar om det är han
som kommer så nära
eller någon okänd för
du kan urskilja människor
se dem gå omkring
men de liknar träd ³

tårar rinner från dina ögon
för att du inte längre ser bra
synskärpan har försvunnit genom
makuladegeneration
som det heter

det rinner på dina kinder
när han talade till dig
och du blev helt säker
när han lovade *avtorka*
alla tårar. ⁴

PATER NOSTER

jag har en ung far
aldrig äldre
än då han första gången
tog mig i famn
än då han höll mig
i handen där jag stolt
stapplade fram

eller när jag visade pappa
att jag kunde
vissla Johanna
och skriva hela böcker

än då han sade

mina barn har ni något att äta?
det var vid Galileiska sjön

ETT DOP

Johannes döparen bleknade
när han såg vem
som tog allt på allvar
vem som tog på sig
alla hemska hotelser
han hade skrikit åt folk
åt soldater och tullare
och förtryckare och skojare
och skenheliga och fromma
och belåtna

STOPP! ropade han
när Jesus steg ner i vattnet
som en annan skälm
opp med dig ur Jordan!

men då stannade
en fågel i luften

Vem har sett en duva
ryttla som en fiskguse över vattnet
och hört den ropa högt
på himmelsk dialekt

STJÄRNA

Jag såg en stjärna
som varken sjöng
eller blev avklädd
i tidningen
hon strålade
och inte ensam
för de var två och flera och många
som lyste upp i förbifarten
leende bakom disken
stående på hållplatsen
himlaljus i världen
som enligt aposteln
utan att knorra och tveka ⁵
visste vart de egentligen
var på väg

EN SYNVILLA

Magistern förklarade
med pilar, paralleller
och en triangel

hela vår tro

och torkade nöjd
krita av fingrarna
när han vände sig
till oss

då steg någon fram
strök ut allt
och drog en linje
utan början eller slut

synranden

en människa som rör sig bland
våldiga berg tror lätt att horisonten
ligger högre än den gör

CREDO

tron är ett rum
friden ett tillhåll
nåden ett skjul
för dig att vara i

ett stort ord
helt omslutande den
som är i Kristus

gör dig gränslös
som ett rum
öppet för den vind
som blåser
vart den vill

Ära

*vare Fadern
och Sonen och
den helige Ande*

JOHANNES DÖPAREN

Han sade till konungen
det är inte tillåtet
och vid festens höjdpunkt
bars hans avhuggna huvud
in på silverfat

javisst

det är inte tillåtet
att tala
som han gjorde
en djup tystnad
råder numera

Jesus rodde i sorg
ut till ett öde skär

FÖRLORAREN

Den besegrade
går med i segertåget
vinkande
leende
och vapenlös

det är allt

*fortel om dine tap
så eg kan sjå deg**

sa Nausikaa
enligt Åse-Marie Nesse
till Odysseus
i all hans styrka

* visa mig dina nederlag
så att jag kan se dig

ETT NYTT TESTAMENTE

Ett testamente blev uppgjort
noggrant säkrat

de som ingenting är
får allt

de andra
får nöja sig med
sin plats i Pantheon

TERESAS TRO

Själens natt, själens natt
hoade spöken på kyrkogårdar
i latinska länder
mässade mystiker
ur sina själars katakomber

har inte Jesus sagt
om ljuset i dig är mörker
så kan mörkret inte bli djupare ⁶

men om natten gick Teresa
lugn ut i regnet och blåsten
med ett ljus i handen

KÄMPEN

Blind på ena ögat
och utan höger hand
men med ja och nej i behåll
bevarade han hela sitt jag
genom striden

tidningen fick vara
och tv:n förbli mörk
han mötte vädret på trappan
och hade hela livet kvar
ja mer

UR ETT BREV TILL ROM

oförmögen
att resa sig högre
än på knä
stödd mot armar
som sviker
lägger han sig
ner igen
på marken

där ligger en
annan
gråtande blod
till döds
arma människa

Vem skall hjälpa mig?
skrev Paulus

*Gud vare tack,
genom Jesus Kristus,
Vår Herre!*

MORGON

morgonen är här
dyster och grå
träden vinkar
med stora rörelser

tala med mig

säger väktaren
som vakat halva
natten

säg ett ord

tystnaden kom ohörd

Guds frid

oförståeligt
ensamt samtal
medan träden rör sig
häftigt där ute
och molnen
tonas röda

GRYNINGEN

Solen håller upp
all skönhet
för våra ögon
all härlighet
i detta satans mörker
behärskat av
nätverk
som slits
i trasor

av ordets väldiga kraft
Ordet som alltid
före allt
var
världens ljus
Jesus

GUDS FRID

Guds frid har ingen vettig orsak
den är nakenhet på klippan i vinden
horisonten är nära
närmare än jag trodde
och lägre
jag kunde gå på den
om jag reste mig upp
men det är inte min sak
berget är

GENOMLYST MÖRKER

världens ljus
bländar inte
avslöjar sig inte
men blottar försåt
fällor och offer

dig som blev dräpt
innan du kom till oss
och dem
som gjorde det

men du lever
i evigheters evighet
skådande Guds härlighet
fastän du aldrig
mötte Jesus som människa

det var synd

för det var meningen

EN POET

hon viskade
andlöst
med munnen
så nära mitt öra
att jag
bara kände
hennes
andedräkt

så tystnade hon
såg lyckligt
frågande på mig
en gång till
sa jag
och harklade
mig

hon tog sin
hink och spade
och gick tillbaka till stranden

PROFETEN

tag och läs
alla höstens brinnande blad
när det skymmer
och skriv för egen hand
på väggen

mene mene tekel u farsin

hit men inte längre
står där kanske

flygblad från fordom
berörs ej av upphovsrätten
så ät det som brinner i handen

vem är vägd och för lätt för perser

människan

kantänka

Sonen

MÖTE

du
ser inte
hör inte
känner inte
förstår inte
vad
din ande är med om
när du
fredar den

låter den
vara
du
i ett oväntat möte
med
jag

GÅVAN

medan jag ännu talade
togs orden ifrån mig
medan jag ännu sökte
min tanke
var den försvunnen

hjälplos slöt jag
mina ögon och
riktade sökande blicken
in i mig själv
där allt var försvunnet
och jag återkom
tomögd

med en aning

om en gränslös mening
som intet öga har sett
och intet öra har hört
och vad ingen människas
hjärta har kunnat tänka

vad Gud har berett åt dem
som älska honom ⁷

DUVAN

vart skall jag gå
med denna fågel
denna vita flaxande
duva
instängd
av mina revben

nu är den stilla
nära hjärtat

jag brer ut mina armar
och flyger själv
till vattnet
ett levande vatten
där vingar fladdrar i ljuset
vindens vida vingar

DOPTAL*

med rinnande silver
i handen
rent
svalt
dyrbart vatten
ur kran
döper han dig i
*faderns och sonens och
den helige andes namn*
och säger Jesu ord
låten barnen komma till mig

och orden

är ett rent tal
likt silver
som rinner ner
mot jorden
luttrat i degeln
renat sju
gångar

som redan kung David skrev i psalm 12

* Fanny Mathilda 29.09.07, Kate Charlotte 6.10.07

FESTIVITAS

Alla
Herrens löften äro uppfyllda
från vänster till höger
från den ena kroken till den andra
allt hänger på dem

en underbar tavla
levande bilder av
alla de människor du älskar
som dig själv
och av honom
som blott kan anas
och av dig
som du inte ser

en brokig fest
där mycket pågår
och var och en
är involverad

HALLELUJA

LIVETS VÄG

jag vandrar i min egen trädgård
till porten och
tillbaka
dricker vatten
ur min egen brunn
och bränner själv mina tidningar
för jag är på väg

dag efter dag öppnar sig livet
brusar det fram
inom mig
och på kvällen
räknar jag
stjärnorna

de har blivit
färre
jag har kommit
så långt

EN PINGSTVÄN

han tänkte sig en brasa
i sitt hjärta
utsiktslöst släpade han ihop
sig själv
från olika håll
medveten om att det aldrig
skulle brinna
för kött brinner inte
det bränns
det sveds
men någon låga
ser man aldrig

oskadda
gick de första kristna
genom eldsvådan
i Jerusalem
med bara håret
i ljusan låga

själv var han
redan skallig
ett hopplöst fall
och han log
med handen
på huvudet
men bara för
sig själv

KLIPPAN

Tallen väser åt stormen
tar vinden i famn
och kramar den
älskar den
med sina hårda grenar
brottas
med bergets styrka

som jag vill känna på
och jag böjer mig ner

ta av dig handsken

kärleken är stark som döden
och *vem är en klippa*
utom vår Gud.

MIN GÅVA

jag bar fram en blomma
i en mörkblå vas
och ställde den
på Guds
nattduksbord
det sista han såg
på kvällen
det första
på morgonen
den saknar namn
på latin

och på kyrkoslavonska
amin

och på andra
omöjliga språk

den heter
jag

HÖR DU JESUS

hur vet du
att de inte hör
med hörande öron
och ser med
seende ögon
radion är ju på
hela vägen till jobbet
och teven
visar allt man
vågar visa
det sjunger i öronen
och flimrar för ögonen
ännu när de släcker
för natten

ingen av dina
enkla bilder
har en chans
det är som du säger
hela gänget
är förstockat
och det är sant

för du sa det först
och sen att de
är saliga
som både ser
och hör dig

ANSIKTET

Allas blickar viker undan
redan innan de möts
bara barnet
har massor att påstå
med hela ansiktet

obekant söker obekant
med lika intressen
står det på sidan för dem
som vill förbli
gömnda

men längre fram
står det skrivet
klart och tydligt

sök mitt ansikte

I HIMMELEN

den dolda skatten
den äkta pärlan
och fina fisken

så blir han
presenterad i
himmelrik
av glada änglar
som klappar i händerna

syndaren

som sökte
och inte fann
som köpte
och blev lurad
och som miste
alla sina nät
i stormen

allt enligt
övertäckningarnas man

JESU NAMN

*Därför har ock Gud upphöjt honom
 över allting och givit honom det namn,
 som är över alla namn, för att i Jesu
 namn alla knän skola böja sig, deras
 som äro i himmelen och deras som äro
 på jorden och deras som äro under
 jorden, och för att alla tungor skola
 bekänna, Gud, Fadern, till ära, att
 Jesus Kristus är Herre. ⁸*

Jesus Kristus
 det högsta namnet
 är varken skrivet
 på himlen eller
 på jorden eller
 under jorden
 utan i utgjutet
 blod

(även armeniers)

deras
 som idag
 inte så älskade livet
 att de teg
 utan vågade
 uttala det

(i Turkiet)

villet vi inte
 bör säga
 högt inom

VILSE

o vilket djup
vilken avgrund

*går han då icke
åstad och söker*

herden sträcker sig
efter lammet på
en gammal tavla
bär det på sin axel
på en ännu äldre
bild

närmare Gud till dig
kom han till dig

men den som
älskar svindeln
står naglad
vid bråddjupet

det svindlar
och han yrar
mystiskt
ack ja

HÄR OCH ALLESTÄDES

Gud har alltid varit här
ingen tid ingen plats
ingen person
är på avstånd

går genom stängda dörrar
är mellan två den tredje

utan föreställning
inbillning eller bild
utan mörker och
ljuseffekter

som ett ord
vars ljud icke höres
talande
utan tecken
och
förmedling

utan heliga bilder
ikoner
fromma föremål
vaxljus och
en svagt röd
lampa

vilade guds ande
över ett öde och tomt rum
utan stämning
och du var
uppmärksam
ordlöst
allena

SJÄLEN

den som vet något
om hjärtan
säger inte ett ord
om vår själ

och den är ändå
alltid inför oss
betraktande
vårt allt

den kan gå förlorad
och är oersättlig
säger Jesus

men hjärtat
bryr sig inte
det har gått förlorat
för länge sen

det arbetar enligt
främmande planer
och i dem
finns ingen kärlek

HIMLEN

himlen är stängd
därför kan du
gå rätt igenom den
utan att märka
något
vistas i den utan
en aning om
ens ett vinddrag

min vän

vad gör du här 9

ingen gläntade på en dörr
med frågan

ingen
visade mig
min verklighet
som varken
hade dörrar
eller fönster
utan var helt slutet

SAMVETET

Herren har alltid varit närmare
än jag själv

jag har alltid
varit närmare
honom än
jag förstår

jag är korsfäst med Kristus 10

som alltid varit
mitt samvete
även innan jag
kände hans namn

därför hänger
jag där
med rätta

och är idag
med honom
i livet

erövrad

30. VARSAMT!

i gränsmarkerna
rör man sig på helspänn
där finns ingen
trygghet

där har de flesta stupat
utan att de såg
ens en rörelse
bland buskarna
i skogsbrynet

stenarna som jätten
kastat döljs av mossor
solen står lågt

jag tar
skorna av mina fötter

här pågår ett möte
med mig anar jag

och jag vill inte
störa

LIKASOM ETT SEENDE

nu ser jag
i en spegel
bara mitt fårade
ansikte och jag
tycker om det
bara jag
dragen kring munnen
och ögonen
är övergående
hela mitt ansikte som snart
stillnar i ett leende
med slutna ögon
efter att länge ha sökt
en blick
som alltid vilade på mig

ingen kan överleva
ett möte öga mot öga
därför ser också jag
bara i en spegel

enl. Paulus

ÖVERVÄLDIGAD

hur är det möjligt att jag
och alla de andra
som var och som är
och som skall komma
är så nära dig
som vore vi
ett enda barn
på vägen
i faran
i sorgen
med gråt i halsen
och tröst

hur är det möjligt
att ingen har tagit
din hand och ditt öra
och stulit din blick
just när jag
är segrare
och förlorare
och överkörd

hur är det möjligt att det är jag
som fick makten
att ta dig helt
i anspråk
när jag som liten
sträckte ut armarna

MIN FAR

med tandlös mun
förkunnade han ditt lov
när inga ord
mera lät sig bildas
och han endast
med strålände ögon
kunde säga
pip pip

han ser himmelen öppen sa någon

en annan
gick från
segrarens säng
förvirrad
av andens strålände svaghet
då kroppen
svek
i juni 1993

AvM 1903–1993

SKUGGBILDER

en trollkarl kom en gång
till vår lugna hemmakväll
på pappas begäran

hans hemska svarta händer
visade bilder på väggen
en hare med långa öron
och en räv, nej en vargs
förskräckliga gap
skrämmande gestalter
värre än tv

utan trollkarl
är de hemska bilderna
nu på allas väggar
falskt leende presidenter
med hörntänder
och rovdjursnära ögon
men Gud är vår tröst
står det i Psaltaren
för honom är de som en dröm

*såsom skuggbilder
när du vaknar* ¹¹

HELGA KRISTINA

när mörkret öppnar sig
mot regn och blåst
och du inte ser trappan
var den slutar eller
stenarna
träden som skrapar ditt hus
och piskar fönstren

*ve den ensamma om hon faller och
ingen finnes som reser henne upp* ¹²

hela byn söker
åldringen med
gråten i halsen
alltför långt från
huset

herren tog sin tjänarinna
vid handen och sade
kom nu Kristina
så går vi

så gick det till
när hon gick bort

MITT JAG ÄR EN ANNAN

hur kan han vara
min väg
min sanning
mitt liv
och hela världens ljus

jag
är ett annat jag
som jag älskar
och beundrar
och tror på

i spegeln
i mina fotspår
i min förtvivlan
syns han icke

han är
själv övergiven
av mer än mig

enl. Paulus

OERHÖRT

plötsligt bröt himmelsk musik ut
en parad var på väg
över skogen
en härskara drog fram
och jag hörde den inte
såg den inte
glädjeberusad kom den
högre än träden
lägre än molnen
fullkomligt tyst
osedd
ohörd
himmelsk musik
över alla dop i hela
världen
oerhörda

GENOMBROTT

julaftonsmorgon

NÅDEN

björken flög fram för fulla segel
över stranden
över vattnet
susande brusande med sträckta armar
en flicka bland furor
förd av vinden
tagen av blåsten
lycklig i kraften
rotad i marken
flög hon där hon stod
längre ifrån
och långt bort
ett vittne om nåden
och väntad
uppfyllelse
bland träd som fräste åt vinden
och väste åt styrkan
amen

FLICKAN MARIA

I de levandes land
bland alla de många barnen
de unga flickorna
föll dina ögon på Maria
så lik Eva då hon var ung
som så klart såg upp mot dörren
mot den kommande
GLÄD DIG!
orädd väntade hon endast glädje
av Herren sin Gud även
då hon blev bländad
då dörren slogs upp på vid gavel
för budbäraren Gabriel
med blå vingar
och ögat riktat mot henne
det andra såg hon inte
hon blev inte rädd
han var så vacker
härlig
tack sa hon
vi får väl se
hälsa och tacka så mycket

FOOTNOTES - KENNEDY'S QUALITY

1. John J. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

FOTNOTER

- 1 Psalm 42 (text 7)
- 2 Johannes första brev kapitel 5, vers 19 (text 18)
- 3 Markus evangelium kapitel 8, vers 24 (text 24)
- 4 Johannes uppenbarelse kapitel 21 (text 24)
- 5 Paulus brev till filipperna kapitel 2 (text 27)
- 6 Matteus evangelium kapitel 6 (text 33)
- 7 Paulus första brev till korintierna kapitel 2 (text 43)
- 8 Paulus brev till filipperna kapitel 2 (text 54)
- 9 Matteus evangelium kapitel 22 (text 59)
- 10 Paulus brev till galaterna kapitel 2, vers 19 (text 60)
- 11 Psalm 73, vers 20 (text 65)
- 12 Predikaren kapitel 4, vers 10 (text 66)

YTTERLIGARE REFERENSER

enligt textnummer

- 10 Matteus evangelium kapitel 15, vers 19
- 14 Paulus brev till kolosserna kapitel 2
Tillägnad Åke och Karin Ahlbom, marscherande,
han med stora trumman, hon med ett varmt leende,
båda sedermera höga officerare i den stora armén.
- 16 Markus evangelium kapitel 10
- 21 Lukas evangelium kapitel 2
- 22 Johannes evangelium kapitel 3, vers 8
- 25 Johannes evangelium kapitel 21
- 26 Lukas evangelium kapitel 3
- 30 Matteus evangelium kapitel 14
Tillägnad Anders-pastor
- 31 Åse-Marie Nesse, *Av hav er du komen*, Oslo 1970
- 35 Paulus brev till romarna kapitel 7
- 38 Psalm 139 från vers 13
- 39 Johannes evangelium kapitel 1, verserna 4–5
- 41 Daniels bok
- 49 Psalm 18, vers 32
- 52 Psalm 27, vers 8
- 55 Matteus evangelium kapitel 18, vers 12
- 62 Paulus första brev till korintierna kapitel 13

777 BRITISH REFERENCE

Library

- 1. The British Library
- 2. The British Library
- 3. The British Library
- 4. The British Library
- 5. The British Library
- 6. The British Library
- 7. The British Library
- 8. The British Library
- 9. The British Library
- 10. The British Library
- 11. The British Library
- 12. The British Library
- 13. The British Library
- 14. The British Library
- 15. The British Library
- 16. The British Library
- 17. The British Library
- 18. The British Library
- 19. The British Library
- 20. The British Library
- 21. The British Library
- 22. The British Library
- 23. The British Library
- 24. The British Library
- 25. The British Library
- 26. The British Library
- 27. The British Library
- 28. The British Library
- 29. The British Library
- 30. The British Library
- 31. The British Library
- 32. The British Library
- 33. The British Library
- 34. The British Library
- 35. The British Library
- 36. The British Library
- 37. The British Library
- 38. The British Library
- 39. The British Library
- 40. The British Library
- 41. The British Library
- 42. The British Library
- 43. The British Library
- 44. The British Library
- 45. The British Library
- 46. The British Library
- 47. The British Library
- 48. The British Library
- 49. The British Library
- 50. The British Library
- 51. The British Library
- 52. The British Library
- 53. The British Library
- 54. The British Library
- 55. The British Library
- 56. The British Library
- 57. The British Library
- 58. The British Library
- 59. The British Library
- 60. The British Library
- 61. The British Library
- 62. The British Library
- 63. The British Library
- 64. The British Library
- 65. The British Library
- 66. The British Library
- 67. The British Library
- 68. The British Library
- 69. The British Library
- 70. The British Library
- 71. The British Library
- 72. The British Library
- 73. The British Library
- 74. The British Library
- 75. The British Library
- 76. The British Library
- 77. The British Library
- 78. The British Library
- 79. The British Library
- 80. The British Library







SAGT OM
PAUL VON MARTENS
BÖCKER
POST ILLA OCH TRIAS

*Att läsa Paul von Martens
Post illa är att gå in i
ett ögonblick av skärpt
uppmärksamhet. Man
längtar tillbaka dit.
Språkets densitet, den
stränga skönheten – det
är en outtrömlig bok.*

TUA FORSSTRÖM,
FÖRFATTARE

*Trias är ett verk som
öppnar vidder långt bortom
sitt ringa sidantal ... Här
förenas teologi och dikt på
ett sällsynt stimulerande
sätt.*

GUSTAF WIDÉN
I KYRKPRESSEN

EN KARDIOGRAFI PAUL VON MARTENS

*Paul von Martens är författare,
teolog och tidigare radioman*

Korta rader om själ och hjärta och tro

*dag efter dag öppnar sig livet
brusar det fram
inom mig
och på kvällen
räknar jag
stjärnorna*

*de har blivit
färrer
jag har kommit
så långt*

*En kardiografi är den avslutande
delen i en trilogi av Paul von Martens,
där även de tidigare utkomna *Post illa*
(2000) och *Trias* (2002) ingår.*

ISBN 978-951-550-706-8



9 789515 507068

 fontana
M·E·D·I·A