



GÖTEBORGS UNIVERSITET  
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

---

# **BARTÓKOS VIOLAKONSERT**

**- ett arbete om hur jag övar**

**Erik Winroth**

---

Examensarbete inom konstnärligt kandidatprogram i musik,  
klassisk inriktning

Vårterminen 2016

Examensarbete inom konstnärligt kandidatprogram i musik, klassisk inriktning  
15 högskolepoäng  
Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet  
Vårterminen 2016

Författare: *Erik Winroth*

Arbetets titel: *Bartóks Violakonsert – ett arbete om hur jag övar*

Handledare: *Maria Bania*

Examinator: *Dan Olsson*

Nyckelord: Bartóks violakonsert, viola-teknik.

## ABSTRACT

Det här arbetet går ut på att försöka ta sig an de tekniska utmaningar som finns i första satsen ur Béla Bartóks violakonsert men också att gå från ett intuitivt och oreflekterat sätt att öva, till ett medvetet och genomtänkt övande som bygger på en analys av de tekniska svårigheterna stycket innehåller. I arbetet hittar jag och analyserar de tekniska utmaningar som jag finner svåra. Jag använder mig av en form då jag tar ut de passager jag har svårt med, radar upp problemen och hittar lösningar till dem. Under arbetets gång har jag utvecklat min övningsmetodik och kommit allt närmare det medvetna övandet som gett ett betydligt bättre resultat än tidigare. Med hjälp av ljudinspelningar har jag lättare kunnat nå mina slutresultat.

## **1. Inledning**

<b>1.1 Bakgrund.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Syfte.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Frågeställningar.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Metod.....</b>	<b>5</b>

## **2. Kort om Bartóks violakonsert.....5-6**

## **3. Resultat**

<b>3.0 Takt 1-4.....</b>	<b>6-7</b>
<b>3.1 Takt 14-17.....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Takt 21-23.....</b>	<b>9-10</b>
<b>3.3 Takt 36-38.....</b>	<b>11-12</b>
<b>3.4 Takt 41-43.....</b>	<b>13-14</b>
<b>3.5 Takt 71-76.....</b>	<b>15-16</b>
<b>3.6 Takt 102-108.....</b>	<b>17-19</b>
<b>3.7 Takt 112-117.....</b>	<b>20-21</b>
<b>3.8 Takt 135-145 (Kadens).....</b>	<b>22-23</b>
<b>3.9 Takt 160-161.....</b>	<b>24-25</b>

## **4. Slutdiskussion.....26**

## **5. Referenser.....27**

## **6. Bilagor.....28**

**Audio 1.....28**

**Audio 2.....28**

**Audio 3.....28**

# 1. Inledning

## 1.1 Bakgrund

Bela Bartóks violakonsert är en av 1900-talets stora konserter för viola och orkester. Den spelas fortfarande idag på konserthus världen över. Stycket ingår idag i standardrepertoaren för viola men är en stor utmaning både tekniskt och musikaliskt. Den har en stor roll hos oss violaster då den omfattar mycket avancerad och ny teknik som är svår att bemästra. Stycket används också som sökningsstycke till såväl högre utbildningar som till orkestersökningar.

Jag känner att jag inte har hittat en säker övningsmetod och är osäker på hur jag ska nå vissa mål och slutresultat. Jag hoppas att jag med hjälp av det här arbetet mycket lättare kommer att kunna uppnå det resultat jag vill. Jag har spelat stycket periodvis i ungefär fem månader.

## 1.2 Syfte

Det övergripande syftet är att undersöka olika sätt att lösa de tekniska utmaningar som finns i första saten ur Bartóks violakonsert. Att gå från ett impulsivt och oreflekterat övande, till ett medvetet och genomtänkt övande baserat på en analys av de tekniska svårigheterna samt hitta de lösningar som krävs för att arbeta fram en stabil teknisk grund som håller långsiktigt.

## 1.3 Frågeställningar

Vilka är de tekniska utmaningarna i stycket?

Vilka konstruktiva sätt att öva finns (som jag tidigare inte använt) för att övervinna dessa svårigheter?

Vilka insikter kan jag få genom att spela in mig själv?

## 1.4 Metod

Då jag började spela Bartóks violakonsert startade jag med att analysera och ta ut de passager jag ansåg vara ett hinder för mig rent tekniskt. Dessa delar är de jag tar upp i arbetet. Jag har därefter steg för steg hittat lösningar till dessa delar som jag dokumenterat i arbetet. Genom att spela in mig själv har jag blivit mer medveten om hur jag övar och på så sätt kunna korrigera och nå mina slutresultat lättare. Jag har också använt mig av ett liknande masterarbete som skrevs av en tidigare student<sup>1</sup> för att jämföra och se alternativa lösningar från någon annans perspektiv.

## 2. Kort om *Bartóks violakonsert*

*Béla Bartók, Konsert för Viola och Orkester.*

William Primrose, en av 1900-talets största violaster bad Bartók skriva en violakonsert åt honom vintern 1944.<sup>2</sup> Bartók började komponera verket medan han bodde i Saranac Lake, New York, i juli 1945. Samtidigt var han svårt sjuk i leukemi och han hann aldrig slutföra arbetet då han samtidigt skrev sin tredje pianokonsert och prioriterade den före violakonserten.

Bartók och Primrose brevväxlade mellan varandra och pratade om konserten. I ett brev bara ett par veckor innan sin död skrev Bartók att han nästan var klar med konserten men att han bara skulle slutföra orkestreringen. Det visade sig inte vara sanningen. Det han hade lyckats åstadkomma var skisser av en konsert som inte alls var i närheten av att vara färdigställd. När Bartók dog färdigställdes verket av hans nära vän Tibor Serly år 1949. En annan version gjordes av Paul Neubauer och Béla Bartóks son, Peter Bartók år 1995. Violakonserten är uppbyggd i tre satser som spelas attacca efter varandra. Konserten hade sitt uruppförande med

---

<sup>1</sup> Sebastian Lee, "An approach to practising Bartók's viola concerto" (Academy of Music and Drama, Gothenburg, 2013). <http://hdl.handle.net/2077/33036>

<sup>2</sup> Tibor Serly, preface to *Viola concerto* by Béla Bartók (Boosey & Hawkes inc, 1949).

Primrose som solist den andra december 1949 under ledning av Antal Doráti och Minneapolis symfoniorkester.

### 3.0 Takt 1-4



*Bartóks violakonsert, sats 1, takt 1-4. Solostämman, Viola, Boosey & Hawkes inc, 1949.*

#### **Problem:**

- Intonation
- Hitta första tonen

Början på konserten kan tyckas se ganska enkel ut. Det jag har upplevt är att den är otroligt känslig och knepigt rent intonationsmässigt. Mönstret i handen ändrar sig med halvtoner här och där vilket försvårar det då det hela tiden är nya men nästan samma toner. Att hitta den första tonen är också ett problem eftersom jag inte använder mig av lös sträng utan börjar i femte läget på D- strängen.

#### **Lösning:**

Jag har för att hitta första tonen först lagt handen i första läget på D-strängen med alla fyra fingrar nere, där fjärde fingret är A. Sedan gör jag en lägesväxling till femte läget, spelar tonen A och jämför sedan med den lösa A-strängen för att höra om det är rent. Jag har också gjort det tvärtom för att veta exakt VART jag ska någonstans. Se notexempel nedan.



Takt 1, övningsexempel.

När det gäller intonationen så har jag insett att allt måste vara väldigt väl planerat. Hela första passagen är väldigt "tajt" i vänsterhanden med konstiga men nödvändiga

fingersättningar. Jag har jobbat med att förbereda handen hela tiden inför varje ny ton för att säkerställa var fingrarna ska sättas.

I början satte jag metronomen på  $1/4=40$ , tog bort de skriva notvärdena och spelade allt som långsamma fjärdedelar för att hitta och vänja handen. Se notexempel nedan.



Sats 1, takt 1-4, övningsexempel.



Jag har därefter på varje halvslag lagt på nästa ton som kommer vilket skapar en mycket säkrare vänsterhand då den hela tiden vet hur den ska förflyttas innan nästa ton spelas.

I "Audio 1" kan man höra mitt slutresultat.

### 3.1 Takt 14-17

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'a tempo' with a quarter note equal to 100. The melody in the treble clef starts with a forte (mf) dynamic and includes various fingerings and slurs. The bass line includes triplets and slurs.

Sats 1, Takt 14-17.

#### Problem:

- Frasering
- Behålla klangen

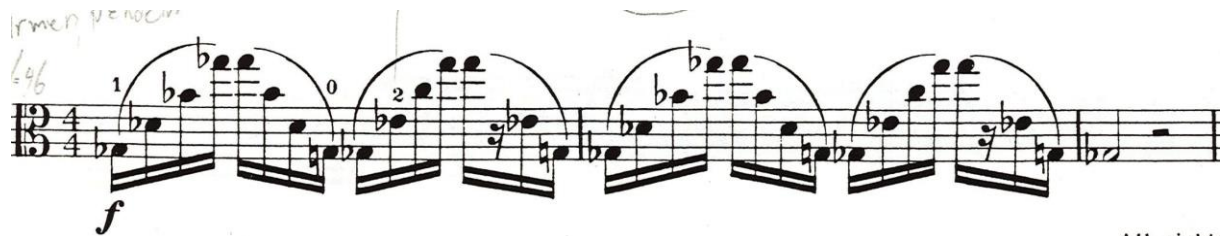
I dessa takter jag haft problem att behålla klangen och samtidigt få en fin frasering. Jag spelar den första tonen a på C-strängen i tredje läget och gör sedan en strängväxling till tonen f. Mellan dessa toner kan det lätt uppstå en viss skrapighet (pågrund av stängbytet), vilket förstör deras syfte att leda till tonen ess. Det är också ett ställe i stycket då huvudtemat presenteras i det lägre registret och ska spelas med en tjock stabil klang, - jämfört med början som är mycket lättare klangligt i det högre registret.

#### Lösning:

Fraseringen har jag övat på genom att bara spela på en ton, då jag slipper involvera vänsterhanden och strängväxlingar och bara kan fokusera på klang och stråkdisponering. Därefter applicerade jag det denna klang och stråkdisponering till de första tre takterna (14-16). Problemet med stråkväxlingen har jag löst genom att inte använda hela C-stängstyngden i högerarmen när jag går över till G-stängen, då C-strängen är tjockare och behöver mer tyngd för att vibrera, men inte kan användas på samma sätt på de andra strängarna. Lyssna på "Audio 2" för mitt slutresultat.



### 3.2 Takt 21-23



Sats 1, takt 21-23.

#### Problem:

- Intonation
- Obekväma brutna ackord

Problemet med de brutna ackorden är dels att mönstret i vänsterhanden ändras efter varje slag. I slag 3 och 4 i takt 21 måste jag använda samma finger både tonen e och gb'. Det skapar en väldigt tajt och obekväm handställning samtidigt som det ska gå snabbt. Se notexemplet nedan.



Slag 3 & 4 i takt 21.

Svårigheten med brutna ackord är att man hela tiden rör sig mellan alla fyra strängar och i det här fallet också måste ändra ackord snabbt mellan varje slag. När jag började öva på det här stället så insåg jag att det var svårt att få rent, men också att koordinera stråkvändningarna med vänsterhanden i varje slag.

## Lösning:

Det jag började med var att ta de brutna ackorden och spela dem som dubbelgrepp (se notexemplet nedan), för intonationens skull. På det här sättet blev jag medveten om att jag var stel i vänster armbåge och att den fastnade i ett läge istället för att ”rulla” med i strängväxlingarna vilket påverkar intonationen eftersom det som sker i armbågen går upp och påverkar det som händer i vänsterhanden.



*Sats 1, takt 21, övningsexempel.*

Efter att ha gjort detta - fått in den ”rullande armbågen” och spelat dubbelgreppen så har jag förberett vänsterhanden precis som jag gjorde i de första fyra takterna med hjälp av förberedelse i vänsterhanden på halvslag.

### 3.3 Takt 36-38

Sats 1, takt 36-38.

#### Problem:

-Snabba passager som rör upp och ned mellan alla fyra strängar.

Denna passage - mellan tredje slaget i takt 36-38 har jag haft problem med då det ska gå väldigt snabbt i tempo medan man rör sig upp och ned med stora hopp i vänsterhanden.

#### Lösning:

Till en början, som alltid så har jag börjat med att spela tonerna långsamt för att få in de i vänsterhanden. Passagen innehåller snabba toner som ska vara helt jämna, vilket försvåras när det är strängväxlingar och lägesväxlingar samtidigt. Metoden jag använde mig av var att på olika sätt rytmisera hela passagen med dubbelpunkterade notvärden istället för jämna sextondelar. Se notexempel nedan.



Takt 36-37, övningsexempel 1.



Takt 36-37, övningsexempel 2.



Takt 36-37, övningsexempel 3.



Takt 36-37, övningsexempel 4.

Efter att ha rytmiserat denna passage har jag märkt att båda händerna är säkrare och att notvärnderna har blivit jämnare.

### 3.4 Takt 41-43

Poco meno mosso,  $\text{♩} = 88-84$

Hamra! Na sool Lätti

Mitten!

*mf*

Känn att jag biter över längan till mig för

*f*

*mf*

Små klossar

Takt 41-43.

#### Problem:

- Intonation
- Kromatiskt uppåt och nedåtgående sekvenser i snabbt tempo

I denna passage ligger svårigheten rent tekniskt att fingrarana ska föra sig upp och ned kromatiskt i liknande sekvenser. För att göra vänsterhanden säker har jag återigen rytmiserat hela passagen bitvis.



Takt 41, övningsexempel 1.



Takt 41, övningsexempel 2.

### Lösning:

För att göra vänsterhanden säker har jag återigen rytmiserat hela passagen bitvis. Jag har därefter spelat små klossar av passagen för att på ett säkert sätt säkerställa handens rörelser. Att få det flöde som krävs i denna del var i början klurigt då jag har en tendens att trycka hårdare med fingrarna på de lägre strängarna, vilket inte är en bra kombination om det ska gå fort. Ett tips jag fick av min lärare Johanna Persson var att jag helt enkelt skulle vända på det – tyngd i stråken men lättare fingrar i vänsterhanden. Jag började öva detta med skalor i en oktav på de lägre stängarna, sedan övergick jag till passagen där problemet låg. Resultatet blev så att jag kunde spela passagen mycket snabbare och då vänsterhanden inte längre trycker blev den säkrare och lättare att hantera. Intonationen blev på detta sätt också mycket säkrare eftersom fingrarna inte längre behöver styras med kraft utan faller på plats av sig självt.

### 3.5 Takt 70-76

70 a tempo, ♩ = 96  
sub. p  
cresc.  
poco allarg. f

Takt 70-76.

#### Problem:

- Intonation
- Toner som måste förberedas på andra stängar än den som man i stunden spelar på.
- Snabb uppåtgående passage
- Svårighet att träffa högsta tonen

De tekniska problemen började i andra takten (71) då man spelar följande:

Takt 71, slag 1 och 2.

Problemet är att man i slag två spelar f' på A-strängen och samtidigt ska förbereda C# på G-strängen två strängar ned vilket skapar en sträckning i vänsterhanden som gör det

svårt att träffa tonen C# eftersom handen inte har någon ton på denna stäng innan. Den blir helt enkelt ”tagen ur luften”. Det skapar problem med intonationen just på denna ton. Nästa takt (72) fungerar likadant men är en utvecklad version i sextondelar. Passagen i takt 73-74 fungerar bra med långsam övning. Men i de sista takterna uppstår vissa tekniska problem. Det går väldigt högt upp på violan vilket är svårt eftersom violakroppen (resonanslådan) är mycket större än på till exempel en fiol. Det gör att när vänsterhanden går högre upp än sjunde läget så måste handen sträcka sig mer för att nå och man blir lätt spänd.

### **Lösningar:**

Det jag började med var att lägga på C# i takt 71 redan på första slaget för att vänja vänsterhanden hur det kändes. Handen blev snabbt van vid detta och efter ett tag övade jag endast det sista slaget genom att lägga på C# tonen innan den spelades. Jag fick därefter lära mig justera tonen så den blev helt ren, där problemet igen låg i att jag inte använde mig tillräckligt av vänster armåge för att få en bra handposition. Passagen i takt 73-76 började jag med att öva långsamt för att sedan öva i halvt tempo med en väldigt bekräftande attityd – som min lärare kallar det. Övning då jag hela tiden tänker på nästa ton och på nåt sätt håller en inre dialog som bekräftar det jag hela tiden gör – för att få in säkerheten som krävs redan i ett tidigt stadie. Den högsta tonen (g#) i takt 76 hade jag i början svårigheter med att träffa men övade in säkerheten i handen med hjälp av en säker lägesväxling. Något jag tog hjälp av extra mycket var att använda mig av armbågen för att inte behöva sträcka mig för mycket med bara handen. I ”Audio 3” kan man höra mitt slutresultat.



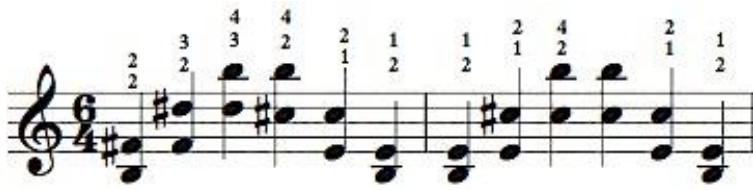
### 3.6 Takt 102-108

Takt 102-108.

#### Problem:

- Intonation
- Obekväma brutna ackord i höga lägen (Bild?)
- Stråkart med *legato* och *arpeggio* kombinerat.
- Uthållighet i vänsterhand, lätt att bli stel.

Den här passagen är den jag har haft störst problem med. Nästan allt som står skrivet är nytt för mig och den kräver en otroligt noggrann övning redan från start. När det gäller intonationen så började jag på samma sätt som i takt 21-22. Jag spelade passagen genom att spela det som dubbelgrepp. Se övningsexempel på nästa sida.



Takt 102, övningsexempel.

Skillnaden med dessa två ställen (21-22 och 102-108) är att denna passage ligger mycket högre upp på violan och resulterar i att avståndet mellan stängarna är bredare. Det blir näst intill omöjligt att spela en ren kvint i sjätte läget. (som denna passage börjar i). Vilket resulterar i att jag måste lägga fingrarna plattare för att kunna täcka och nå alla strängar samt rulla handen mellan varje ton. Dock har jag i efterhand insett att det är smått onödigt att spela det som dubbelgrepp då handen i sig faktiskt inte har denna slags position när passagen väl spelas.

### Lösning:

Jag började som vanligt att spela ton för ton. Jag insåg snabbt att den här passagen var krävande i vänsterhanden. Jag blev stel eftersom det ligger så obekvämt vilket ledde till att det blev ännu svårare. För att undvika att bli van med stelheten har jag övat detta i väldigt små portioner. Det jag ska ha har fått gjort måste ske med full avslappning under en kort tid för att sedan kunna bygga på fler slag/takter och på så sätt styra mig själv att bli avslappnad. Intonationen har varit riktigt svår att få till och det är något jag än idag inte har fått till. Något som hjälpte mig var att lämna passagen och bara spela skalor i höga lägen för att endast kunna fokusera på intonationen och vänja handen att spela i ovanligt höga lägen. När intonationen blivit bättre började jag öva på stråkarten vid sidan av- alltså utan de skriva tonerna och bara med lösa strängar. *Arpeggioståk*- när stråken studsar mellan varje ton i ett brutet ackord är en ny teknik jag behövt lära mig. I den här passagen är det kombinerat med varje halvslag *Arpeggio* och varannat halvslag *Legato*. Jag började med att stycka upp det. Se övningsexempel på nästa sida.



*Takt 102, övningsexempel 1.*

Genom att lägga in en paus mellan varje halvslag så fick jag tid att tänka emellanåt.



*Takt 102, övningsexempel 2.*

Därefter knöt jag ihop det till hela slag med de kombinerade stråken.

Sedan fortsatte jag på detta vis att bygga på fler slag för att öva uthålligheten.

När jag gjort detta lade jag till de toner som står skrivna. Där använde jag samma övningsmodell som ovan för att bygga upp passagen från grunden.

I vänsterhanden så har jag övat tonerna i ett långsamt tempo utan de skrivna stråken.

Jag använde mig av den metod jag använde mig av i början då jag på halvslag förberedde nästa ton. Med metronom jag har trappat upp det hela och slutligen nåt sluttempot jag strävat efter.

### 3.7 Takt 112-117

Takt 112-117.

#### **Problem:**

-Snabba passager i en blandning med stora hopp och strängväxlingar

-Dubbelgrepp/intonation

Direkt när jag såg den här passagen tänkte jag förberedelse, förberedelse, förberedelse. I vänsterhanden då. Min lärare Johanna sa precis samma sak. Här krävs en extremt välförberedd vänsterhand som vet exakt vart den ska annars faller hela grunden för dessa takter. De första dubbelgreppet måste hittas från ingenstans vilket är problematiskt.

#### **Lösning:**

I första takten var jag tvungen att lära mig hitta tonen Bb ur tomma luften. Detta gjorde jag genom att lägga handen där jag trodde tonen skulle vara, spelade den och korrigerade om det behövdes. Efter lite övning på det här sättet så lärde sig till slut handen vart den skulle. När jag gjort detta la jag på tonen Db en sext under. Resten av

takten har jag inte haft större svårigheter med. I andra takten började jag med att förbereda vänsterhanden och använde mig av metoden jag använde mig av i takt 1-4 där jag på halvslag la på nästkommande ton. När handen lärt sig tonerna började jag rytmisera hela passagen. Se notexemplen nedan.



*Takt 113, övningsexempel 1.*



*Takt 113, övningsexempel 2.*



*Takt 113, övningsexempel 3.*



*Takt 113, övningsexempel 4.*

Detta arbete har behövt upprepas dagligen, och är något jag fortfarande arbetar med. Men det ger ett bra resultat då stråk och vänsterhanden lär sig hur de ska fungera tillsammans. I takt 116-117 har jag använd samma metod.

### 3.8 Takt 135-145 (Kadens)

The musical score consists of five staves. The first staff shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a cadenza section marked *p* Cadenza. The second staff begins the cadenza with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *p poco a poco cresc.*. The third staff contains measure 140, marked with a box, and features a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth staves continue the cadenza with a piano (*p*) dynamic and include the instruction *poco a poco dim.*. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and bowing techniques (e.g., *V<sub>4</sub>*, *V<sub>0</sub>*).

Takt 135-145.

#### Problem:

- dubbelgrepp

I det här partiet, som innehåller styckets kadens finner jag svårigheten i de skrivna dubbelgreppen. Det som är problematiskt med dubbelgreppen i takterna 137-139 är att de alltid har tonen "a" på lös A-sträng mellan varandra vilket gör att det inte blir ett pärlband av grepp som vänsterhanden kan följa utan de nya greppen måste tar ur luften

hela tiden. Det försvårar intonationen.

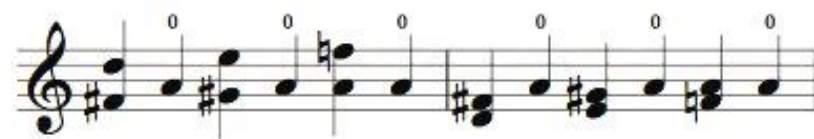
### Lösning:

Jag började med att ta ut dubbelgreppen för sig och spela de i följd i ett långsamt tempo. Se notexempel nedan.



Takt 137, övningsexempel 1.

När handen hittat noterna la jag in den lösa strängen emellan.



Takt 137, övningsexempel 2.

När jag gjort det la jag in en paus mellan varje slag så jag hann tänka precis innan varje nästa grepp.



Takt 137, övningsexempel 3.

På det här sättet lärde sig vänsterhanden hur den skulle röra sig och jag trappade sedan upp tempot allt eftersom.

### 3.9 Takt 160-161

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in bass clef with a 2/2 time signature. It begins with a box containing the number '160'. The music consists of eighth notes and quarter notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the start and a *cresc.* marking later. Handwritten annotations include '1', '2', '3', '4', and 'fingert'. The bottom staff is in treble clef with a 2/2 time signature. It also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and quarter notes. Handwritten annotations include '4 0', '2', '7', '2 3', '4', '2', '4', and '1'. The word 'Platt.' is written below the staff.

Takt 160-161.

#### Problem:

- Kvint och sextskalor
- Kombinerade legato och spiccatostråk

Dessa takter är en uppbyggnad till återtagningen av ett tidigare spelat tema och består av en skala med dubbelgrepp i kvinter och sexter. Kvintskalor är något nytt för mig, och av min erfarenhet inte alldeles vanligt förekommande. Svårigheten ligger i att få det rent då intervallet i sig är så ”rent”, såsom kvarten och oktaven.

#### Lösning:

Här har jag fått mycket hjälp av min lärare. Hon har berättat för mig att mycket handlar om att luta fingrarna rätt, men också genom att använda mig av ”den rullande armbågen” som jag tidigare nämt för att få ordning på intonationen. Min lärare föreslog att dagligen öva kvintskalor, nödvändigtvis inte den som står skriven här men att öva kvintskalor för att vänja sig vid hur ”mekaniken” vid kvinter ska fungera. Stabiliteten i tredje och fjärdefingret är ej densamma som i första och andra fingret. När jag skulle öva kvinter med dessa fingrar gjorde jag misstaget att öva dessa utan stöd från de undre fingrarna på strängen, vilket försvårar det hela. Om jag på ett noterat sätt ska försöka visa hur jag gått till väga skulle det se ut ungefär såhär. Se notexempel på nästa sida.





Takt 160, övningsexempel 1.



Takt 160, övningsexempel 2.



Takt 160, övningsexempel 3.

## **4. Slutdiskussion**

### **Vilka är de tekniska utmaningarna i stycket?**

De passager som jag har valt ut omfattar olika slags tekniska utmaningar, och i Bartóks violakonsert är de flesta nya för mig. Den gemensamma tekniska svårigheten jag har haft i alla passager är att spela med exakt intonation vilket har med vänsterhandens tekniska förmåga att göra. Andra tekniska utmaningar jag också ställts inför är:

- Klangliga problem som grundar sig i hur jag använder min stråkarm
- Förberedelse i vänsterhanden vid snabba passager
- Kombinerade stråkarter (stråkteknik)
- Kvickhet i fingrarna vid snabba passager (vänsterhandsteknik)
- Dubbelgrepp (vänsterhandsteknik)

### **Vilka konstruktiva sätt att öva finns (och som jag tidigare inte använt) för att övervinna dessa svårigheter?**

Nu i efterhand – då jag gjort detta arbete har jag lagt märke till att min medvetenhet om mitt slutresultat blivit allt starkare då jag dokumenterat och analyserat nästan ett års övningstid. Att analysera och komma åt problemen direkt är något jag tidigare inte gjort på samma sätt. Jag har också förstått vikten med att spela in sig själv och på så sätt kunna lyssna och förfinas detaljer – och kunna stärka bilden av mitt mål.

Att jag nu på ett genomtänkt sätt kan analysera och definiera problem för att sedan kunna nysta ut dem på ett effektivt sätt.

### **Vilka insikter kan jag få genom att spela in mig själv?**

Det jag har kommit fram till genom att spela in mig själv är att jag från ett annat perspektiv både kan se och höra saker jag inte alltid lägger märke till när jag övar utan att spela in mig själv. Det som blir självklart i varje inspelning är helheten – hur en fras eller en hel passage låter musikaliskt. Med hjälp av inspelningar har mitt sätt att lyssna på mig själv medan jag övar förändrats. Saker som jag tidigare lyssnat efter när jag övar har inte varit så betydande för mitt slutresultat och ju mer jag spelar in mig själv ju mer kan jag förutse innan jag ens behöver lyssna till inspelningen. Tidigare har jag fokuserat väldigt mycket på smådetaljer i tron om att det kommer påverka slutresultatet betydligt mer än att lyssna på helheten.

## 5. Referenser

### Notmaterial

Bartók, Béla. *Konsert för Viola och Orkester*, Boosey & Hawkes inc. 1949.

### Förord

Serly, Tibor, preface to *Viola concerto* by Bela Bartók (Boosey & Hawkes inc, 1949).

### Tidigare forskning

Sebastian Lee, "An approach to practising Bartok's viola concerto" (Academy of Music and Drama, Gothenburg, 2013). <http://hdl.handle.net/2077/33036>

## **6. Bilagor**

**Audio 1 - Takt 1-4**

**Audio 2 - Takt 14-17**

**Audio 3 - Takt 70-76**