Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

För År

1814.

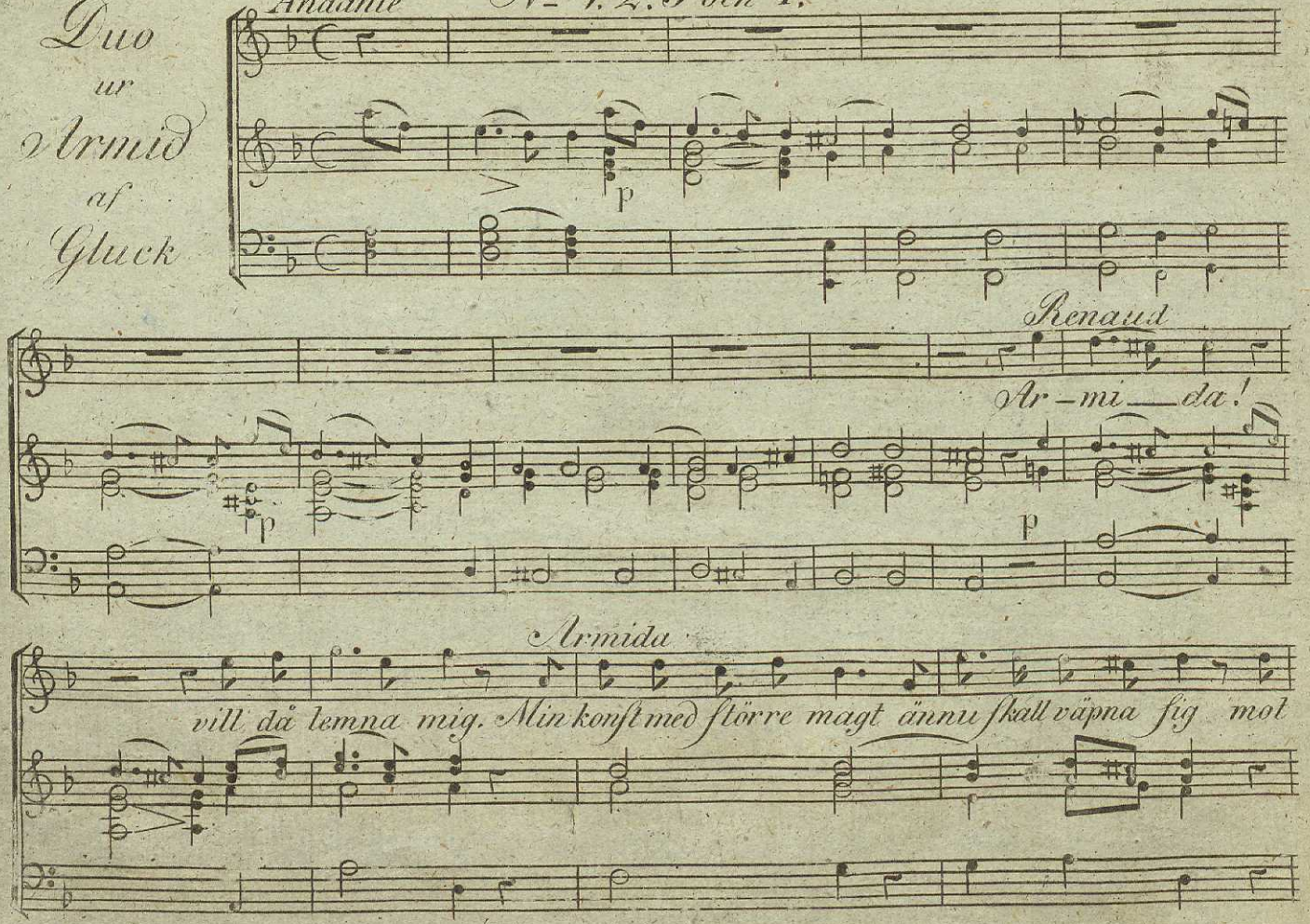
STOCKHOLM

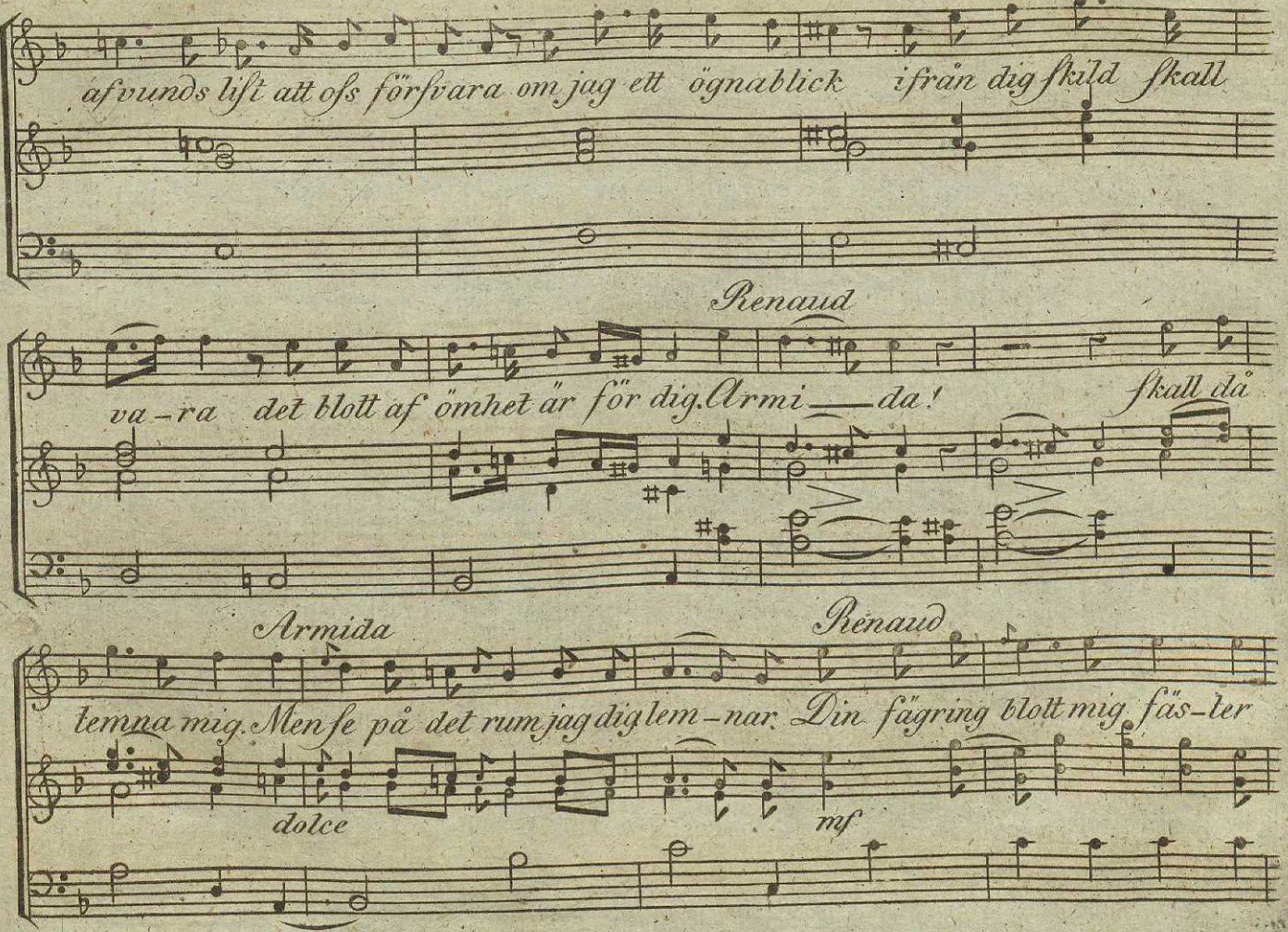
Och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

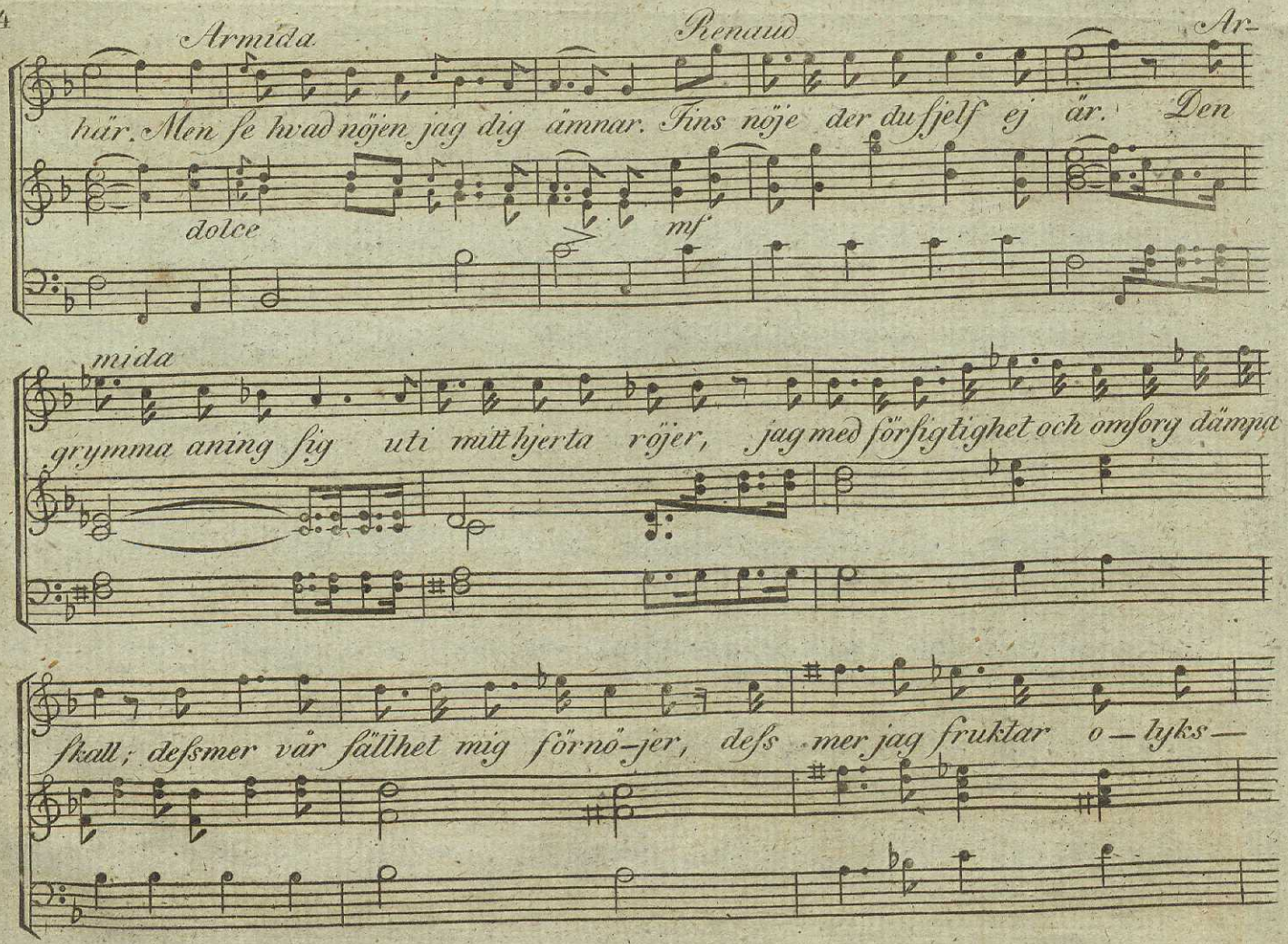
Duo ur Armid af Gluck

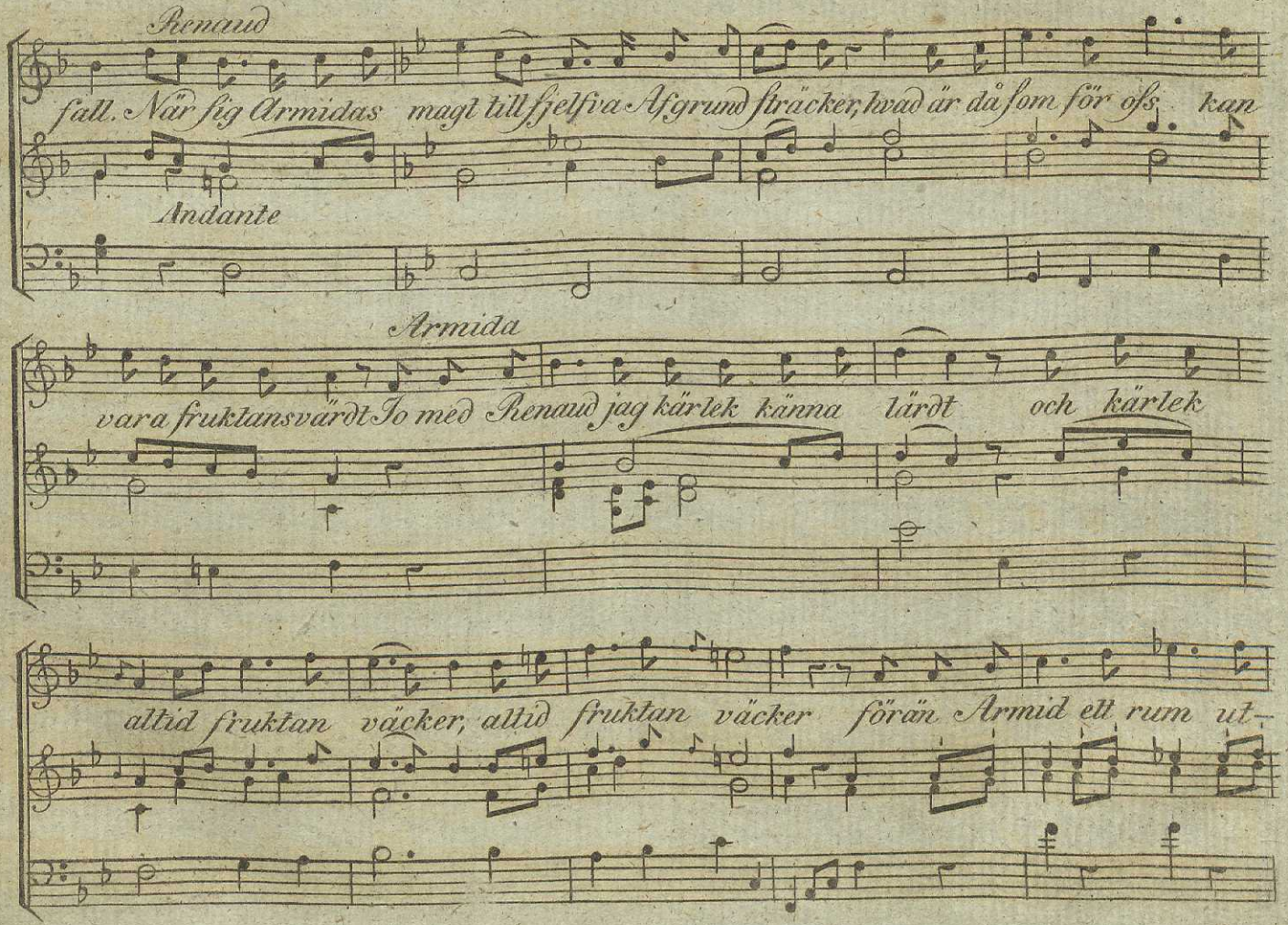
Andante

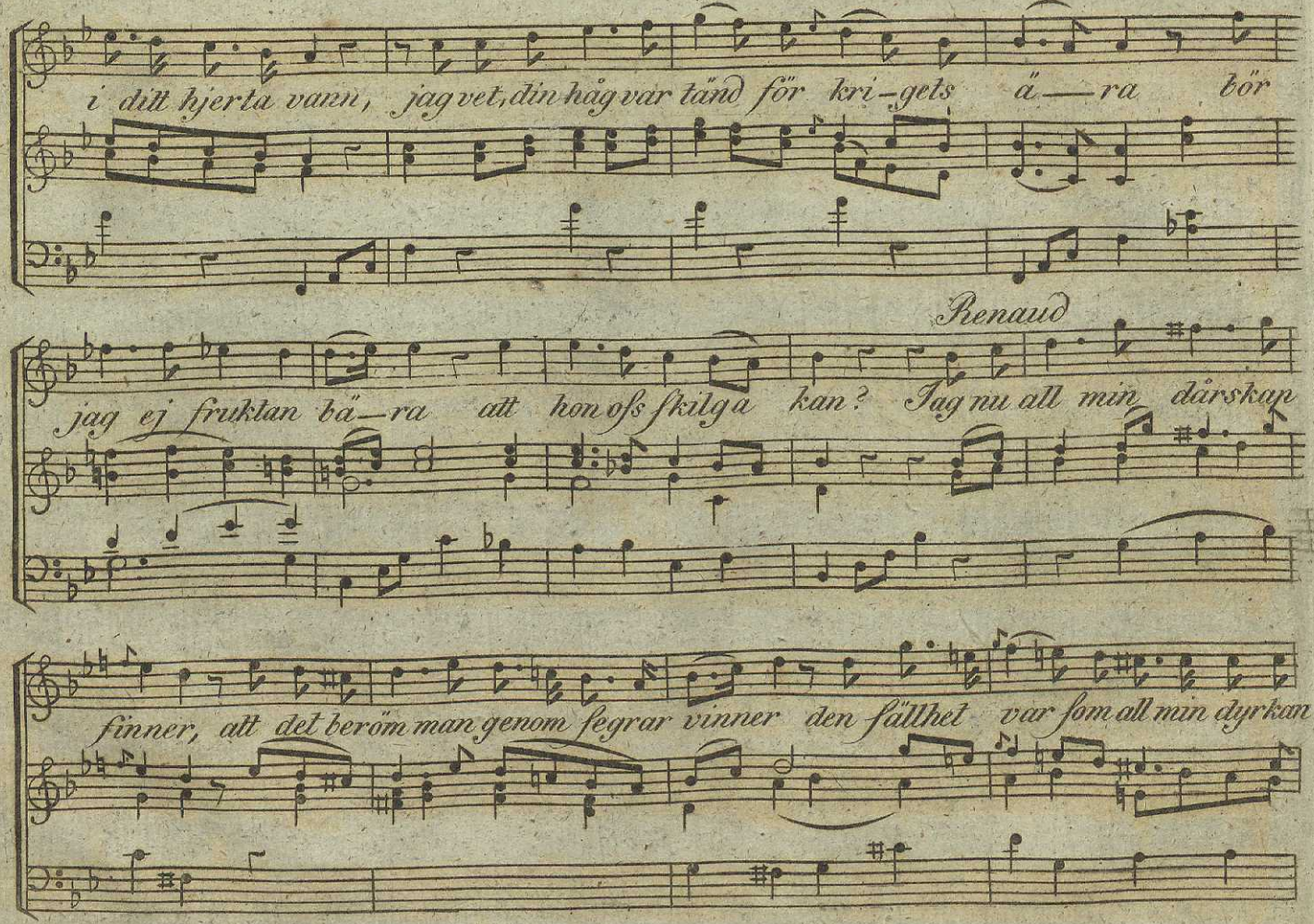
№ 1. 2. 3 och 4.

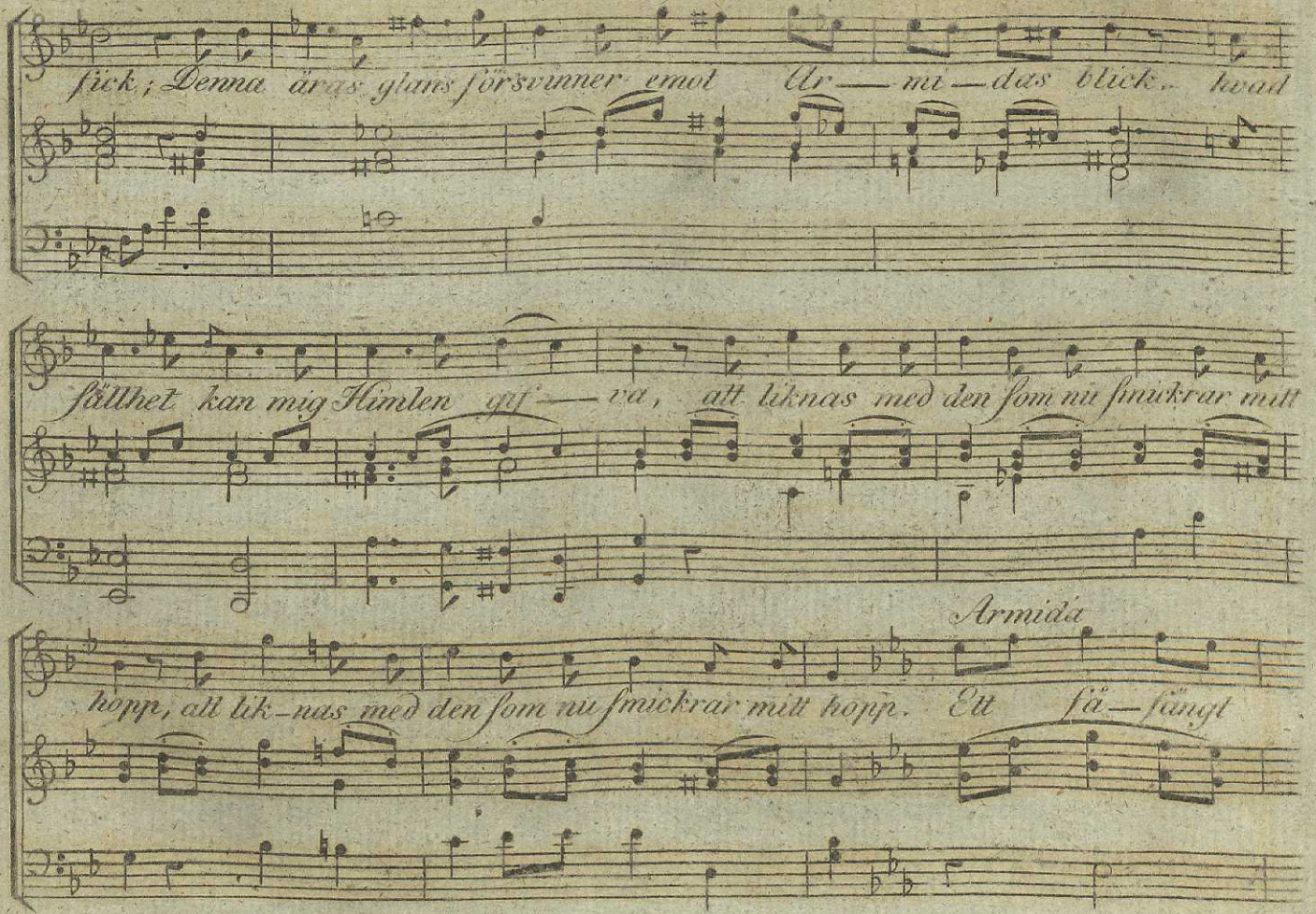



afvunds list att oss förfvara om jag ett ögnablick ifrån dig skild skall
Renaud
va-ra det blott af ömhet är för dig Armi — da!
skall då
Armida
Renaud
lemna mig. Men se på det rum jag dig lem-nar. Din fägring blott mig fäs-ter
dolce
mf


Armida
Renaud
Ar-
här. Men se hvad nöjen jag dig ämnar. Fins nöje der du sjelf ej är. Den
dolce
mf
mida
grymma aning sig uti mitt hjerta röjer, jag med förstiglighet och omsorg dämpa
skall; dessmer vår sällhet mig förnö-jer, dess mer jag fruktar o-lyks-


Renaud
fall. När sig Armidas magt till sjelfva Afgrund sträcker, hvad är då som för oss kan
Andante
Armida
vara fruktansvärdt Jo med Renaud jag kärlek känna lärdt och kärlek
altid fruktan väcker, altid fruktan väcker förän Armid ett rum ut-


i ditt hjerta vann, jag vet, din håg var tänd för kri-gets ä—ra bör
Renaud
jag ej fruktan bä—ra att hon ofs skilja kan? Tag nu all min dårskap
finner, att det berömman genom segrar vinner den fällhet var som all min dyrkan

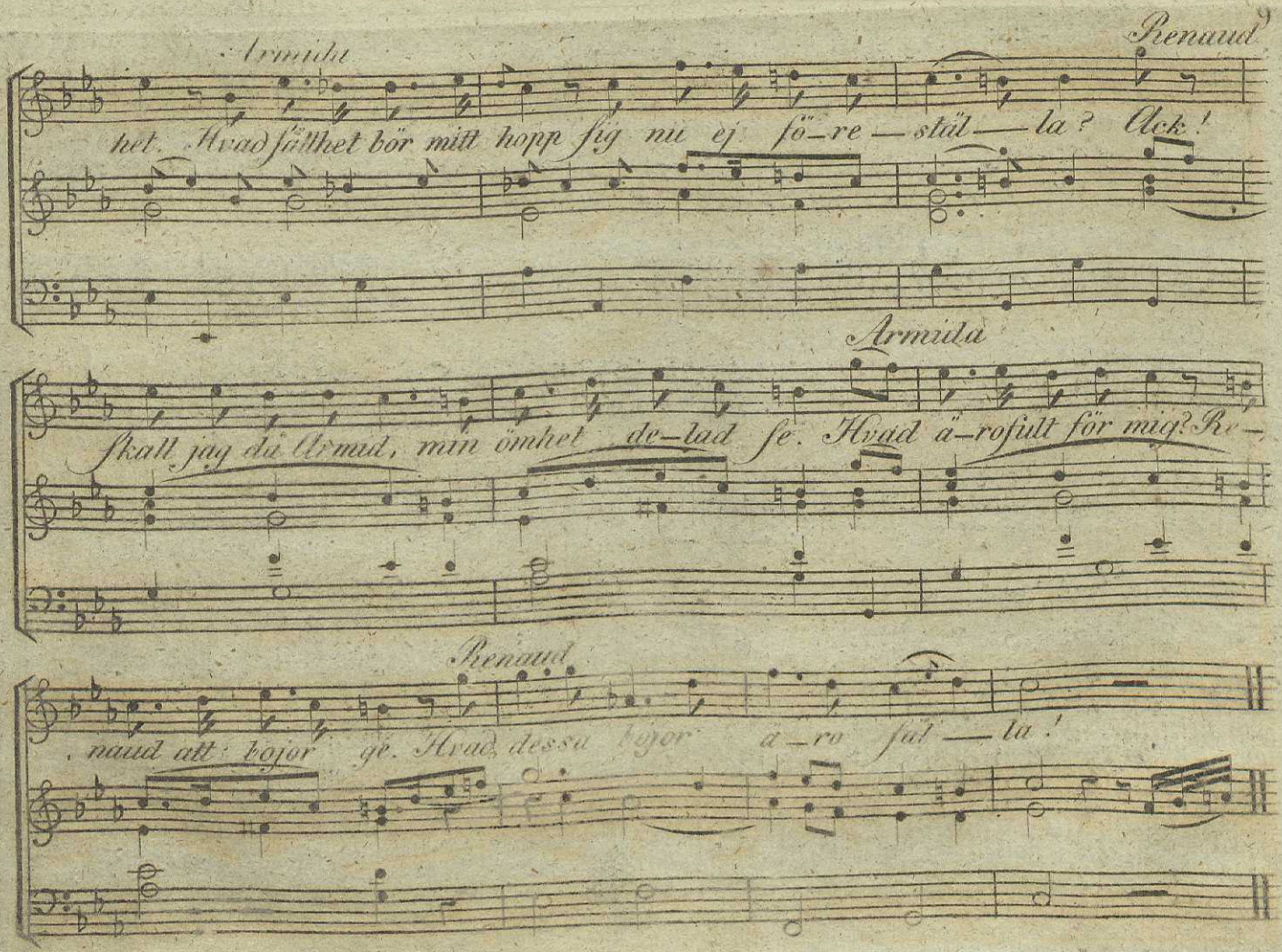

fick; Denna ära's glans försvinner emot Ar — mi — des blick. hvad
sällhet kan mig Himlen gif — va, att liknas med den som nu smickrar mitt
Armida
hopp, att lik-nas med den som nu smickrar mitt hopp. Ett fä — fängt

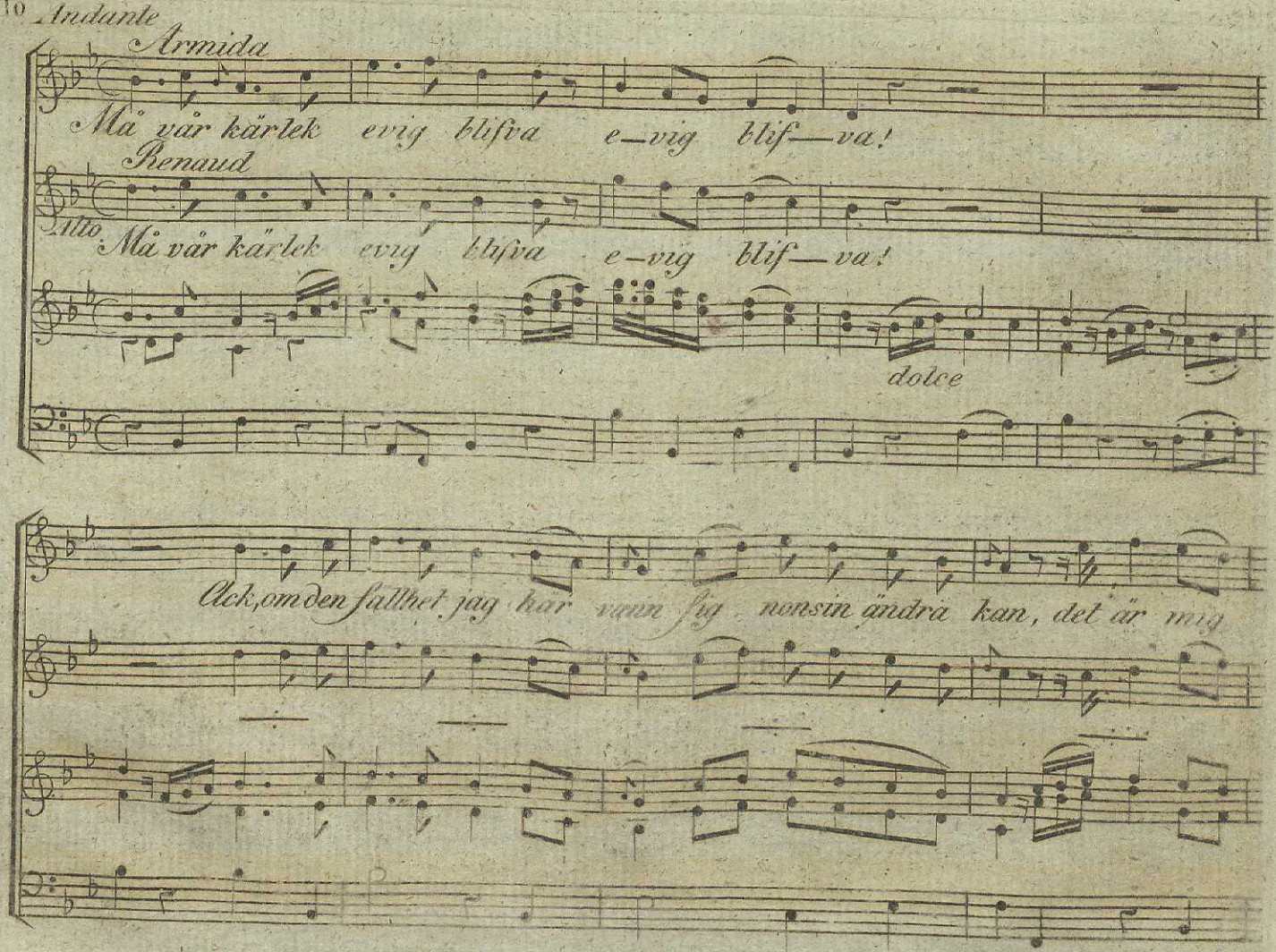
Renaud

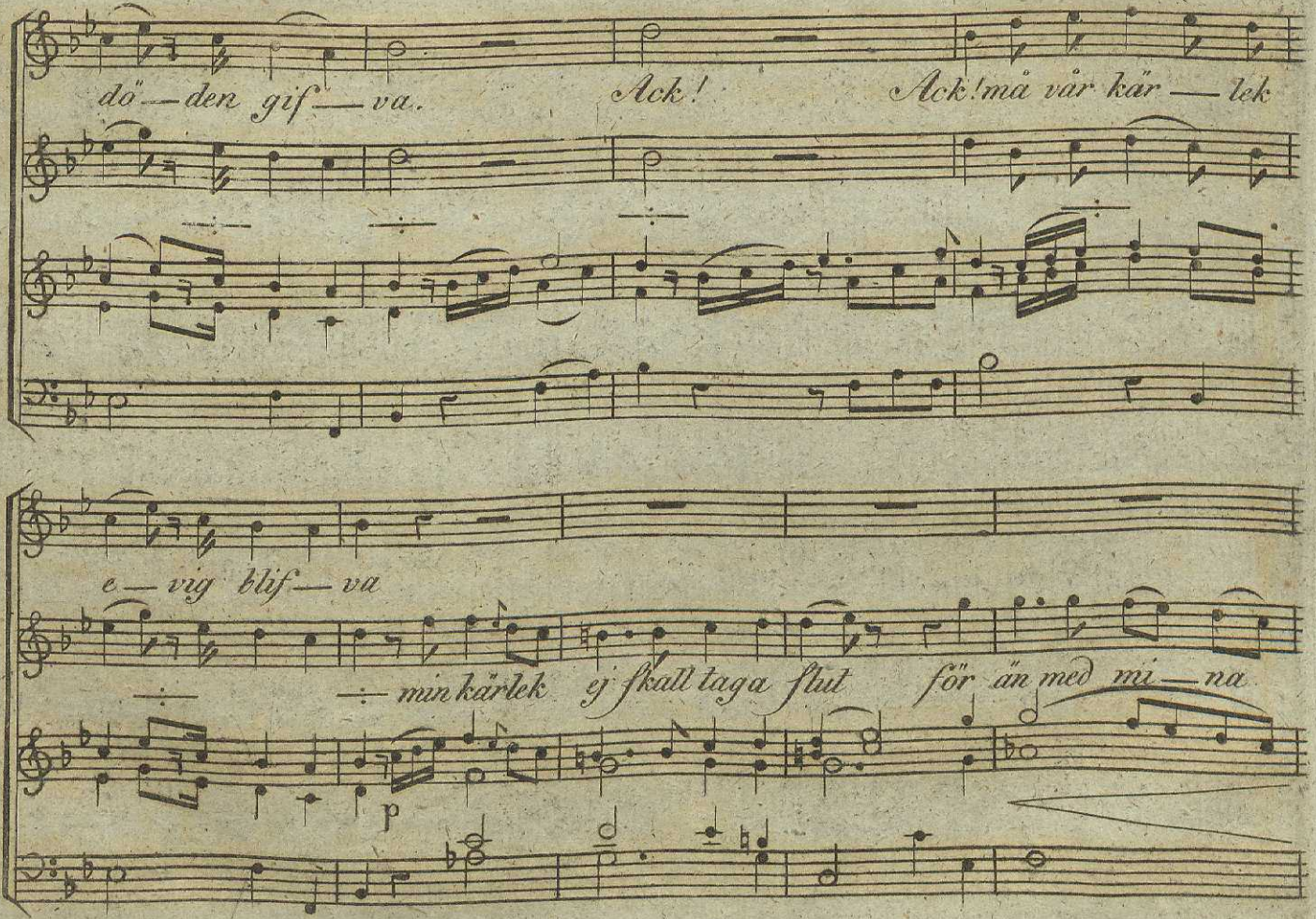
namn skall då ej mer dig drifva att dig för an—dra offra opp! Förnuf—tet

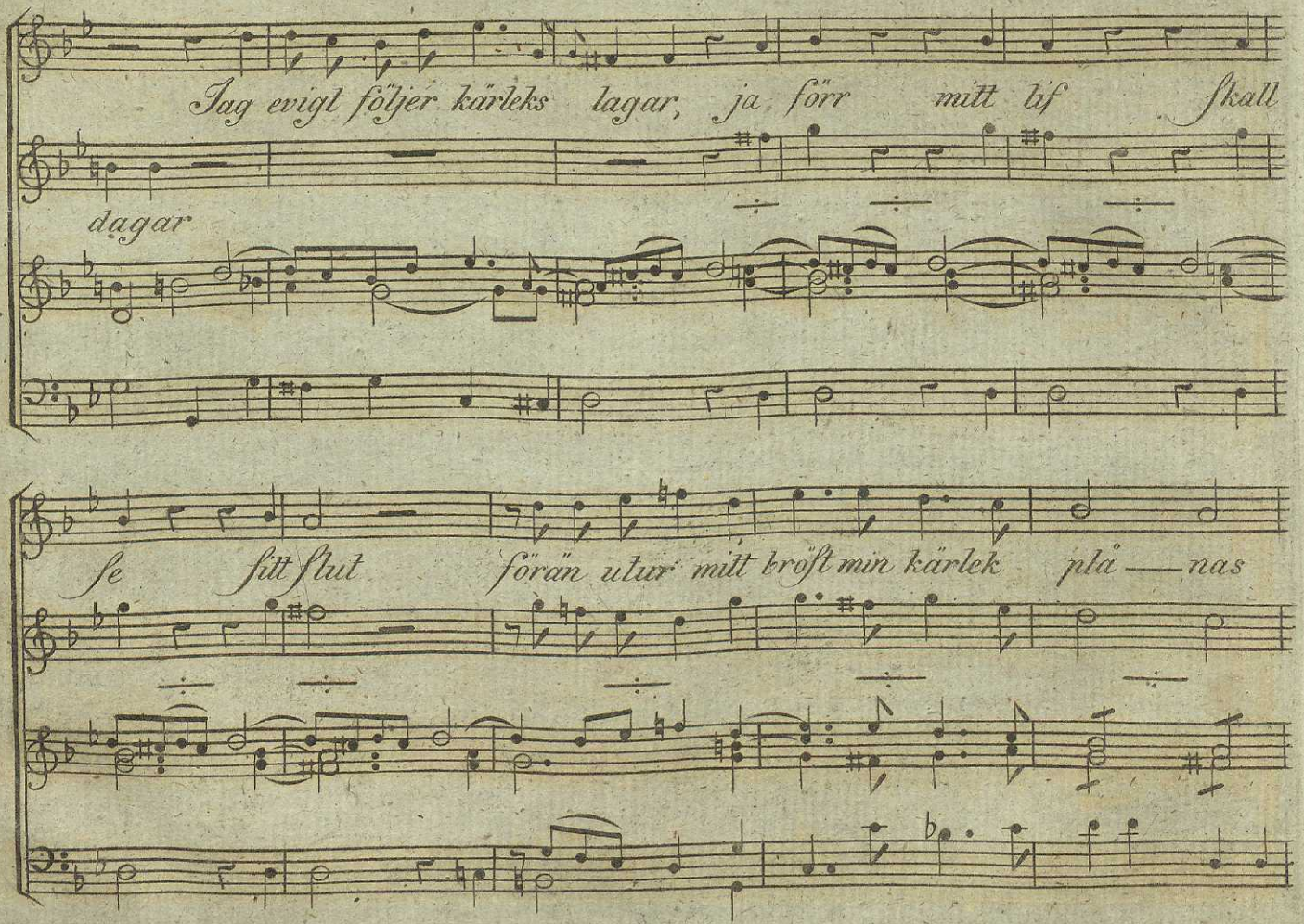
långt ifrån min Kärlek att försvaga mig säger att den är min första skyldig-

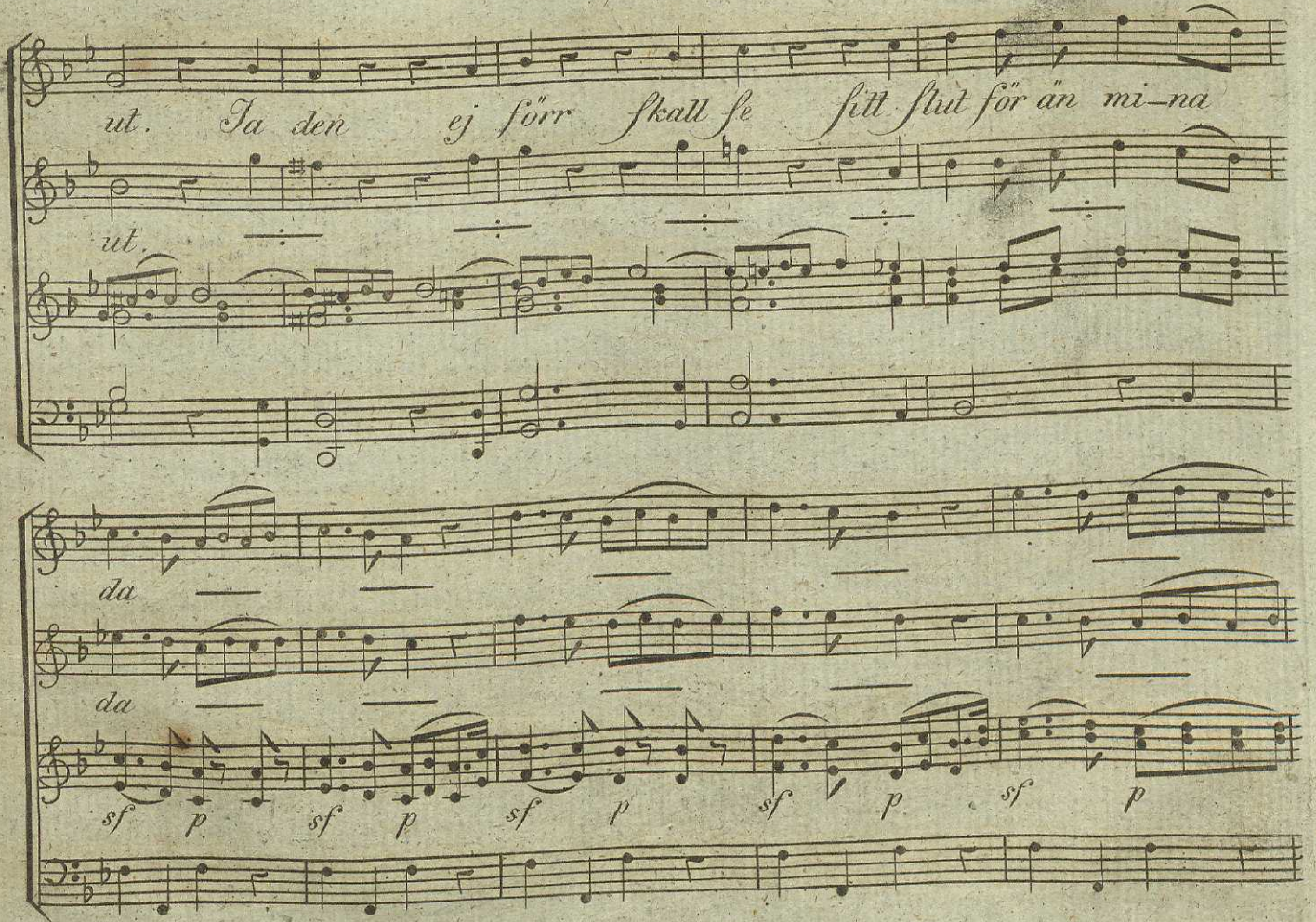
het, min ä—ra blir att dig be—ha—ga dig se är min lycksa—lig—

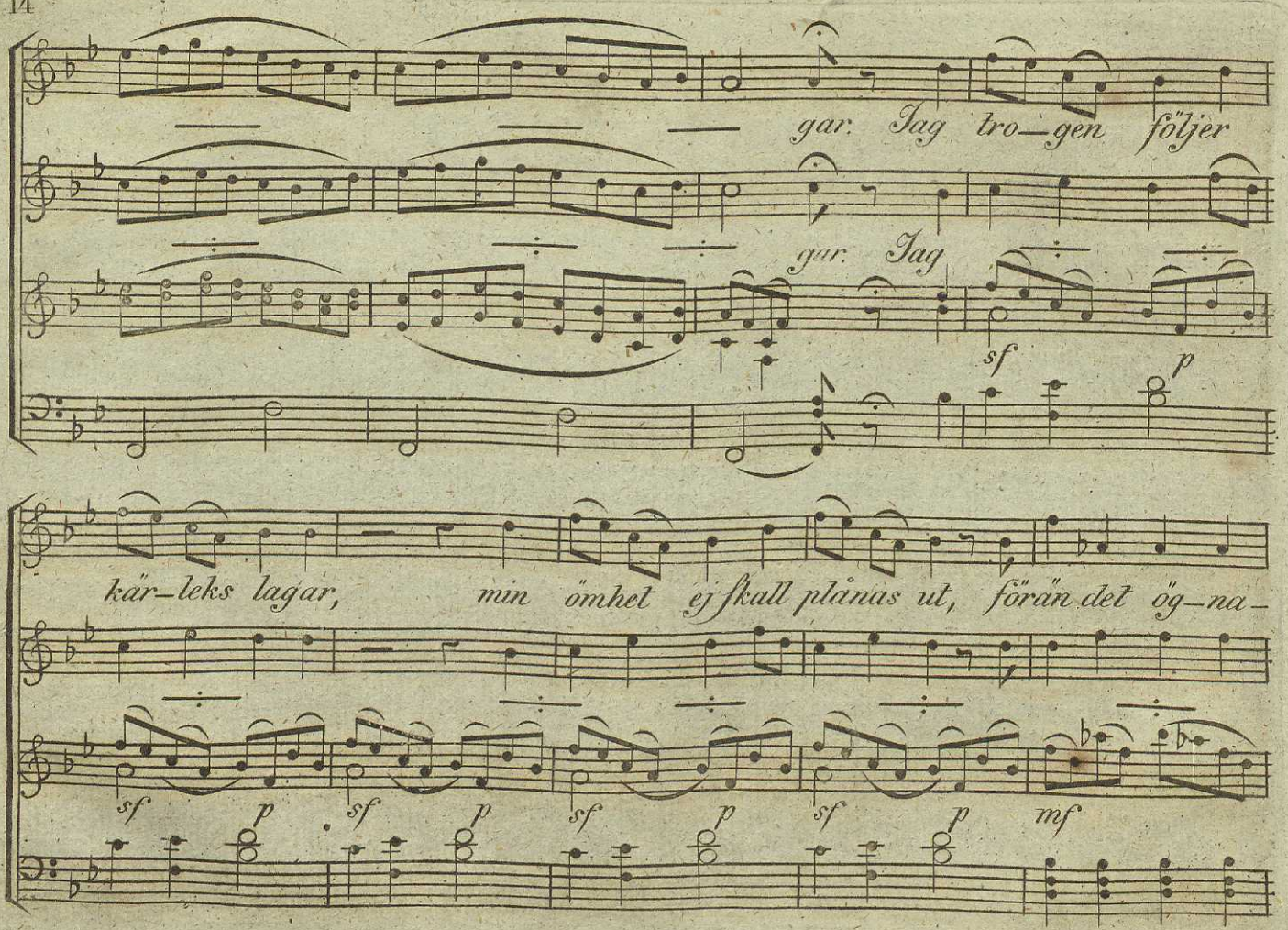

Armida
Renaud
het. Hvad fällhet bör mitt hopp sig nu ej fö-re-stäl-la? Ack!
Armida
Skall jag då Armid, min ömhet de-lad se. Hvad ä-rofsilt för mig? Re-
Renaud
naud att: lojor ge. Hvad dessa lojor ä-ro säl-la!

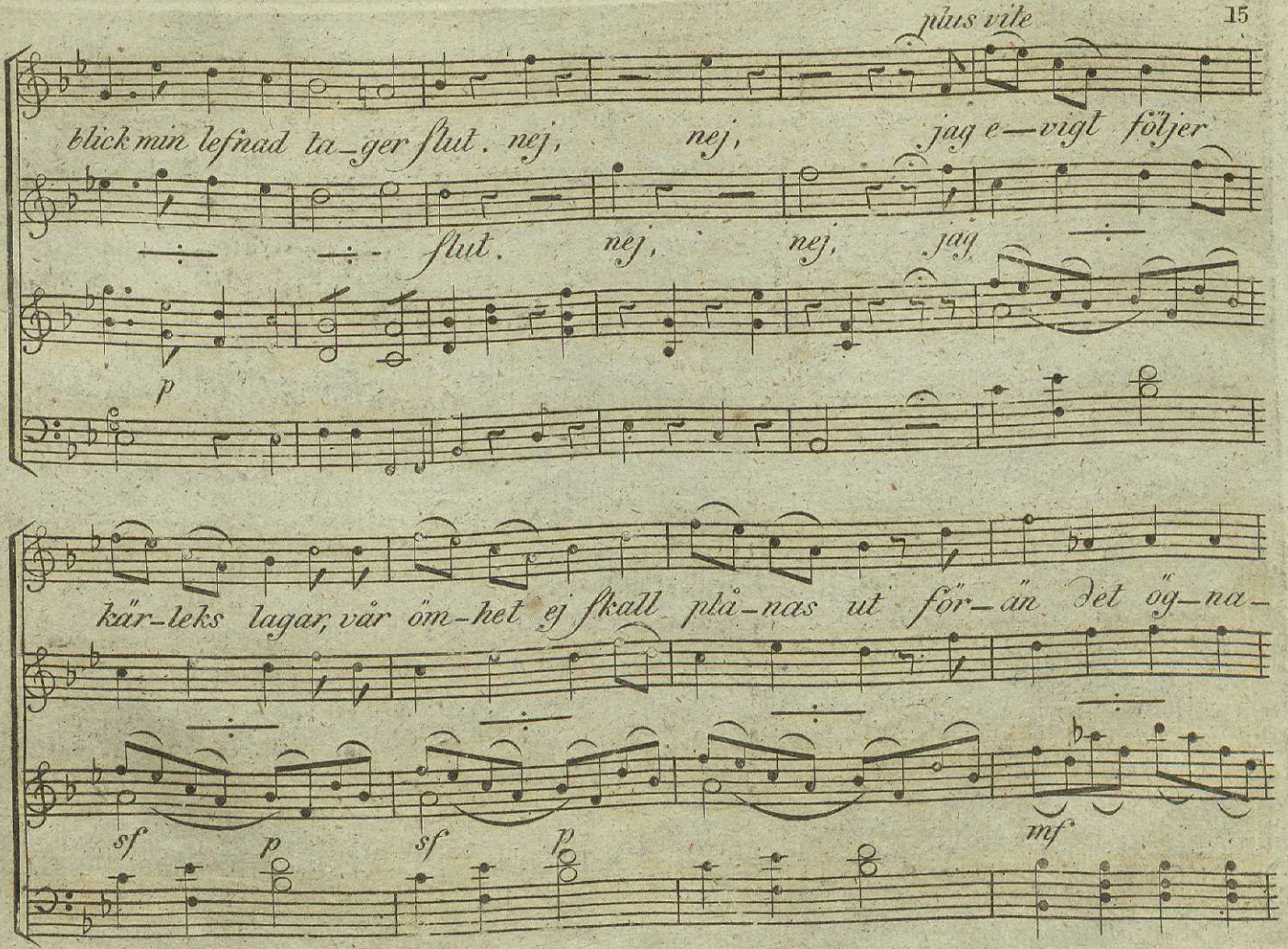

Andante
Armida
Må vår kärlek evig bliſva e–vig bliſ—va!
Renaud
Alto
Må vår kärlek evig bliſva e–vig bliſ—va!
dolce
Ack, om den ſällhet jag här vann ſig nonsin ändra kan, det är mig

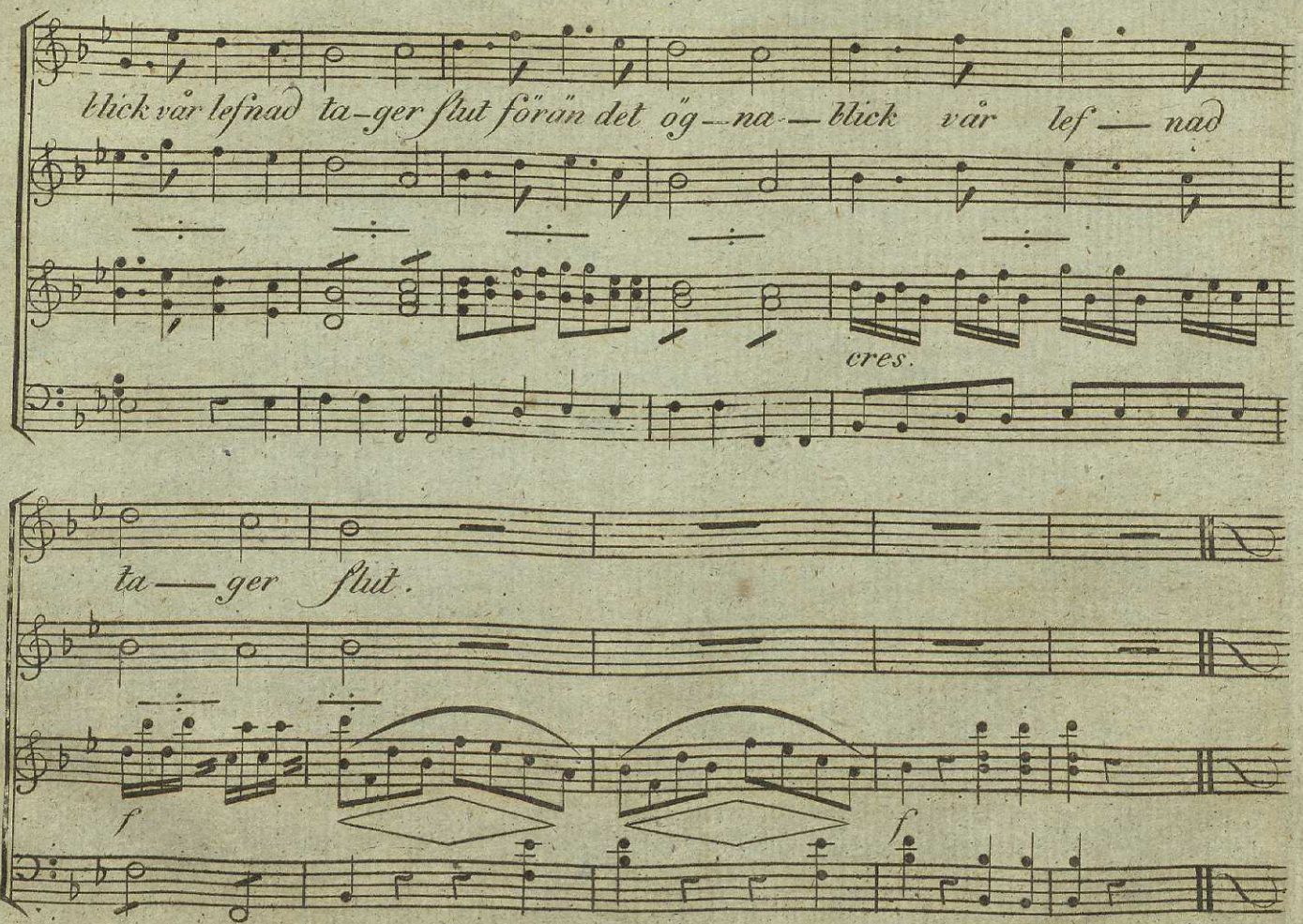

dö — den gif — va.
Ack!
Ack! må vår kär — lek
e — vig blif — va
min kärlek ej skall taga slut
för än med mi — na
p


Jag evigt följer kärleks lagar, ja förr mitt lif skall
dagar
se sitt slut förän ulur mitt bröst min kärlek plå — nas


ut. Ja den ej förr skall se sitt slut för än mi–na
ut,
da
da
sf p sf p sf p sf p sf p


gar. Jag tro—gen följer
gar. Jag
sf
p
kär—leks lagar, min ömhet ej skall plånas ut, förän det ög—na—
sf p sf p sf p sf p mf


plus vite
blick min lefnad ta_ger flut. nej, nej, jag e—vigt följer
flut. nej, nej, jag
p
kär-leks lagar, vår öm-het ej fkall plå-nas ut för—än det ög—na—
sf p sf p mf

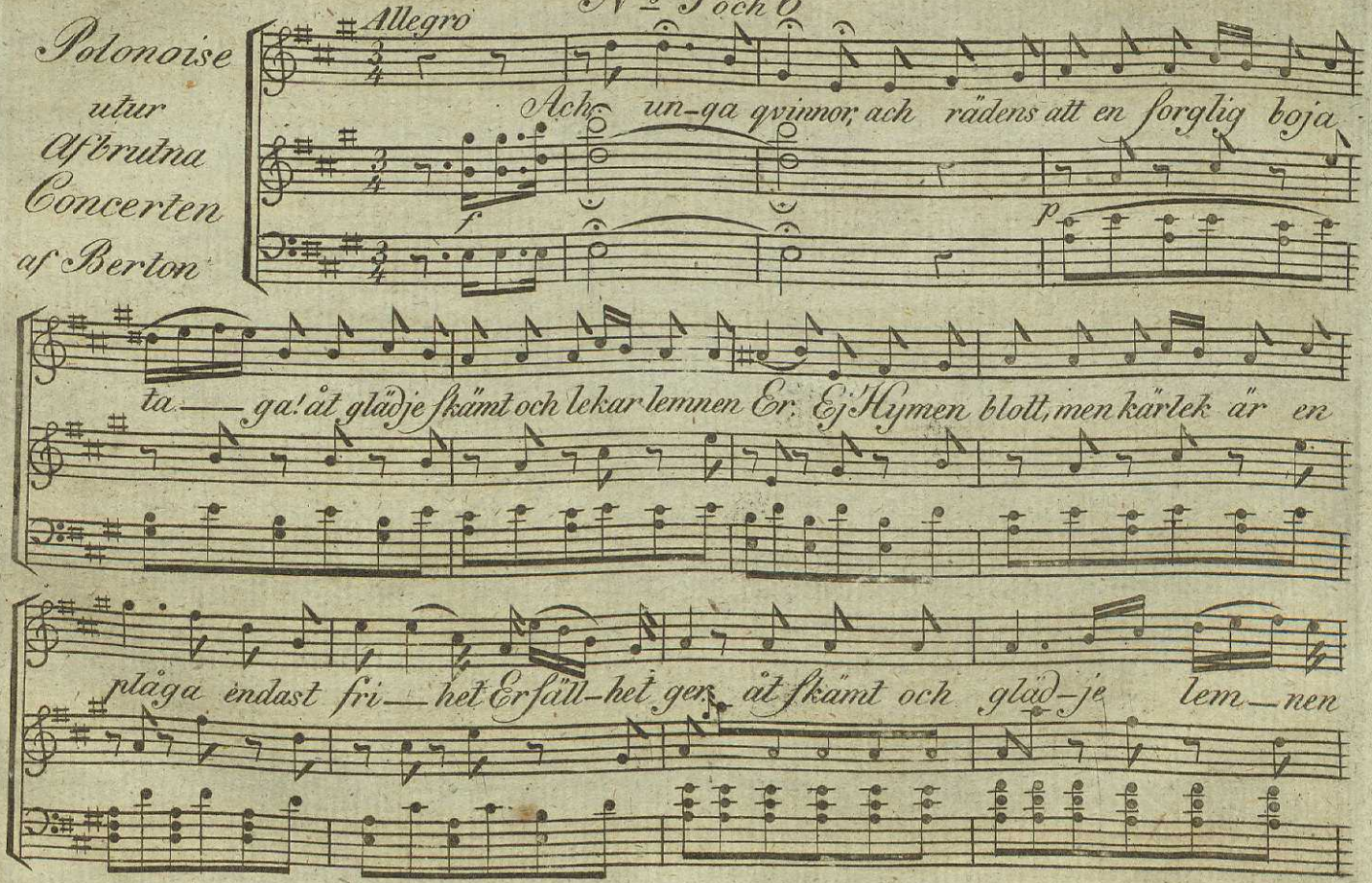

tlick vår lefnad ta-ger slut förän det ög—na—blick vår lef—nad
cres.
ta—ger slut.
f
f

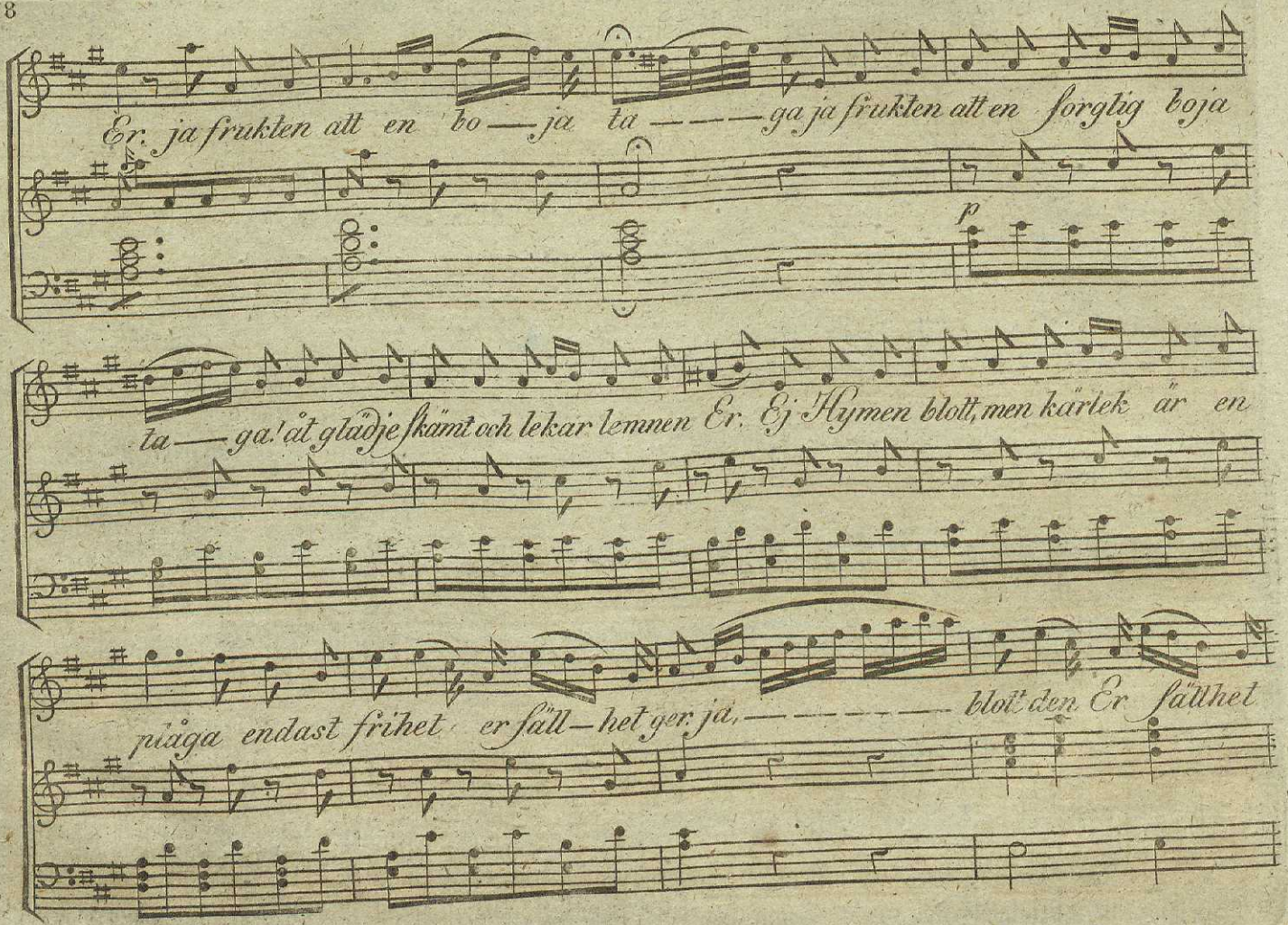
År 1814.

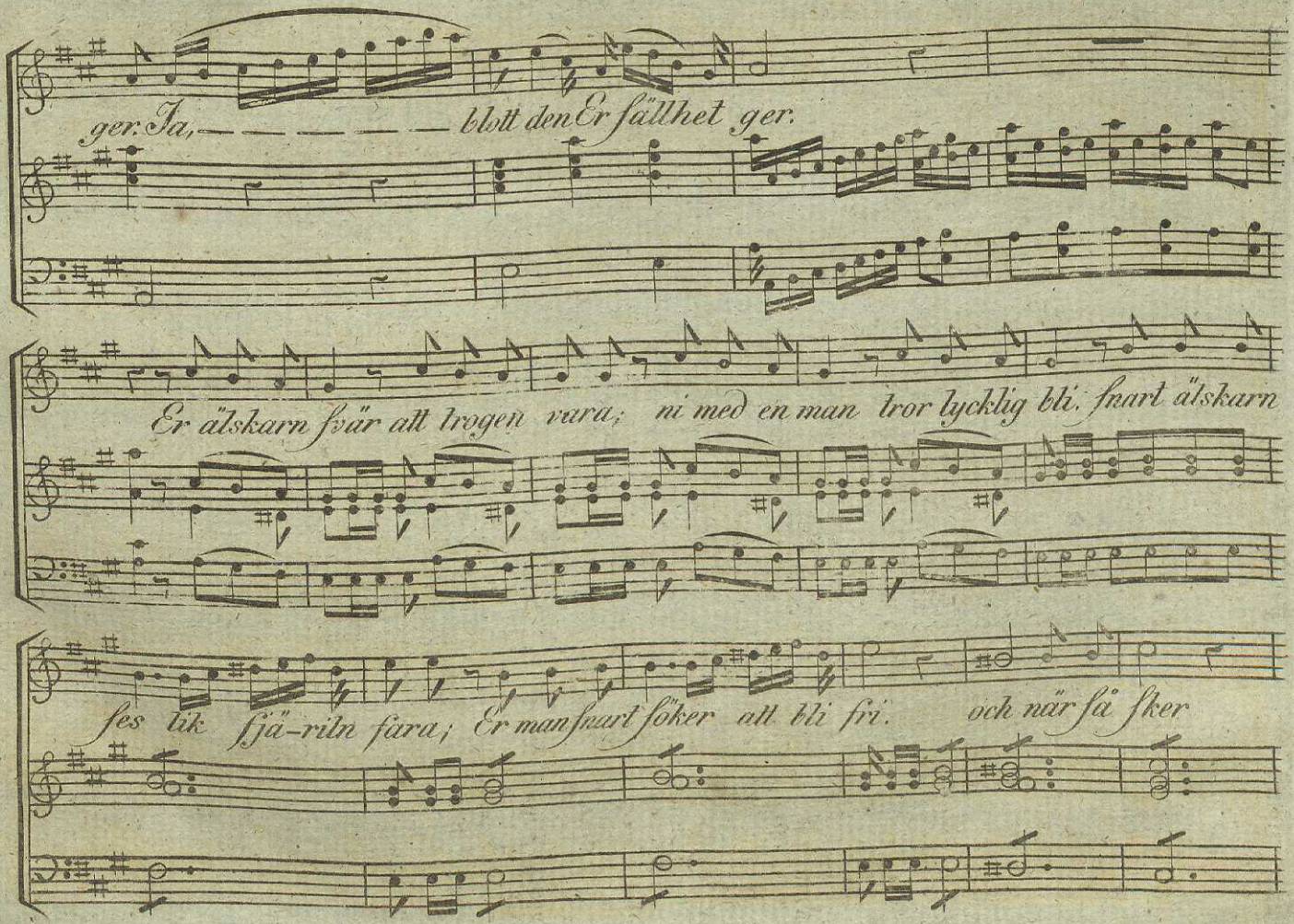
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

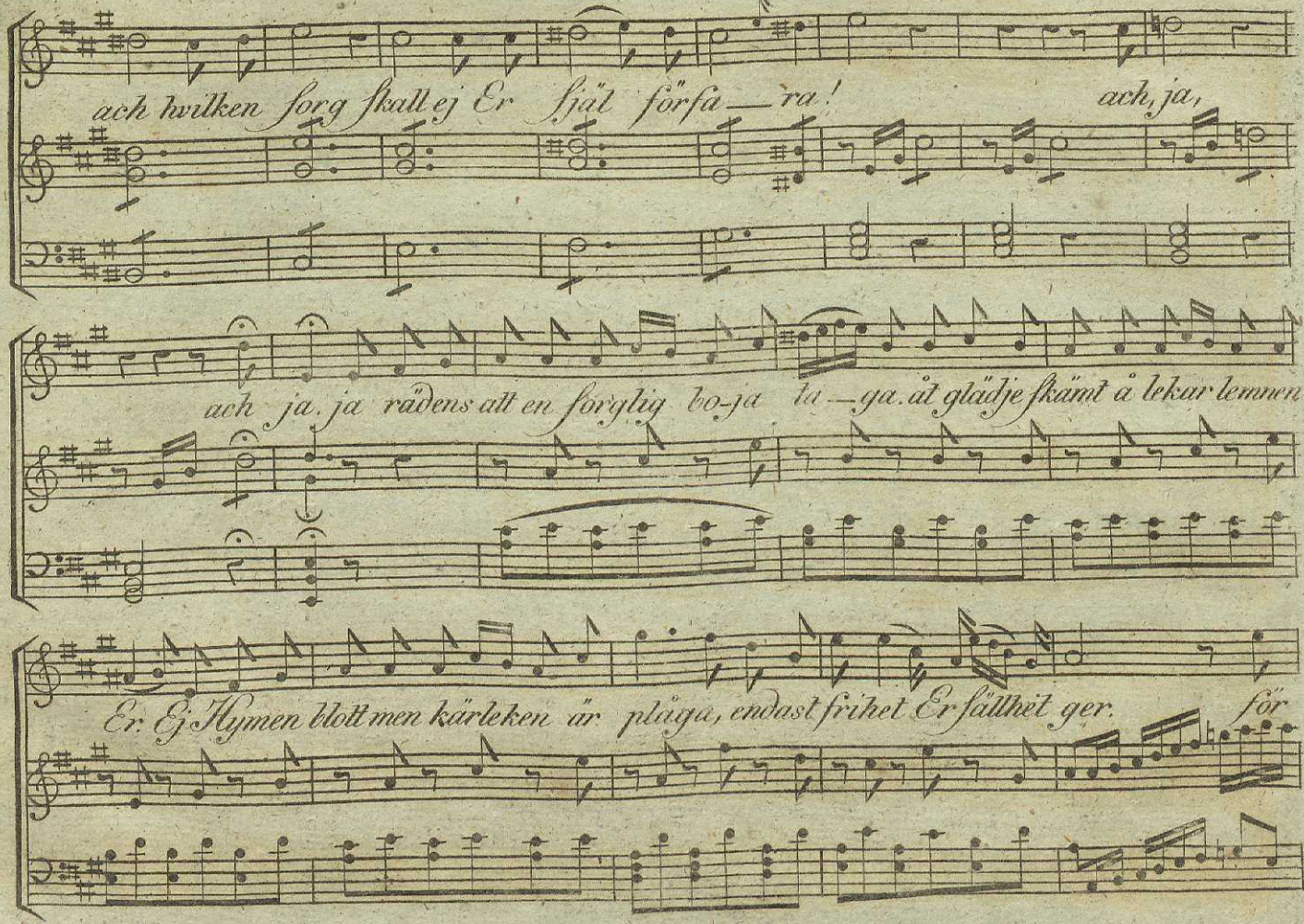
N:o 5 och 6

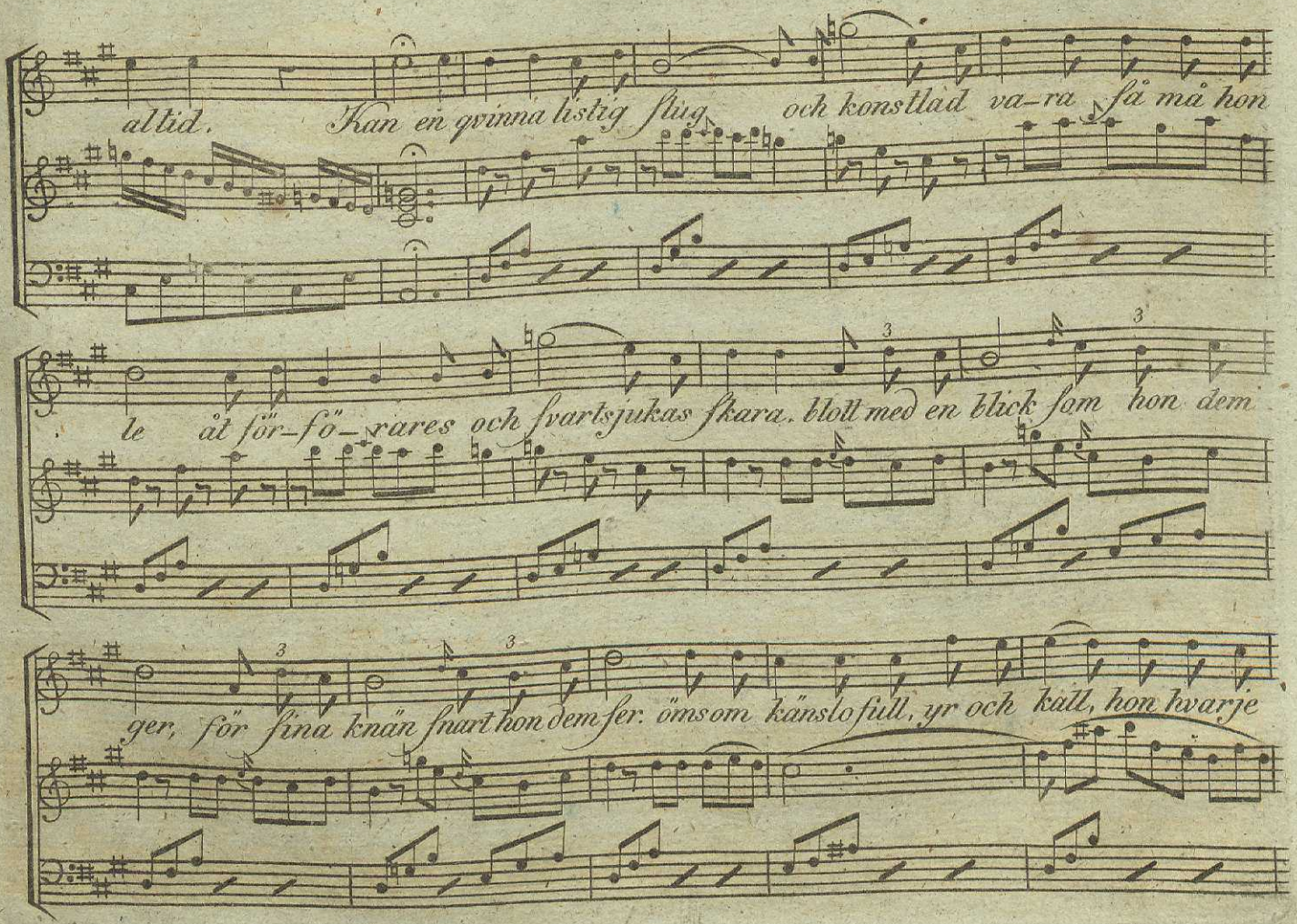
Polonoise utur Afbrutna Concerten af Berton

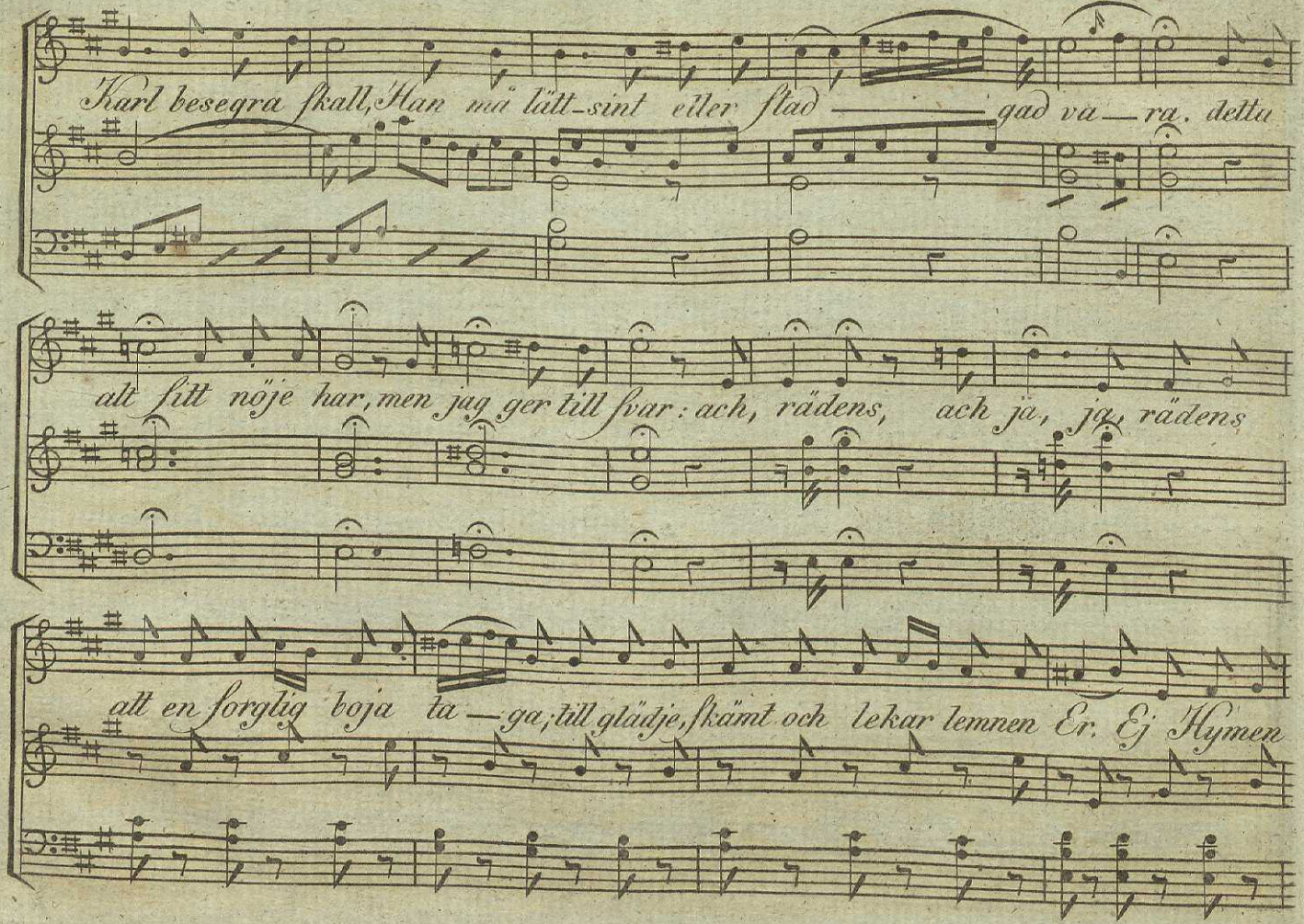


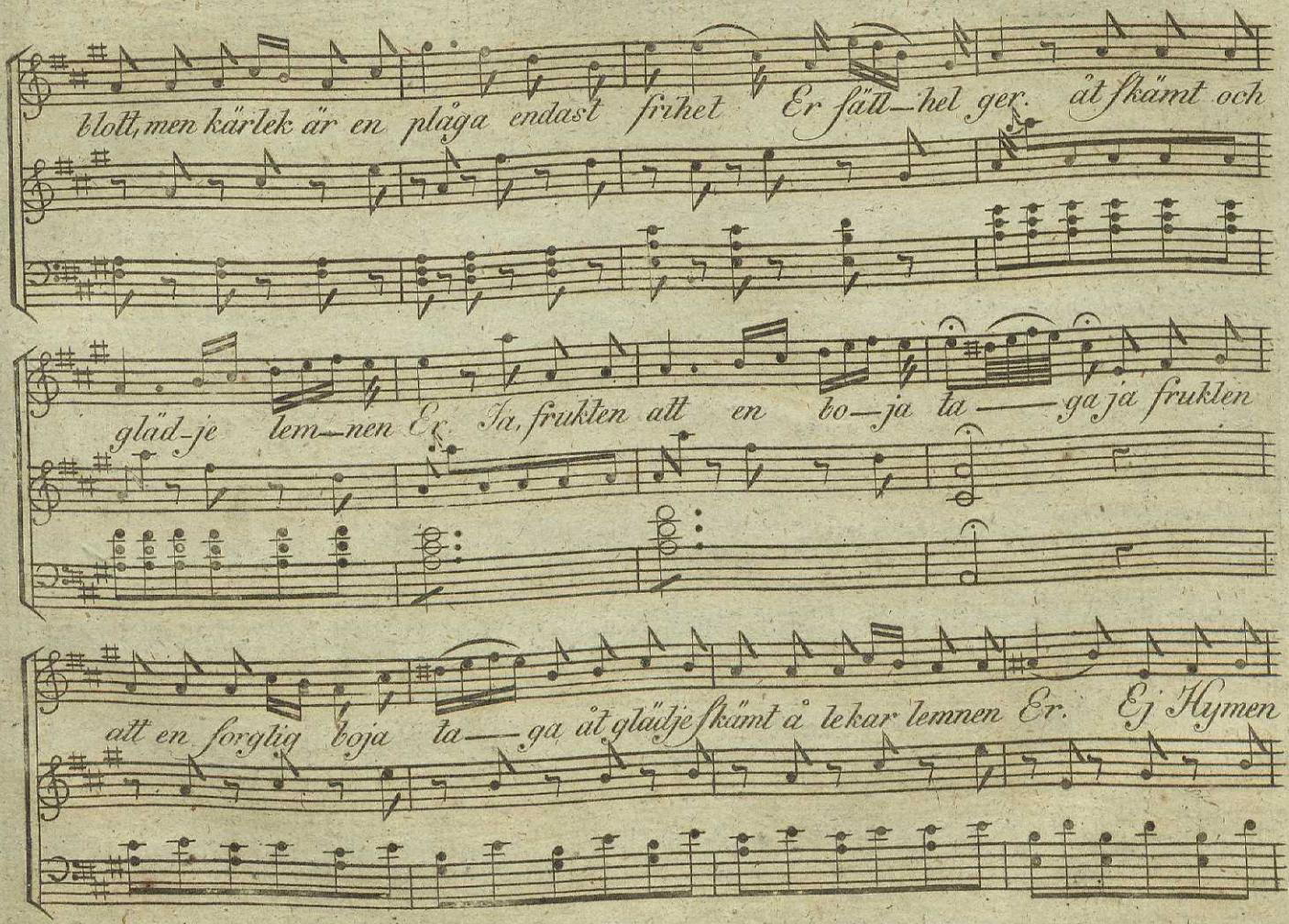

Er: ja frukten att en bo — ja ta — — — ga ja frukten att en förglig boja
p
ta — ga åt gladje skämt och lekar lemnen Er: Ej Hymen blott, men kärlek är en
njäga endast frihet er fall — het ger ja, — — — — — — blott den Er fällhet

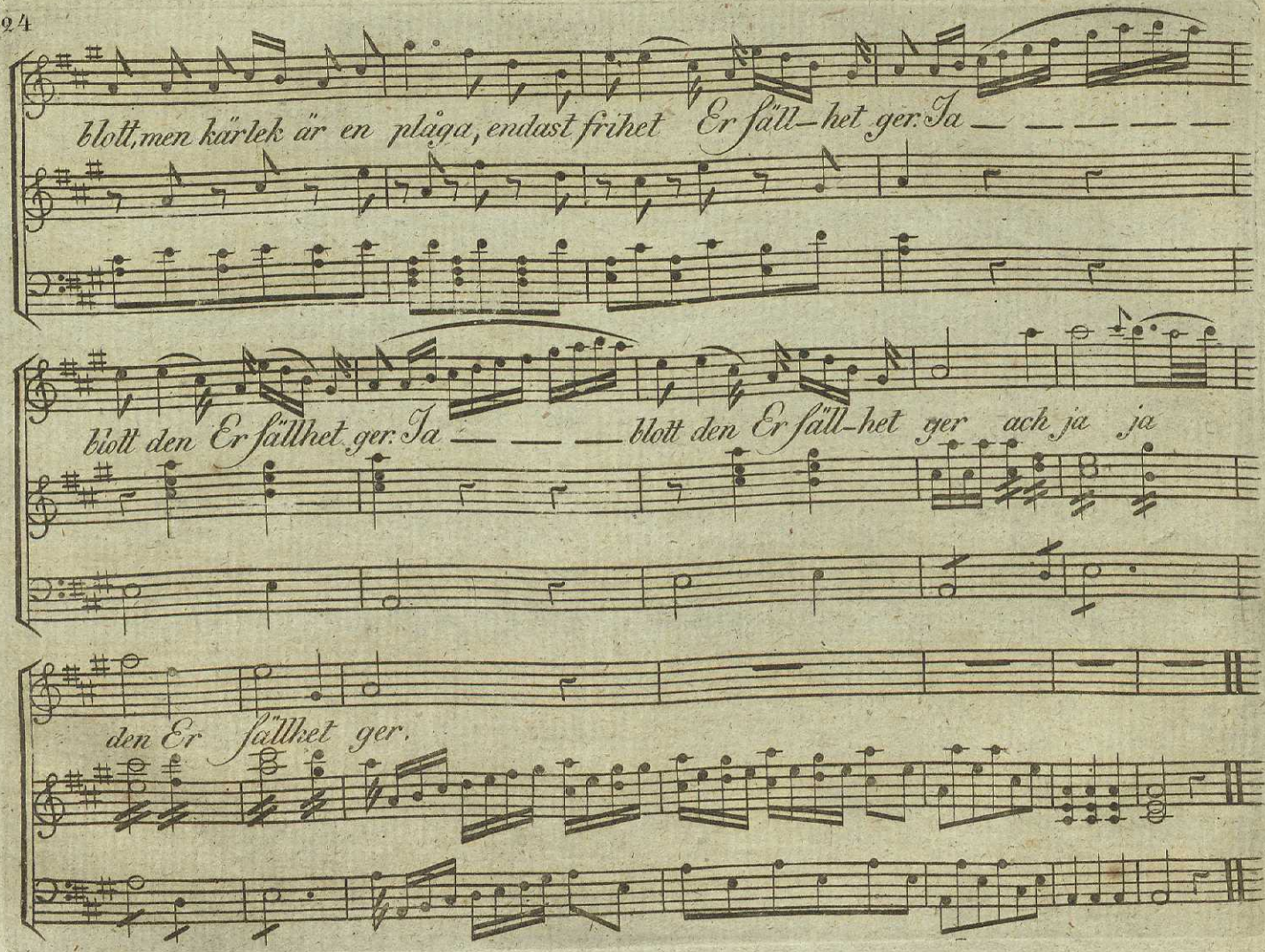

ger. Ja, — — — — — — blott den Er fällhet ger.
Er älskarn fvär att trogen vara; ni med en man tror lycklig bli. fnart älskarn
fes lik fjä-riln fara; Er man fnart föker att bli fri. och när få sker


ach hwilken sorg skall ej Er själ förfa—ra!
ach, ja,
ach ja, ja rädens att en föryng bo-ja la—ga. åt glädje skämt å lekar lemnen
Er Ej Hymen blott men kärleken är plåga, endast frihet Er fällhet ger.
för


alltid. Kan en qvinna listig slug och konstlad va-ra så må hon
le åt för-fö"-rares och svartsjukas skara, blott med en blick som hon dem
ger, för sina knän snart hon dem ser. ömsom känslofull, yr och kall, hon hvarje


Karl besegra skall, Han må lätt-sint eller stad — gad va — ra. detta
alt sitt nöje har, men jag ger till svar: ach, rädens, ach ja, ja, rädens
att en sorglig boja ta — ga, till glädje, skämt och lekar lemnen Er. Ej Hymen


blott, men kärlek är en plåga endast frihet Er fält—hel ger åt skämt och
gläd-je lem—nen Er. Ja, frukten att en to—ja ta——ga ja frukten
att en forglig to ja ta——ga åt gläd je skämt å lekar lemnen Er. Ej Hymen

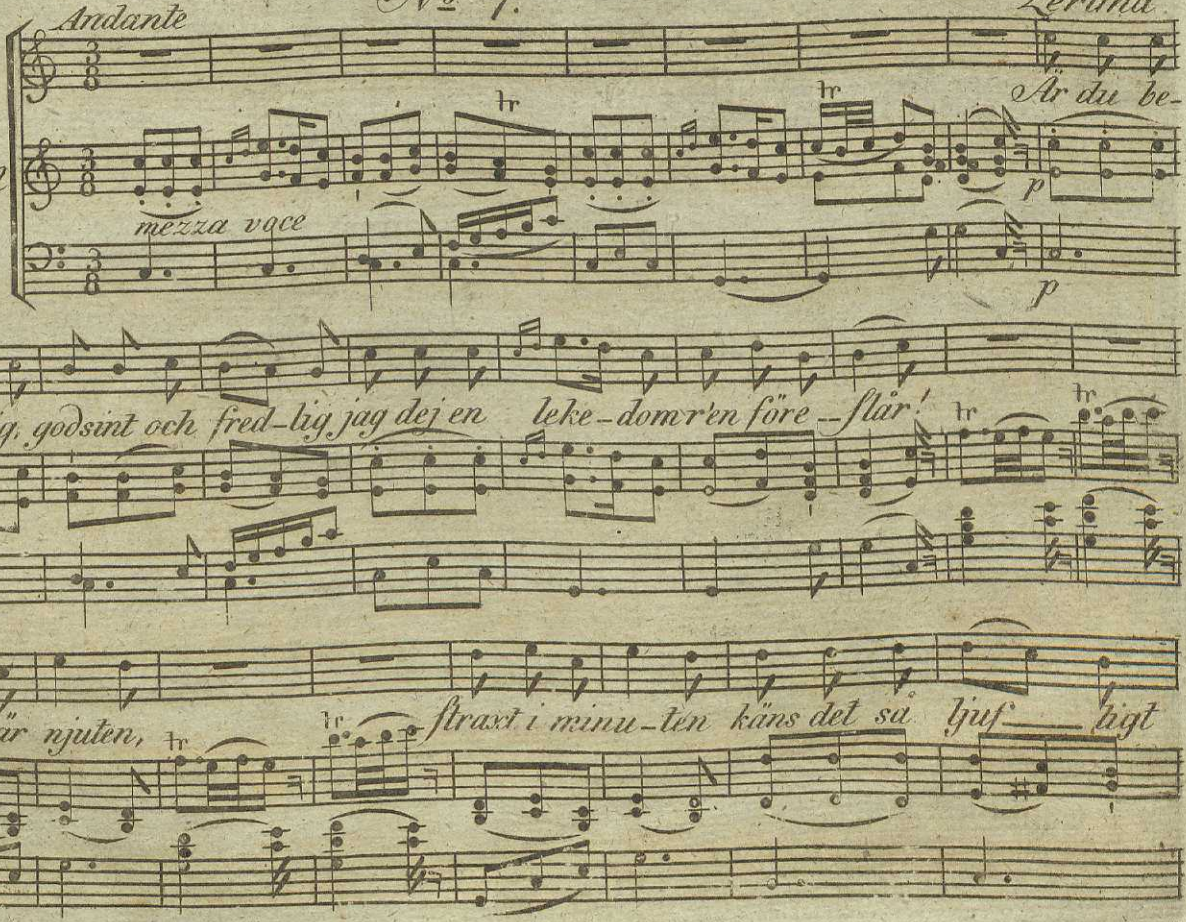

blott, men kärlek är en plåga, endast frihet Er fäll-het ger. Ja
blott den Er fällhet ger. Ja
blott den Er fäll-het ger ach ja ja
den Er fällhet ger.

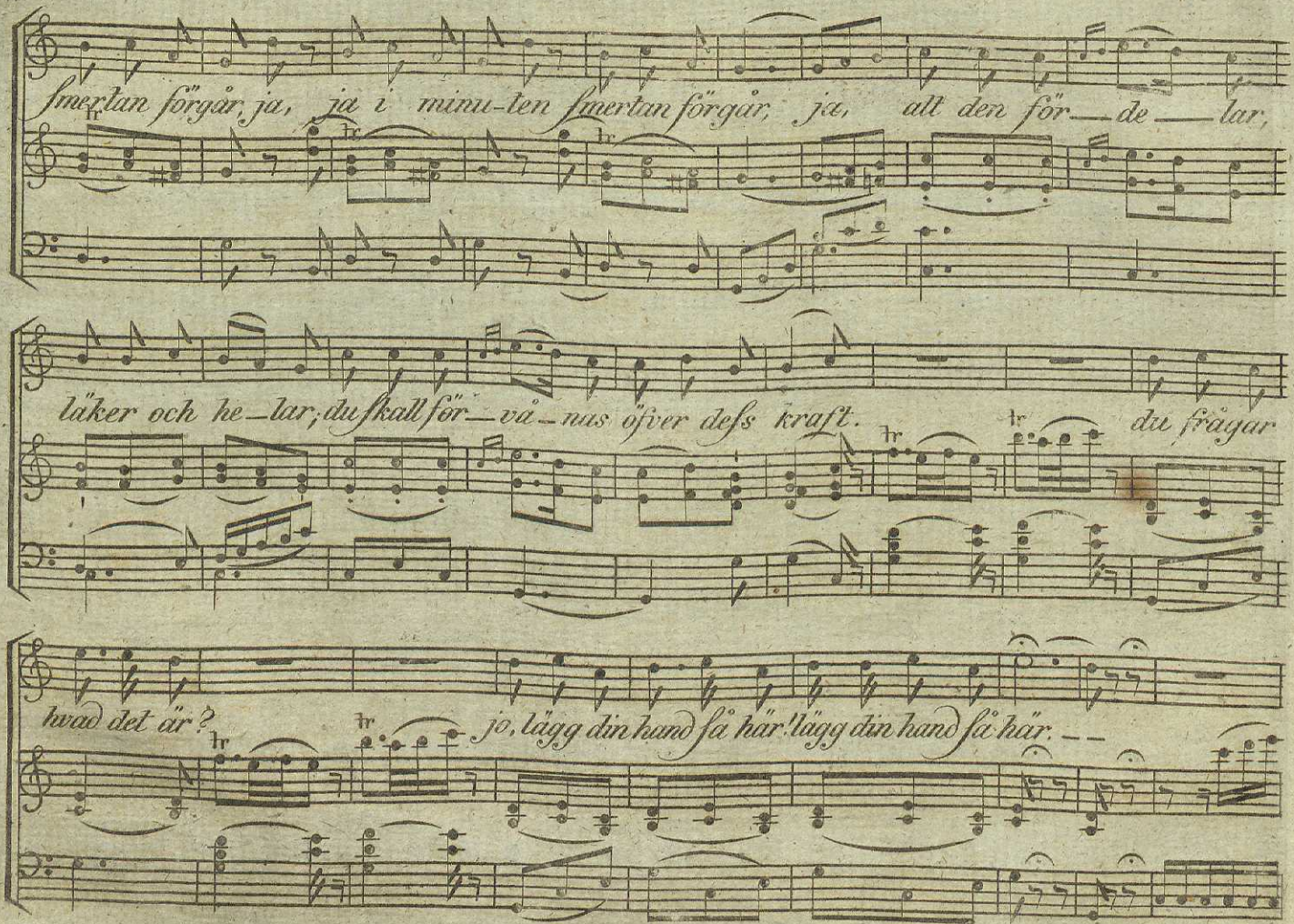
År 1814

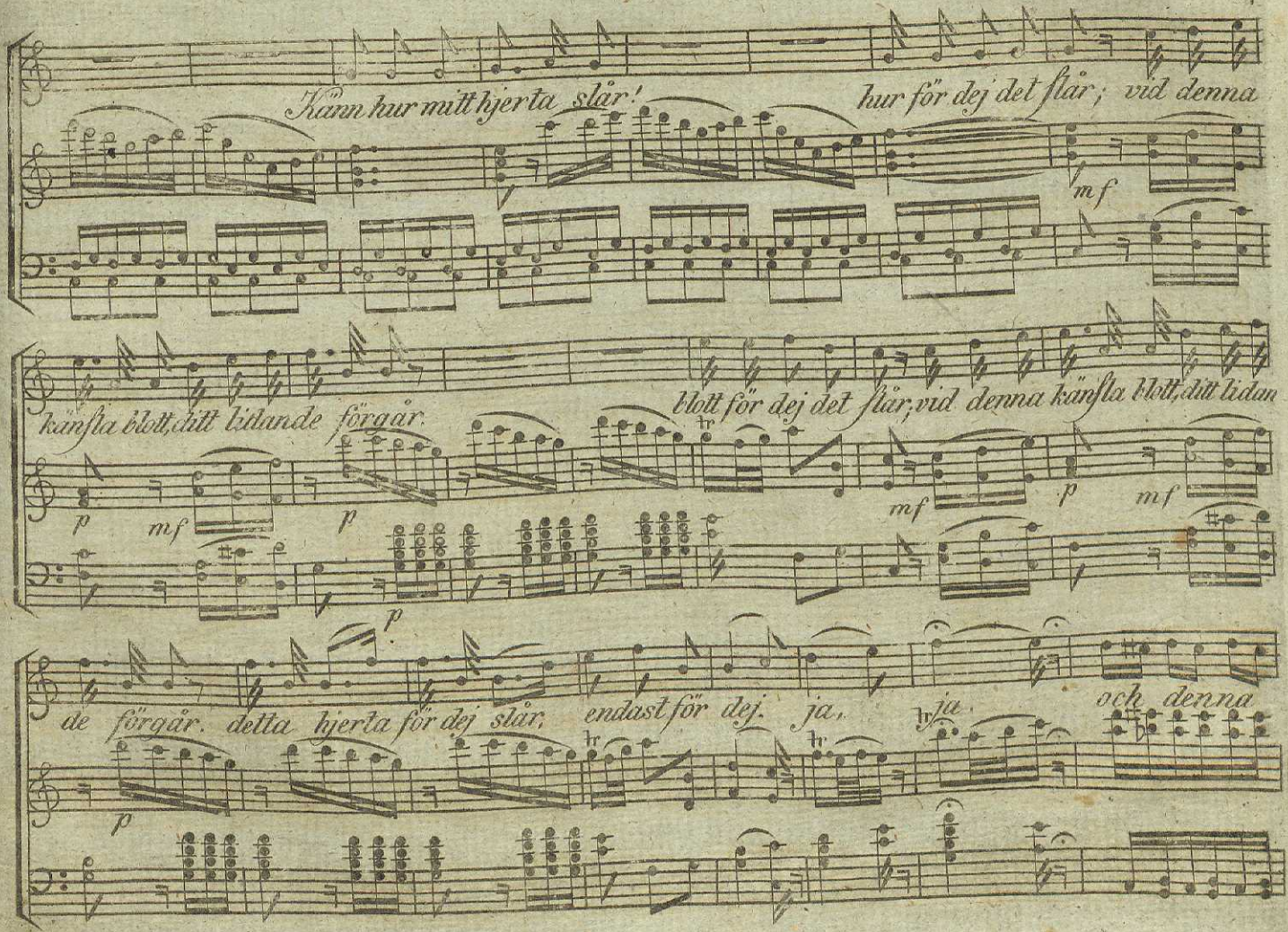
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

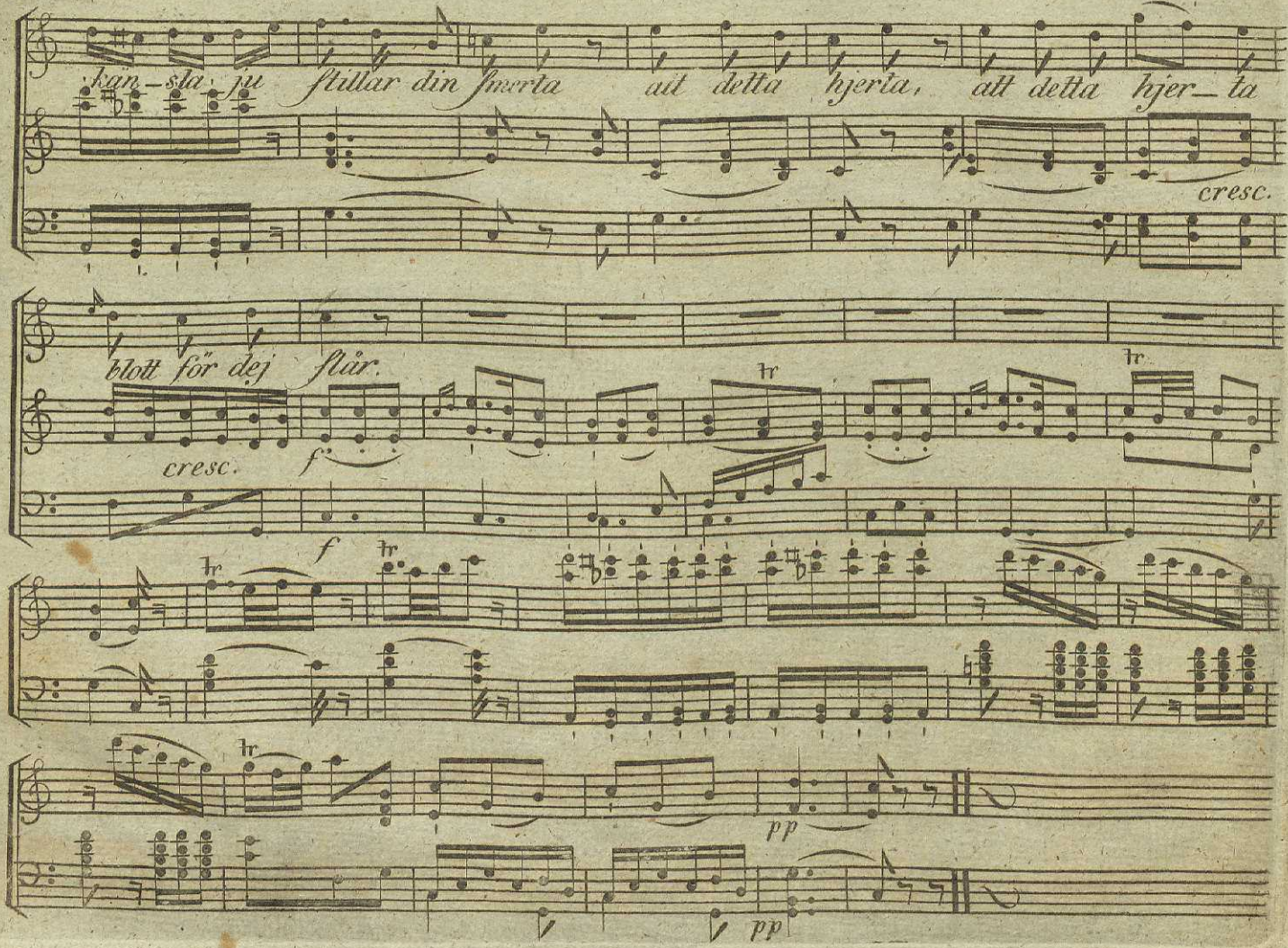
N:o 7.

Aria
ur
Don Juan
af
Mozart




smertan förgår, ja, ja i minu-ten smertan förgår, ja, allt den för — de — lar,
läker och he — lar; du skall för — vå — nas öfver dess kraft.
du frågar
hwad det är?
jo, lägg din hand så här! lägg din hand så här. — —


Känn hur mitt hjerta slår!
hur för dej det slår; vid denna
mf
känsla blott, ditt lidande förgår.
blott för dej det slår; vid denna känsla blott, ditt lidan
p
mf
p
mf
p
mf
p
de förgår. detta hjerta för dej slår, endast för dej. ja, ja, och denna
p

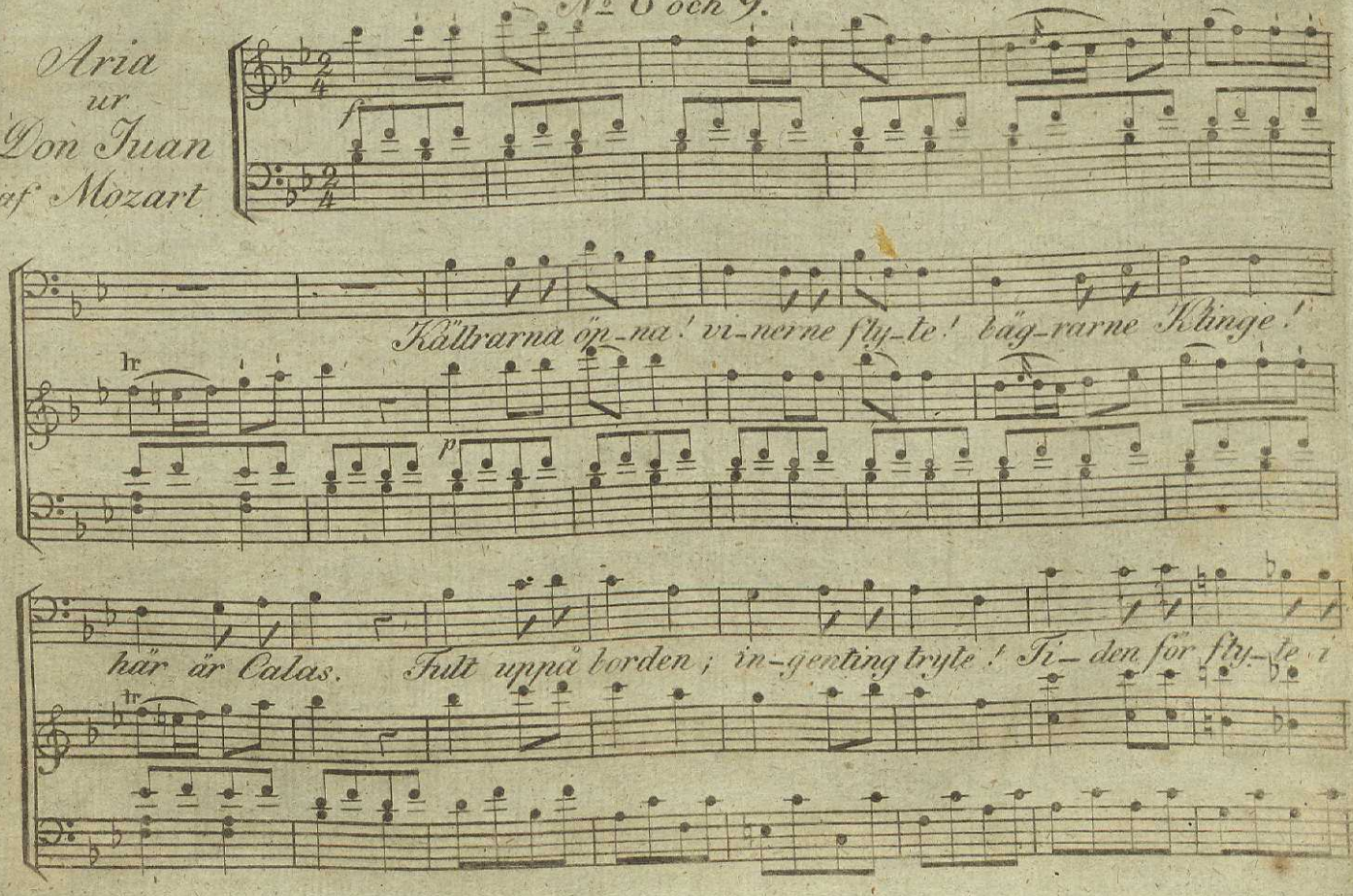

kan – ska ju stillar din smerta att detta hjerta, att detta hjer – ta
cresc.
blott för dej slår.
cresc.
f
f
hr
hr
hr
hr
pp
pp

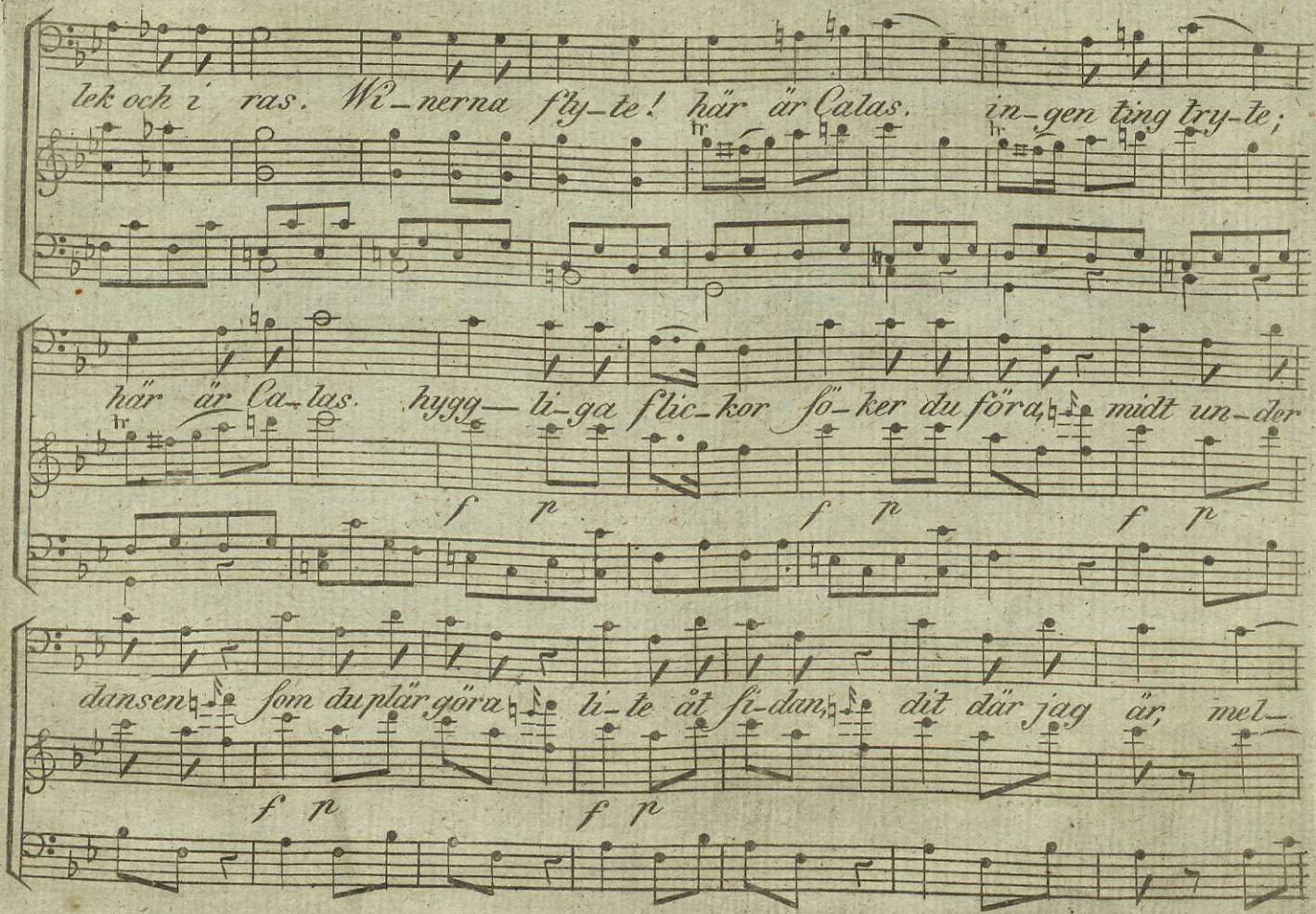
År 1814.

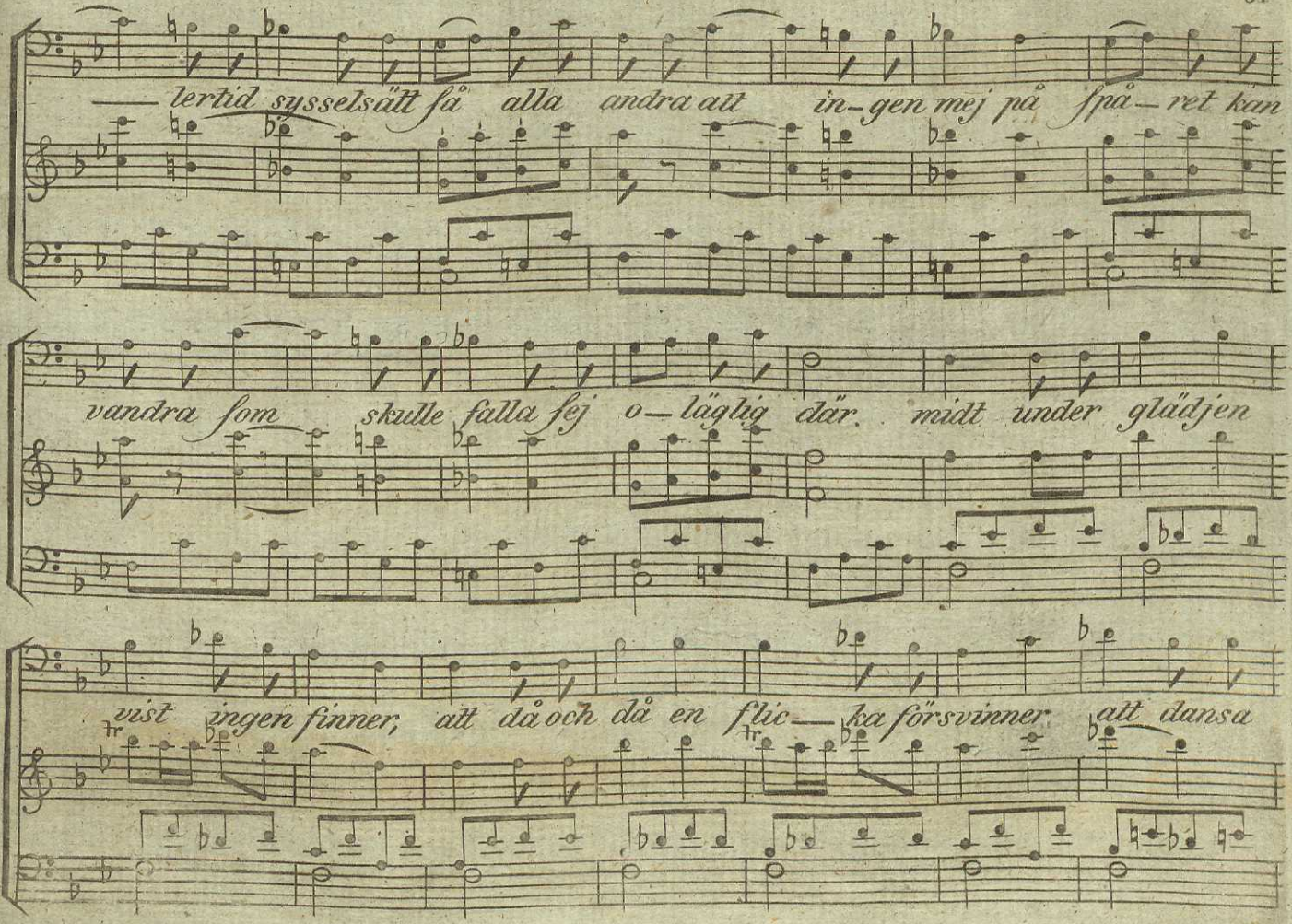
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

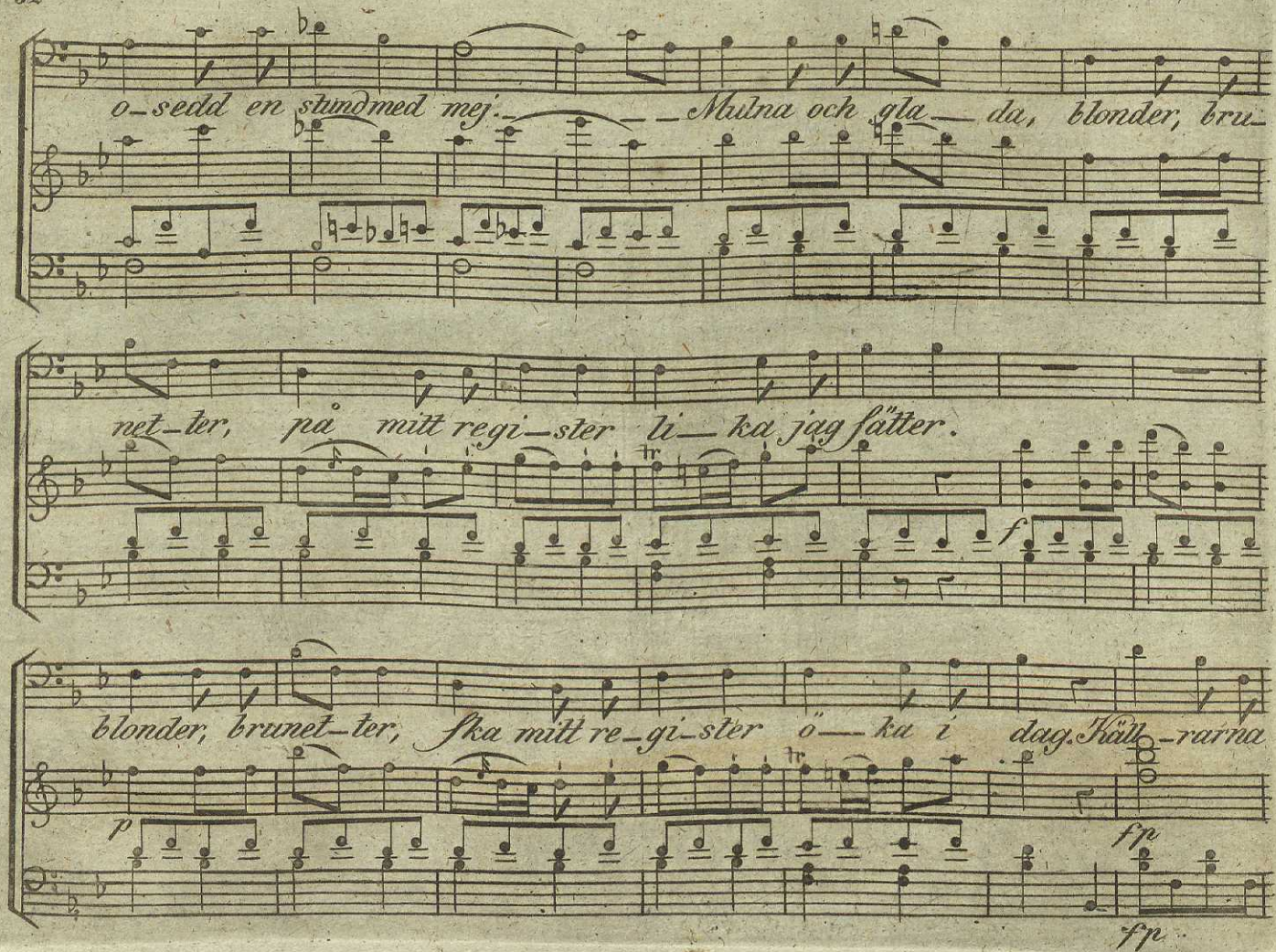
N:r 8 och 9.

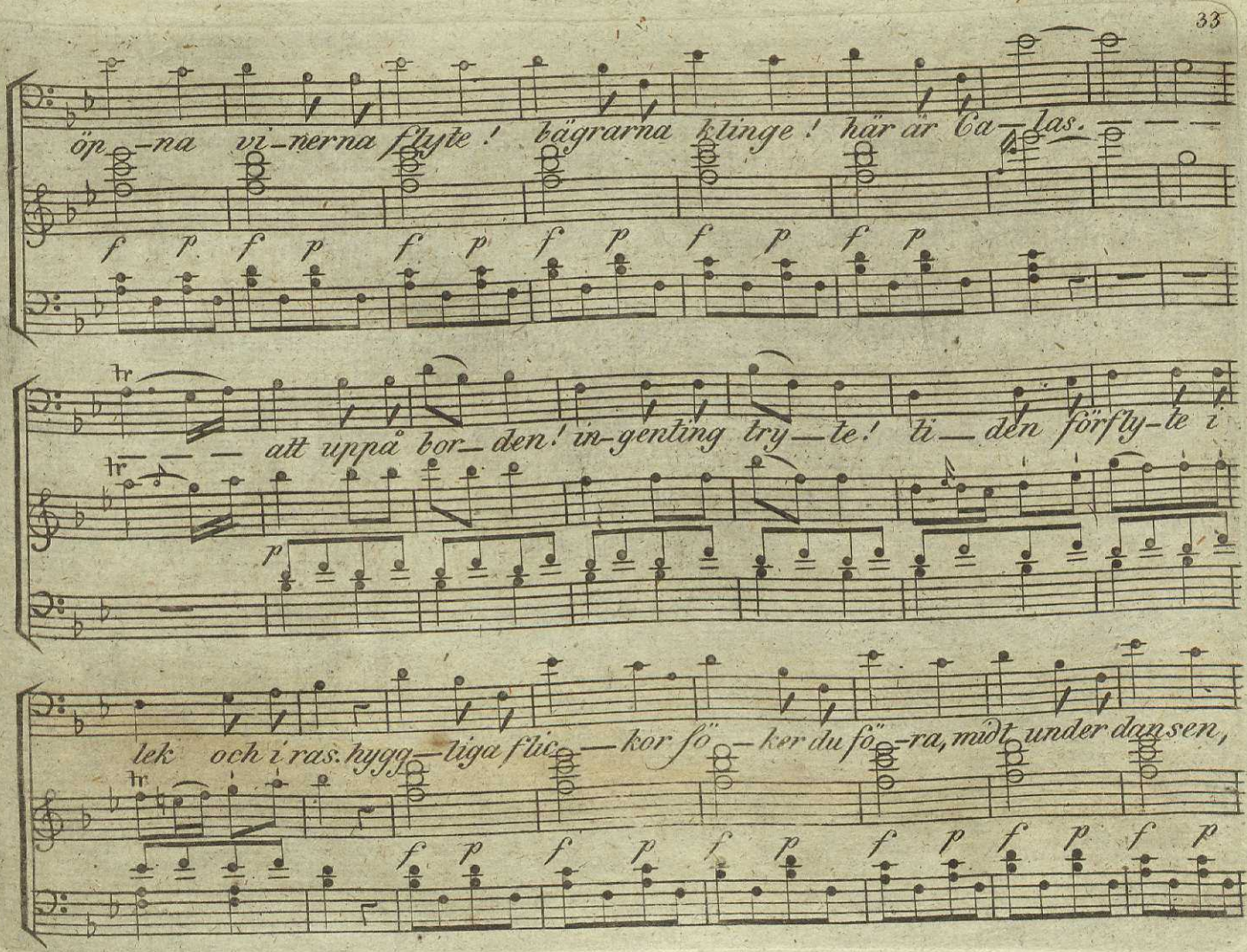
Aria ur Don Juan af Mozart

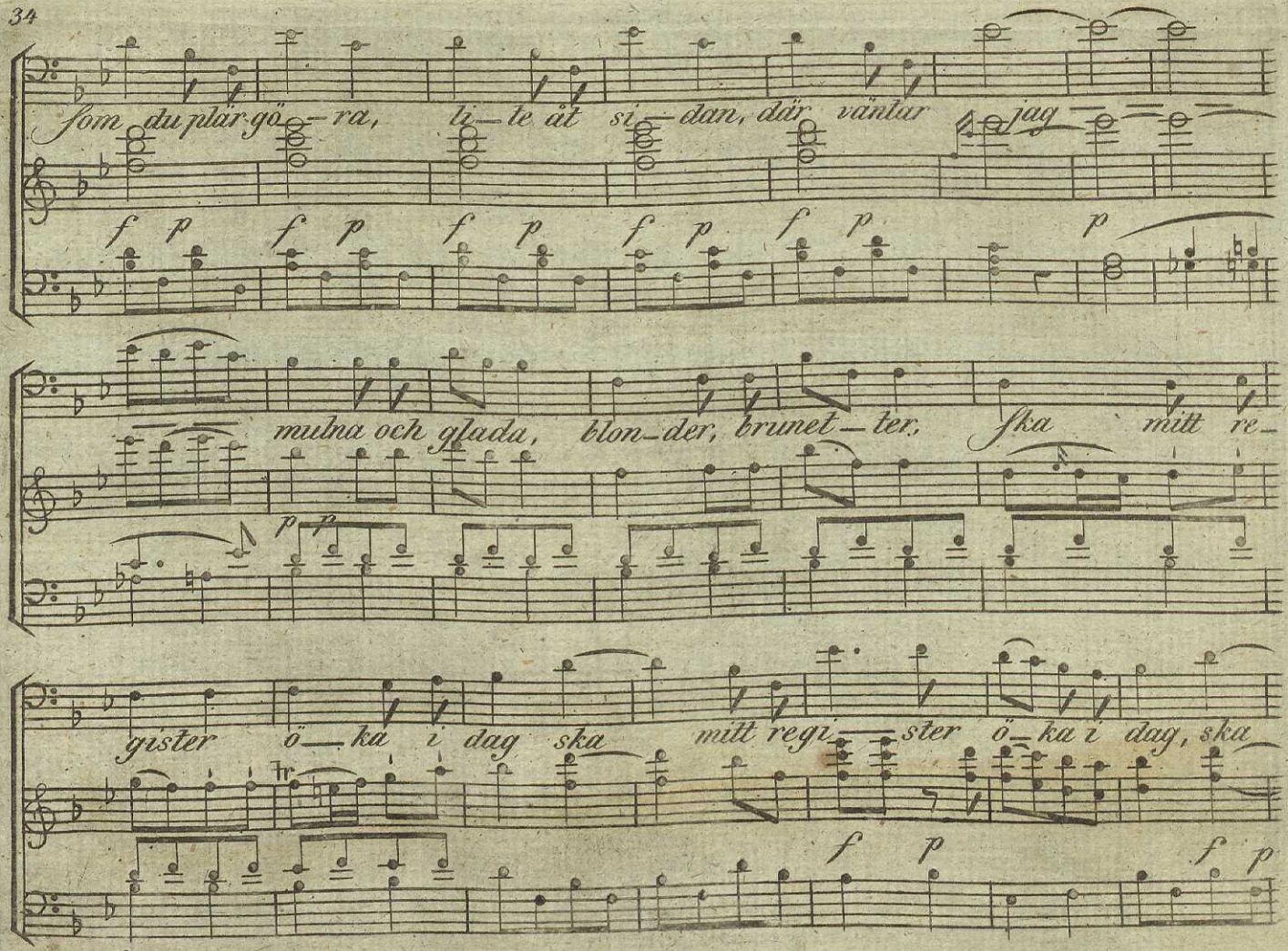


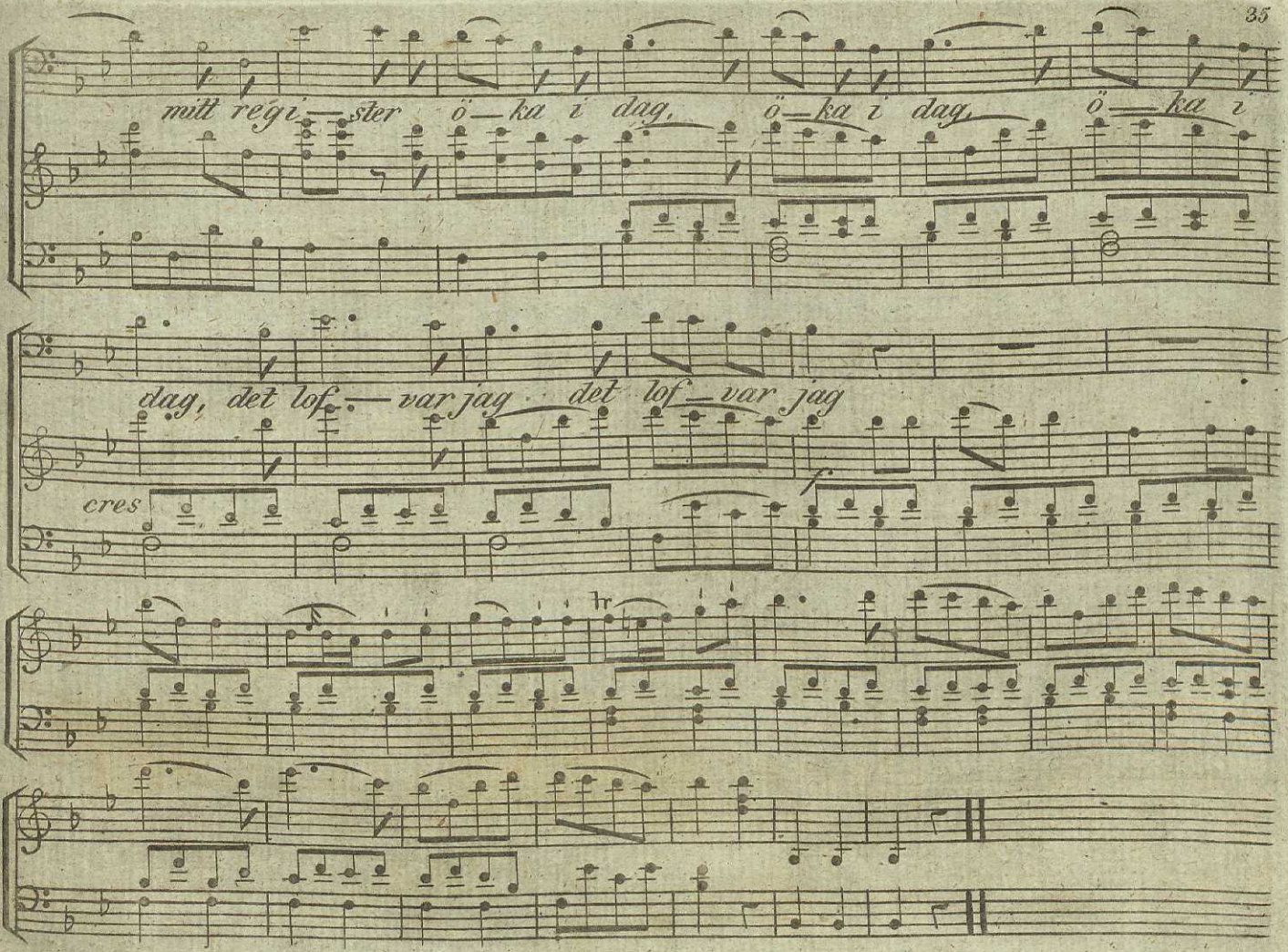

lek och i ras. Wi-nerna fly-te! här är Calas. in-gen ting try-te;
här är Ca-las. hygg-li-ga flic-kor sö-ker du föra, midt un-der
f p f p f p
dansen som du plär göra li-te åt si-dan, dit där jag är, mel-
f p f p

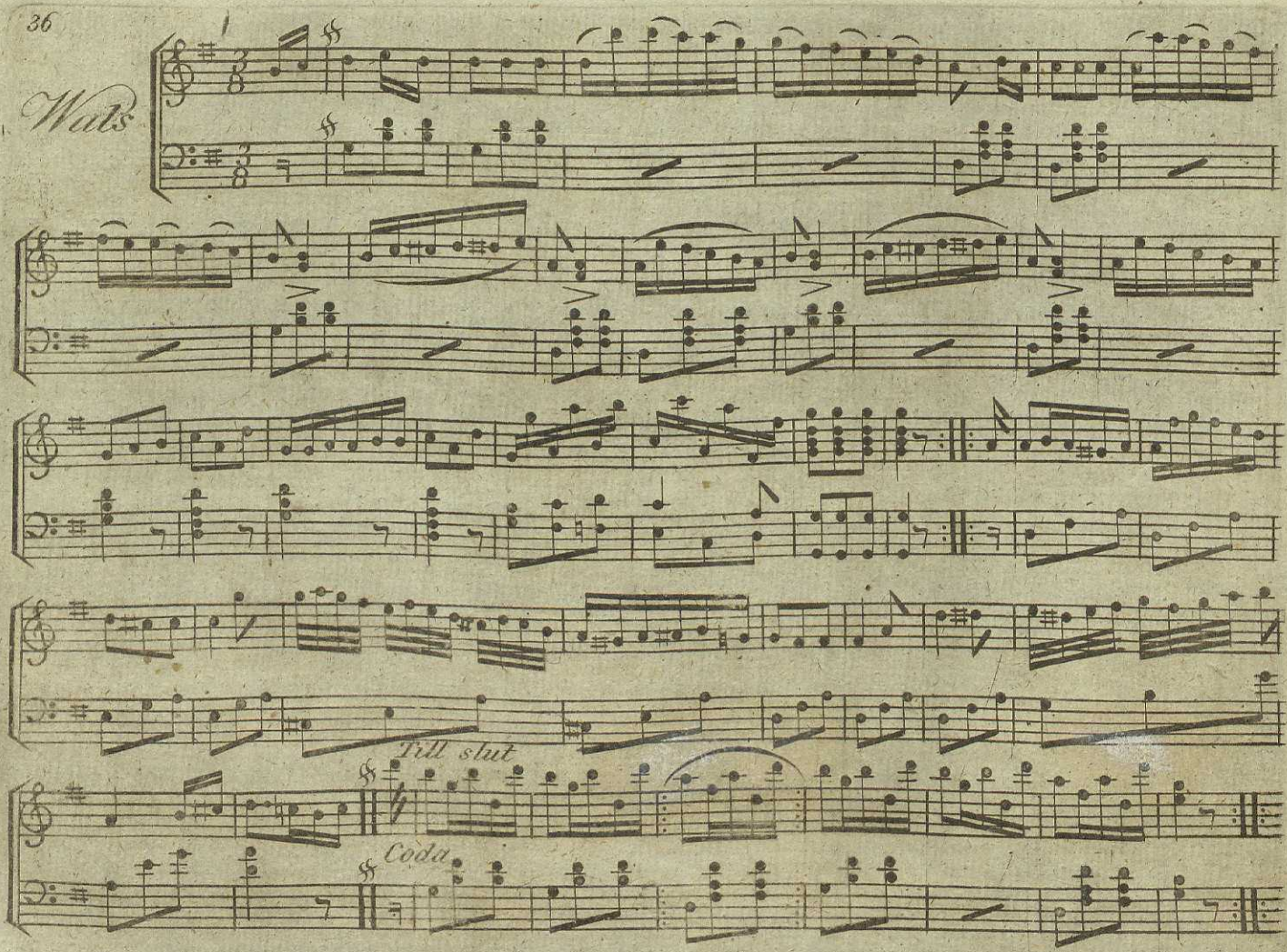

— lertid sysselsätt få alla andra att in-gen mej på fjå-ret kan
vandra som skulle falla fej o-läglig där. midt under glädjen
vist ingen finner, att då och då en flic-ka försvinner att dansa


o-sedd en stund med mej. Mulna och gla-da, blonder, bru-
net-ter, på mitt regi-ster li-ka jag sätter.
f
blonder, brunet-ter, ska mitt re-gi-ster ö-ka i dag. Käll-rarna
p
fp
fp


öp-na vi-nerna flyte! bägrarna klinge! här är Ca-las.
att uppå bor-den! in-genting try-te! li-den förfly-te i
lek och i ras. hygg-liga flic-kor sö-ker du sö-ra, midt under dansen,


Som du plär gö — ra, li — te åt si — dan, där väntar jag
mulna och glada, blon — der, brunet — ter, ska mitt re —
gister ö — ka i dag ska mitt regi — ster ö — ka i dag, ska
tr


mitt regi—ster ö—ka i dag, ö—ka i dag, ö—ka i
dag, det lof—var jag det lof—var jag
cres
f.
tr


Wals
Till slut
Coda

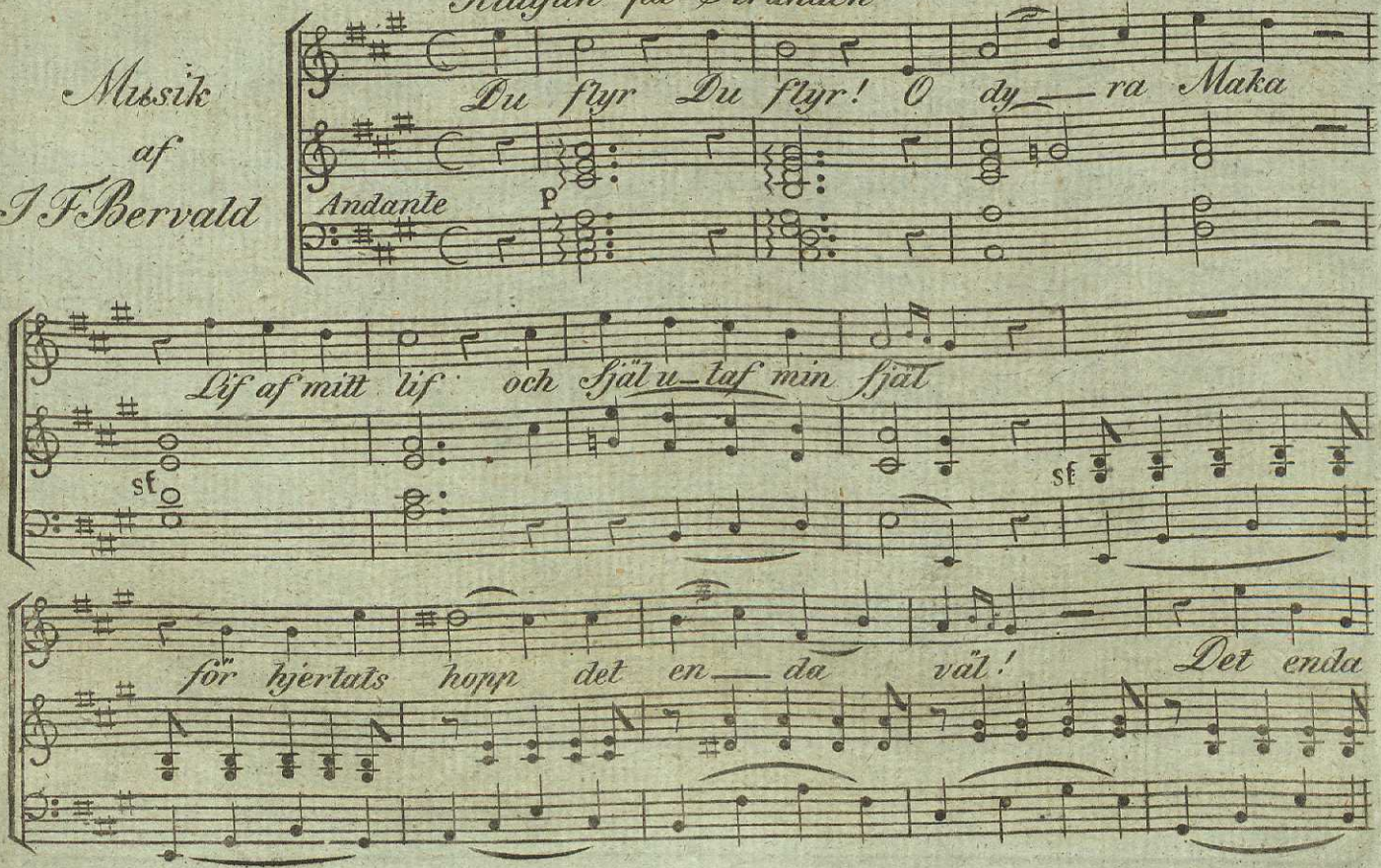
År 1814

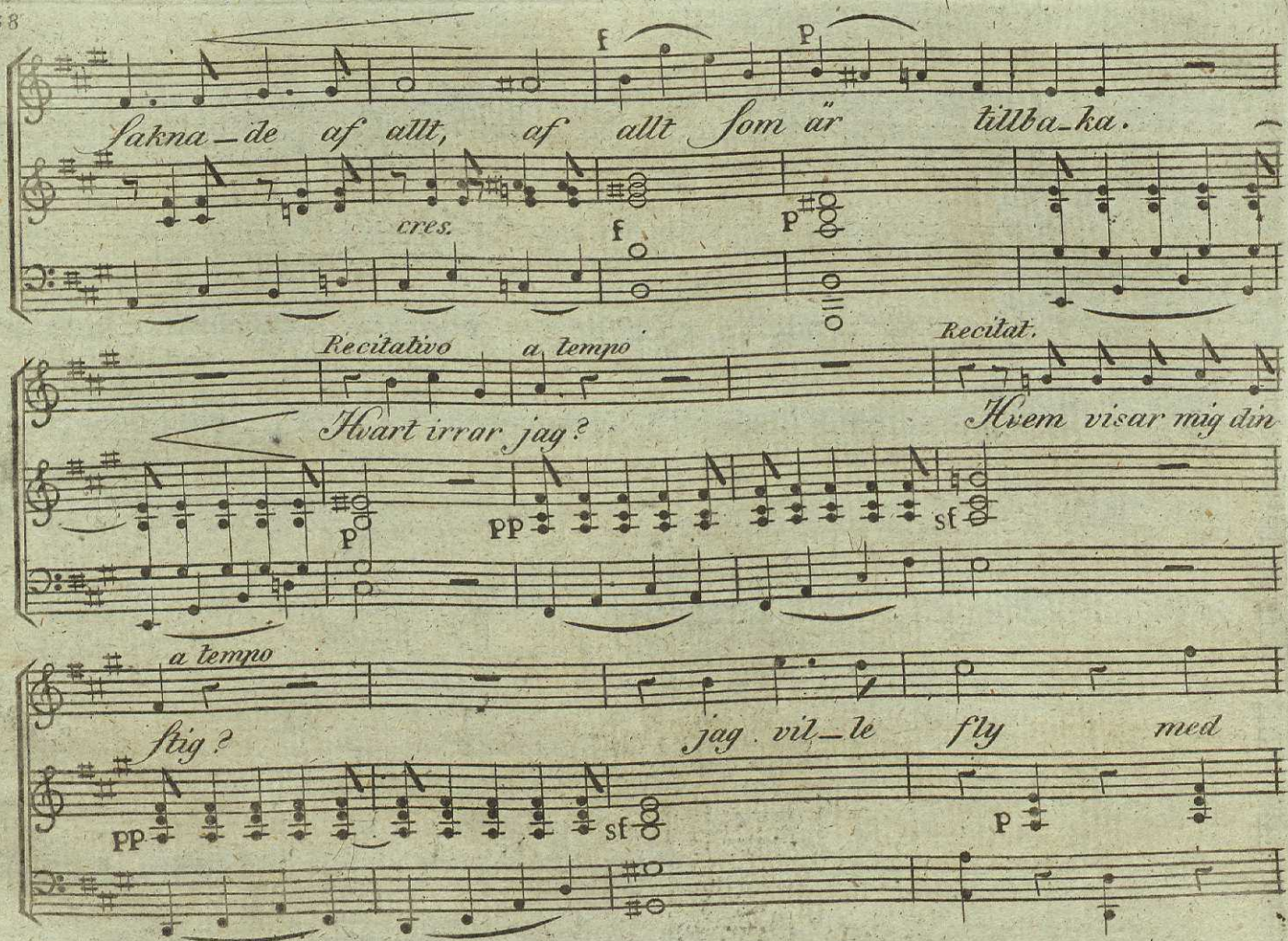
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

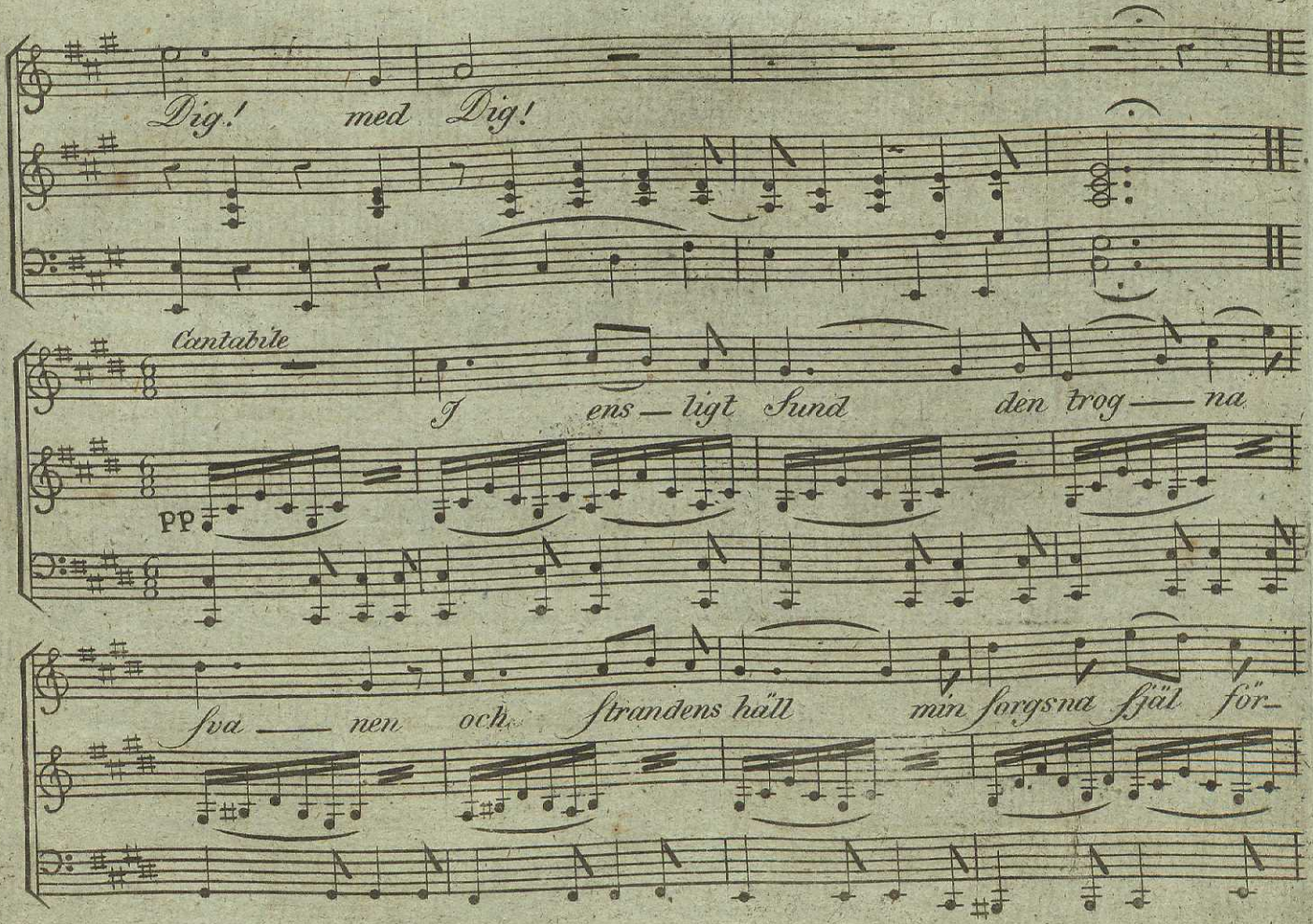
N:o 10 och 11.

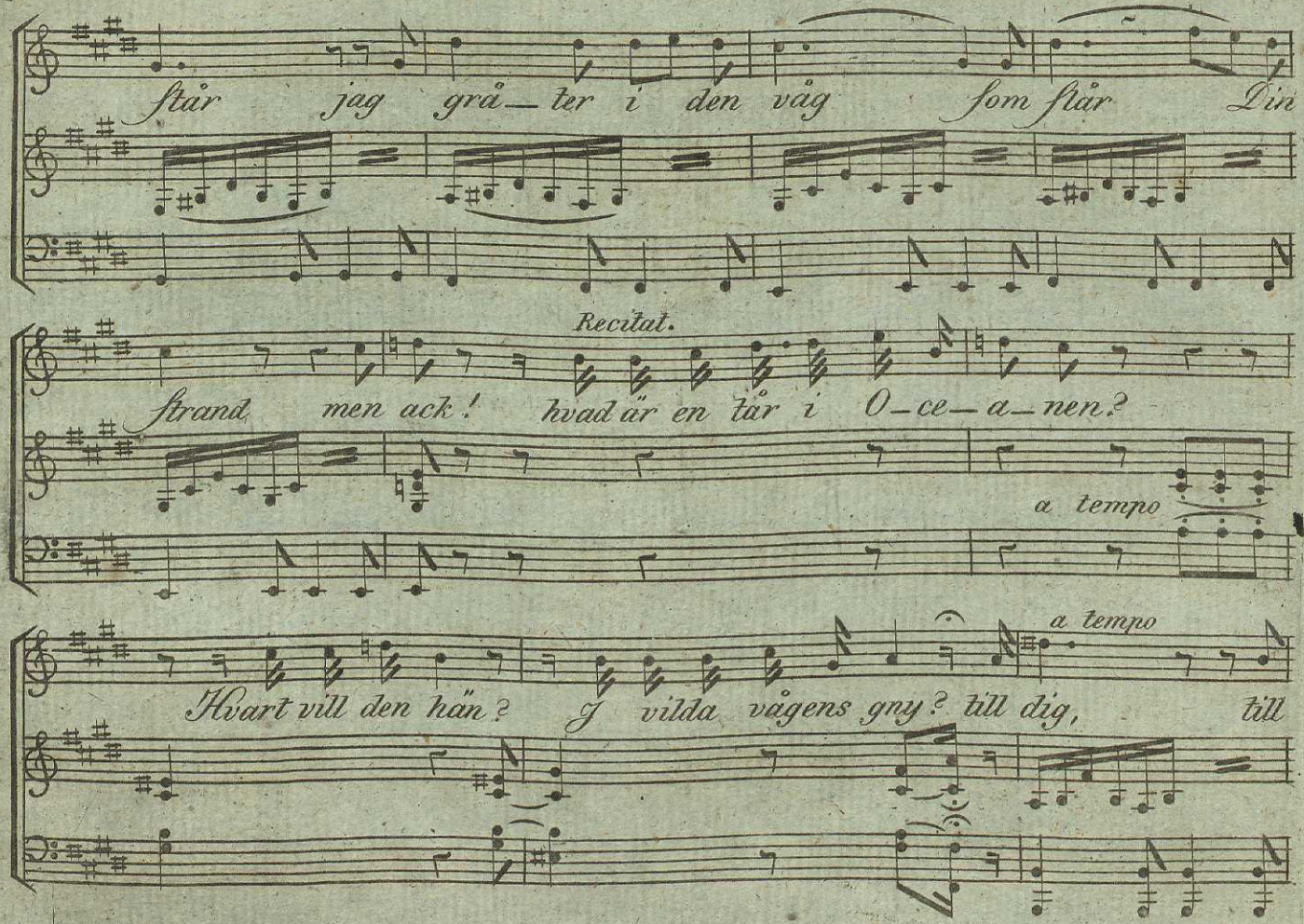
Klagan på Stranden

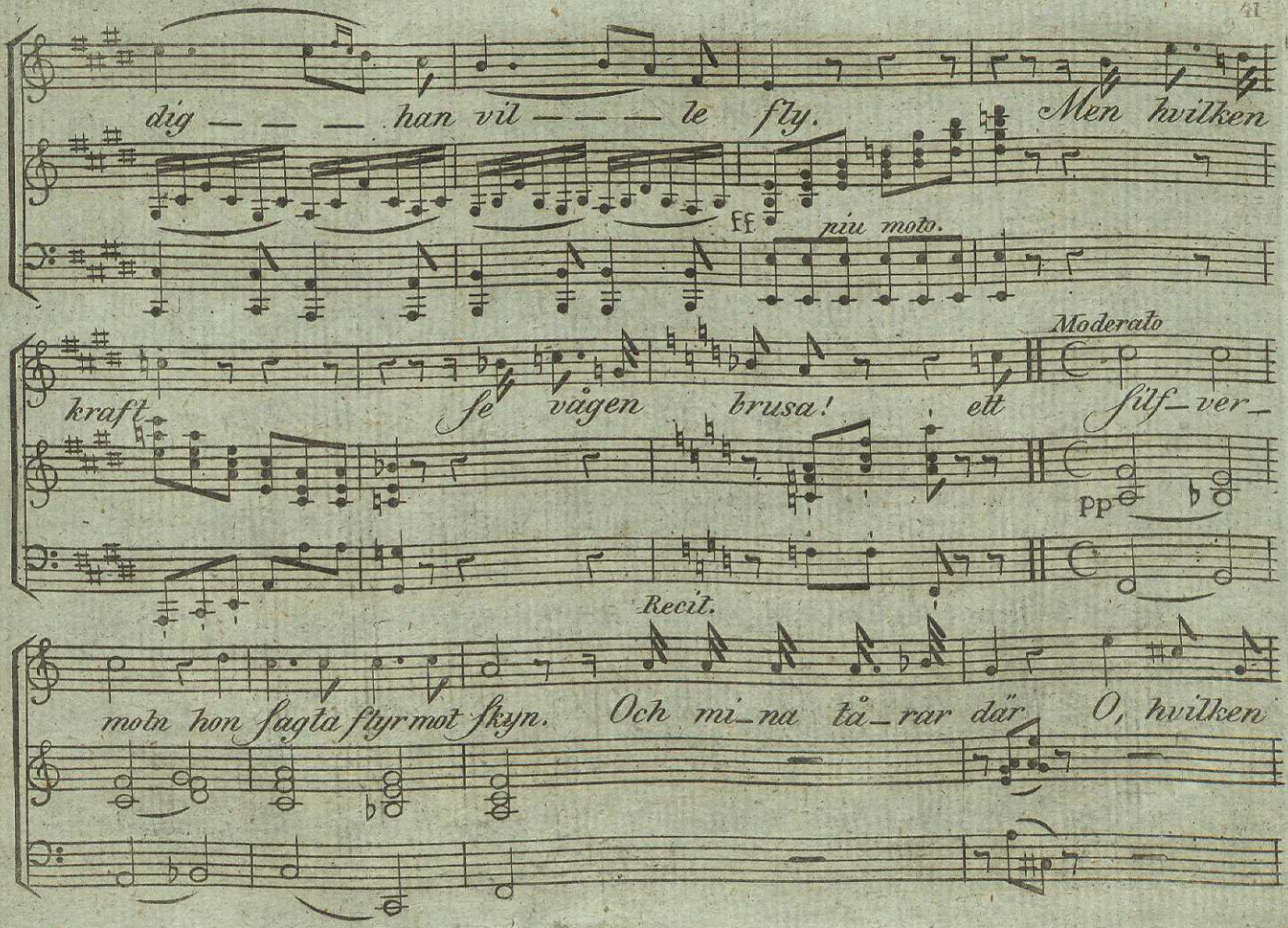
Musik af J. F. Berwald

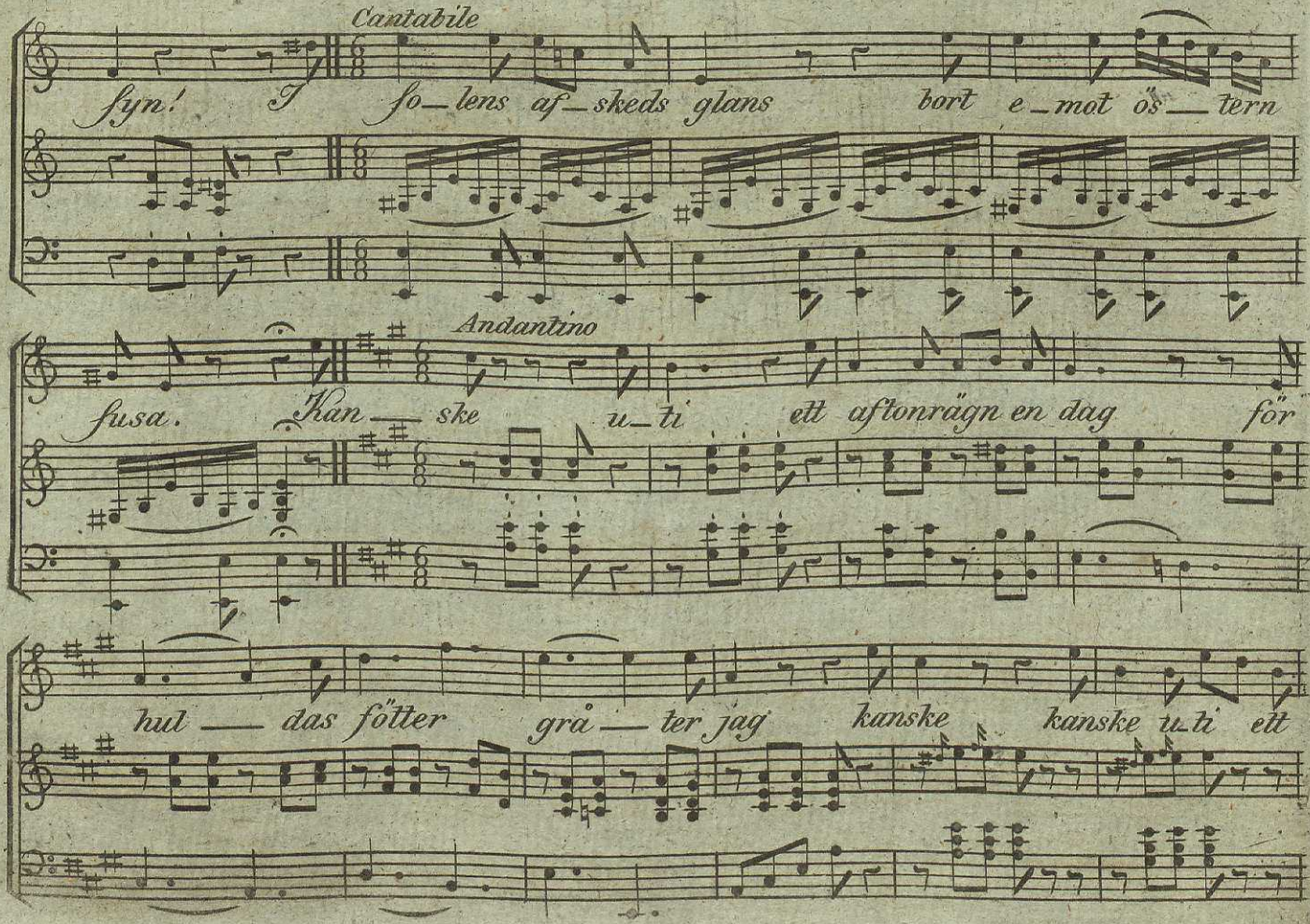


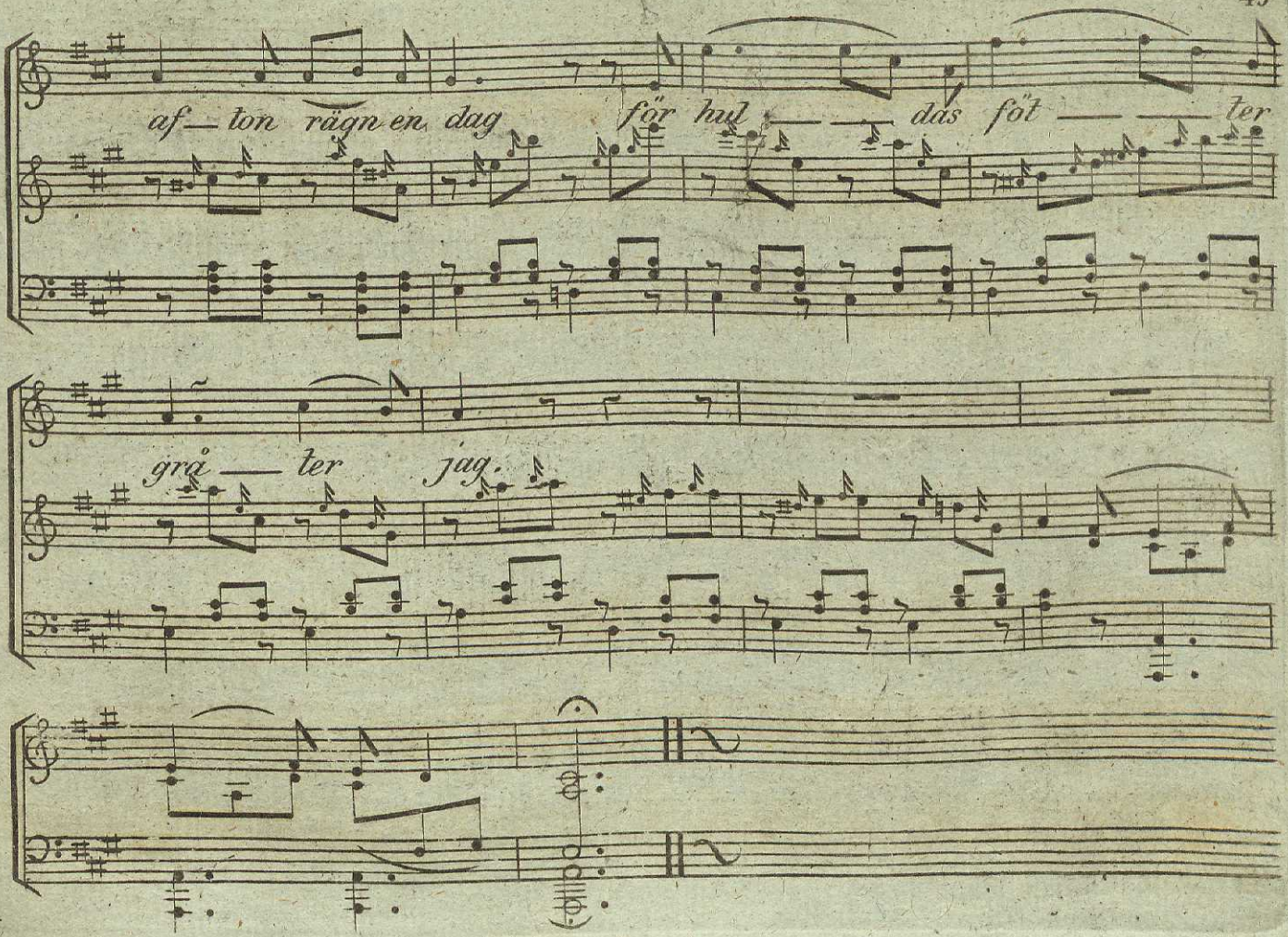

f
p
Sakna_de af allt, af allt Som är tillba_ka.
cres.
f
p
Recitativo
a tempo
Recitat.
Hvart irrar jag?
Hvem visar mig din
p
pp
sf
a tempo
stig?
jag vil_le fly med
pp
sf
p

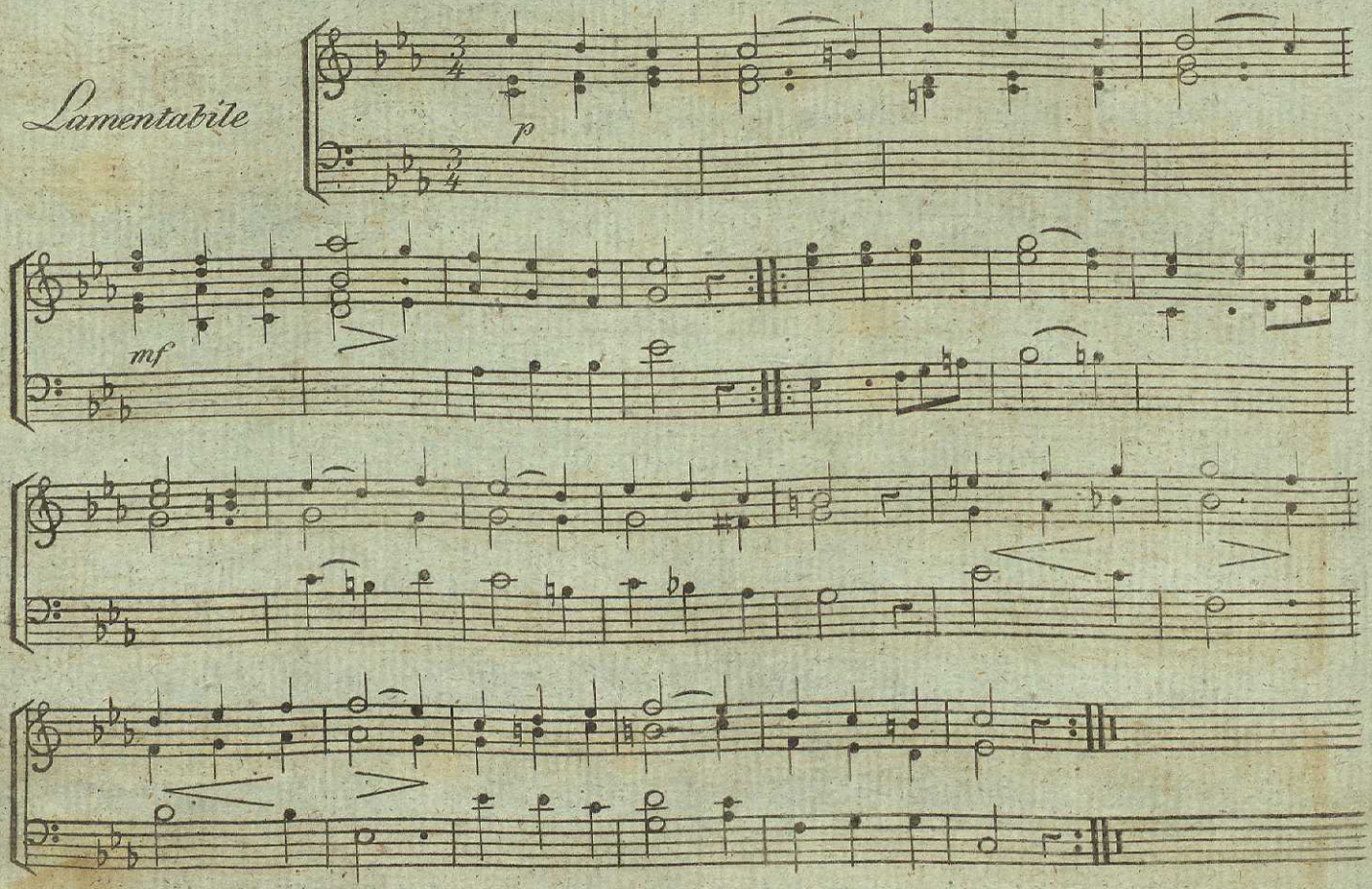

Dig! med Dig!
Cantabile
I ens — ligt sund den trog — na
pp
sva — nen och strandens hall min sorgsna sjal for-


står jag grå_ter i den våg som står Din
Recitat.
strand men ack! hvad är en tår i O_ce_a_nen?
a tempo
a tempo
Hvart vill den hän? I vilda vågens gny? till dig, till


dig — — — han vil — — — le fly. Men hvilken
ff più moto.
Moderato
kraft se vågen brusa! ett silf-ver-
pp
Recit.
moln hon sagta flyr mot skyn. Och mi-na tå-rar där O, hvilken


Cantabile
Syn! I so_lens af_skeds glans bort e_mot ös_tern
Andantino
susa. Kan_ske u_ti ett aftonrägn en dag för
hul_das fötter grå_ter jag kanske kanske u_ti ett


af — ton rägn en dag för hul — — das föt — — ter
grå — ter jag.


Lamentabile
p
mf

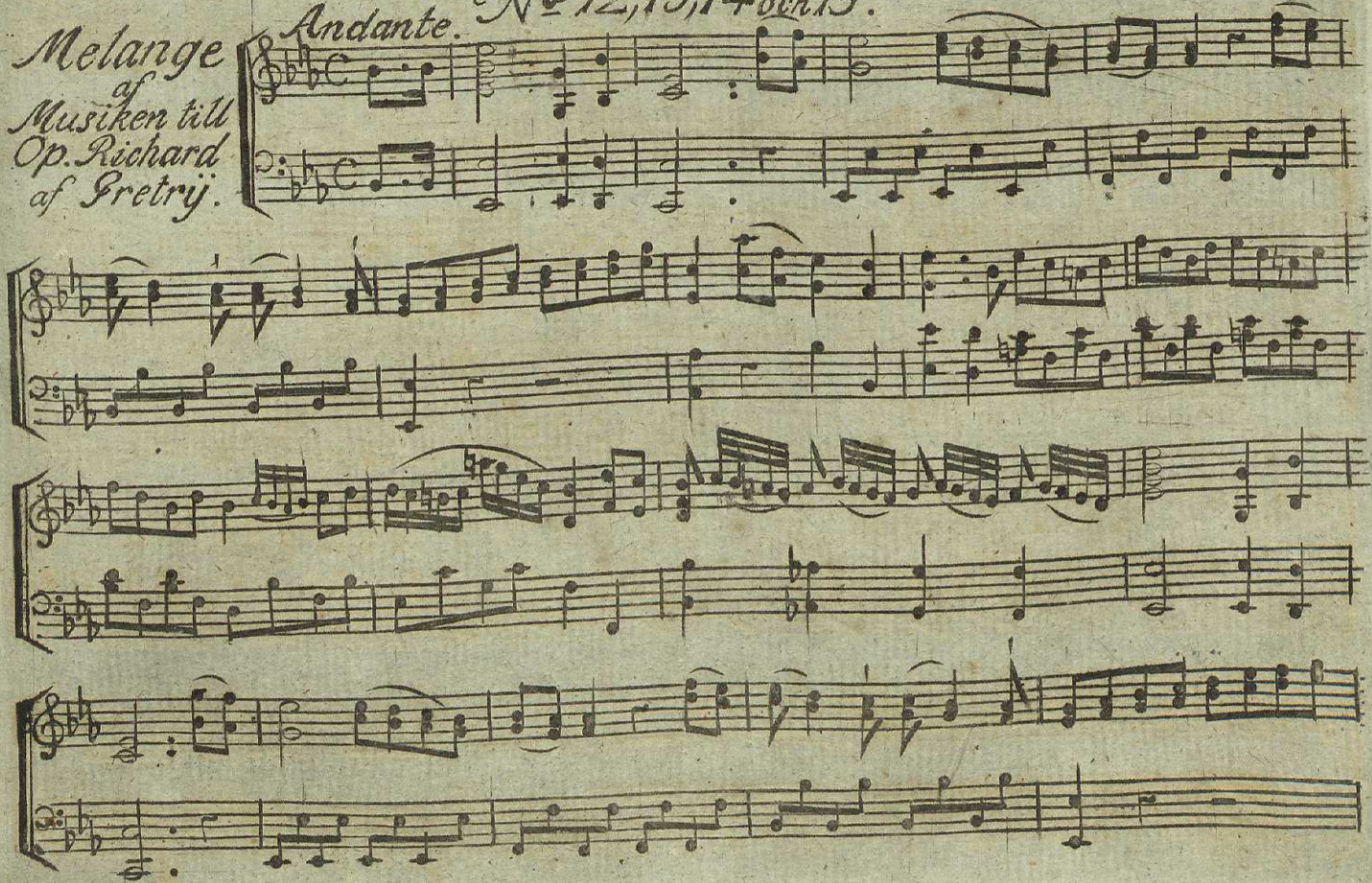
År 1814.

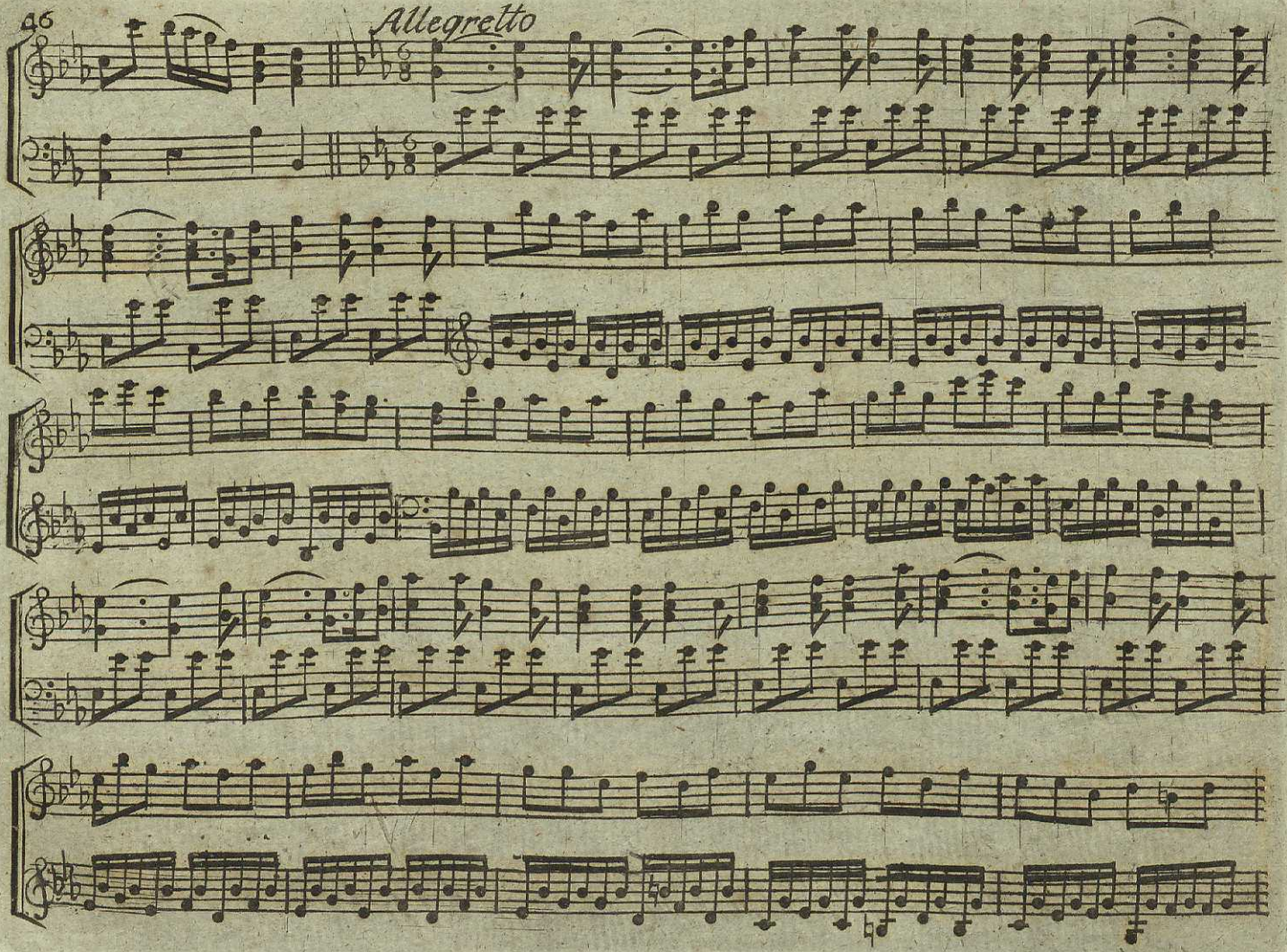
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

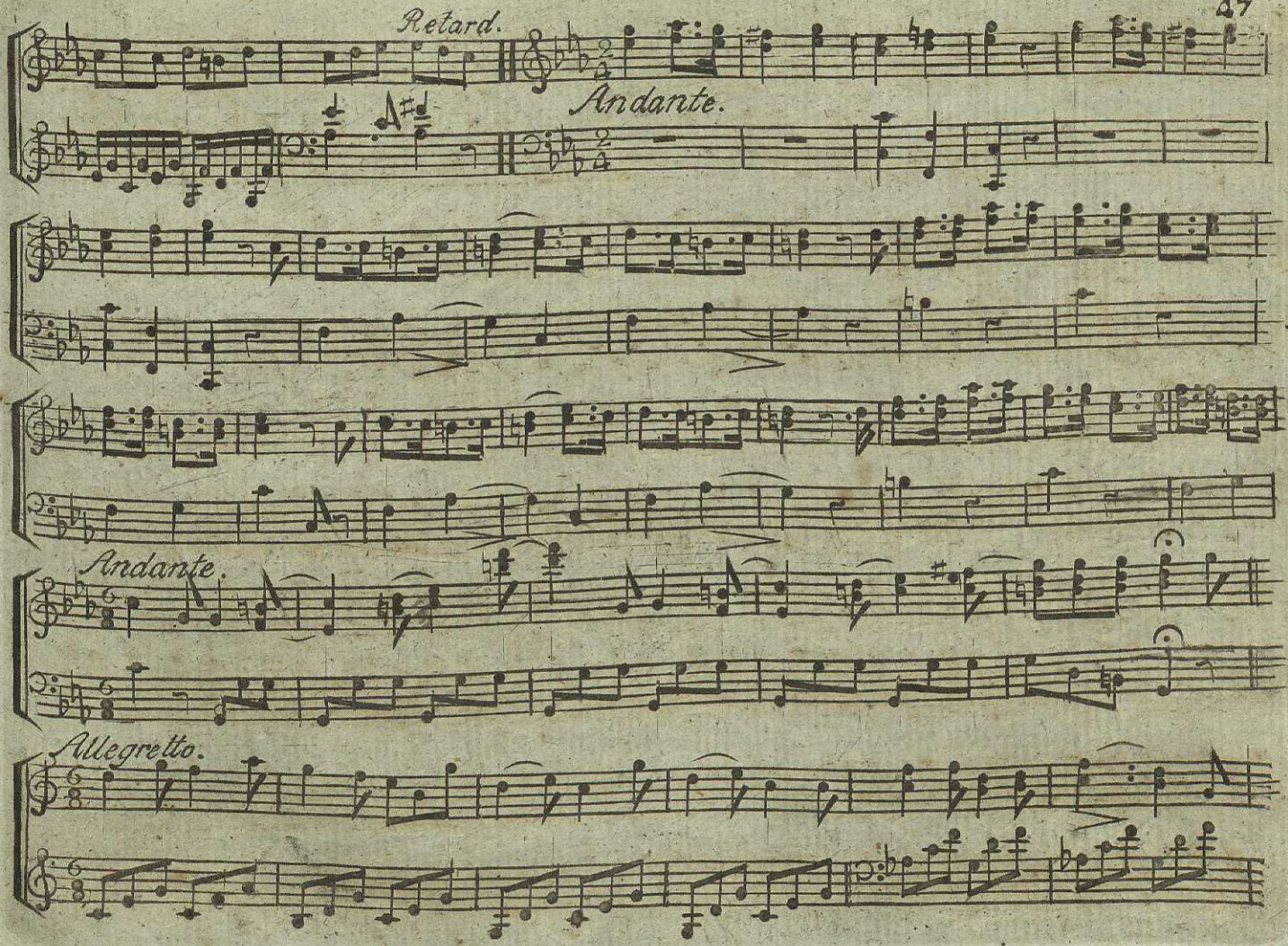
Nº 12, 13, 14 och 15.

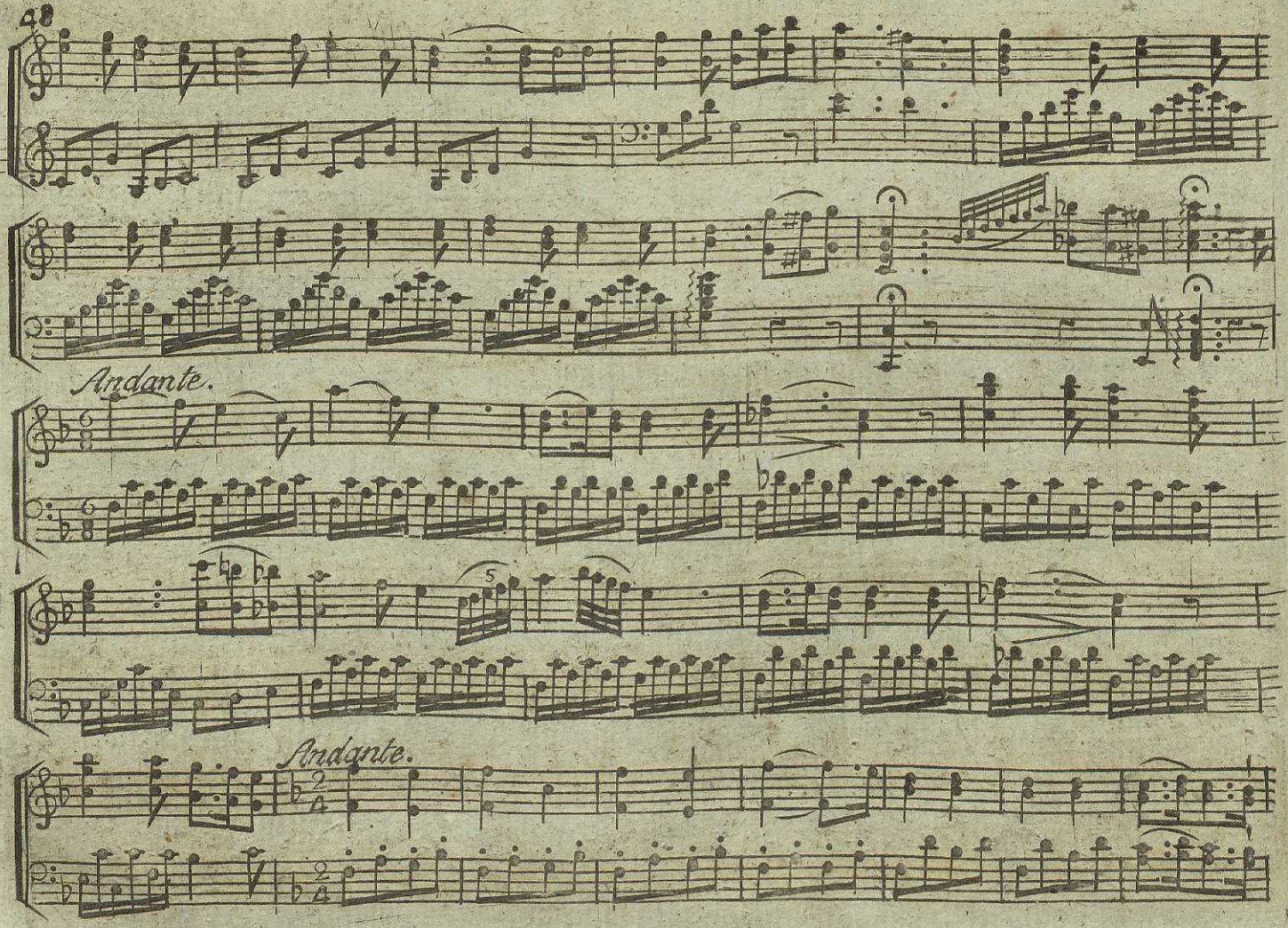
Andante.

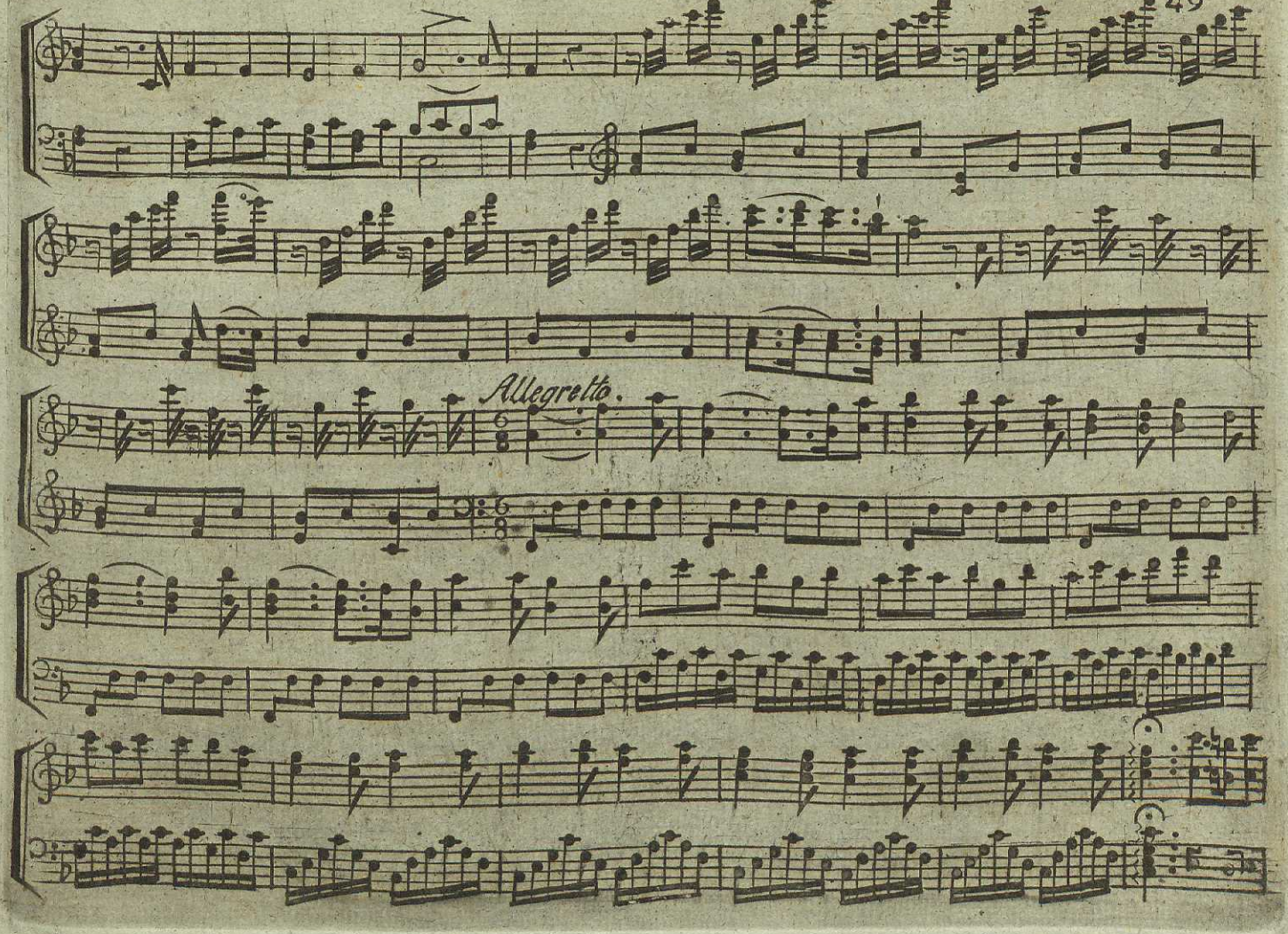
Melange af Musiken till Op. Richard af Gretrÿ.

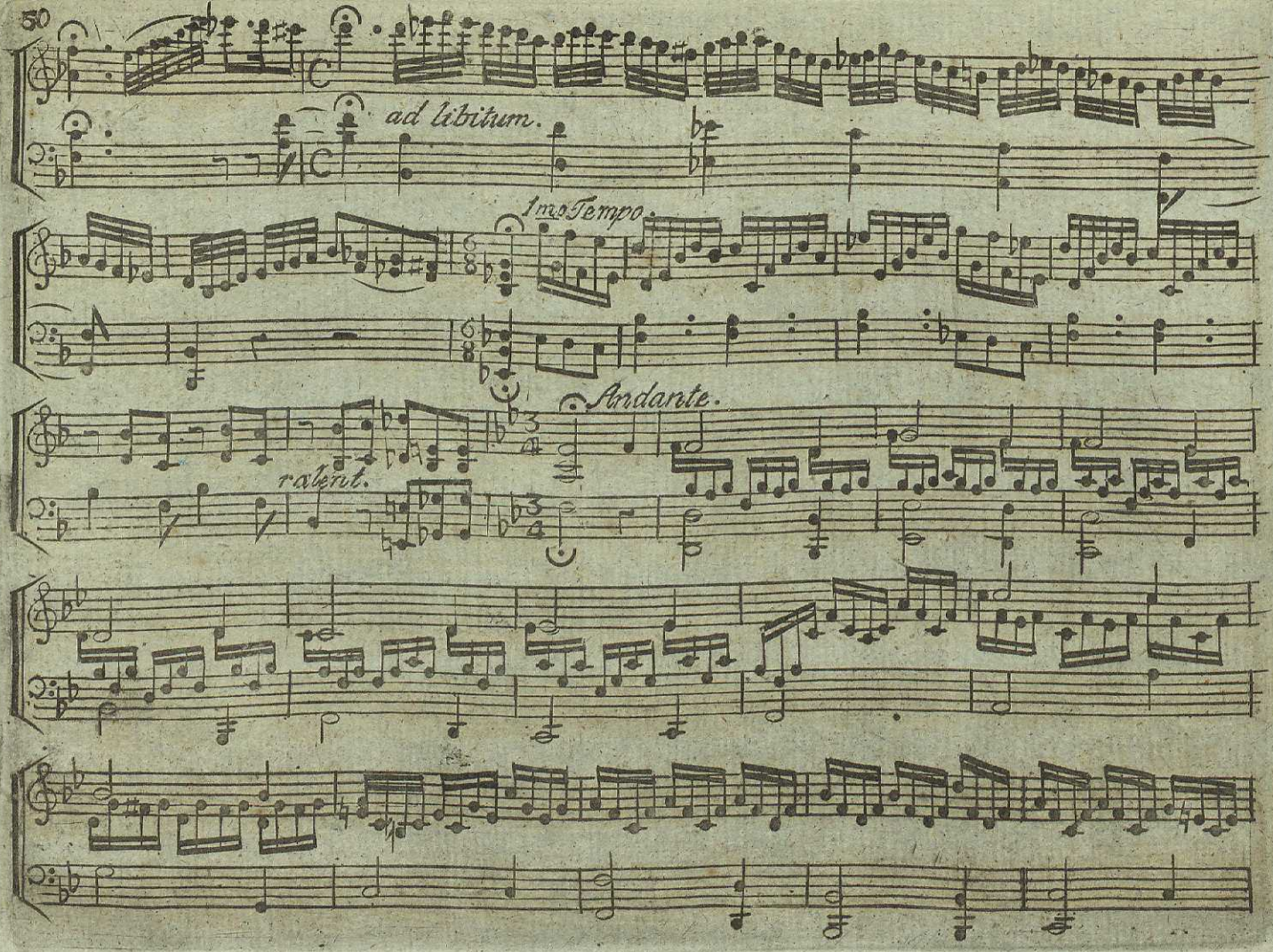


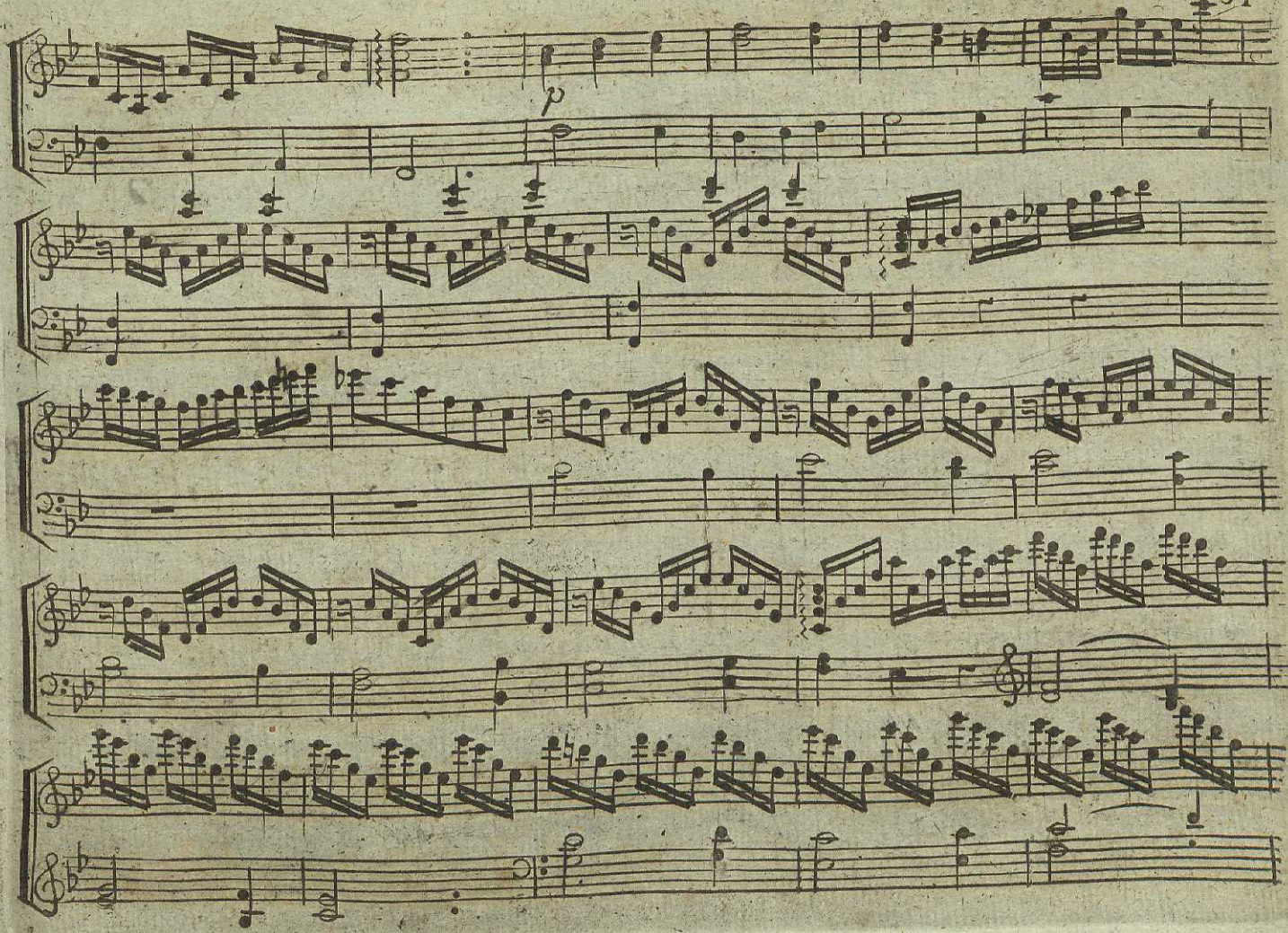

Allegretto

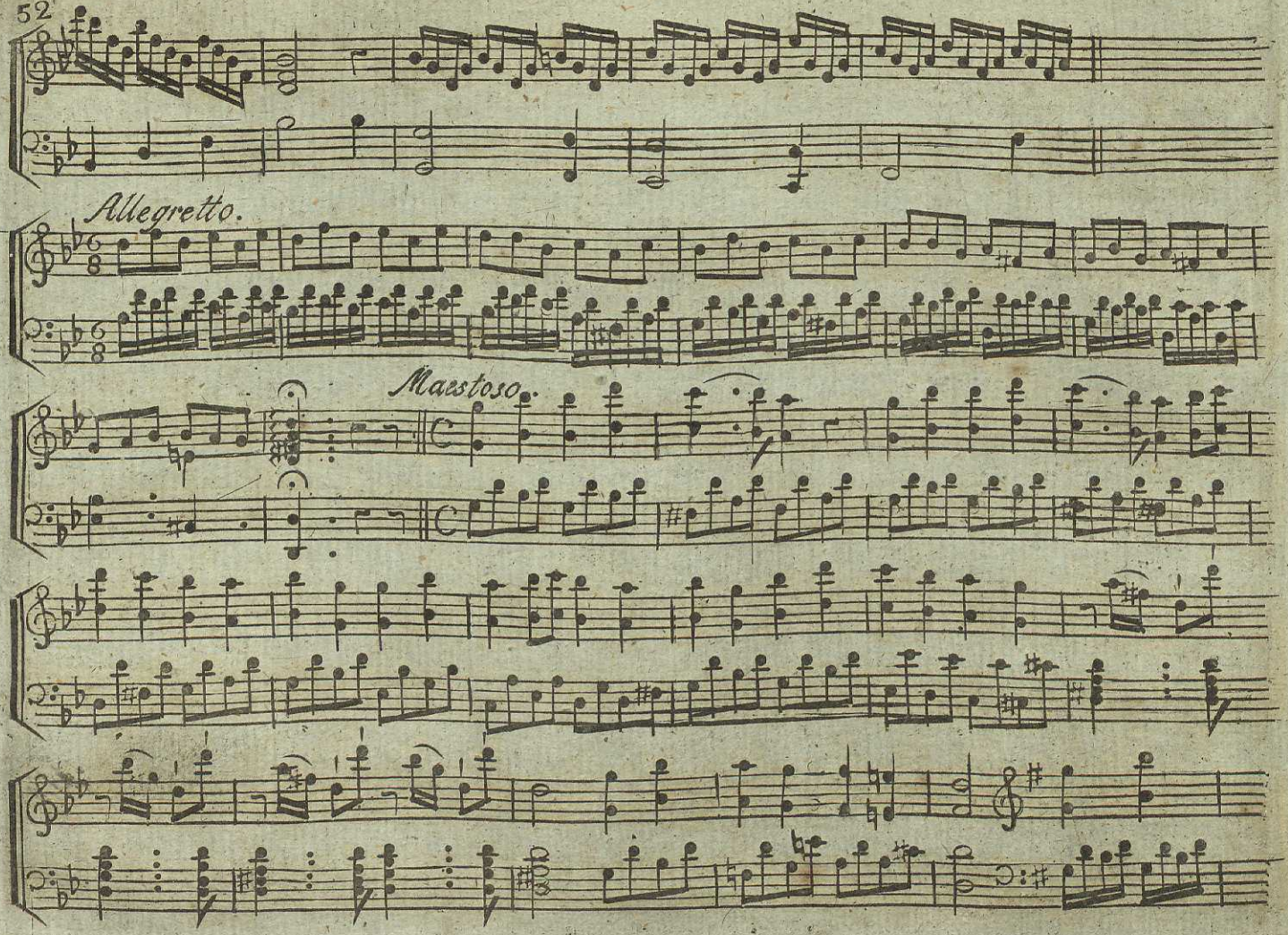

Retard.
Andante.
Andante.
Allegretto.

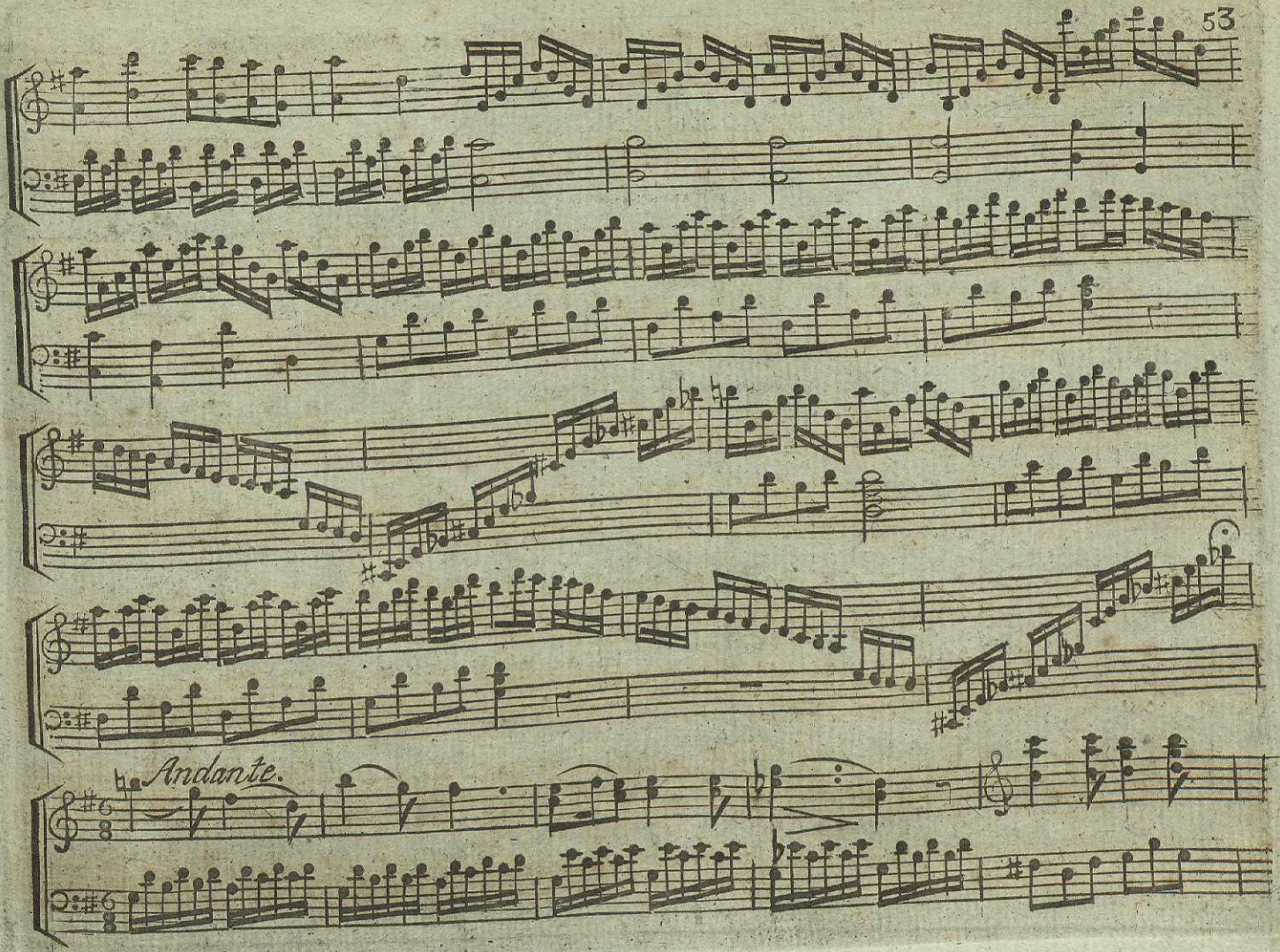

Andante.
5
Andante.

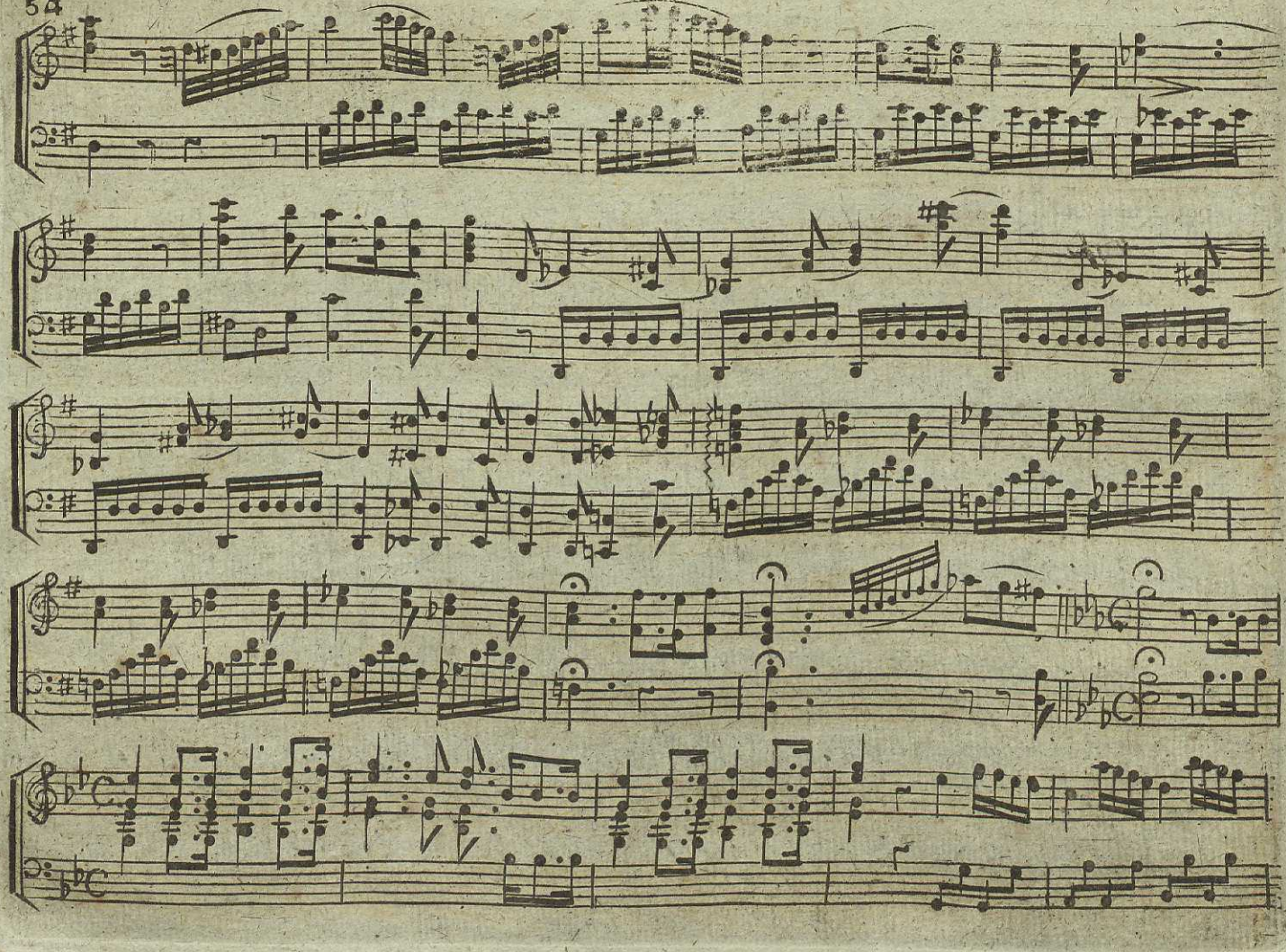

Allegretto.

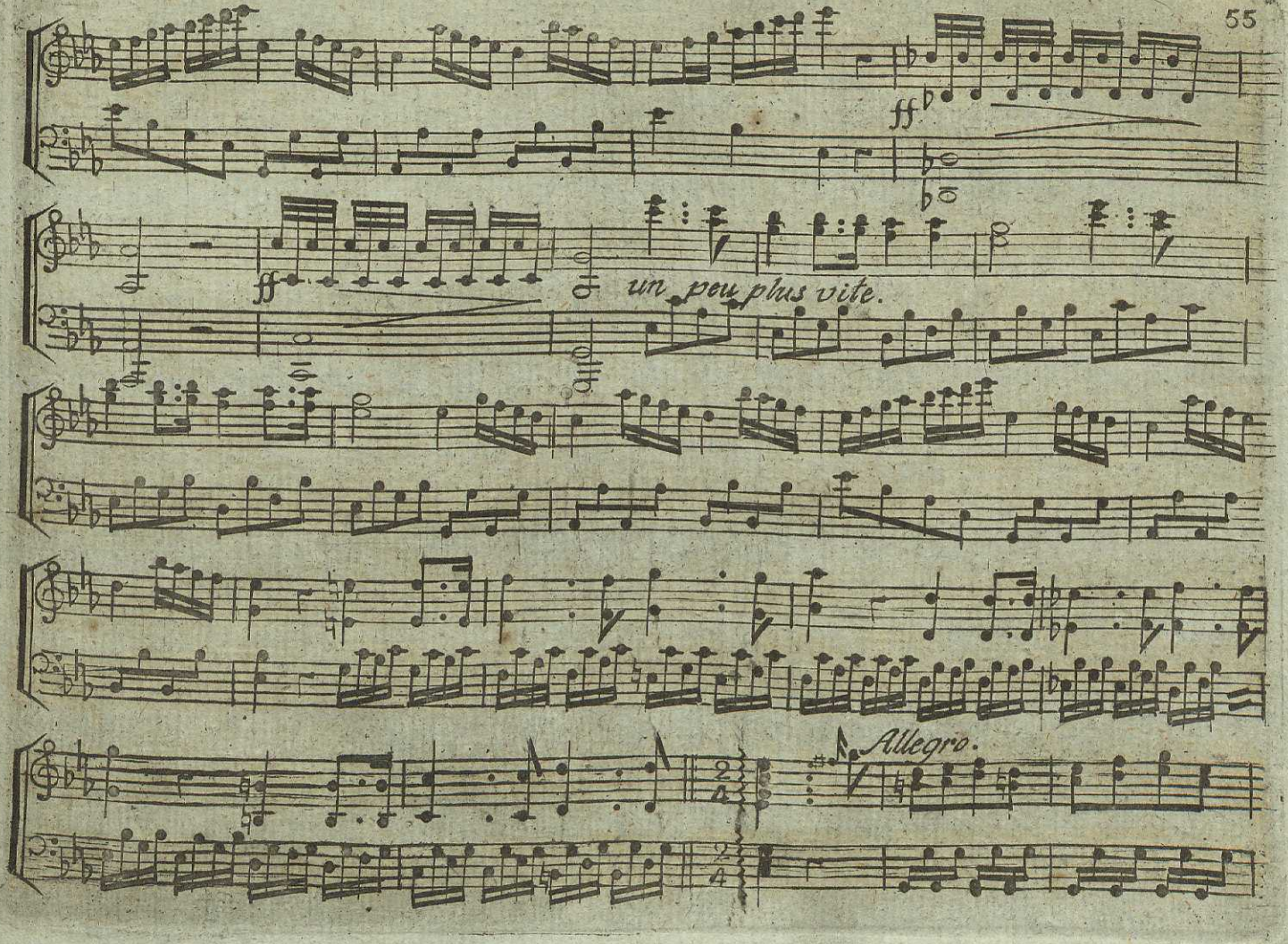

ad libitum.
1mo Tempo.
Andante.
ralent.

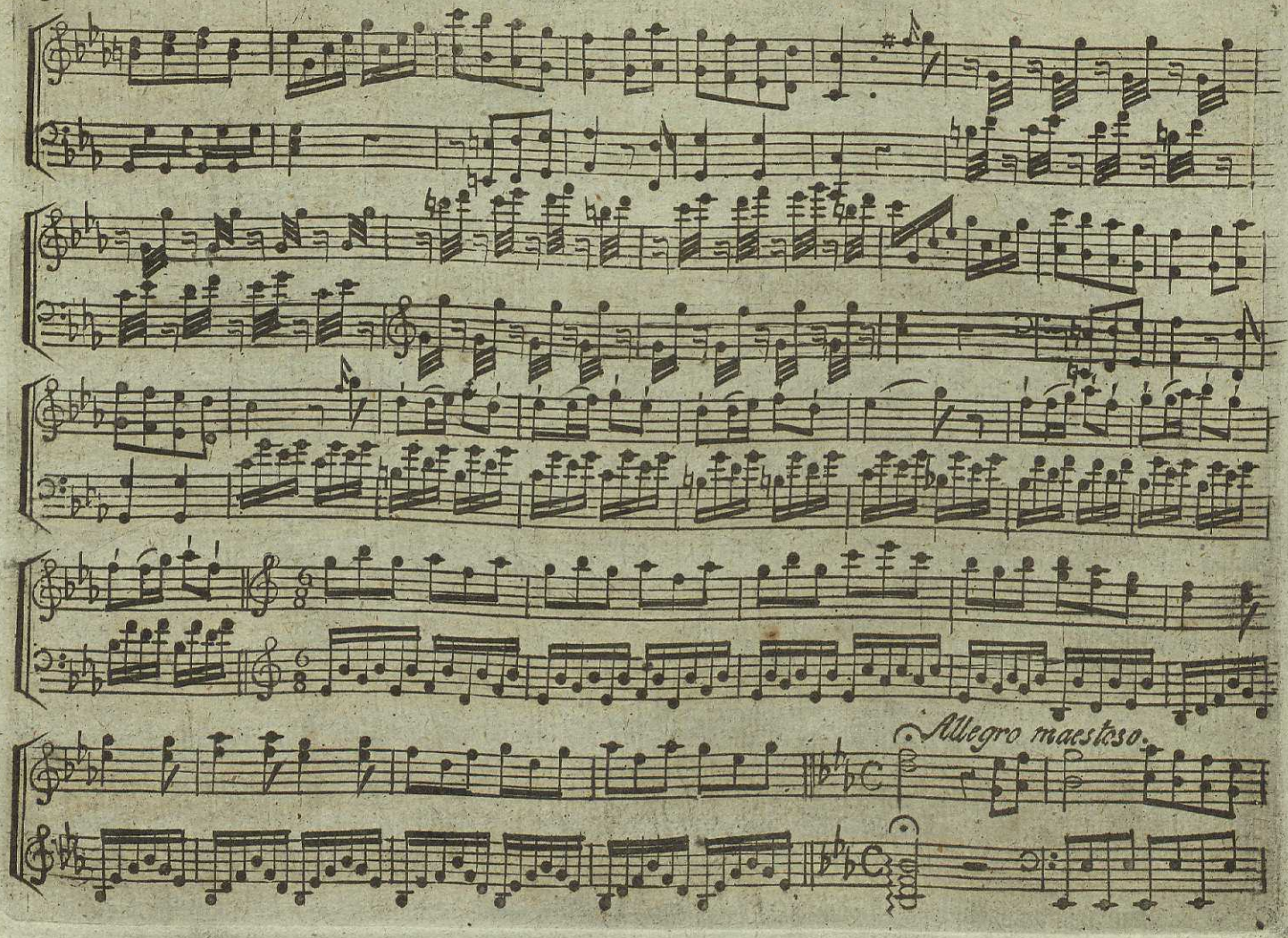

p

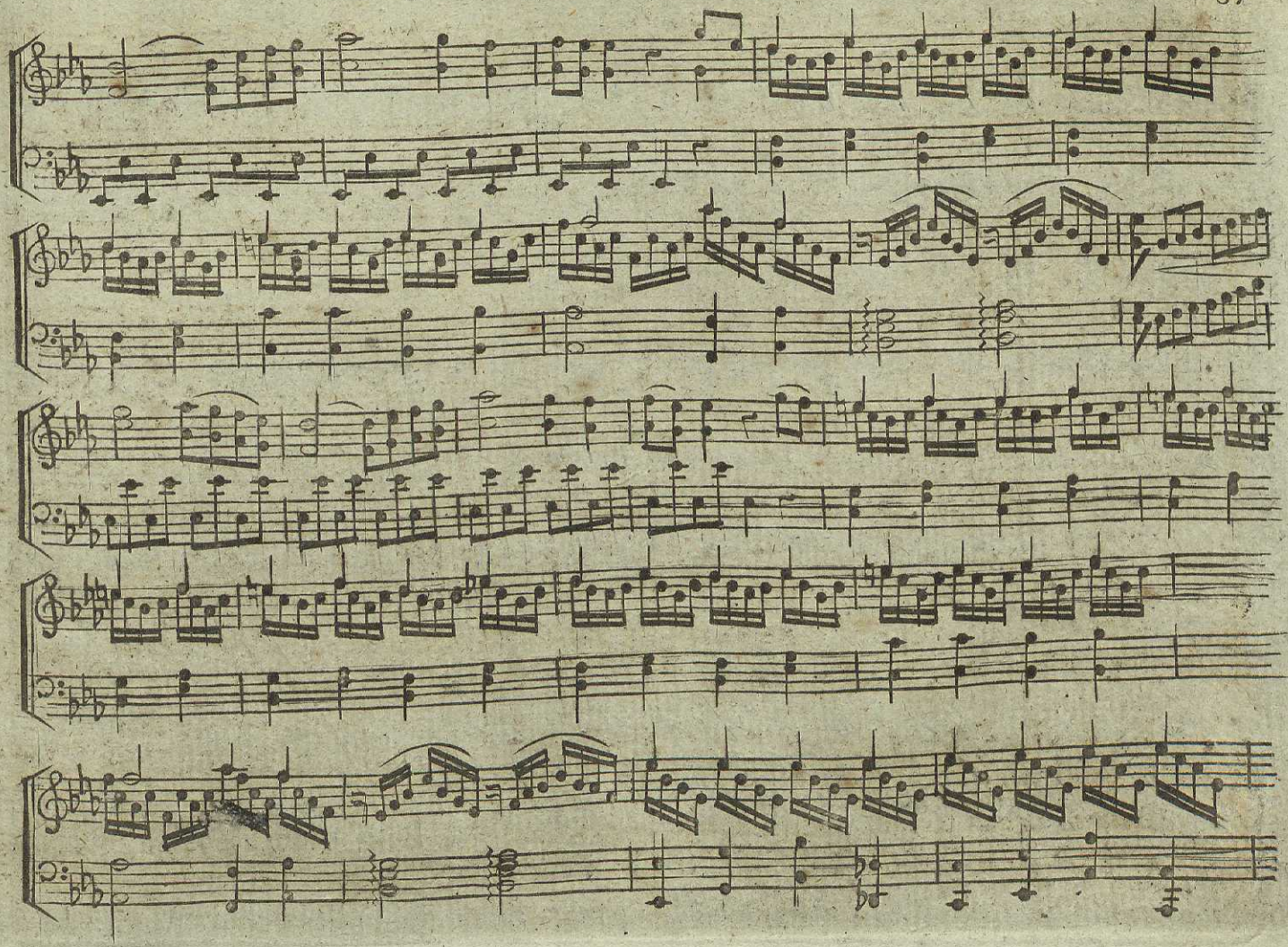

Allegretto.
Maestoso.

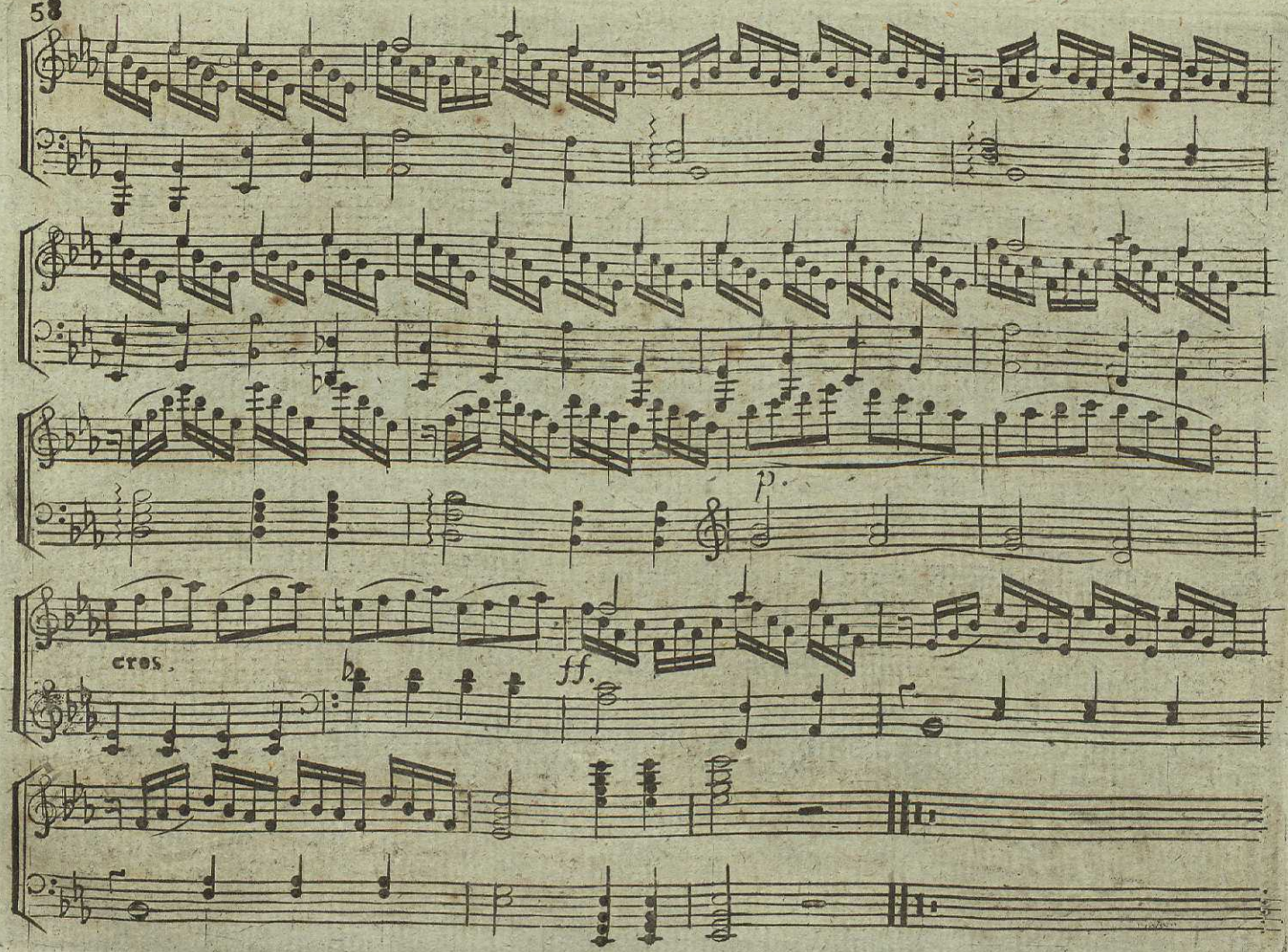

Andante.

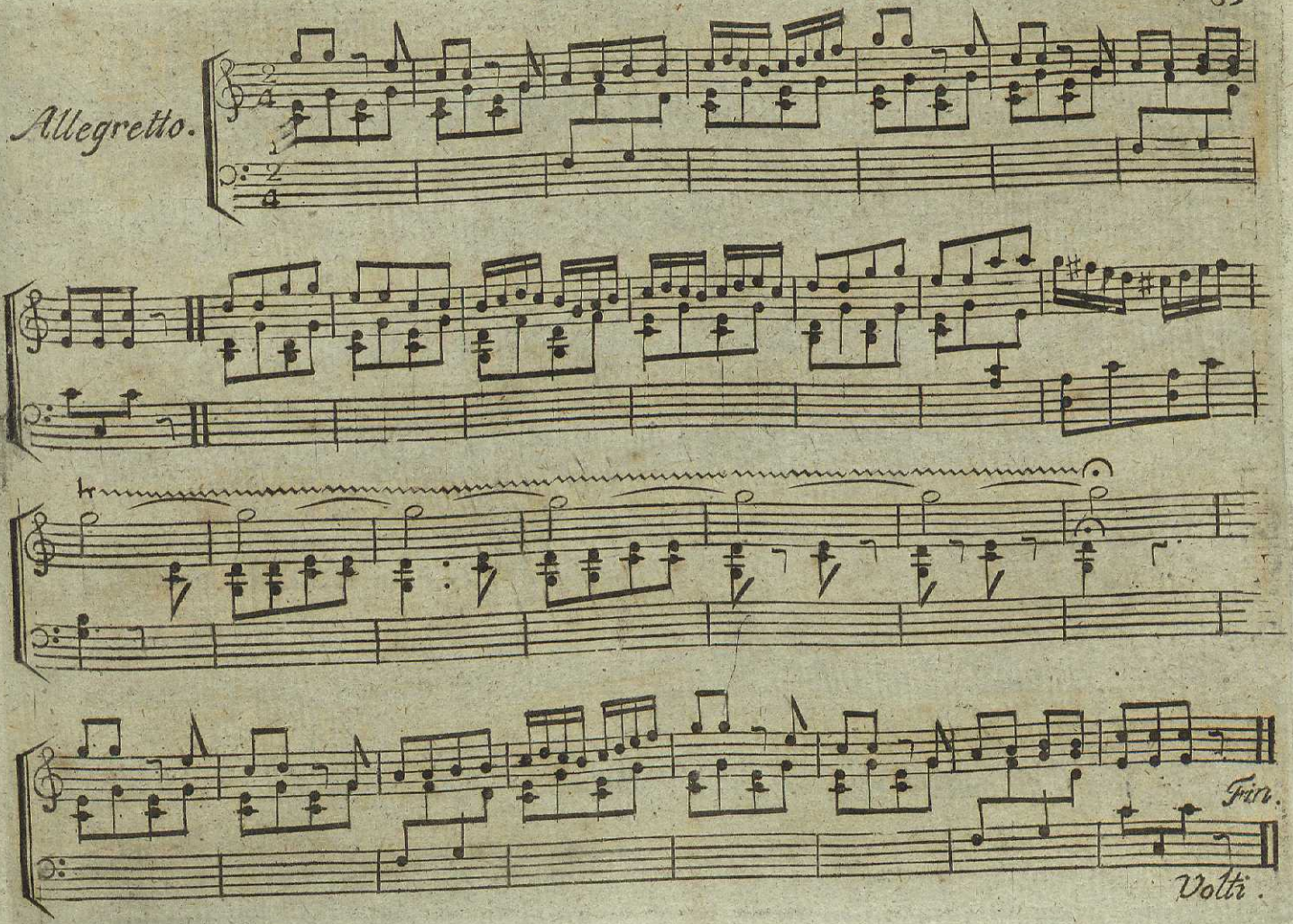


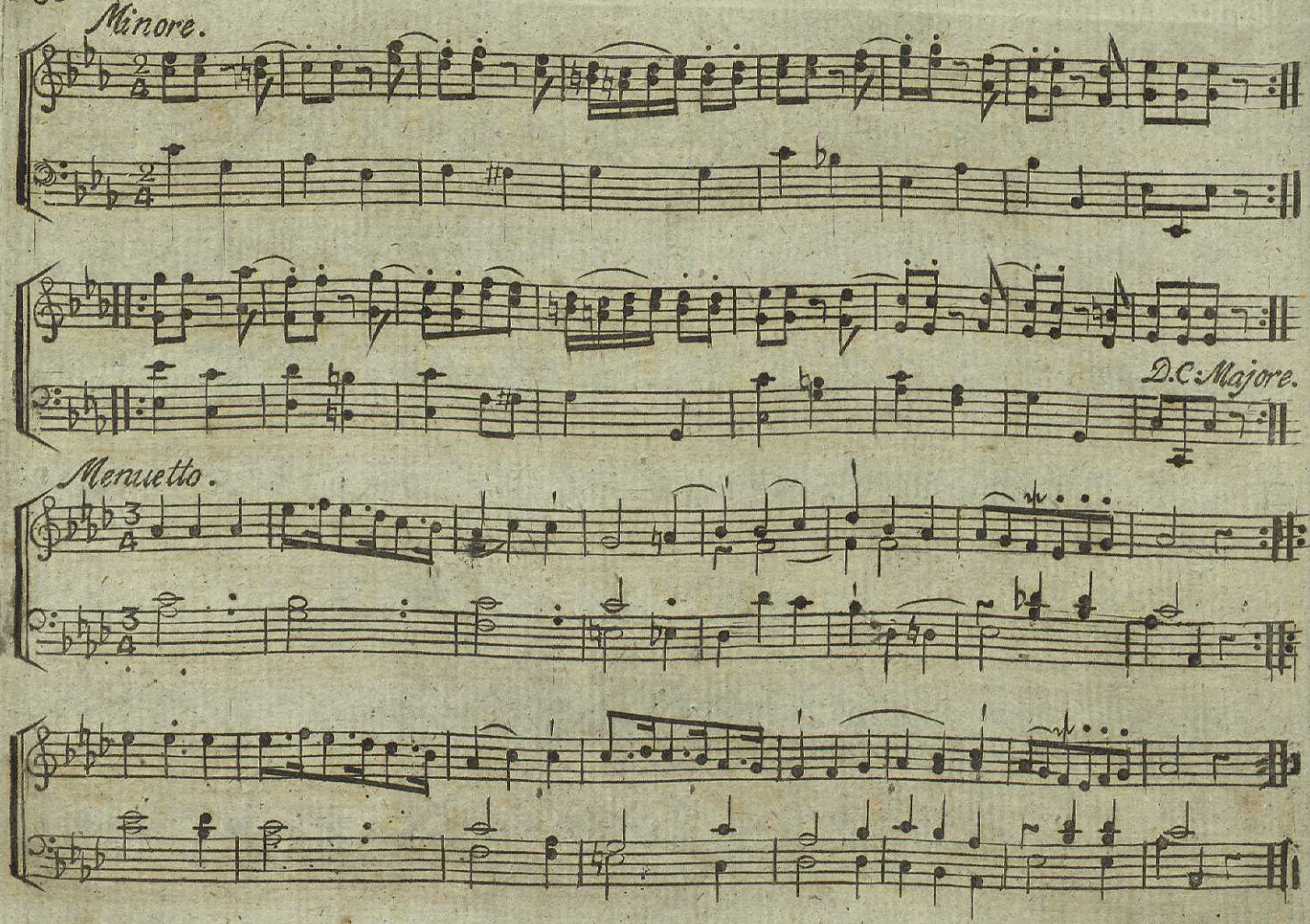

ff
ff
un peu plus vite.
Allegro.


Allegro maestoso.




p.
cres.
ff.


Allegretto.
Fin.
Volti.

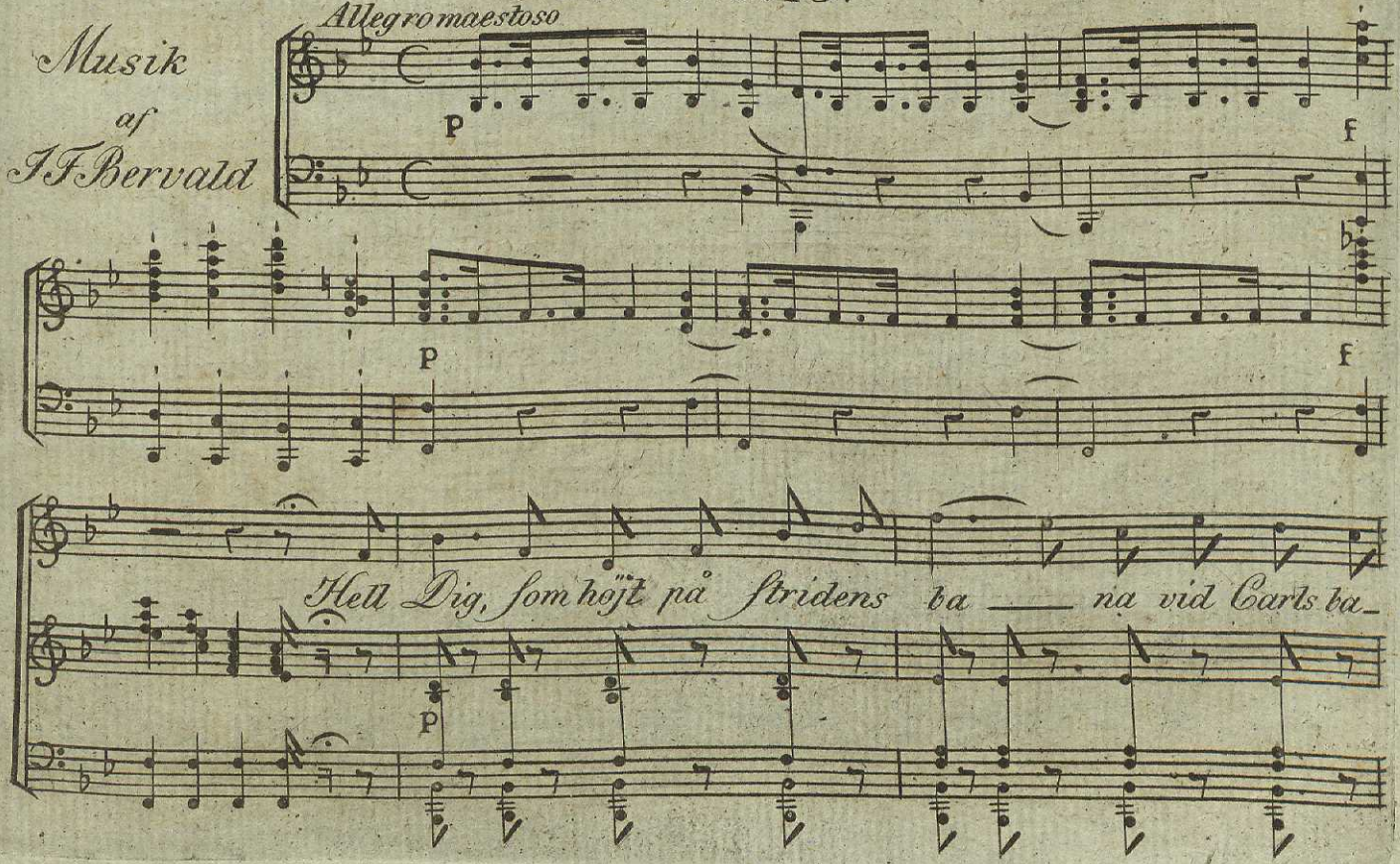

Minore.
D.C. Majore.
Menuetto.

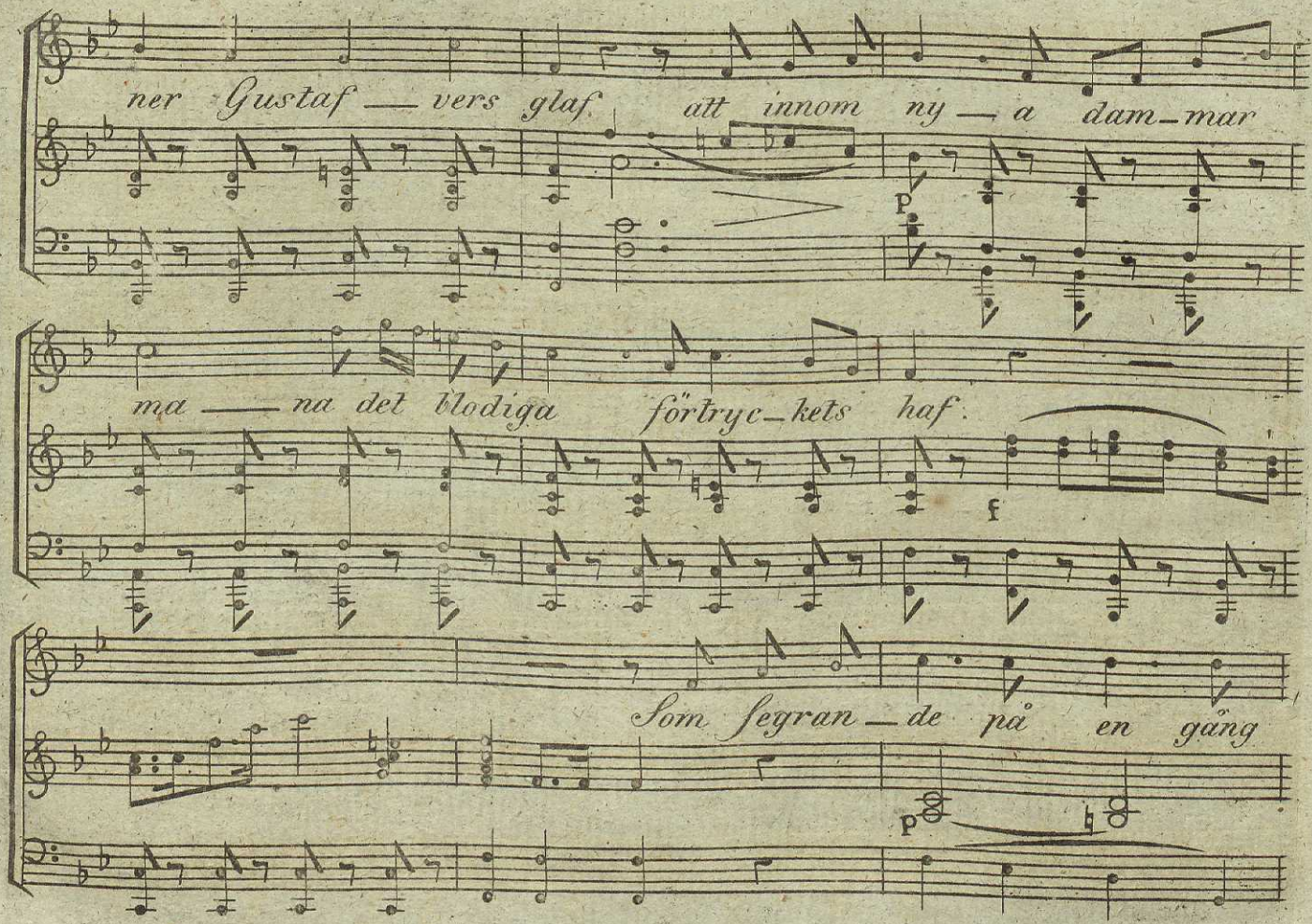
År 1814

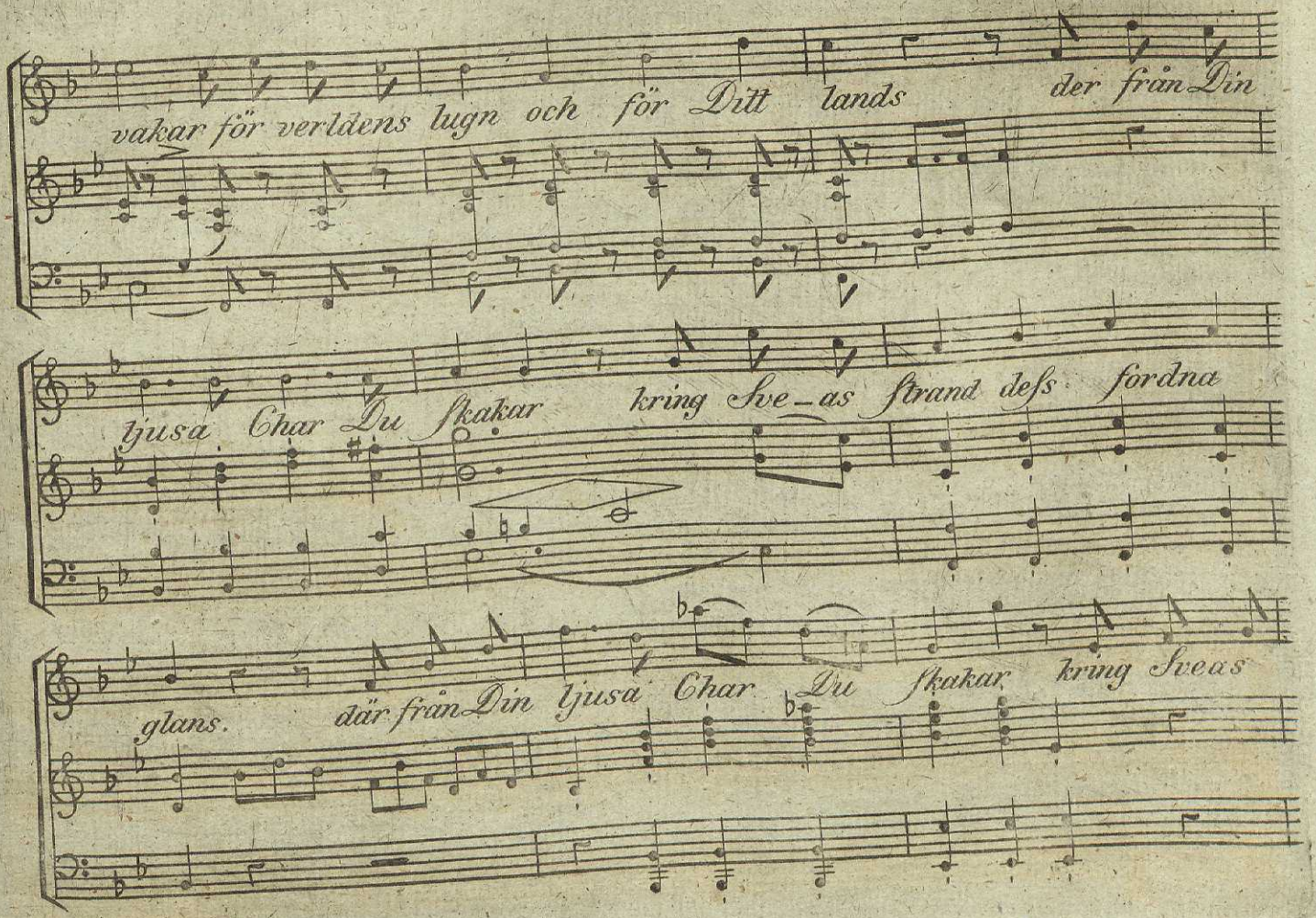
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

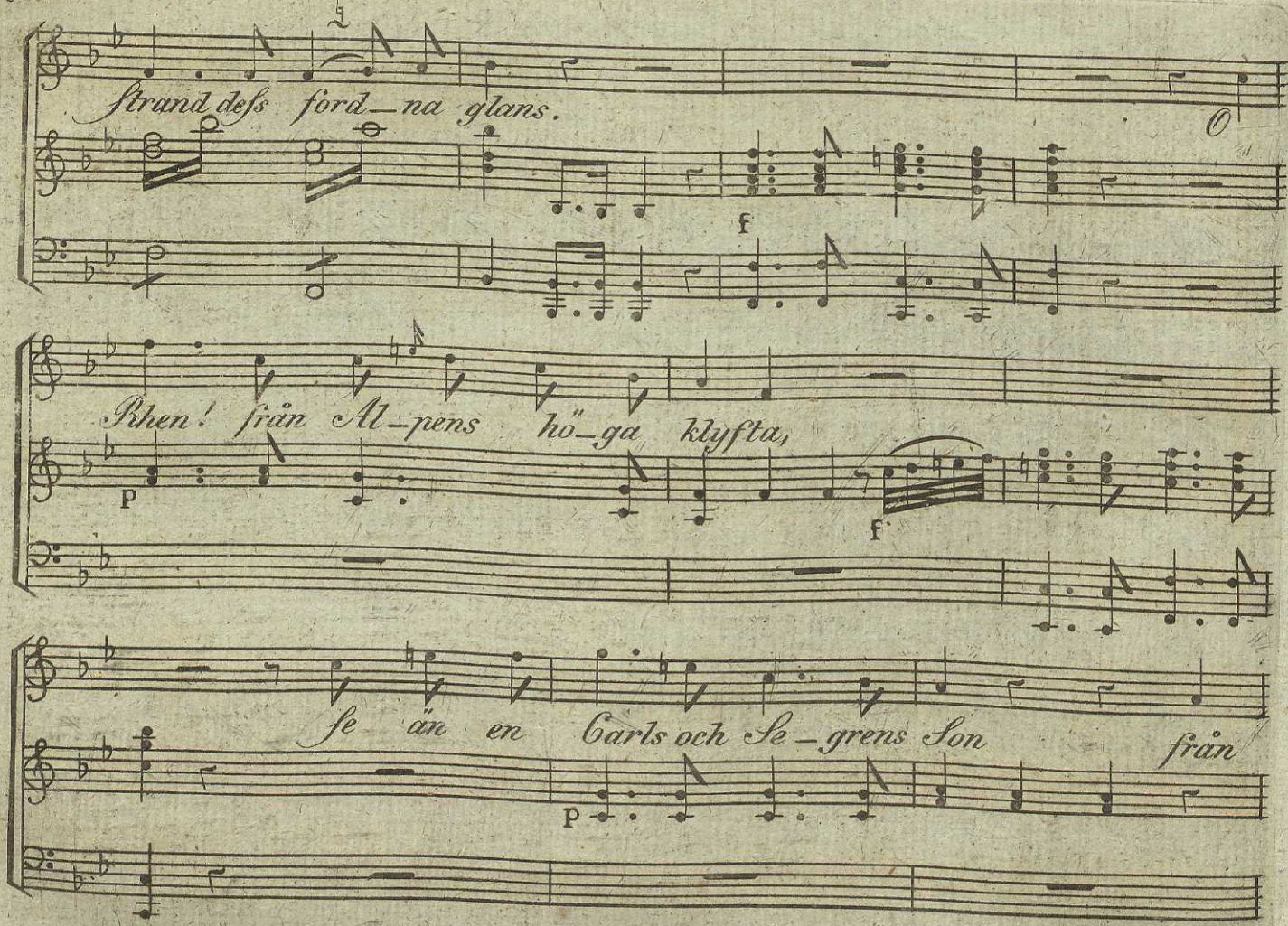
№16. 17. och 18.

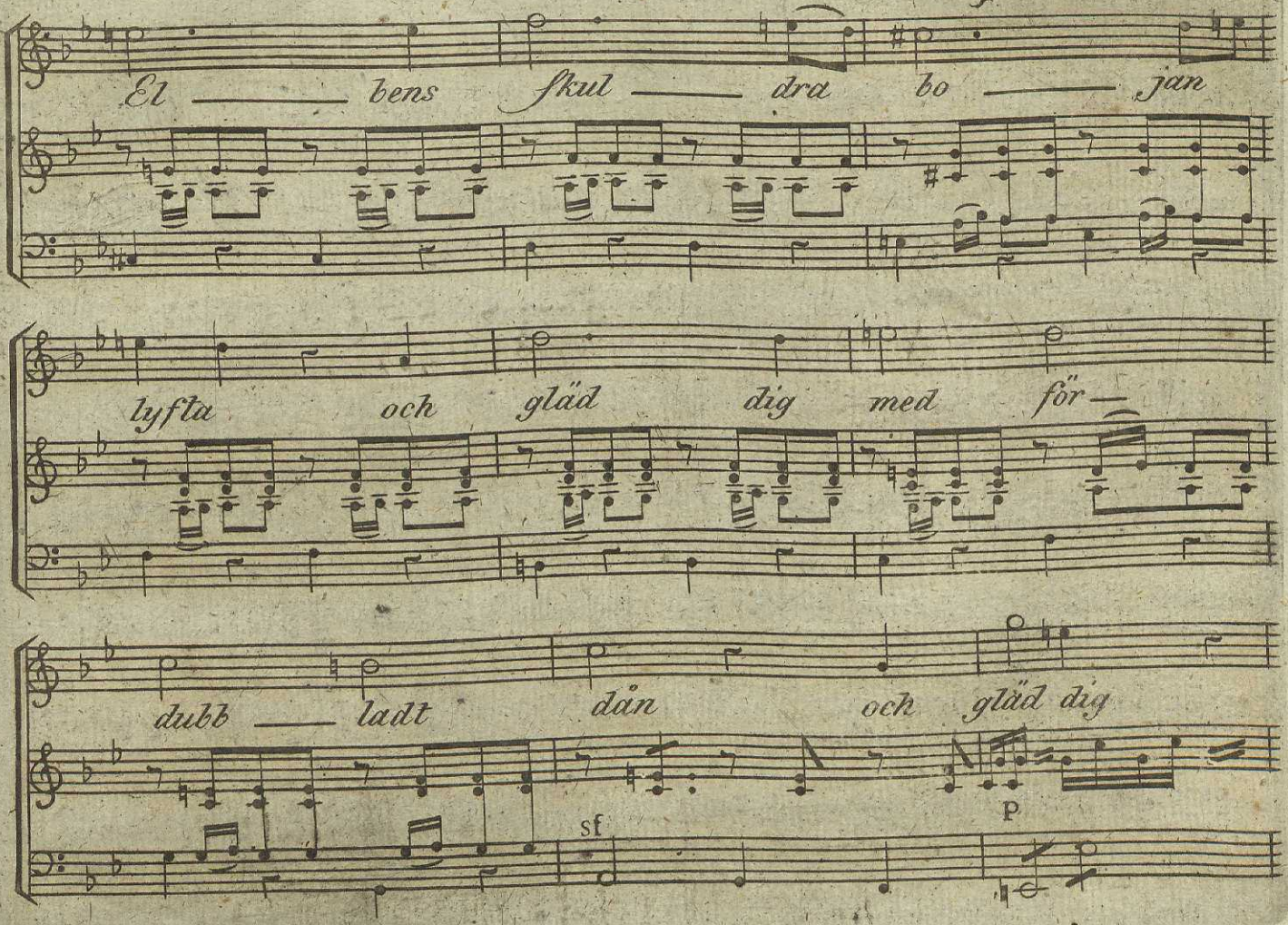
Musik af J. F. Berwald

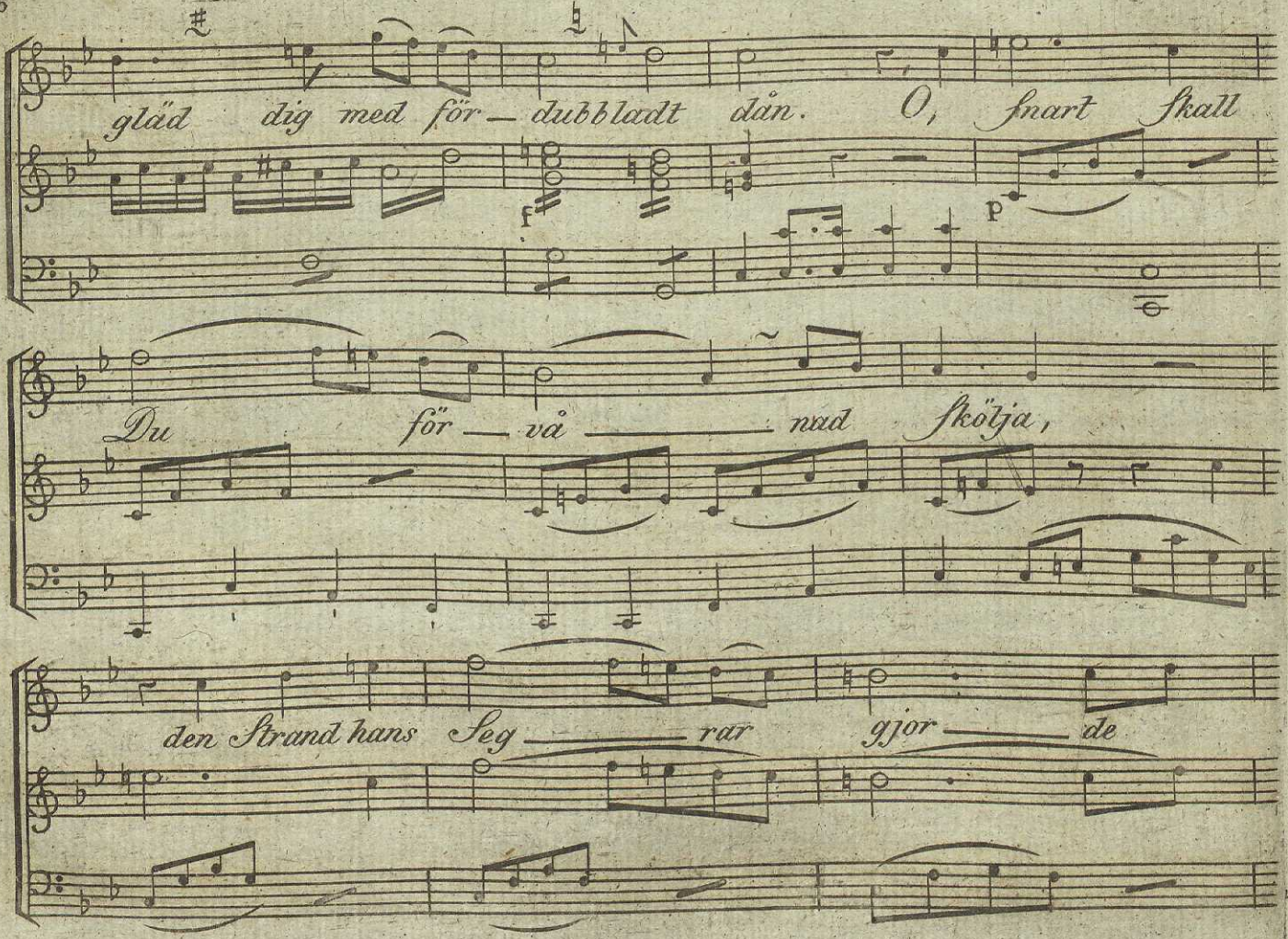


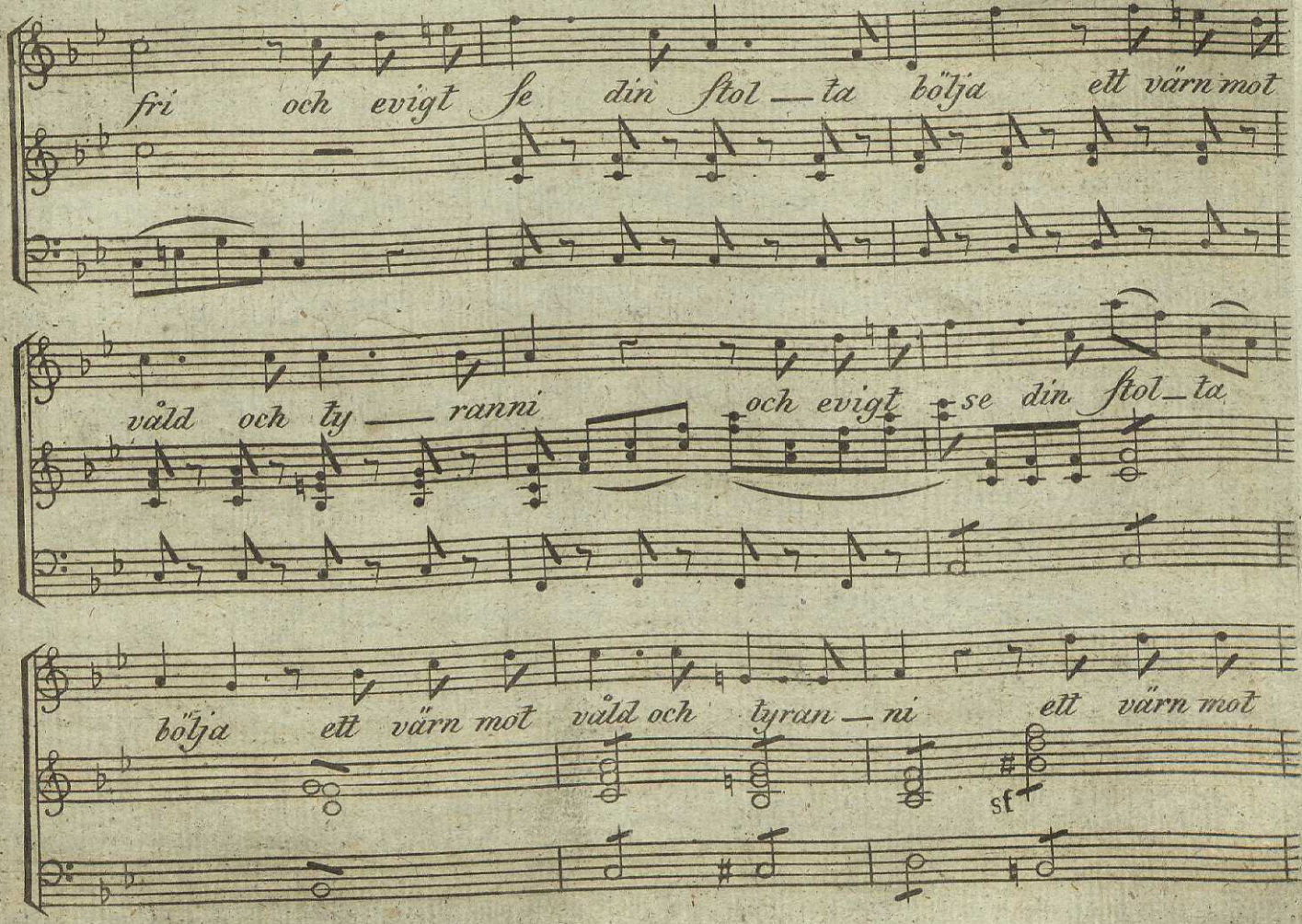

ner Gustaf — vers glaf. att innom ny — a dam-mar
p
ma — na det blodiga förbryc-kets haf.
f
Som segran-de på en gång
p

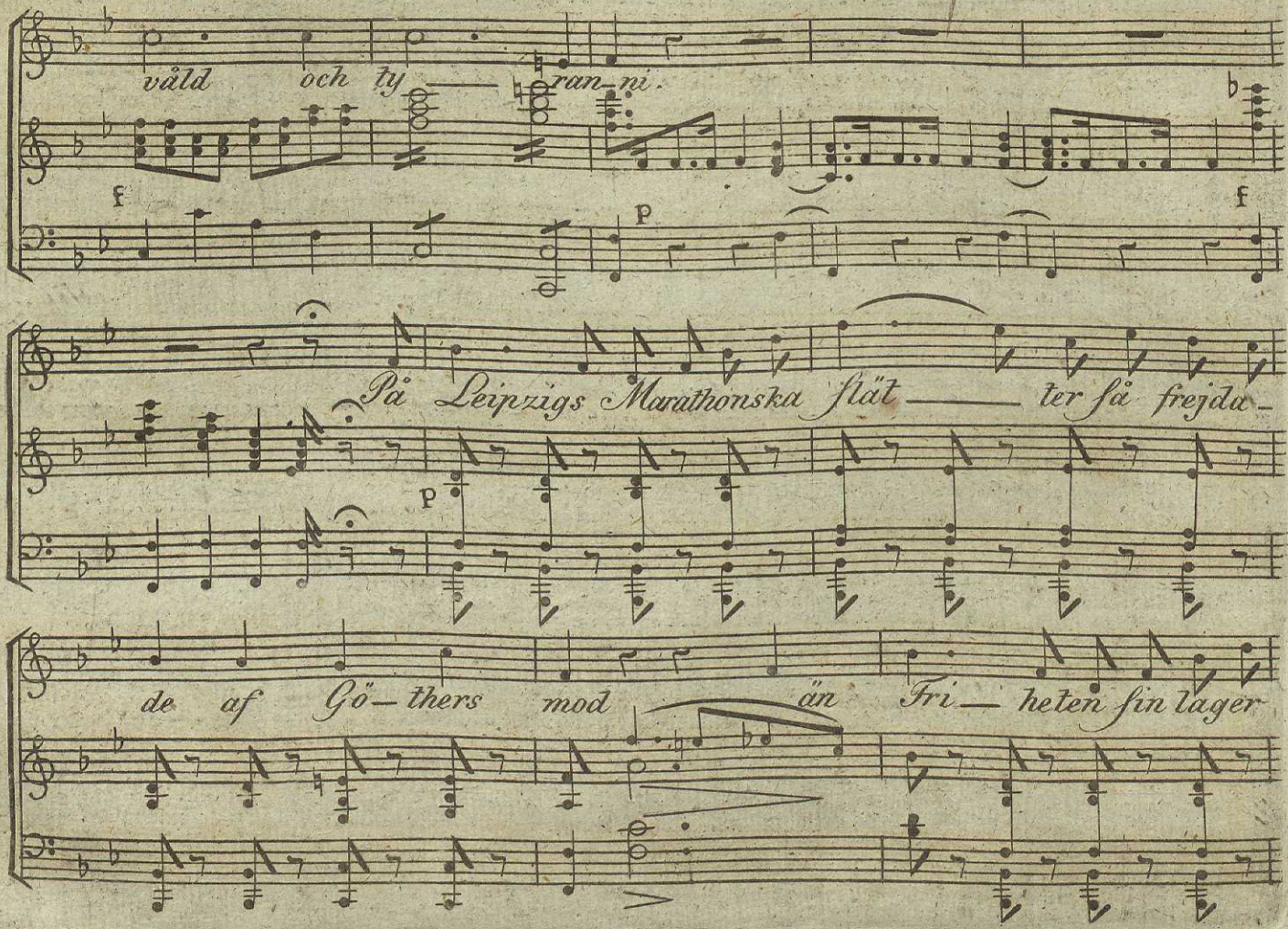

vakar för verldens lugn och för Ditt lands der från Din
ljusa Char Du skakar kring Sve-as strand dess fordna
glans. där från Din ljusa Char Du skakar kring Sveas

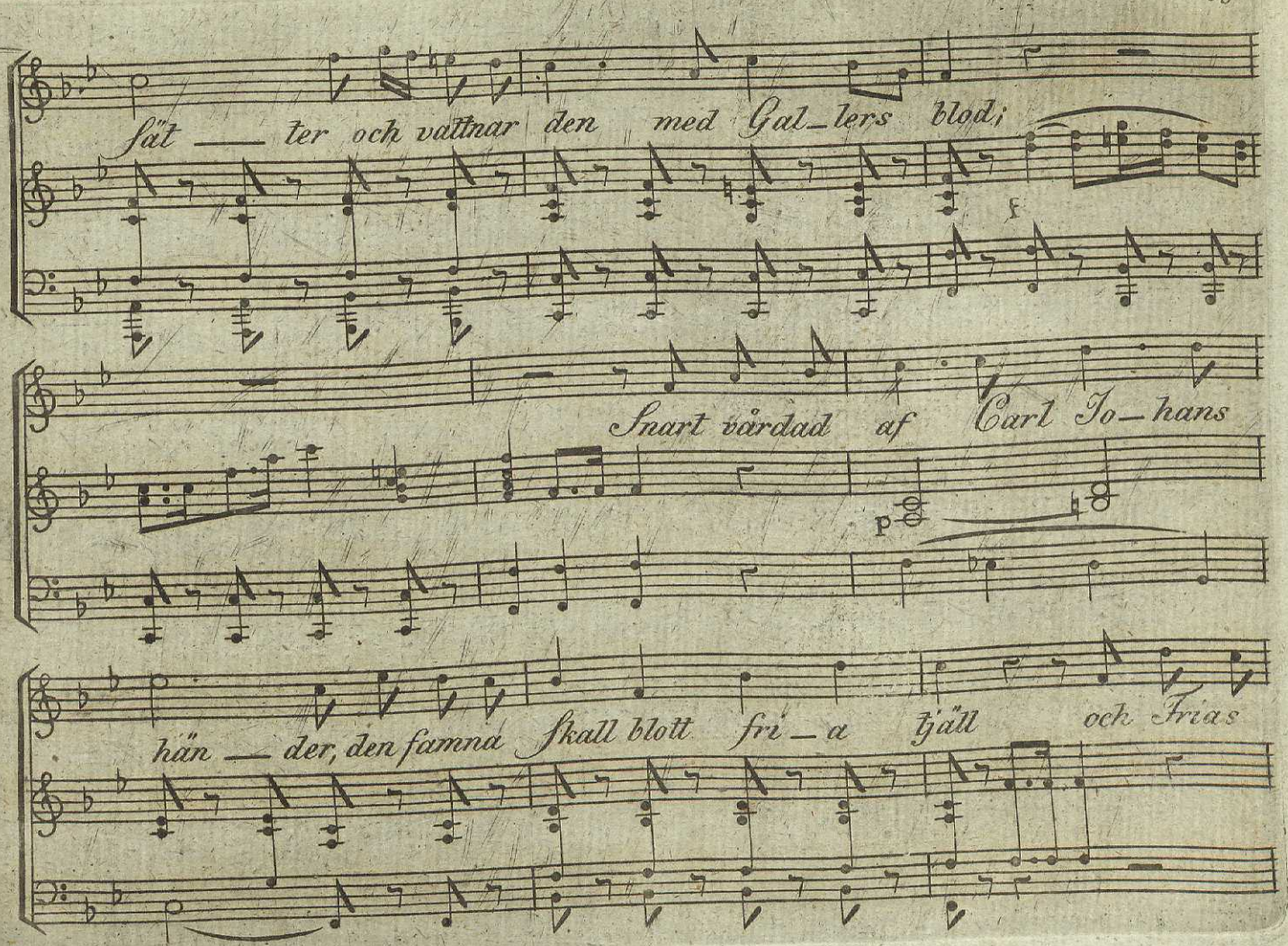

Strand dess ford_na glans.
f
Rhen! från Al_pens hö_ga klyfta,
p
f
Se än en Carls och Se_grens Son
från
p

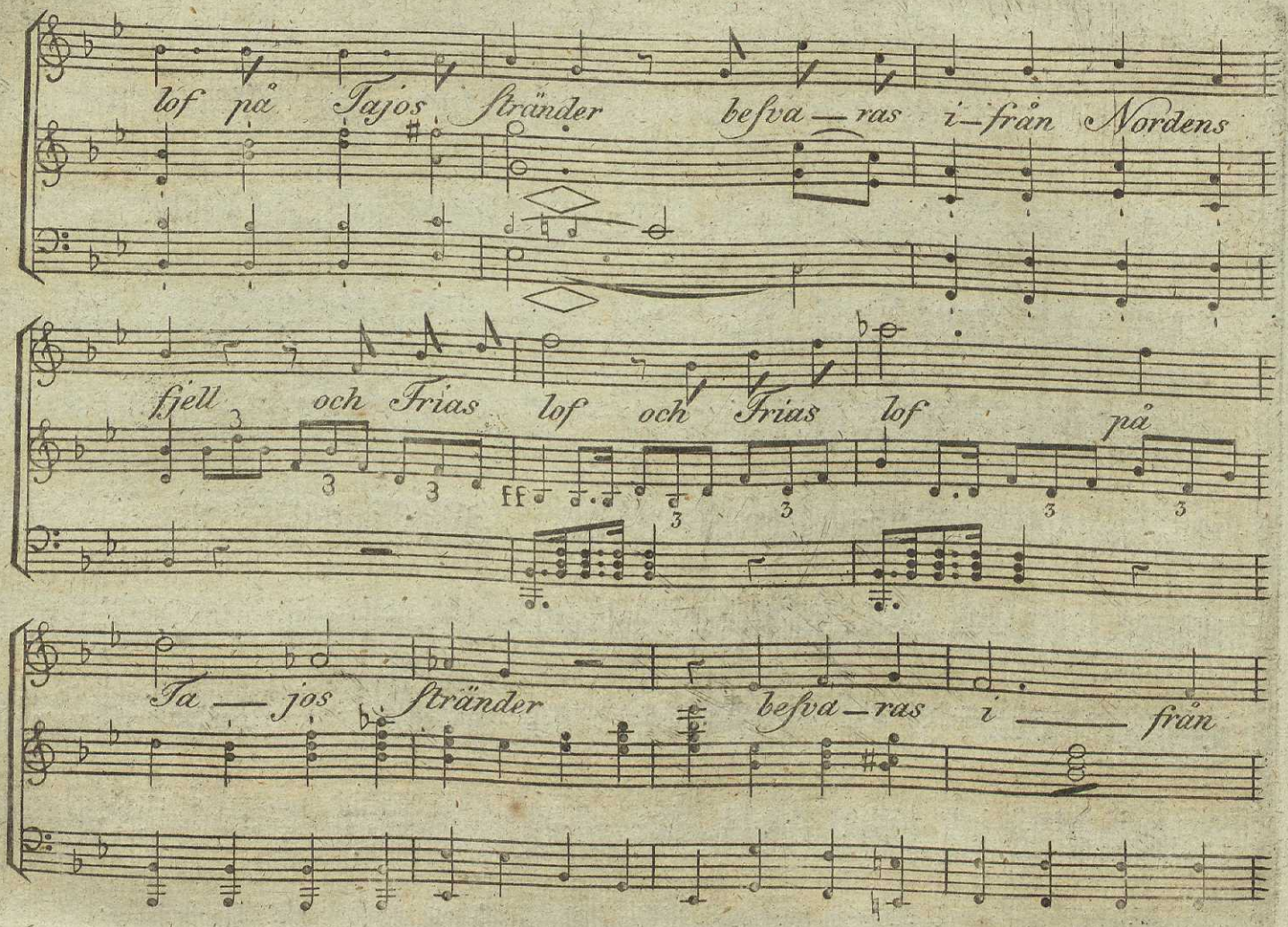

El — bens skul — dra bo — jan
lyfta och gläd dig med för —
dubb — ladt dän och gläd dig
sf
p

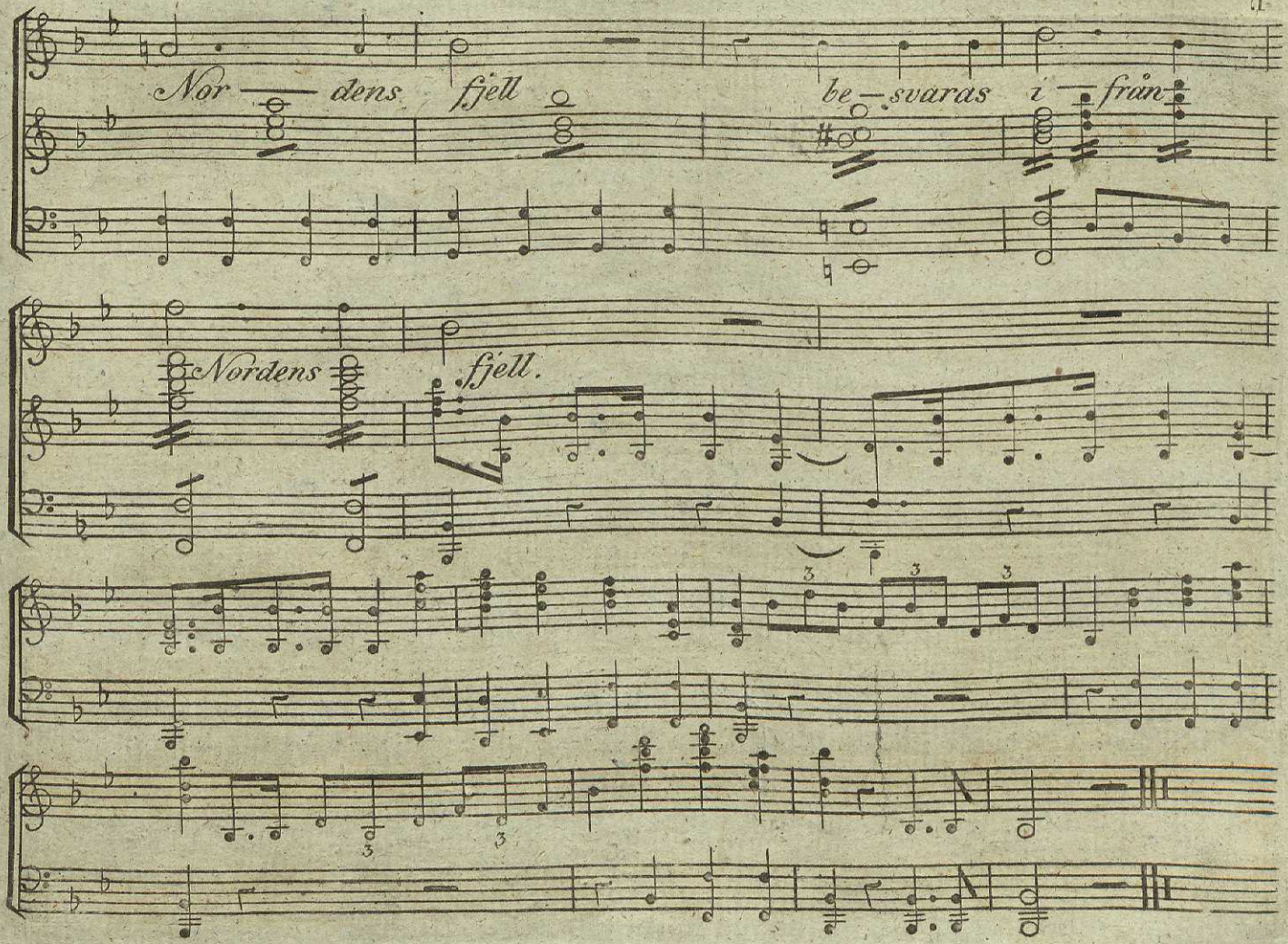

gläd dig med för — dubbladt dån. O, snart skall
f
p
Du för — vå — nad skölja,
den Strand hans Seg — rar gjor — de

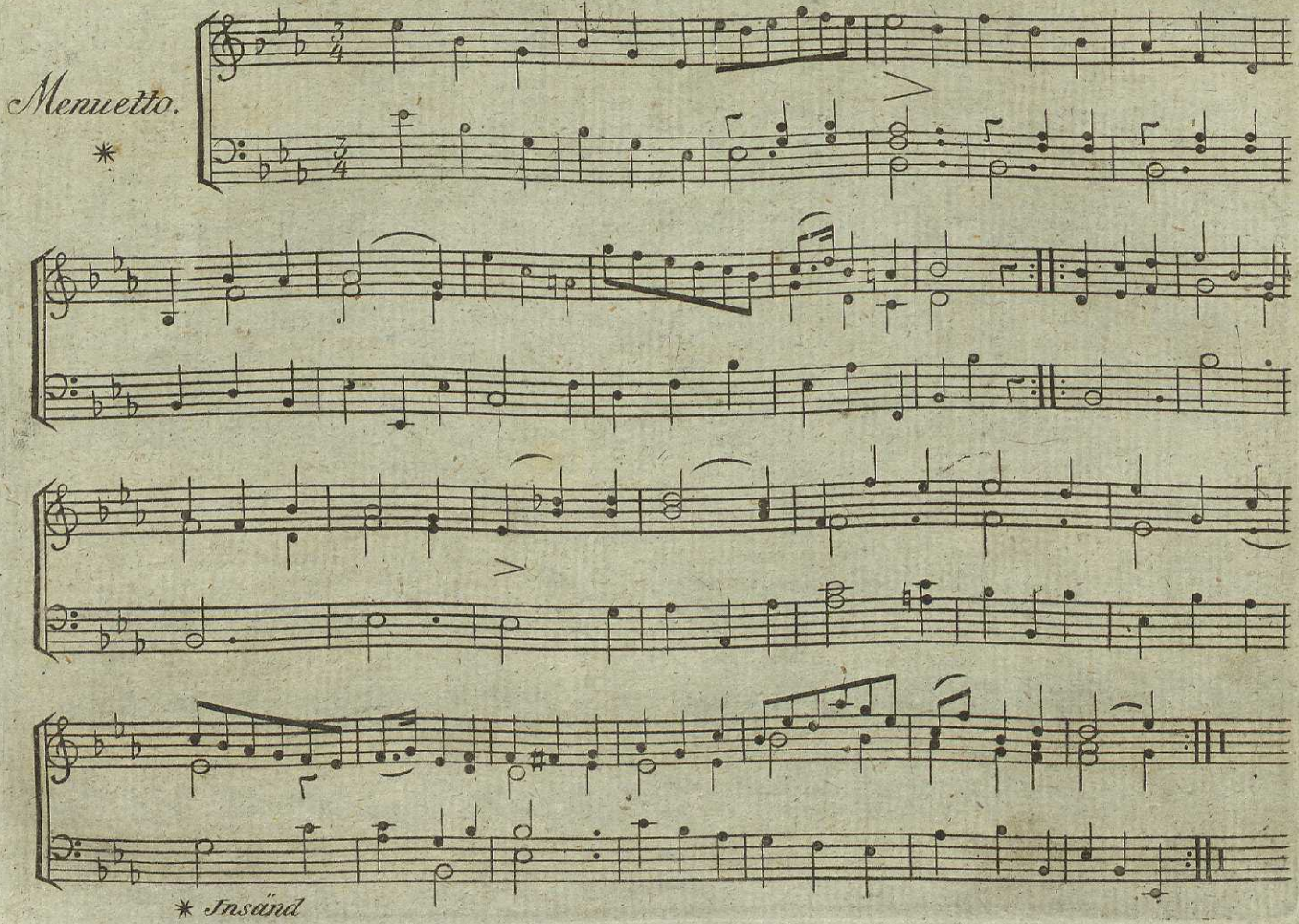

fri och evigt se din stol — ta böļja ett värn mot
våld och ty — ranni och evigt se din stol — ta
böļja ett värn mot våld och tyran — ni ett värn mot
sf


våld och ty — ran-ni.
f
p
f
På Leipzigs Marathonska slät — ter så frejda-
p
de af Gö-thers mod än Fri-heten sin lager


fät — ter och vattnar den med Gal_lers blod;
f
Snart vårdad af Carl Jo_hans
p
hän — der, den famnd Skall blott fri_a tjäll och Frias


lof på Tajos Stränder besva — ras i — från Nordens
fjell och Frias lof och Frias lof på
ff
Ta — jos Stränder besva — ras i ——— från


Nor — dens fjell be — svaras i — från
Nordens fjell.

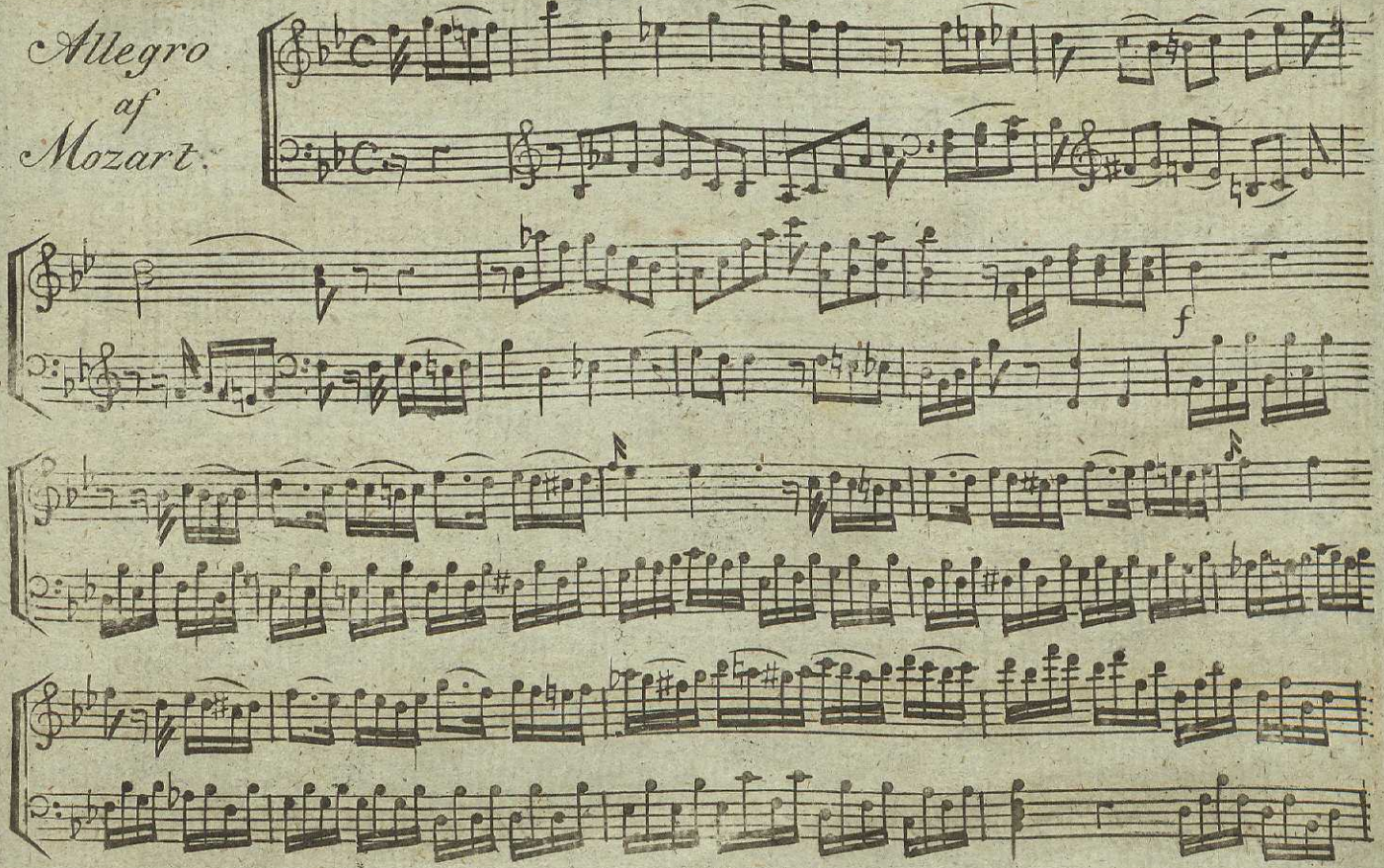

Menuetto.
*
* Insänd

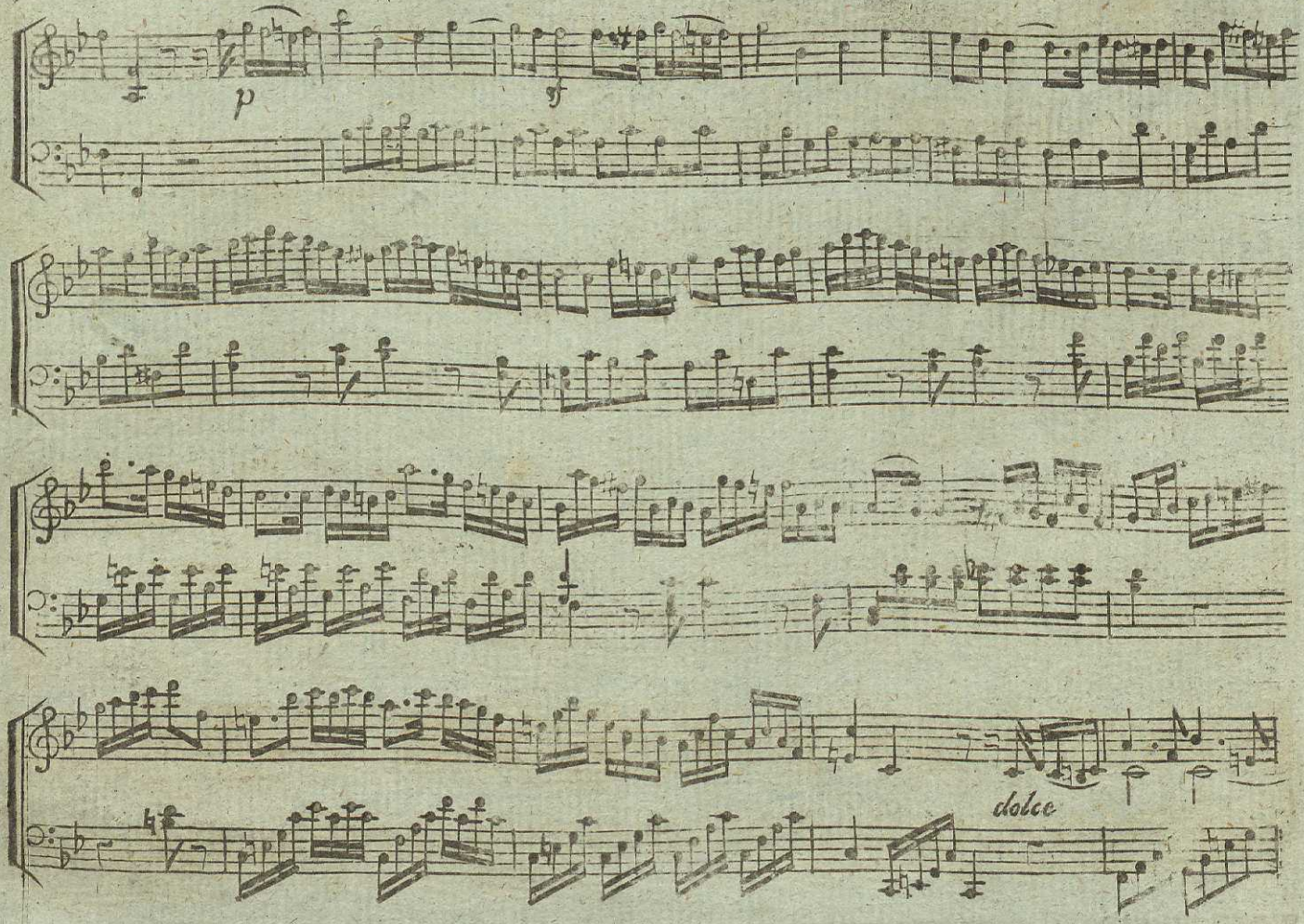
År 1814.

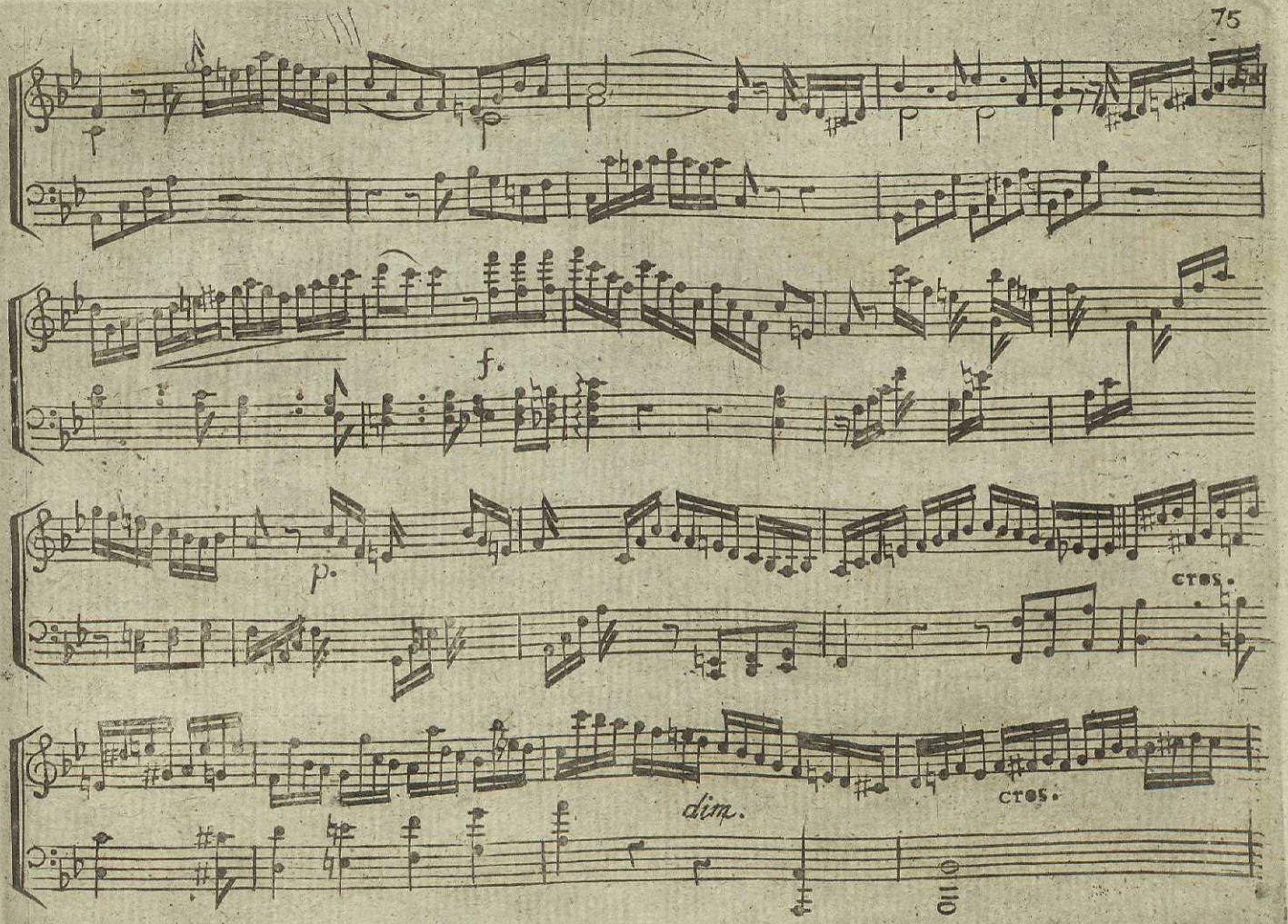
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

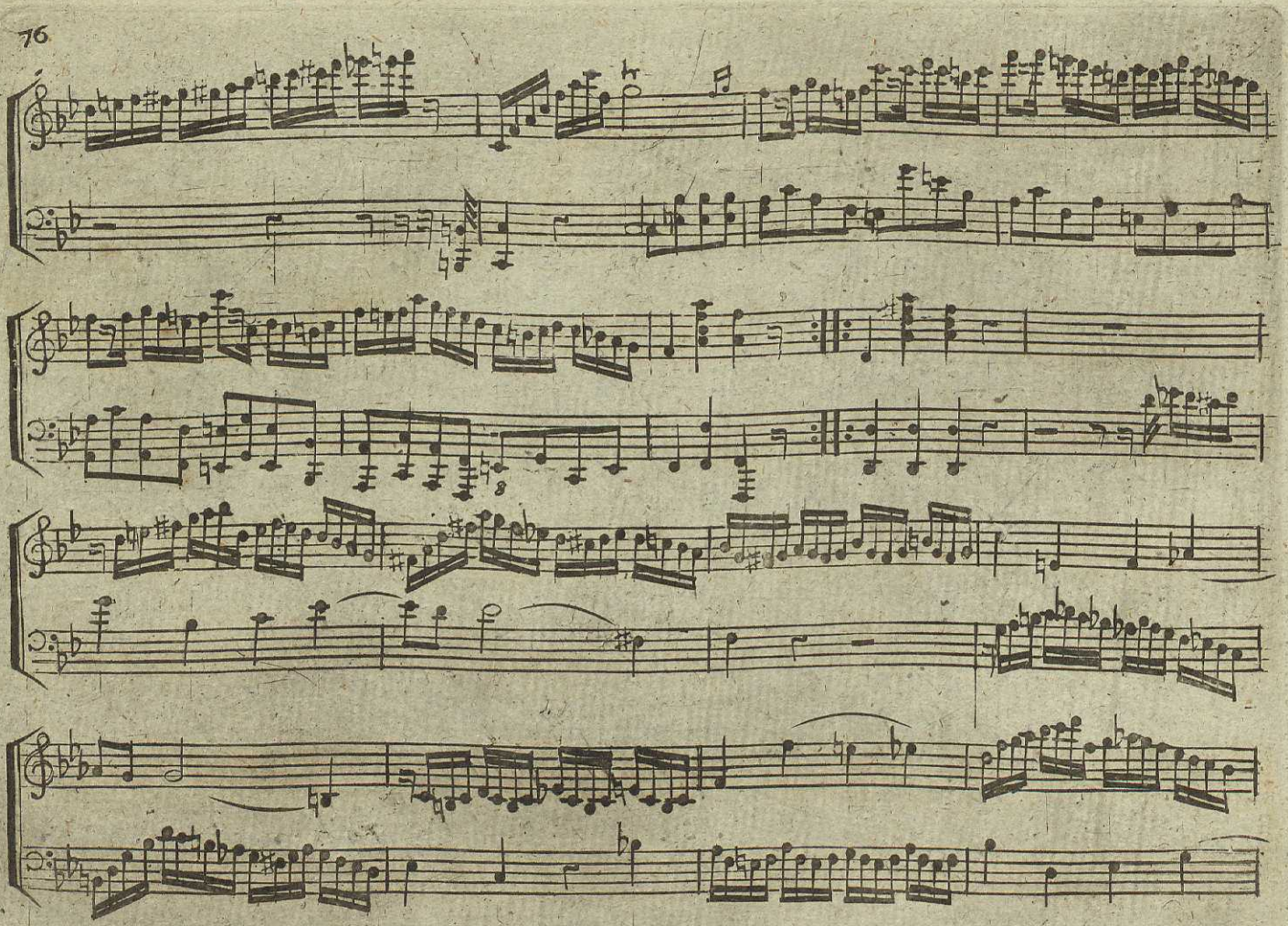
№ 19 och 20.

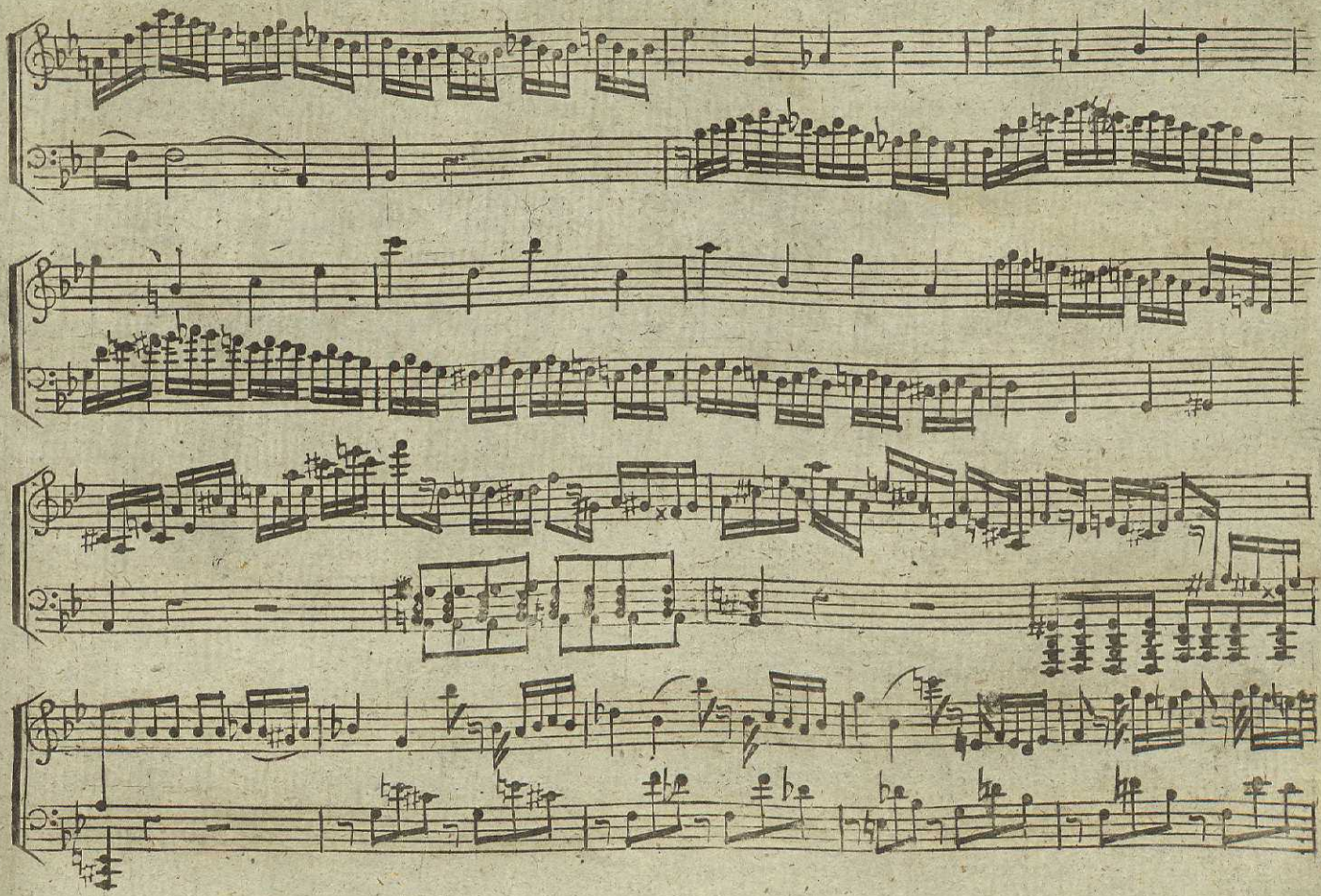
Allegro af Mozart.

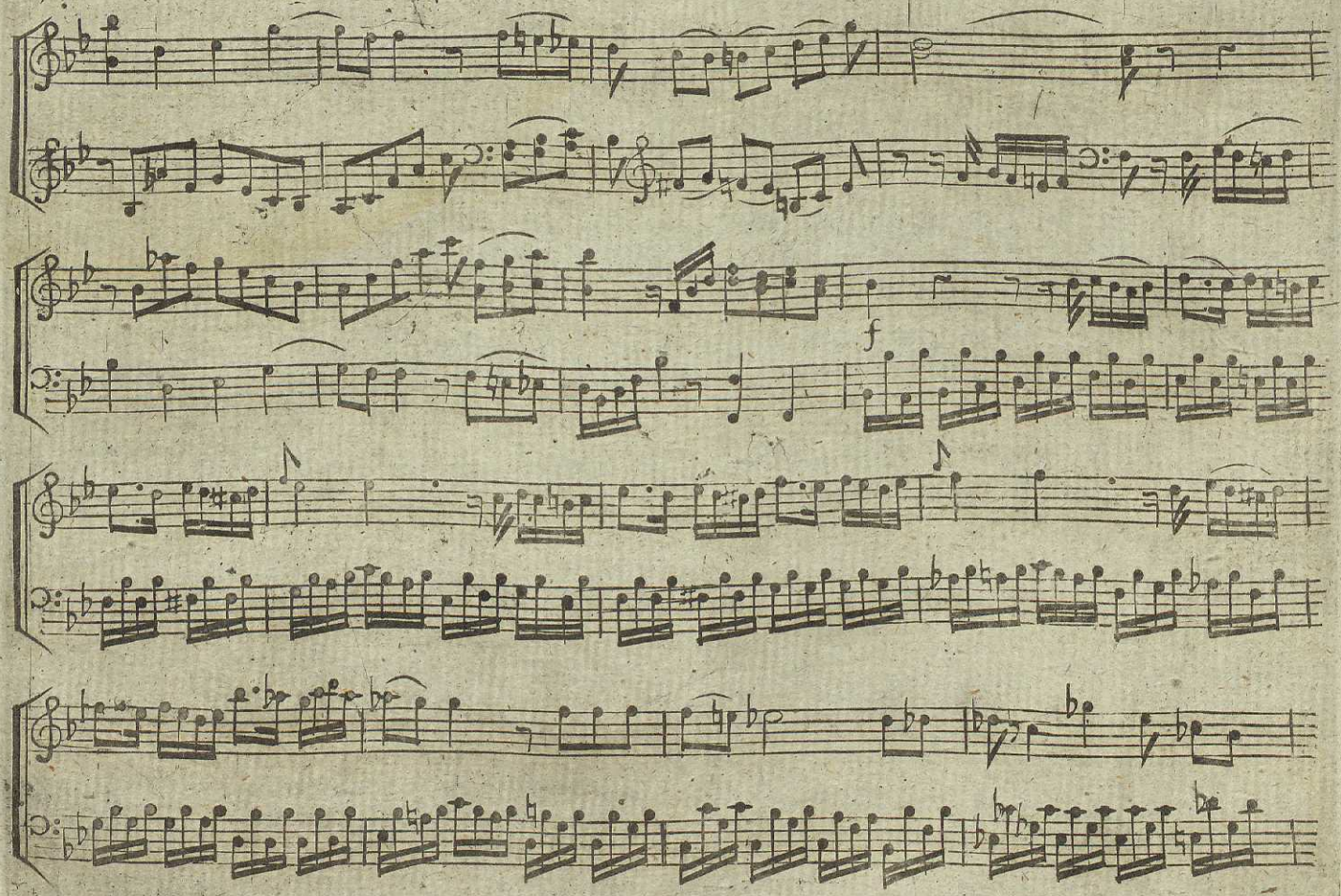


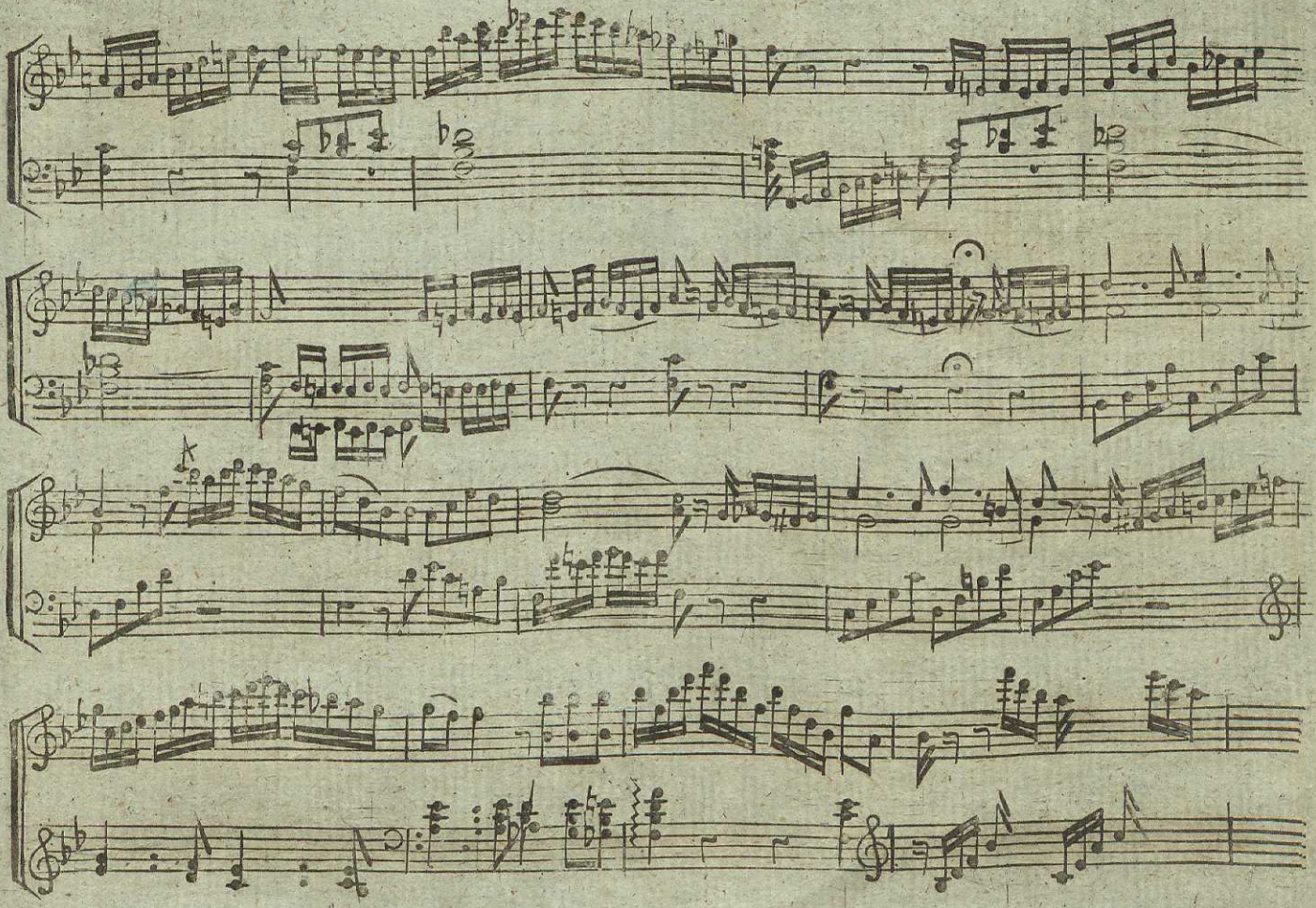

p
sf
dolce

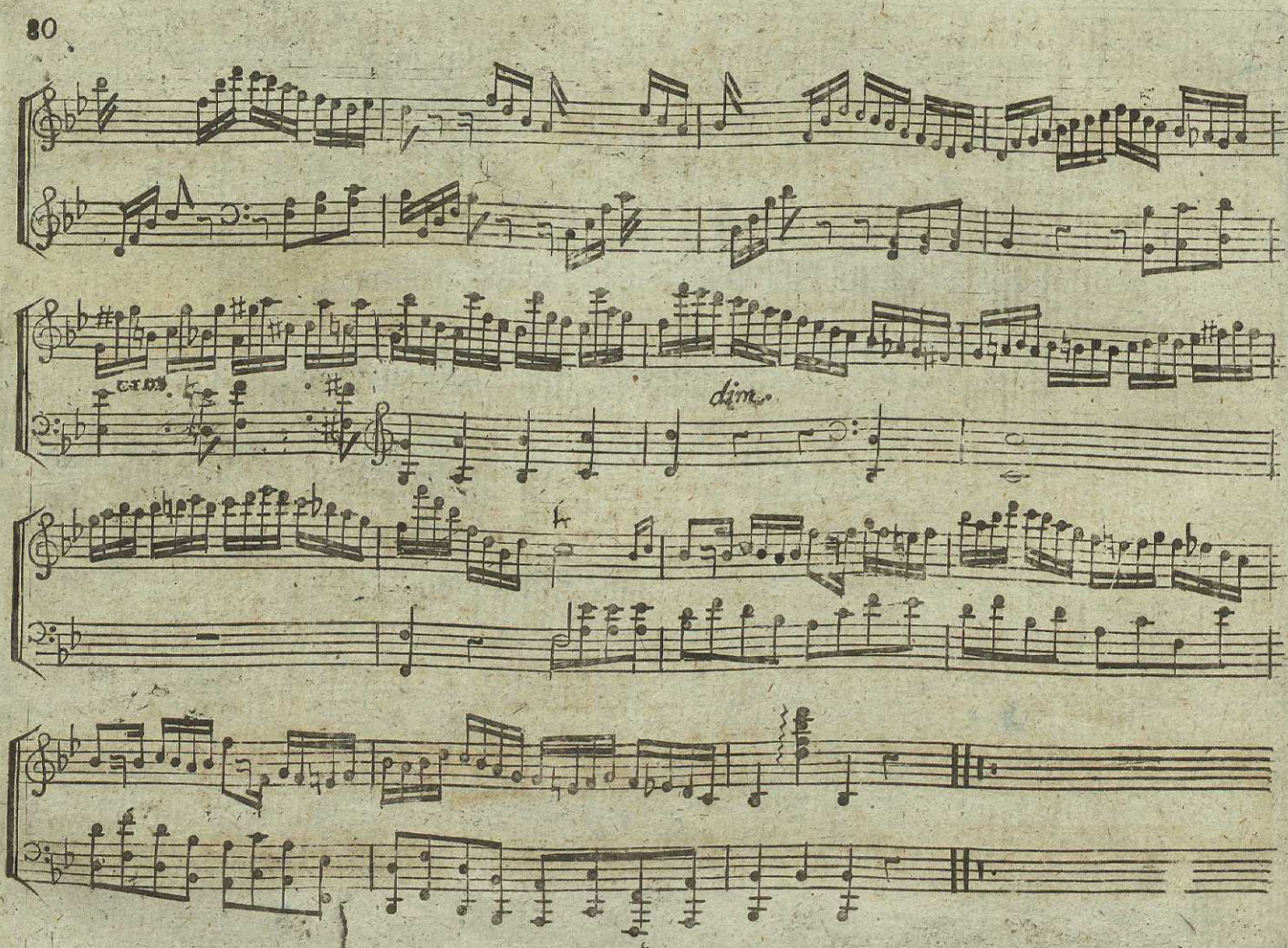

f.
p.
CTOS.
dim.
CTOS.






f




cresc.
dim.

År 1814.

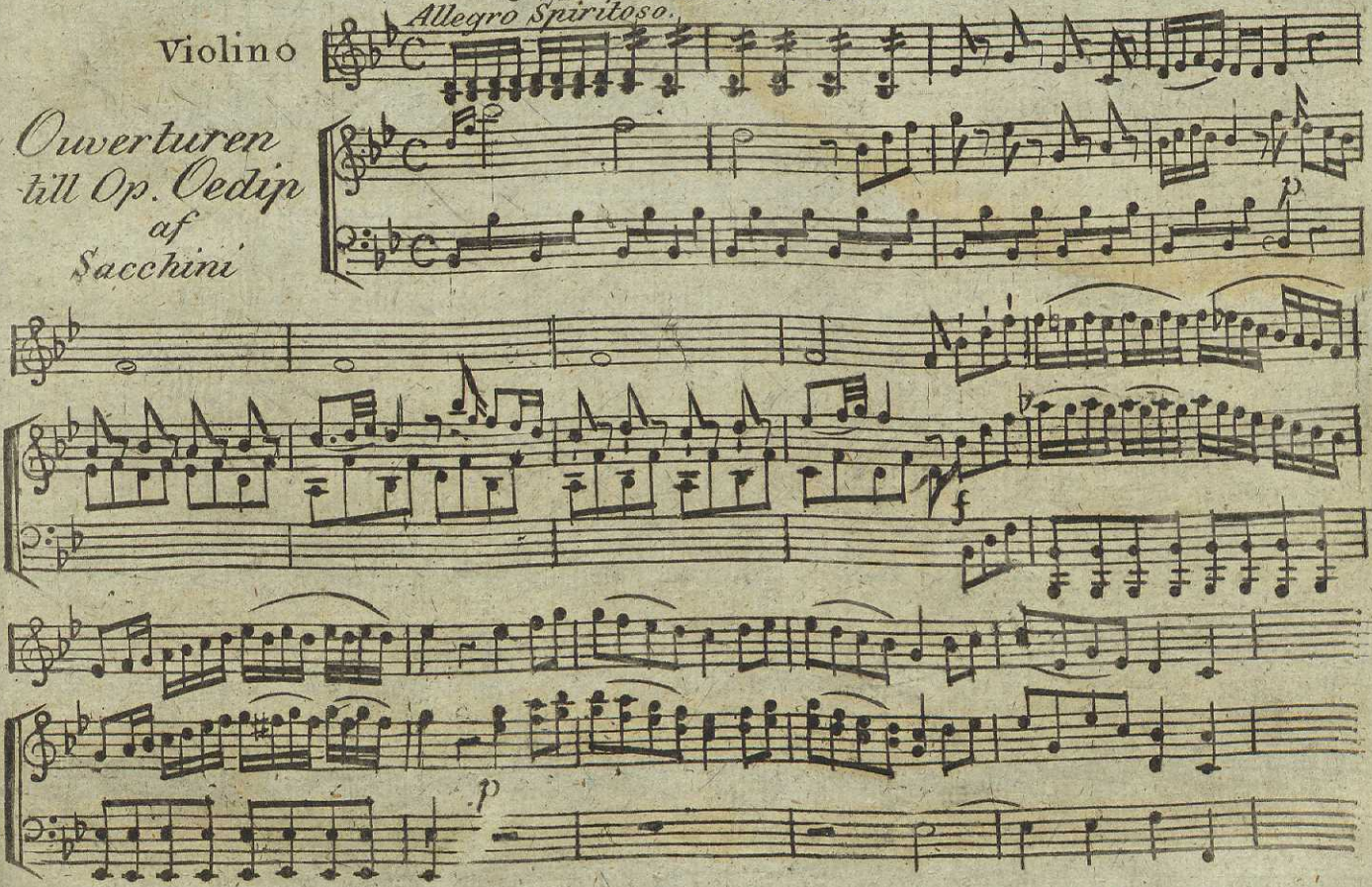
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

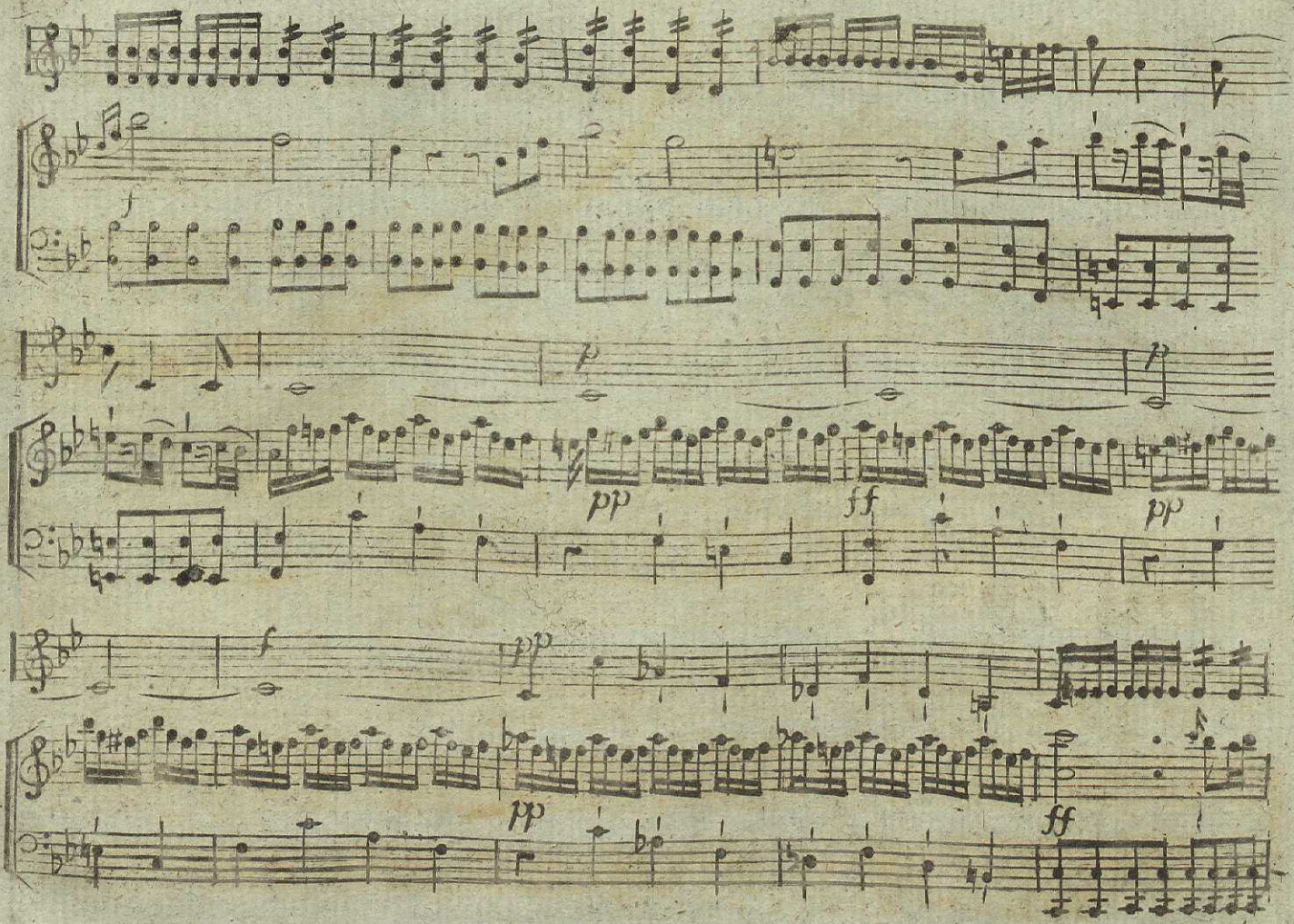
N:o 21, 22 och 23.

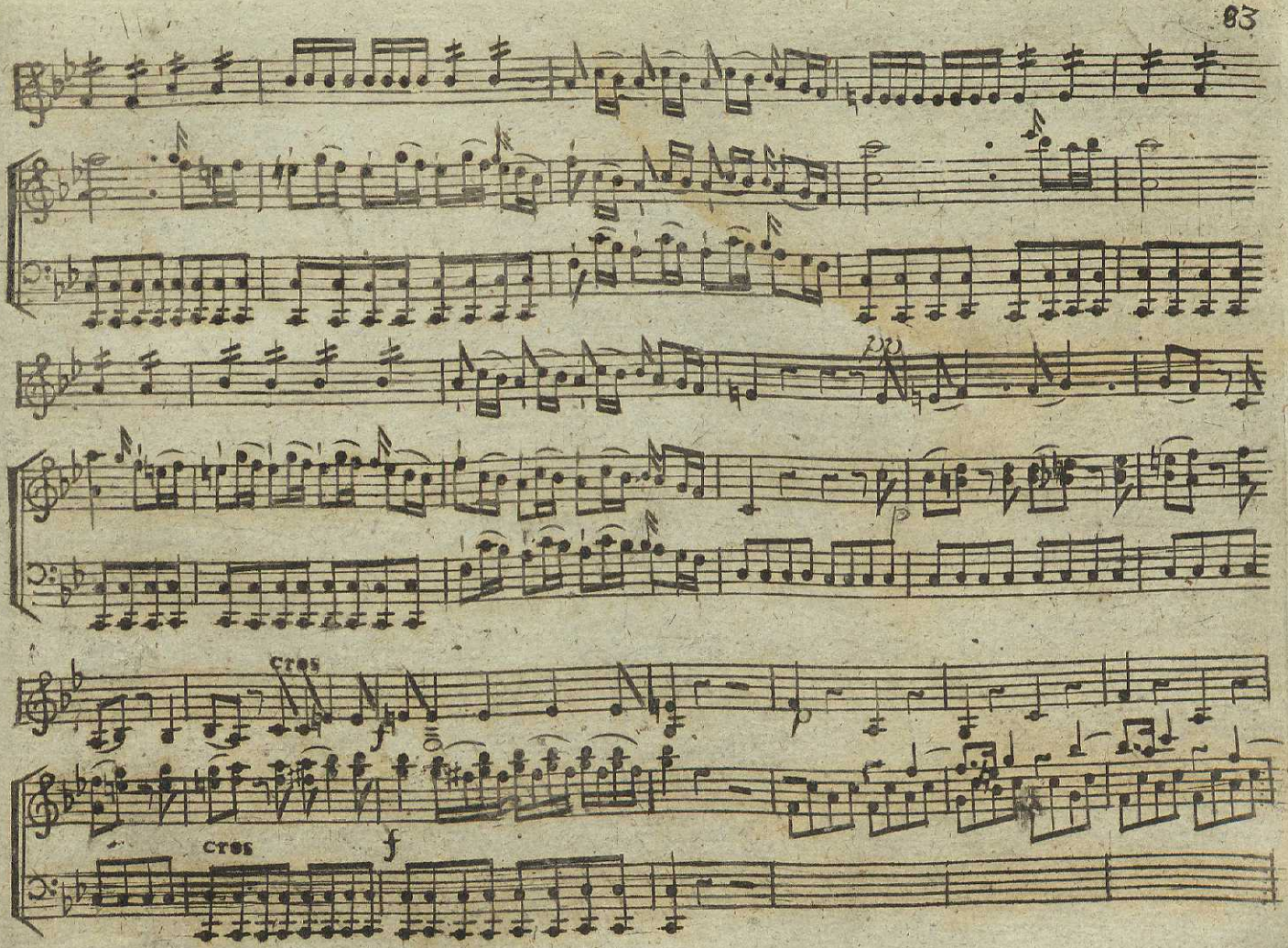
Violino

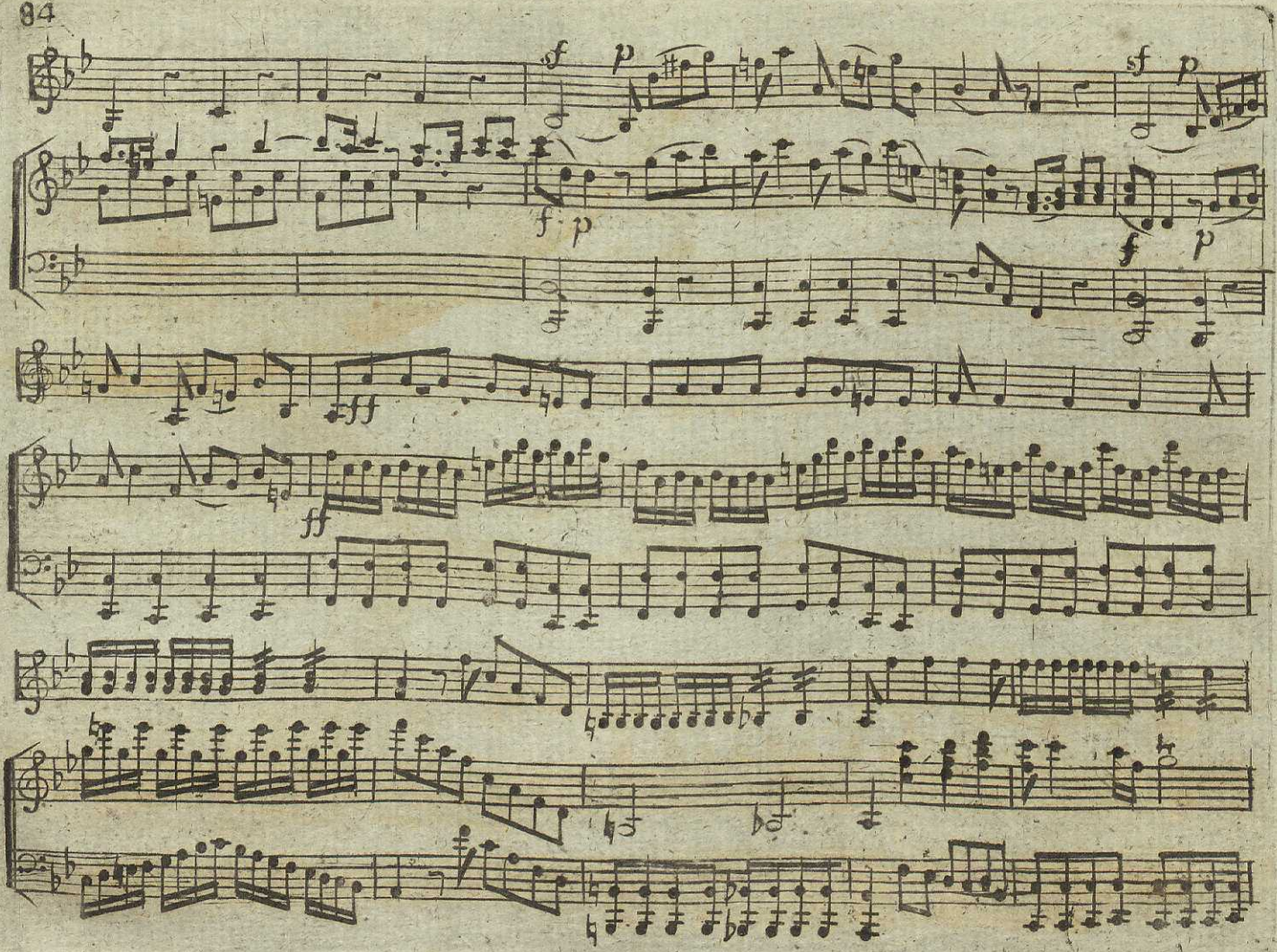
Allegro Spiritoso.

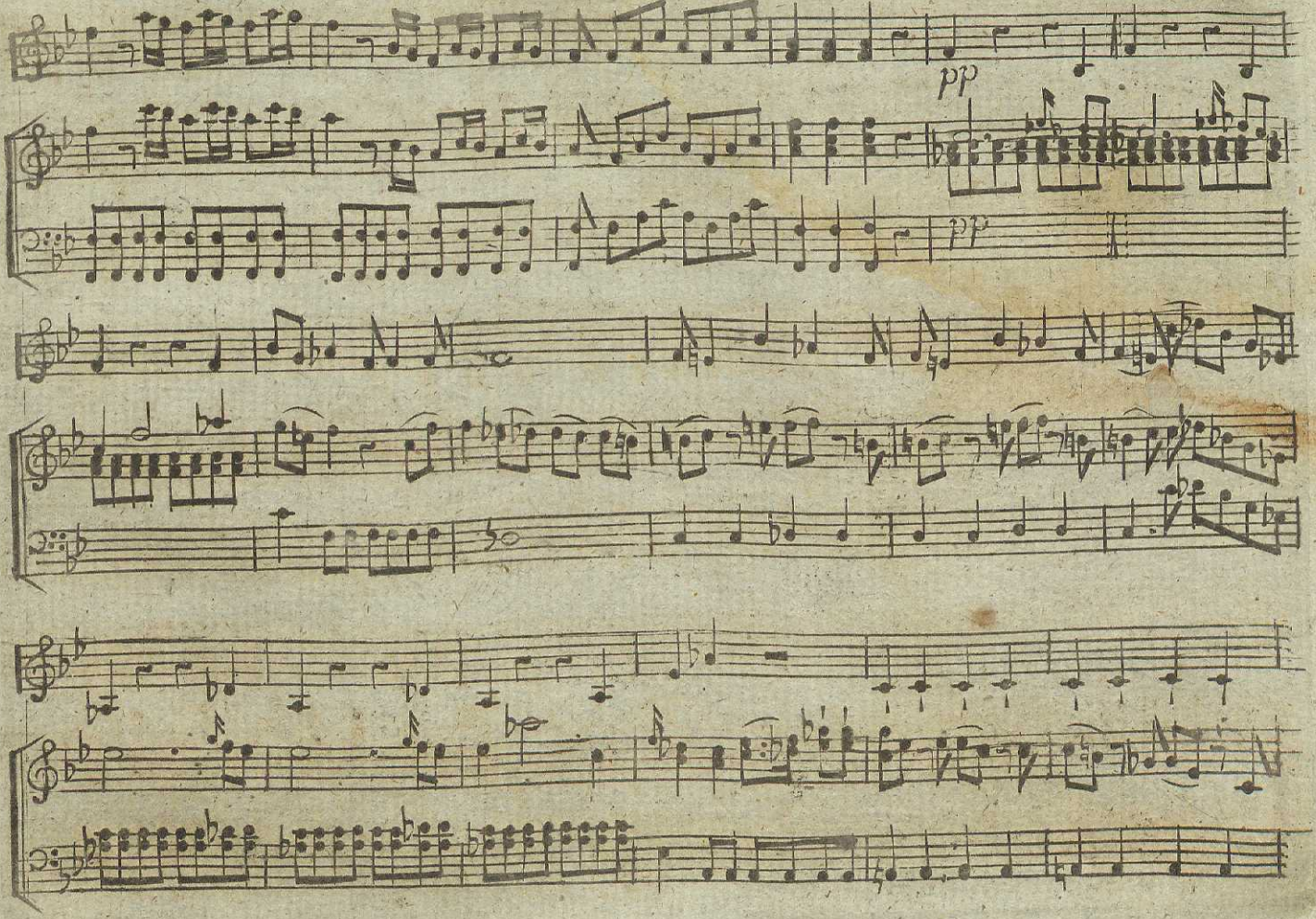
Ouverturen till Op. Oedip af Sacchini



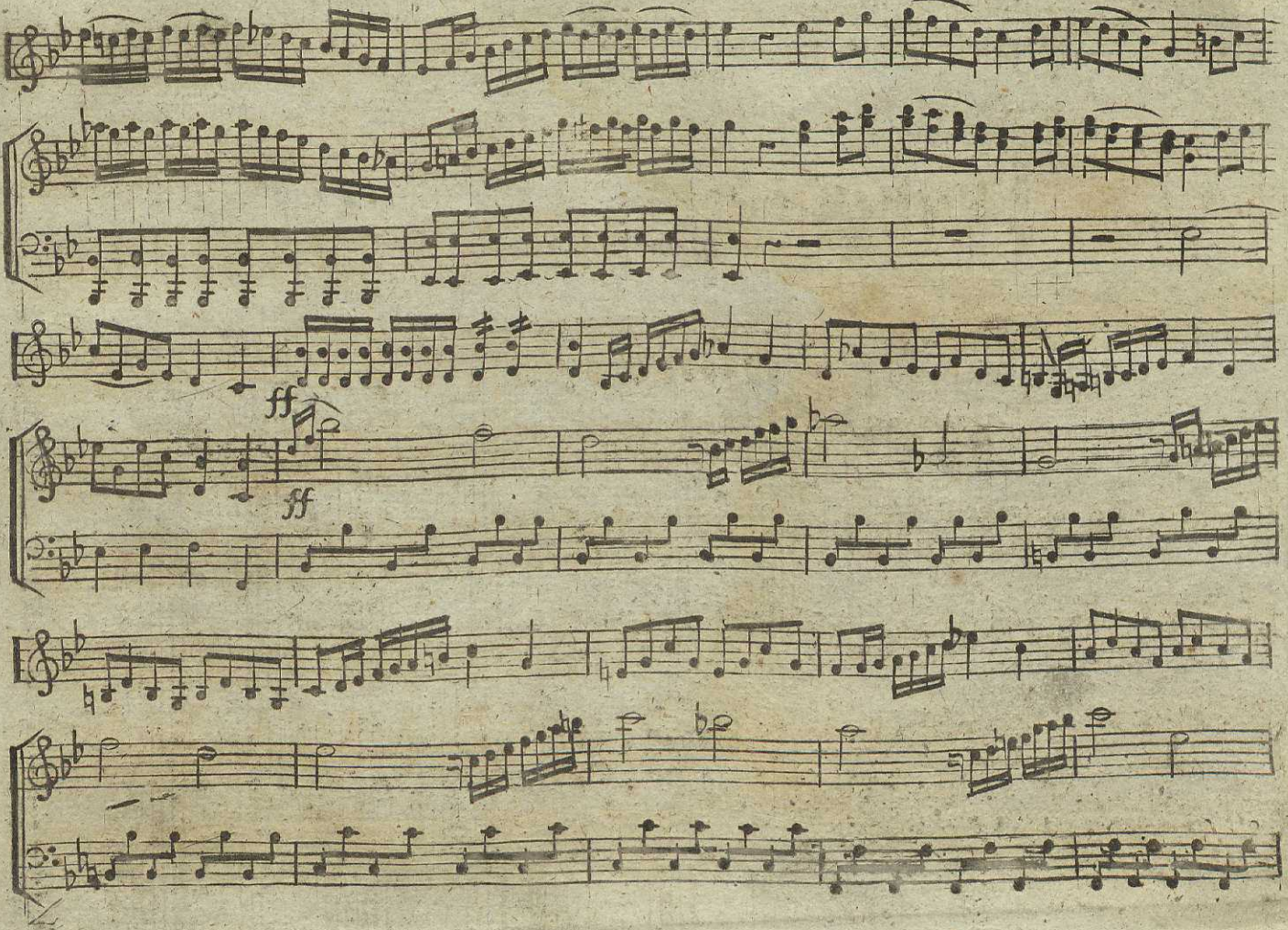

f
p
pp
ff
pp
f
pp
pp
ff

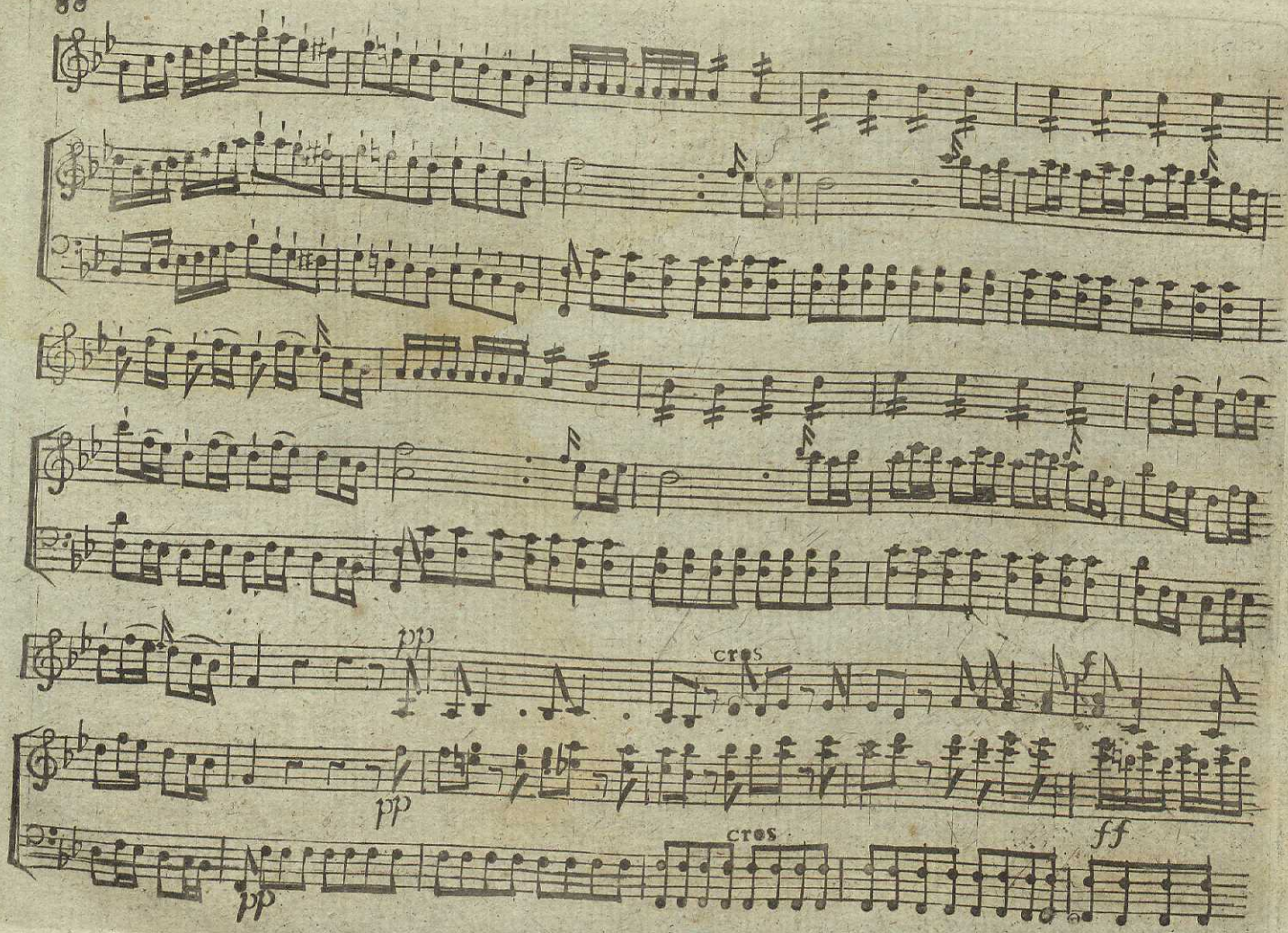

cres
cres


sf p
sf p
f p
f p
ff
ff

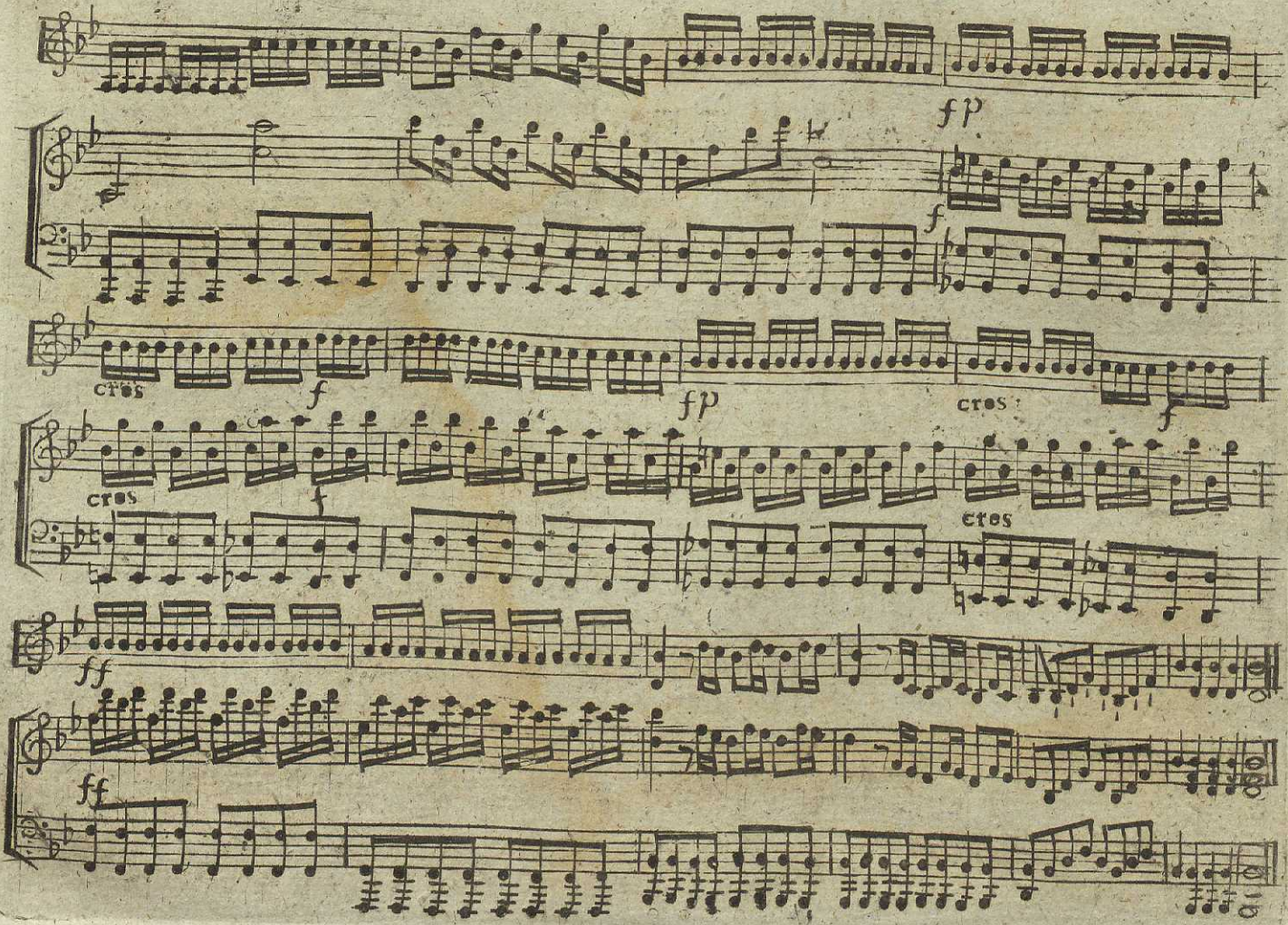

pp
pp

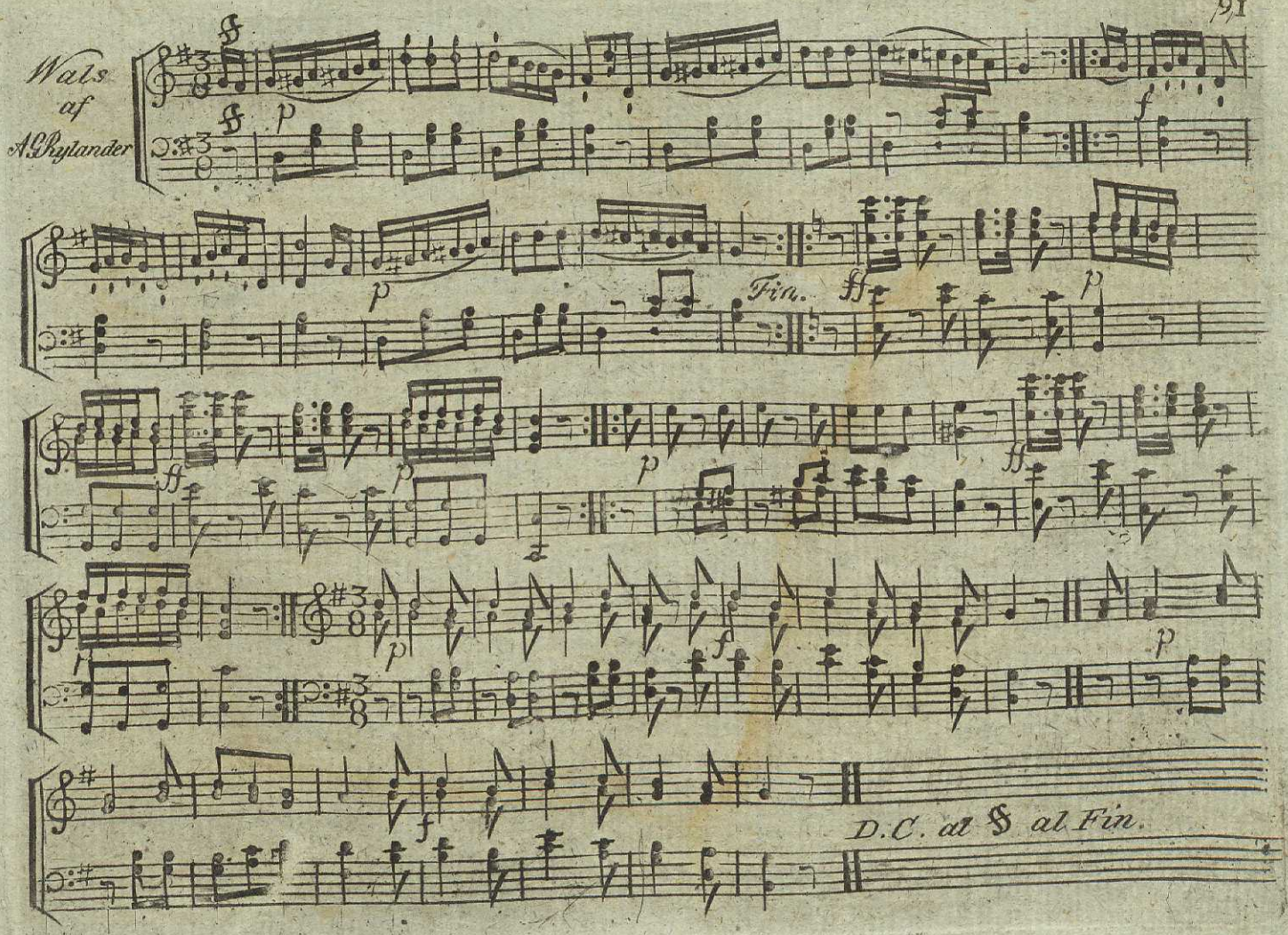
ff
ff
p
p
f
f
f

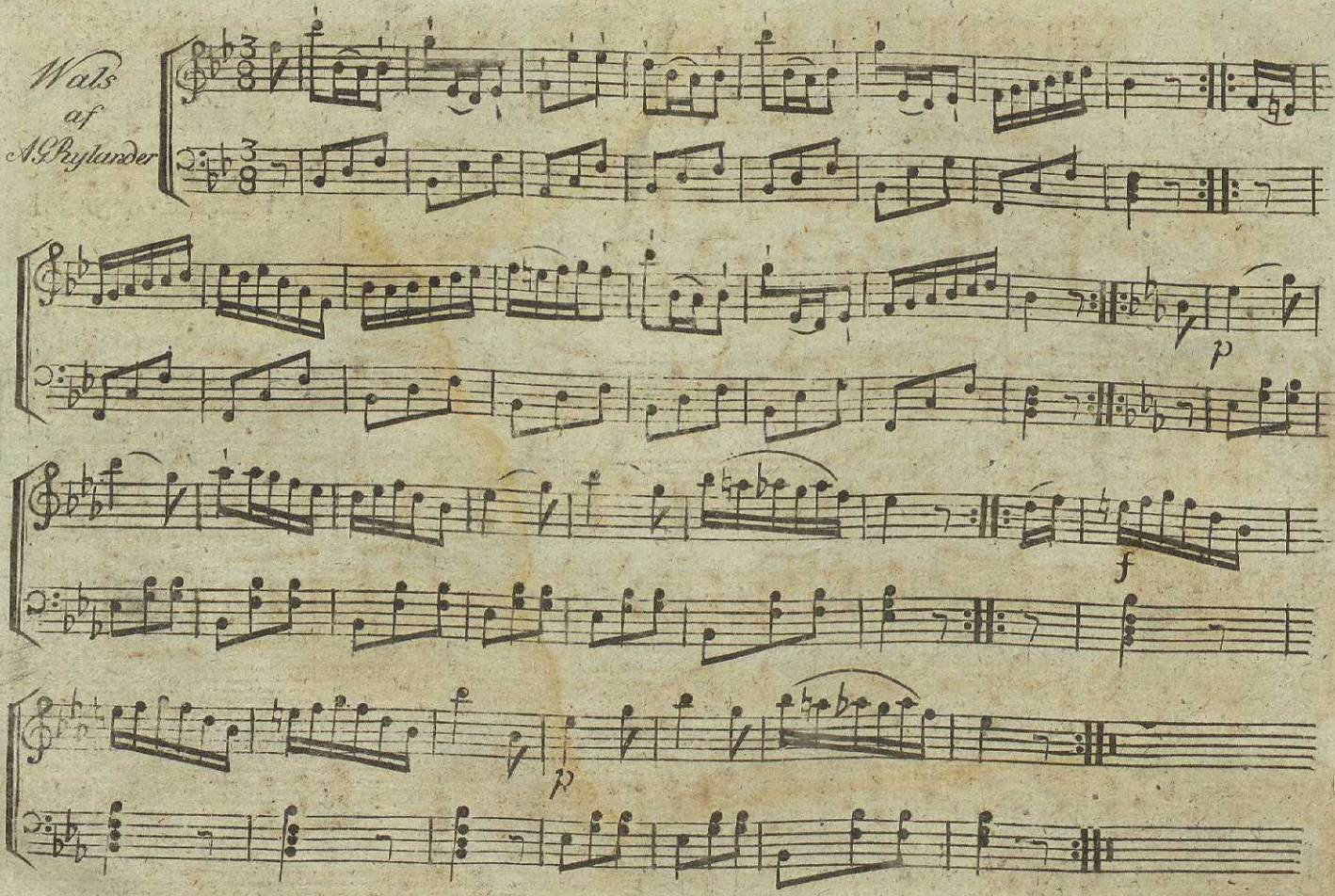

ff
ff


pp
cres
f
pp
ff
pp
cres

pp
f
p
sf
p
sf
p
f
p
ff
f
ff
p
f


fp
f
cres
f
fp
cres
f
cres
f
cres
ff
ff


Wals
af
A.Skylander
Fin.
D.C. al § al Fin.

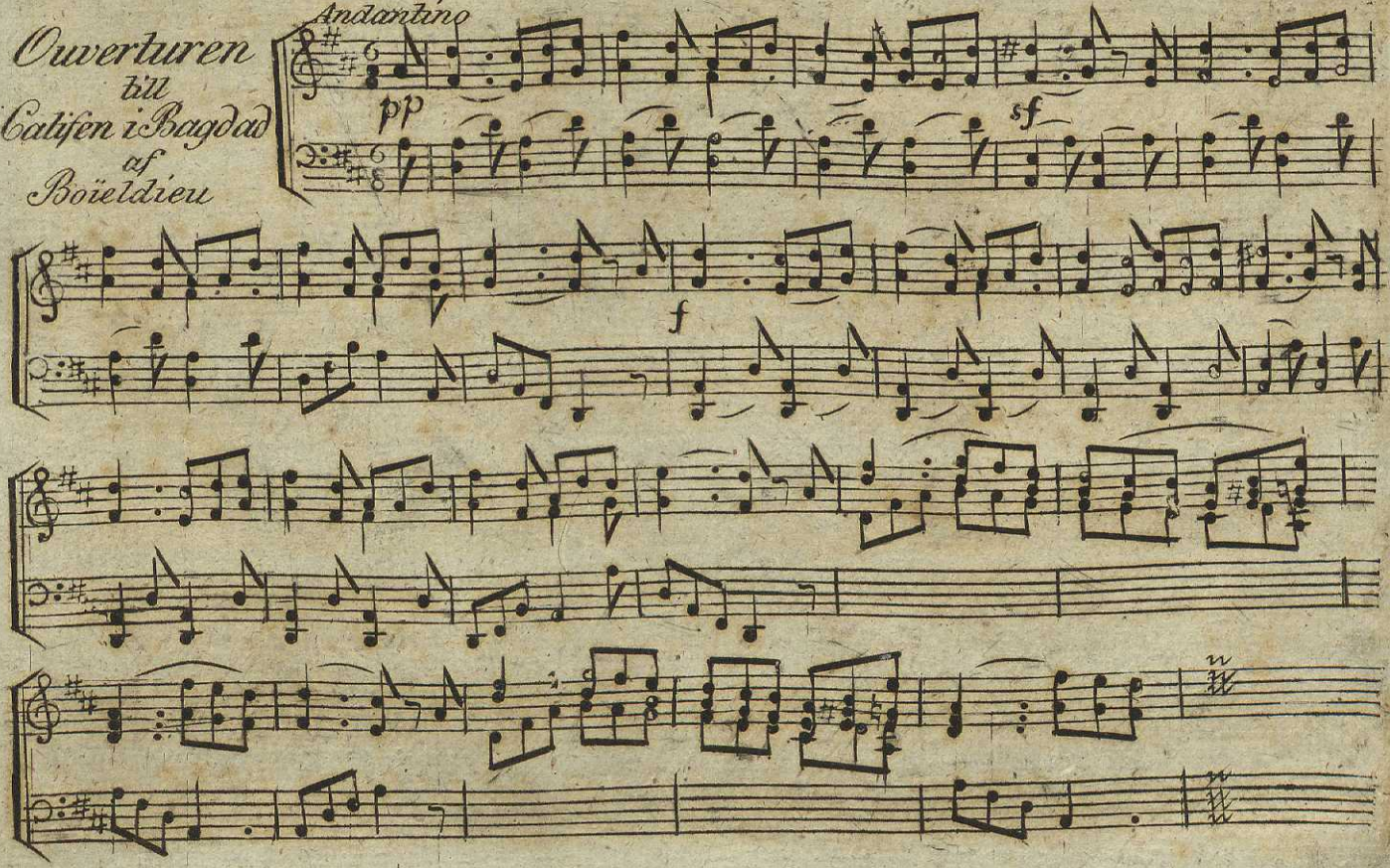

Wals
af
A.Rylander
p
f
p

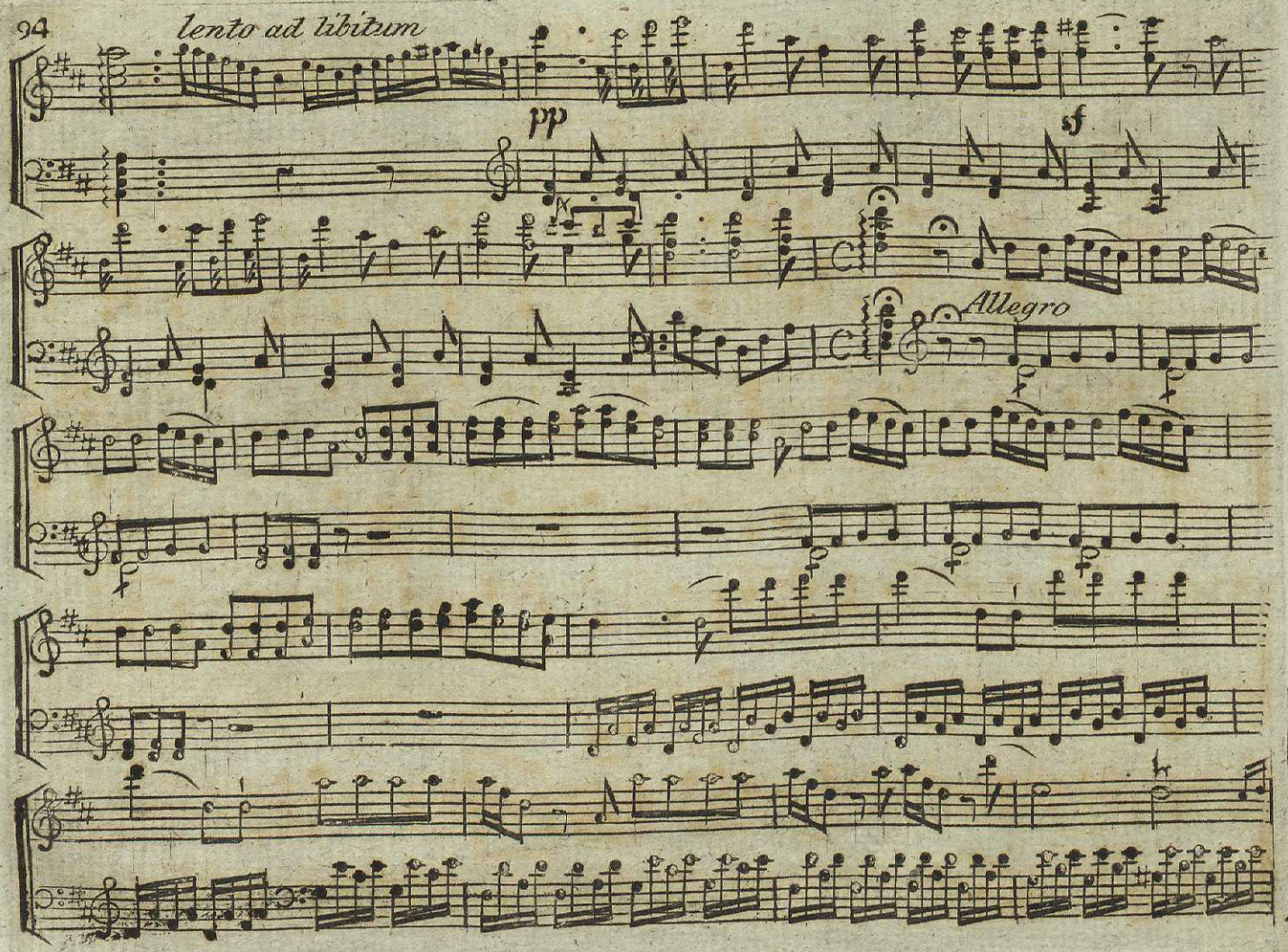
År 1814.

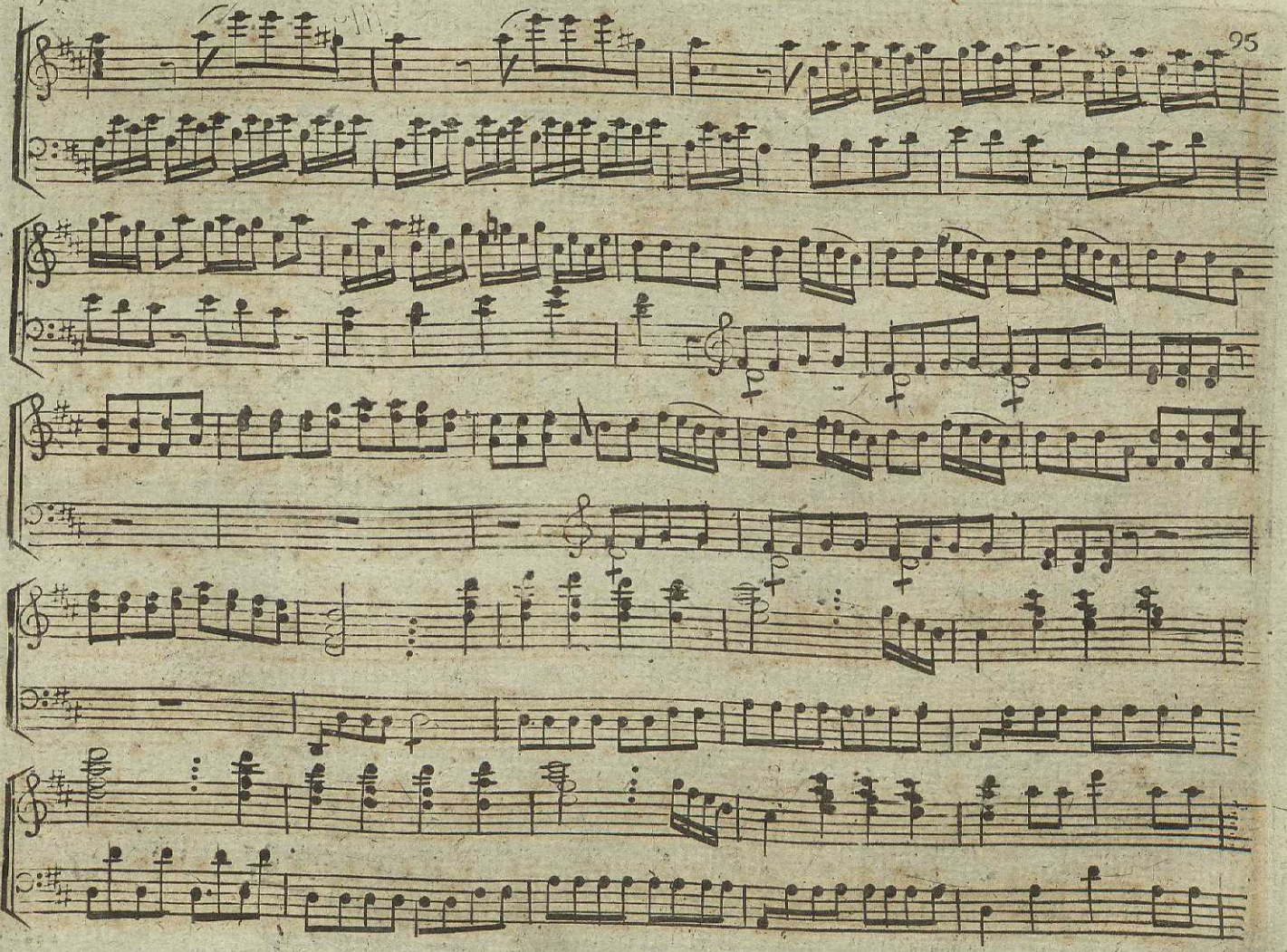
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

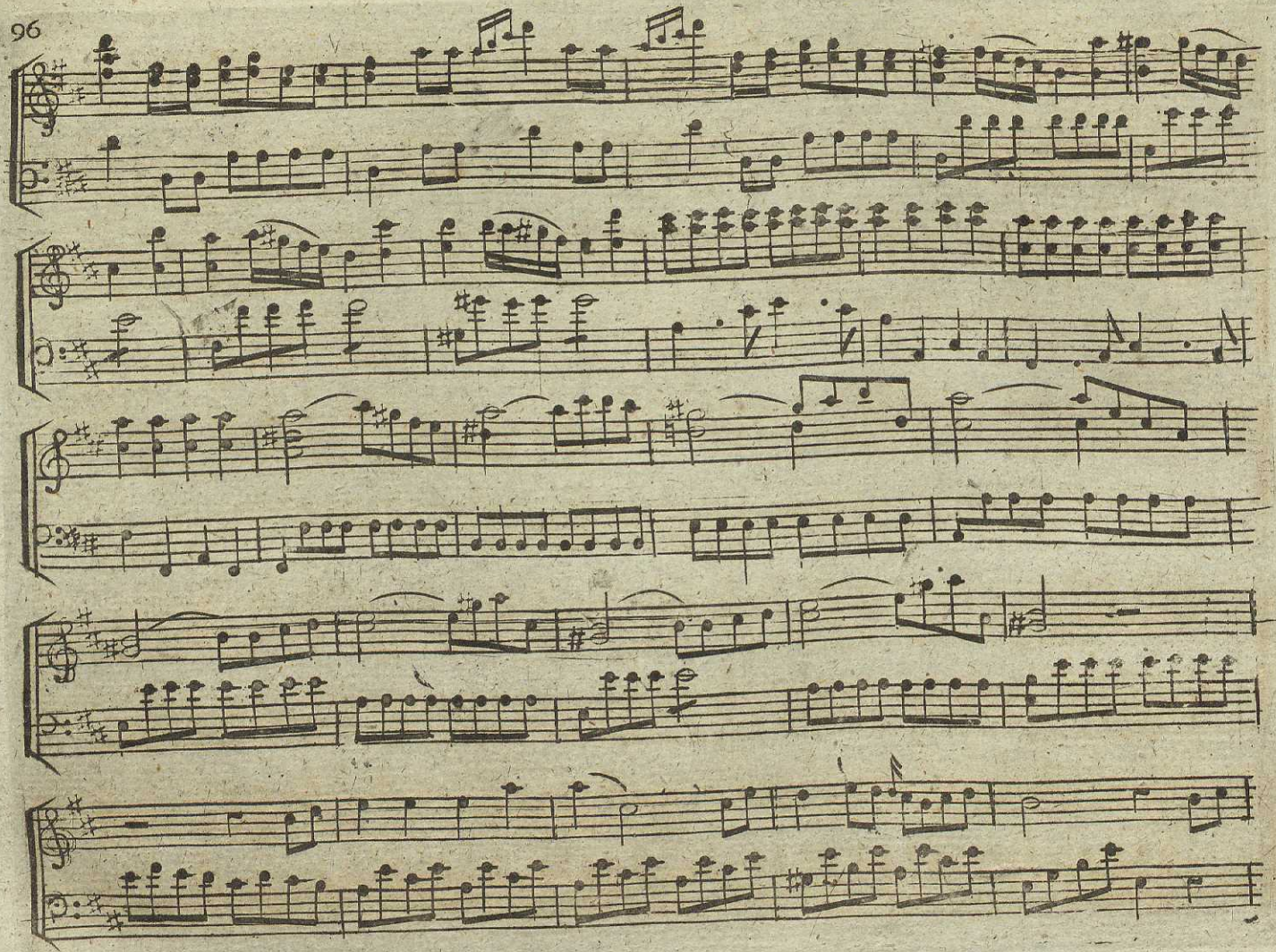
N:o 24. 25 och 26.

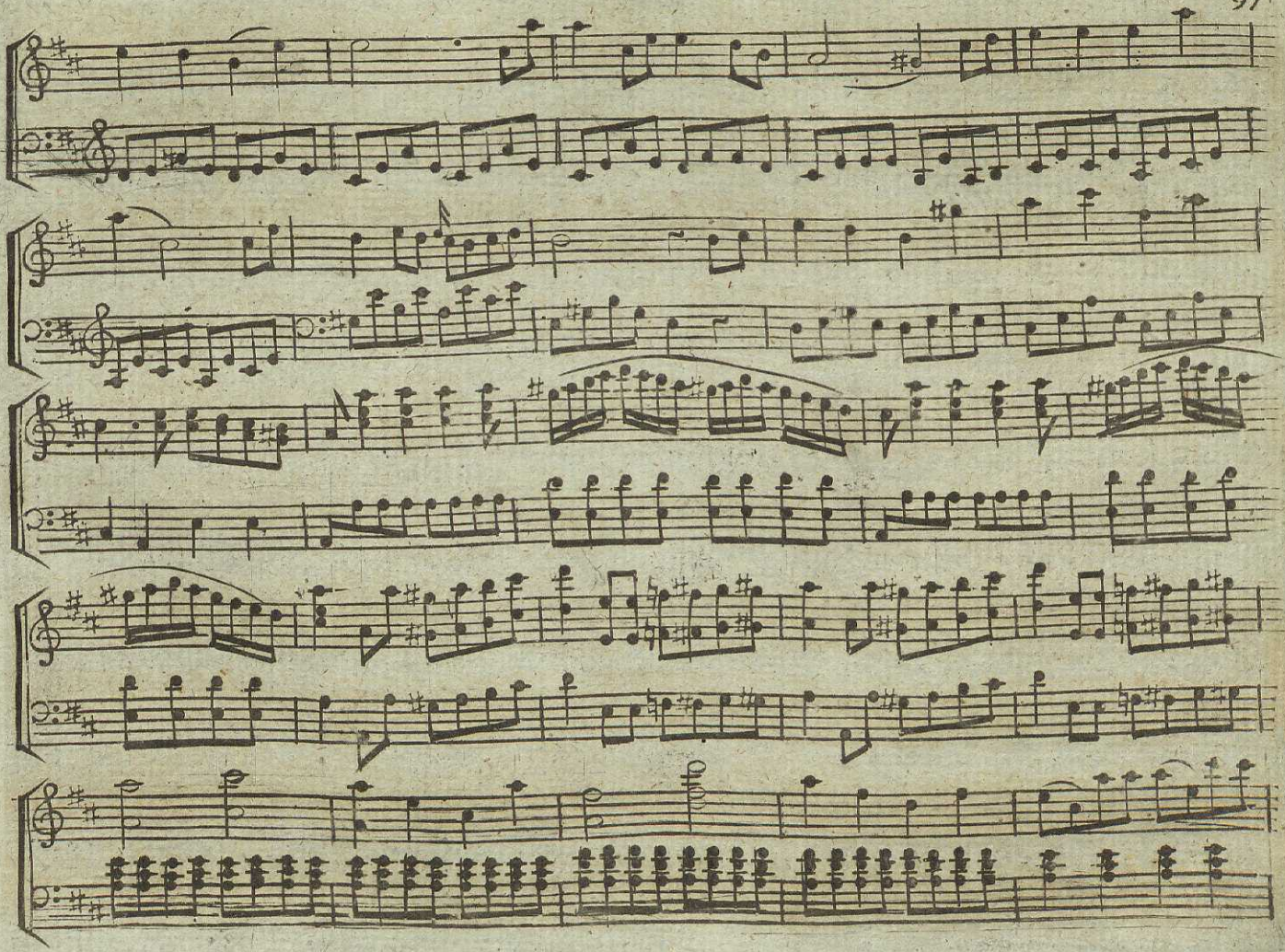
Ouverturen till Califen i Bagdad af Boïeldieu

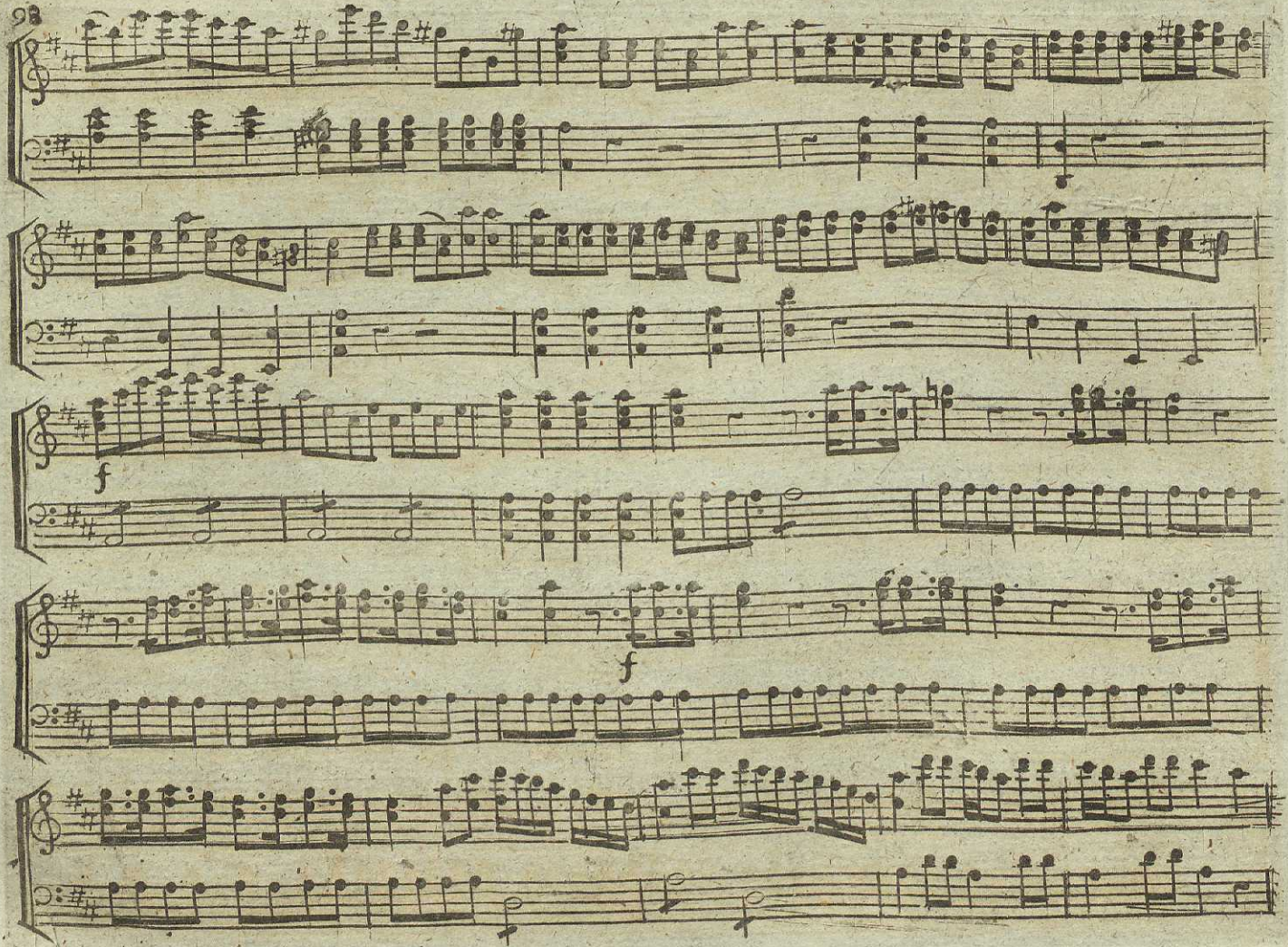


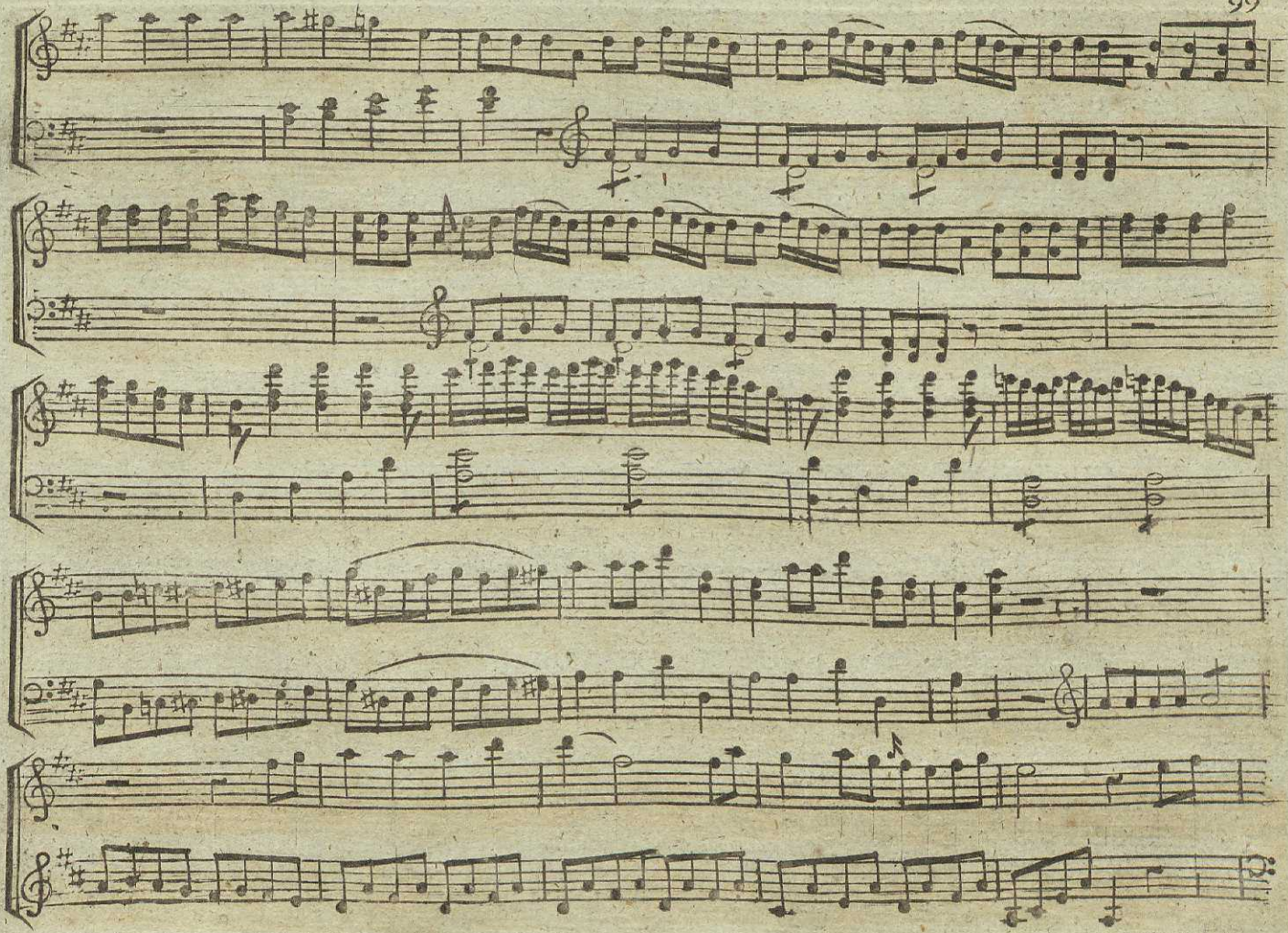

lento ad libitum
pp
sf
Allegro

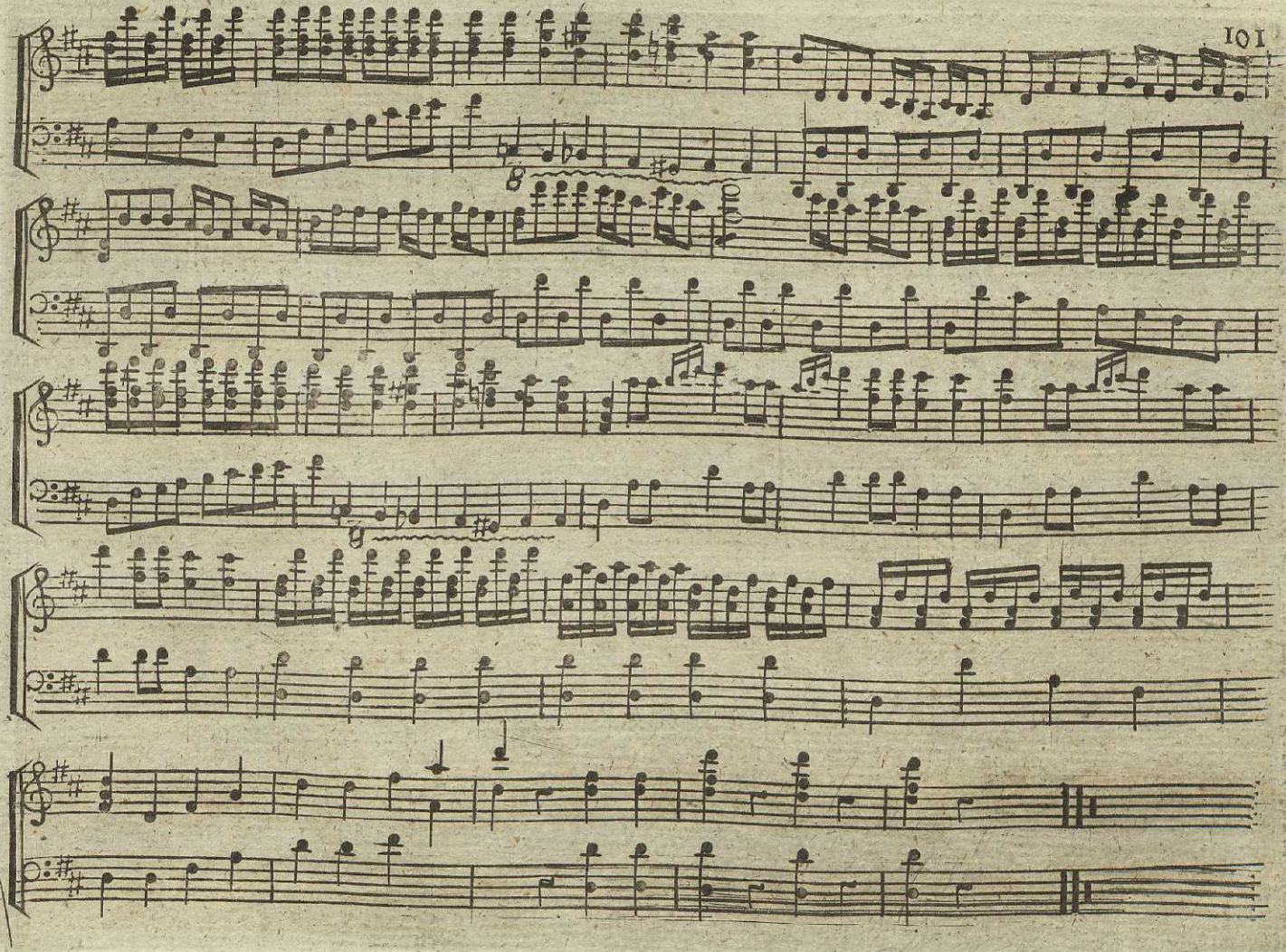


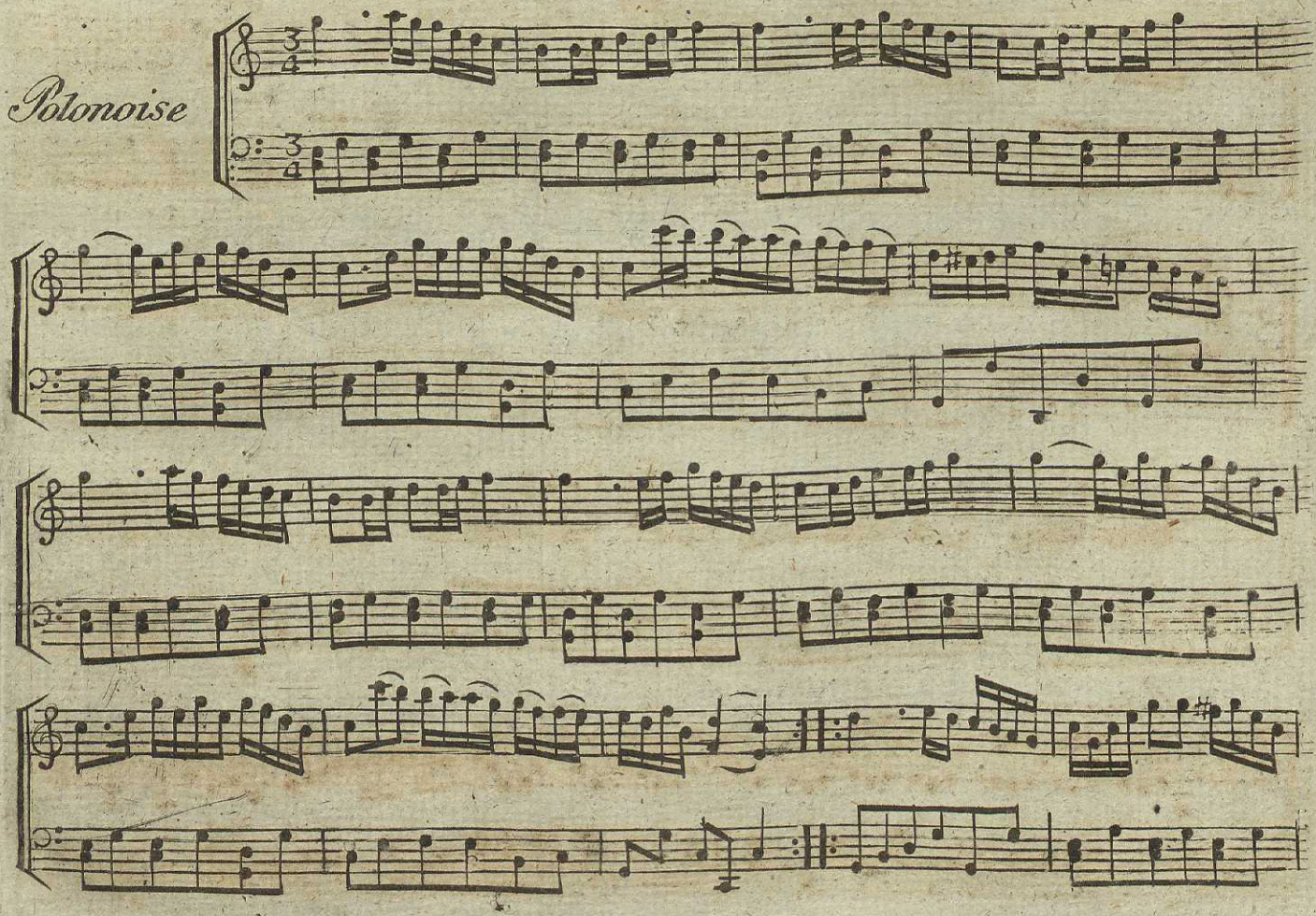


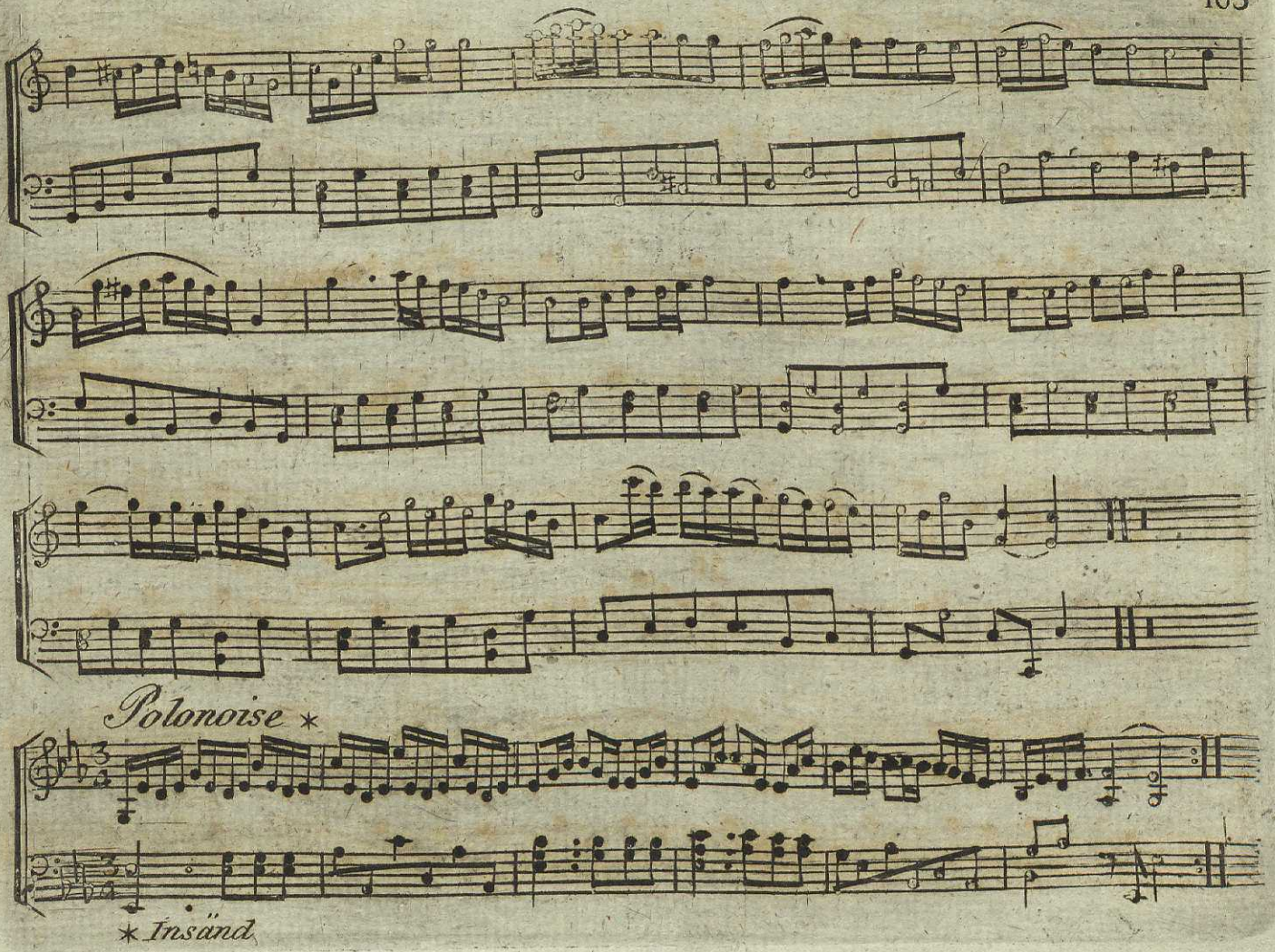


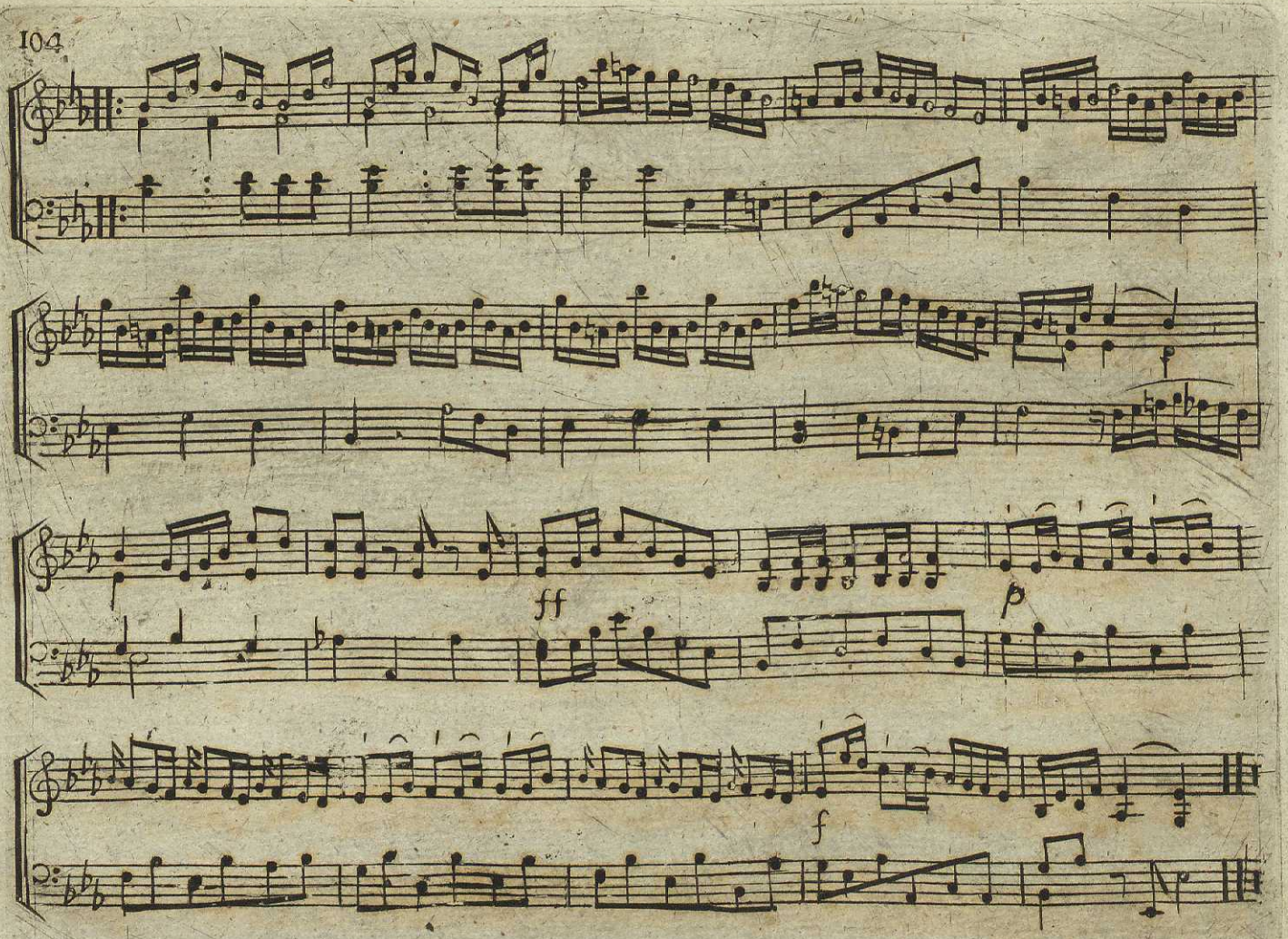

f
f






Polonoise


Polonoise *
* Insänd


ff
p
f

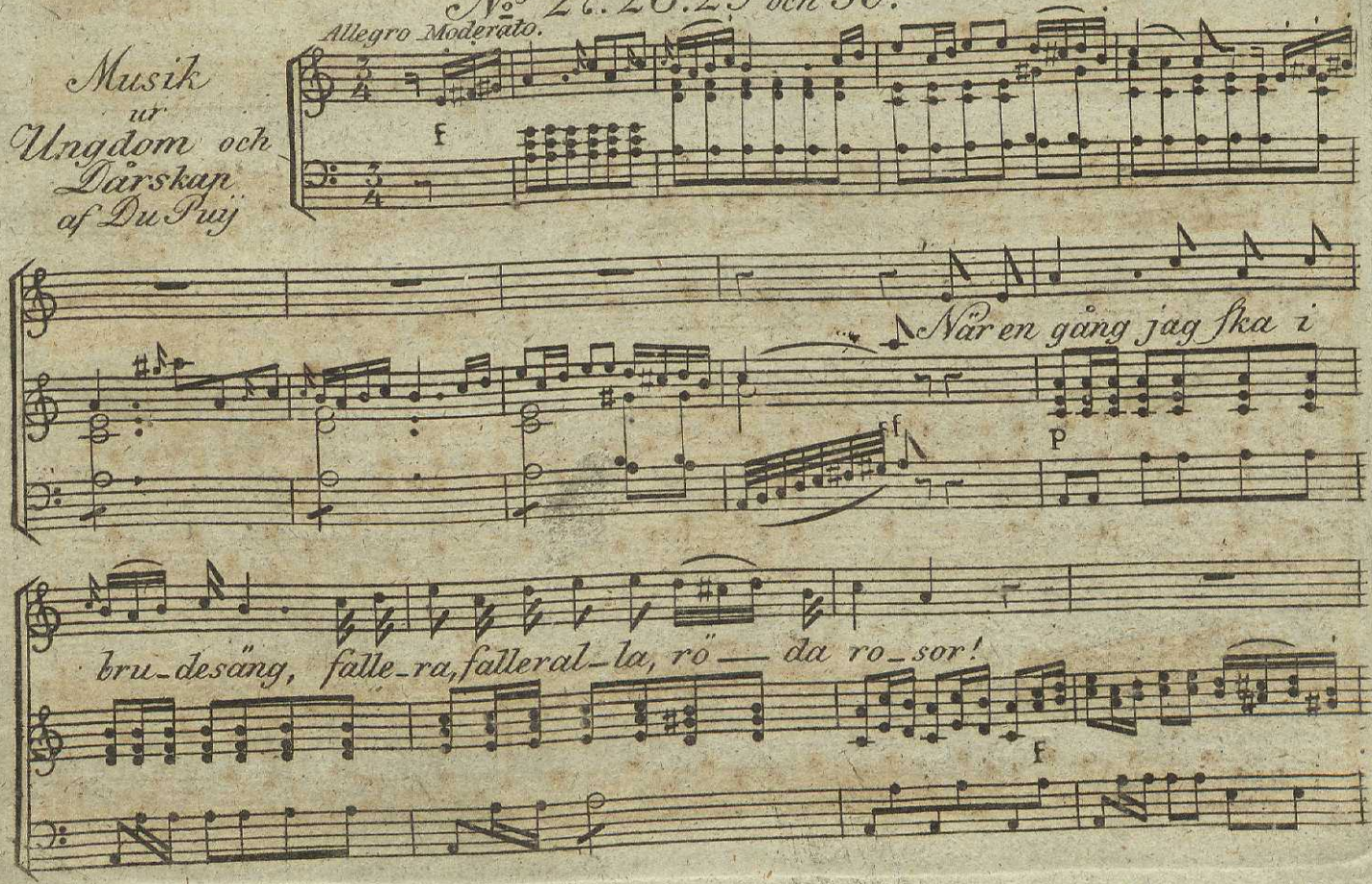
År 1814.

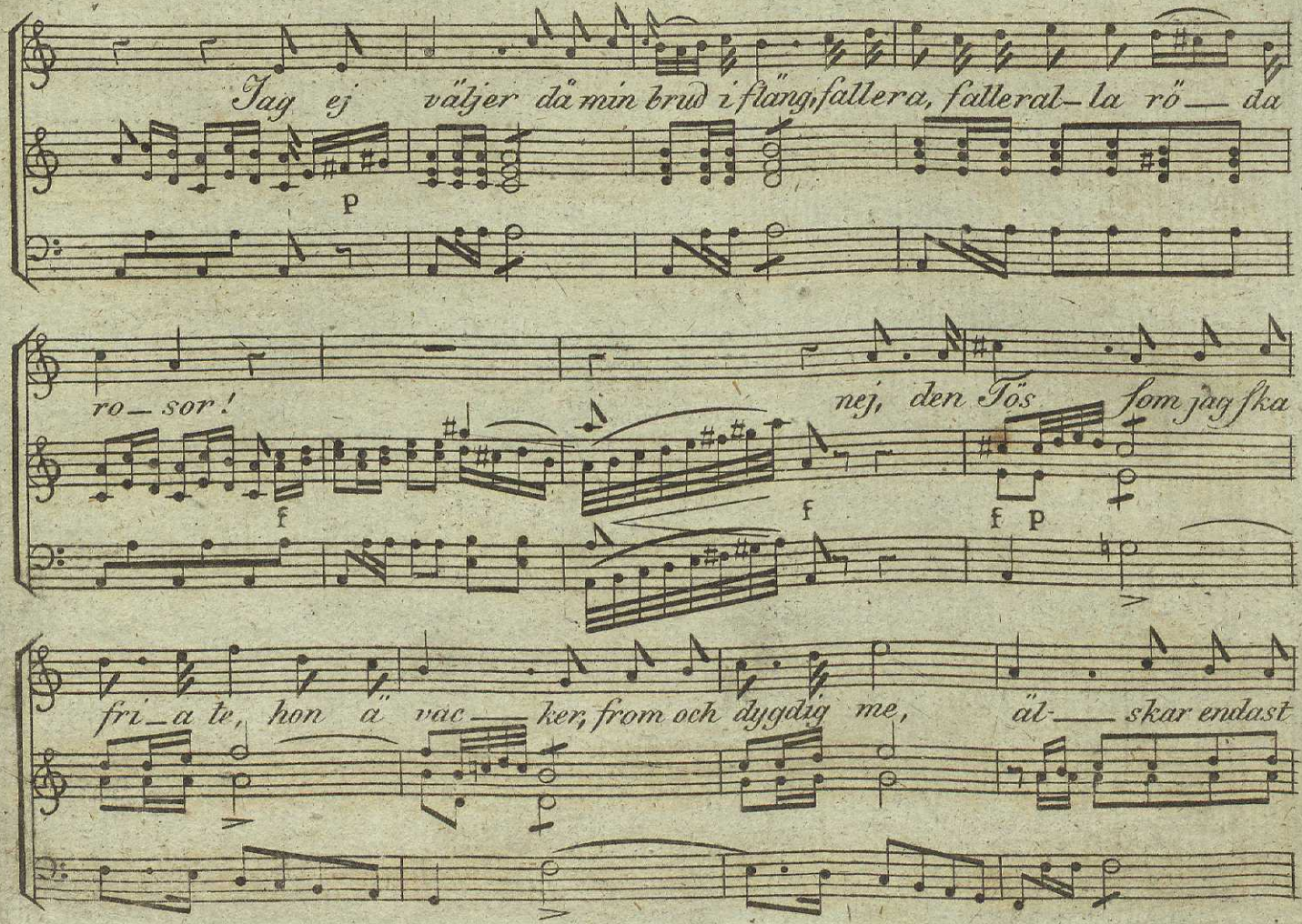
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

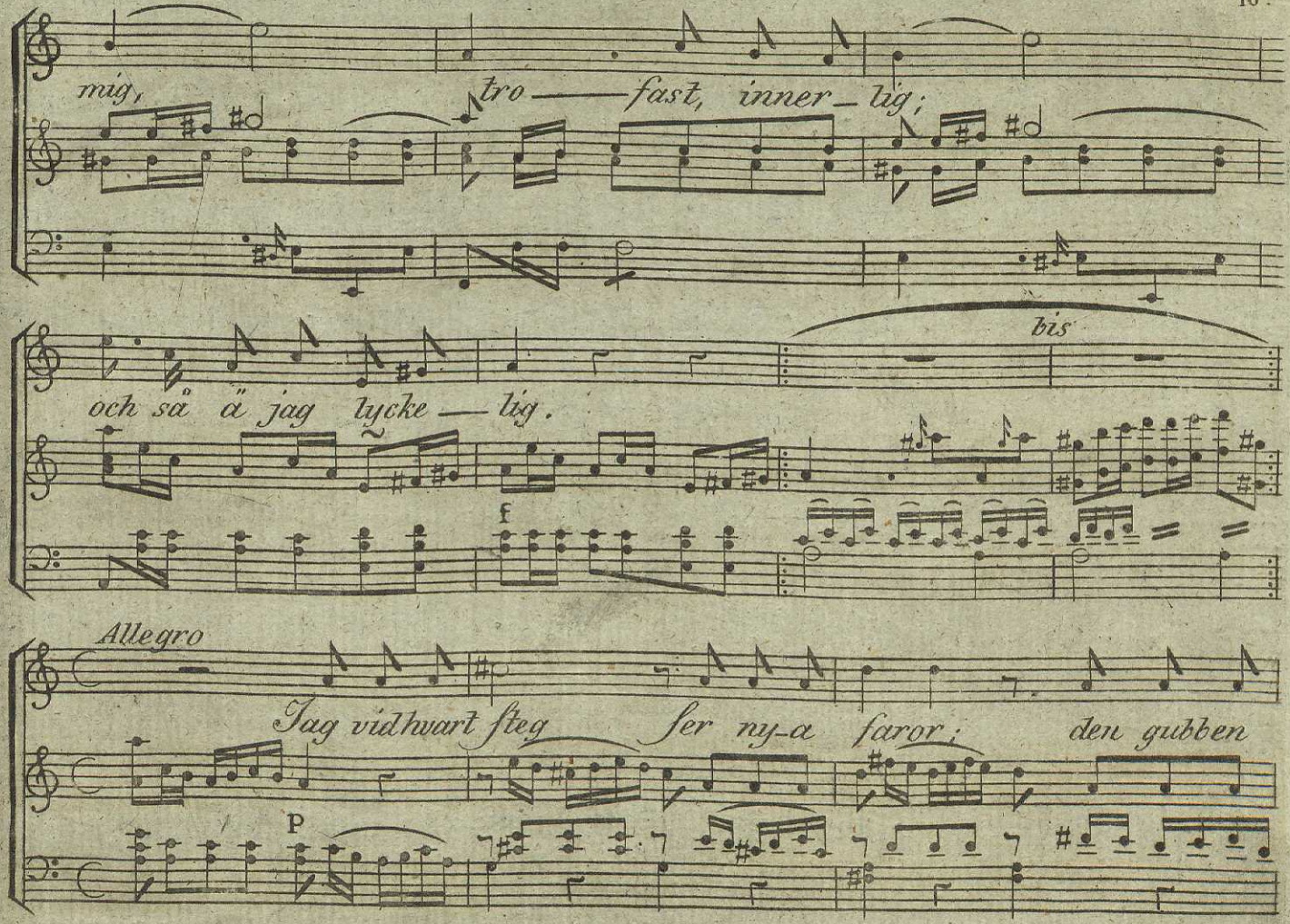
N:o 27. 28. 29 och 30.

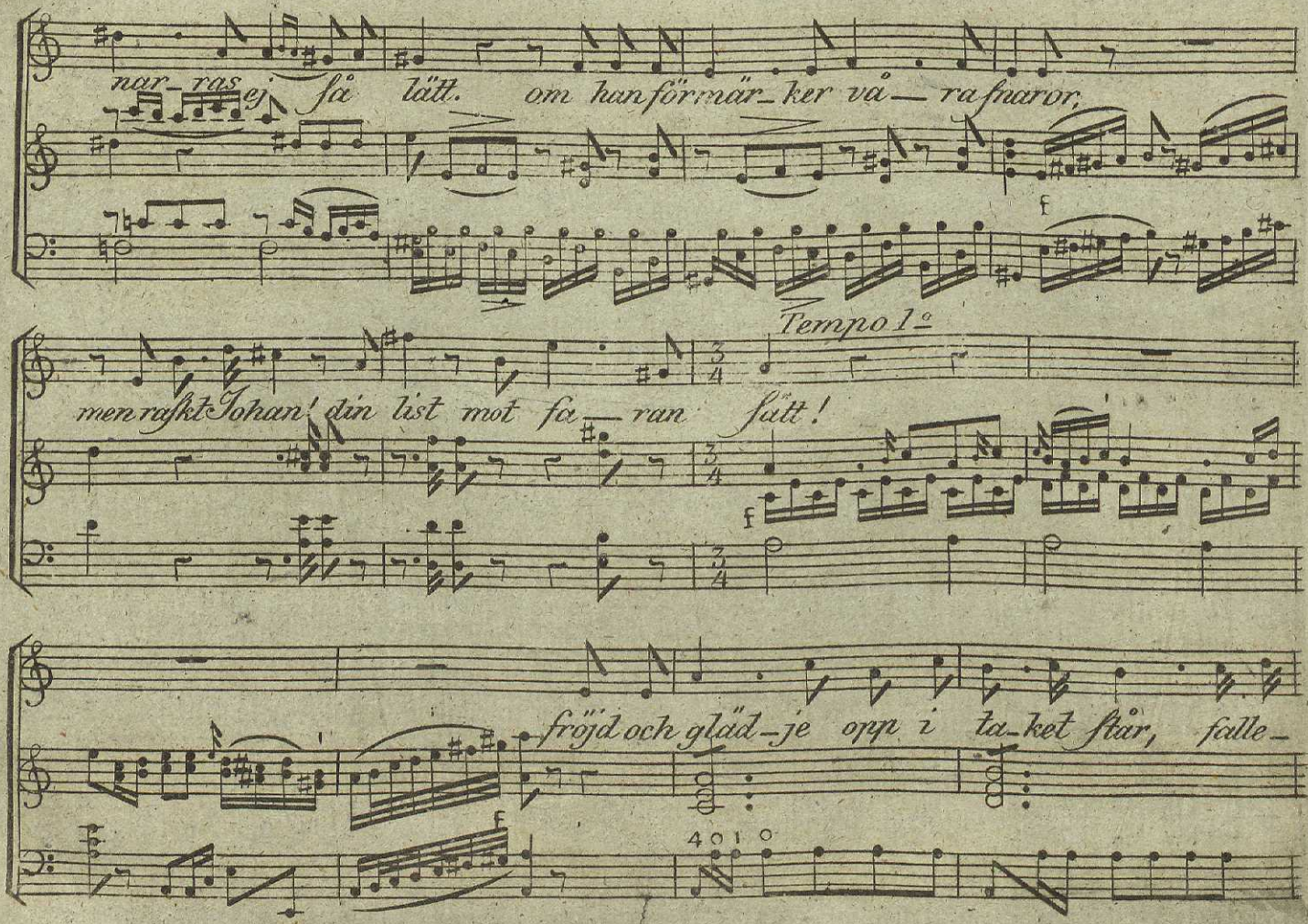
Musik ur Ungdom och Dårskap af Du Puy

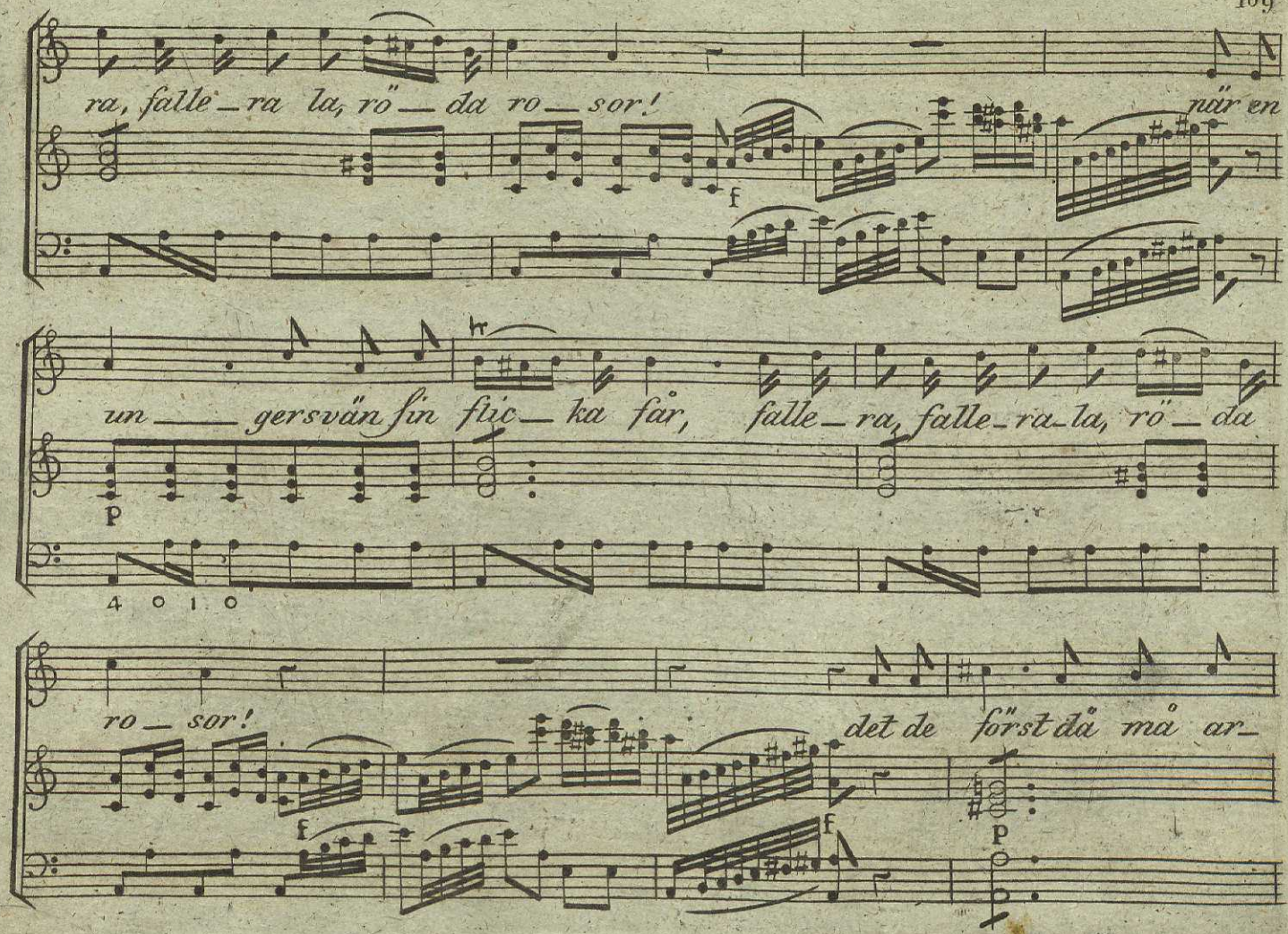
Allegro Moderato.

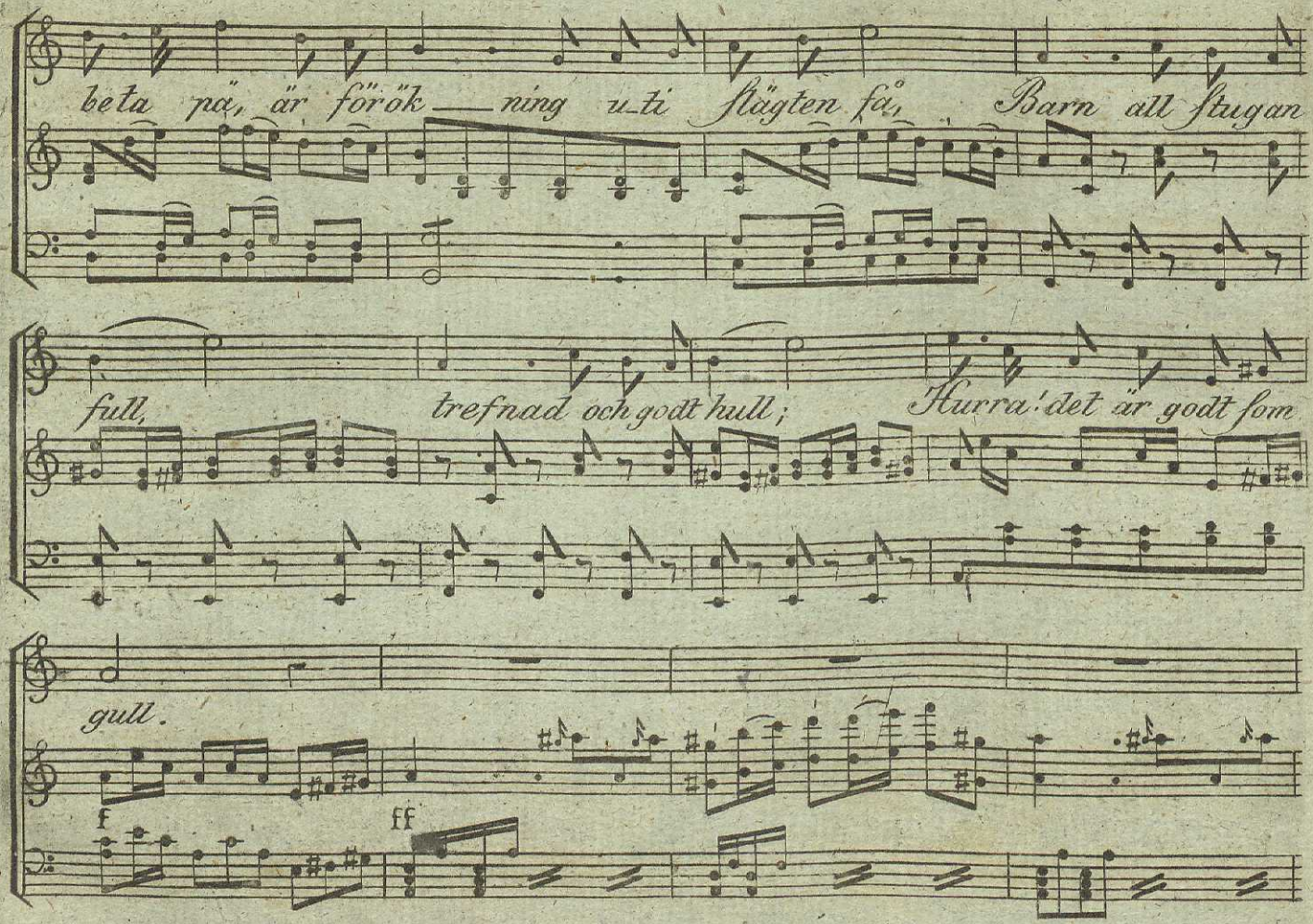


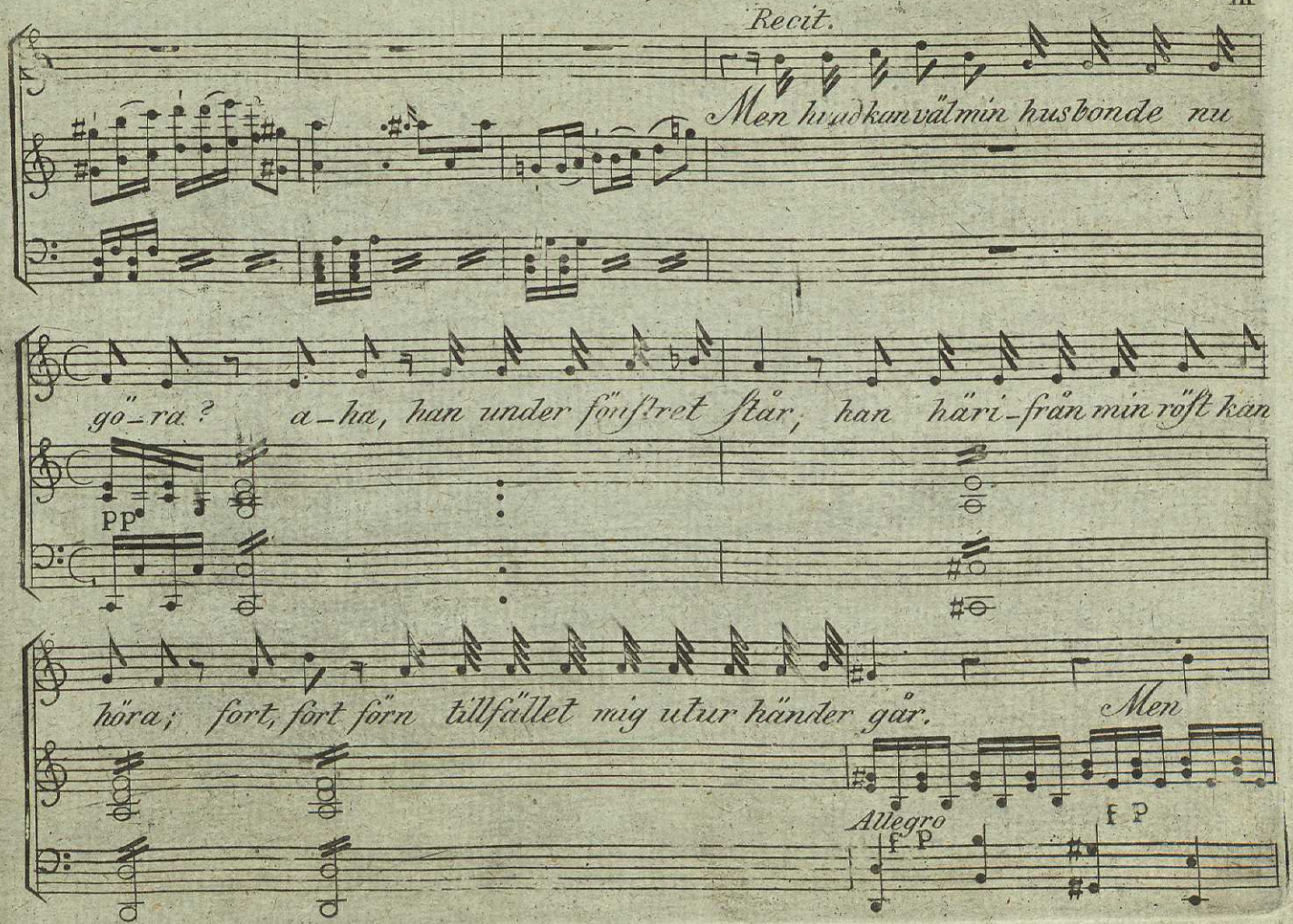

Jag ej väljer då min brud i fläng, fallera, falleral- la rö — da
p
ro — sor!
nej, den Tös som jag ska
f
f
f p
fri — a te, hon ä vac — ker, from och dygdig me, äl — skar endast


mig,
tro —— fast, inner — lig;
bis
och så ä jag lycke — lig.
f
Allegro
Jag vidhwart steg ser ny-a faror; den gubben
P


nar_ras ej så lätt. om han förmär_ker vå_ra fiender,
Tempo 1°
men raskt Johan! din list mot fa_ran sätt!
fröjd och gläd_je opp i ta_ket står, falle_


ra, falle_ra la, rö_da ro_sor!
när en
f
un_gersvän fin flic_ka får,
falle_ra, falle_ra_la, rö_da
p
4 0 1 0
ro_sor!
det de först då må ar_
f
f
P


beta på, är förök — ning uti slägten så, Barn all stugan
full, trefnad och godt hull; Hurra! det är godt som
gull.
f
ff


Recit.
Men hvadkan välmin husbonde nu
gö-ra? a-ha, han under fönstret står, han häri-från min röst kan
pp
höra; fort, fort förn tillfället mig utur händer går.
Men
Allegro
f p
f p

tyst! någon der i farstun hö-res; det är den

f

Allegro

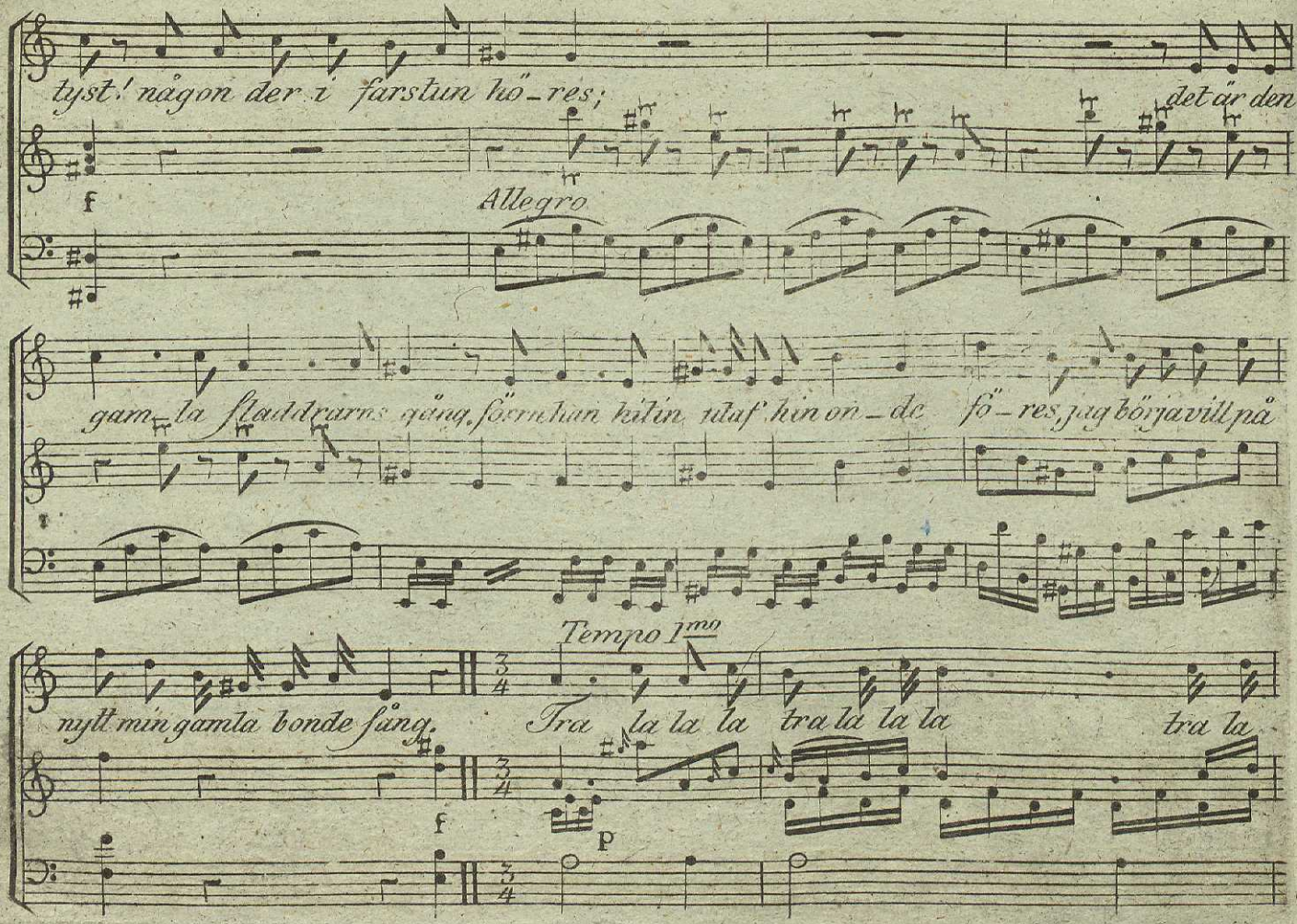
gam-la sladdrarns gång, förrn han hitin utaf hin on-de fö-res, jag börja vill på

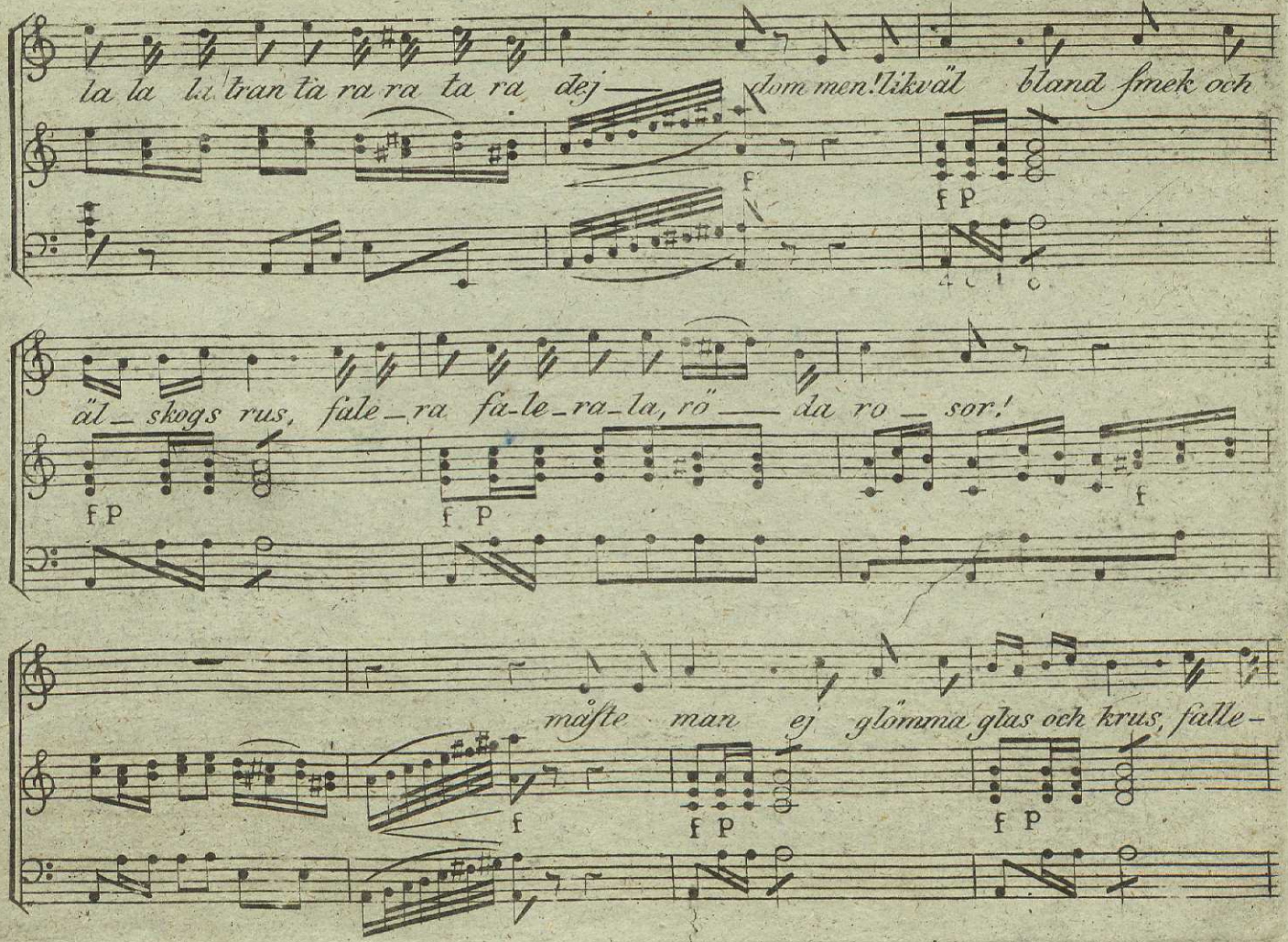
Tempo 1mo

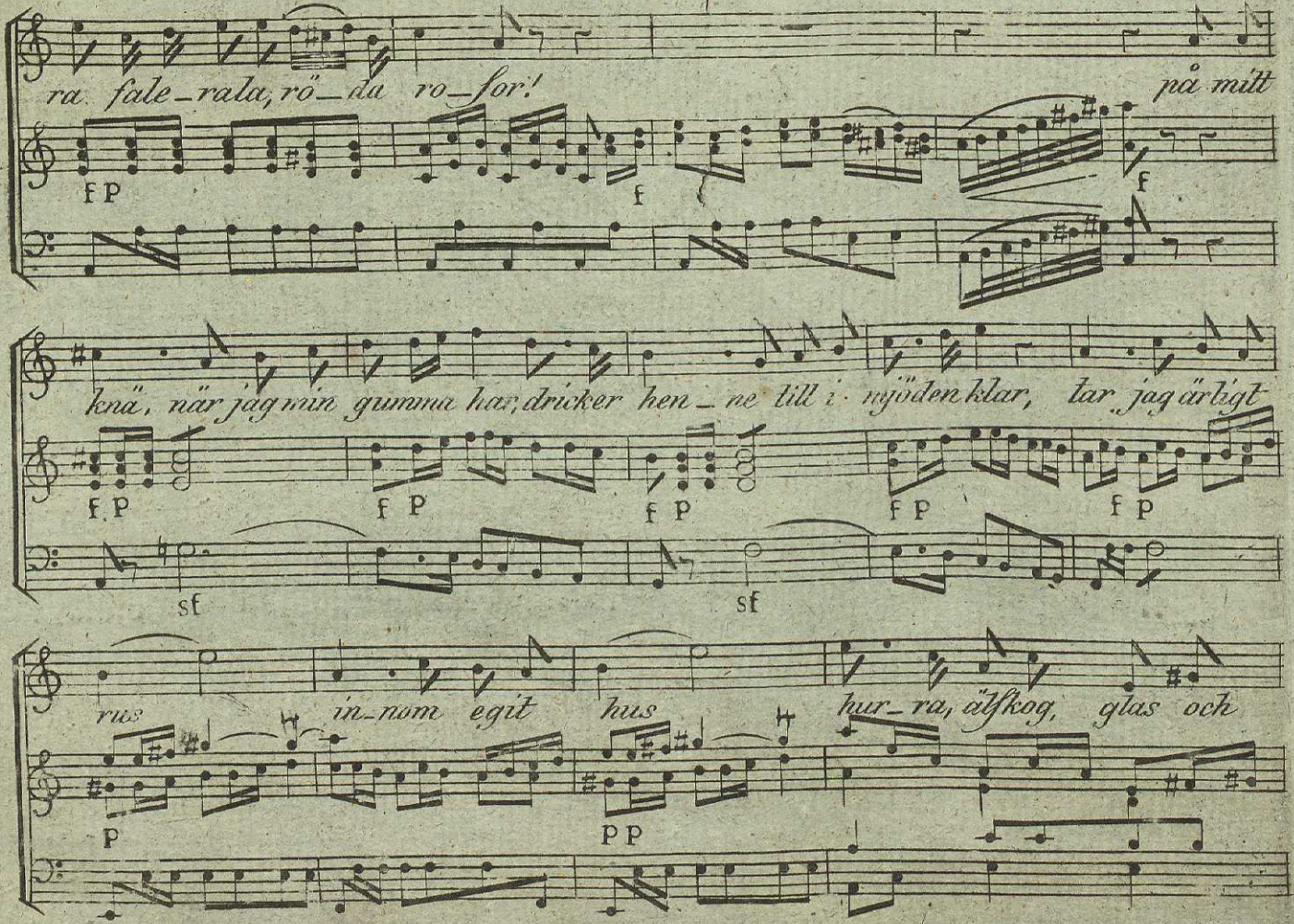
nytt min gamla bonde sång. Tra la la la tra la la la tra la

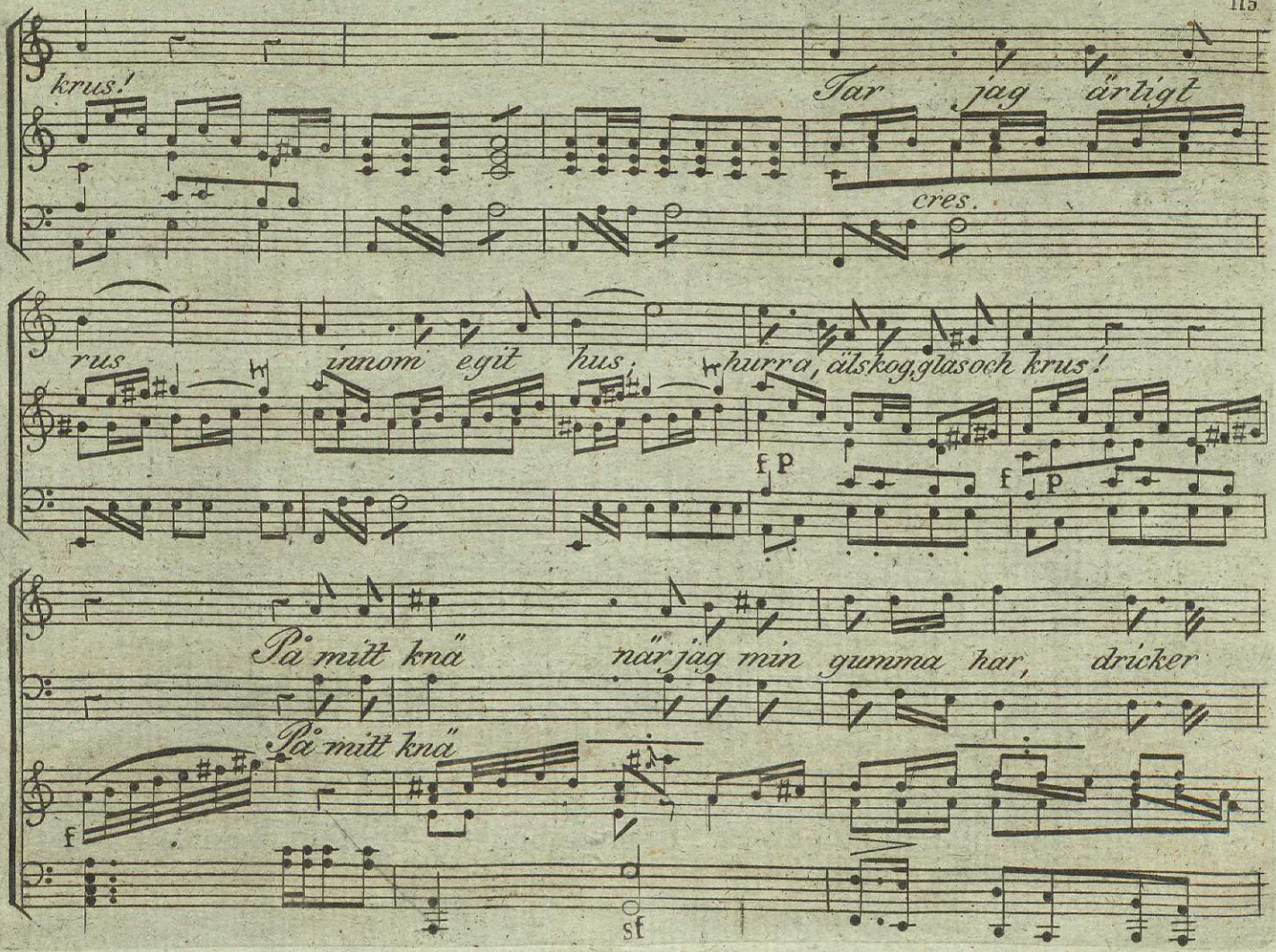
f

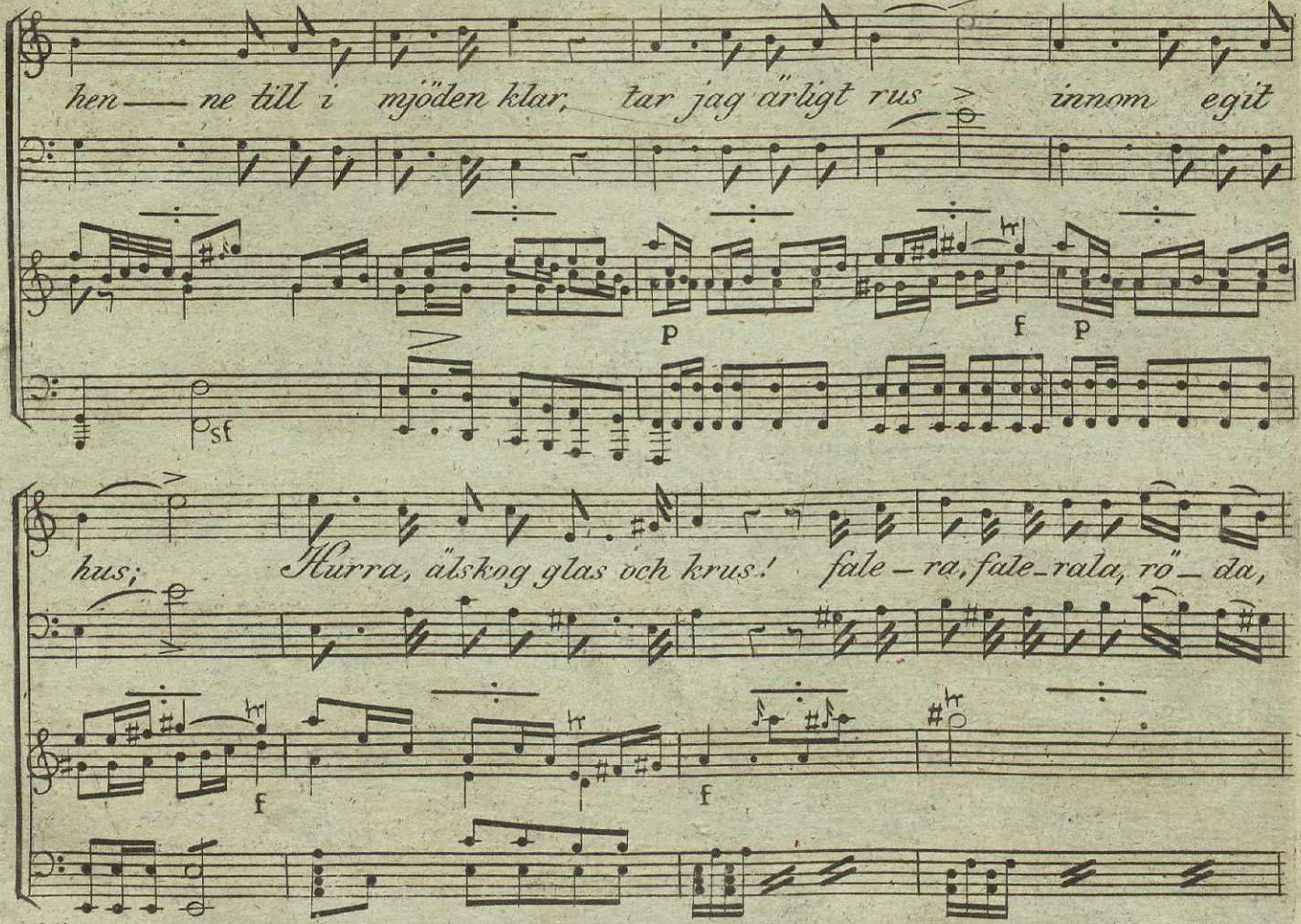
p

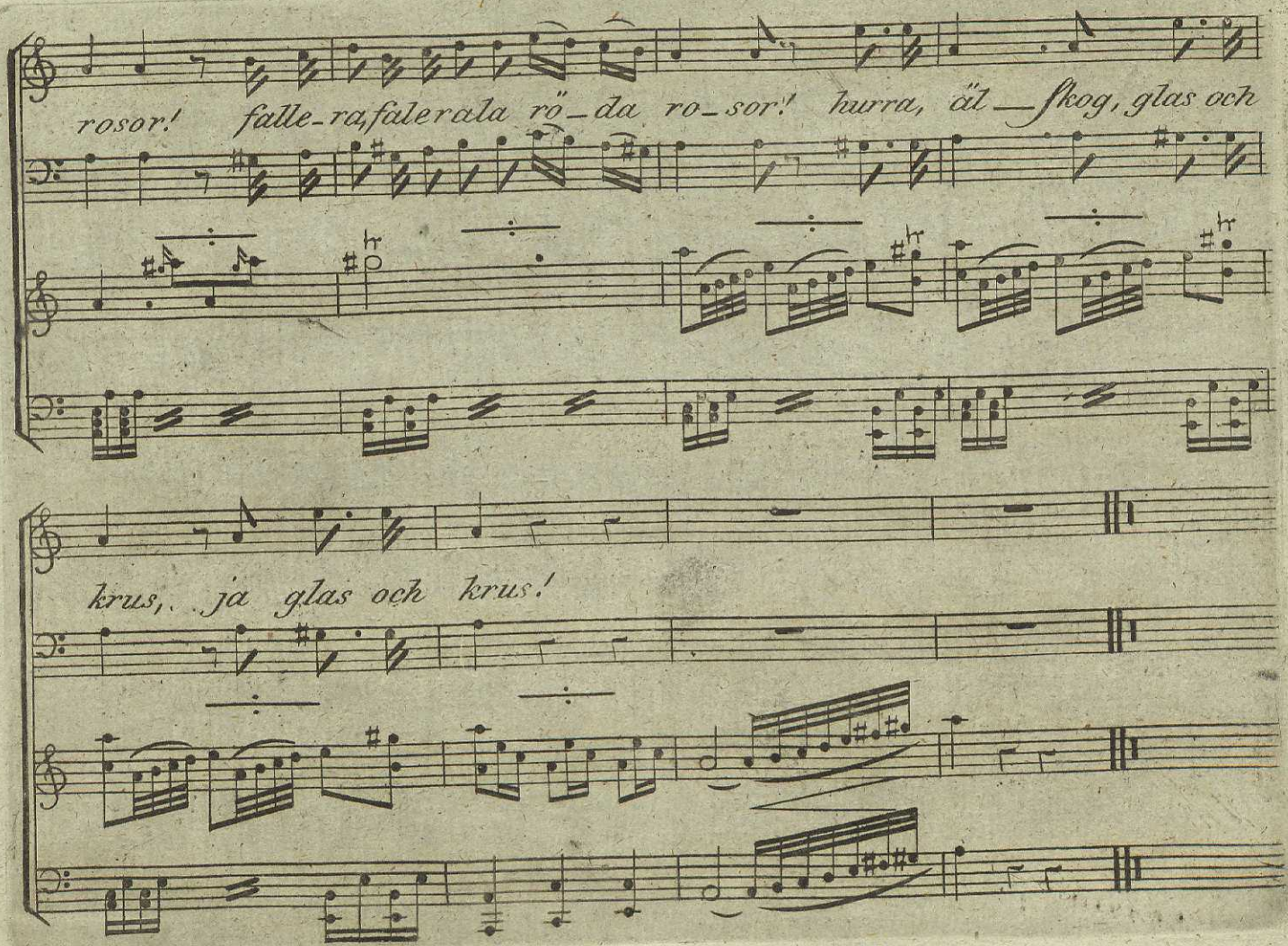


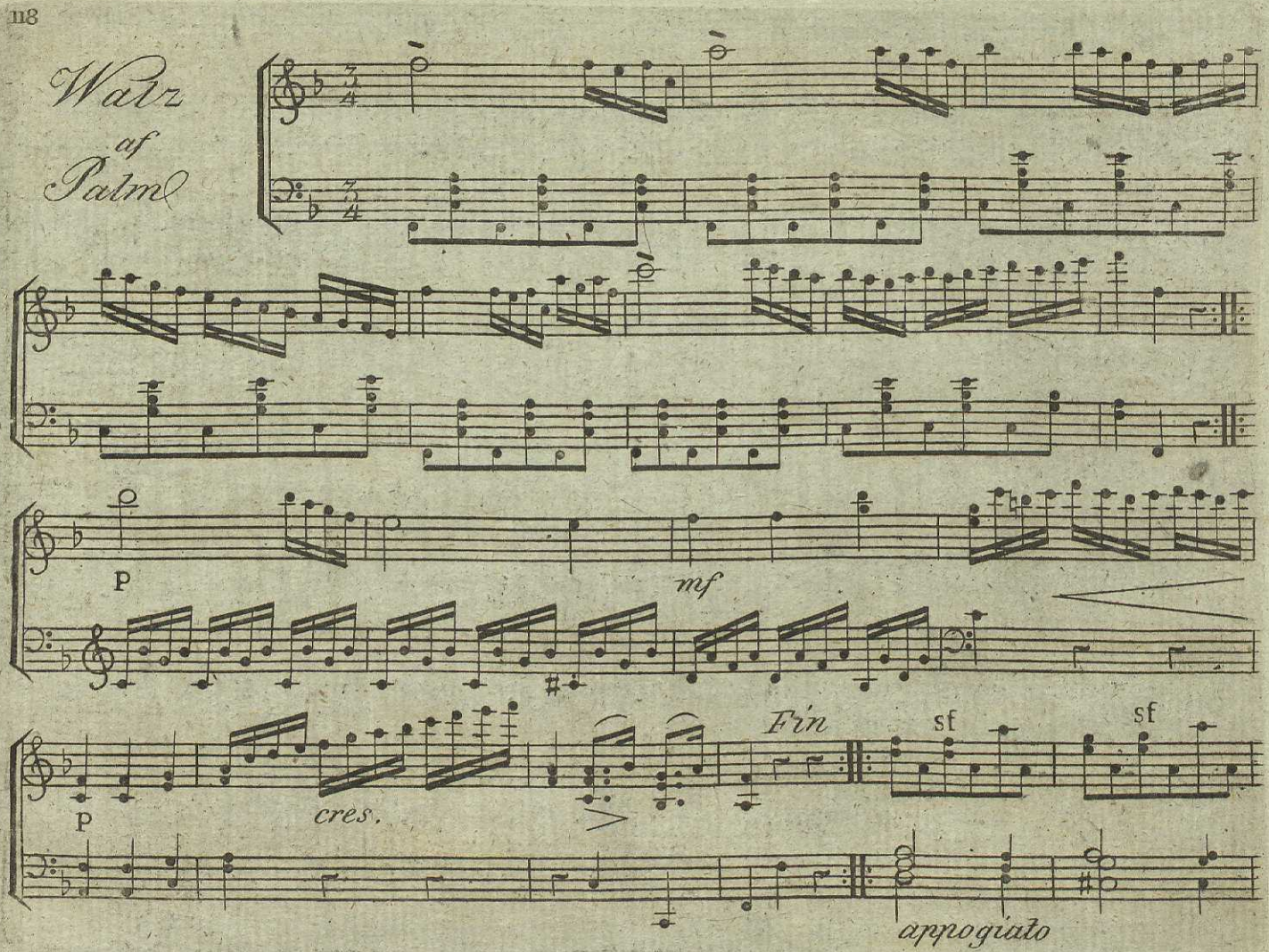

la la li tran ta ra ra ta ra dej — dom men! likväl bland smek och
f
f P
äl — skogs rus, fale — ra fa-le-ra-la, rö — da ro — sor!
f P
f P
f
måste man ej glömma glas och krus, falle-
f
f P
f P

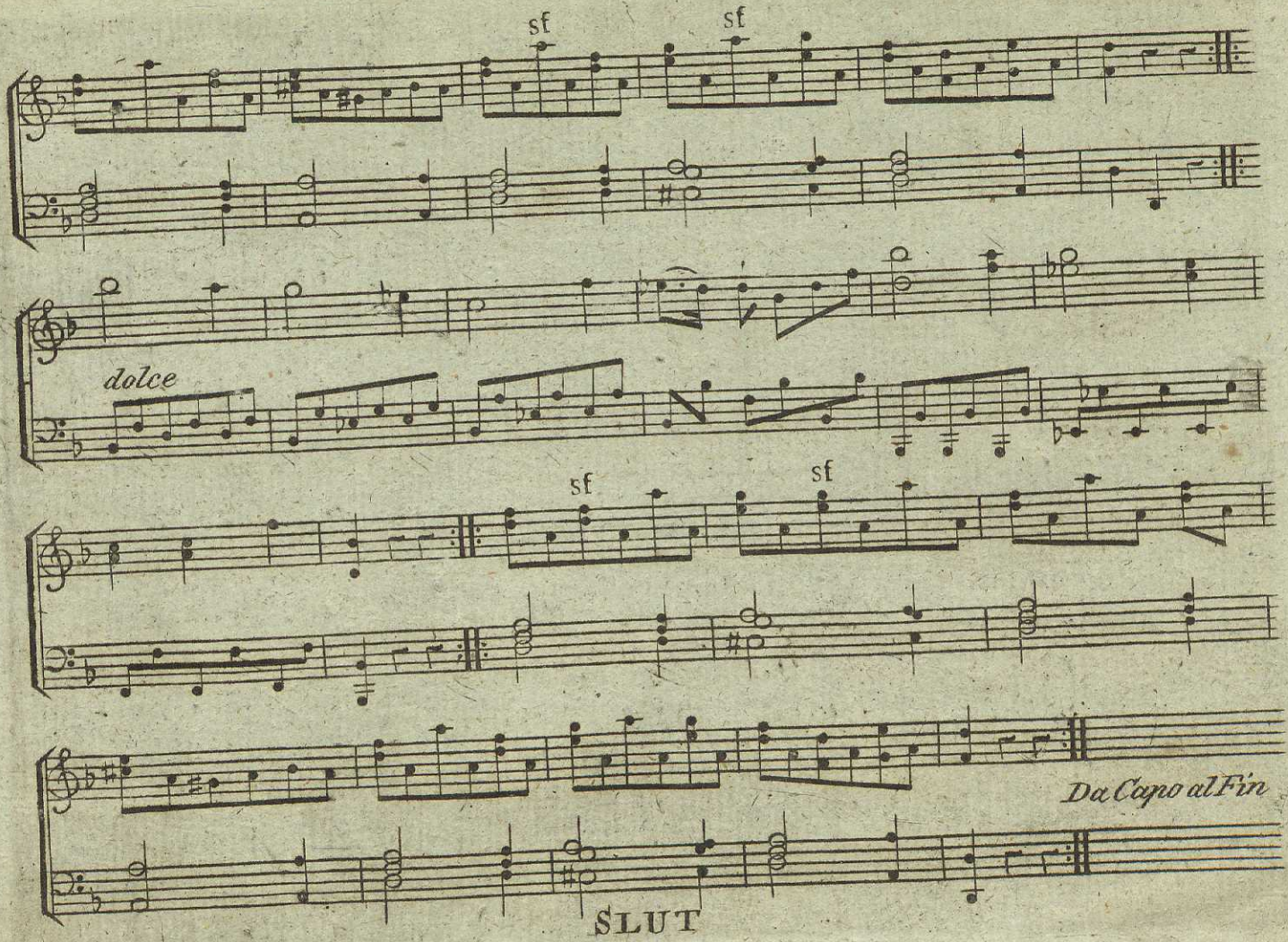

ra. fale_rala, rö_da ro_for! på mitt
fP f f
knä, när jag min gumma har; dricker hen_ne till i nöjden klar, tar jag ärligt
f P f P f P f P f P
sf sf
rus in_nom egit hus hur_ra, älskog, glas och
P PP


krus!
Tar jag ärligt
cres.
rus innom egit hus; hurra, älskog, glas och krus!
f p
f p
På mitt knä när jag min gumma har, dricker
På mitt knä
f
sf


hen — ne till i mjöden klar, tar jag ärligt rus innom egit
p
f p
sf
hus; Hurra, älskog glas och krus! fale – ra, fale – rala, rö" – da,
f
f


rosor! falle-ra,falera la rö-da ro-sor! hurra, ät-skog, glas och
krus, ja glas och krus!


Walz
af
Palm
P
mf
P
cres.
Frn
sf
sf
appogiato


sf
sf
dolce
sf
sf
Da Capo al Fin
SLUT