Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

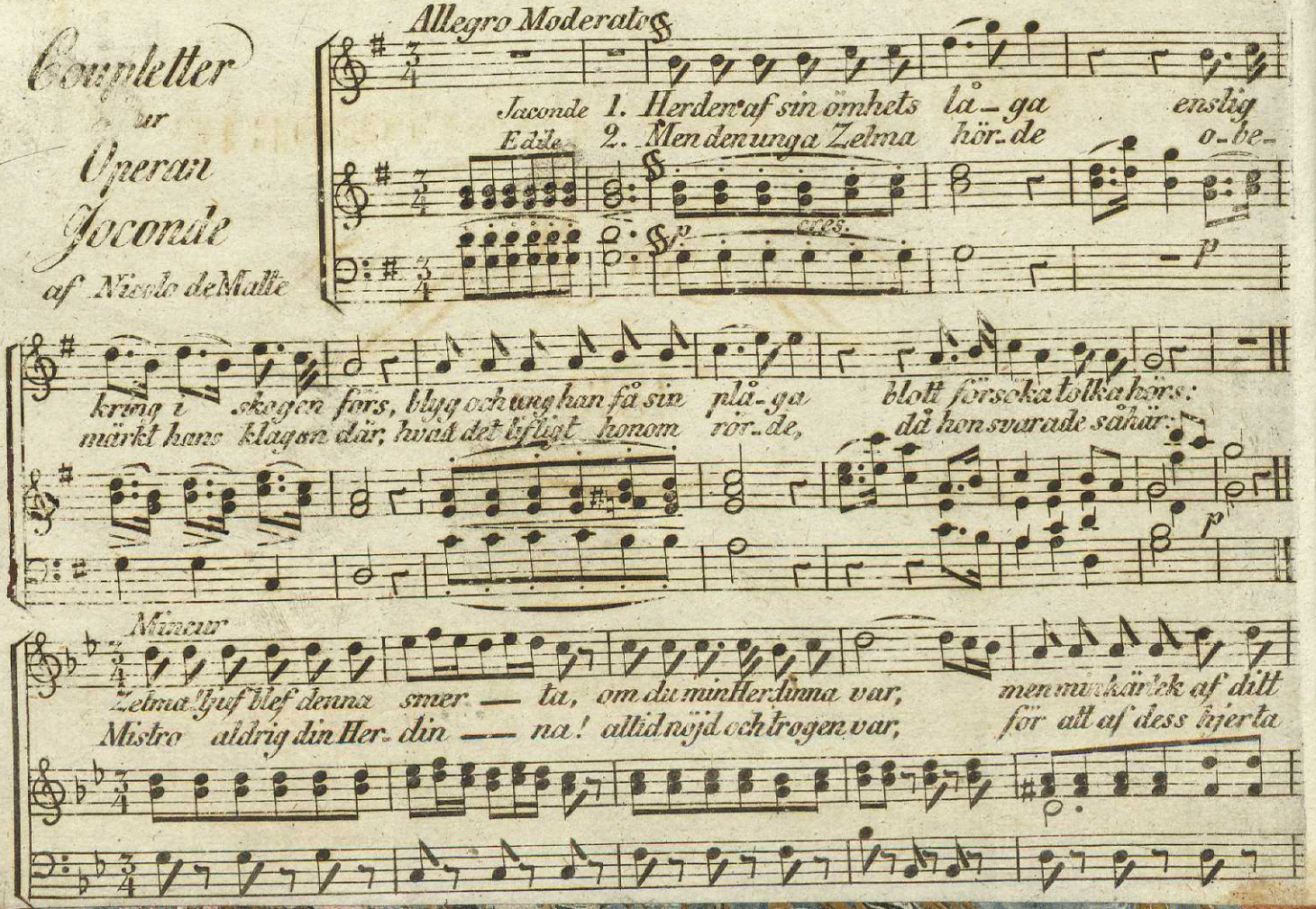
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

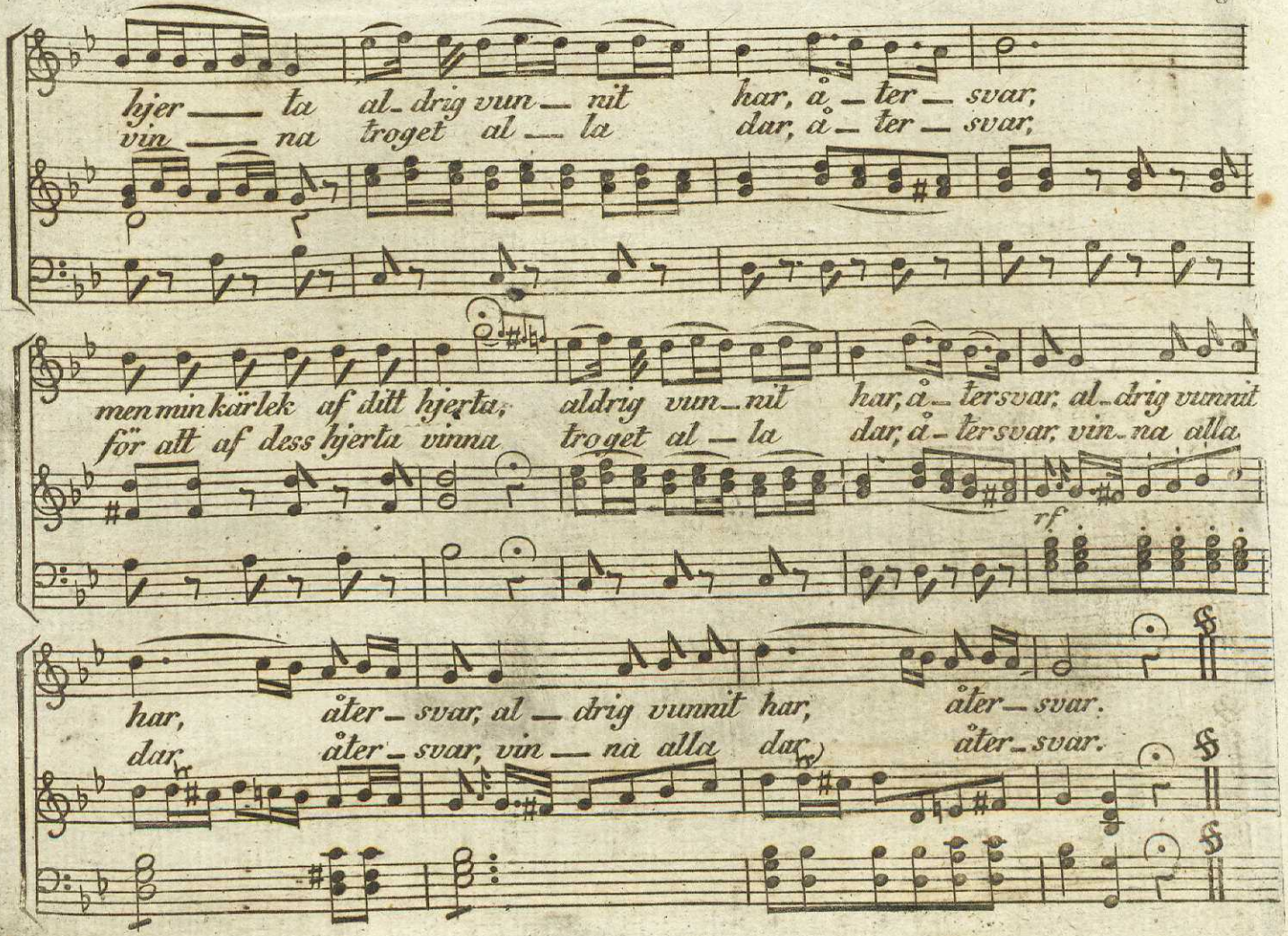
STOCKHOLM

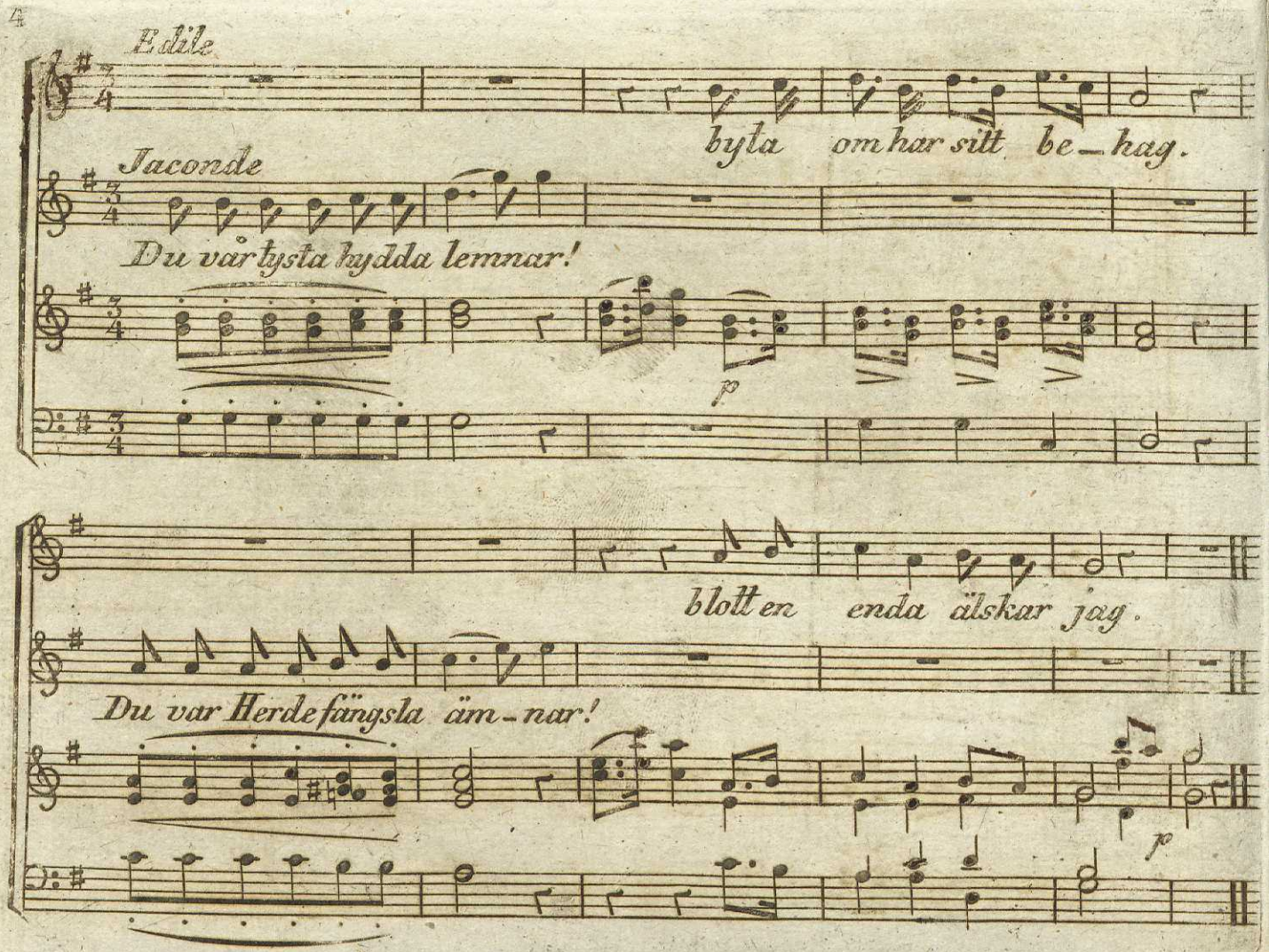
Och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

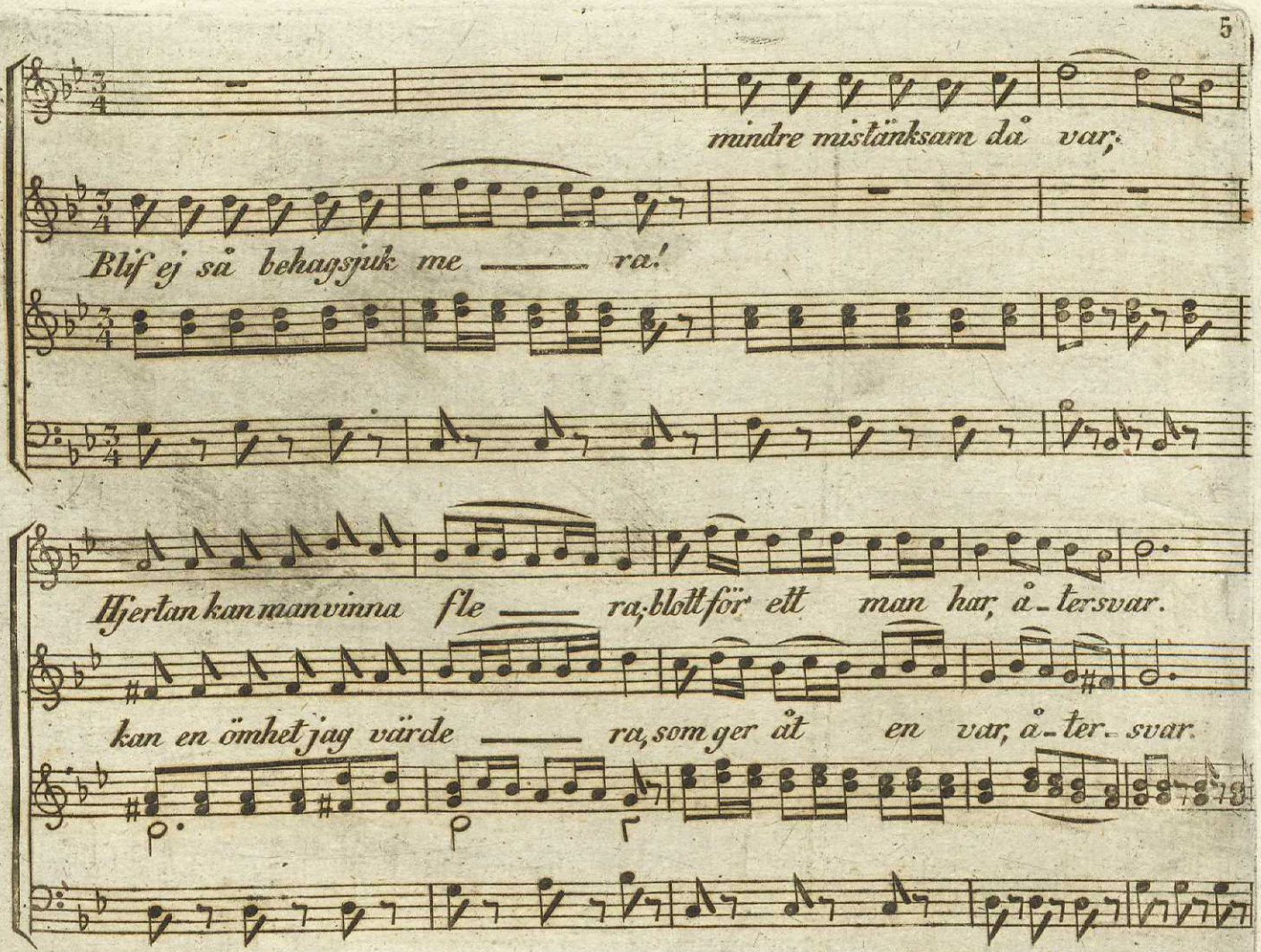
№ 1 och 2.

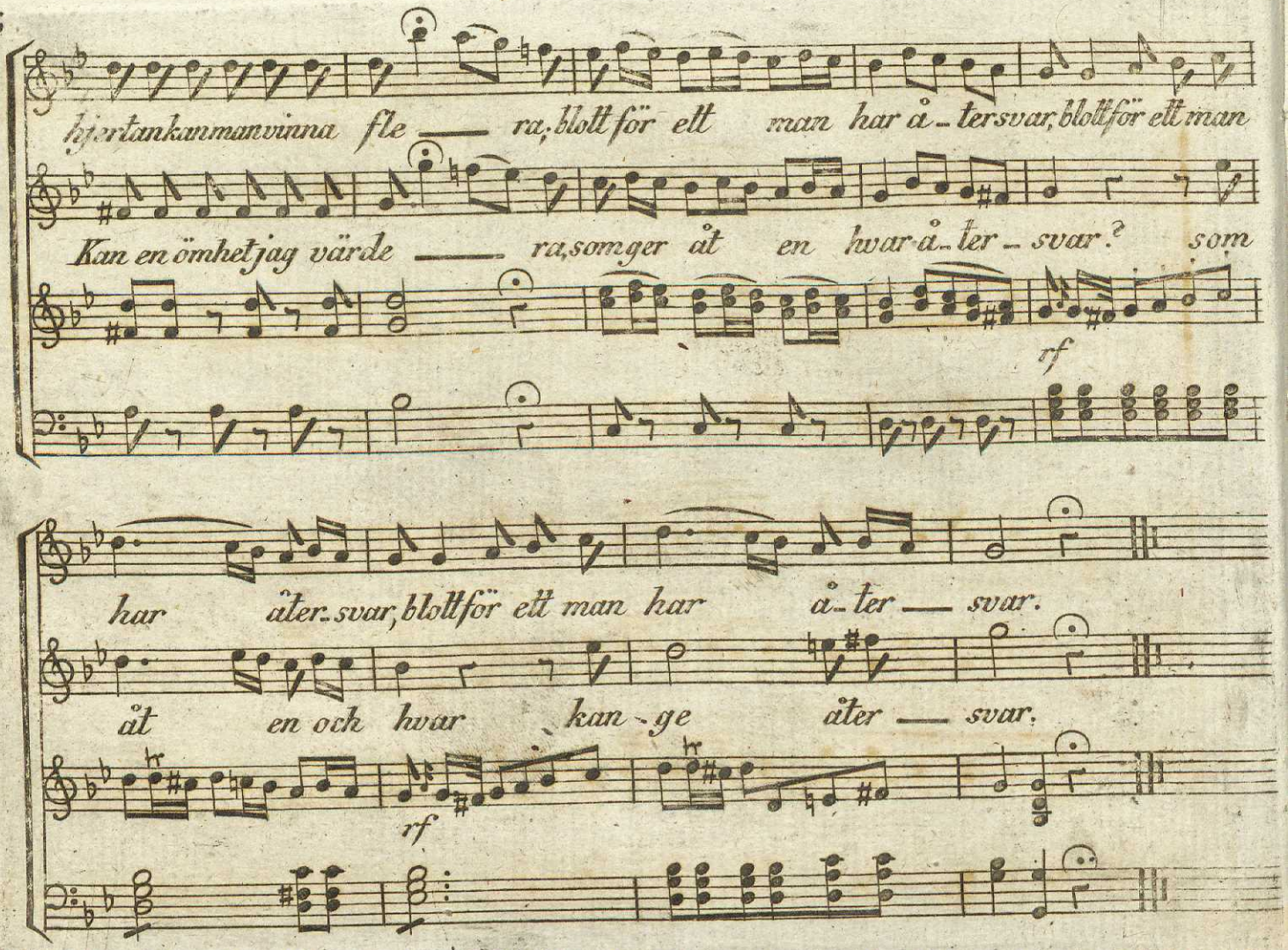
Couplетter ur Operan Jaconde af Nicolo deMalte




hjer — ta al-drig vun — nit har, å — ter — svar,
vin — na troget al — la dar, å — ter — svar,
men min kärlek af ditt hjerta, aldrig vun-nit har, å — tersvar, al-drig vunnit
för att af dess hjerta vinna troget al — la dar, å — tersvar, vin-na alla
rf.
har, åter-svar, al — drig vunnit har, åter-svar.
dar, åter-svar, vin — na alla dar, åter-svar.

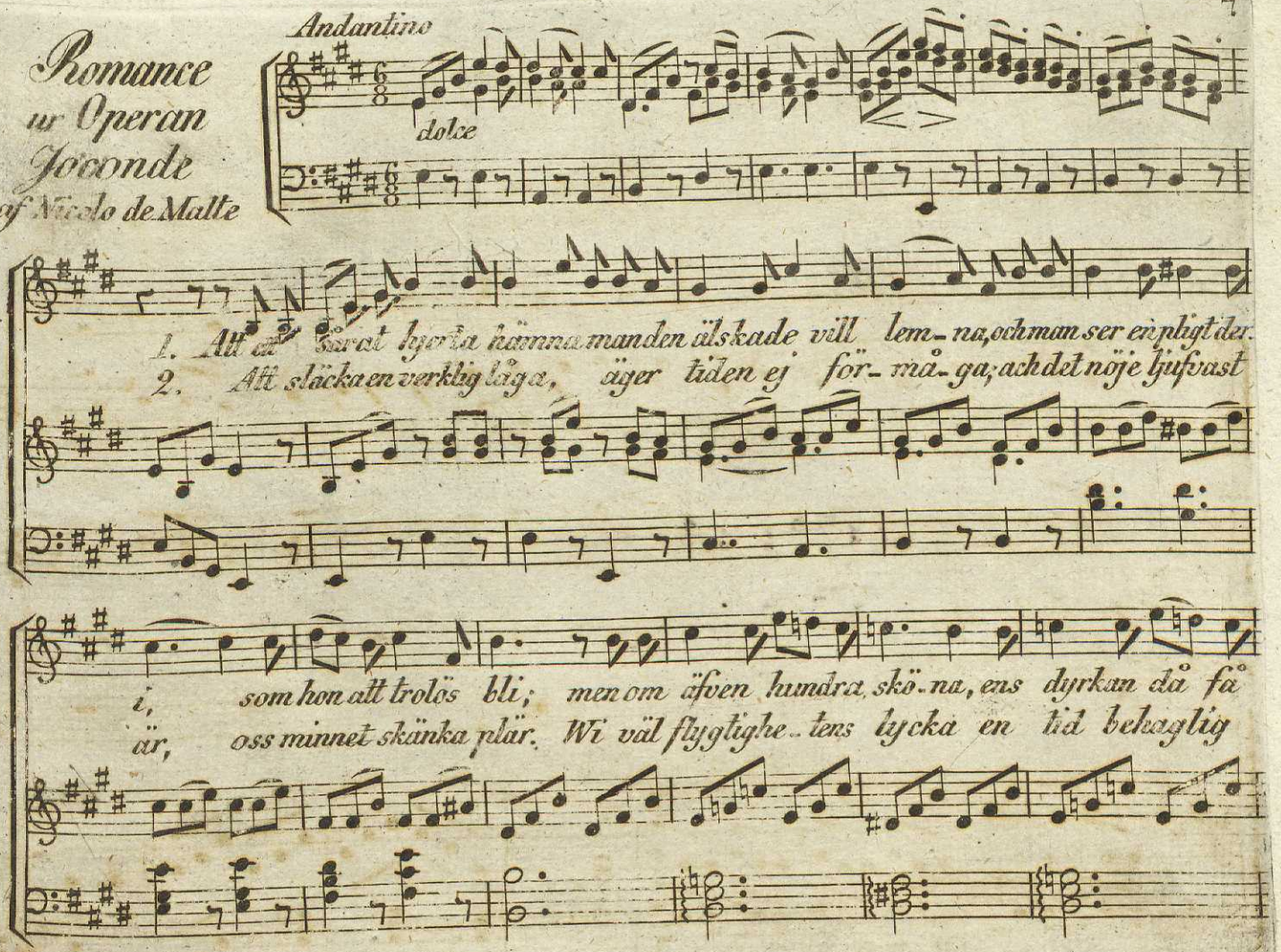

Edile
byta om har sitt be_hag.
Jaconde
Du vår lysta hydda lemnar!
p
blott en enda älskar jag.
Du var Herde fängsla äm_nar!
p

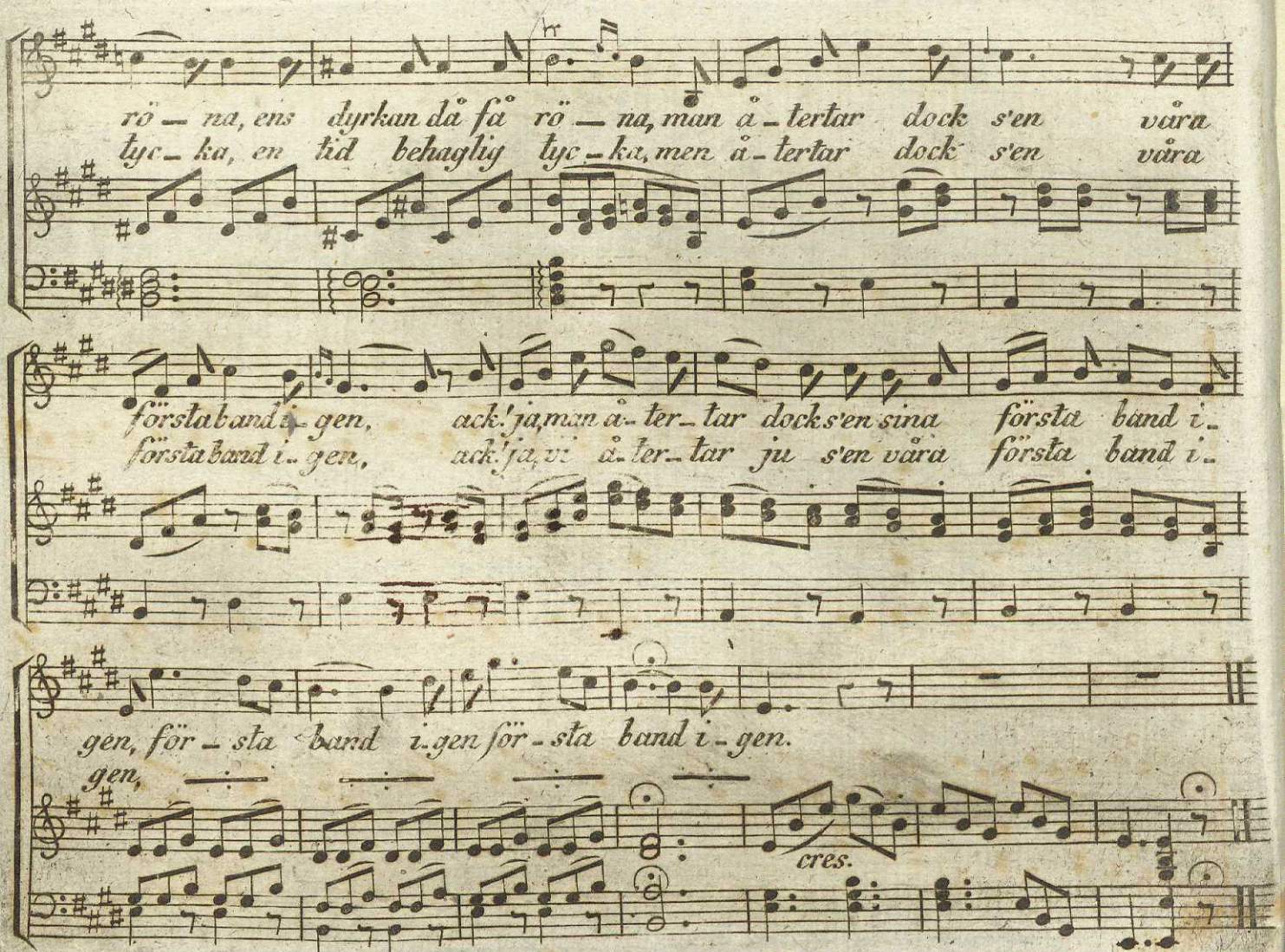

mindre misstänksam då var;
Blif ej så behagsjuk me ra!
Hjertan kan man vinna fle ra, blott för ett man har, å-tersvar.
kan en ömhet jag värde ra, som ger åt en var, å-ter-svar.


hjertankanmanvinna fle — ra, blott för ett man har å-tersvar, blottför ett man
Kan en ömhet jag värde — ra, somger åt en hwar å-ter-svar? som
rf
har åter-svar, blottför ett man har å-ter — svar.
åt en och hwar kan-ge åter — svar.
rf

Romance ur Operan Joconde

af Nicolo de Malte



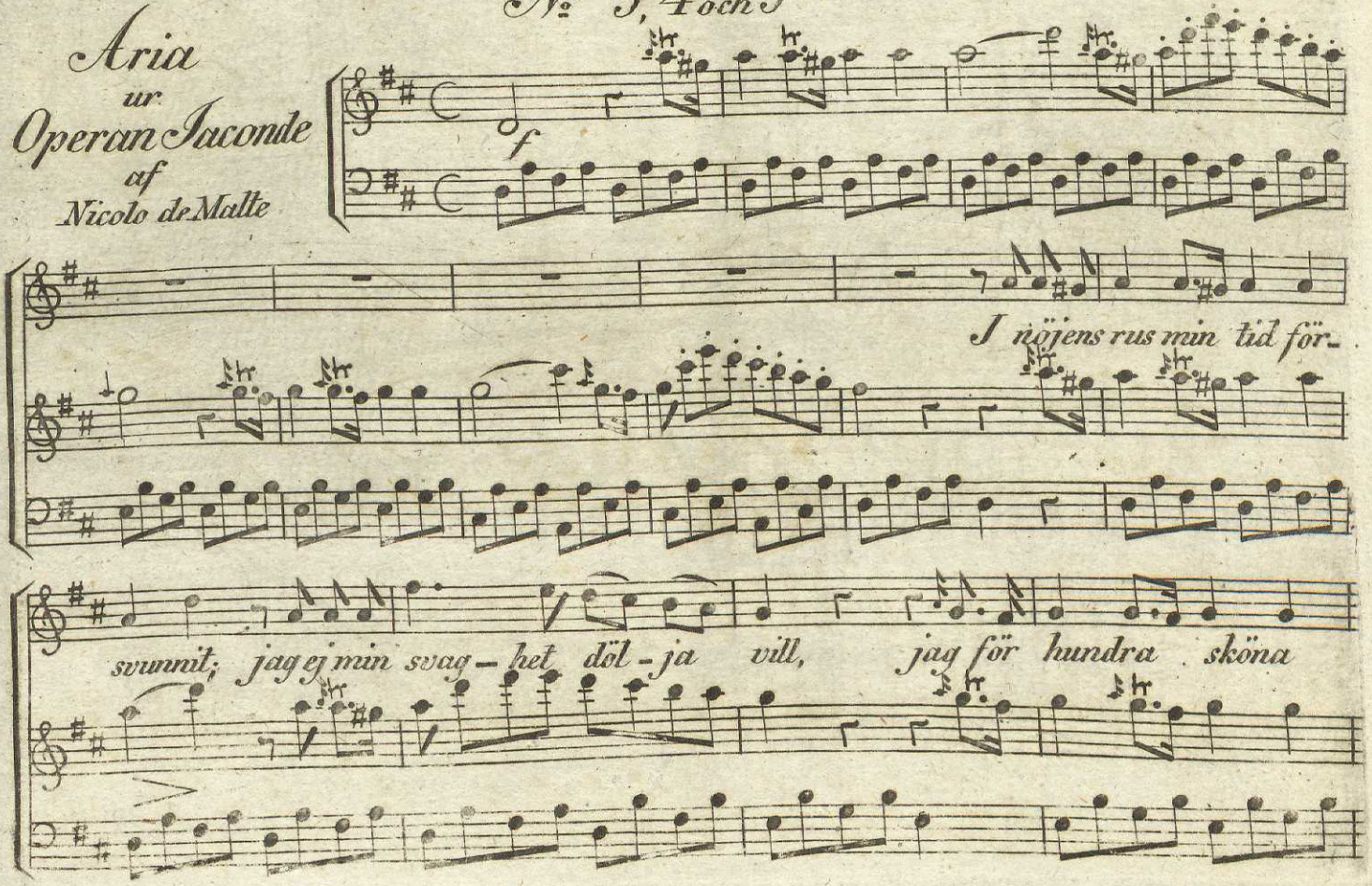

rö – na, ens dyrkan då få rö – na, man å – tertar dock s'en våra
lyc – ka, en tid behaglig lyc – ka, men å – tertar dock s'en våra
förstaband i – gen, ack! ja, man å – ter – tar dock s'en sina första band i –
förstaband i – gen, ack! ja, vi å – ter – tar ju s'en våra första band i –
gen, för – sta band i – gen för – sta band i – gen.
gen,
cres.

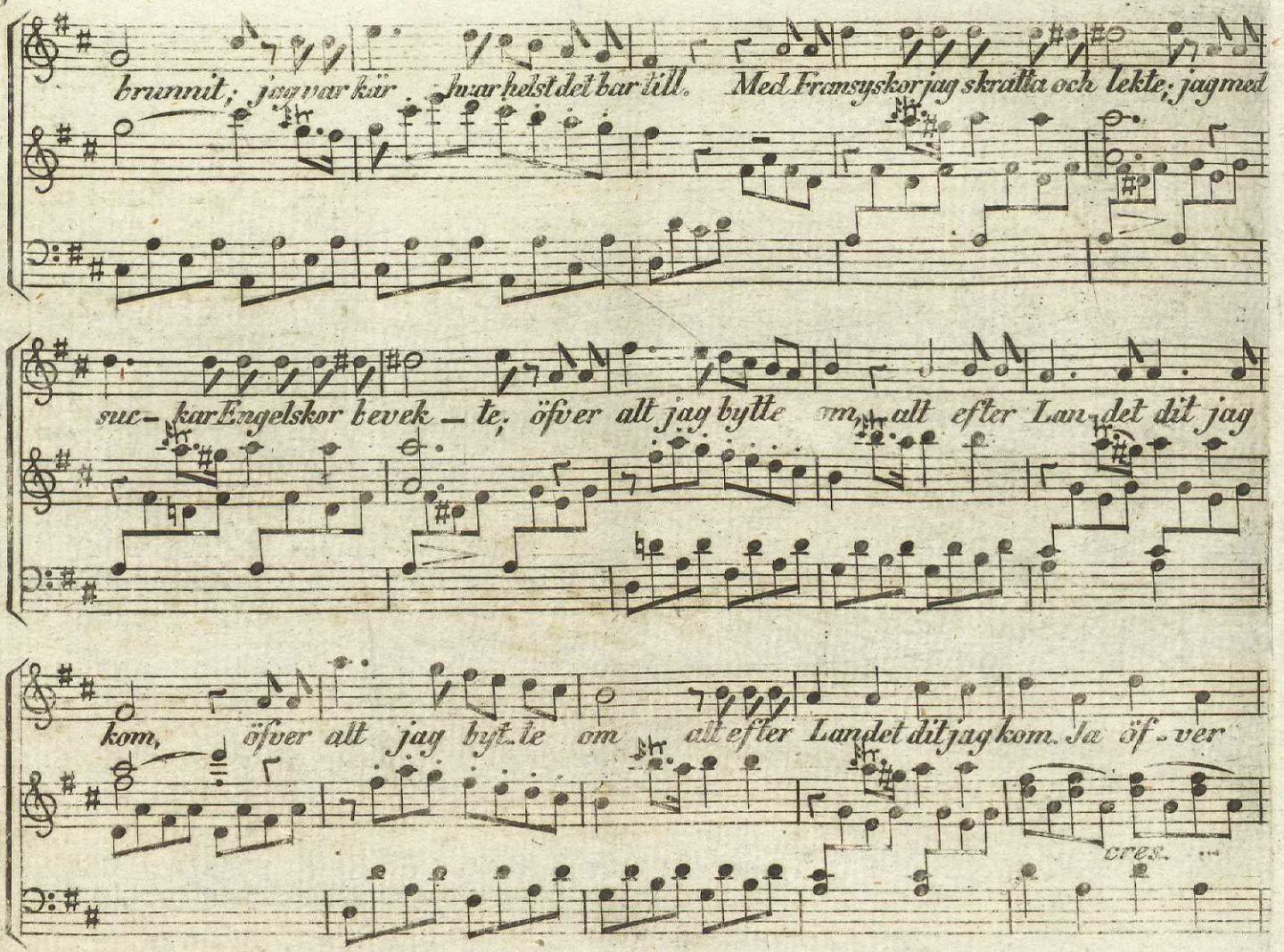
År 1819

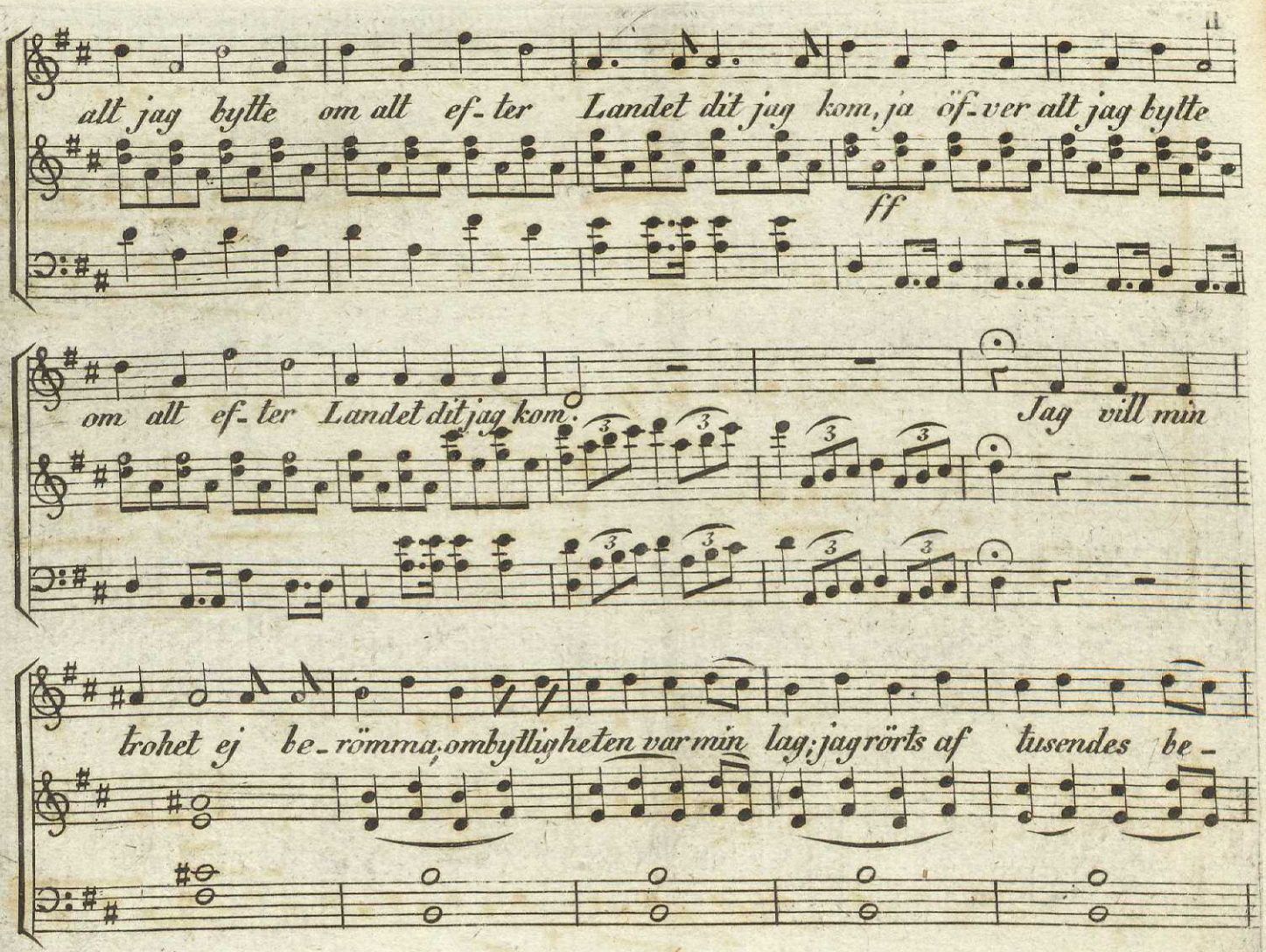
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

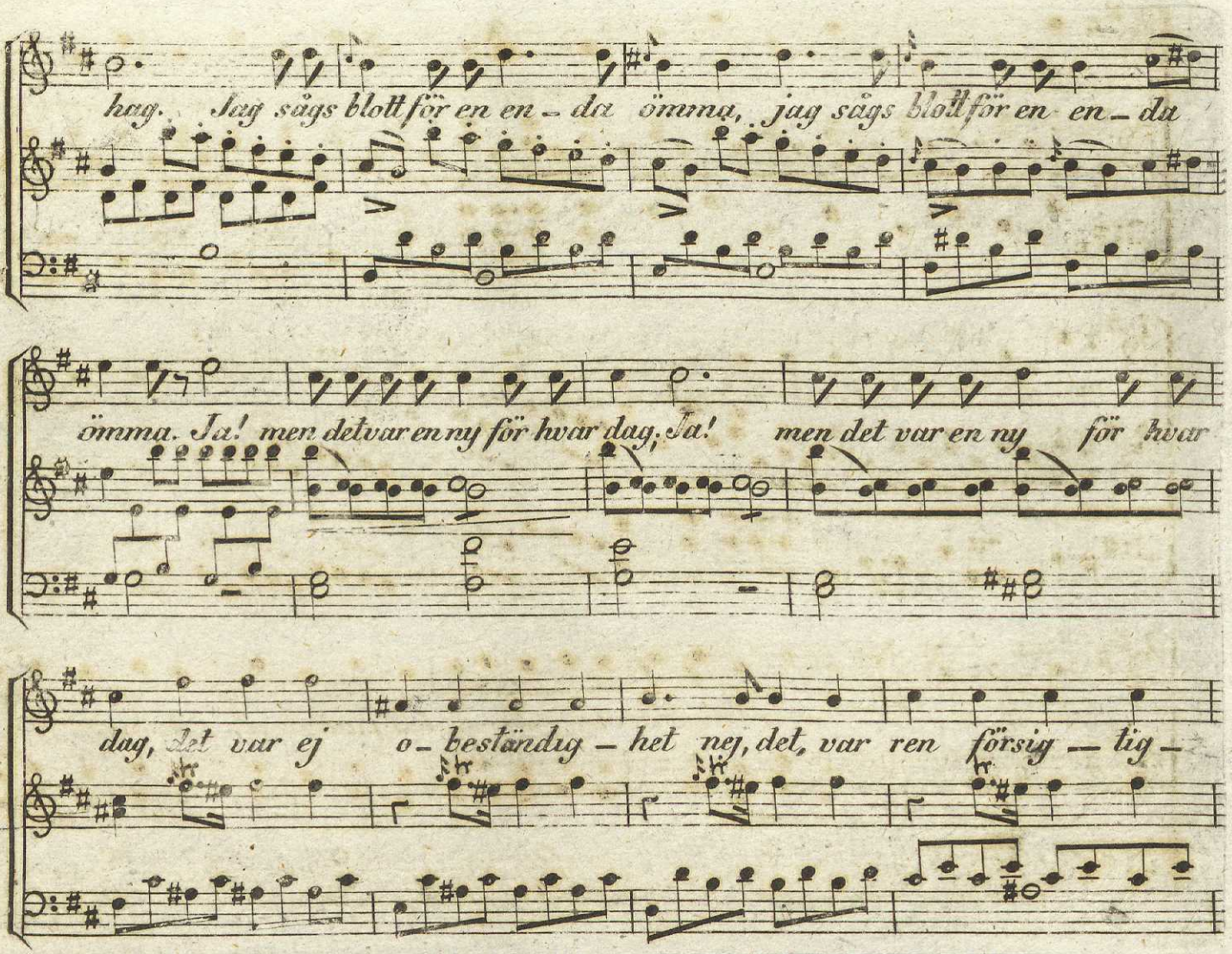
N:o 3, 4 och 5

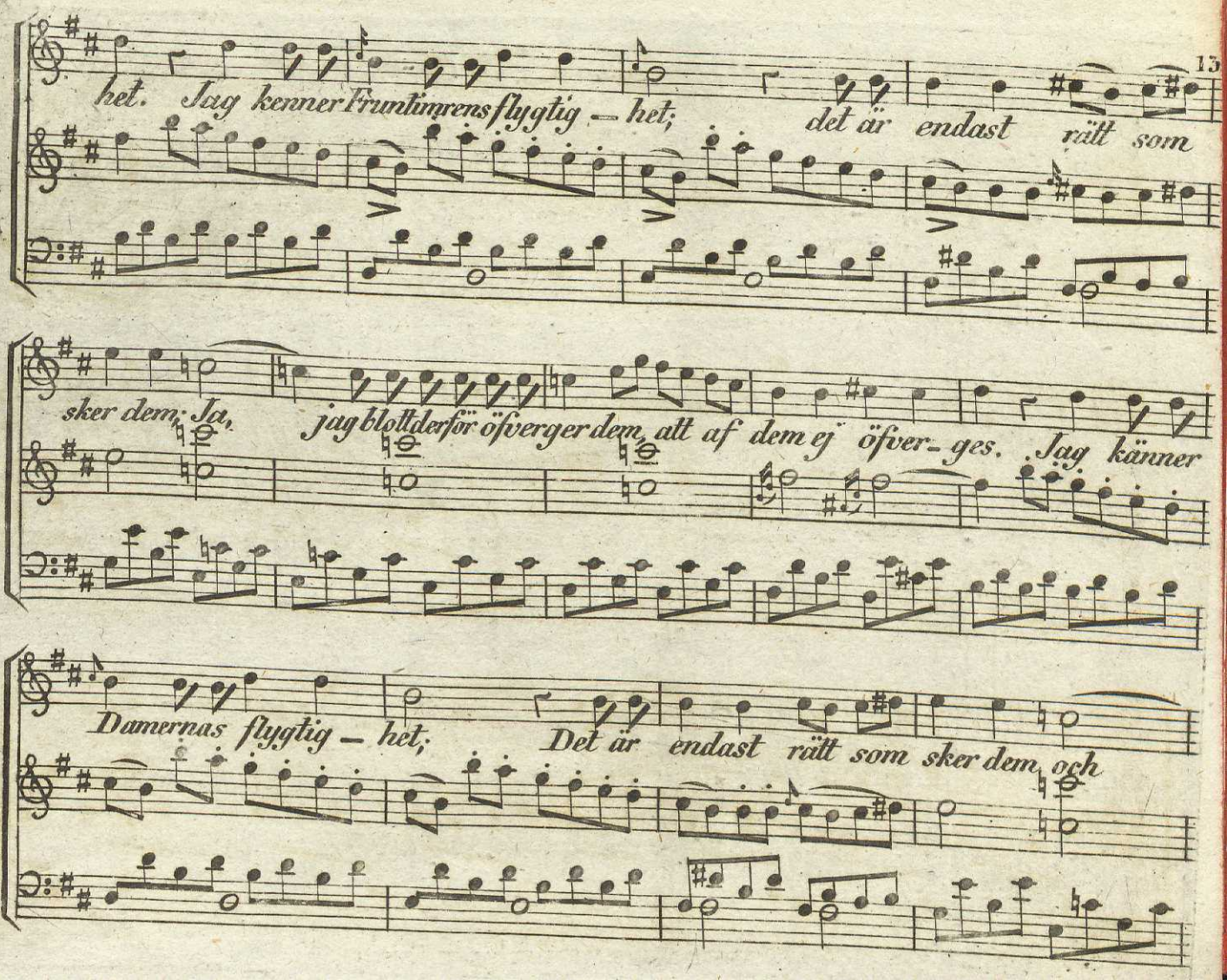
Aria
ur
Operan Jaconde
af
Nicolo de Malte

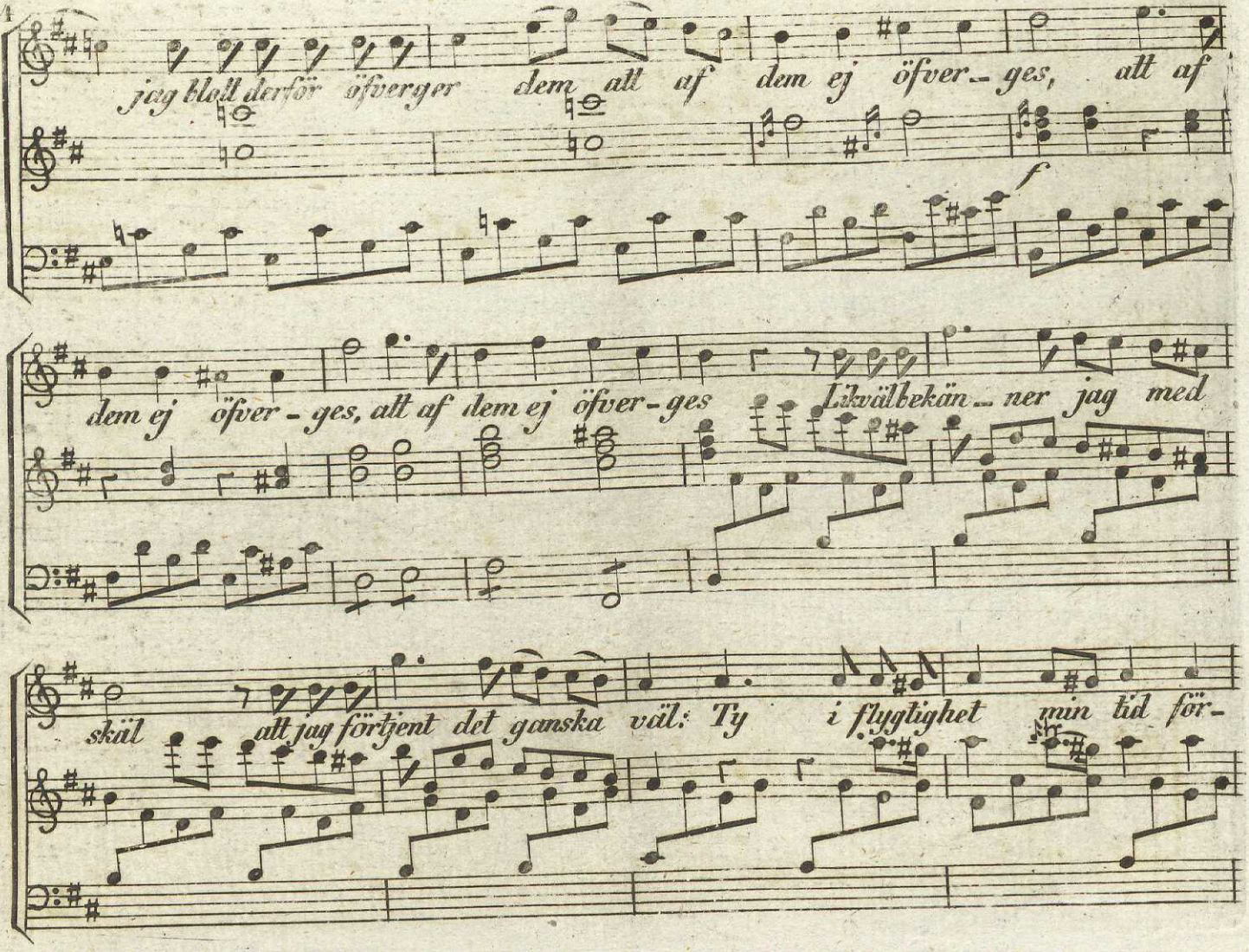


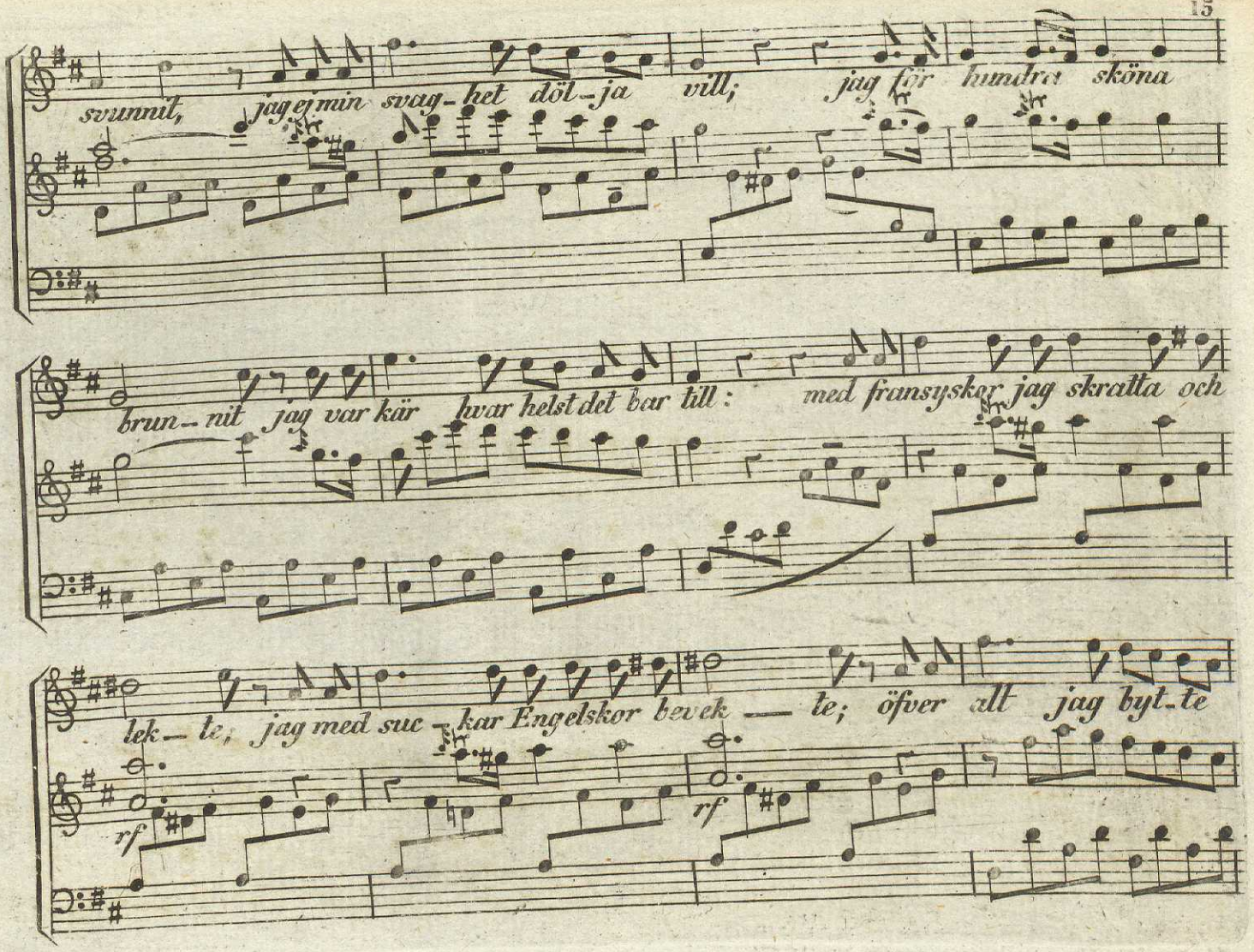

brunnit; jag var kär hvar helst det bar till. Med Fransyskor jag skrälla och lekte; jag med
suc-kar Engelskor bevek-te, öfver alt jag bytte om, alt efter Landet dit jag
kom, öfver alt jag byt-te om alt efter Landet dit jag kom. Ja öf-ver
cres.

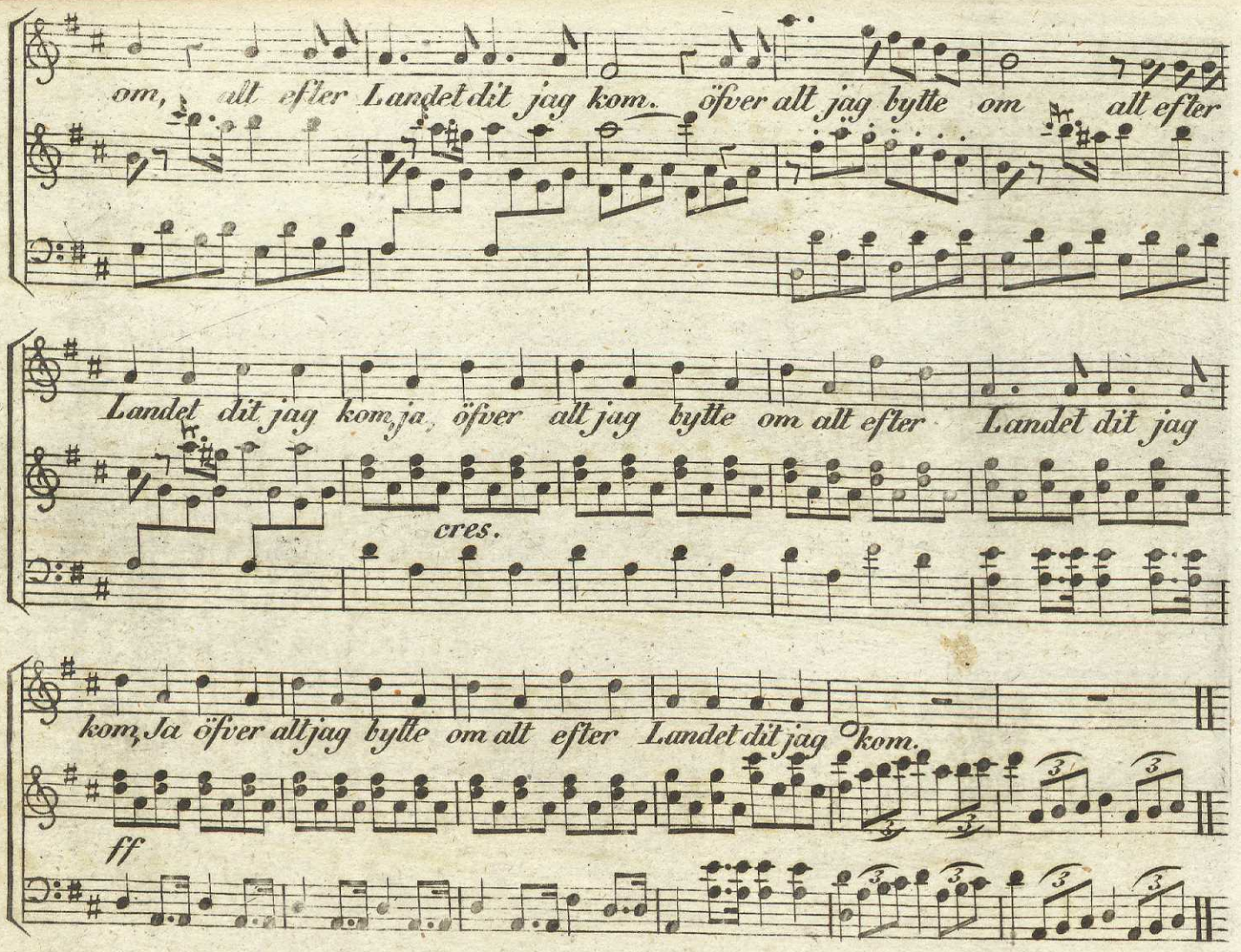

alt jag bytte om alt ef- ter Landet dit jag kom, ja öf- ver alt jag bytte
ff
om alt ef- ter Landet dit jag kom.
Jag vill min
trohet ej be- römma; ombyttligheten var min lag; jag rörts af tusendes be-

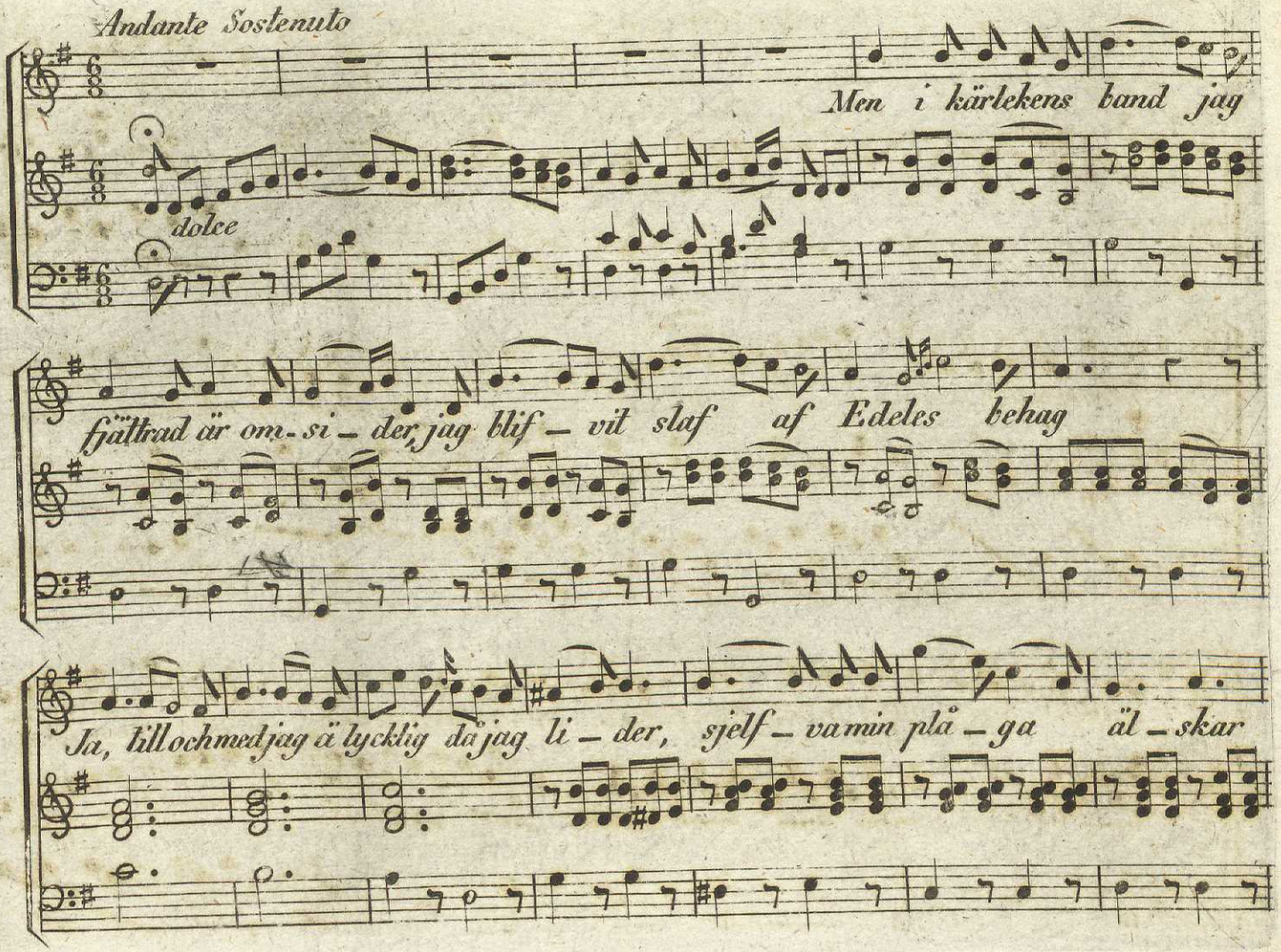

hag. Jag sågs blott för en en – da ömma, jag sågs blott för en en – da
ömma. Ja! men det var en ny för hvar dag, Ja! men det var en ny för hvar
dag, det var ej o – beständig – het nej, det, var ren försig – tig –

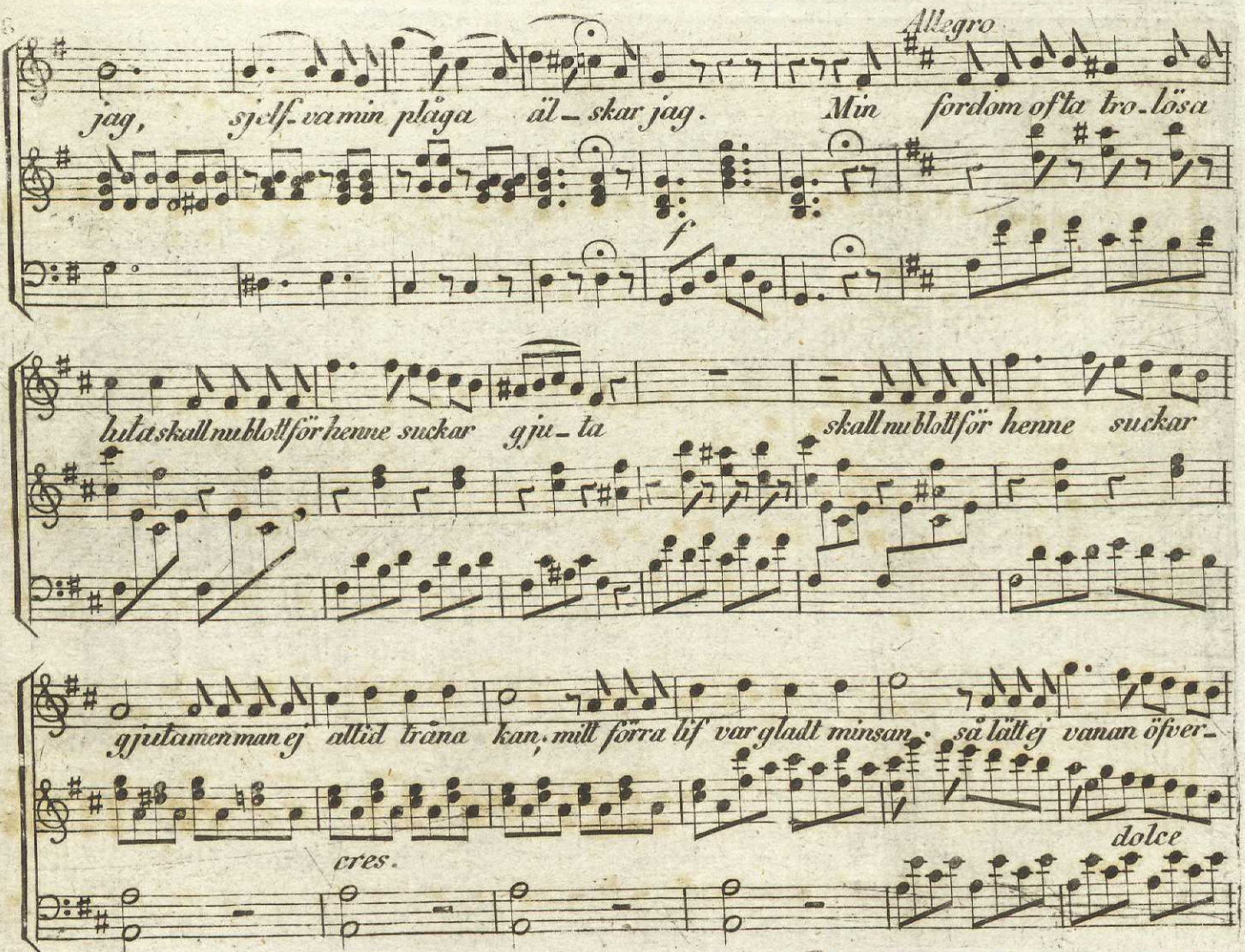

het. Jag kenner Fruntimrens flygtig – het; det är endast rätt som
sker dem: Ja, jag blotter för öfverger dem, att af dem ej öfver- ges. Jag känner
Damernas flygtig – het; Det är endast rätt som sker dem och

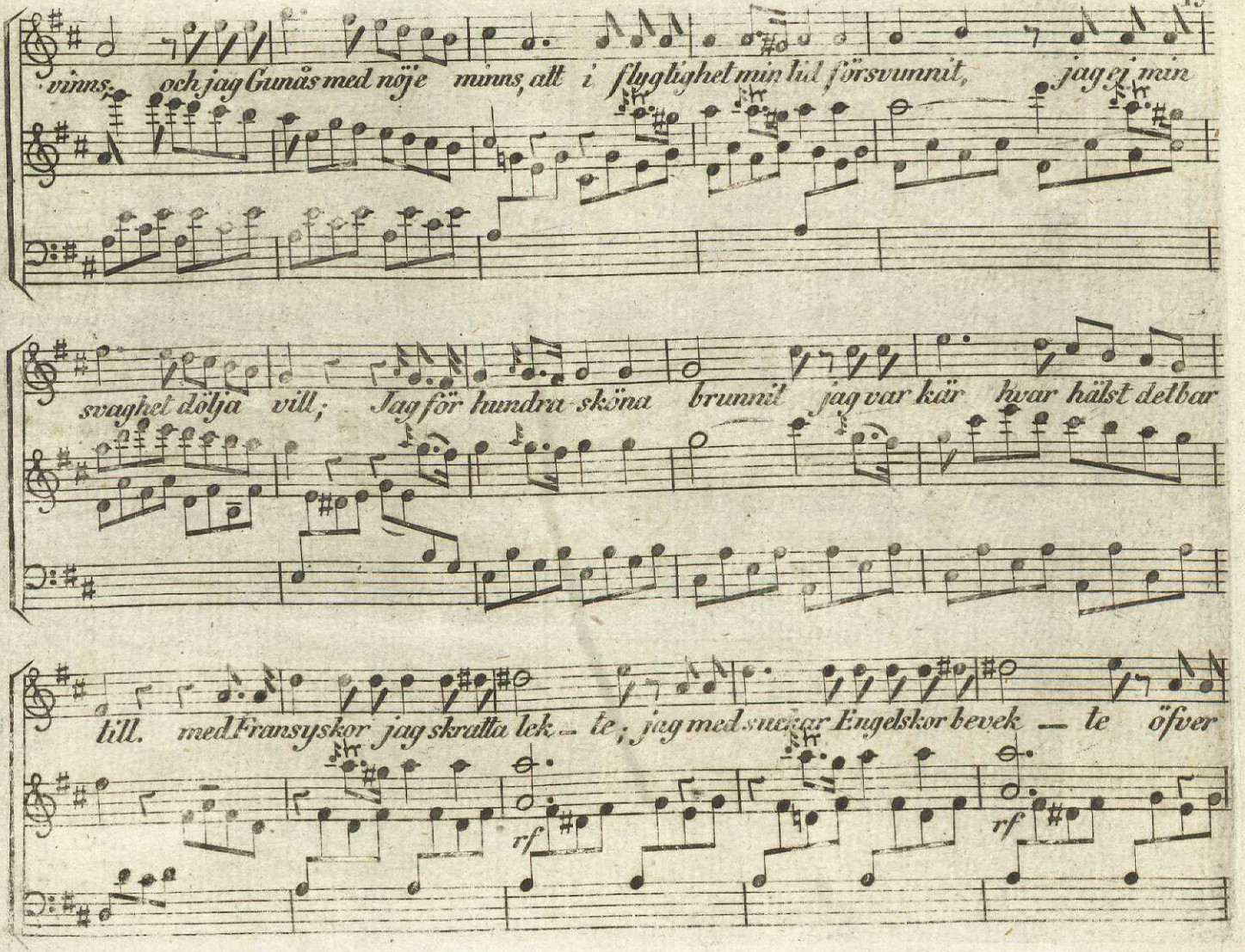

jag blott derför öfverger dem att af dem ej öfver-ges, att af
f
dem ej öfver-ges, att af dem ej öfver-ges Likvälbekän-ner jag med
skäl att jag förtjent det ganska väl: Ty i flyglighet min tid för-

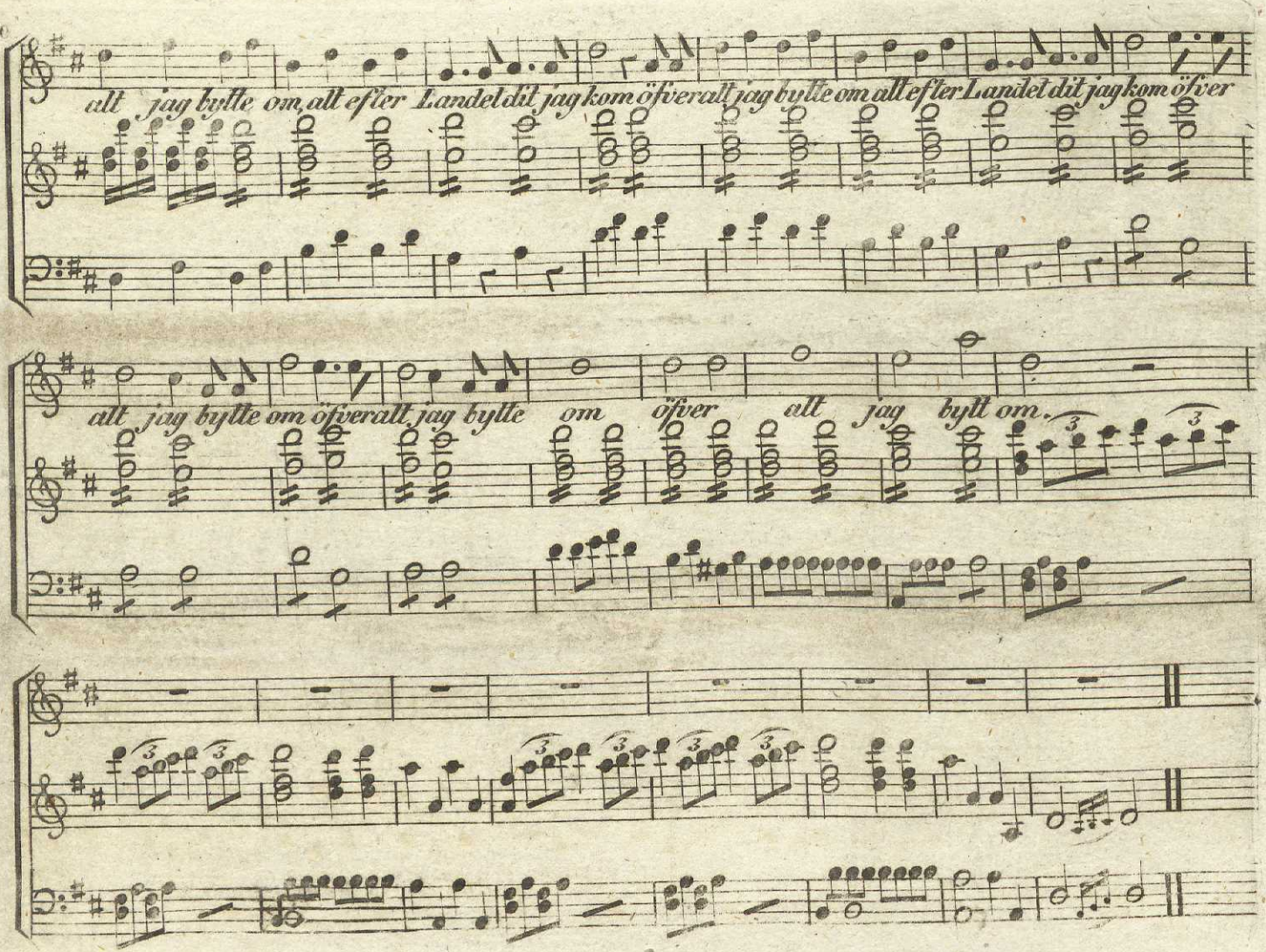

svunnit, jag ej min svag-het döl-ja vill; jag för hundra sköna
brun-nit jag var kär hvar helst det bar till: med fransyskor jag skratta och
lek-te, jag med suc-kar Engelskor bevek — te; öfver allt jag byt-te
rf
rf


om, allt efter Landet dit jag kom. öfver allt jag bytte om allt efter
Landet dit jag kom, ja, öfver allt jag bytte om allt efter Landet dit jag
cres.
kom, Ja öfver allt jag bytte om allt efter Landet dit jag kom.
ff


Andante Sostenuto
Men i kärlekens band jag
dolce
fjättrad är om-si-der, jag blif-vit slaf af Edeles behag
Ja, tillochmedjag ä lycklig då jag li-der, sjelf-va min plå-ga äl-skar


Allegro
jag, sjelf-va min plåga äl-skar jag. Min fordom ofta tro-lösa
f
luta skall nu blott för henne suckar gju-ta skall nu blott för henne suckar
gjuta men man ej alltid träna kan, mitt förra lif var gladt min san- så lätt ej vanan öfver-
cres.
dolce


vinns, och jag Gunås med nöje minns, att i flyglighet min lid försvunnit, jag ej min
svaghet dölja vill; Jag för hundra sköna brunnit jag var kär hvar hälst det bar
till. med Fransyskor jag skratta lek — te; jag med sucker Engelskor bevek — te öfver
rf
rf

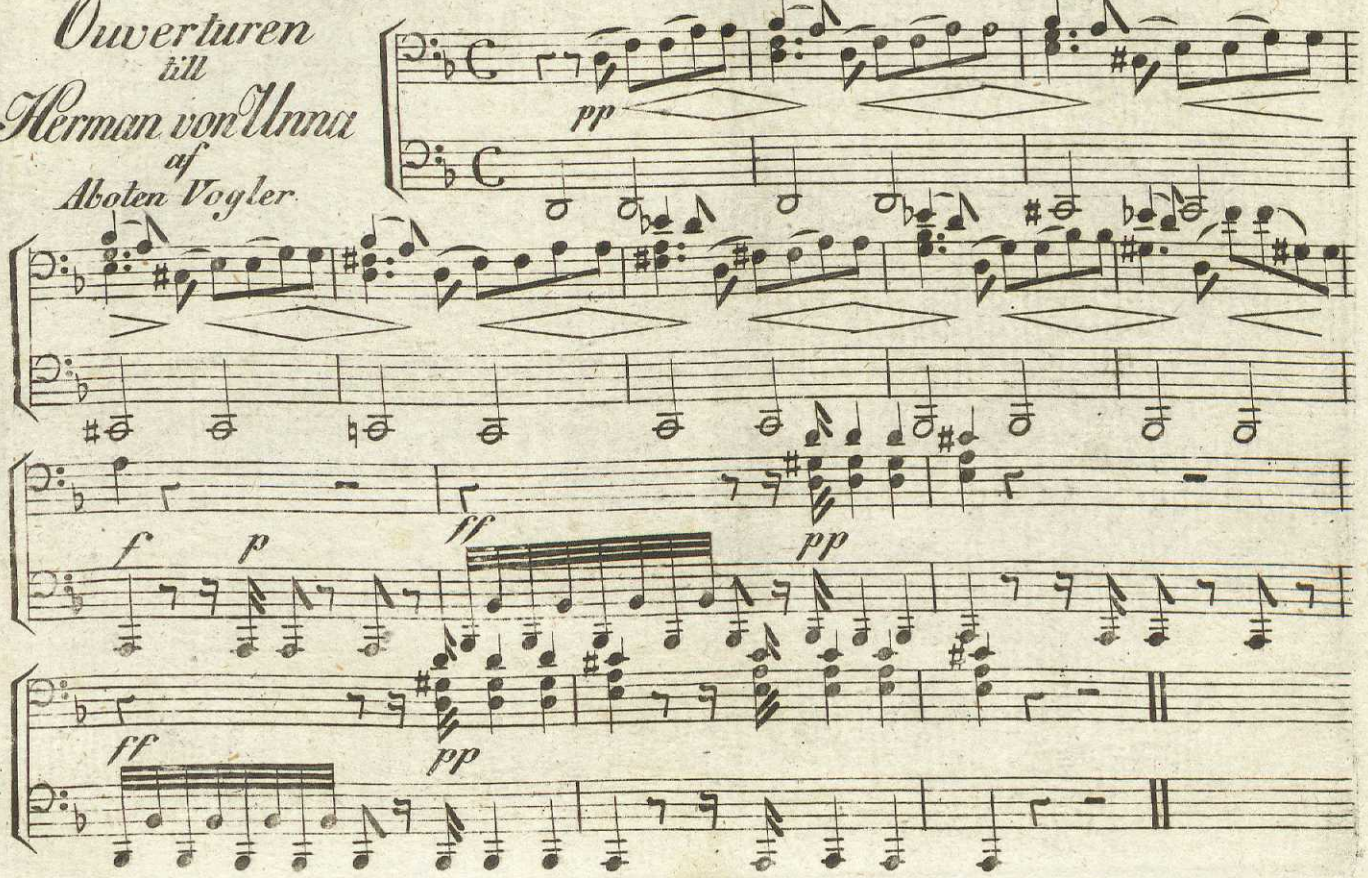

alt jag bytte om, alt efter Landet dit jag kom öfver alt jag bytte om alt efter Landet dit jag kom öfver
alt jag bytte om öfver alt jag bytte om öfver alt jag bytt om.

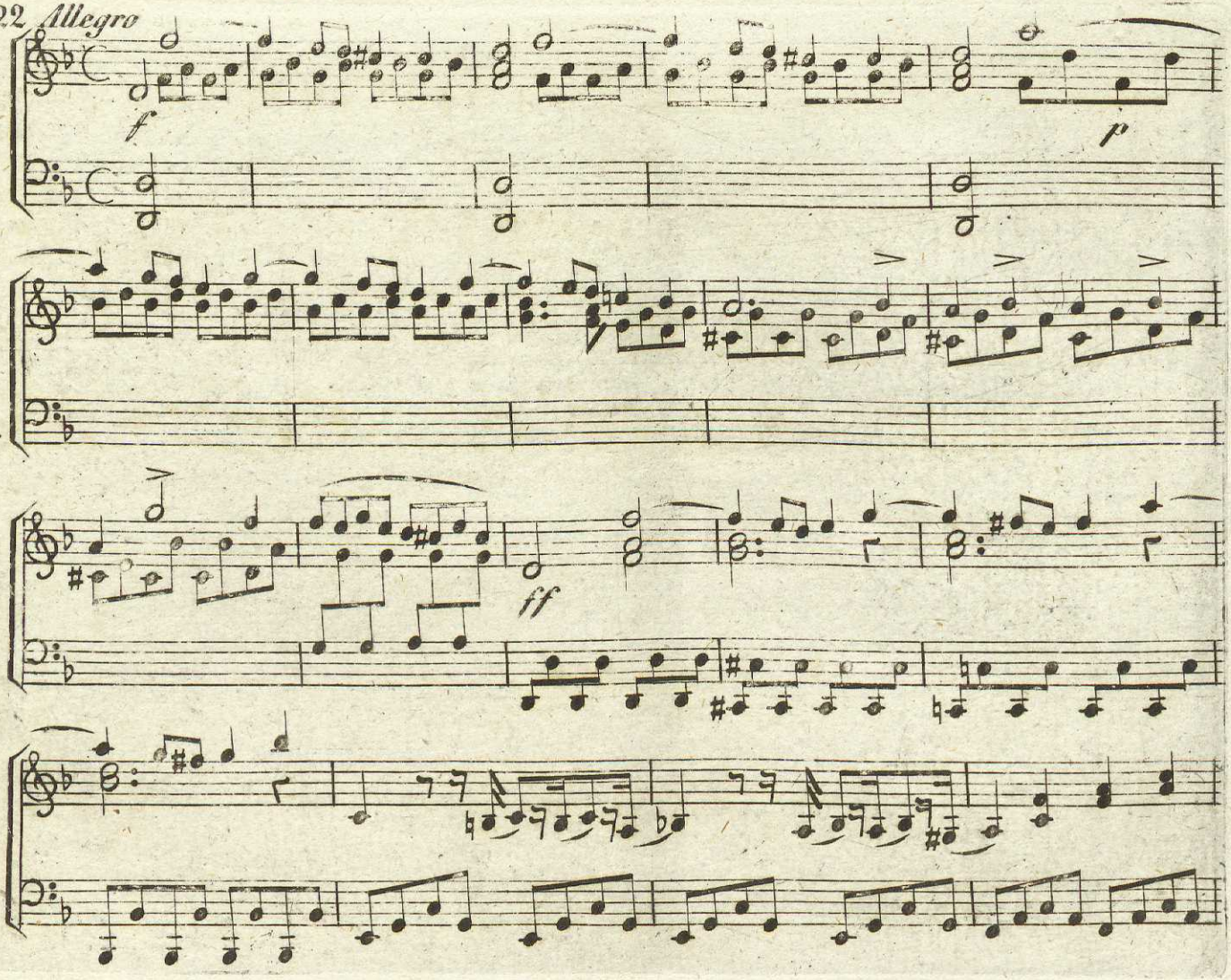
År 1819

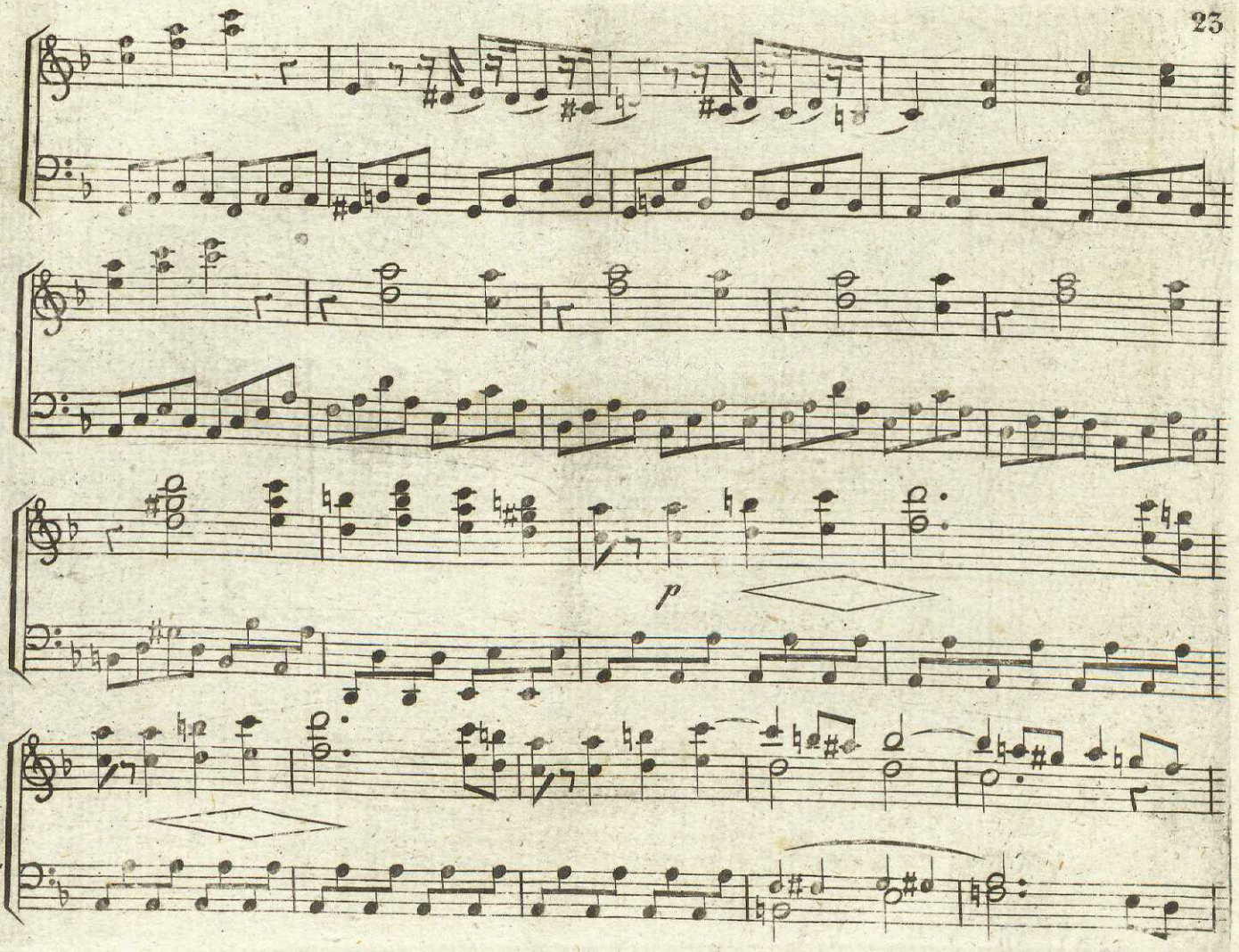
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

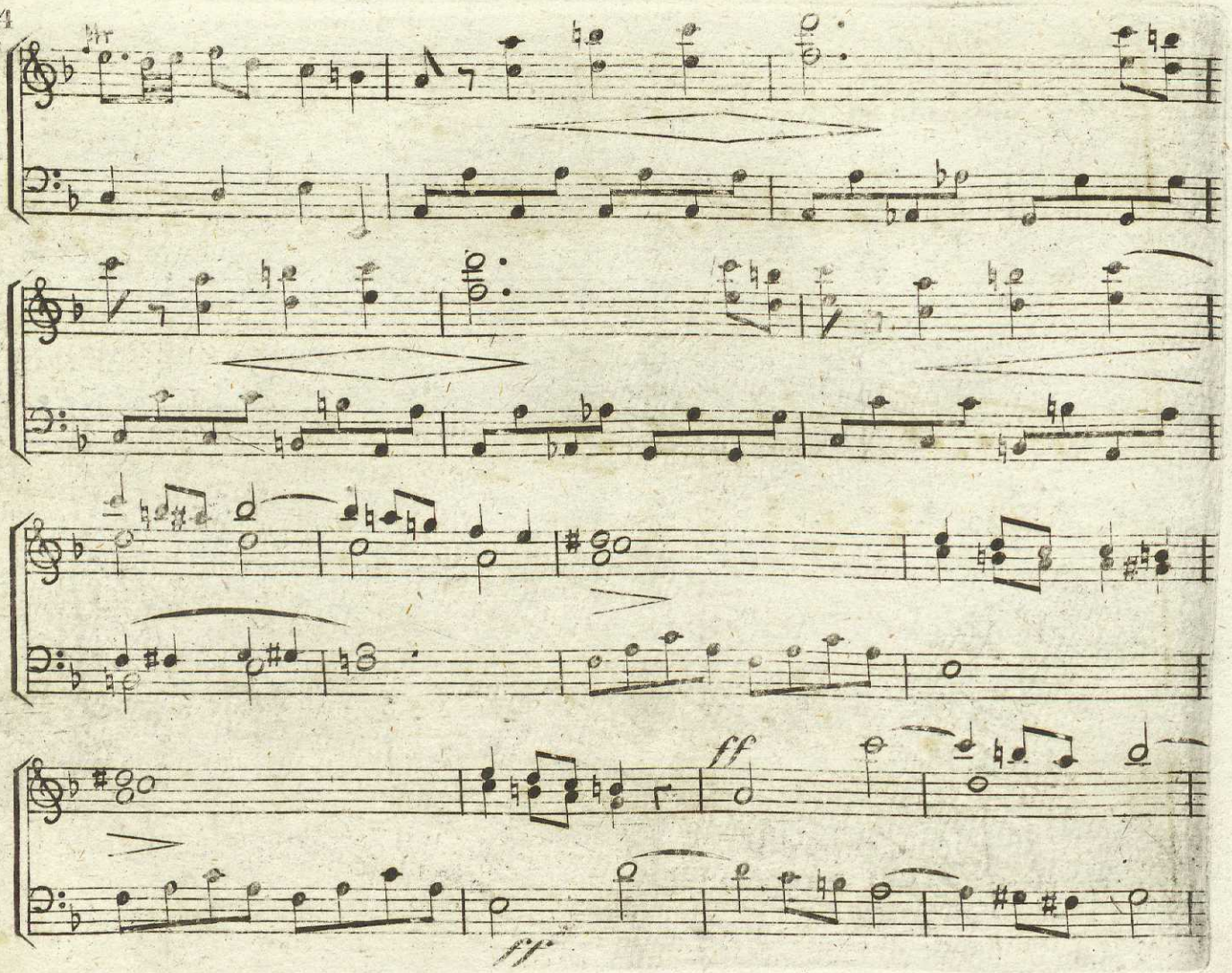
N:o 6, 7 och 8.

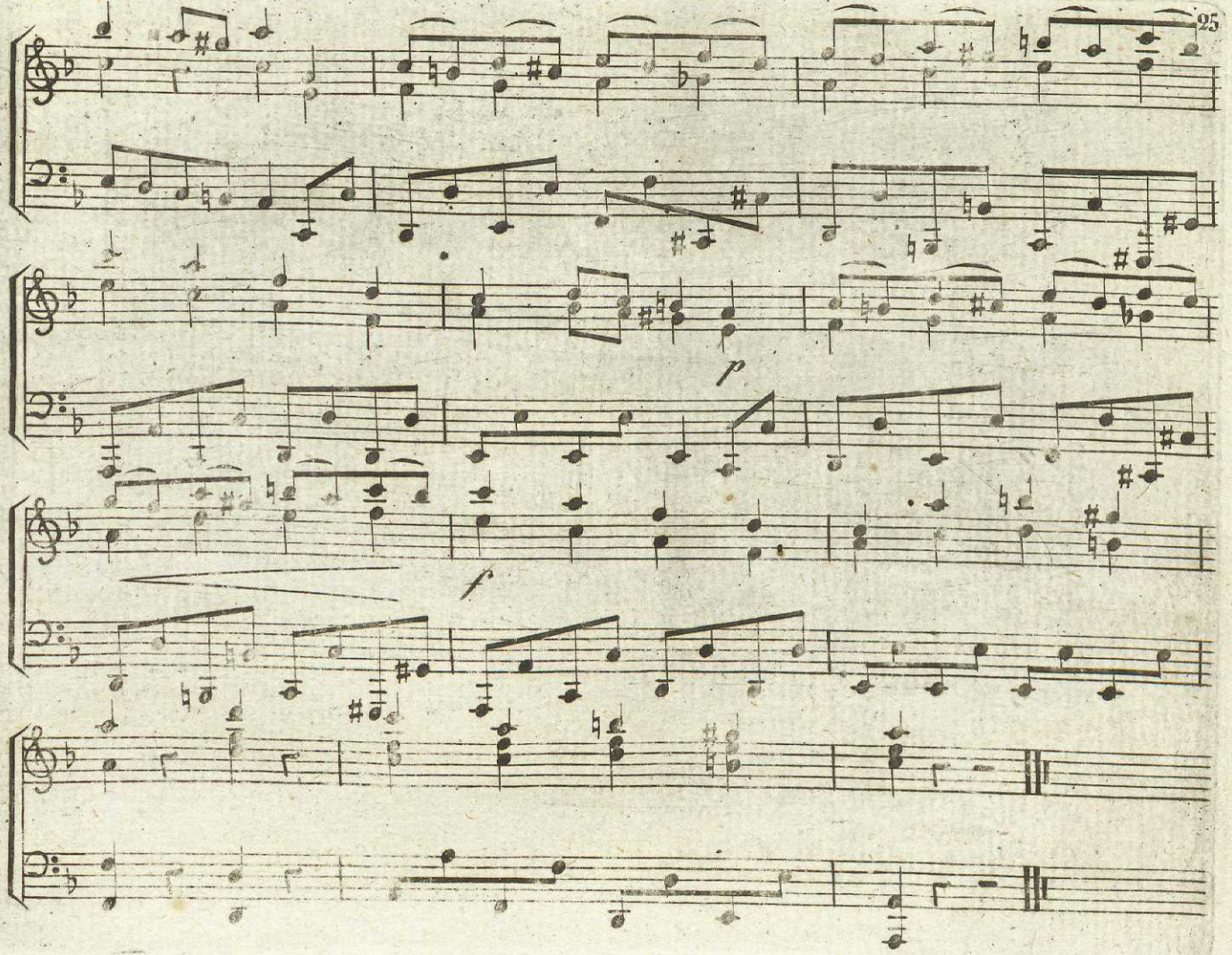
Ouverturen till Herman von Unna af Aboten Vogler

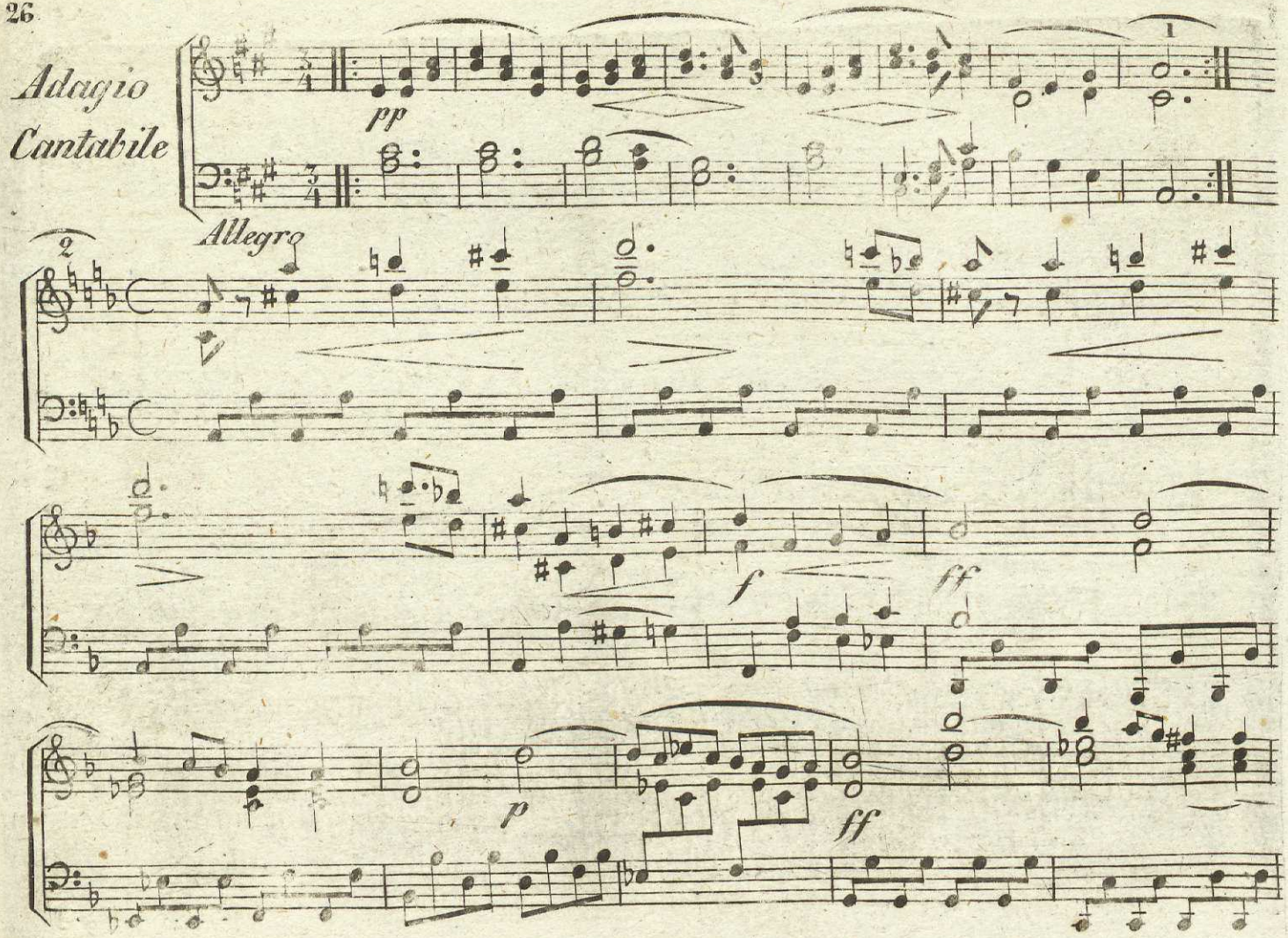


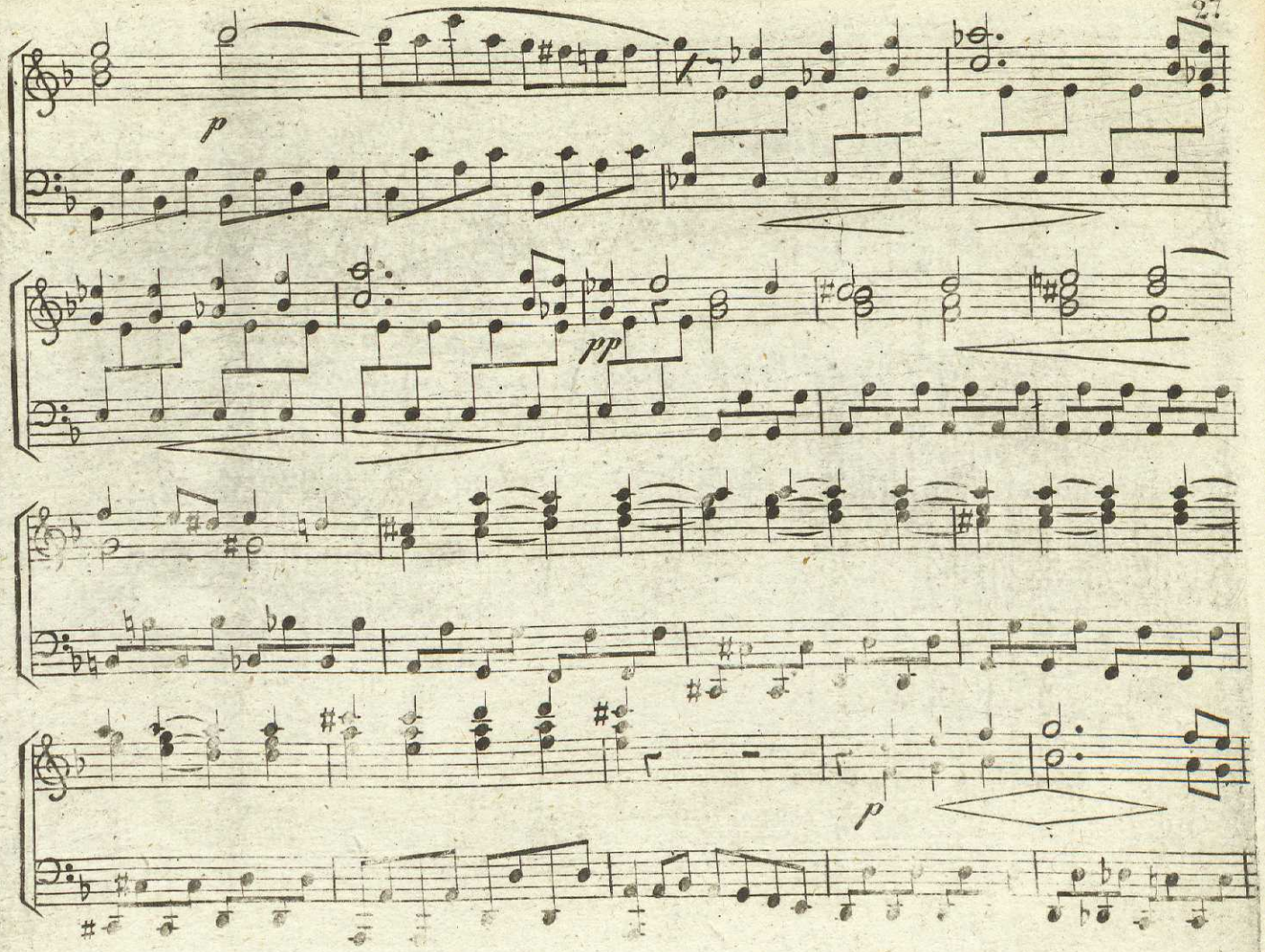

Allegro
f
p
ff

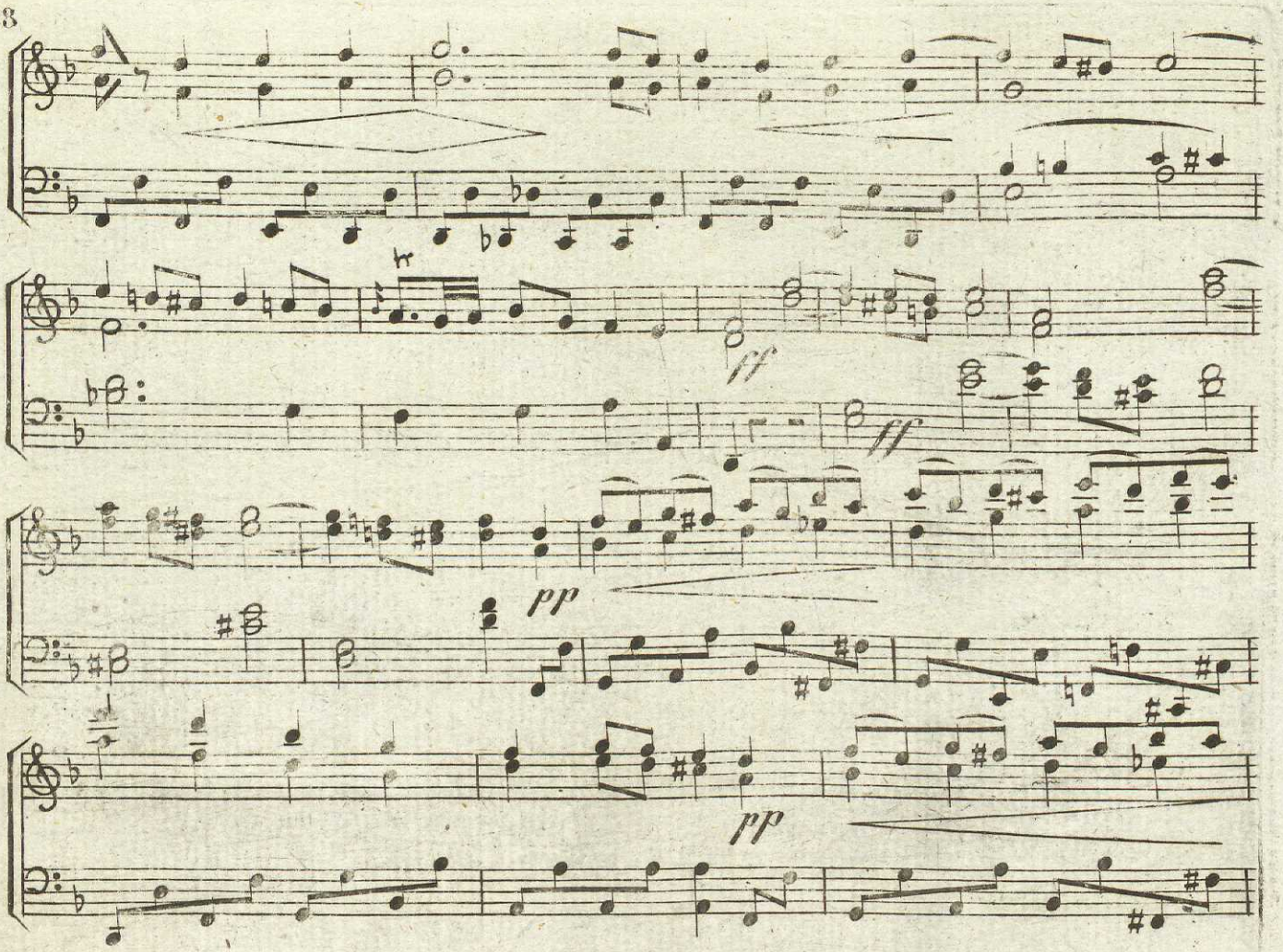

p

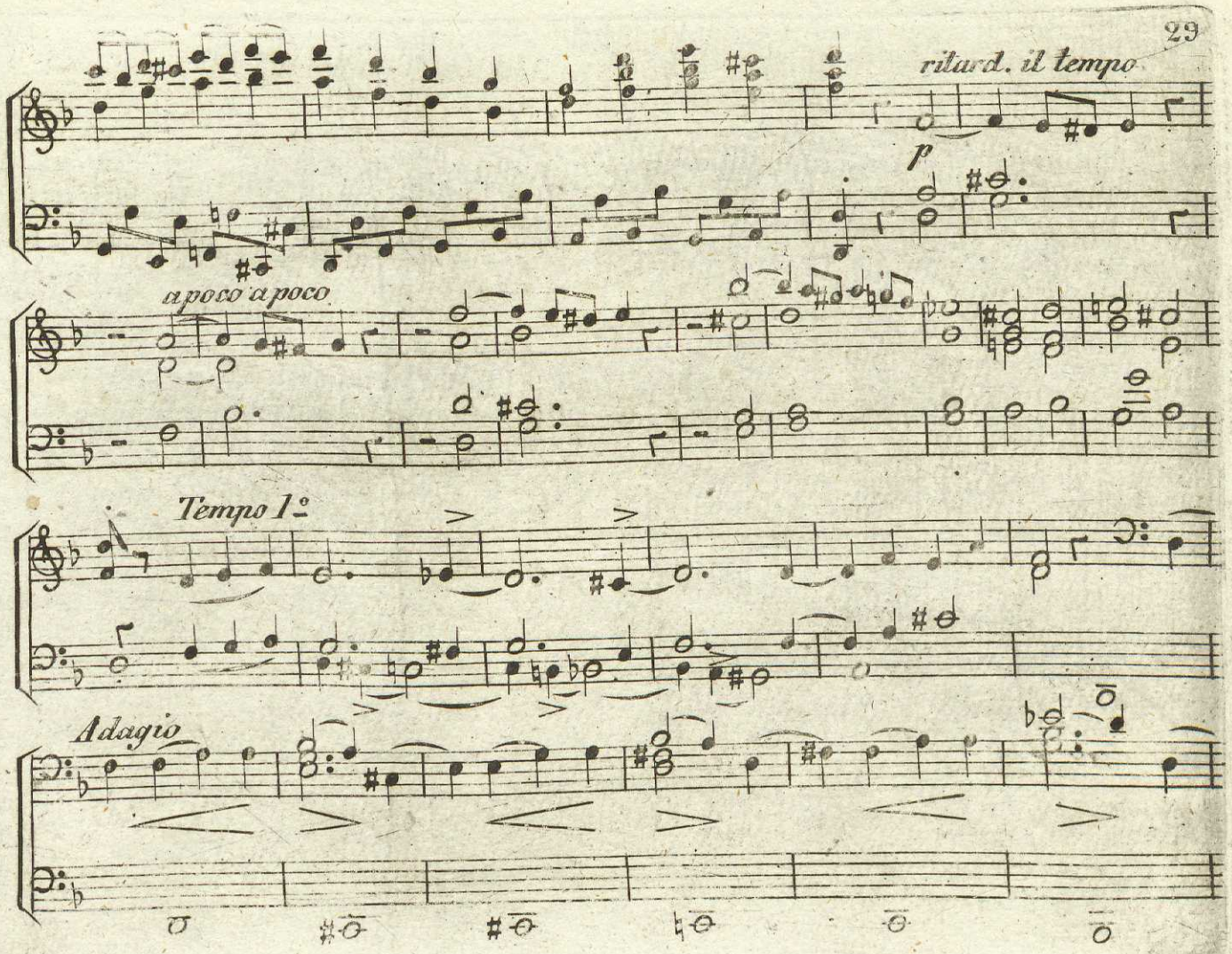

ff
ff

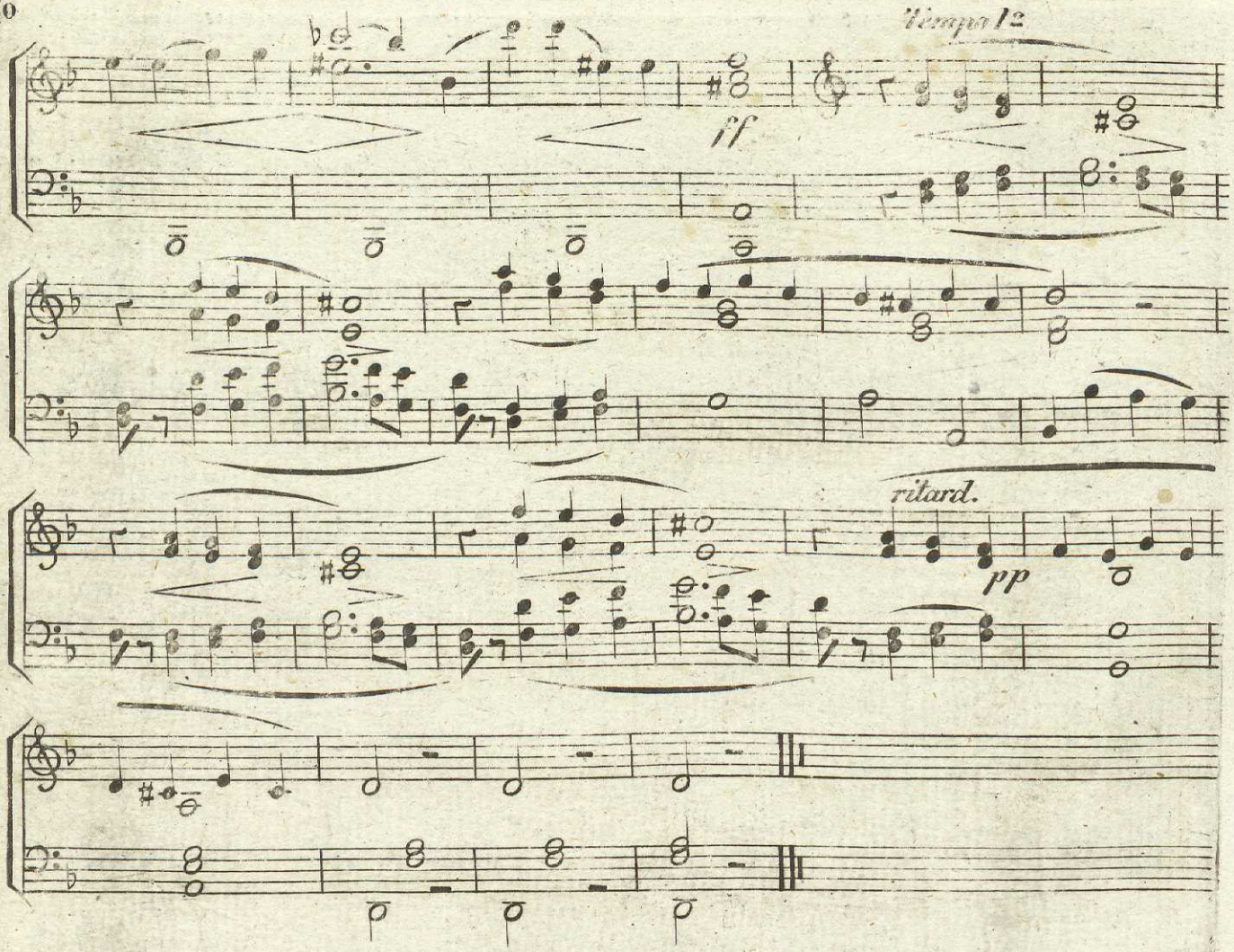

p
f


Adagio
Cantabile
pp
1
Allegro
2
f
ff
p
ff

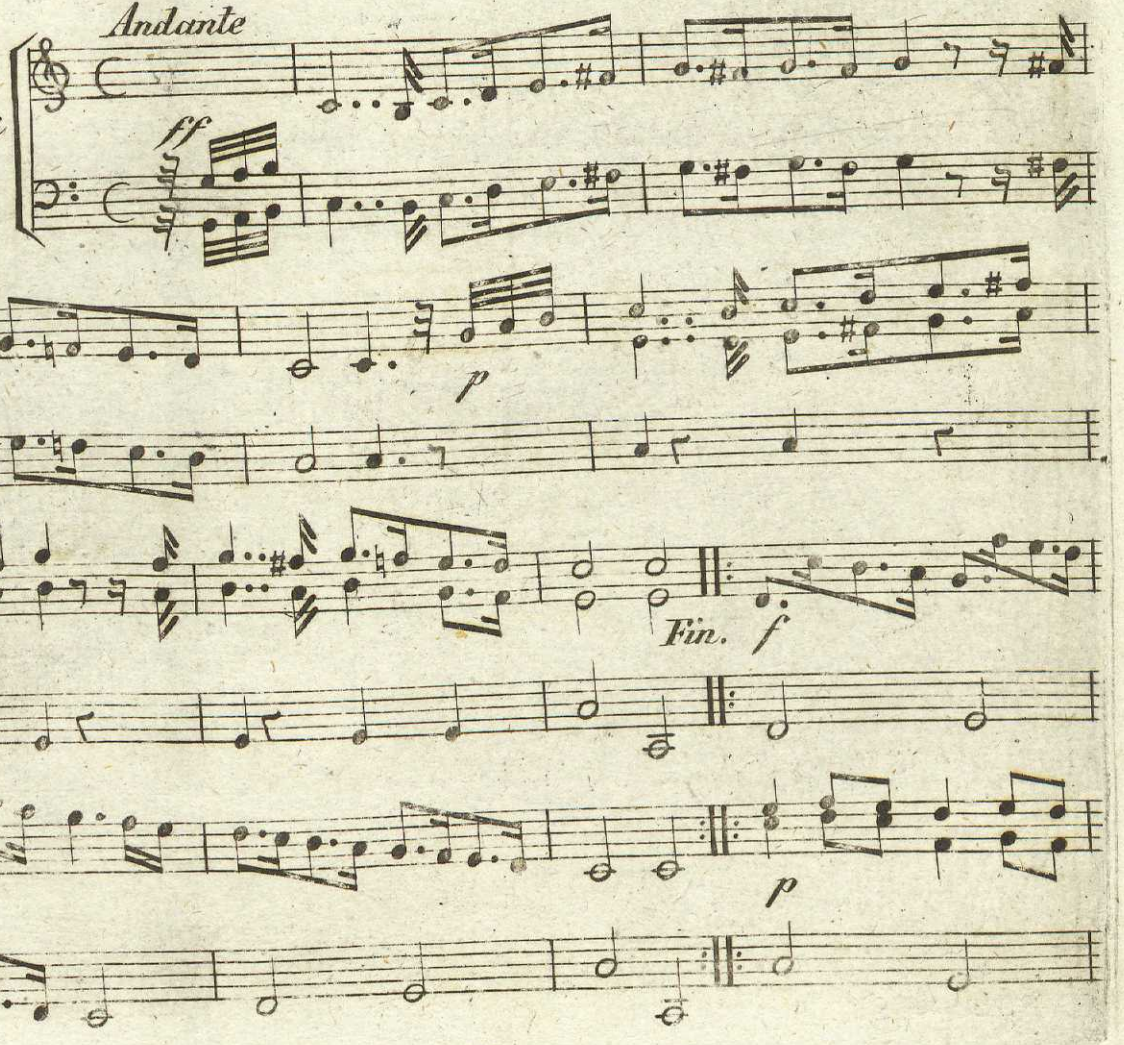

p
pp
p

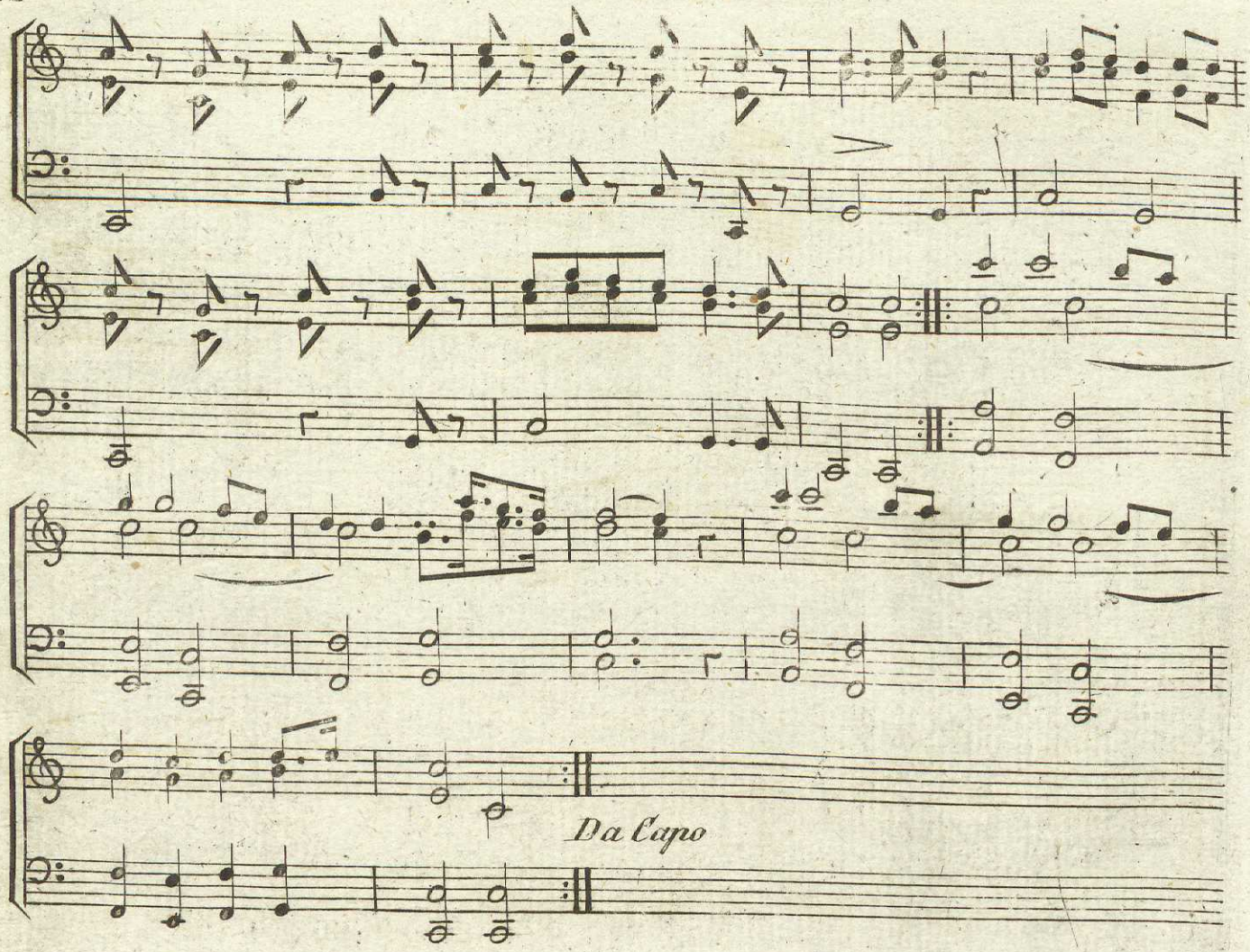

ff
ff
pp
pp


ritard. il tempo
p
a poco a poco
Tempo 1.o
Adagio


Tempo 1mo
ff
ritard.
pp

Marche
ur
Herman von Unna
af
Aboten Vogler



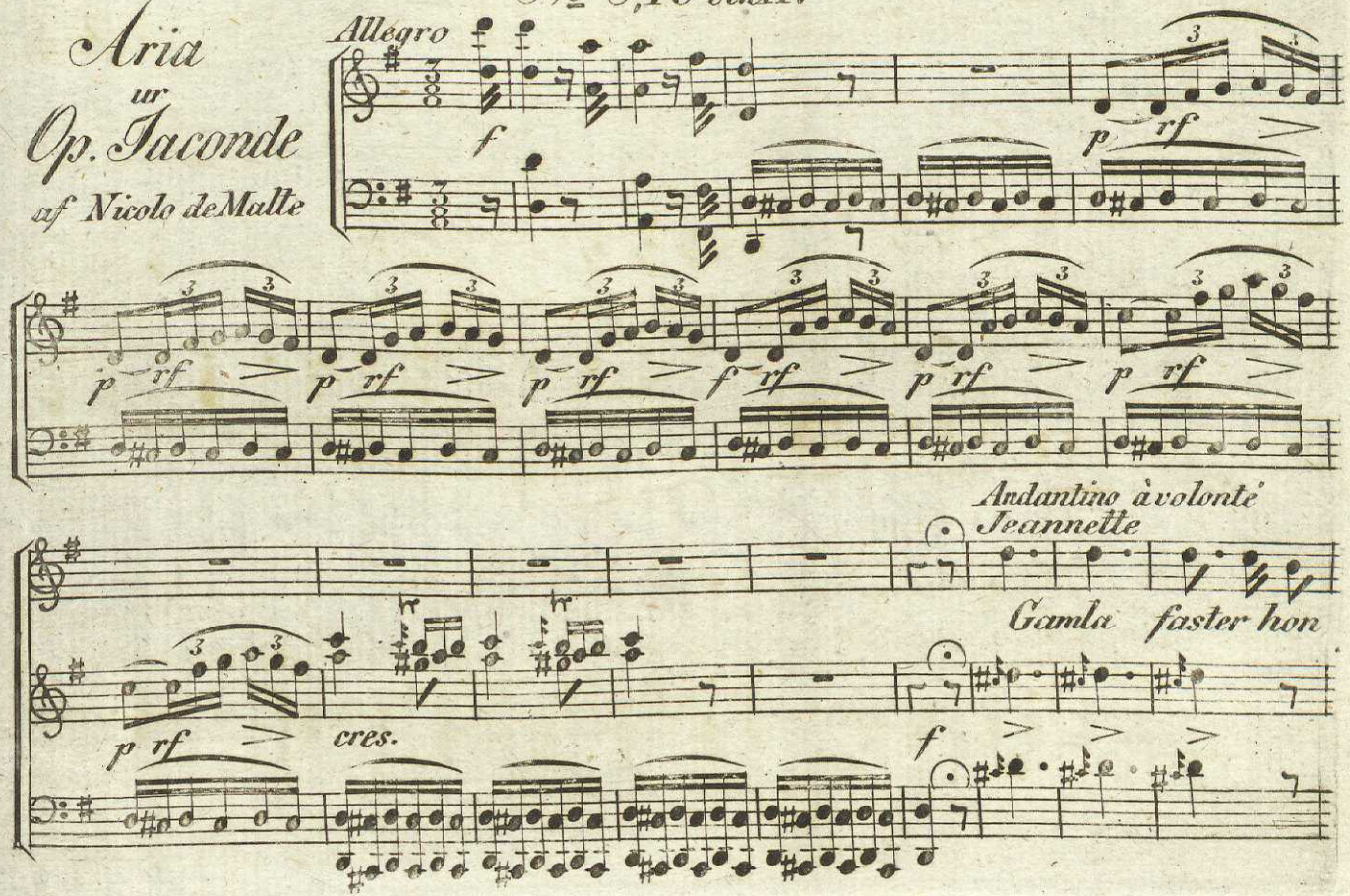

Da Capo

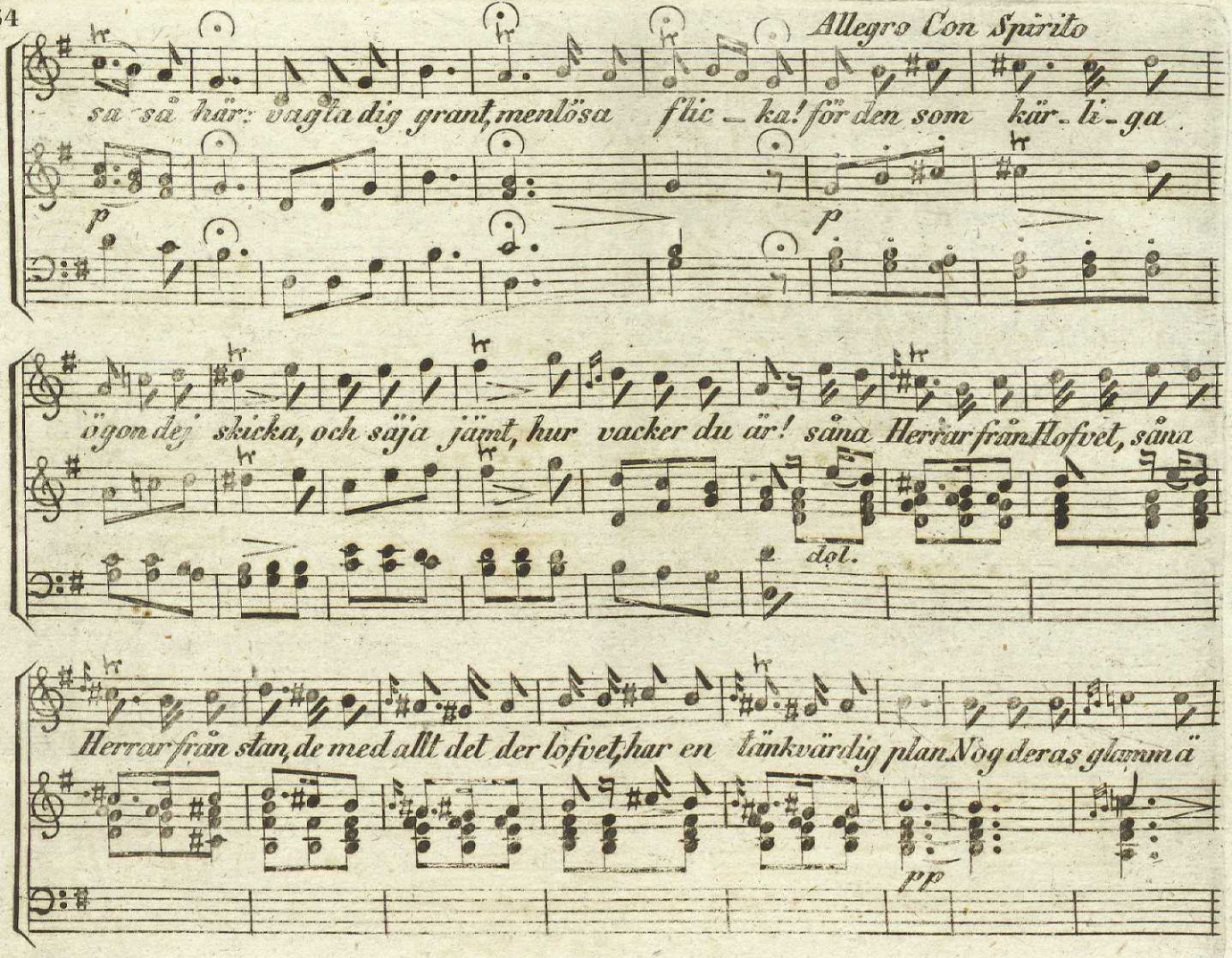
År 1819

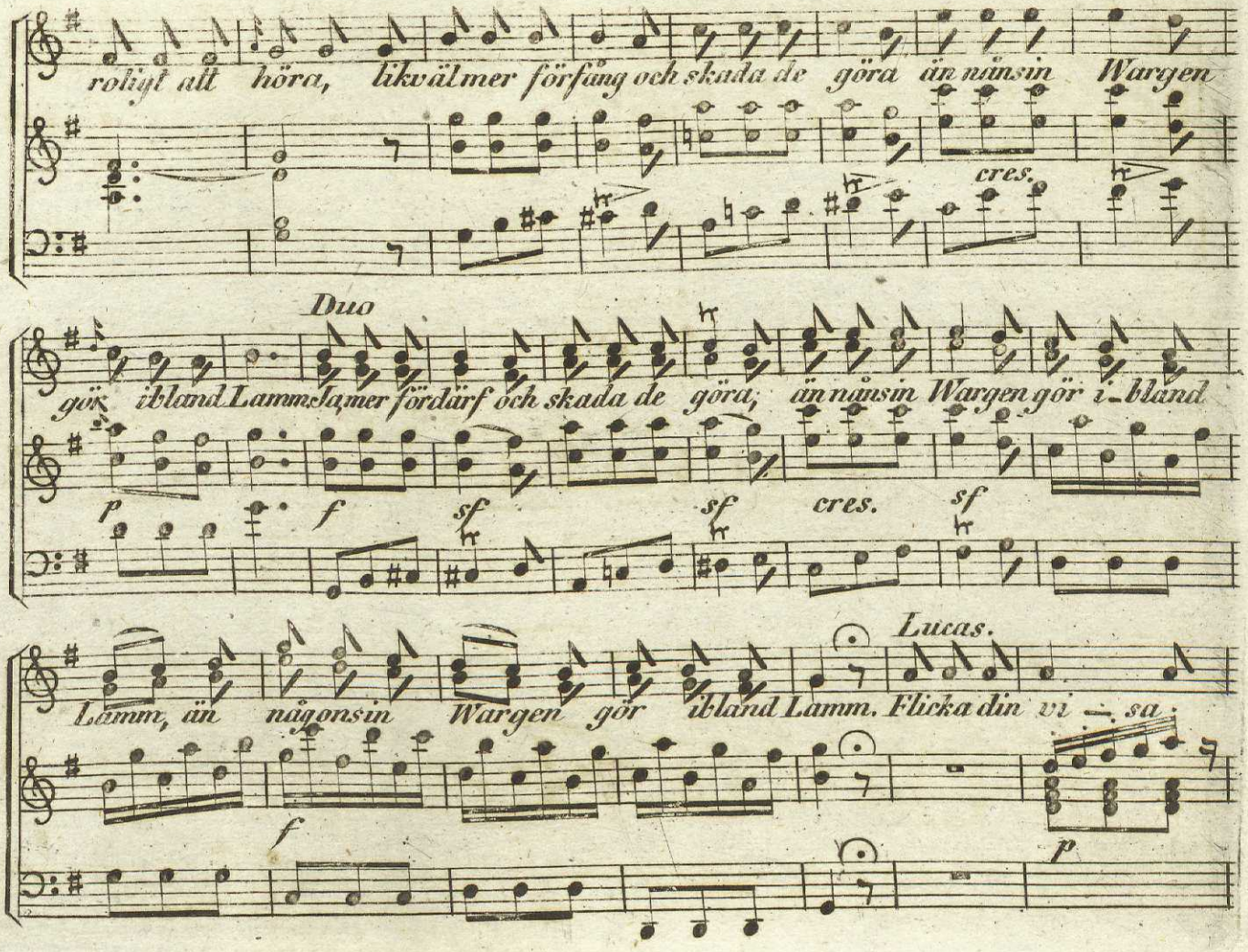
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

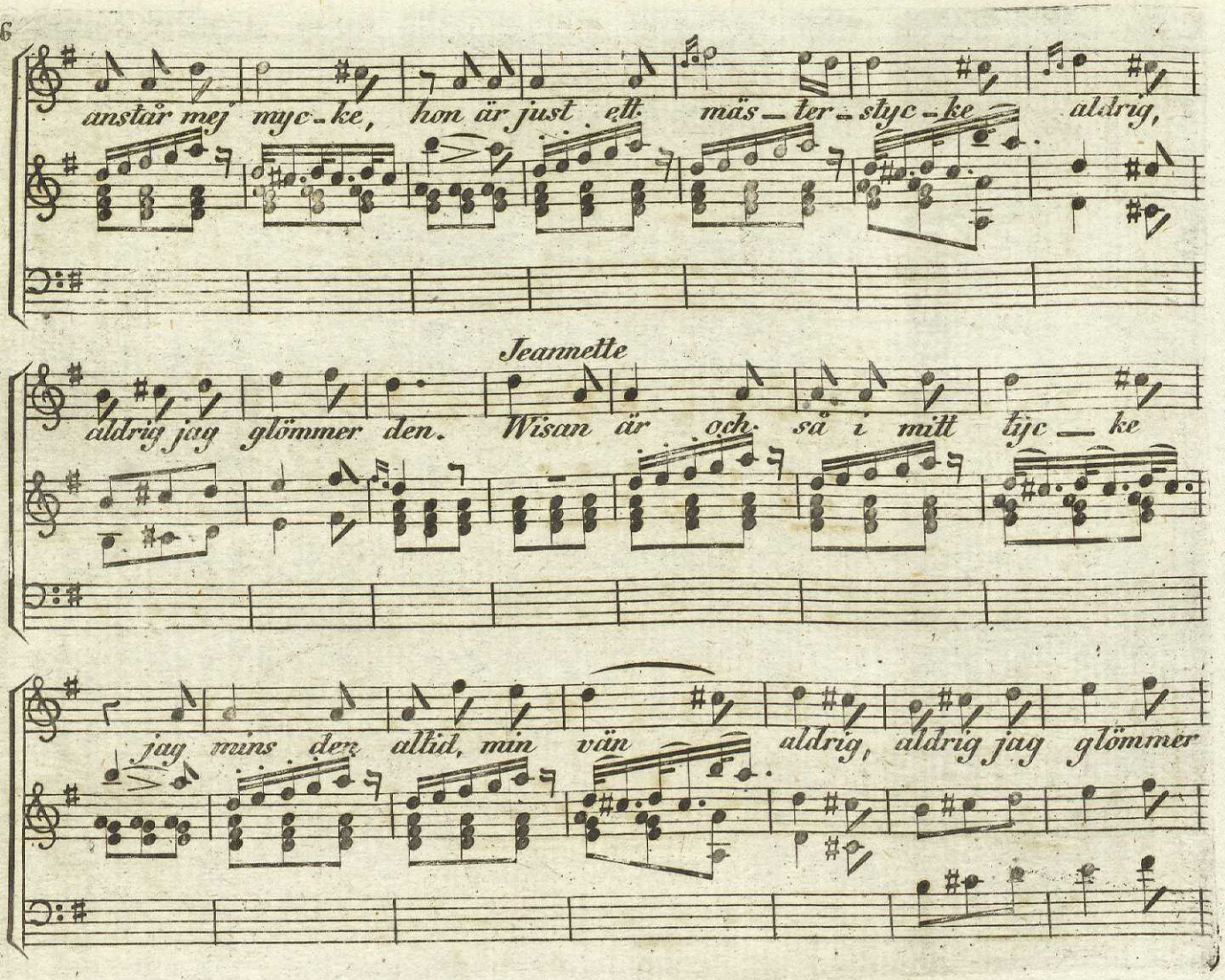
№ 9, 10 och 11.

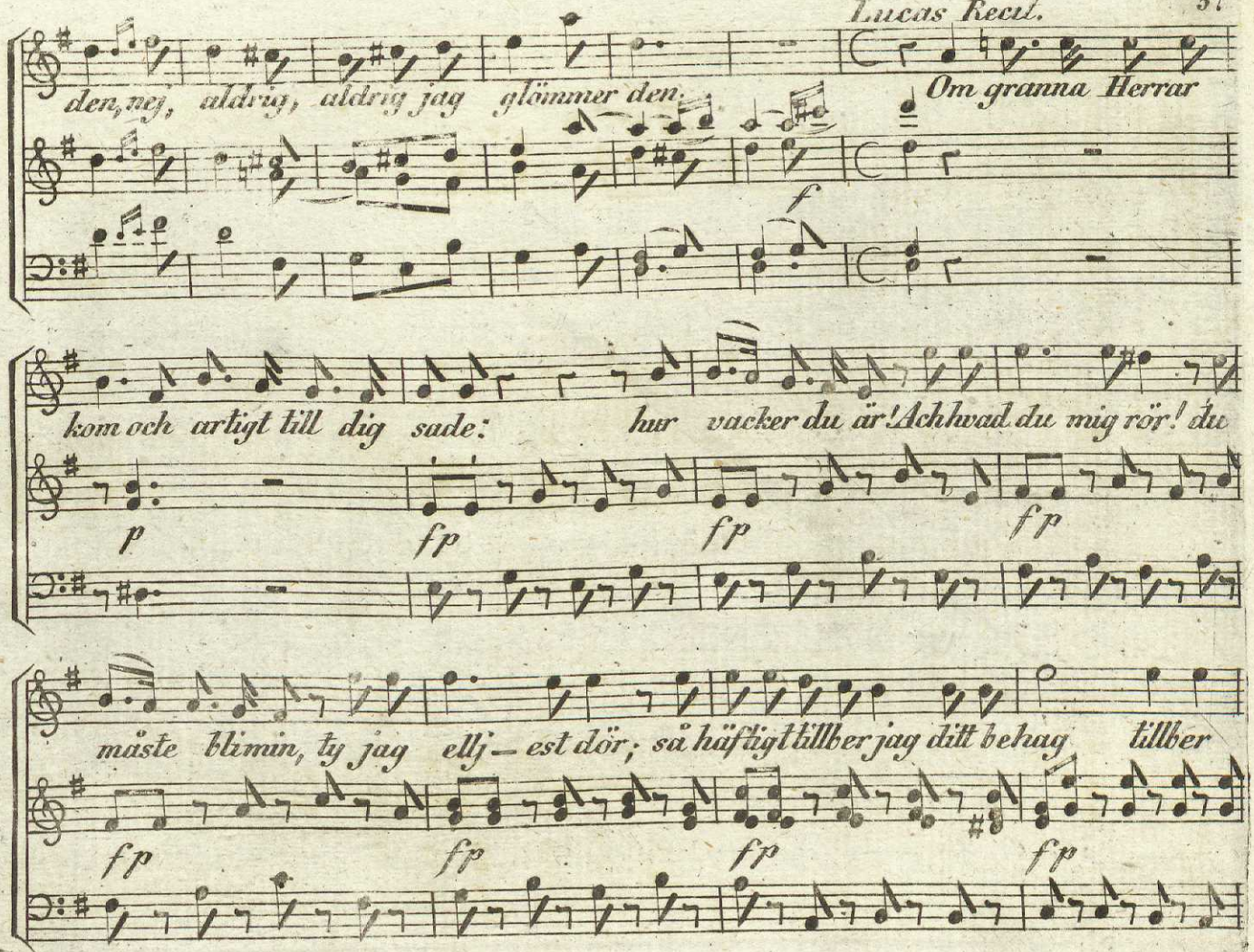
Aria
ur
Op. Jaconde
af Nicolo deMalte

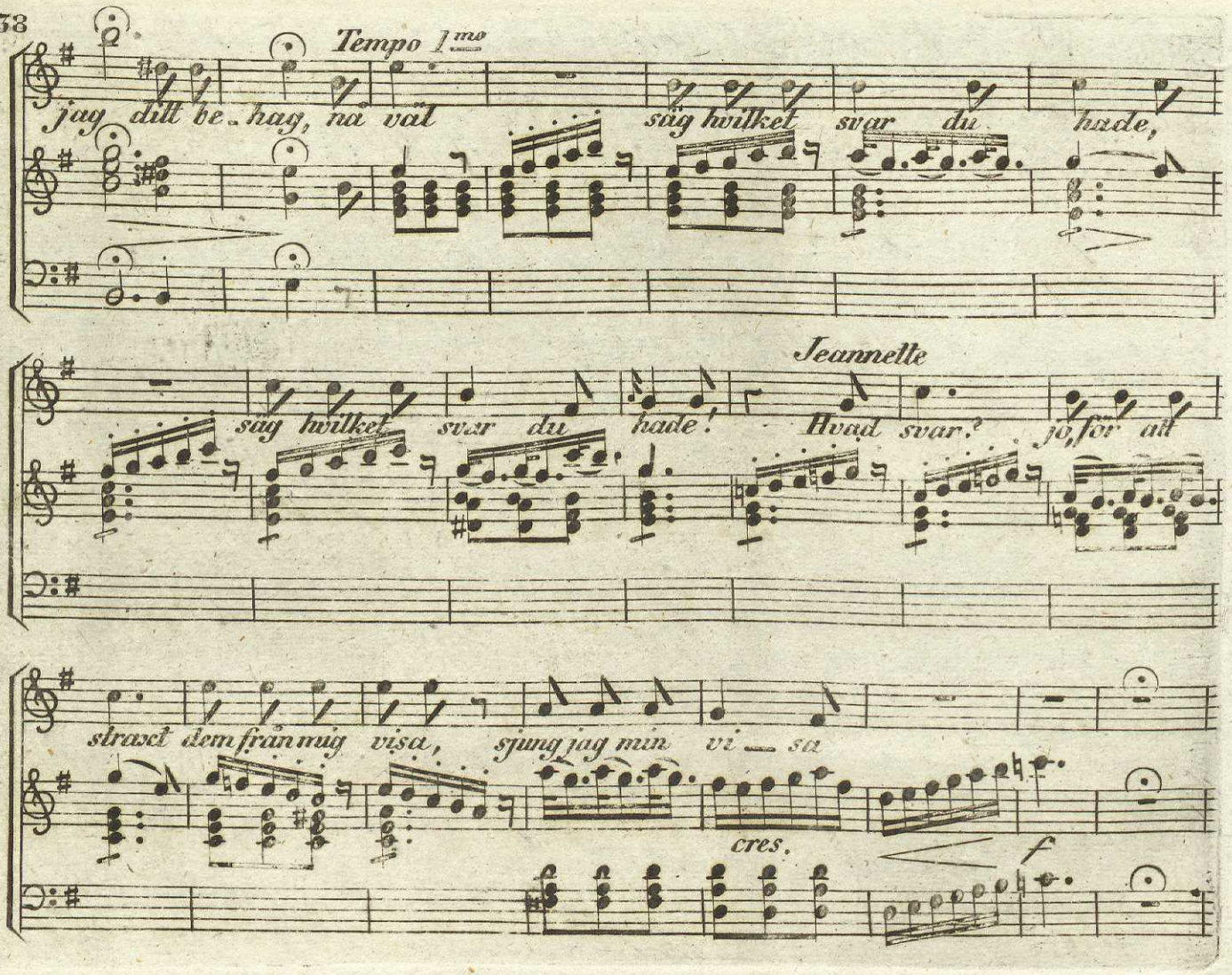


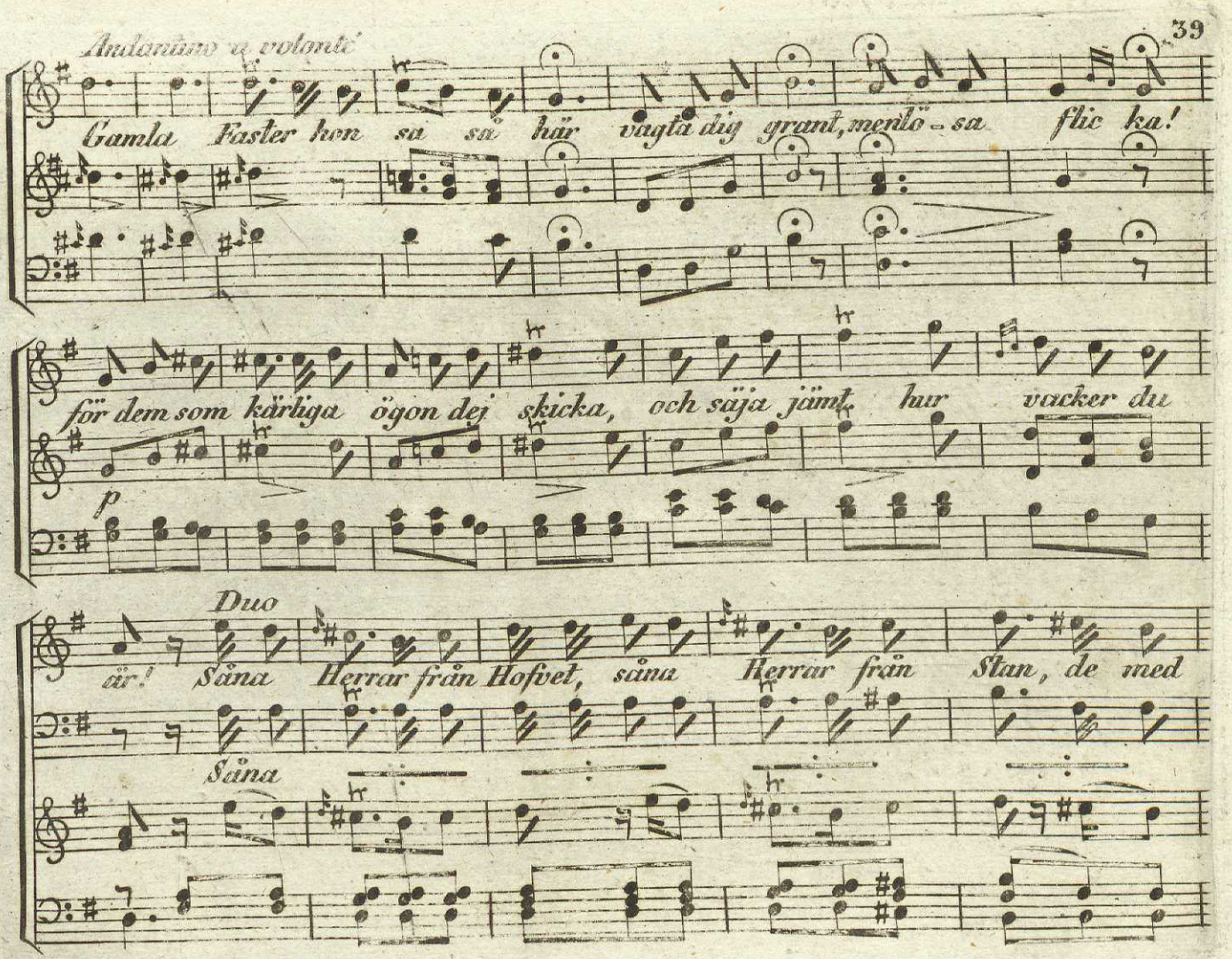

Allegro Con Spirito
sa så här: vagta dig grant, menlösa flic – ka! för den som kär – li – ga
p
p
ögon dej skicka, och säja jämt, hur vacker du är! såna Herrar från Hofvet, såna
dol.
Herrar från stan, de med allt det der lofvet, har en tänkvärdig plan. Nog deras glamm ä
pp

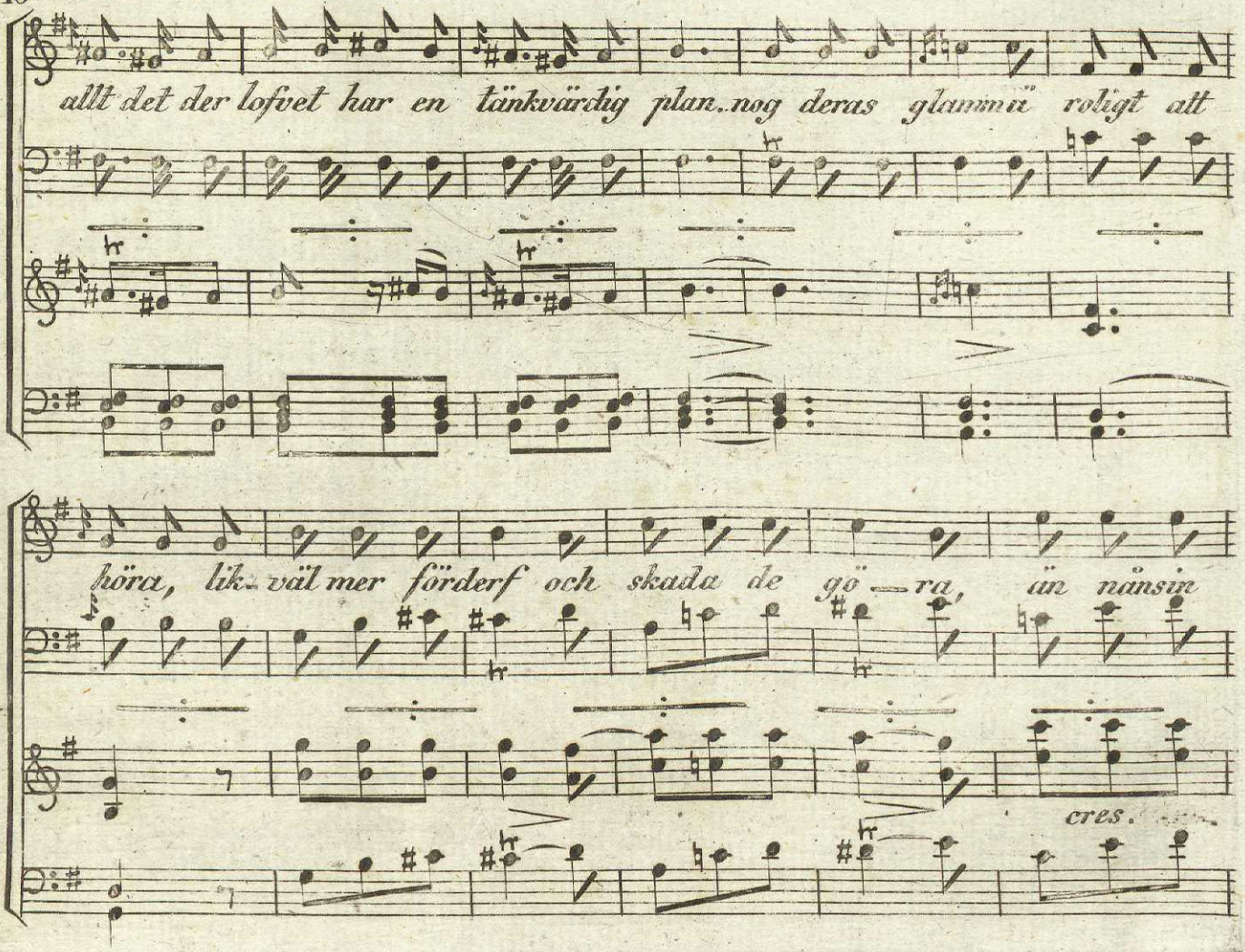

roligt att höra, likvälmer förfång och skada de göra än nänsin Wargen
cres.
Duo
gör ibland Lamm. Jamer fördärf och skada de göra, än nänsin Wargen gör i bland
p
f
sf
sf
cres.
sf
Lucas.
Lämm, än någonsin Wargen gör ibland Lamm. Flicka din vi — sa.
f
p

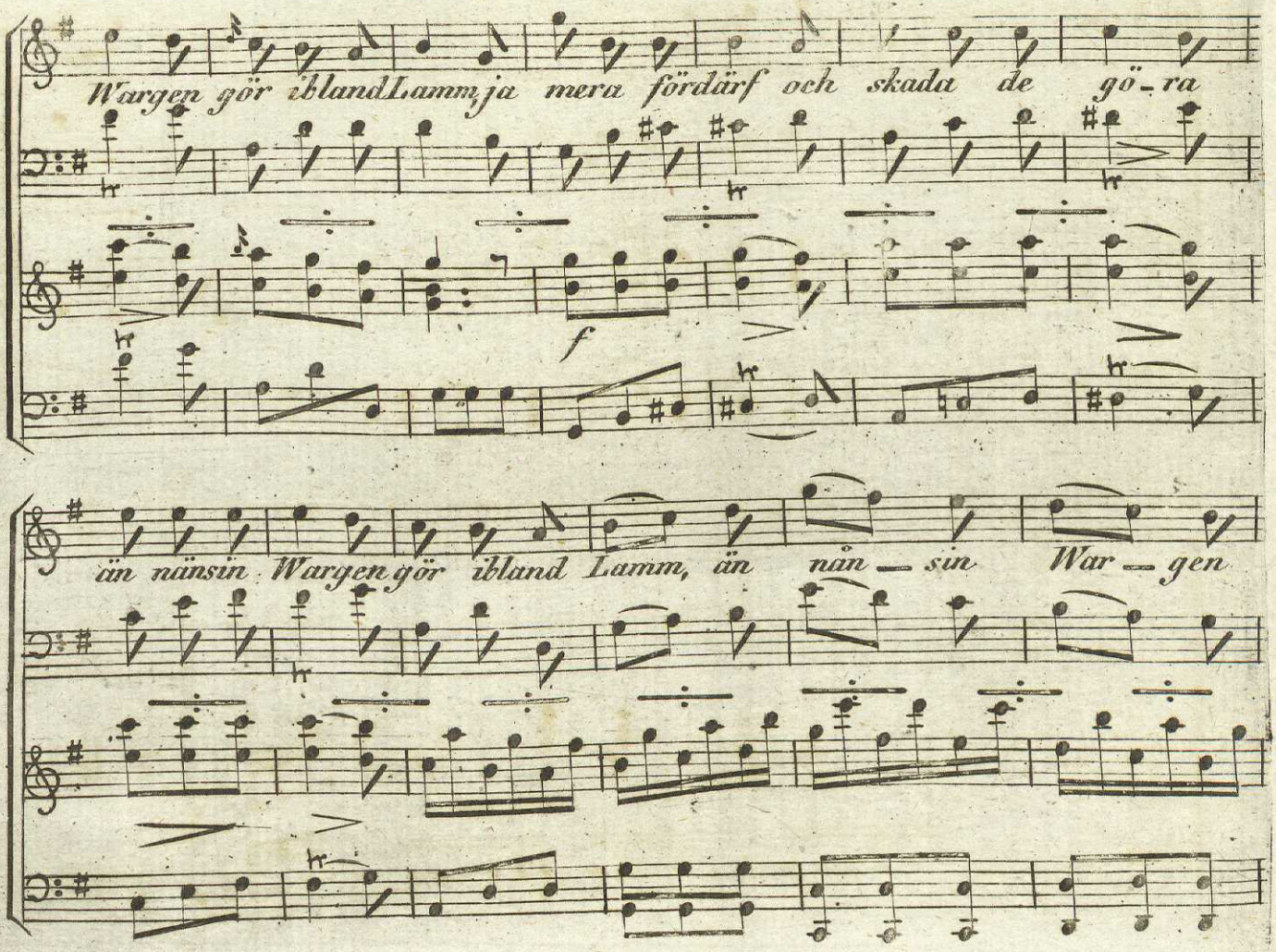

anstår mej myc-ke, hon är just ett mäs-ter-stycke aldrig,
Jeannette
aldrig jag glömmer den. Wisan är och så i mitt tjc-ke
jag mins den allid, min vän aldrig, aldrig jag glömmer

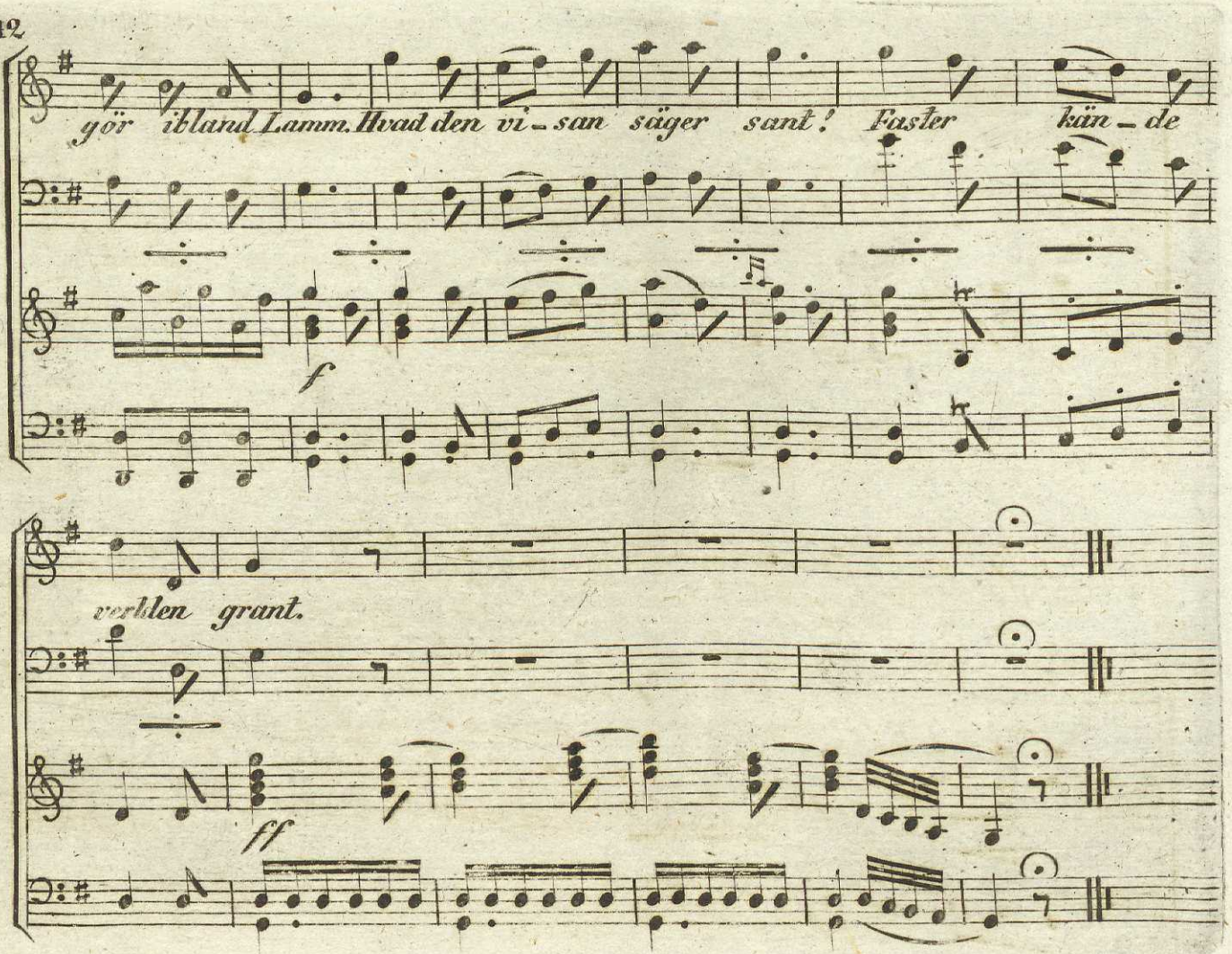

den, nej, aldrig, aldrig jag glömmer den,
Om granna Herrar
f
kom och artigt till dig sade:
hur vacker du är! Achwad du mig rör! du
p
fp
fp
fp
måste blimin, ty jag elj- est dör; så häftigt tillber jag ditt behag
tillber
fp
fp
fp
fp


Tempo 1mo
jag ditt be_hag, nå väl
säg hwilket svar du hade,
Jeannette
säg hwilket svar du hade!
Hvad svar? jo, för att
strax dem från mig visa,
sjung jag min vi_sa
cres.
f


Andantino a volonté
Gamla Fasler hon sa så här vagta dig grant, menlö - sa flic ka!
för dem som kärliga ögon dej skicka, och säja jämt, hur vacker du
p
Duo
är! Såna Herrar från Hofvet, såna Herrar från Stan, de med
Såna

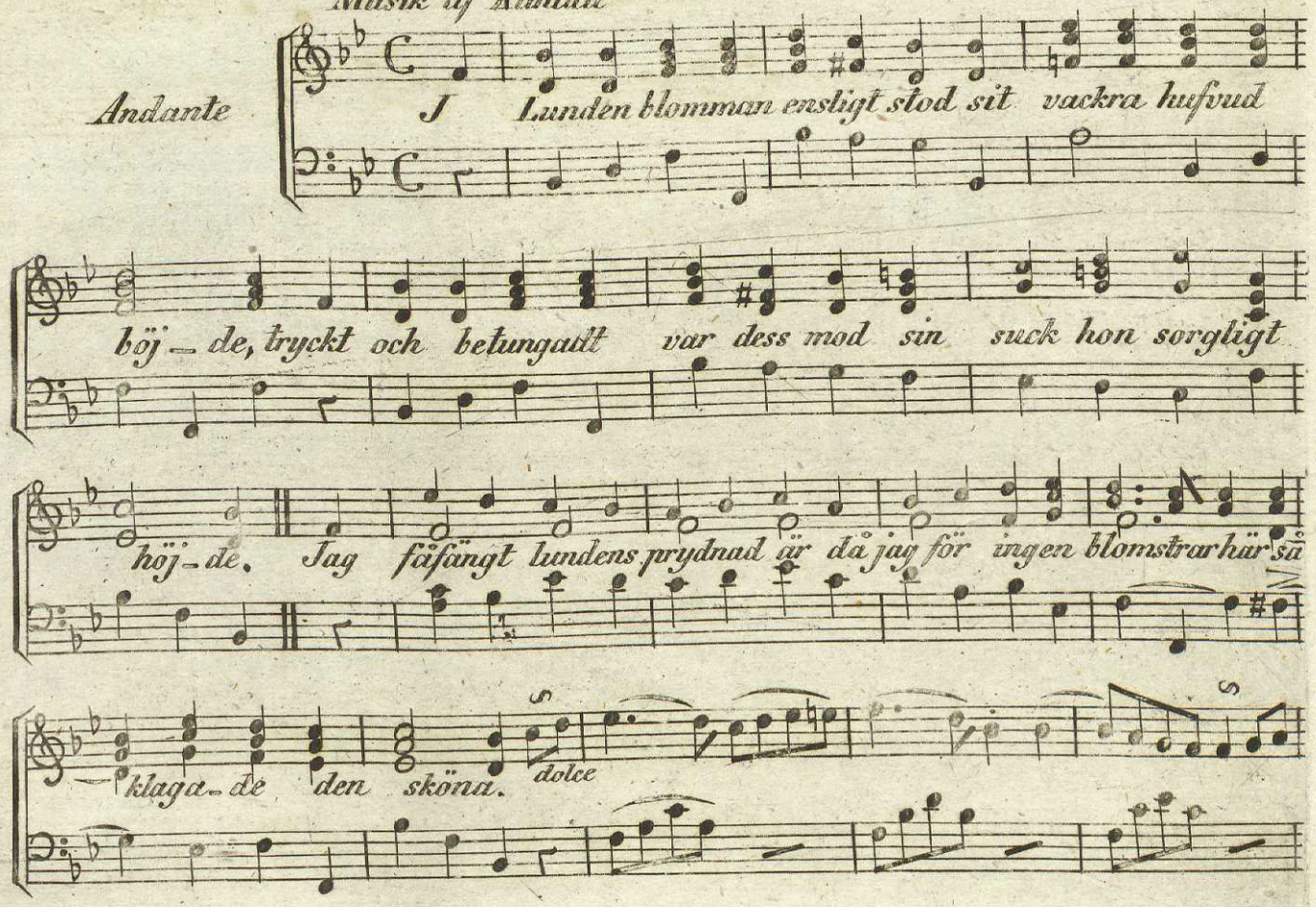

allt det der lofvet har en tänkvärdig plan. nog deras glamm ä roligt att
höra, lik- väl mer förderf och skada de gö — ra, än nänsin
cres.

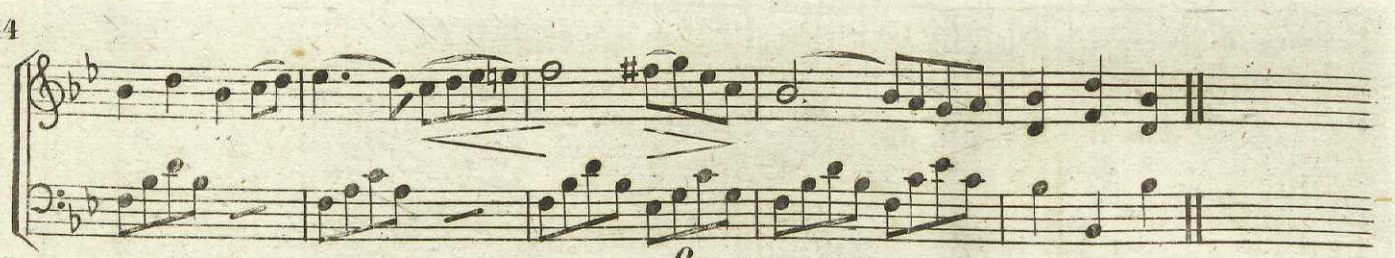

Wargen gör ibland Lamm ja mera fördärf och skada de gö-ra
f
än nänsin Wargen gör ibland Lamm, än nän-sin War-gen


gör ibland Lamm. Hvad den vi-san säger sant! Faster kän-de
f
verklen grant.
ff

DEN ENSLIGA BLOMMAN

Musik af Kuhlau





2

Men Fröja hörde hennes röst,
Och hennes qval hon kände;
Hon genast till den skönas tröst
En älskvärd Herde sände.
Han bröt den sköna blomman af
Och henne tusend kyssar gaf;
Nu sörgde hon ej mera.

3

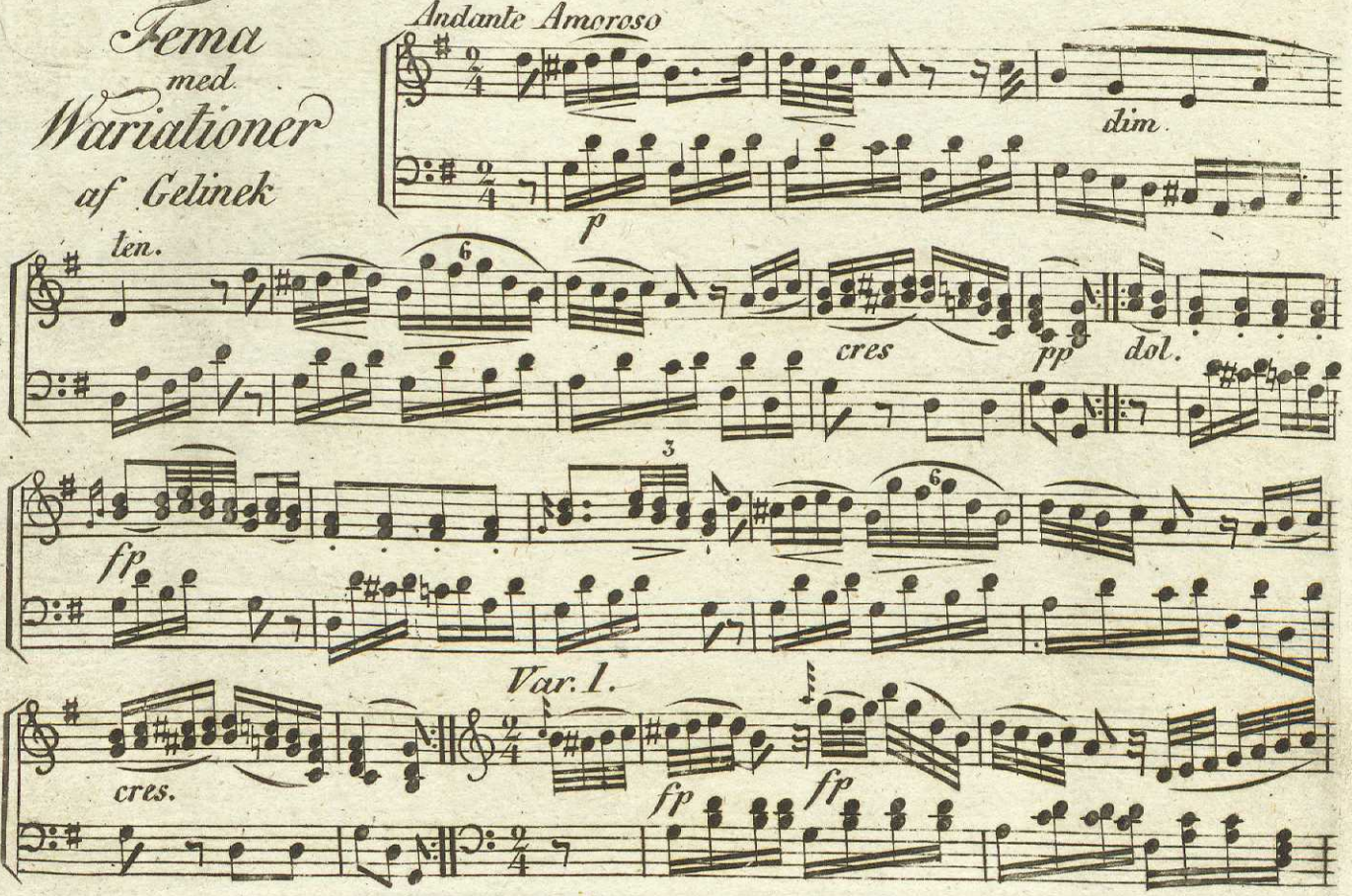
Hur mången älskvärd flicka än
Sin suck lik blomman gjuter:
Men Fröja lyssnar ej till den,
Hon grymt sitt öra stuter.
Är icke kärlek skönhets lön,
Hvad båtar då att vara skön?
Ut, vänd en hvar sin Herde.

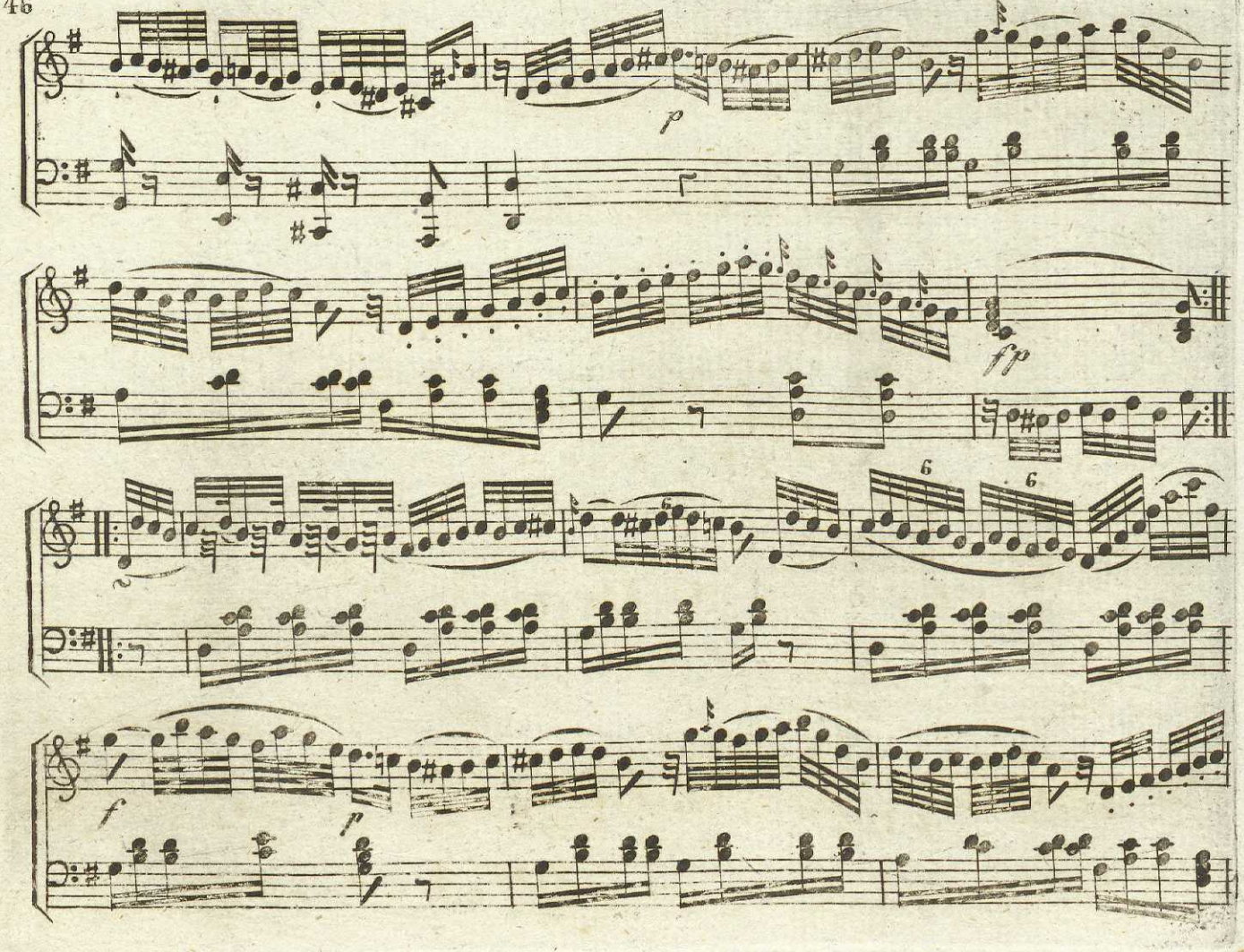
År 1819

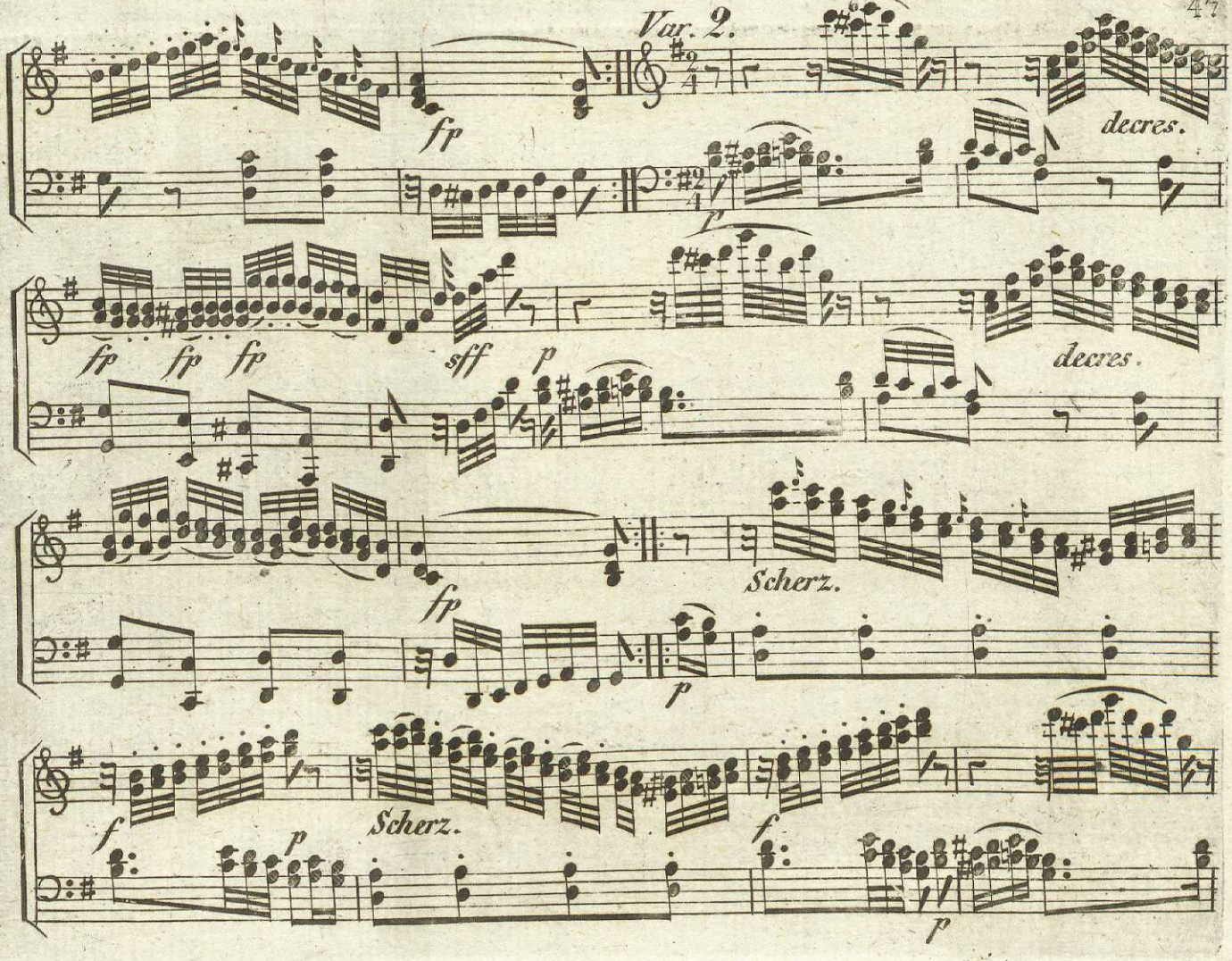
Musikaliskt Tidsfördrif

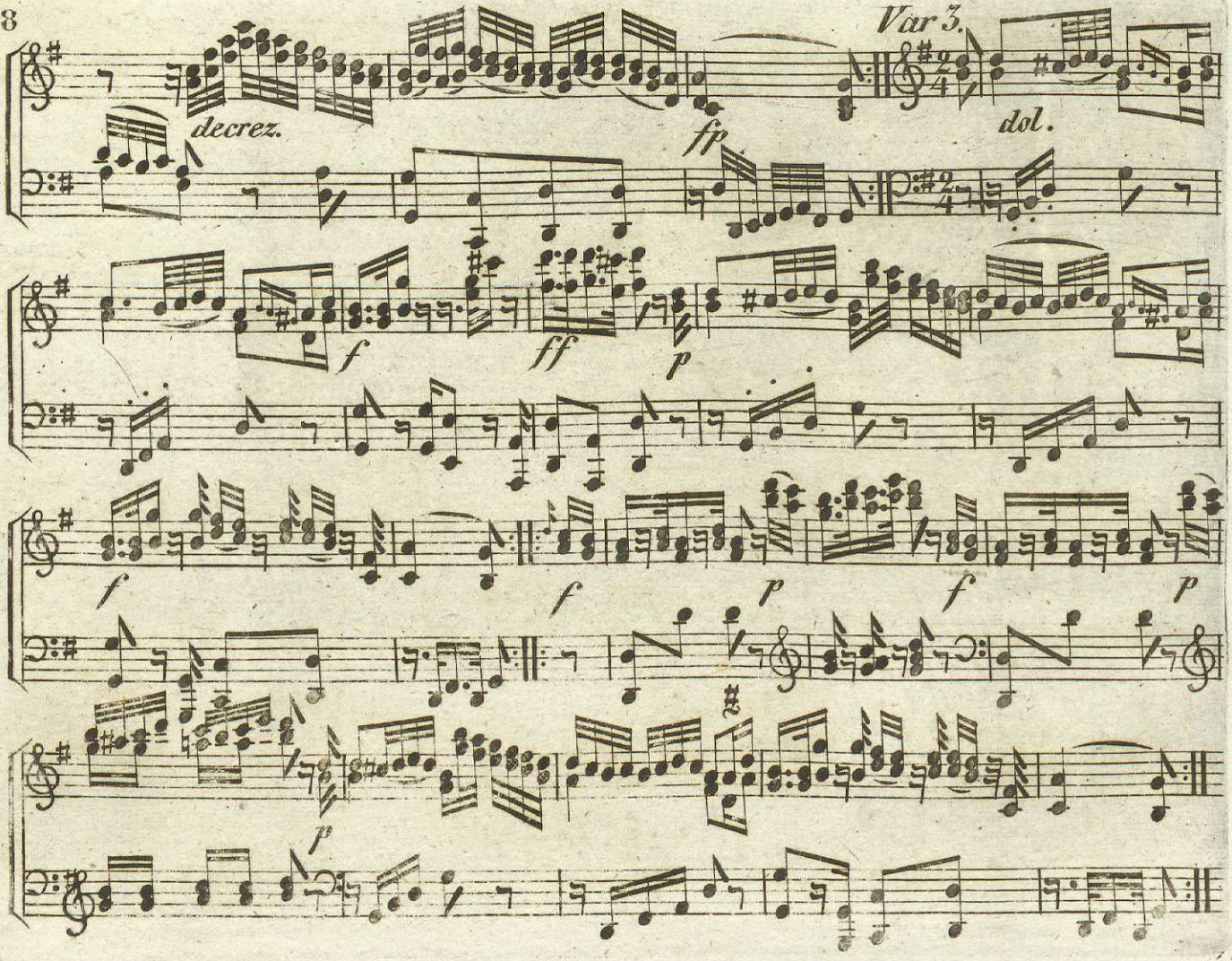
N:o 12, 13 och 14.

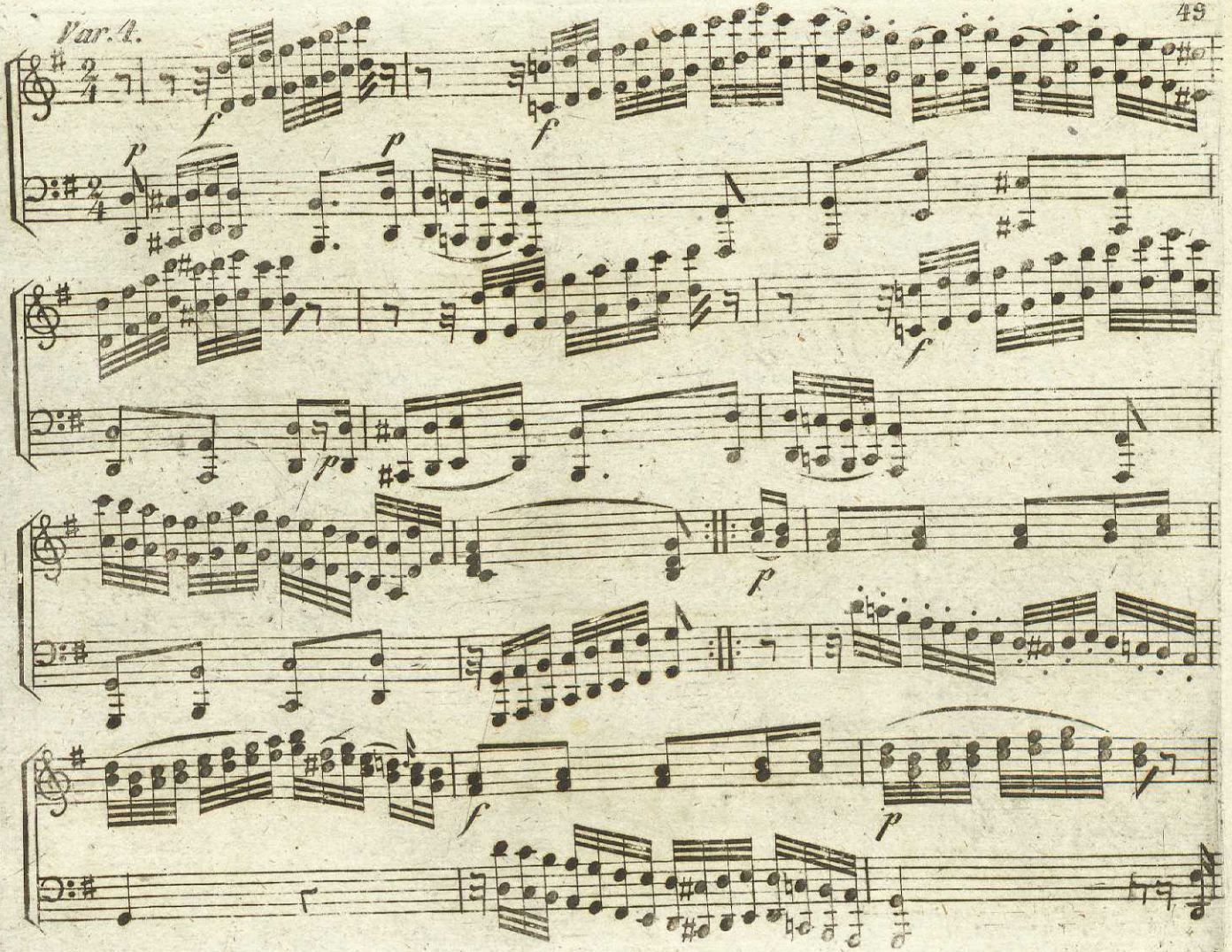
Tema
med
Variationer
af Gelinek

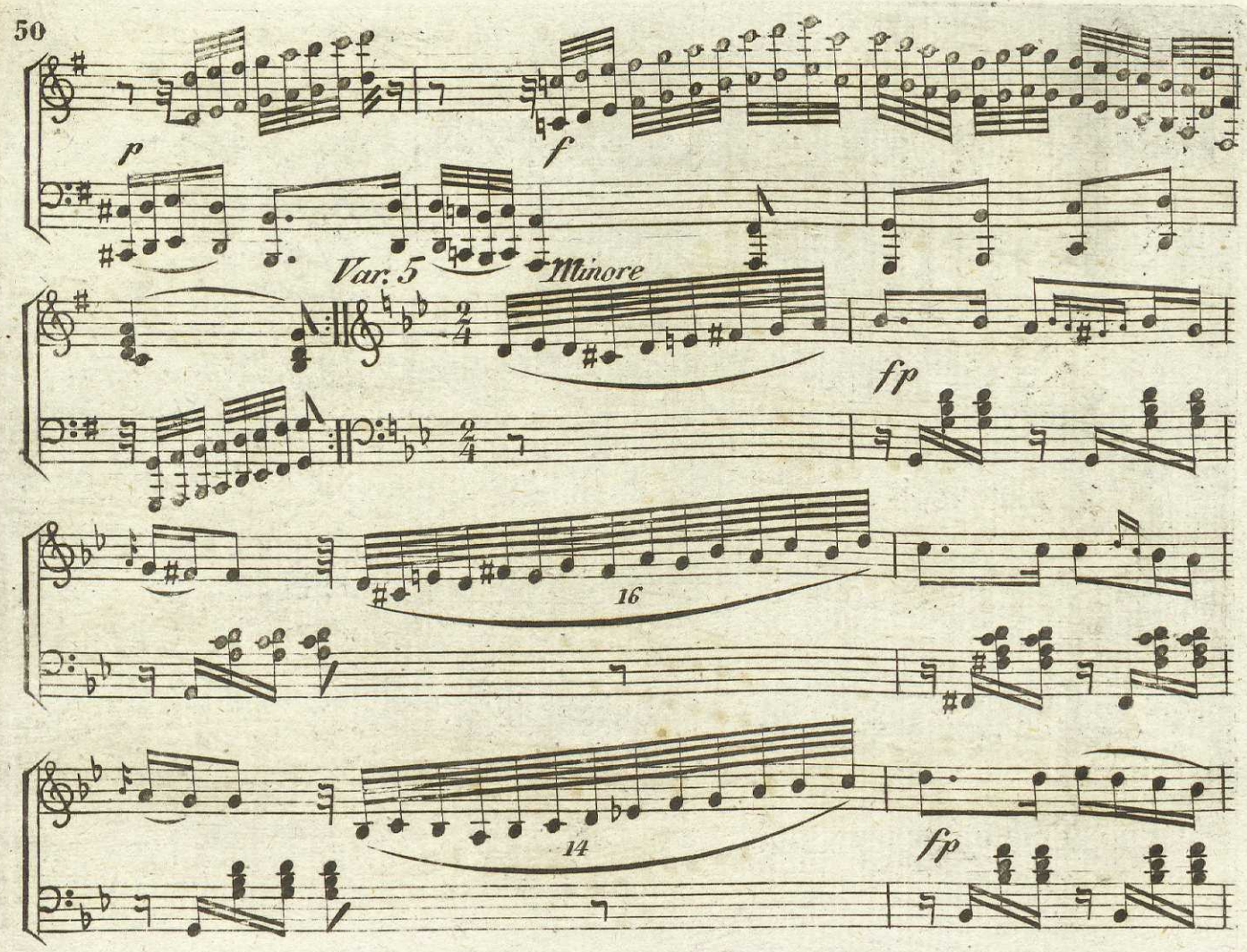


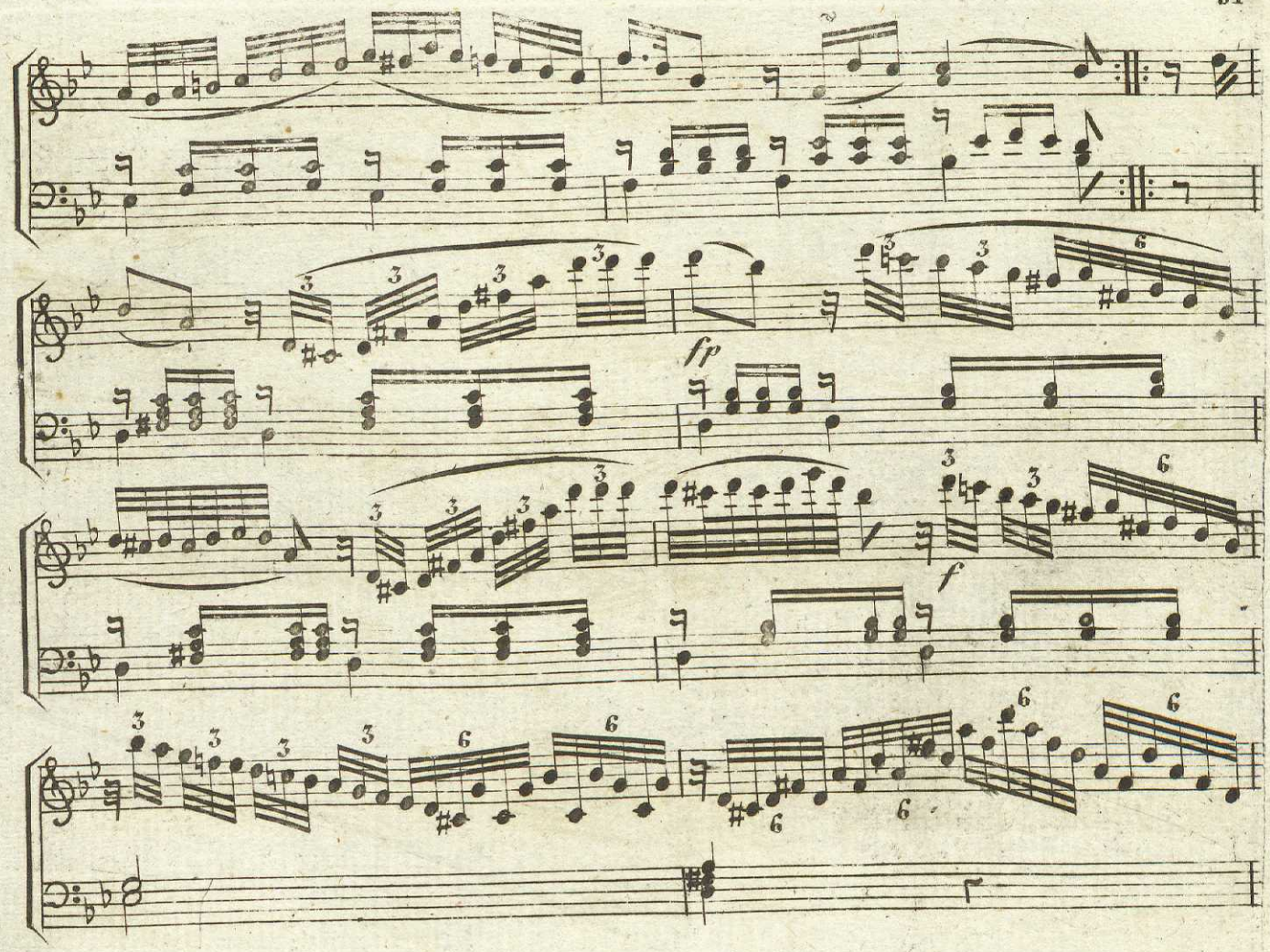

p
fp
6
6
f
p

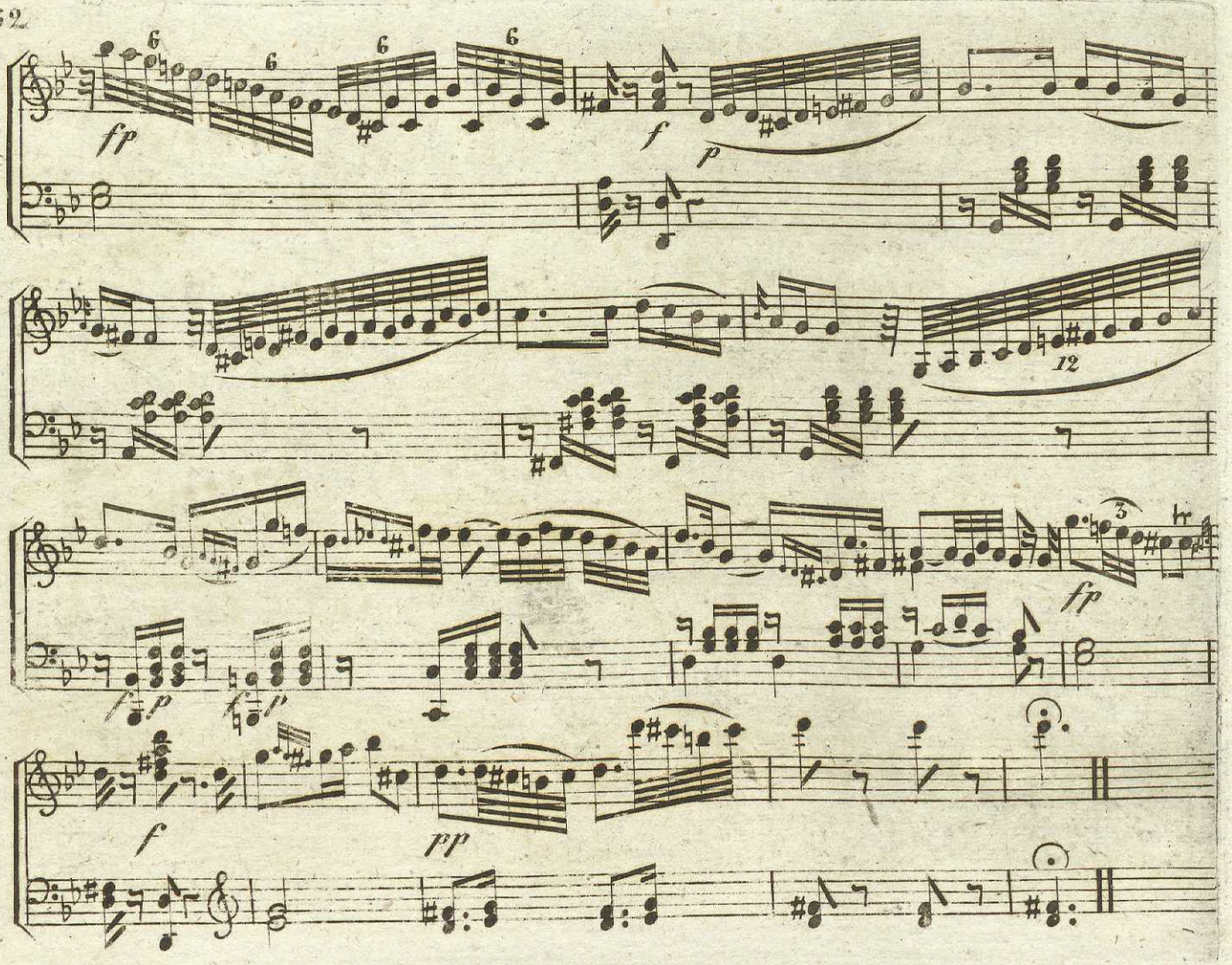

Var. 2.
fp
decres.
f
fp fp fp
sff
p
decres.
fp
Scherz.
p
f
p
Scherz.
f
f
p


Var 3.
decrez.
fp
dol.
f
ff
p
f
f
p
f
p
p

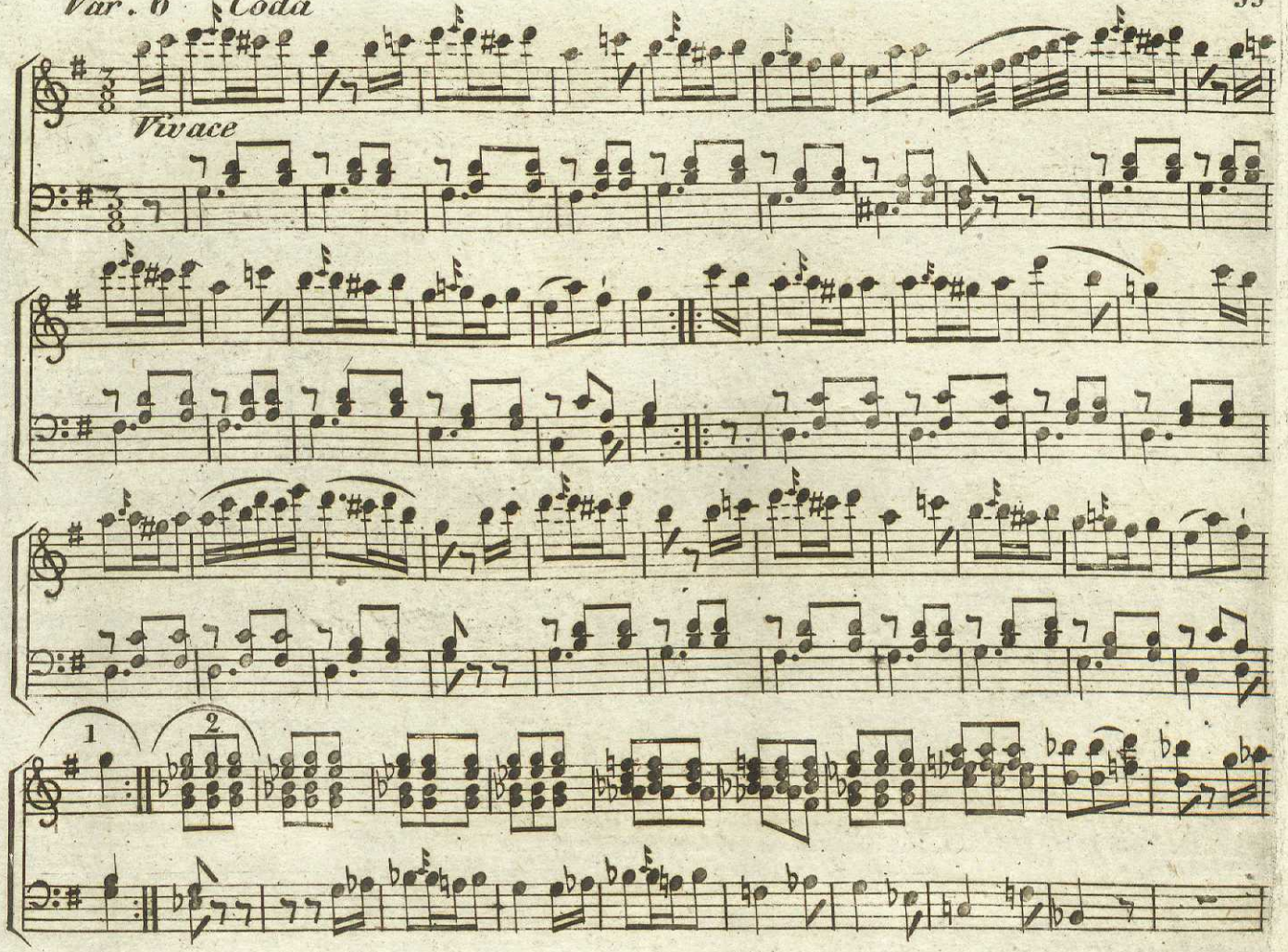

Var. 4.

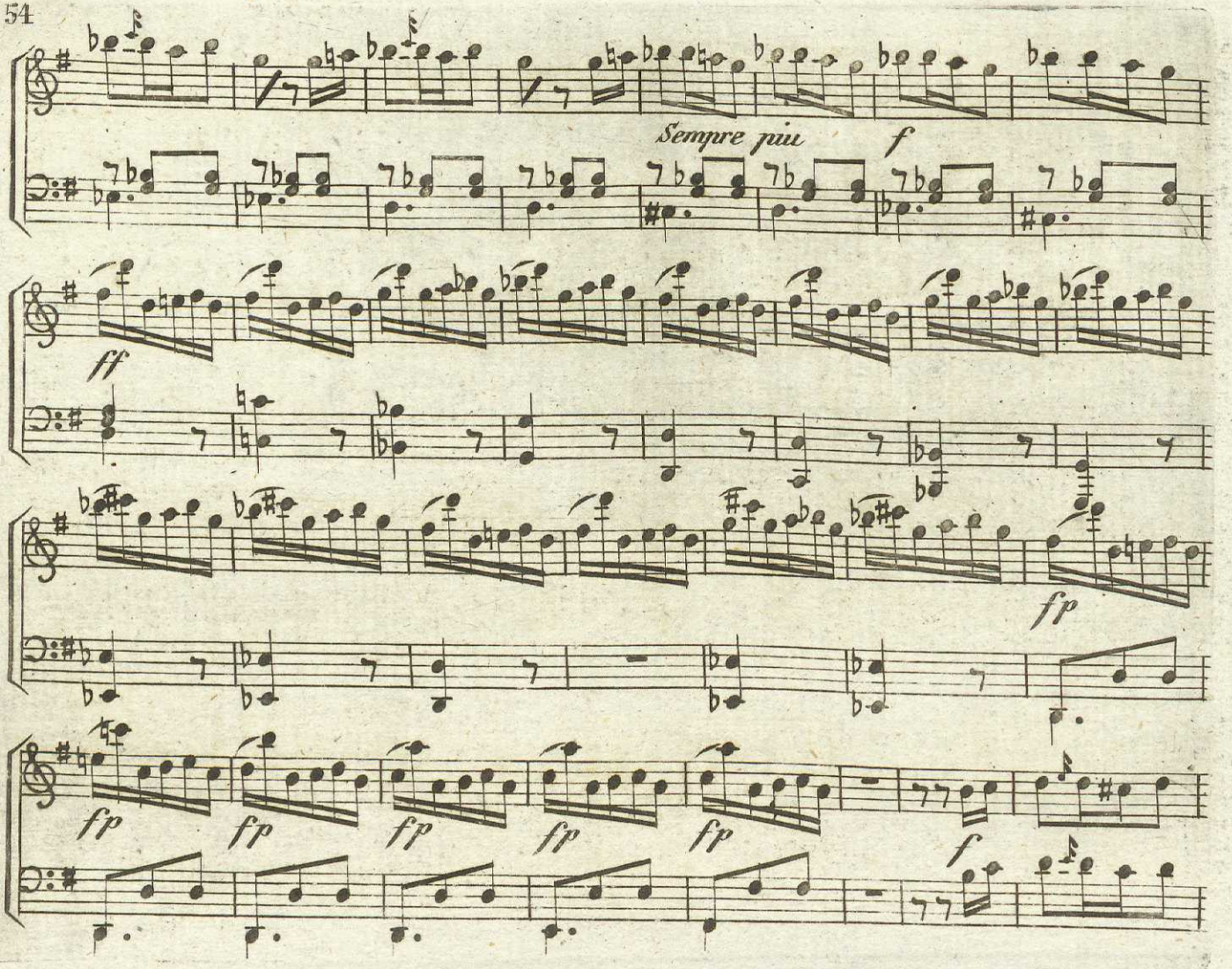

p
f
Var. 5
Minore
fp
16
14
fp

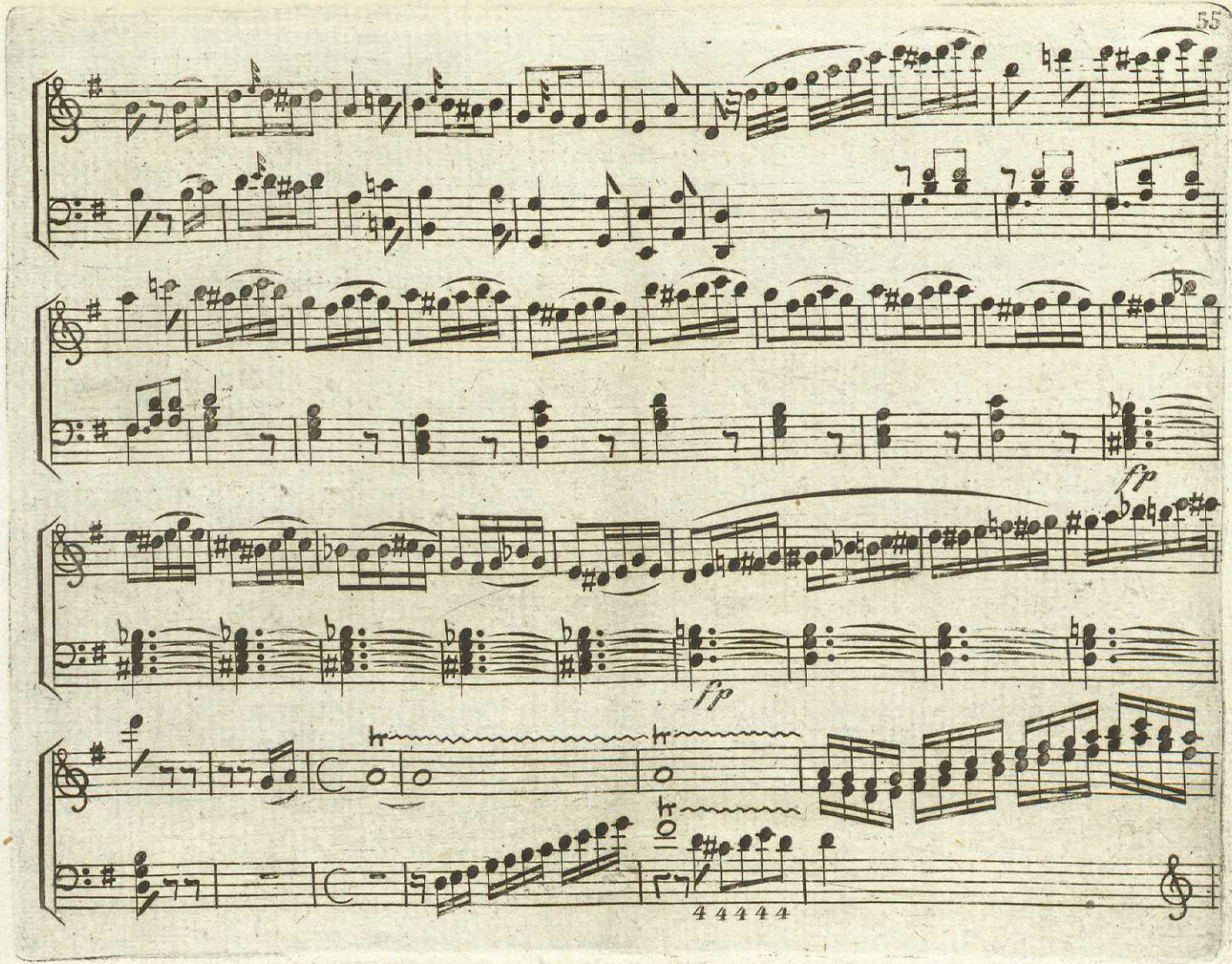

fp
f

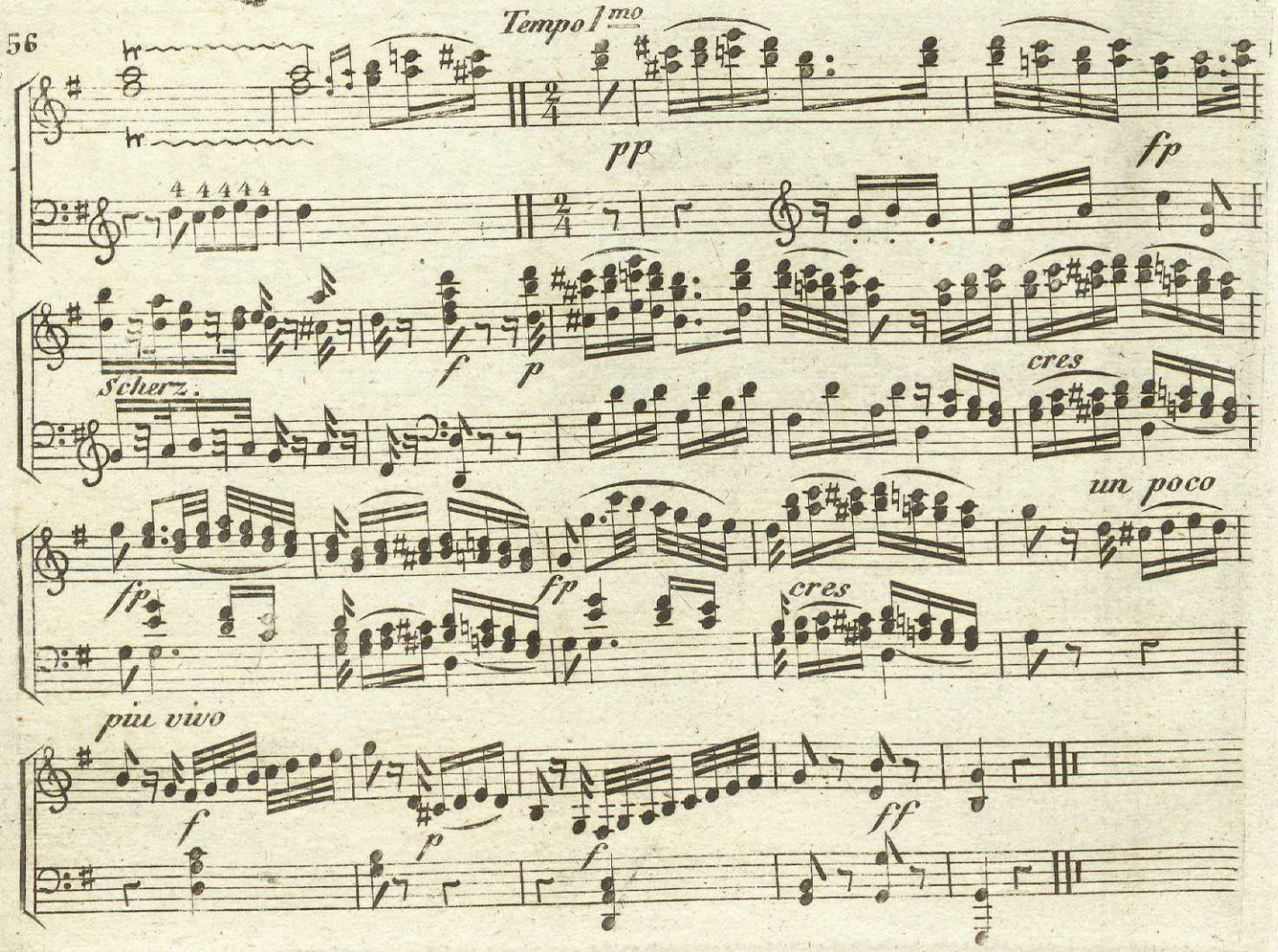

6
6
6
6
ff
f
p
12
fp
f
p
f
pp

Var. 6 Coda




Sempre più
f
ff
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f


fp
fp
4 4 4 4 4

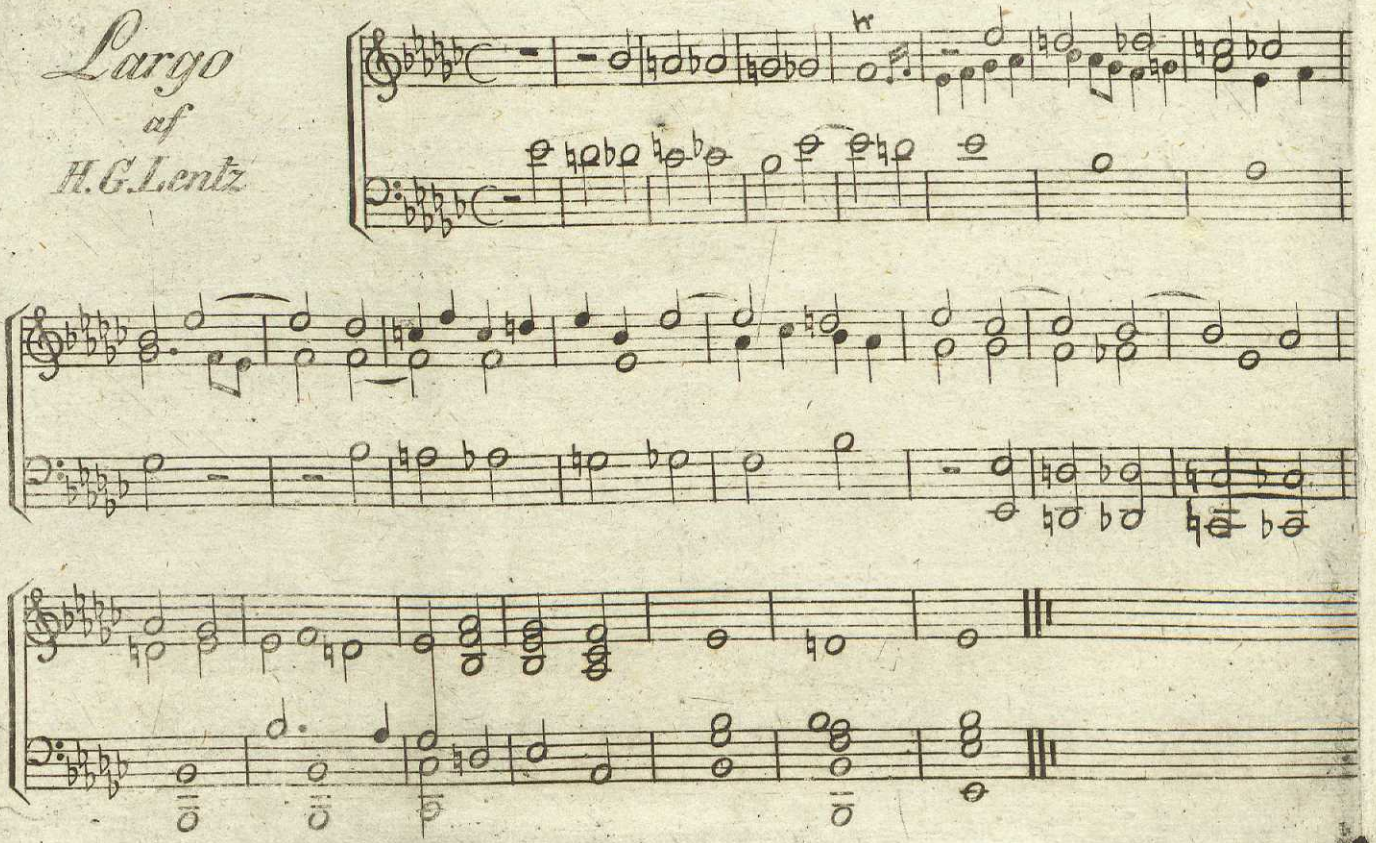

Tempo 1mo
pp
fp
4 4 4 4 4
f
p
Scherz.
cres
un poco
fp
fp
cres
più vivo
f
p
f
ff

År 1819

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 15

Largo
af
H. G. Lentz



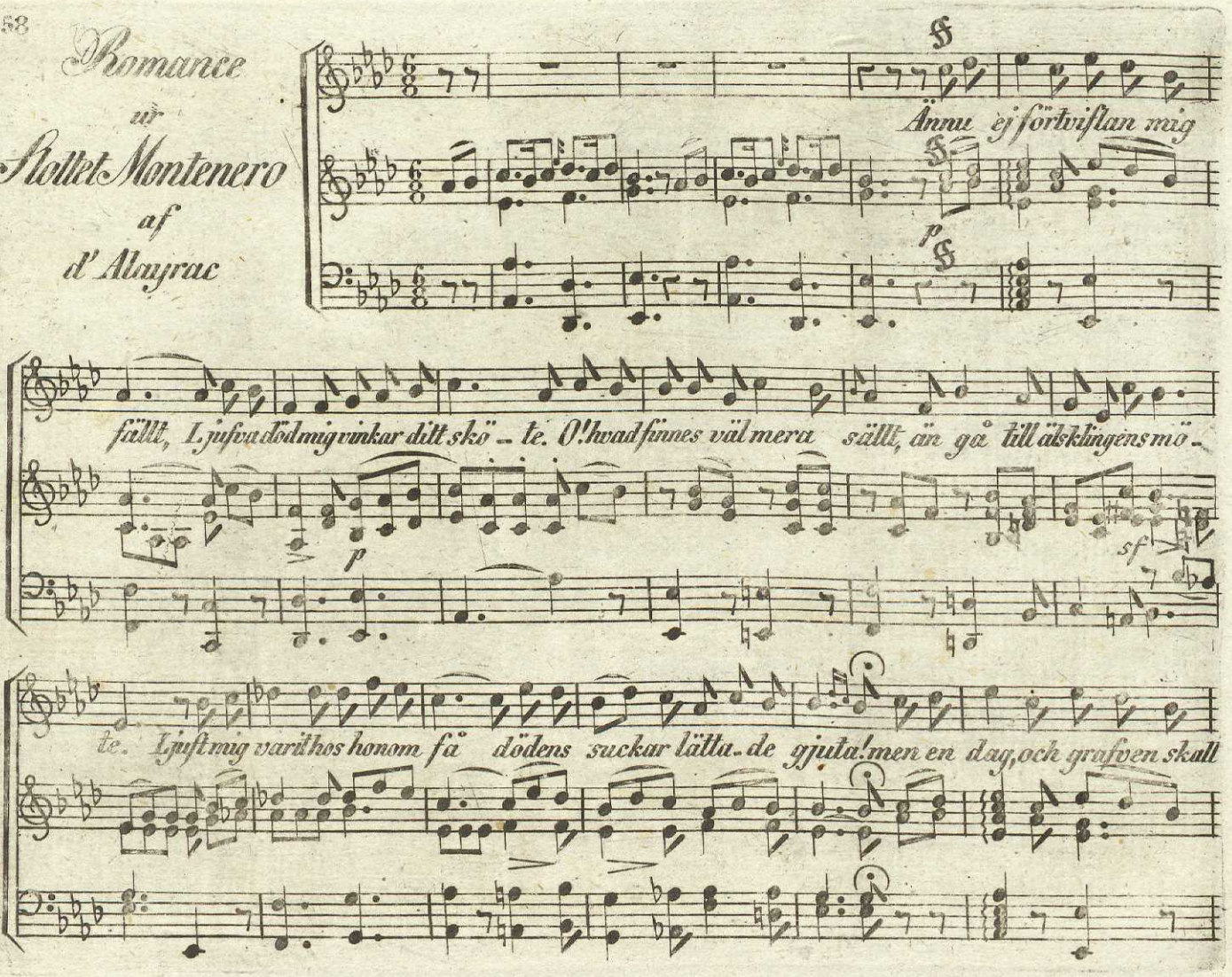
Romance

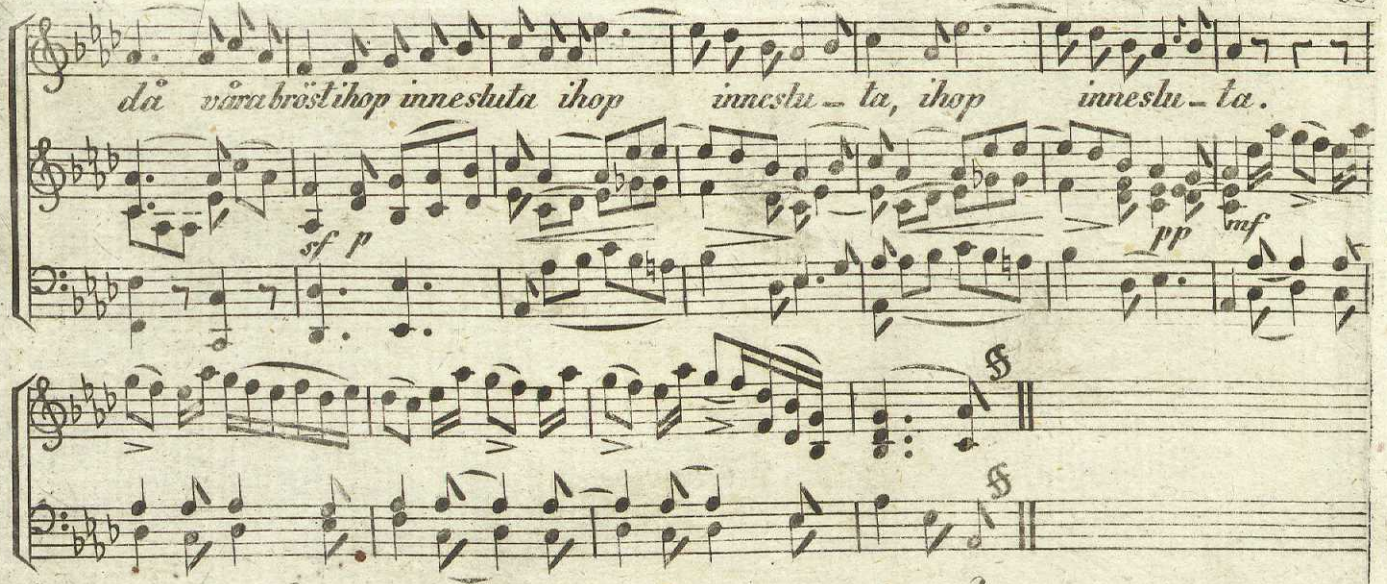
ur

Skottet Montenero

af

d'Alayrac



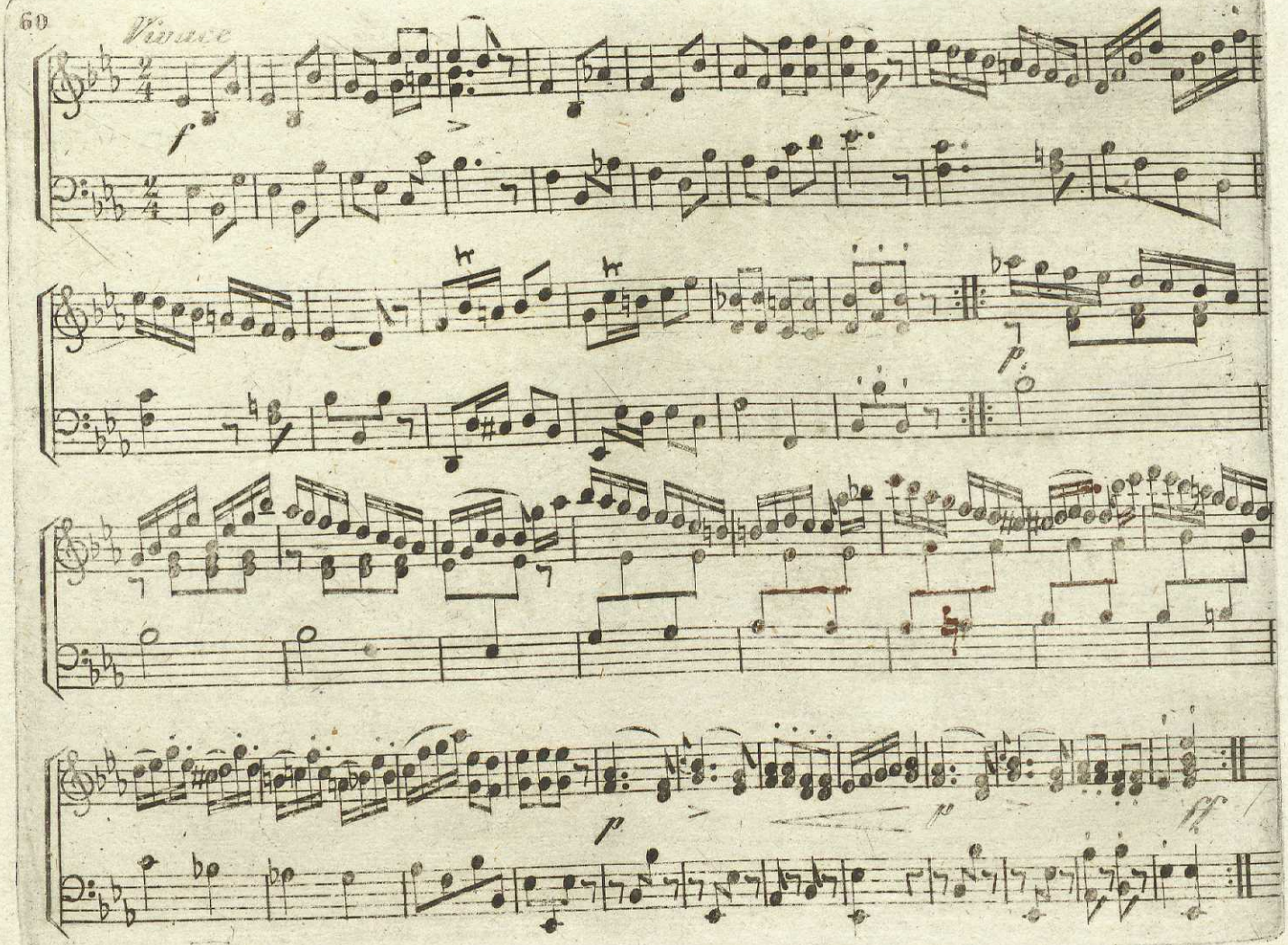


2

Stjernor till Er sväfvar min sång
Höjd i nattens fredliga timma,
Natt då efter ödenas gång
Sist för mig Ni leende glimma!
O! då här Ert hägnande ljus
Fordom såg oss hänryckte sälle
Blicken vänligt ned på det grus
Som oss snart förent på ett ställe.

3

Ofta vid den vänliga hamn
Där vårt trogna stoft måste dröja,
Skall en flicka vid älskarns famn
Denna suck med hänryckning höja:
Död med evig förening och tröst,
Slöt du deras sorgliga öden.
Samma låga tärdt deras bröst
Samma graf förent dem i döden.

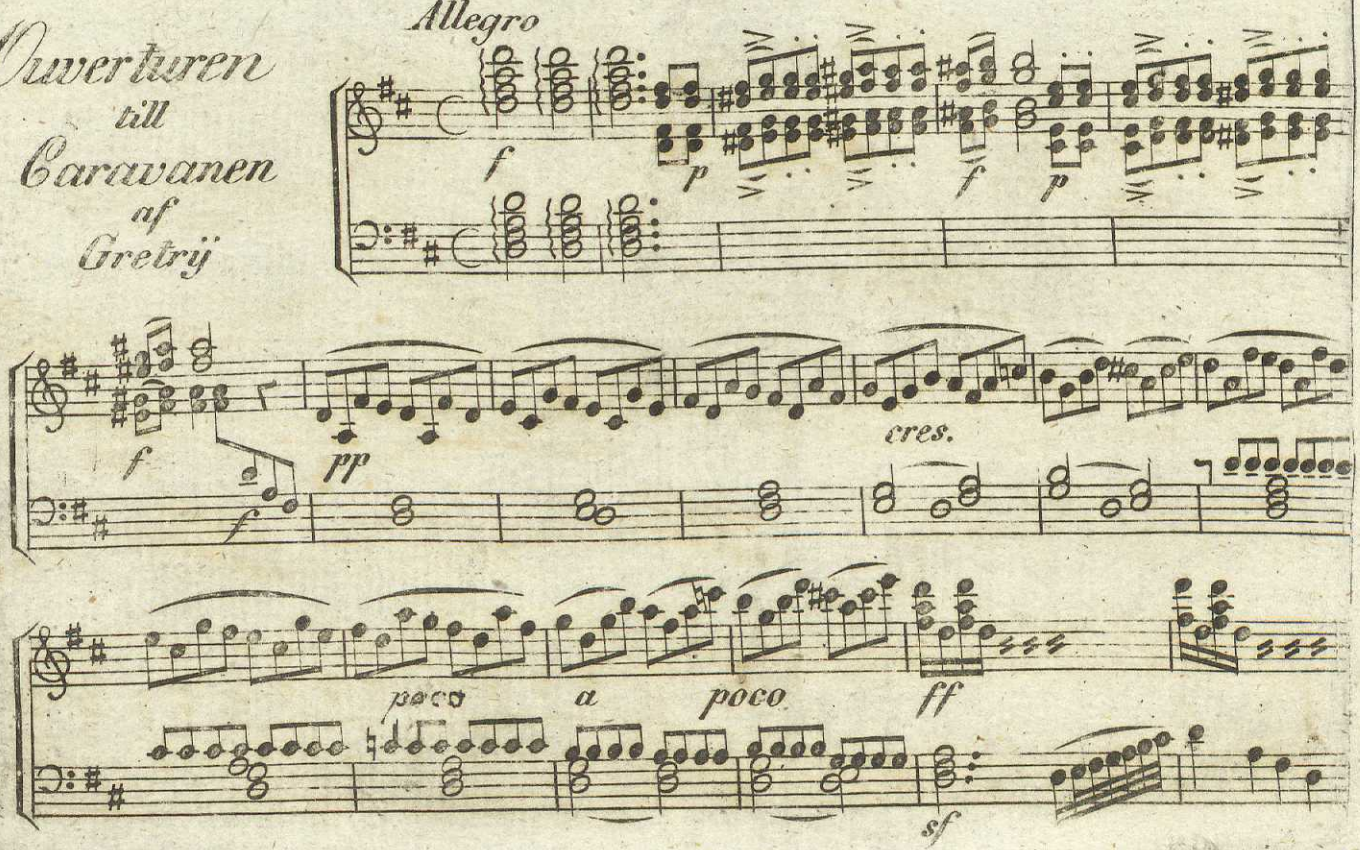

Vivace
f
p
p
ff

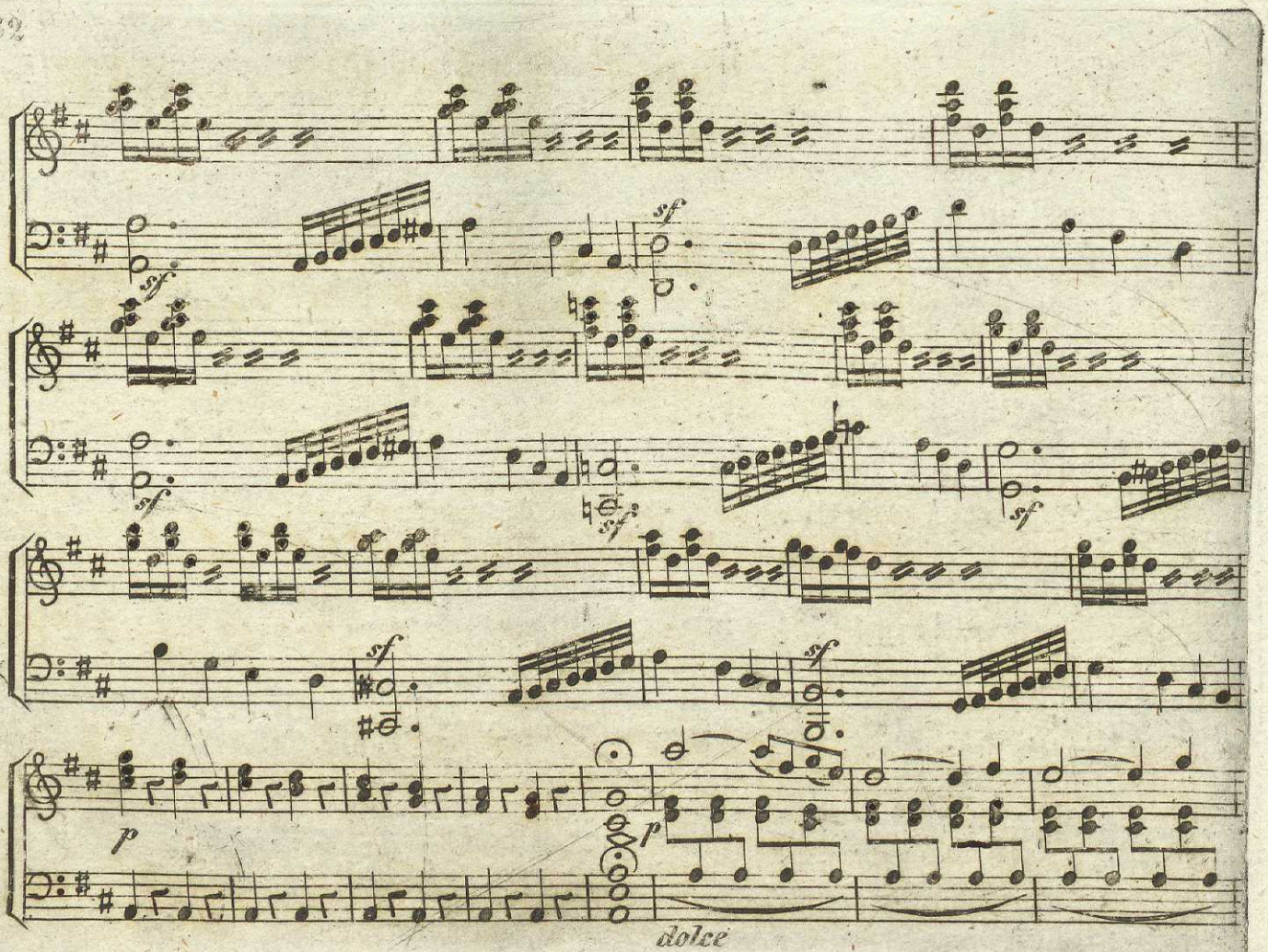
År 1819

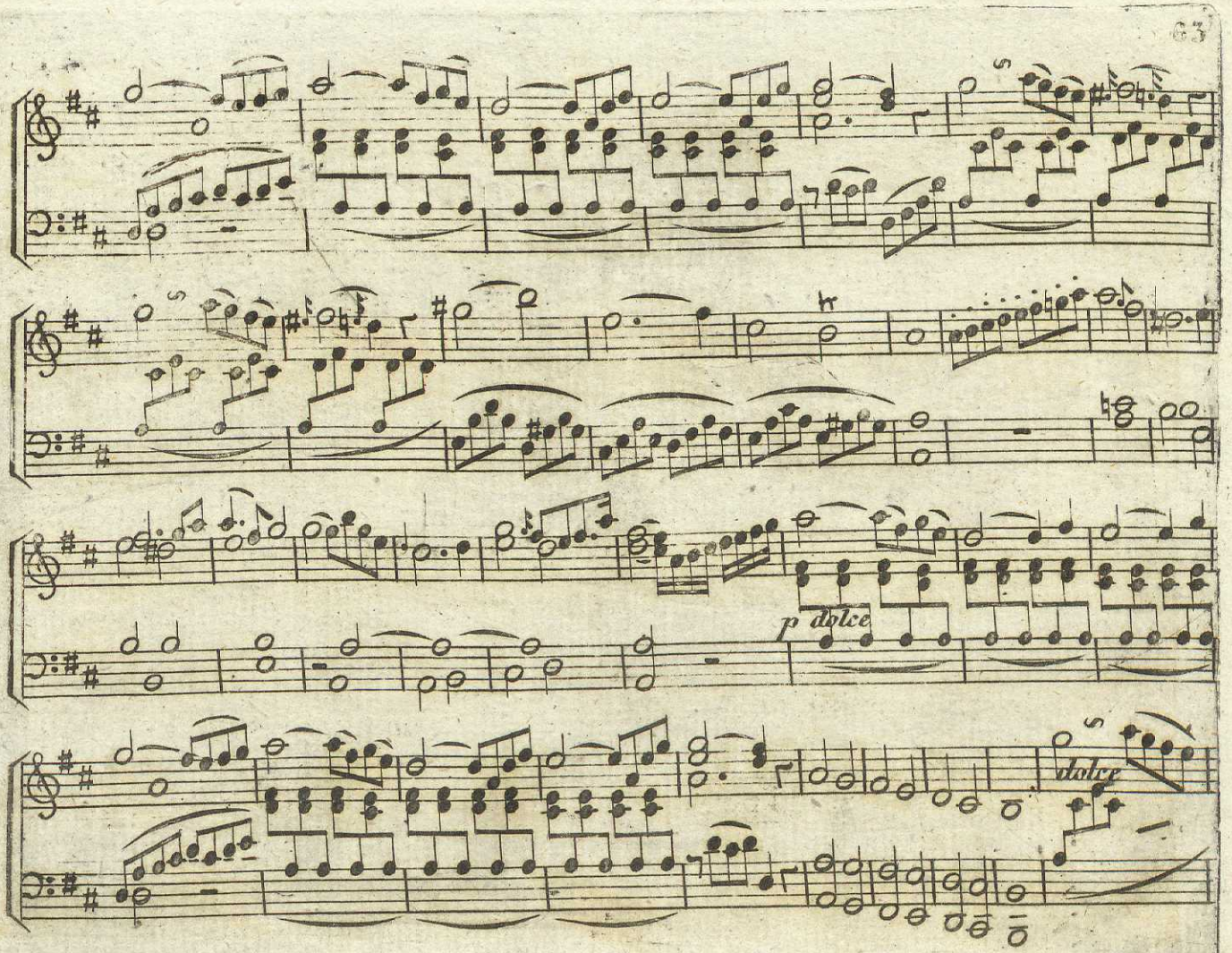
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

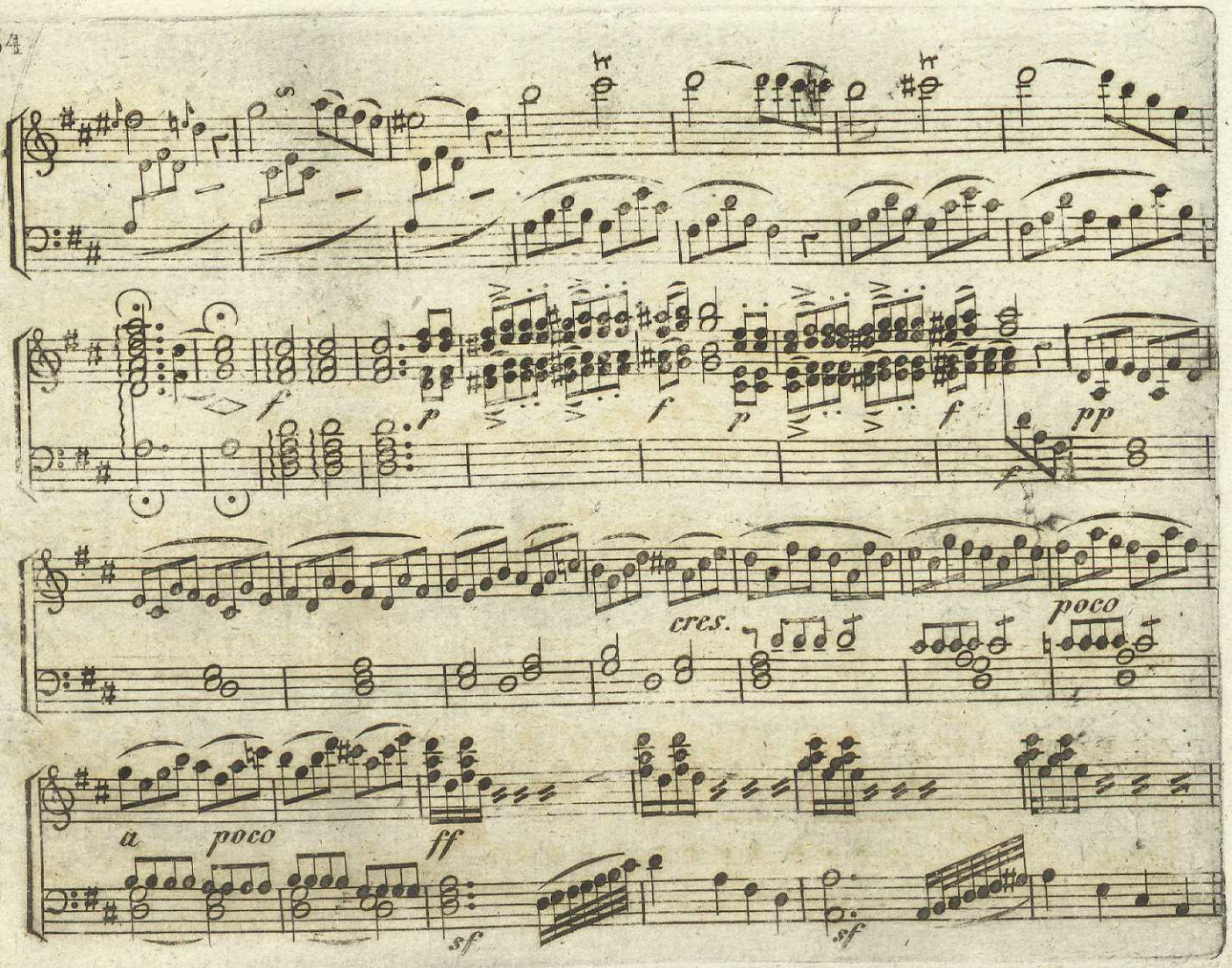
№ 16 och 17

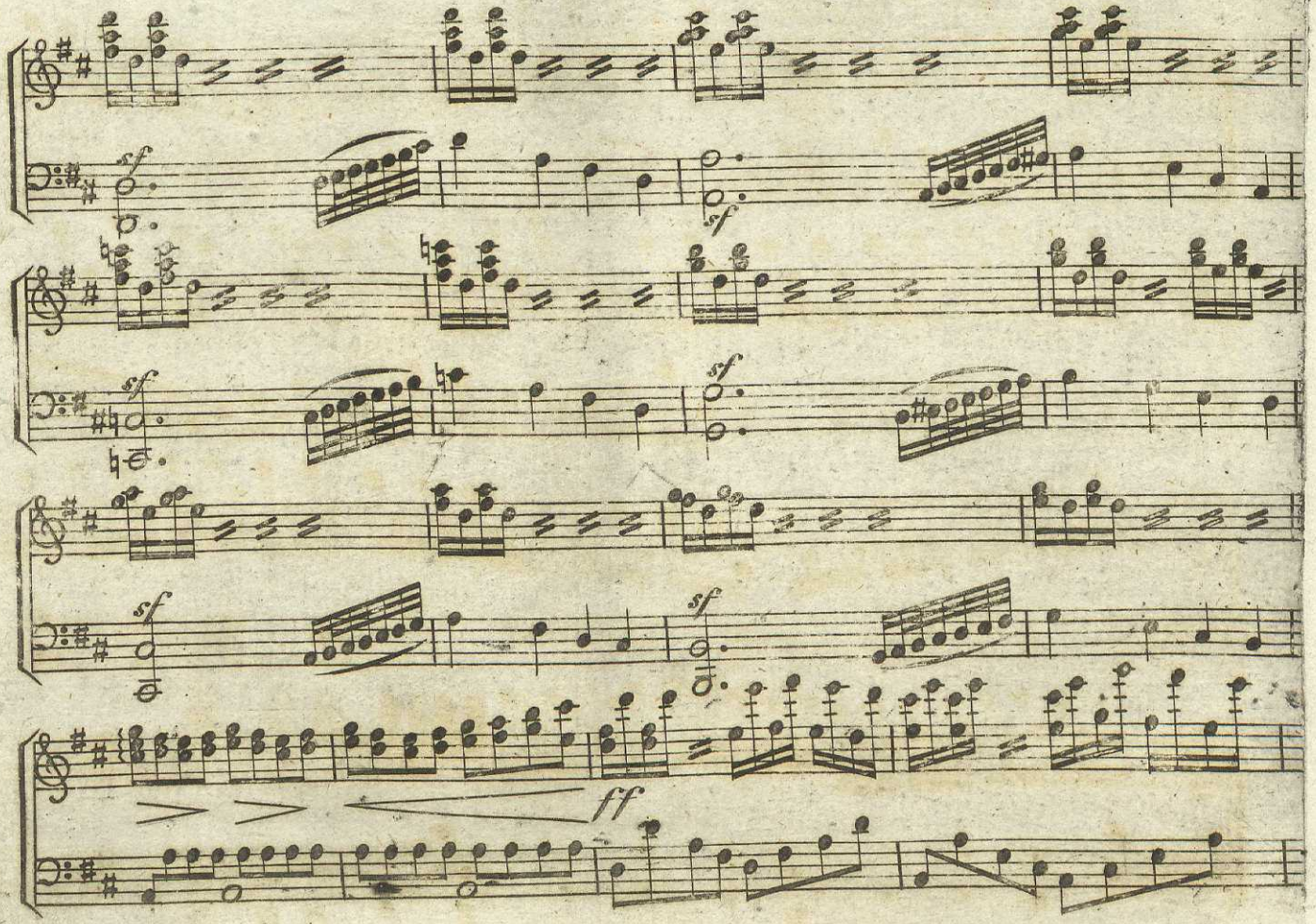
Ouverturen till Caravanen af Gretrij

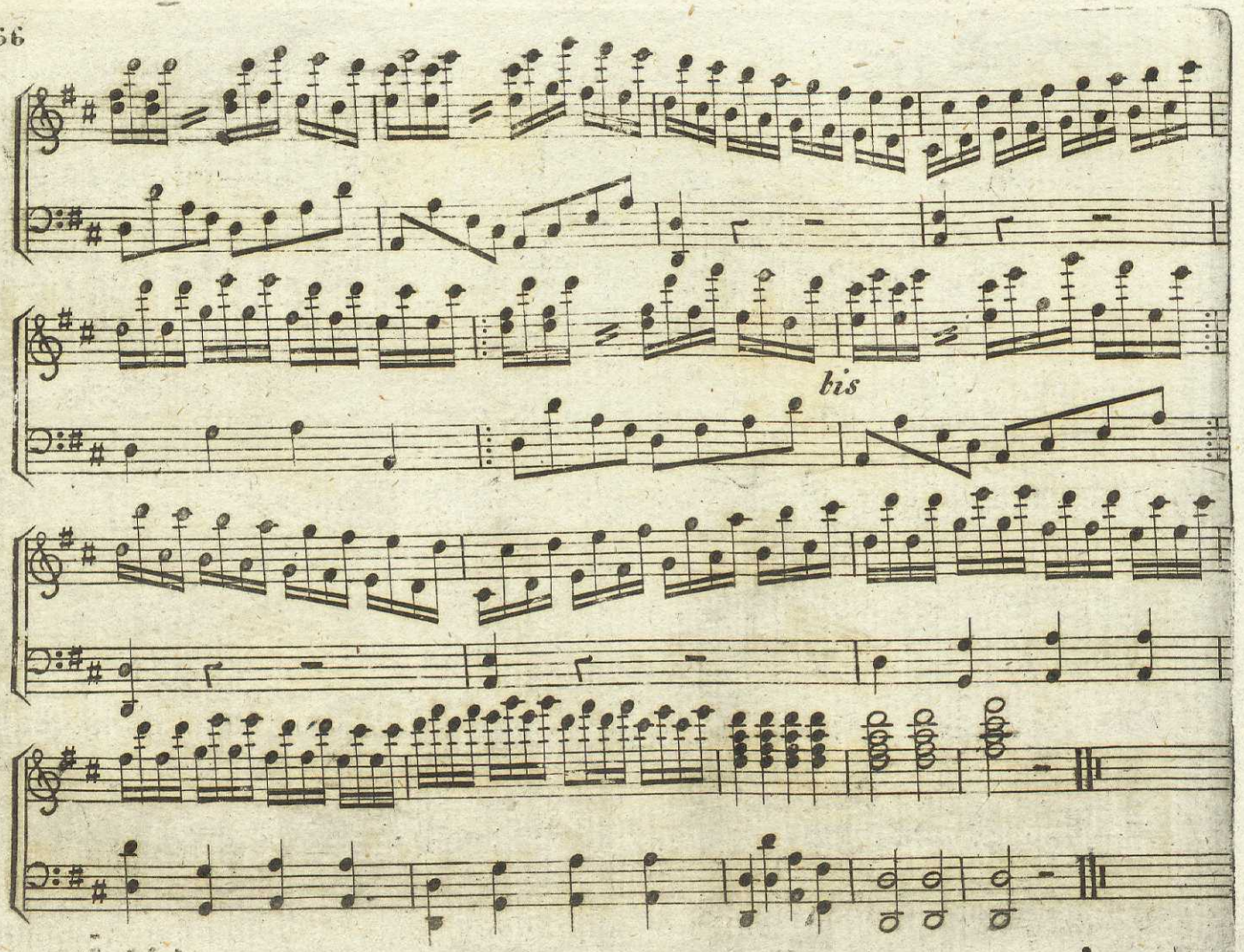



sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
dolce

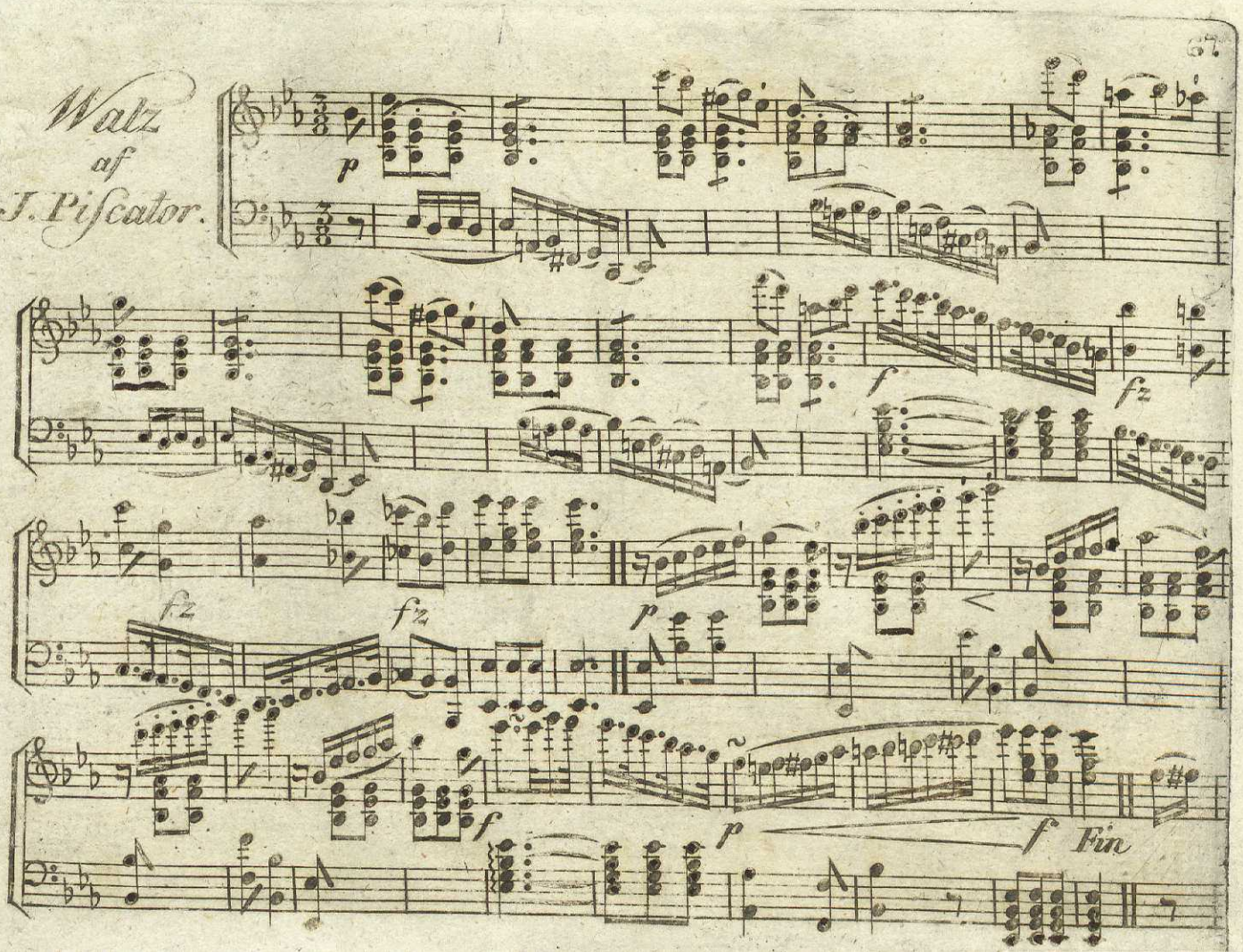

p dolce
dolce

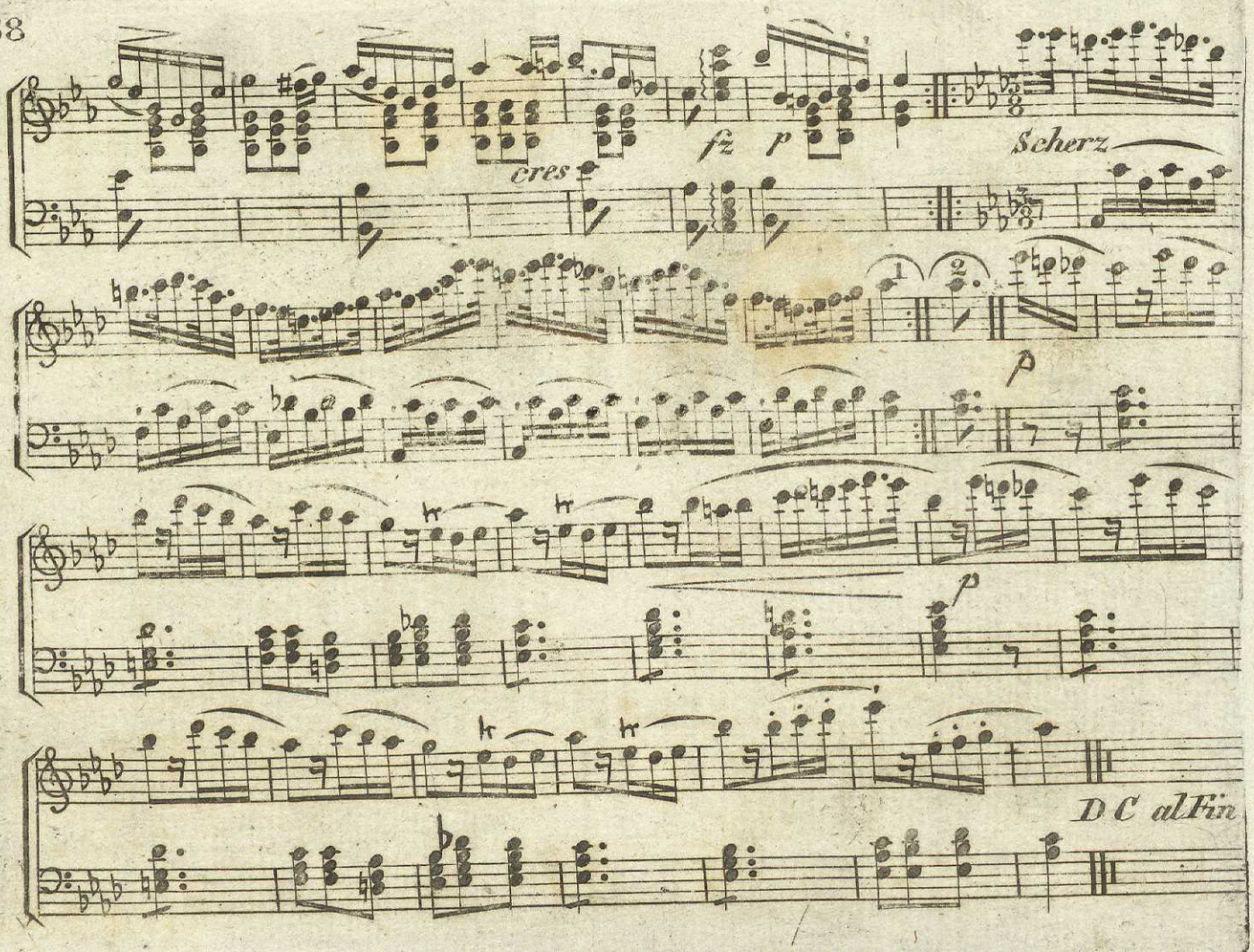

f
p
f
p
f
pp
f
cres.
poco
a
poco
ff
sf
sf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff


bis

Waltz
af
J. Piscator.




fz
p
cres
Scherz
1
2
p
p
D C al Fin

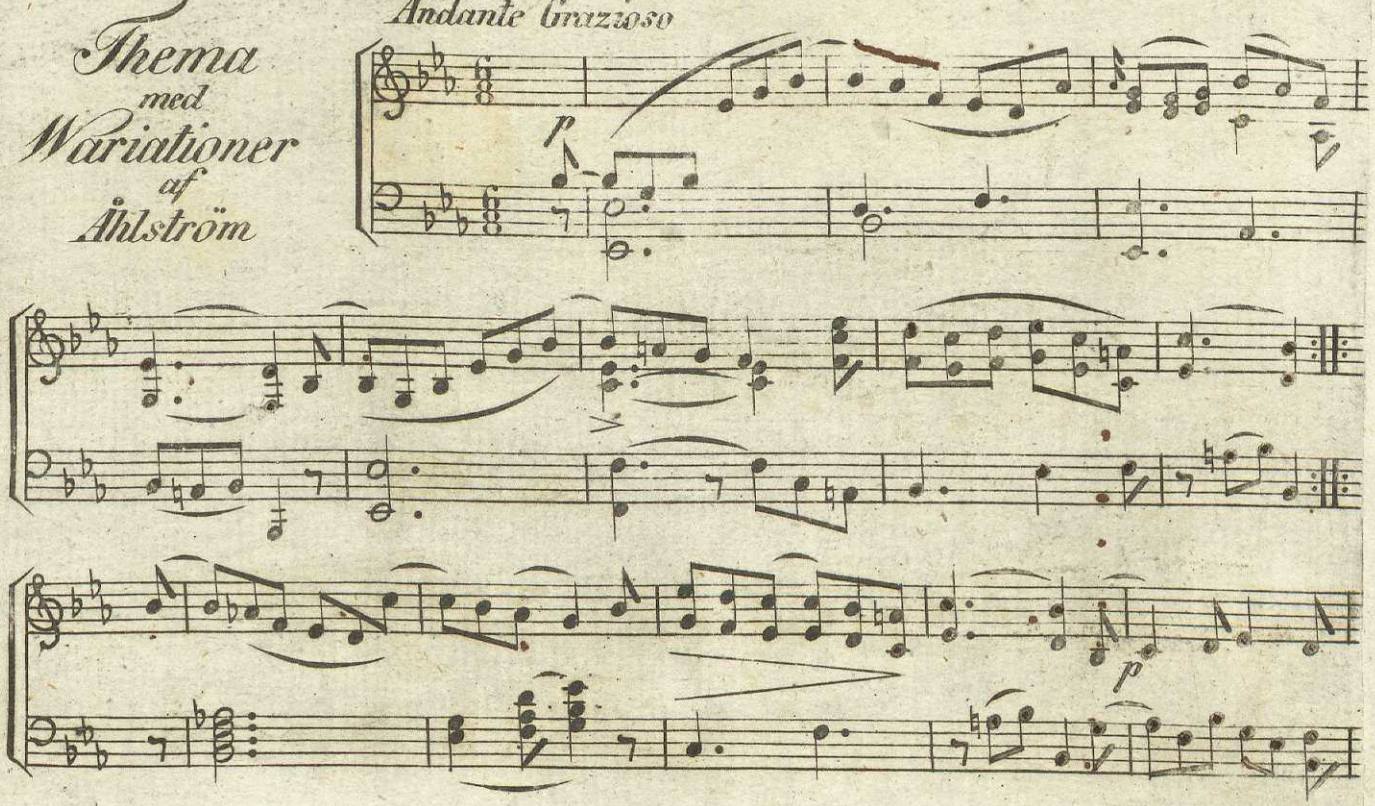
År 1819

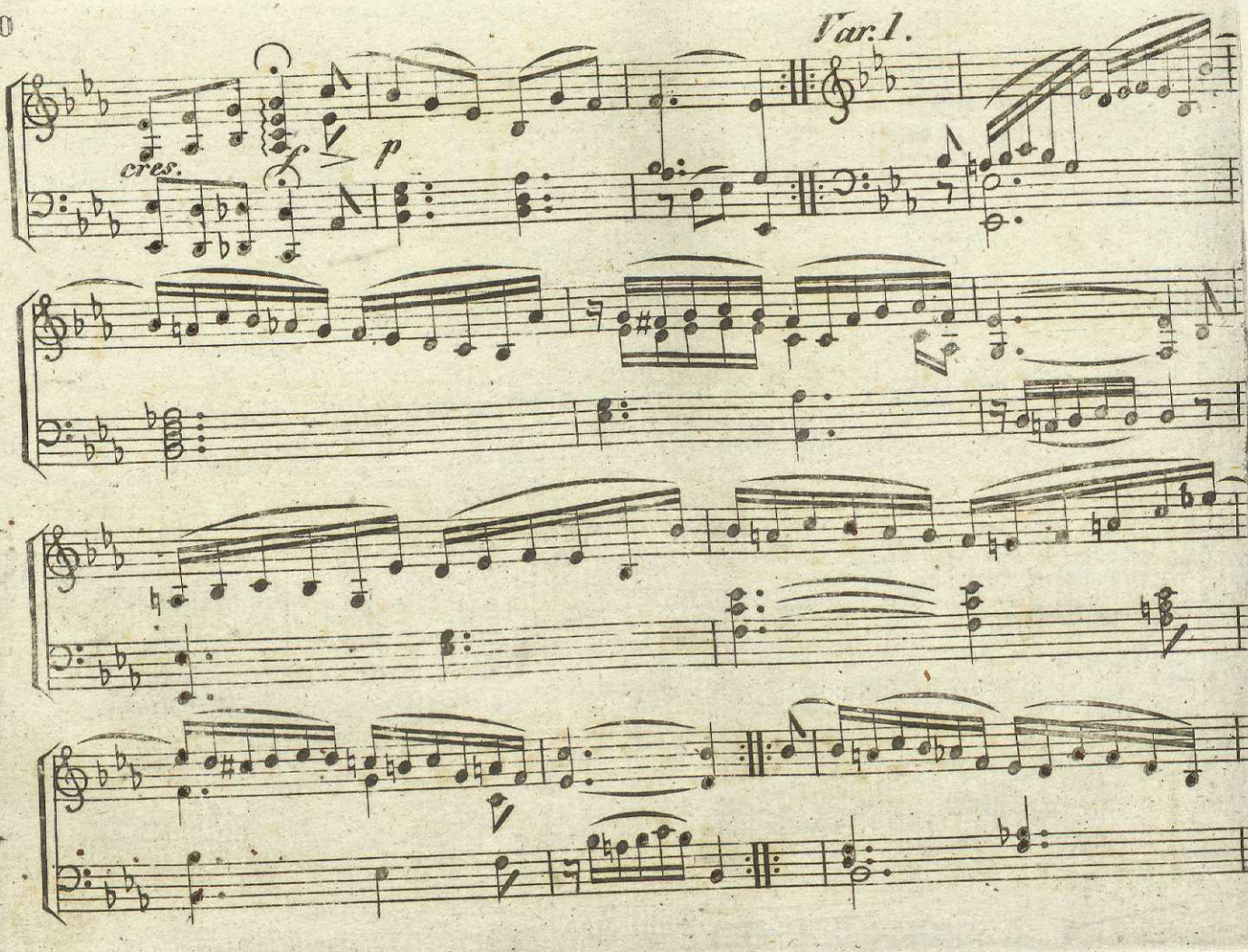
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

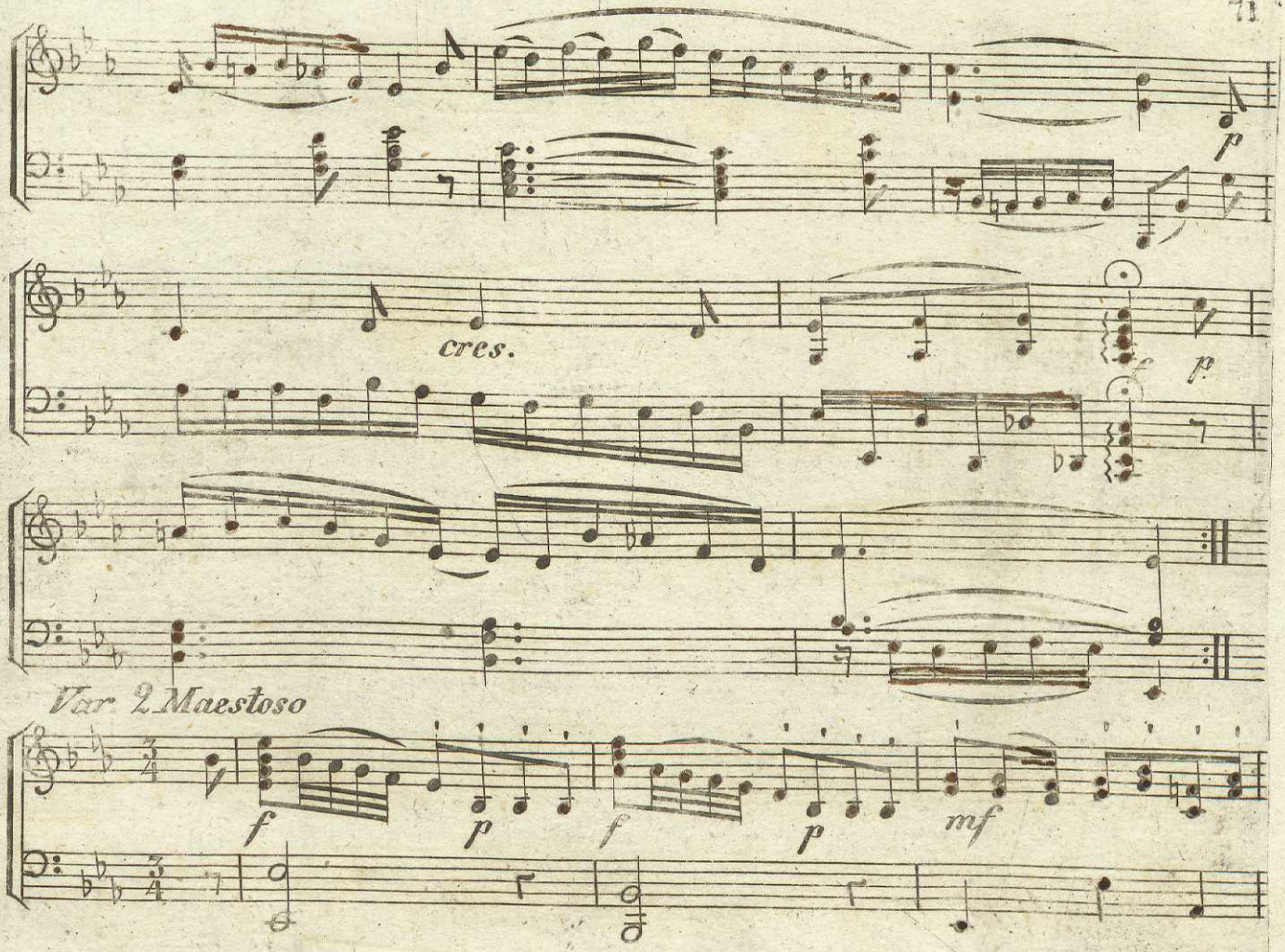
№ 18, 19 och 20.

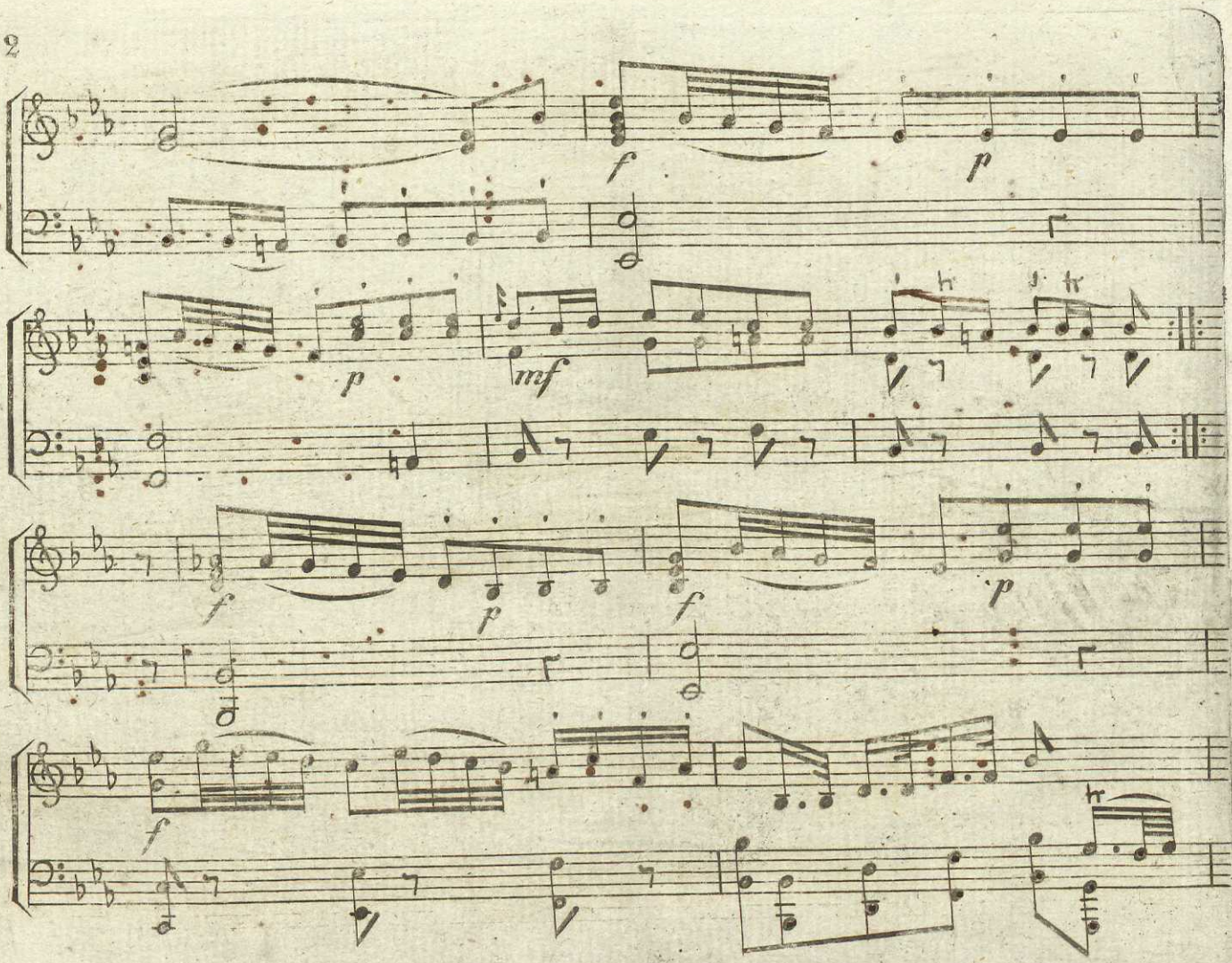
Thema med Variationer af Åhlström

Andante Grazioso

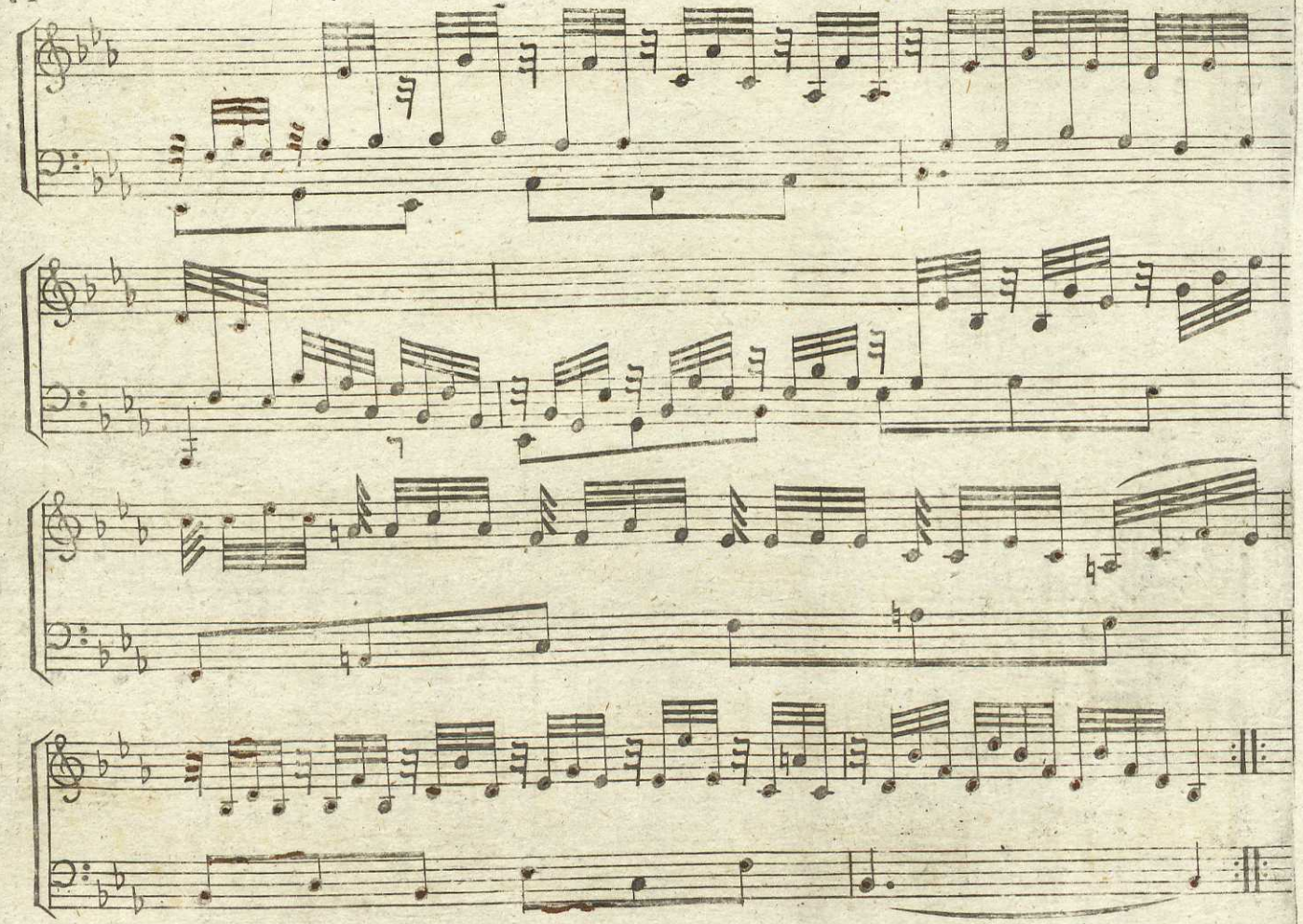


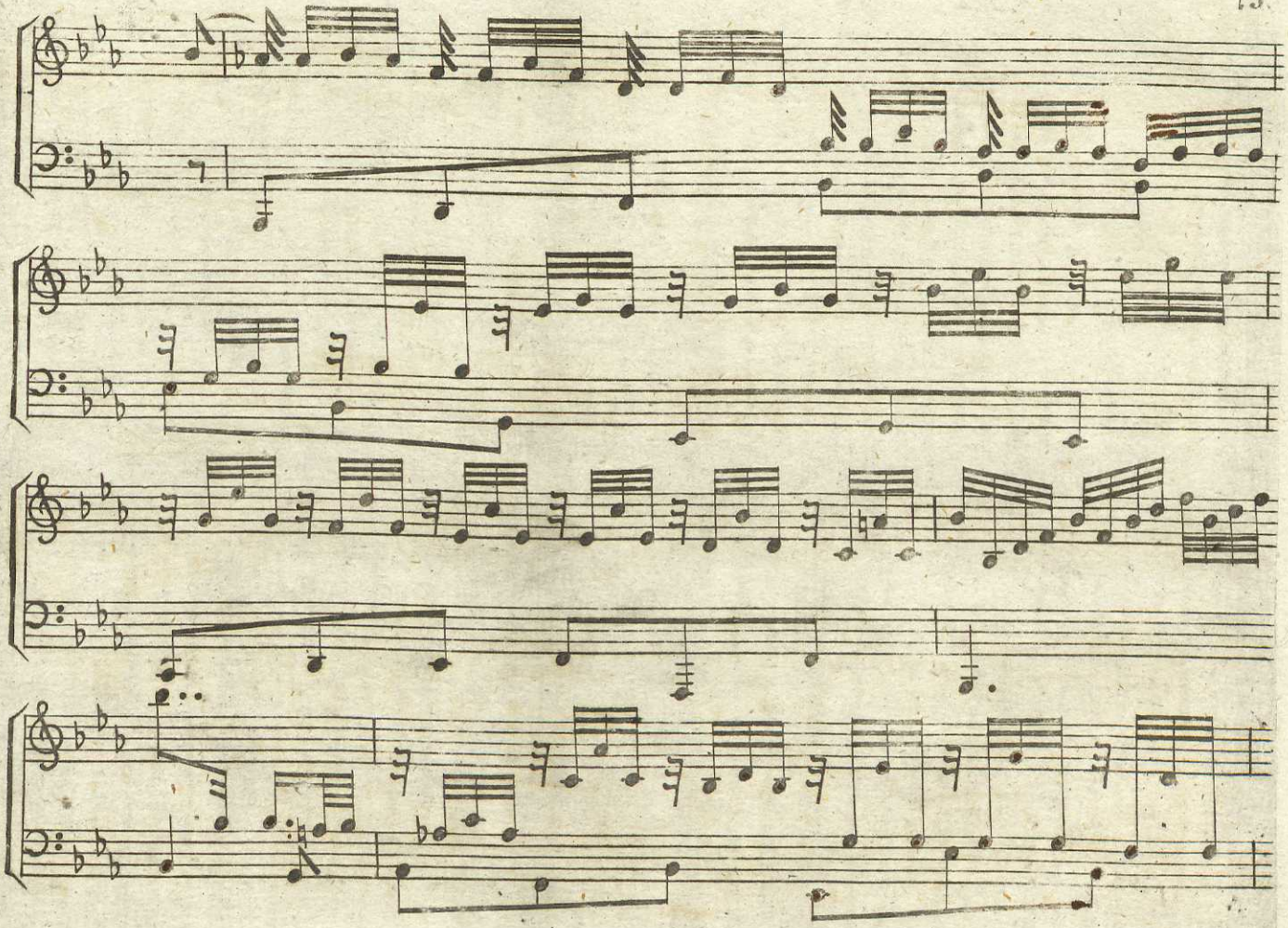

Var. 1.
cres.
f
p

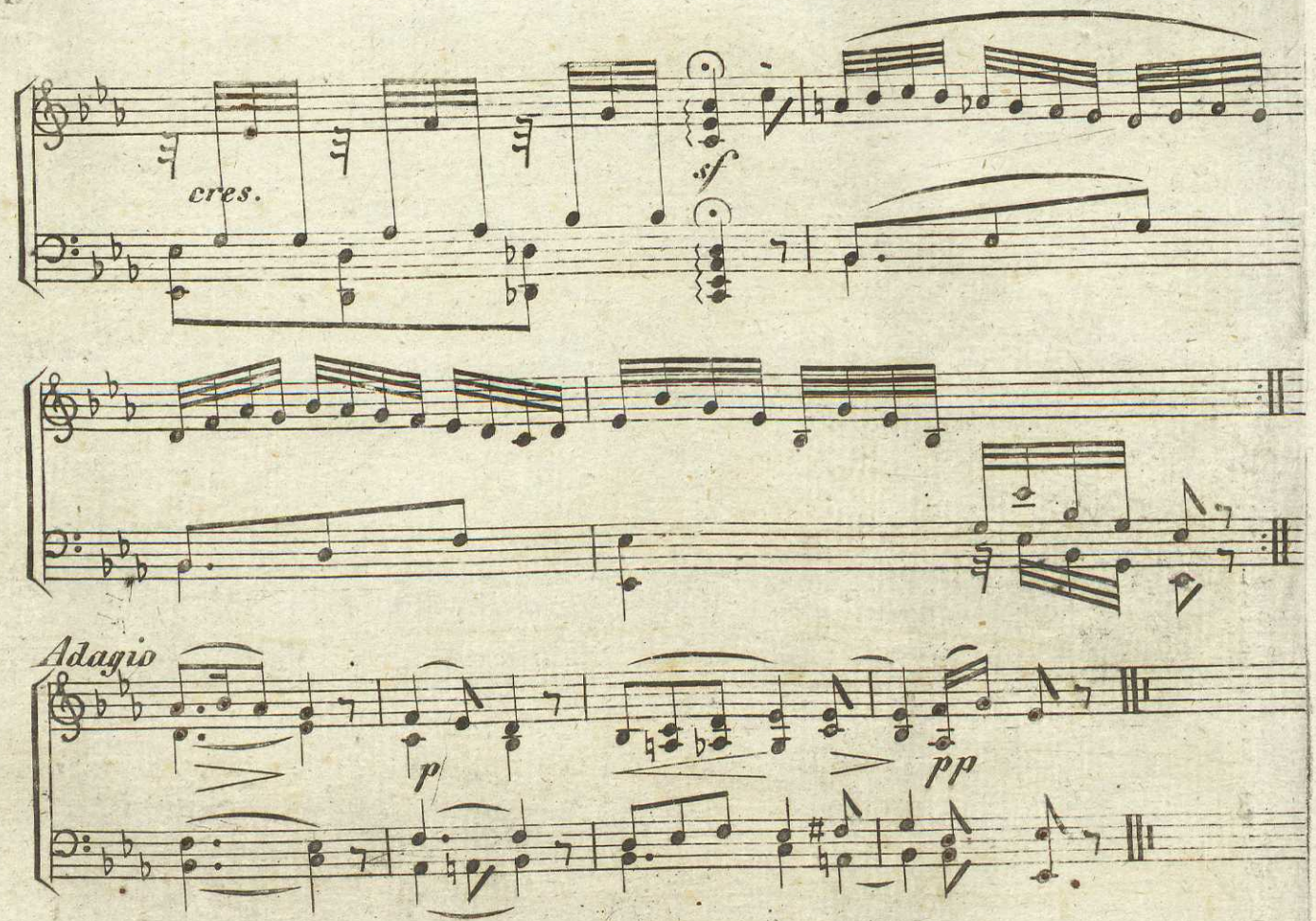

p
cres.
f
p
Var. 2 Maestoso
f
p
f
p
mf


f
p
p
mf
f
p
f
p
f

Allegro



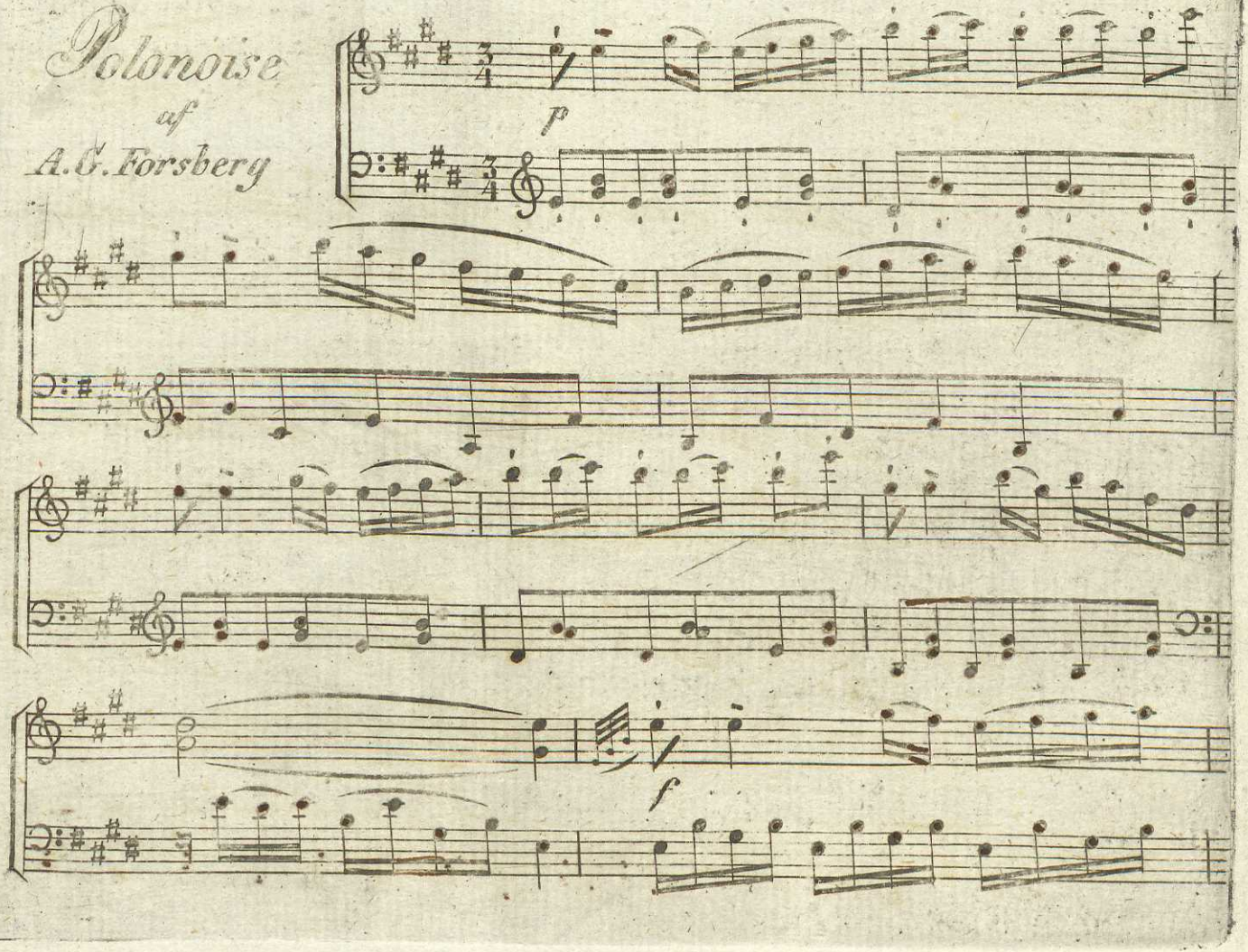


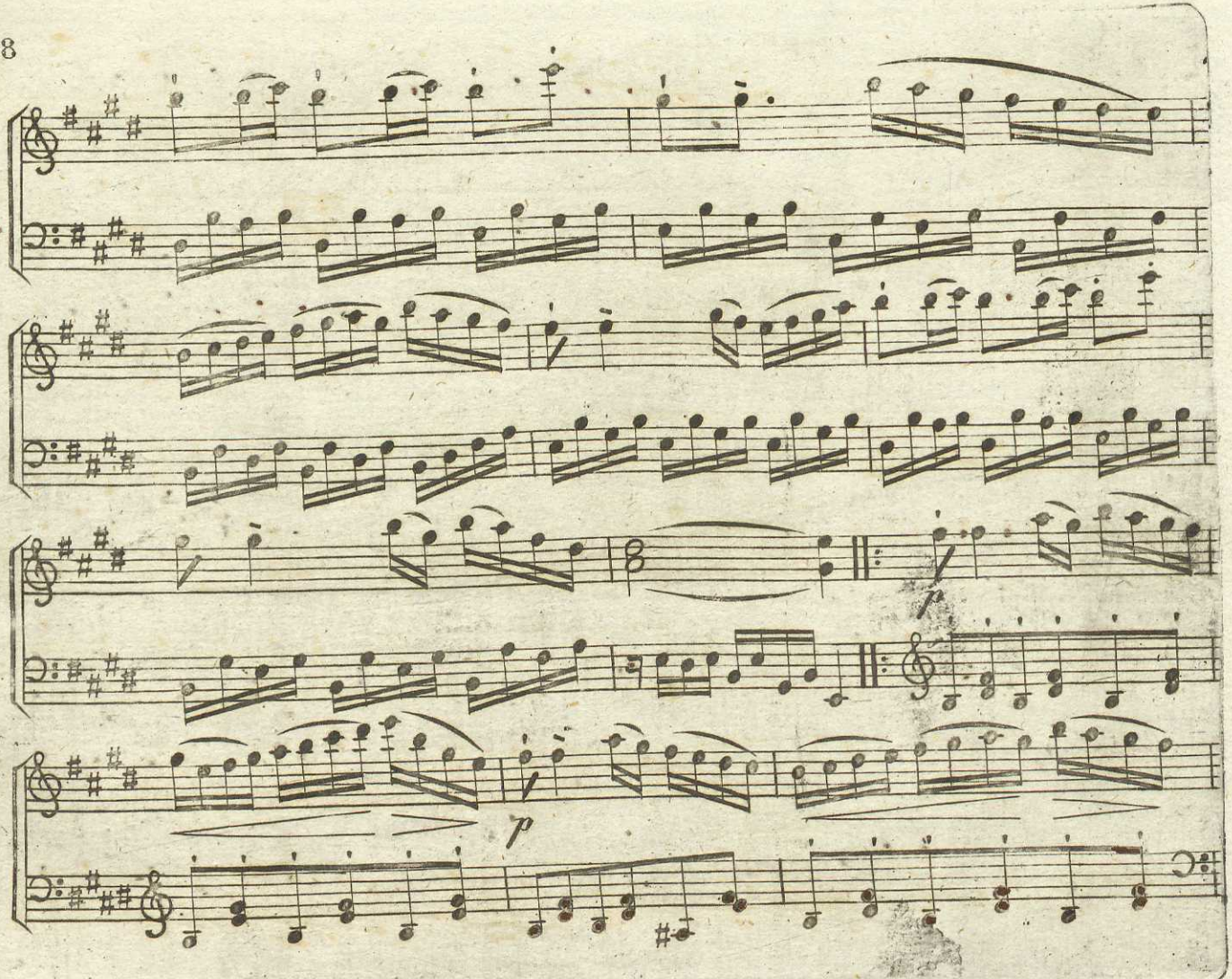

cres.
sf
Adagio
p
pp

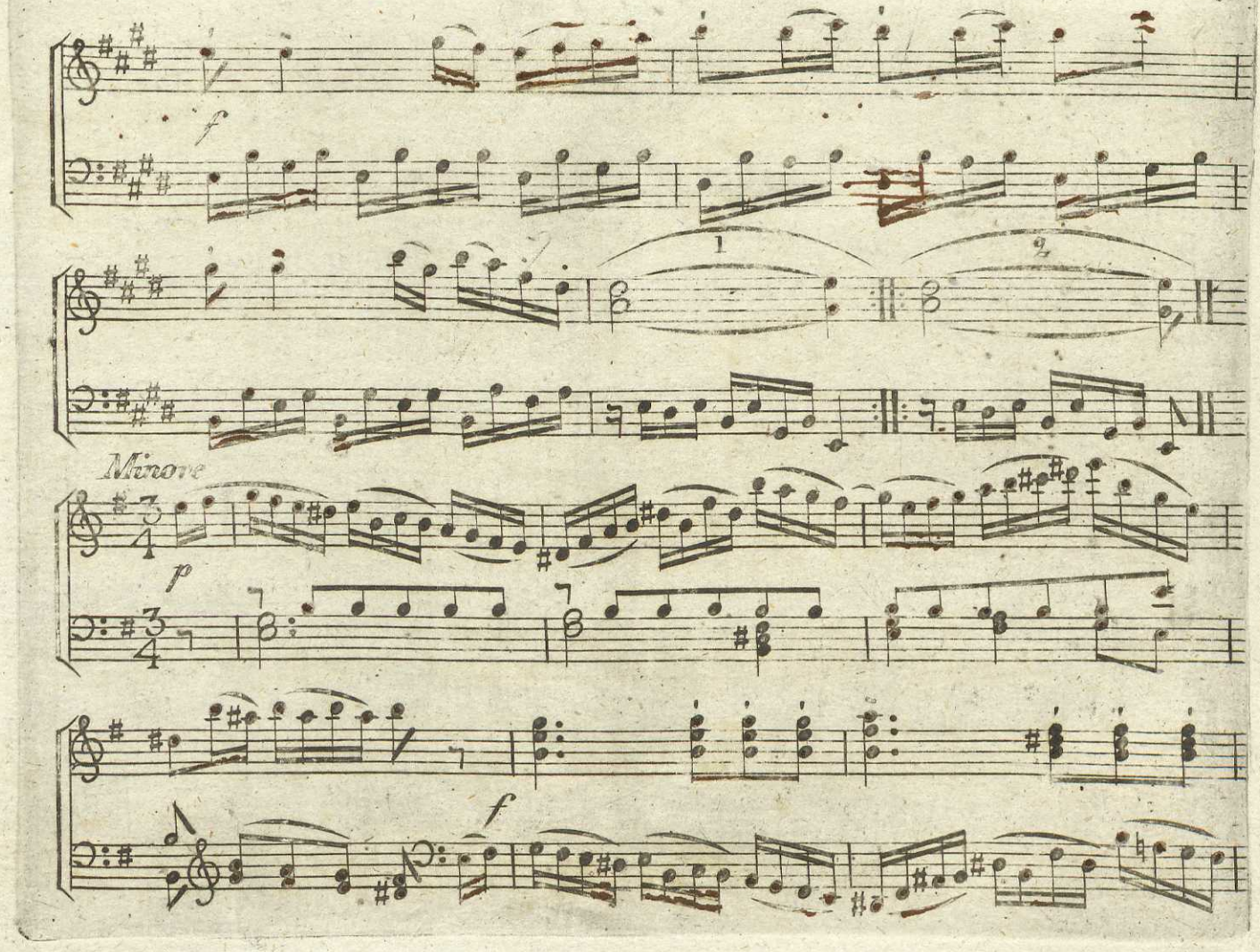
Polonoise

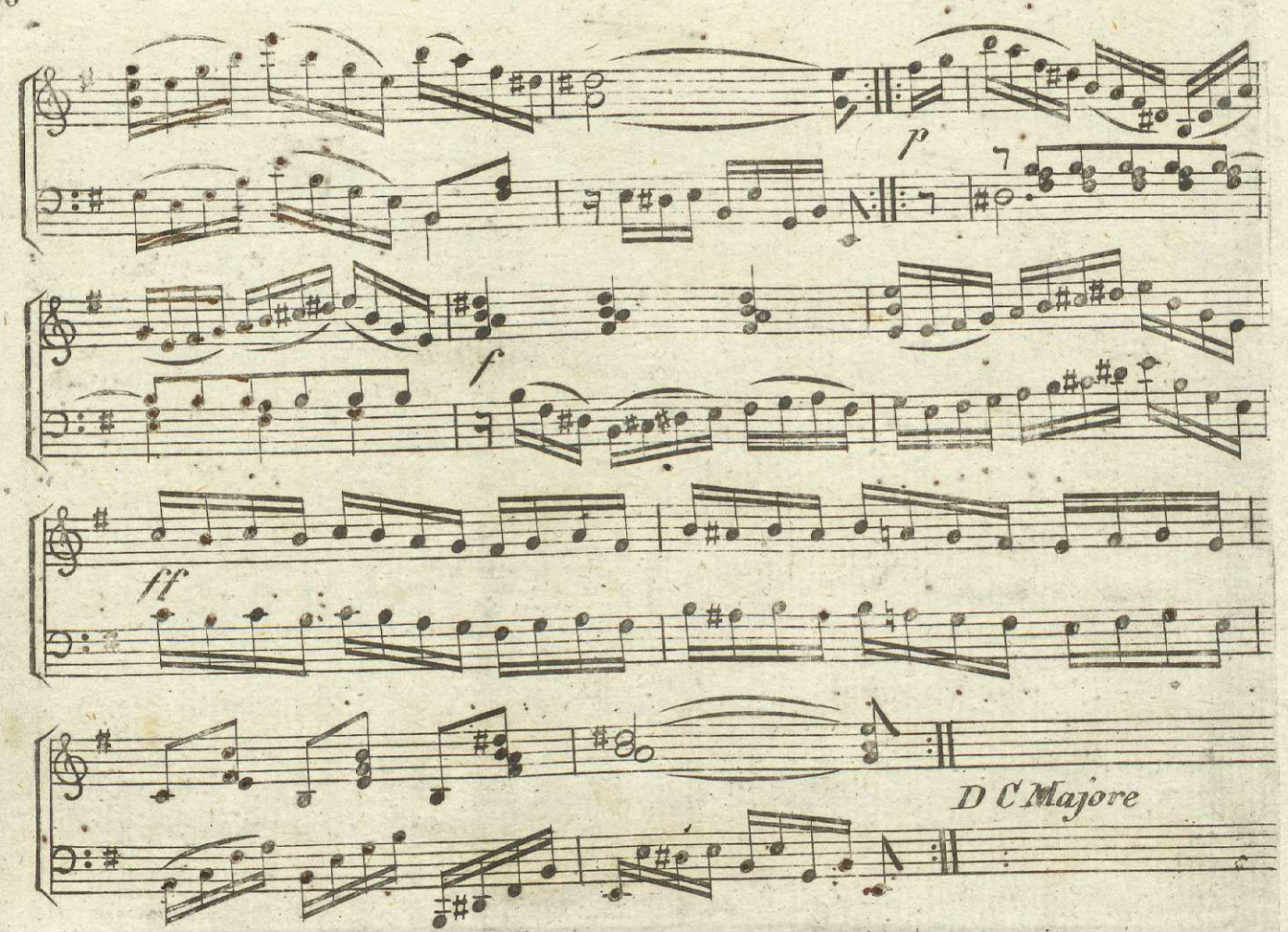
af

A.G. Forsberg




p
p


f
1
2
Minore
p
f


p
f
ff
D C Majore

Ar 1819

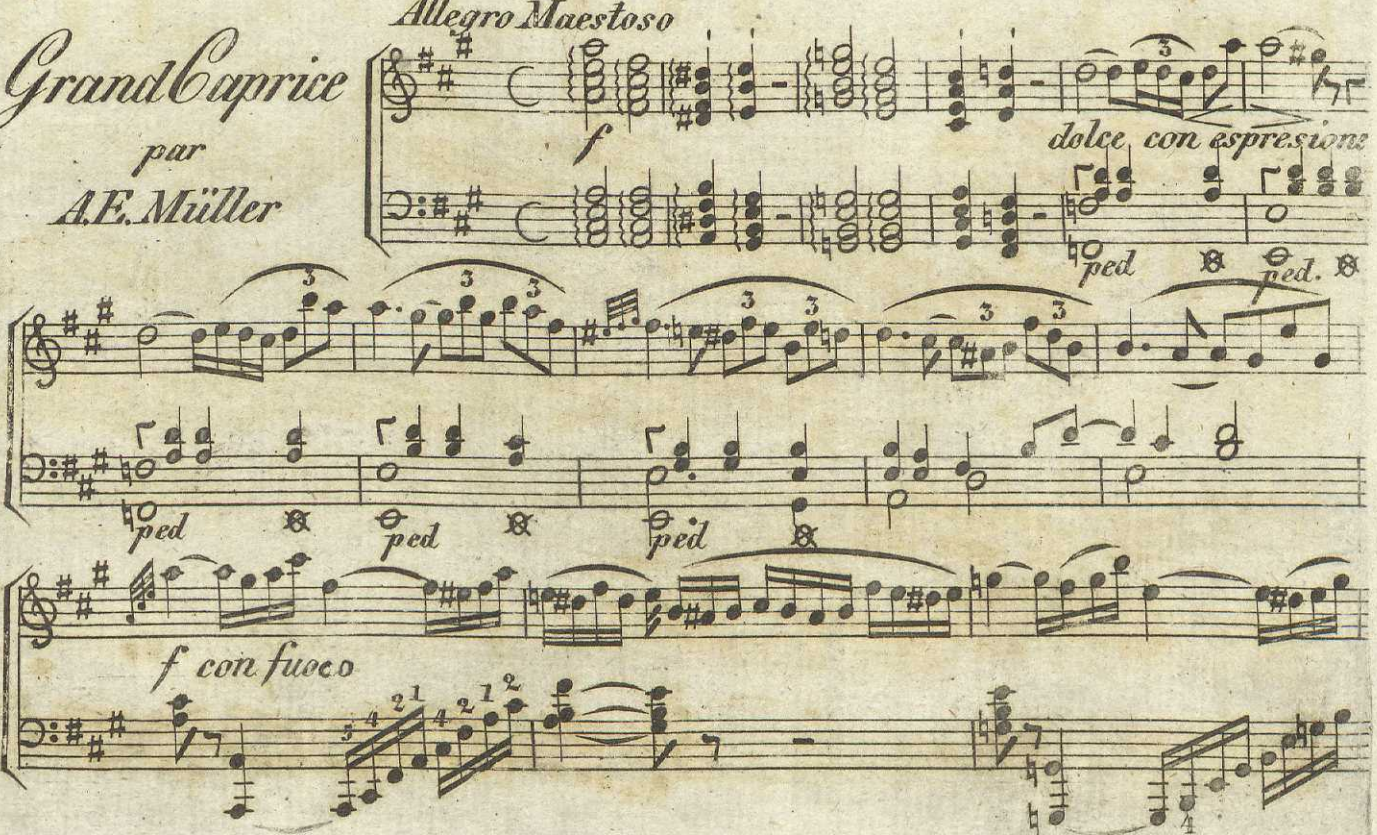
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

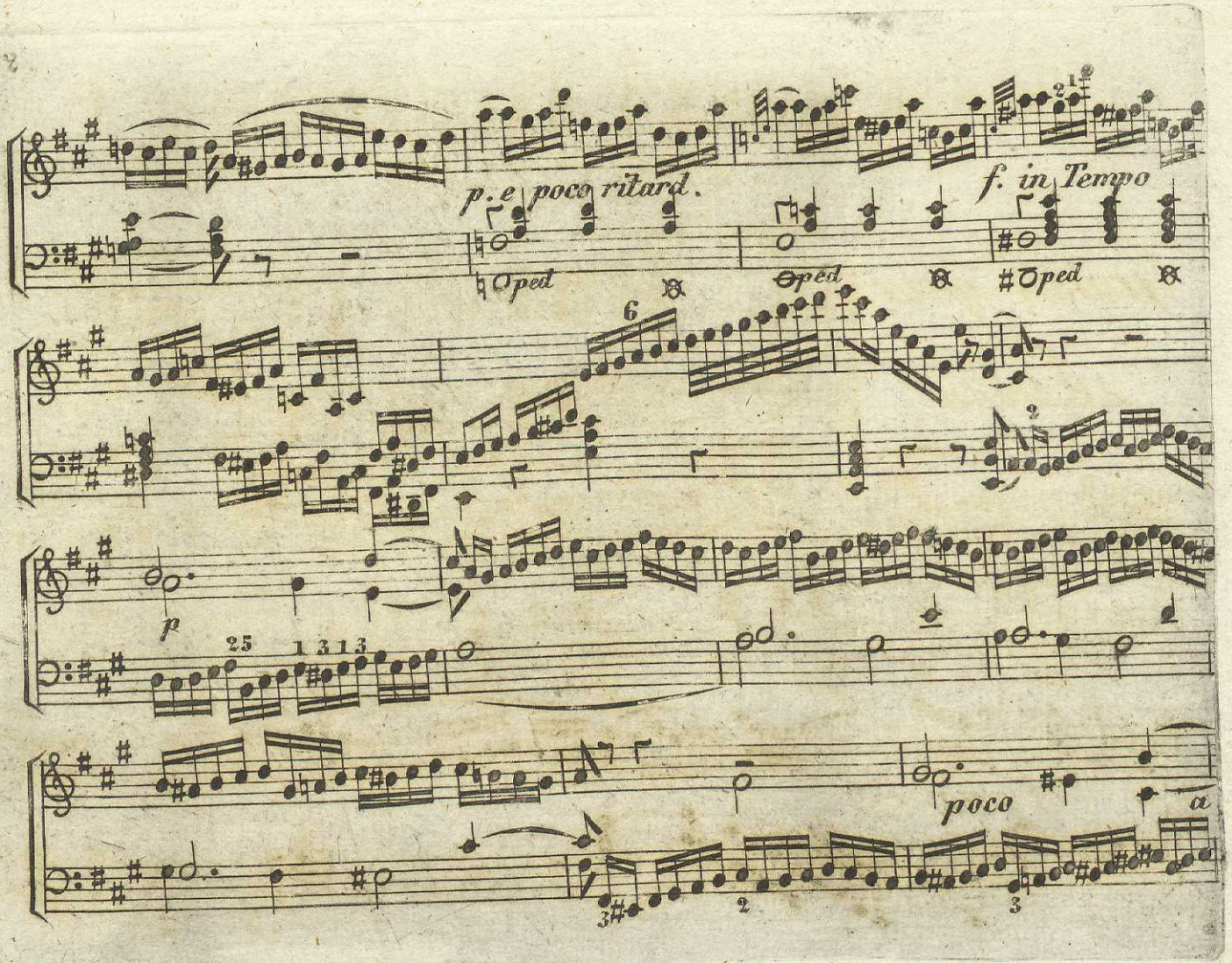
№ 21, 22, 23 och 24.

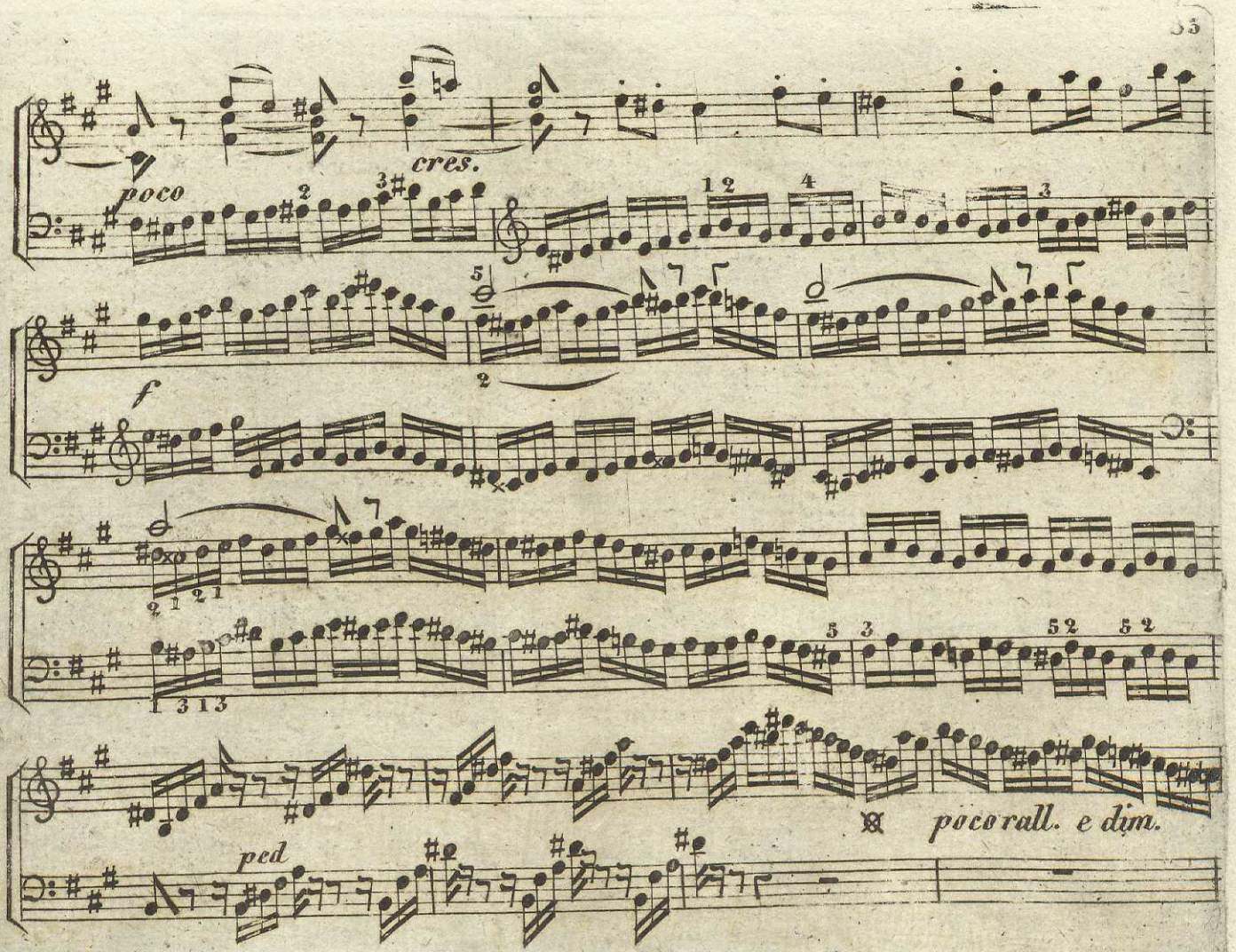
Grand Caprice

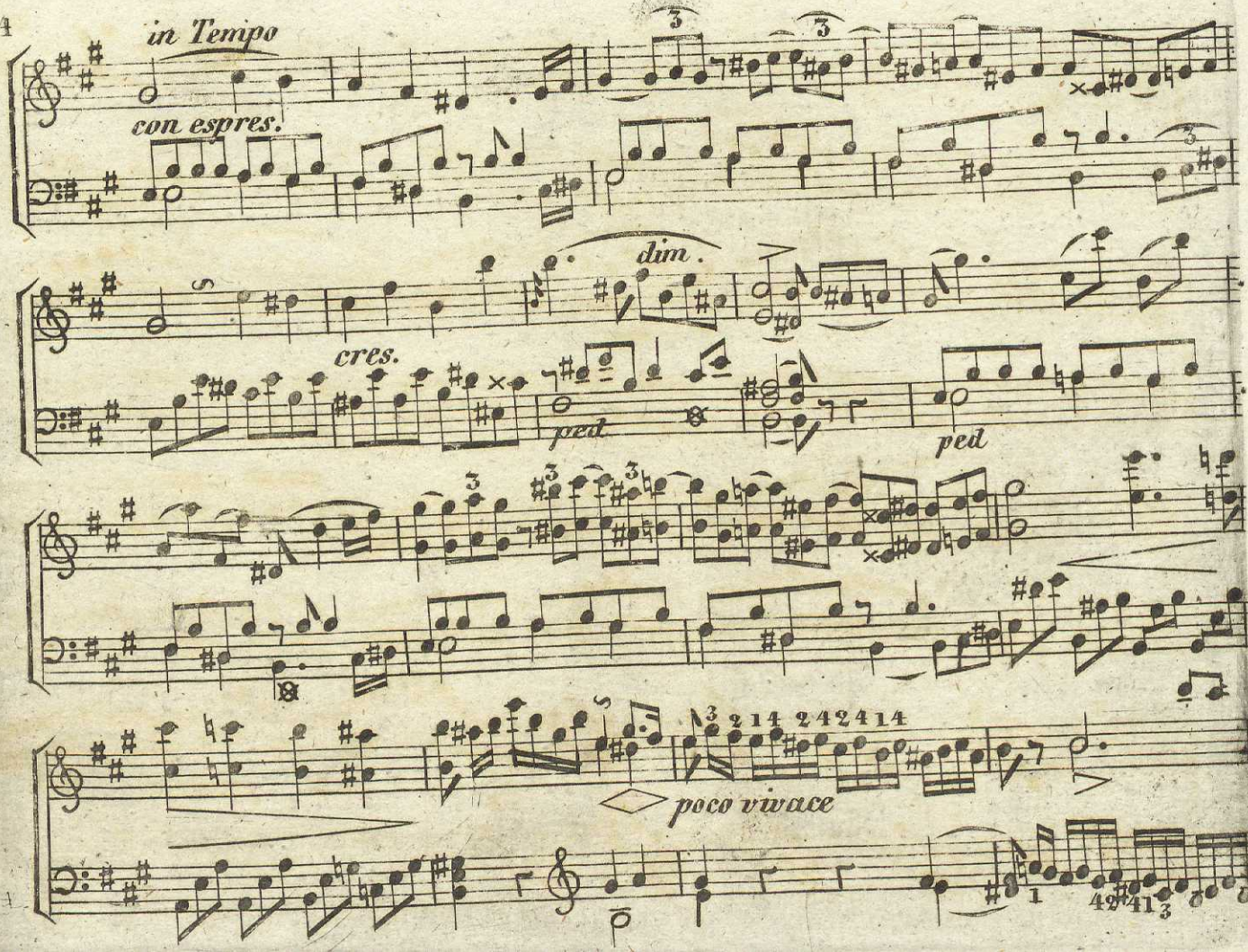
par

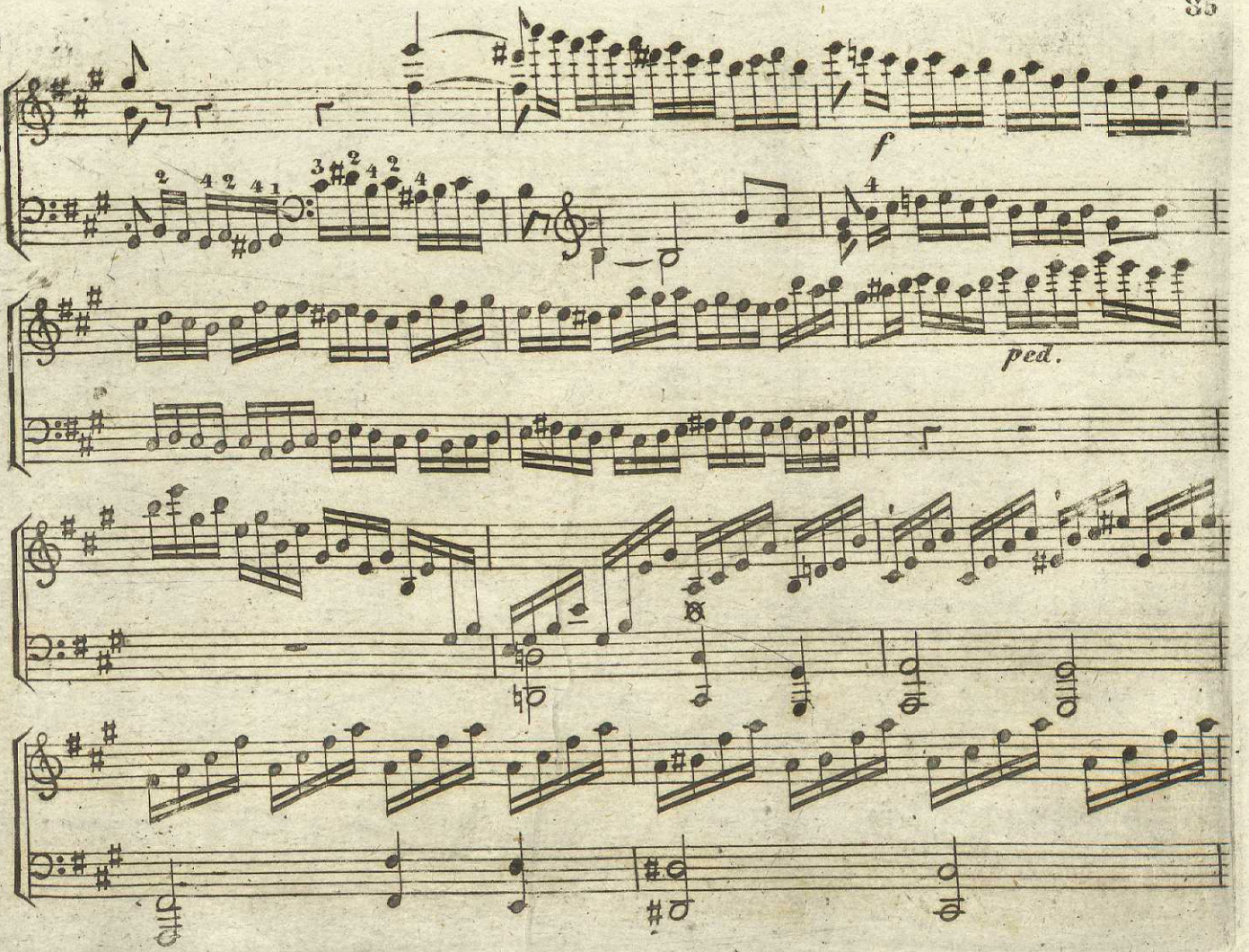
A.E. Müller

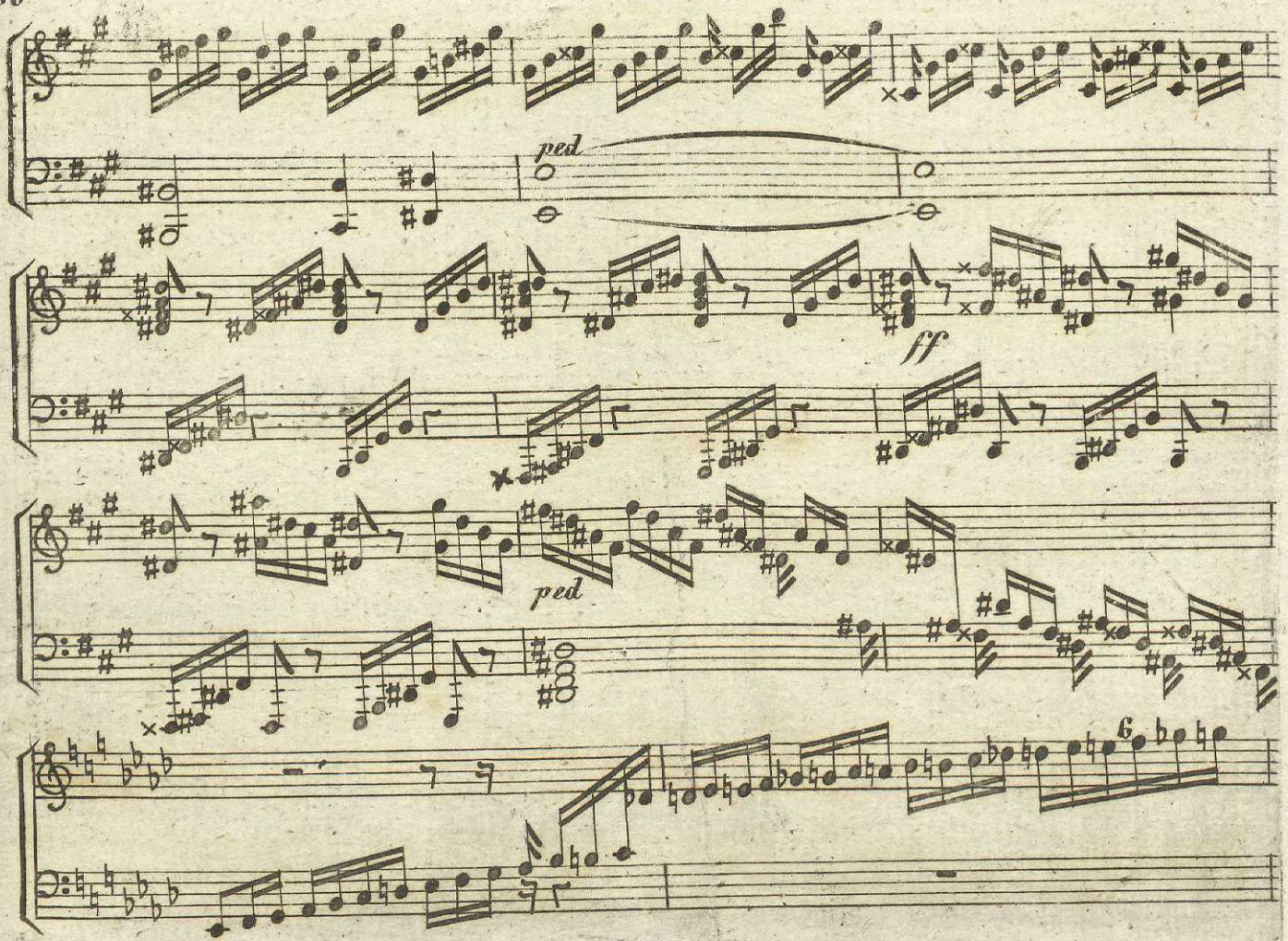


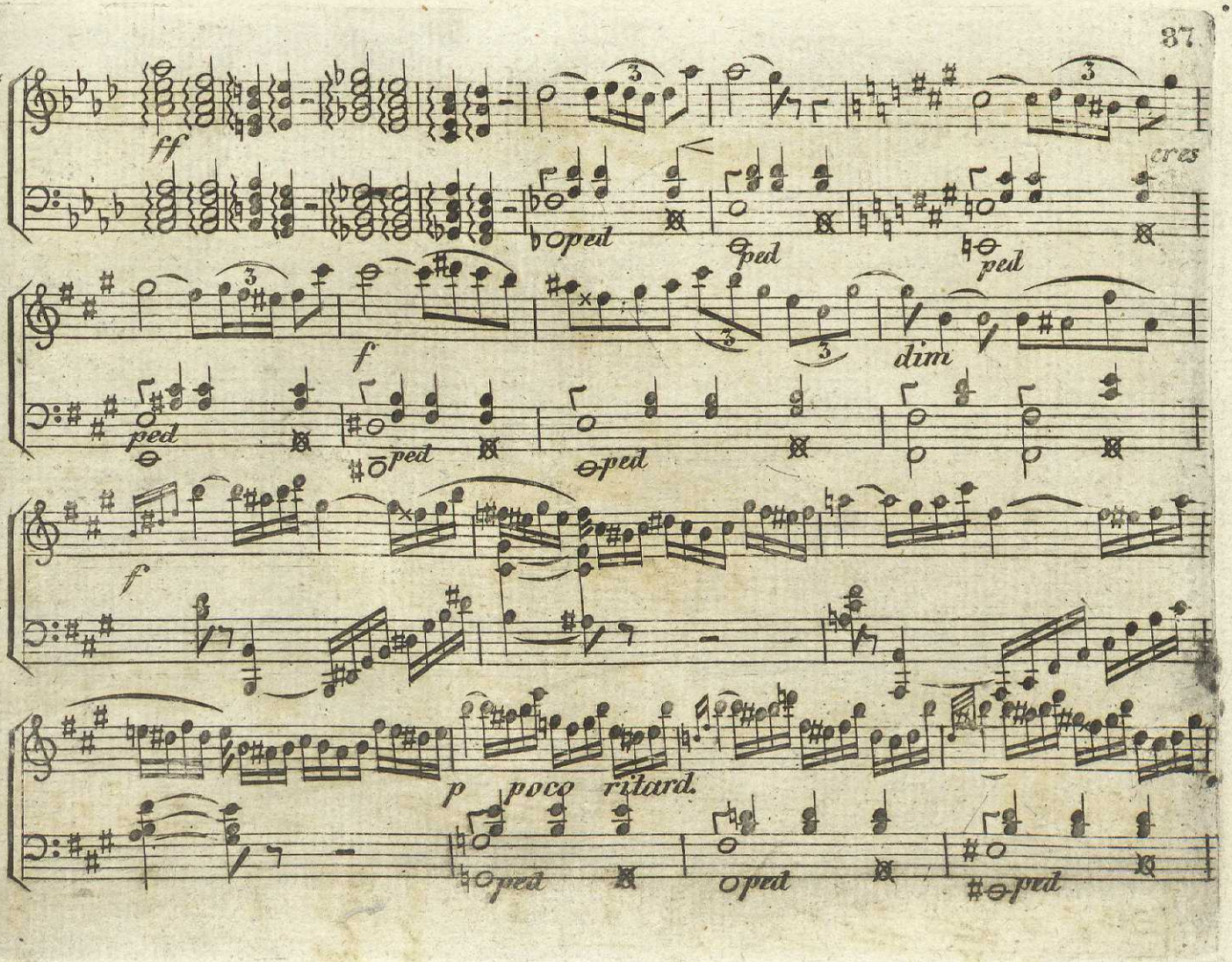

p. e poco ritard.
f. in Tempo
ped
ped
ped
p
poco

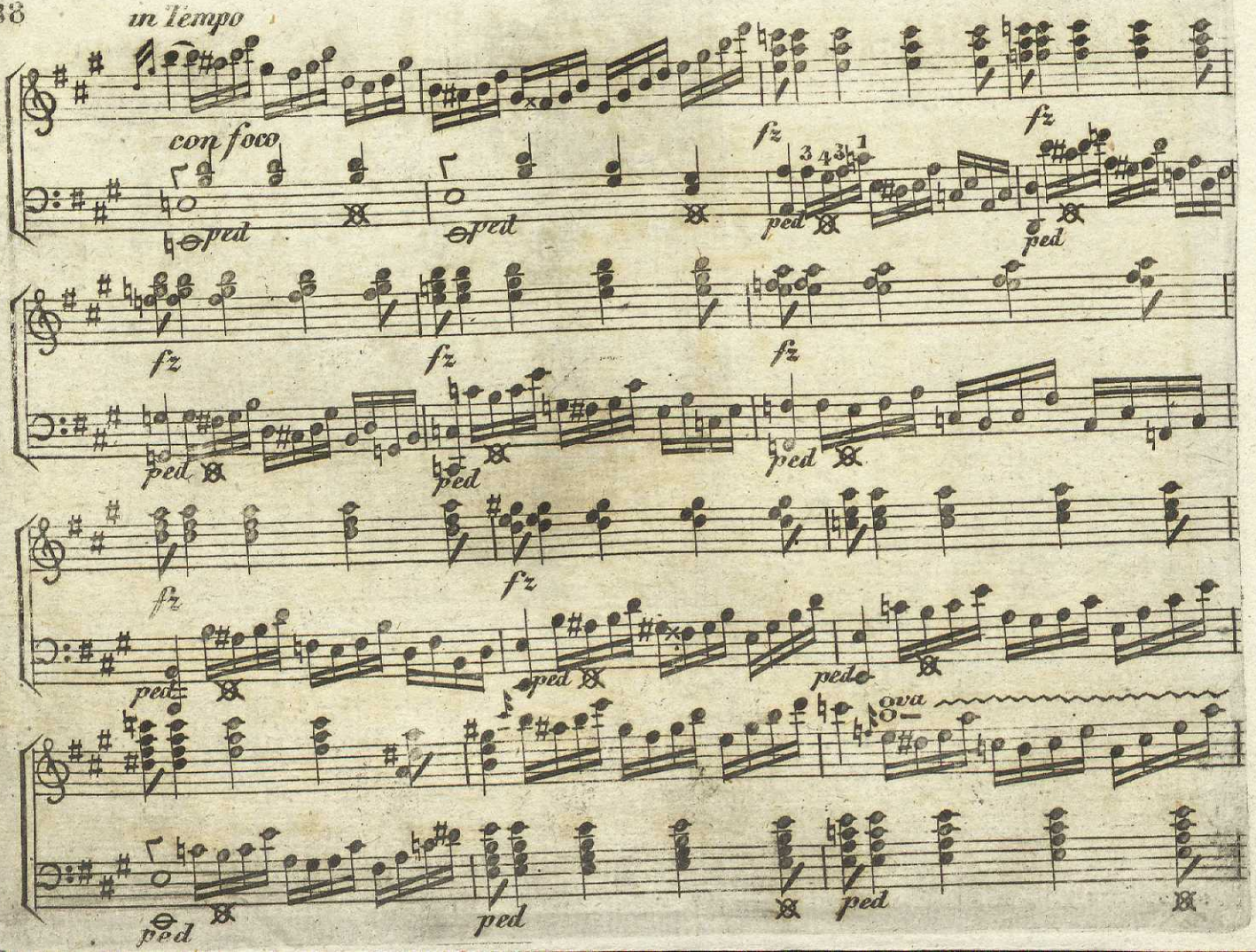

poco
cres.
f
poco rall. e dim.
ped

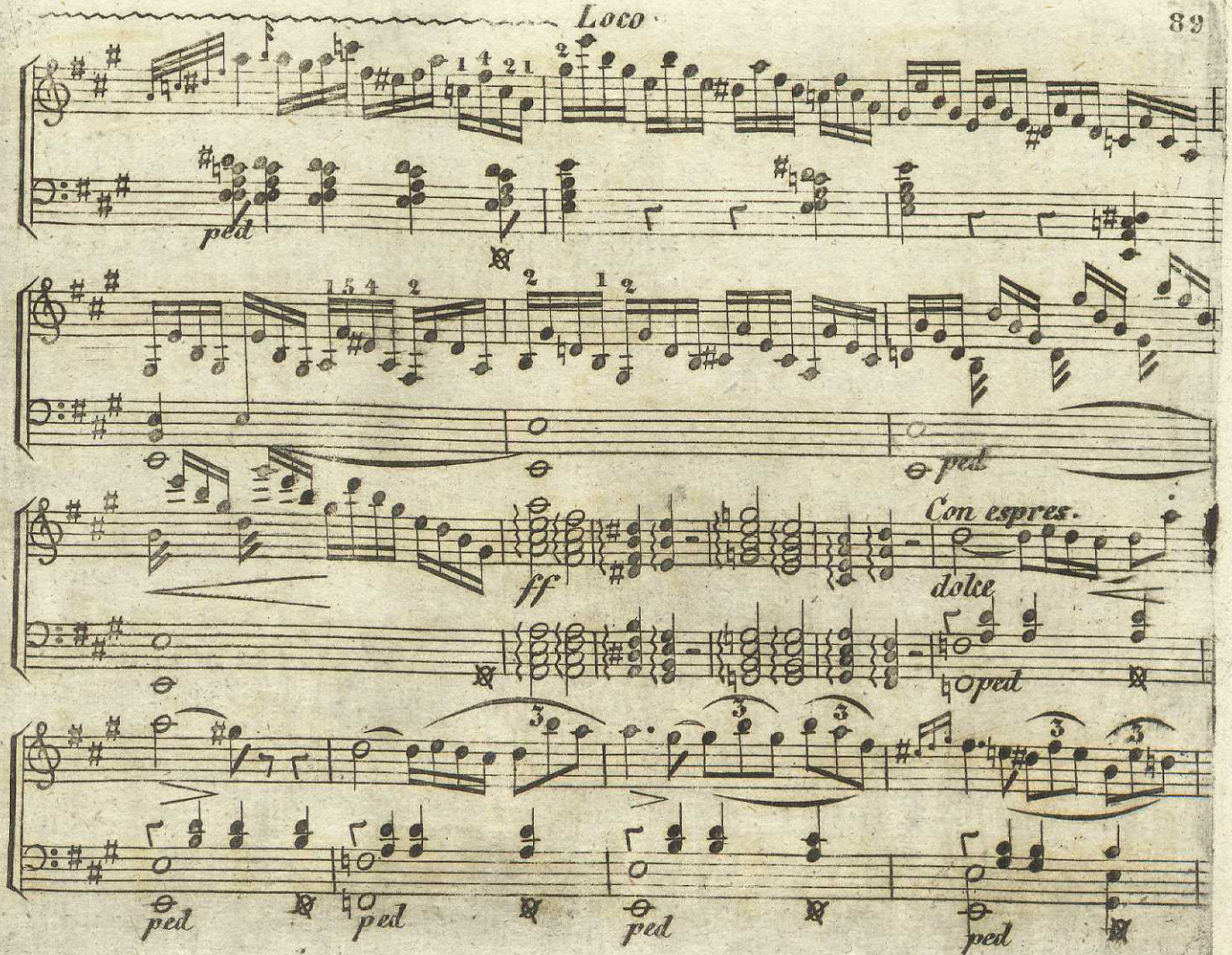

in Tempo
con espres.
dim.
cres.
ped
ped
poco vivace

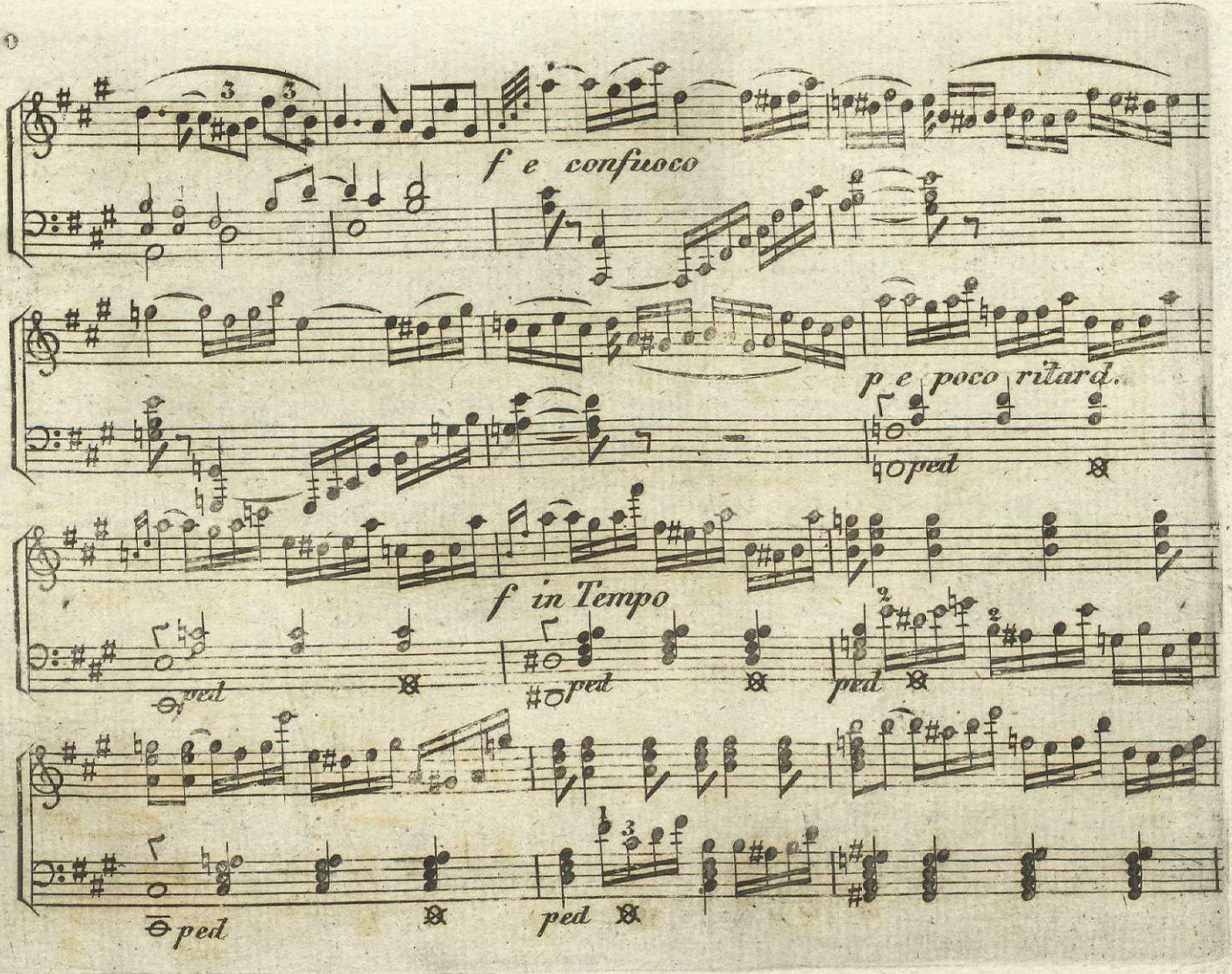

f
ped.

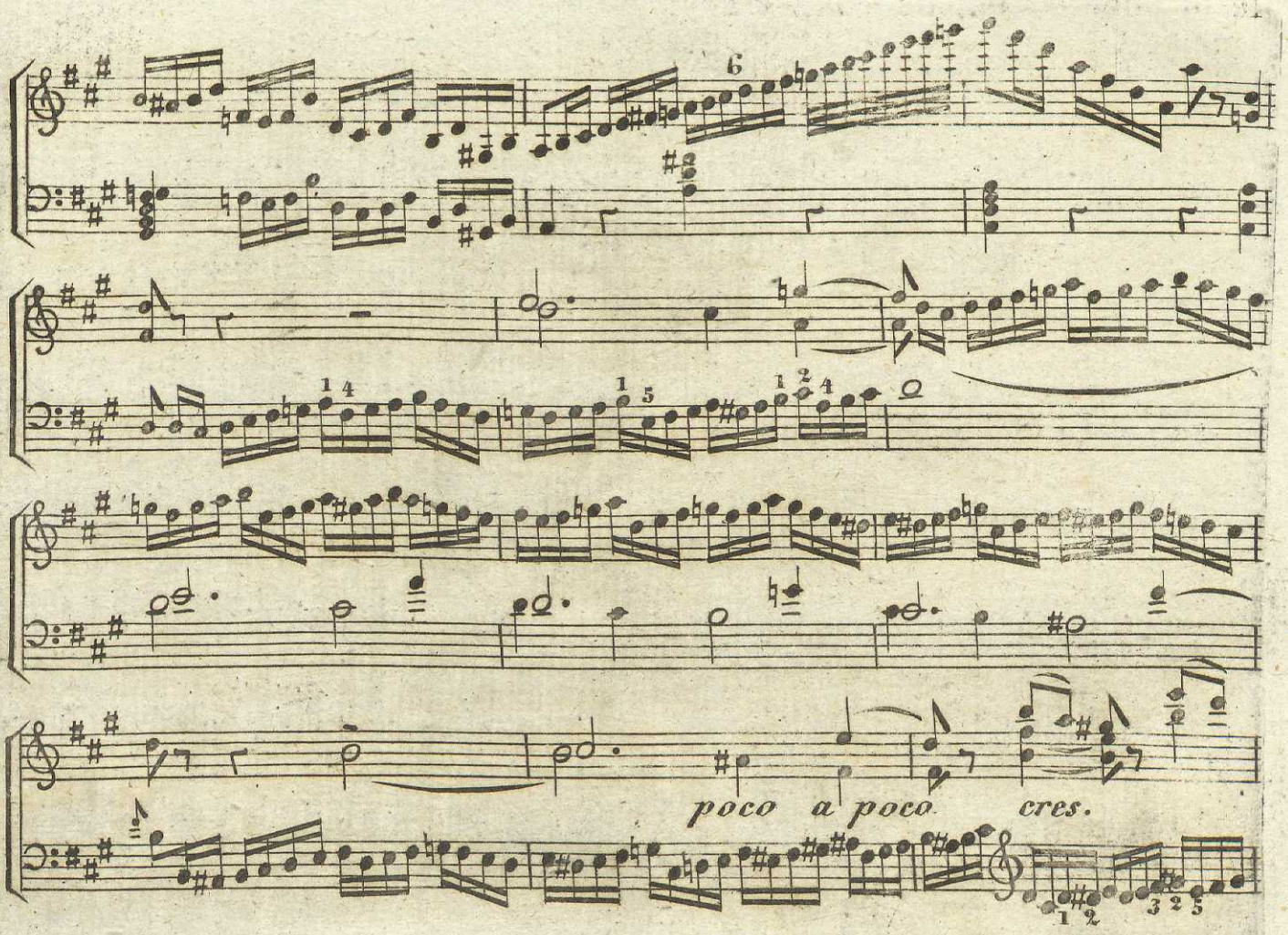

ped
ff
ped
6

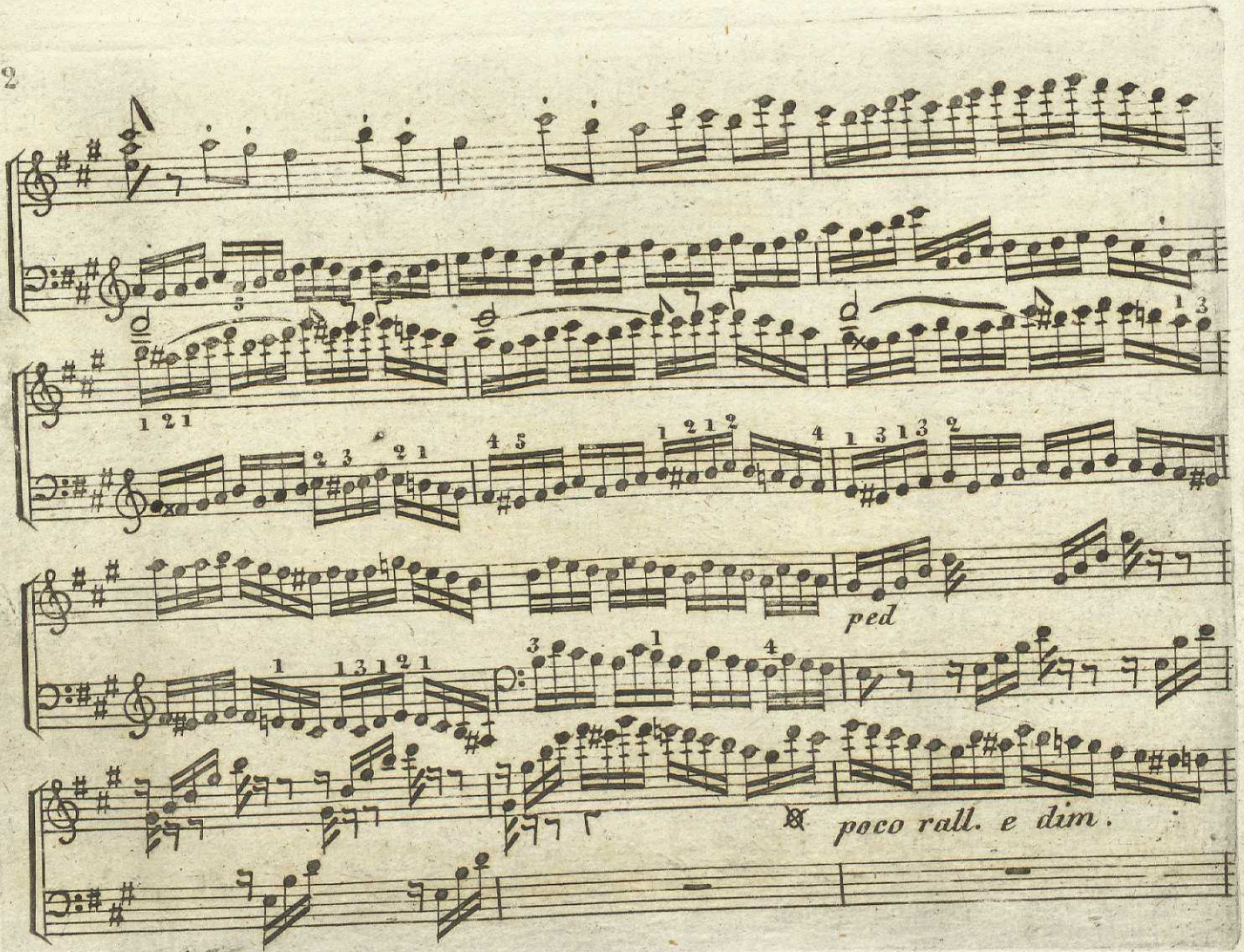

ff
ped
cres
f
dim
p
poco
ritard.

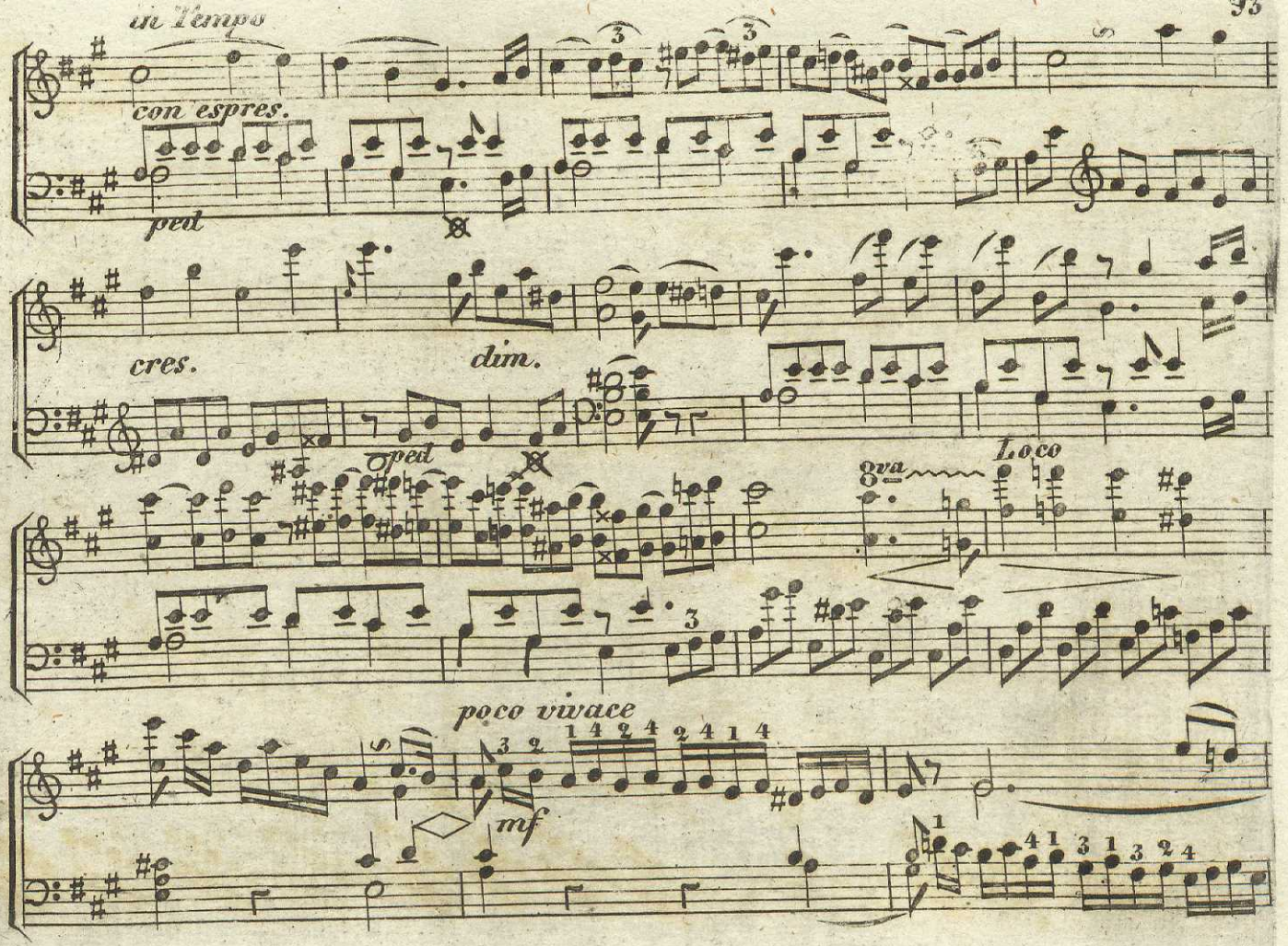

in Tempo
con foco
fz
ped
ova

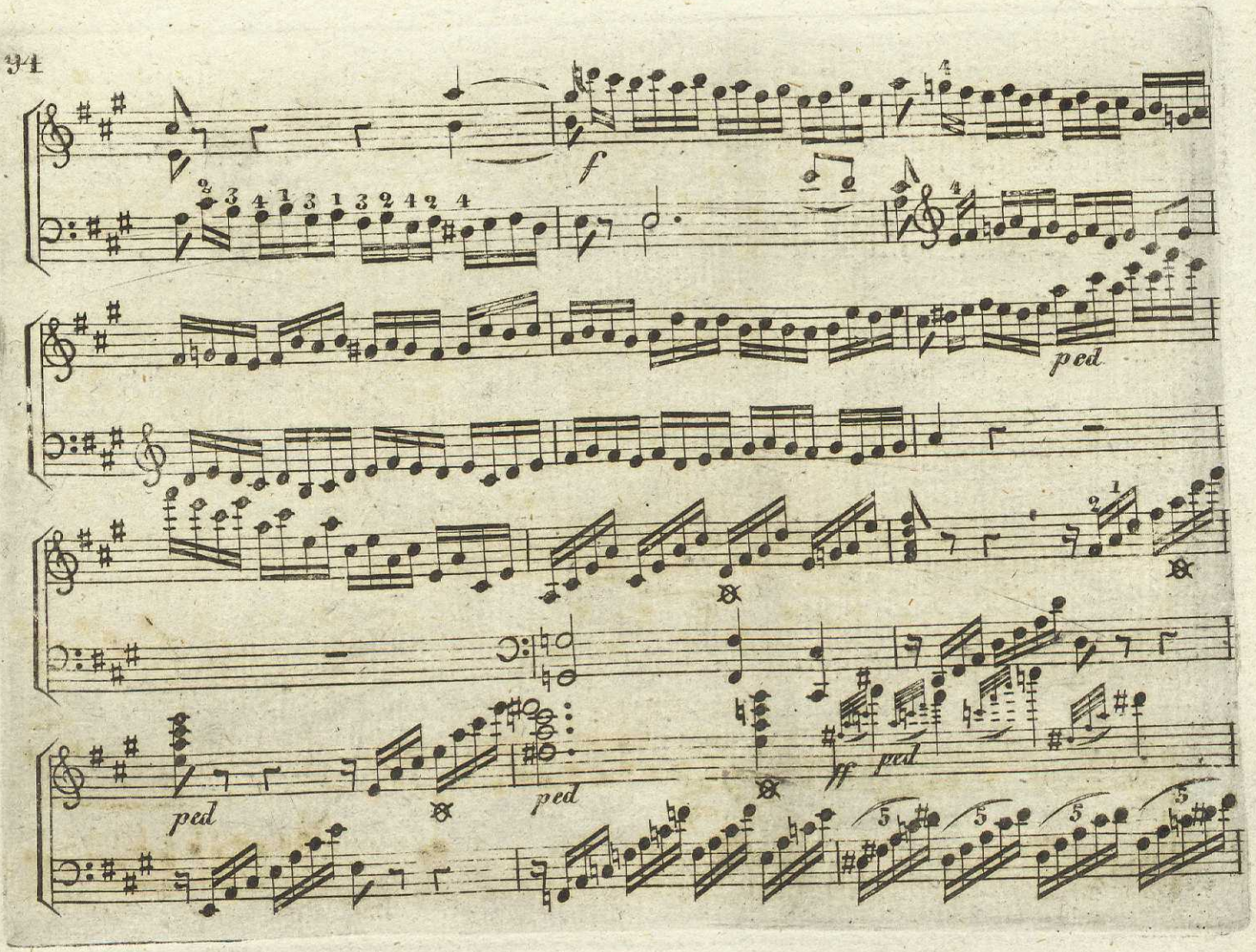

Loco
ped
ped
Con espres.
ff
dolce
ped
ped
ped
ped
ped

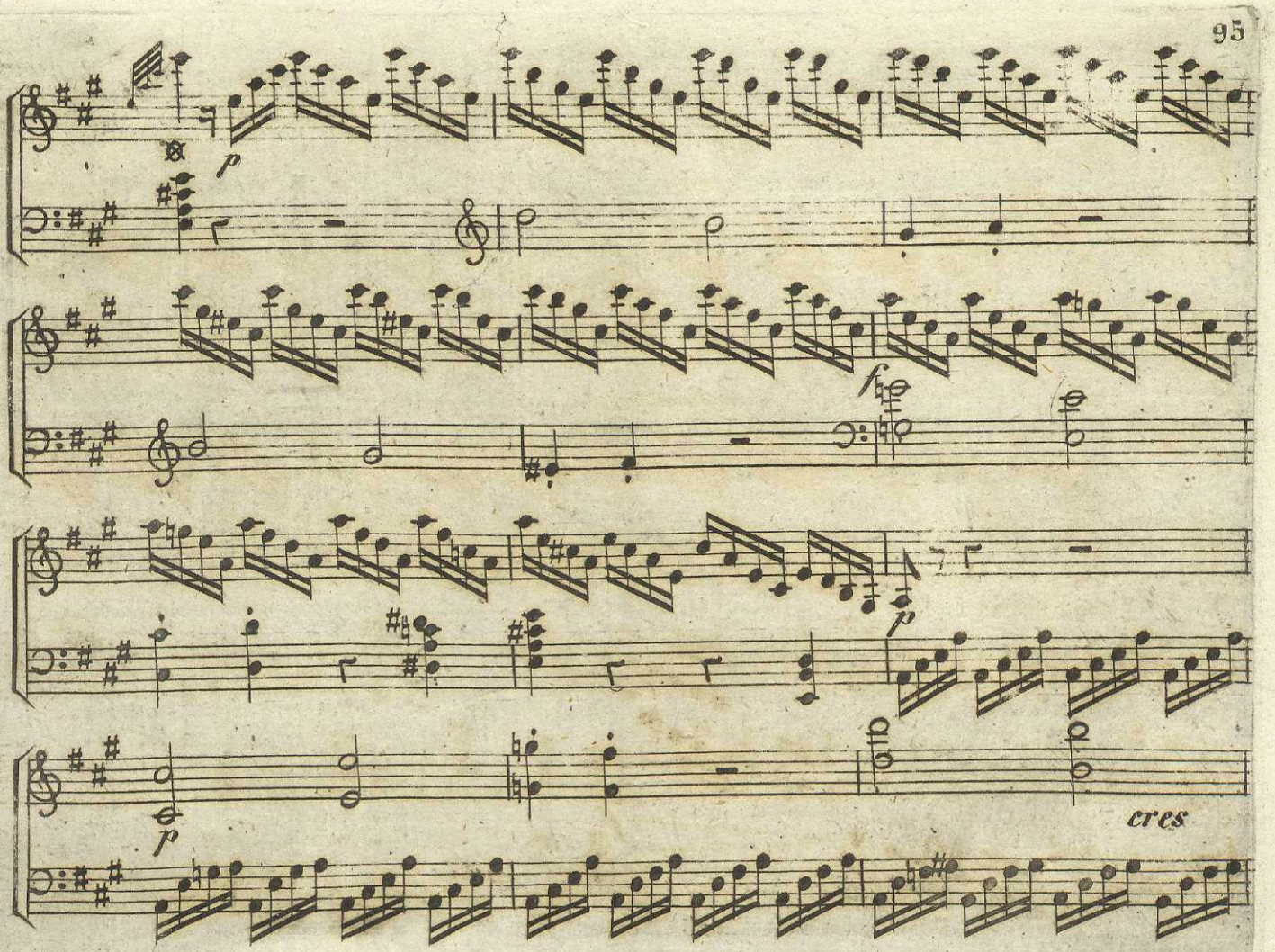

f e confuoco
p e poco ritard.
ped
f in Tempo
ped
ped
ped
ped
ped

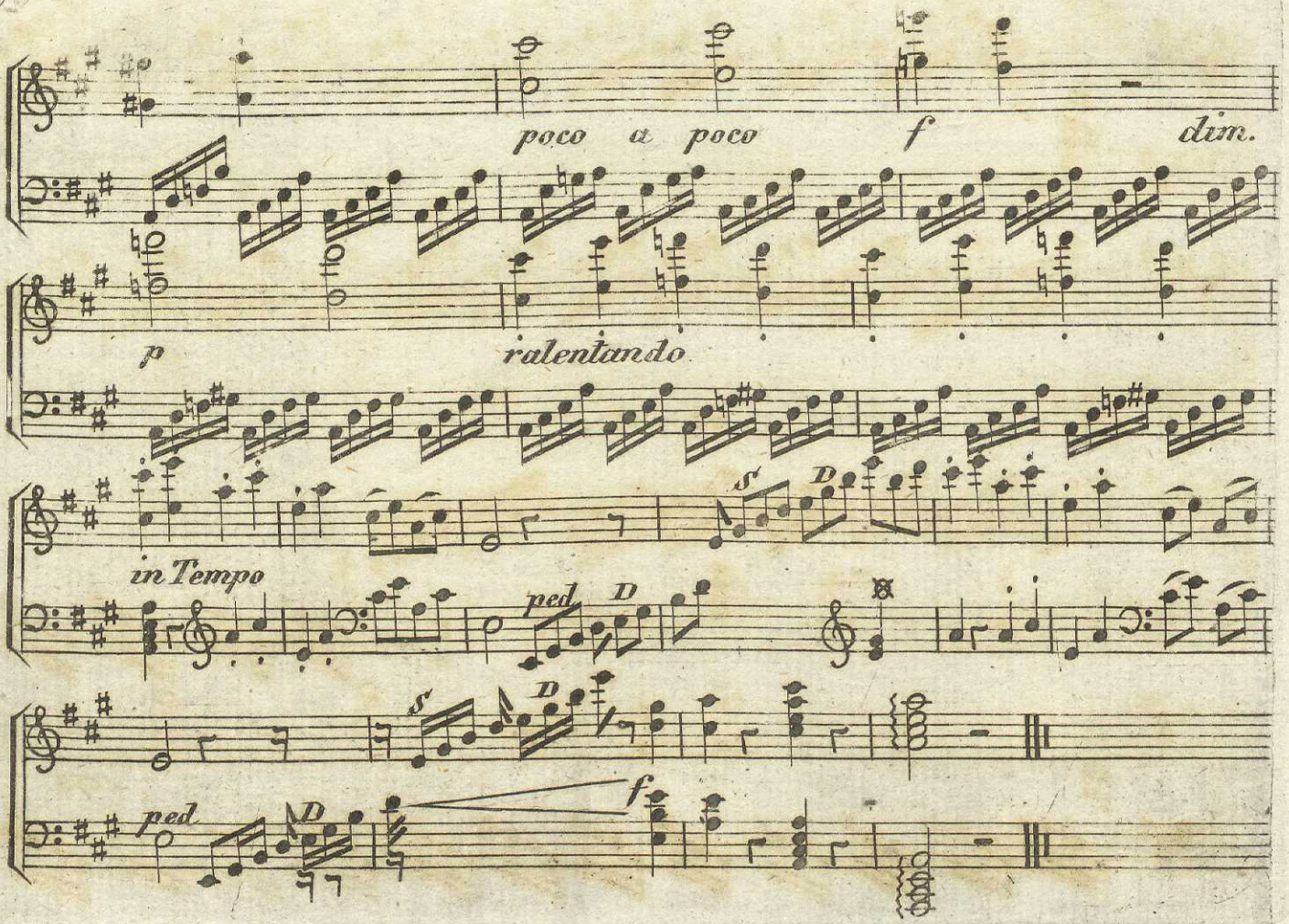

6
poco a poco cres.


ped
poco rall. e dim.


in Tempo
con espres.
ped
cres.
dim.
ped
8va
Loco
poco vivace
mf


f
ped
ped
ped
ff
ped


p
fz
p
p
cres

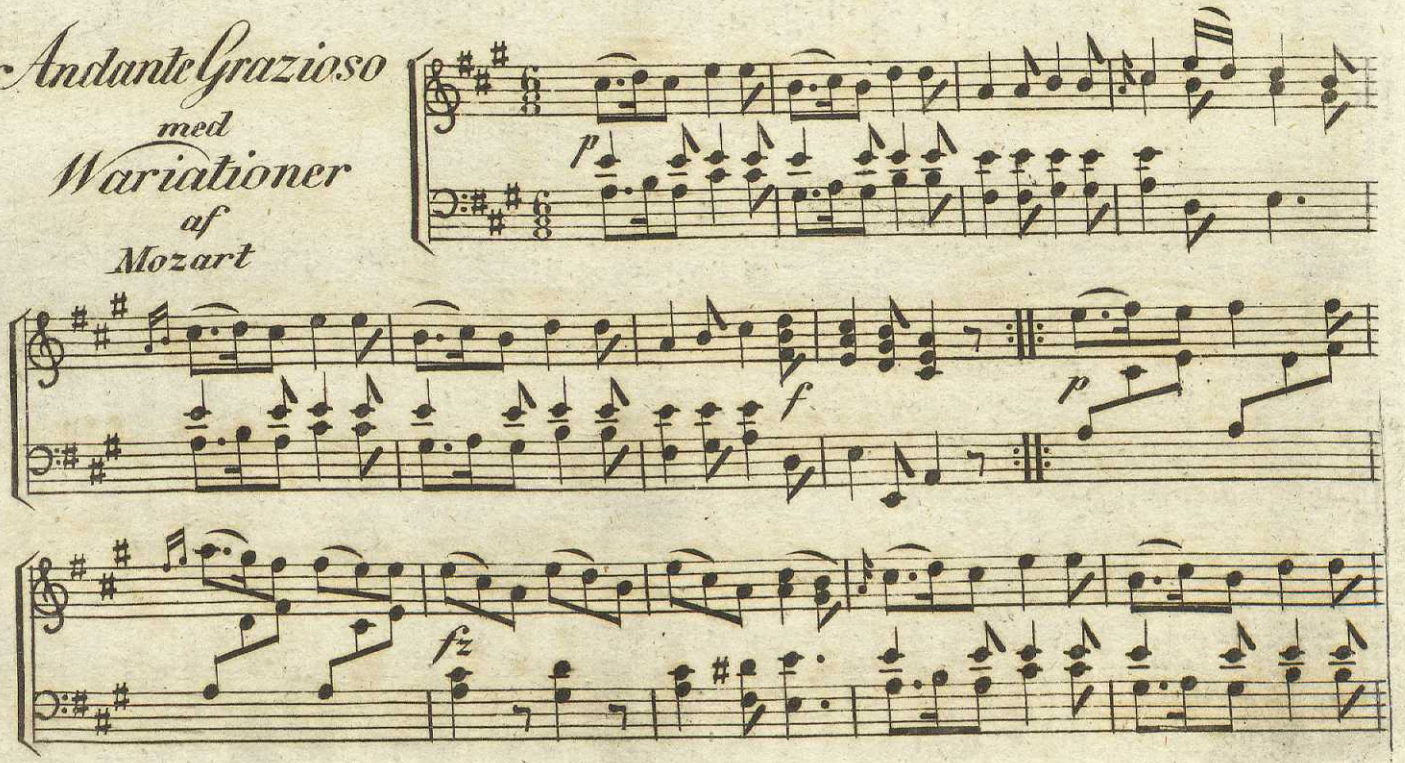

poco a poco
f
dim.
p
ralentando
in Tempo
ped
D
S
f

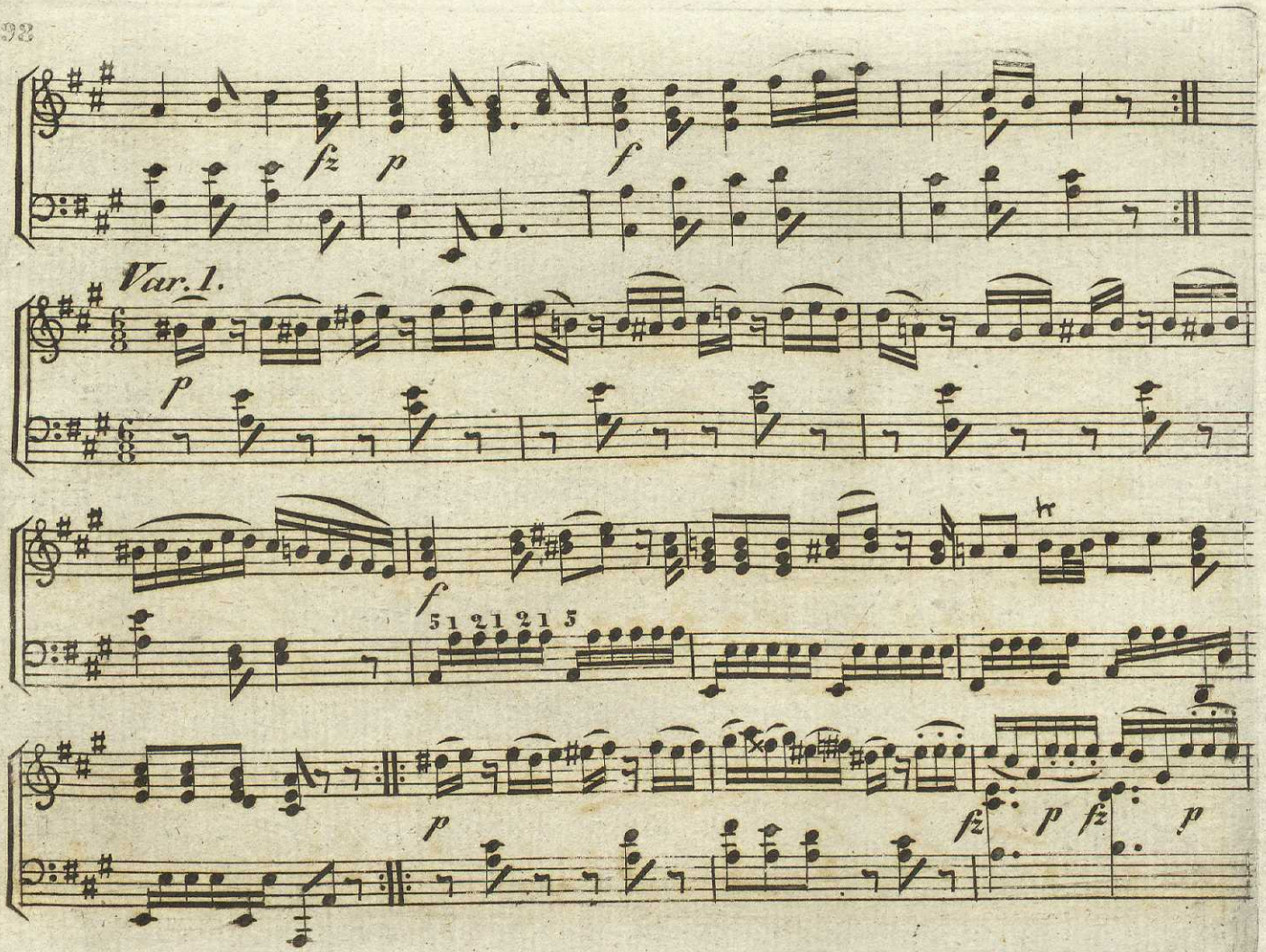
År 1819

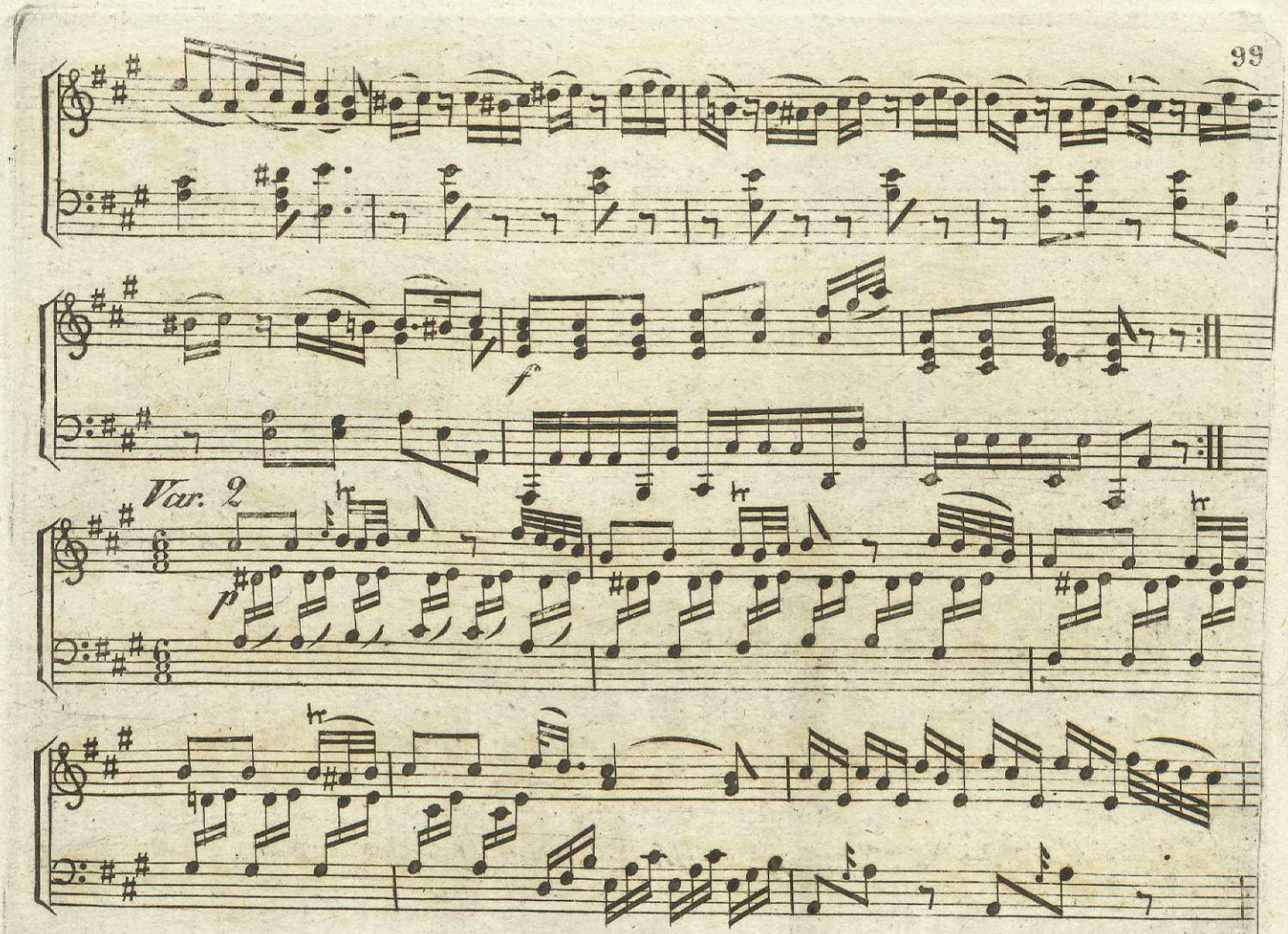
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

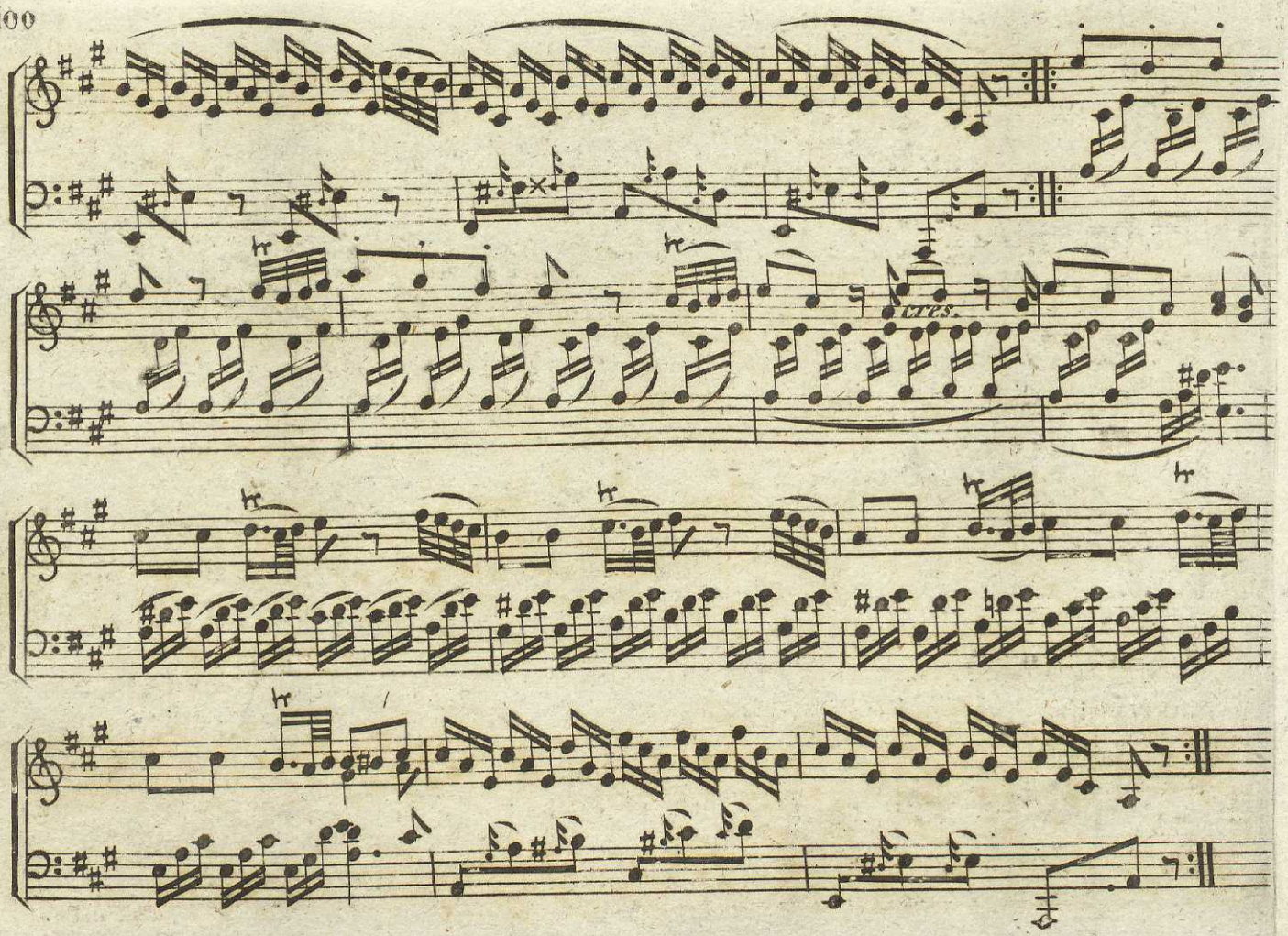
N:o 25, 26 och 27.

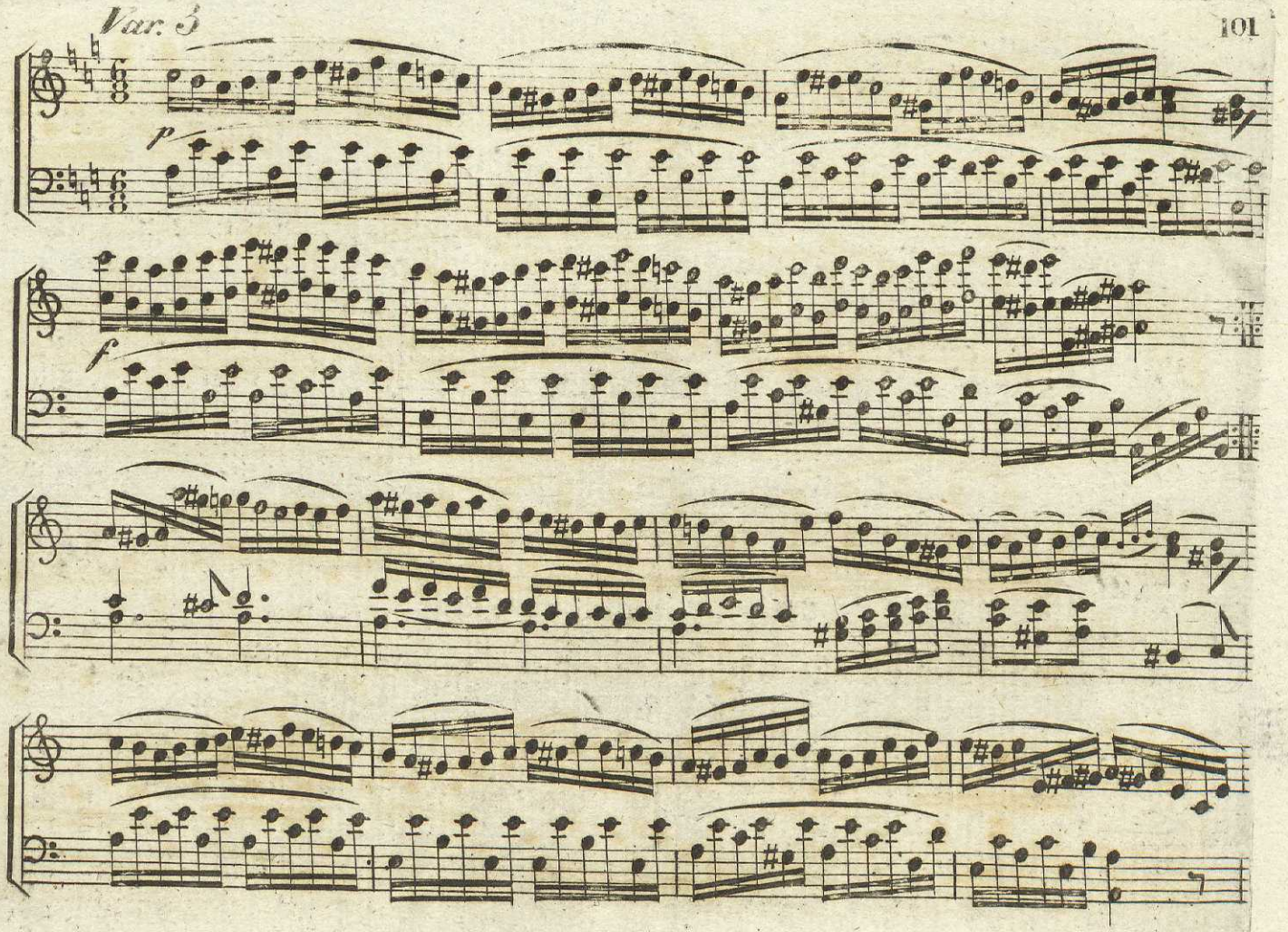
Andante Grazioso
med
Variationer
af
Mozart

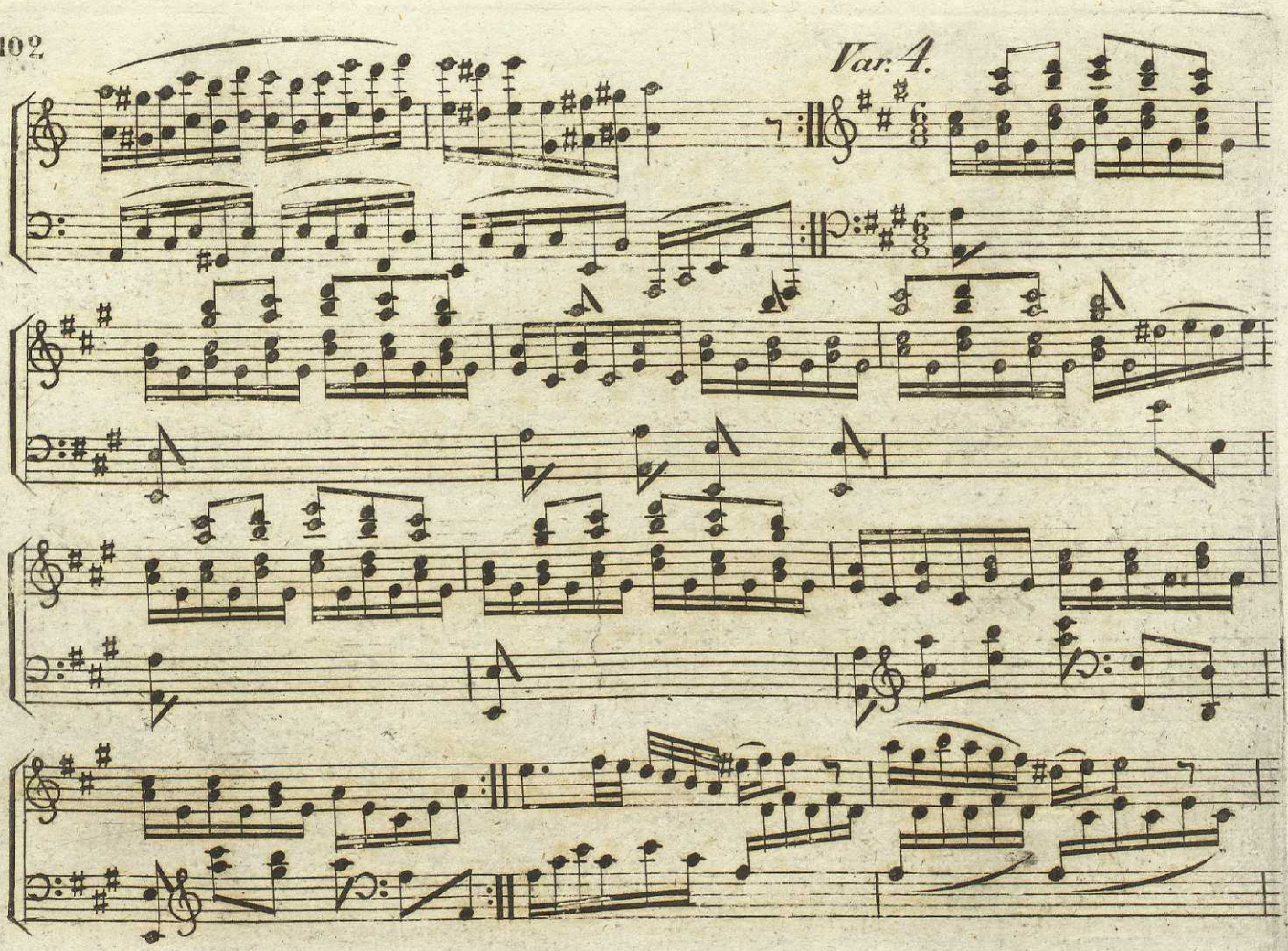


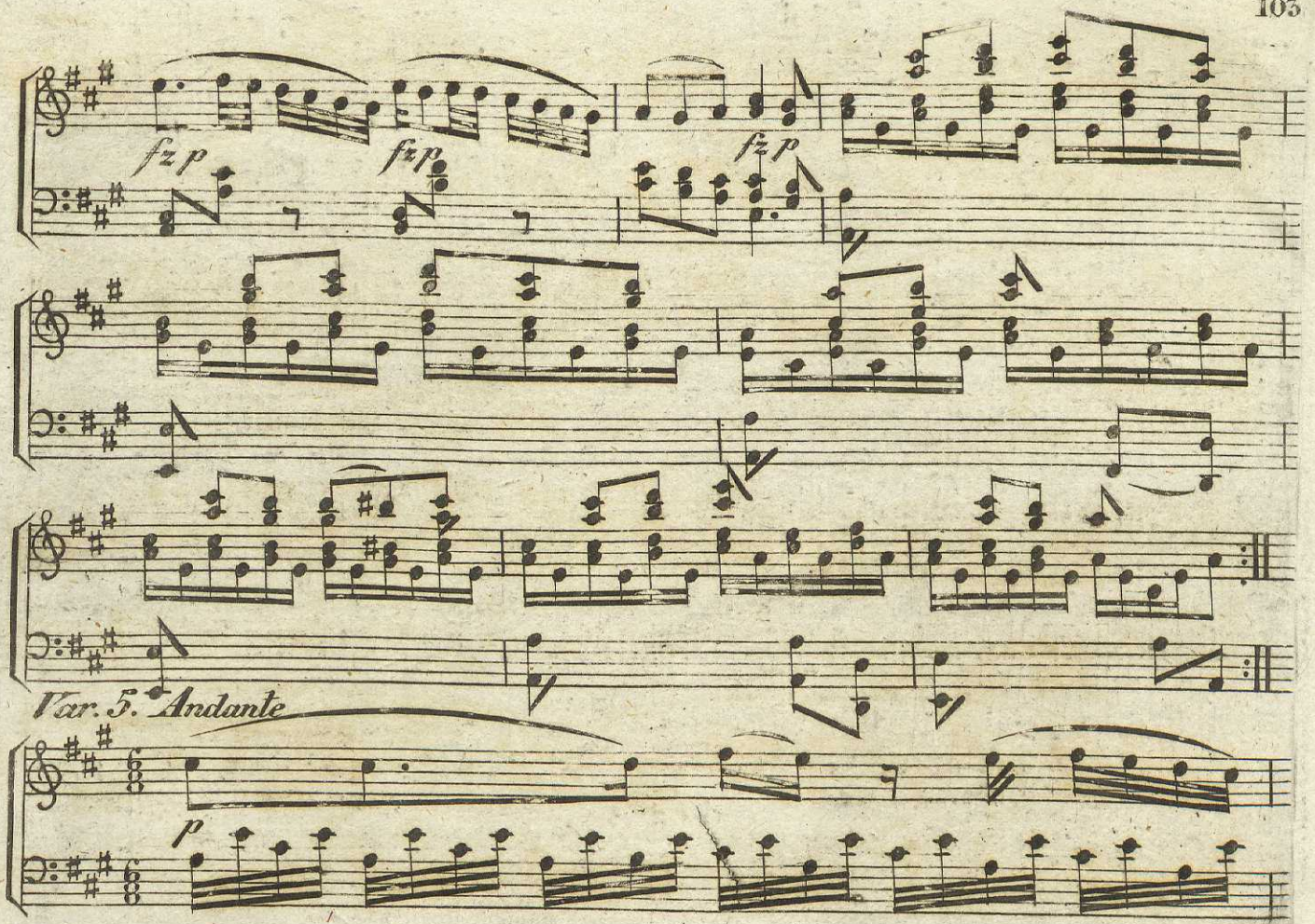

fz
p
f
Var. 1.
p
f
5 1 2 1 2 1 5
p
fz
p
fz
p

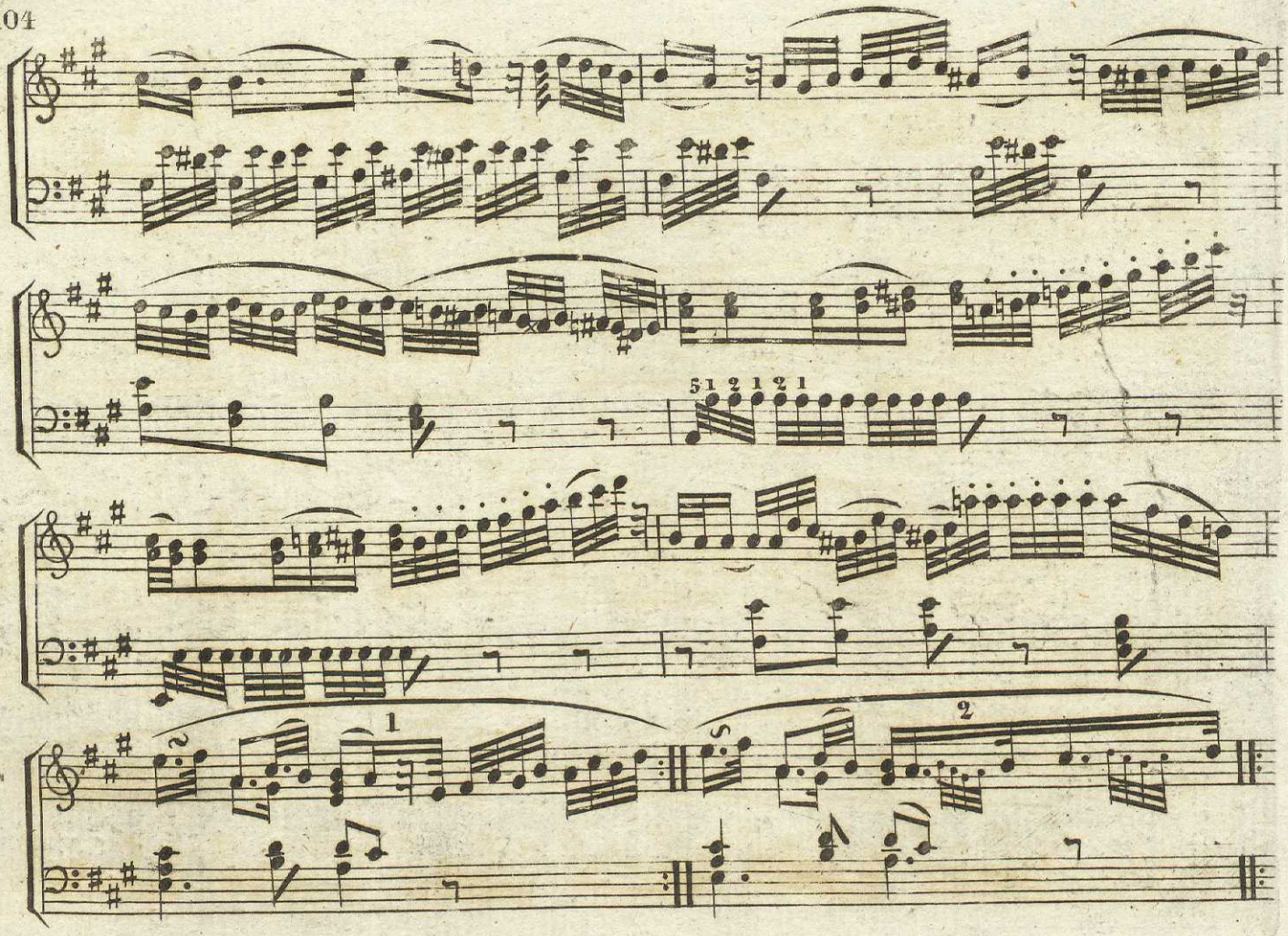

f
Var. 2
p

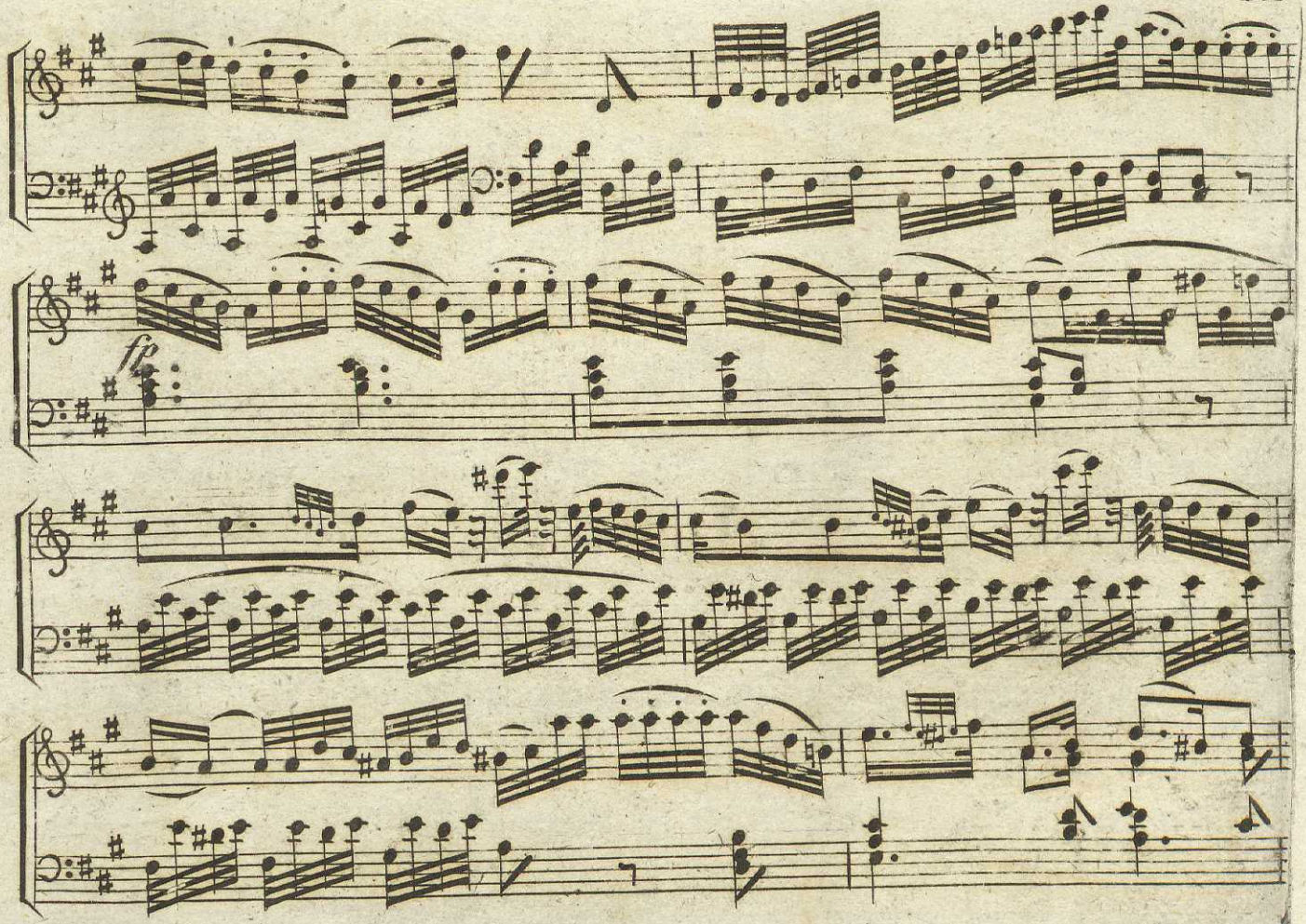

cres.

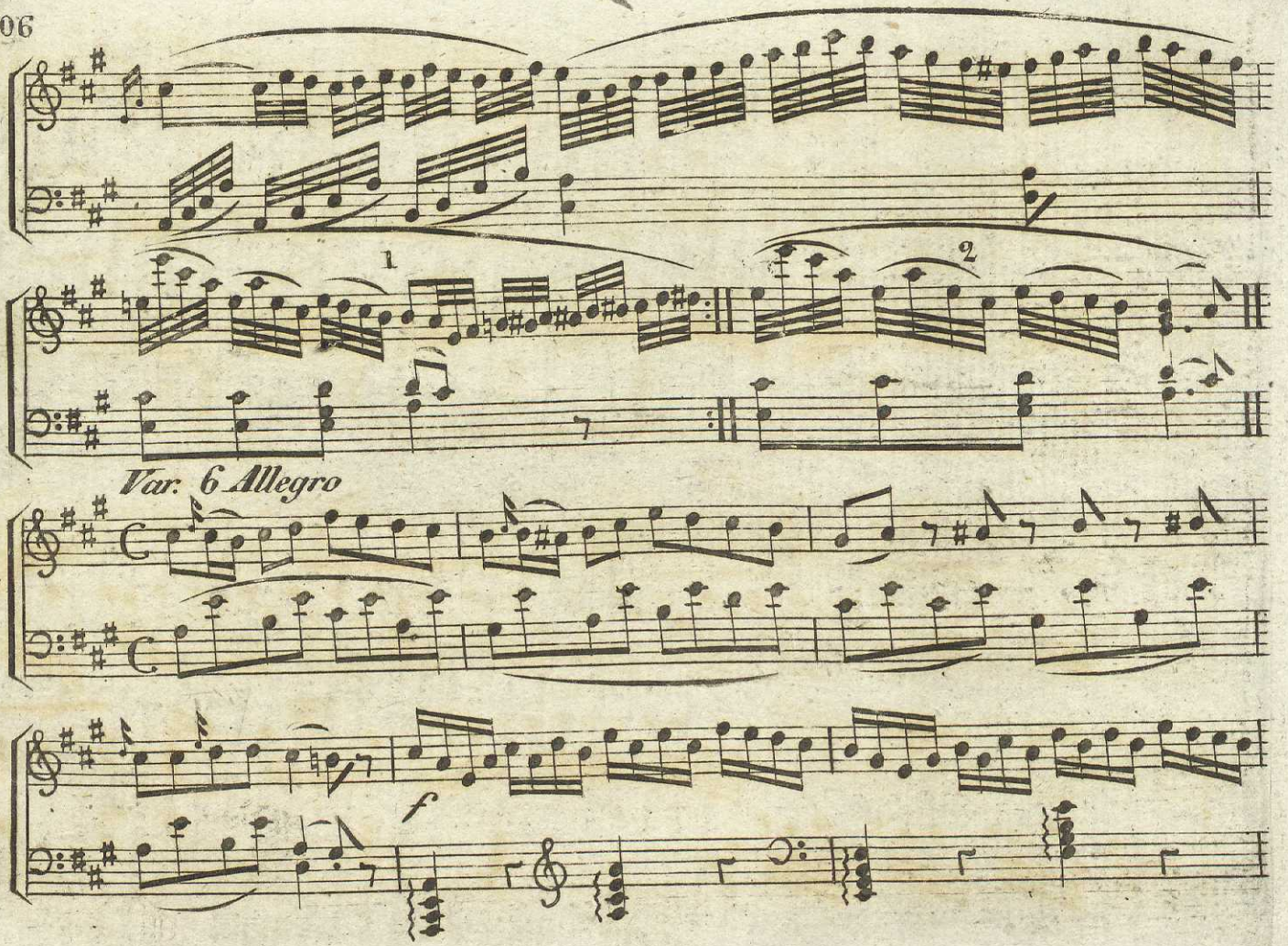

Var. 3
p
f

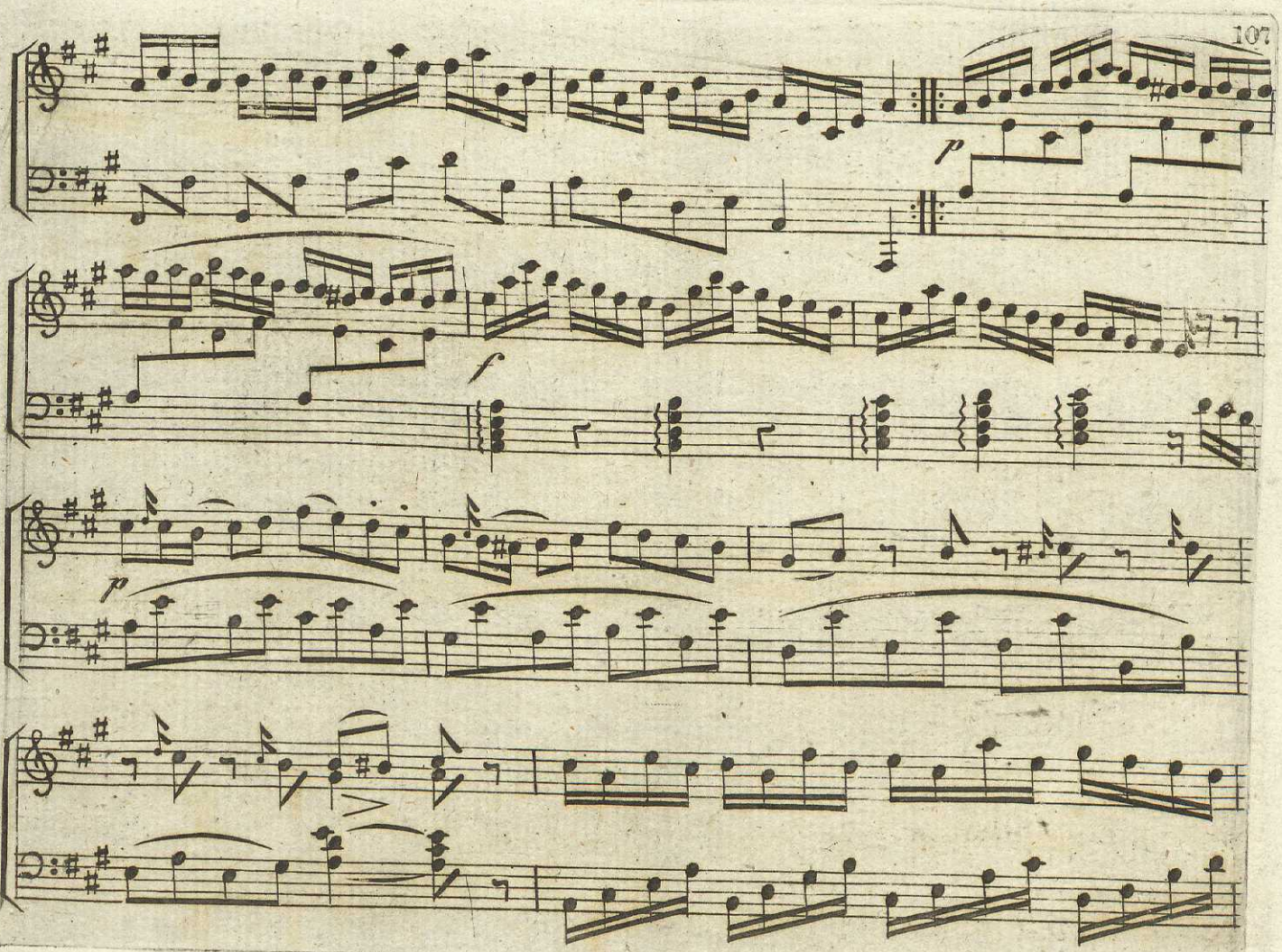

Var. 4.

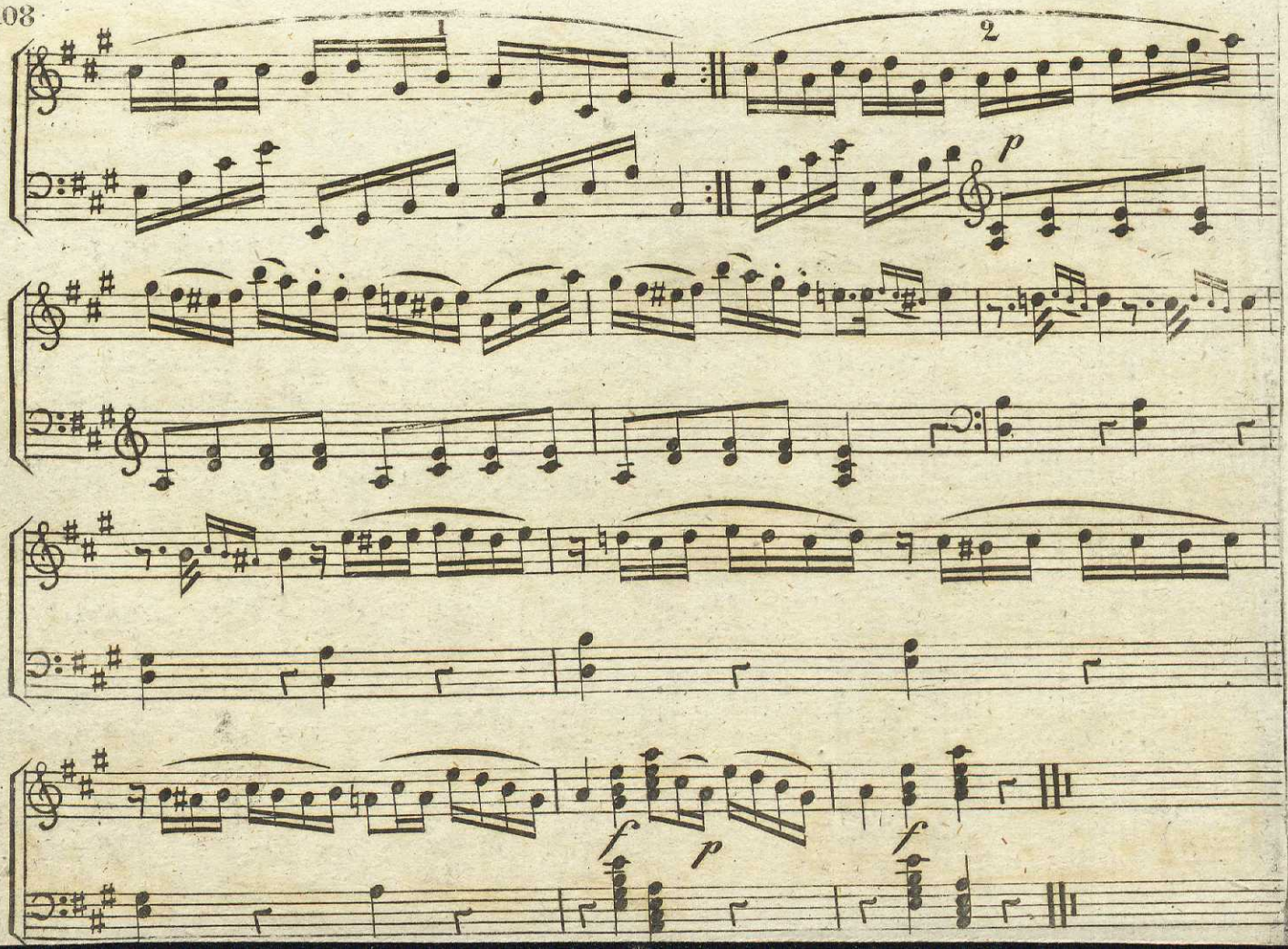

fz p
fz p
fz p
Var. 5. Andante
p


5 1 2 1 2 1
1
2
2


fp


1
2
Var. 6 Allegro
f


p
f
p

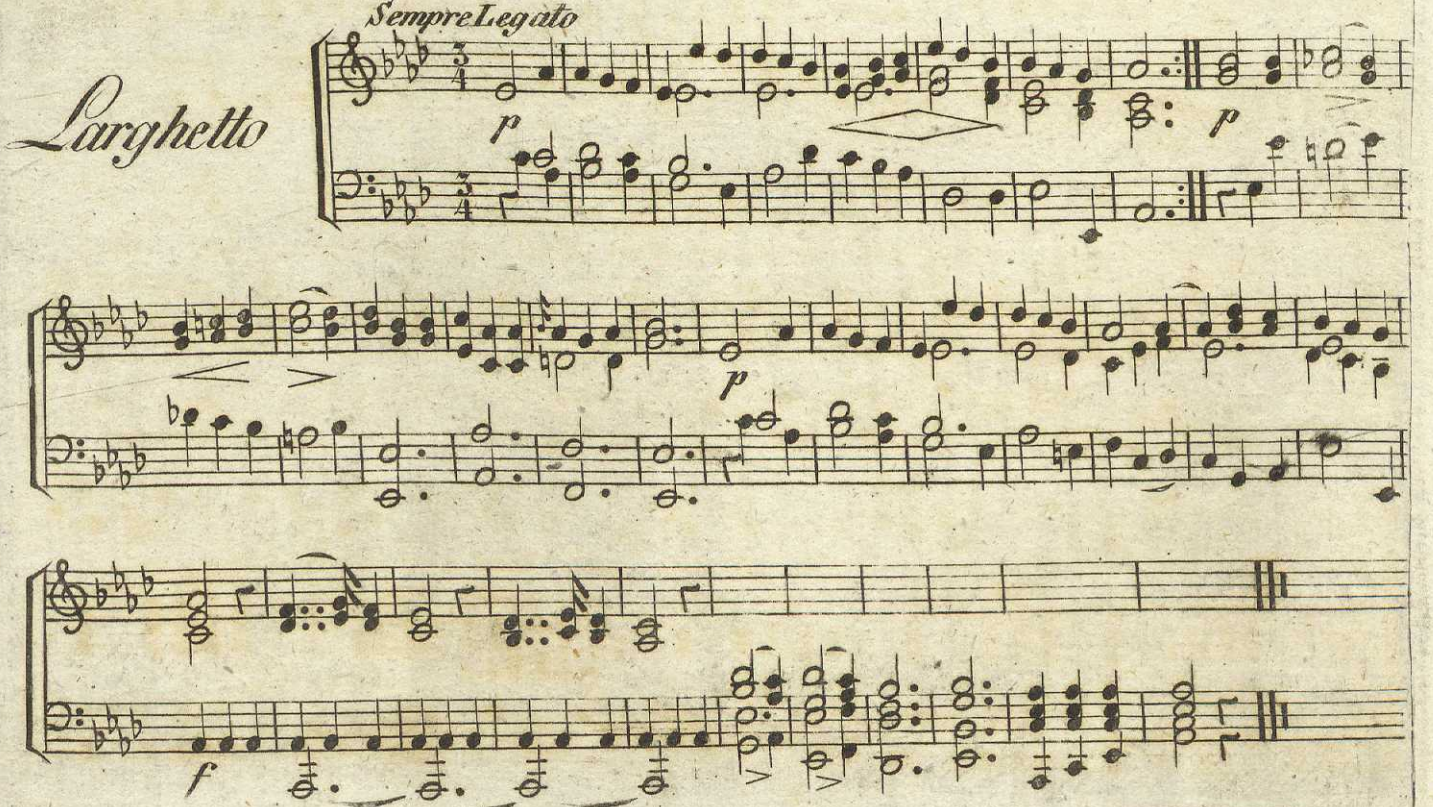

1
2
p
f
p
f

År 1819

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

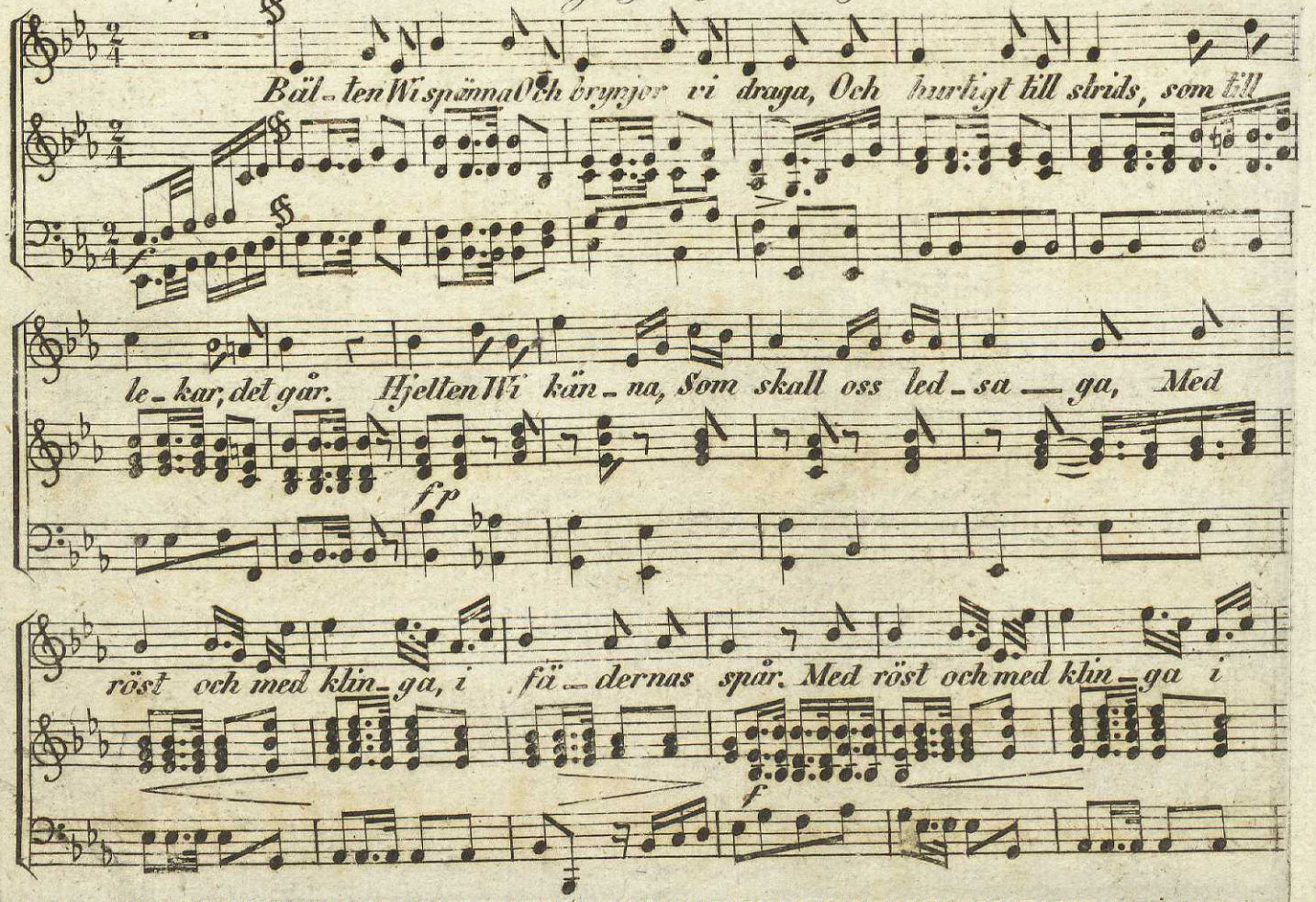
N:o 28

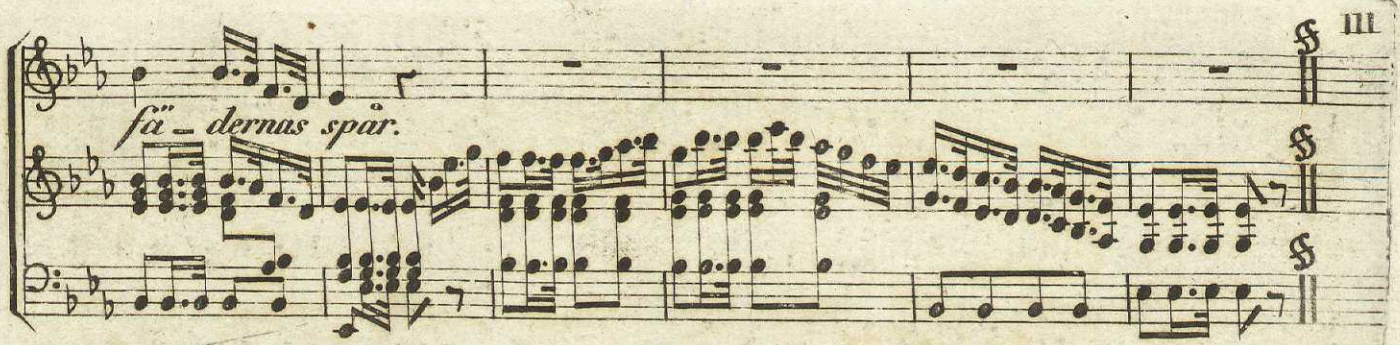
Larghetto



Musik af Åhlström

Svensk Ynglinga-Sång



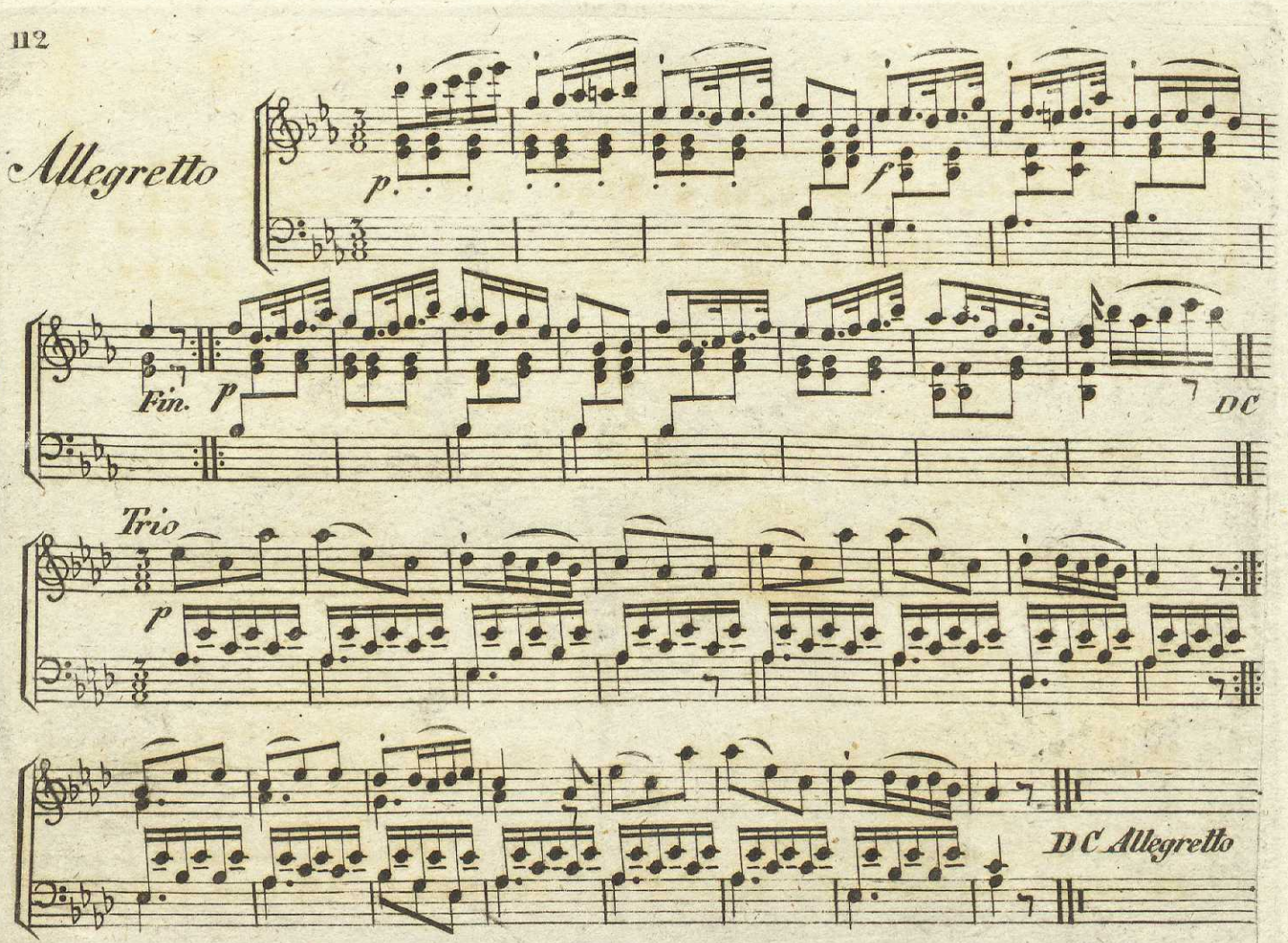


Gifva
Wi handen,
Att vi oss församla,
Likt ljungande viggar, vid Asalhors röst!
Lifva
Då anden,
Du höga, du gamla
Manhaftighets-känsla i Nordmanna bröst!

Flamma,
Som farit
På blänkande svärden
Med fäderna fordom i Ledunga färd!
Samma
Du varit
Och samma kring verlden,
Du blixtre ännu från de Göliska svärd!

Kunna
Wi falla,
Wi kunna ej svika
Din väntan, din fordran, o Svea! vår Mor!
Unna
Oss alla
Den trösten tillika,
Att du åt vår kärlek din ära förtror.

Låt oss
Försvara
Din blåhvita fana,
Din frihet och lag, under Oscars befäl!
Åt oss
Förvara
Den lotten, att dana
Din stolthet- och lefva och dö för ditt väl!

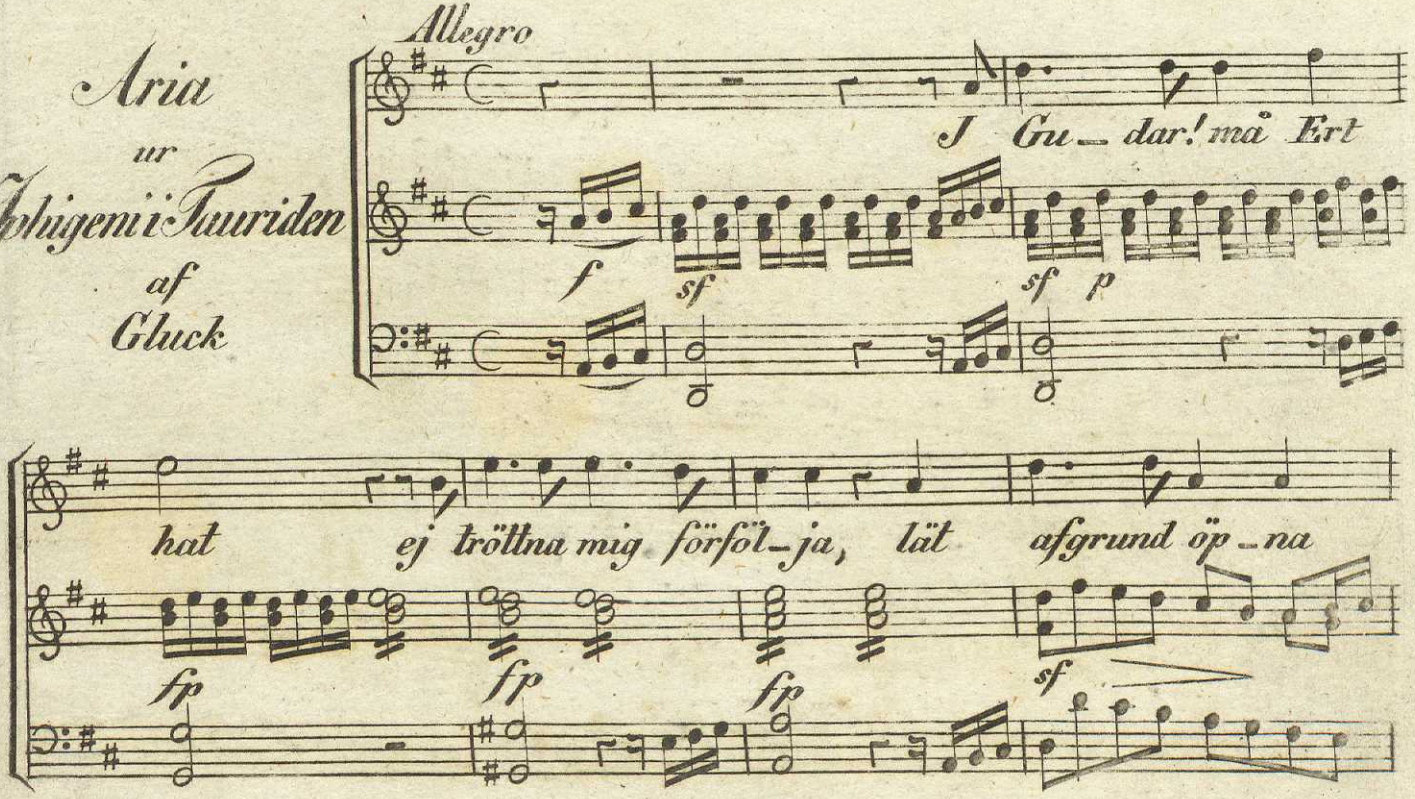

Allegretto
p
f
Fin.
p
DC
Trio
p
DC Allegretto

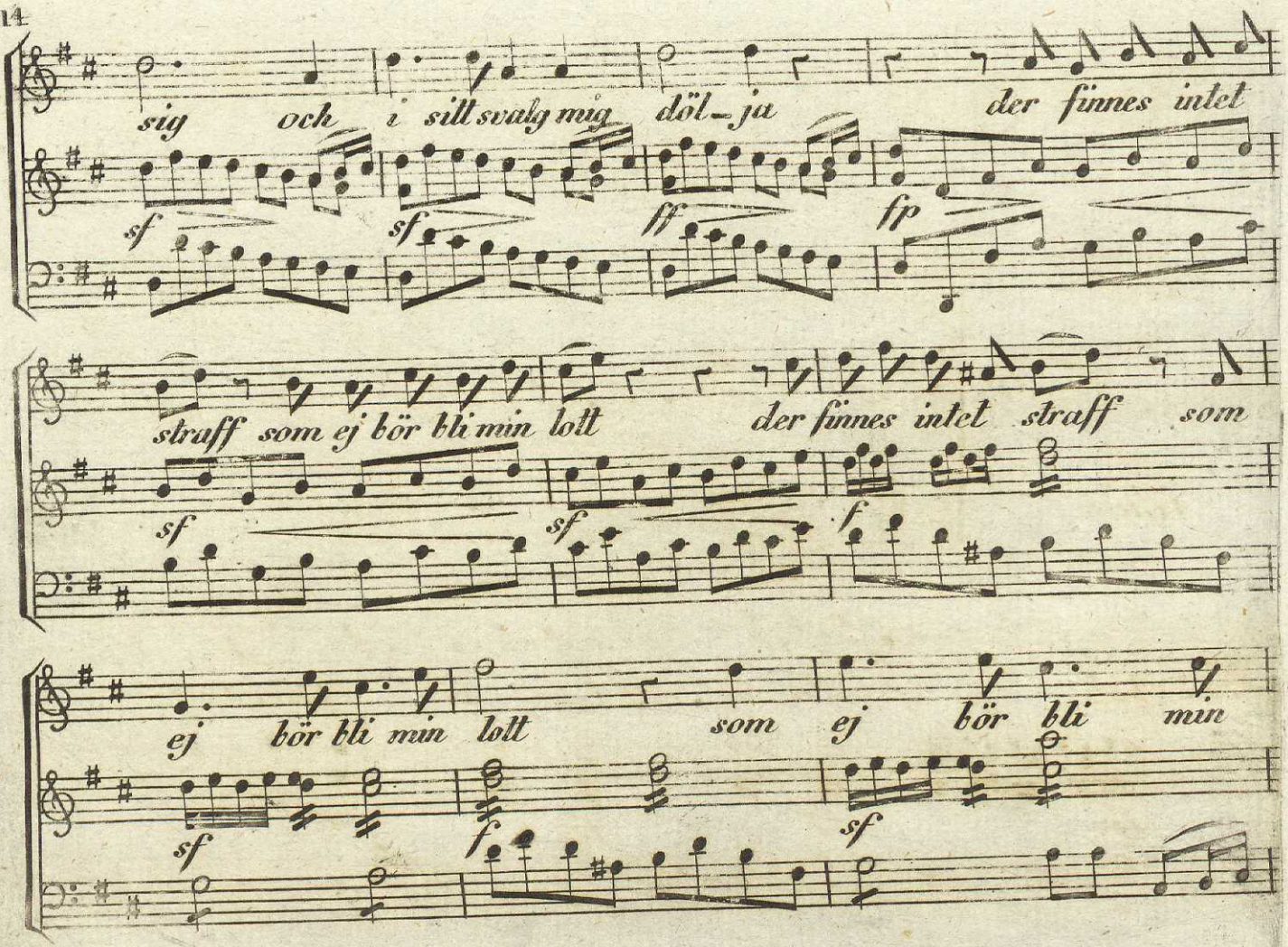
År 1819.

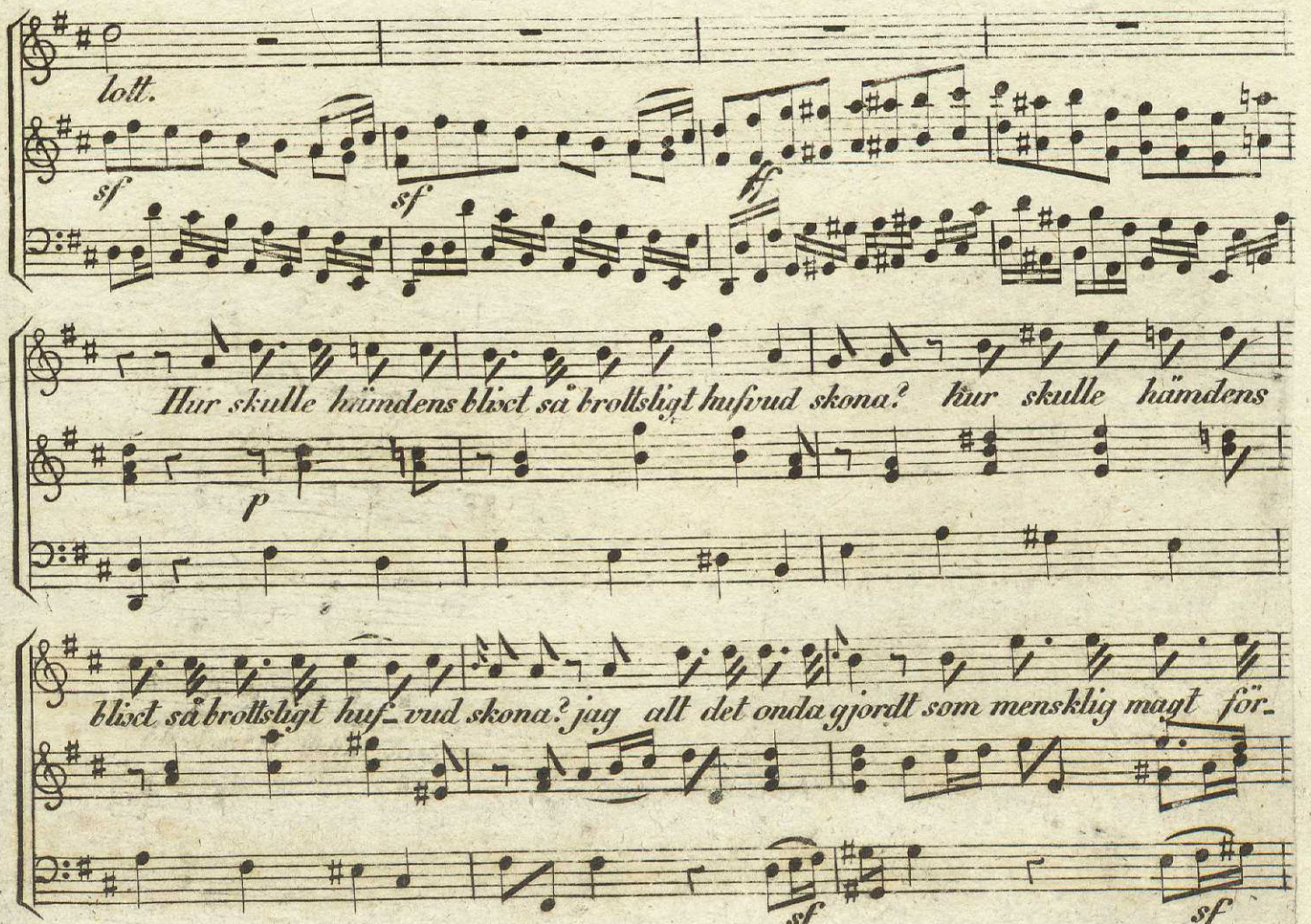
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

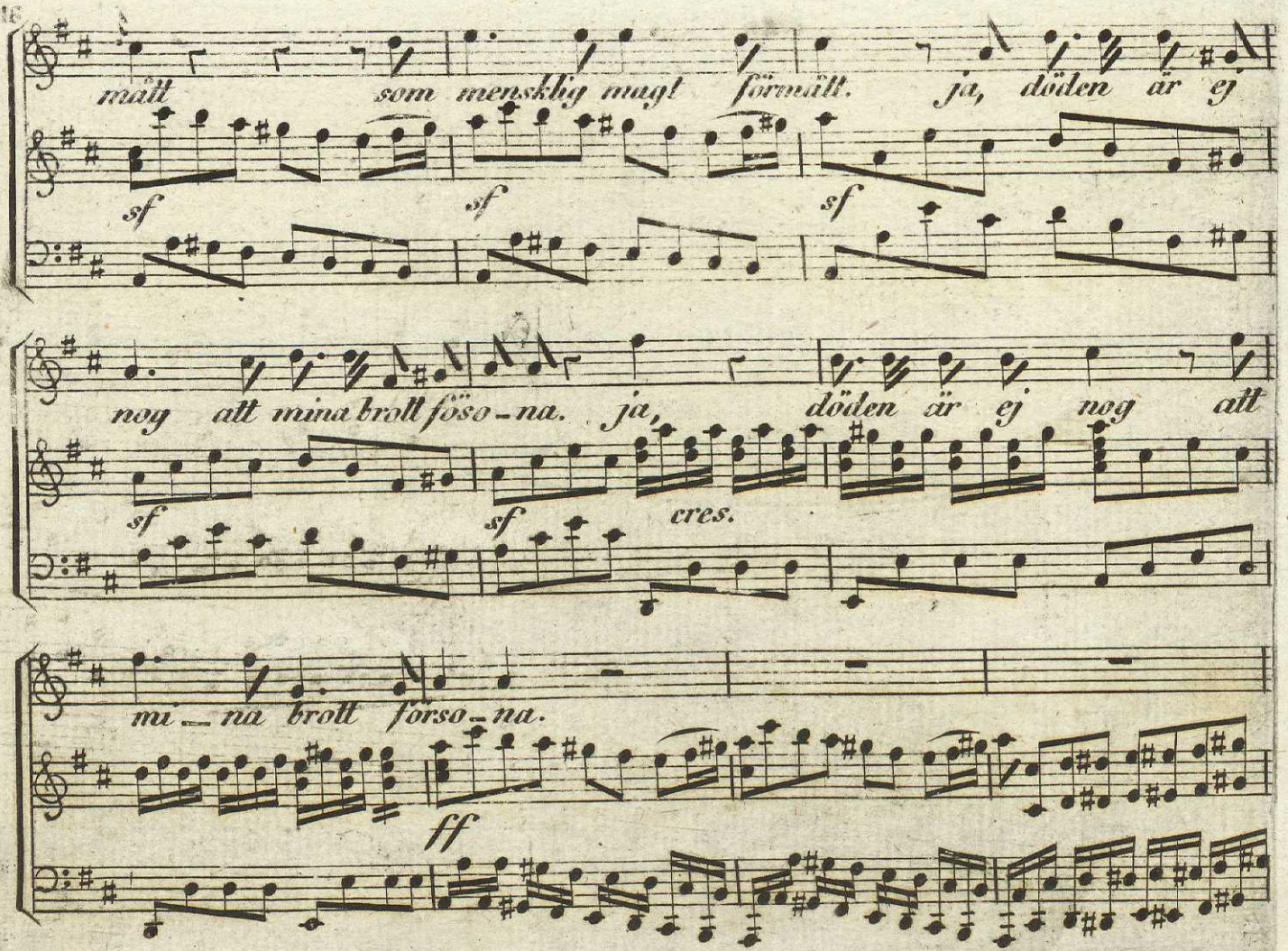
N:o 29 och 30

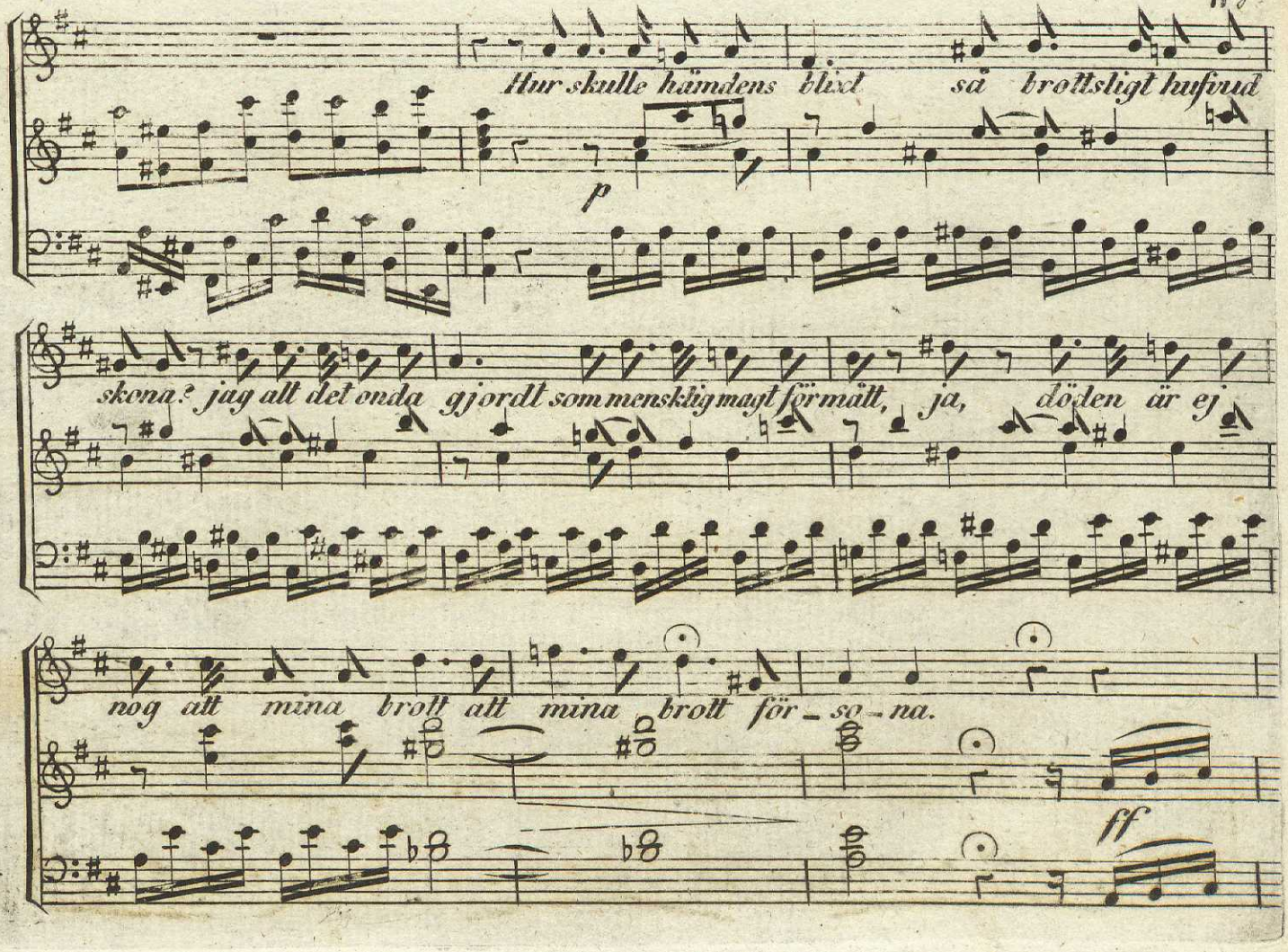
Aria
ur
Iphigeni i Tauriden
af
Gluck

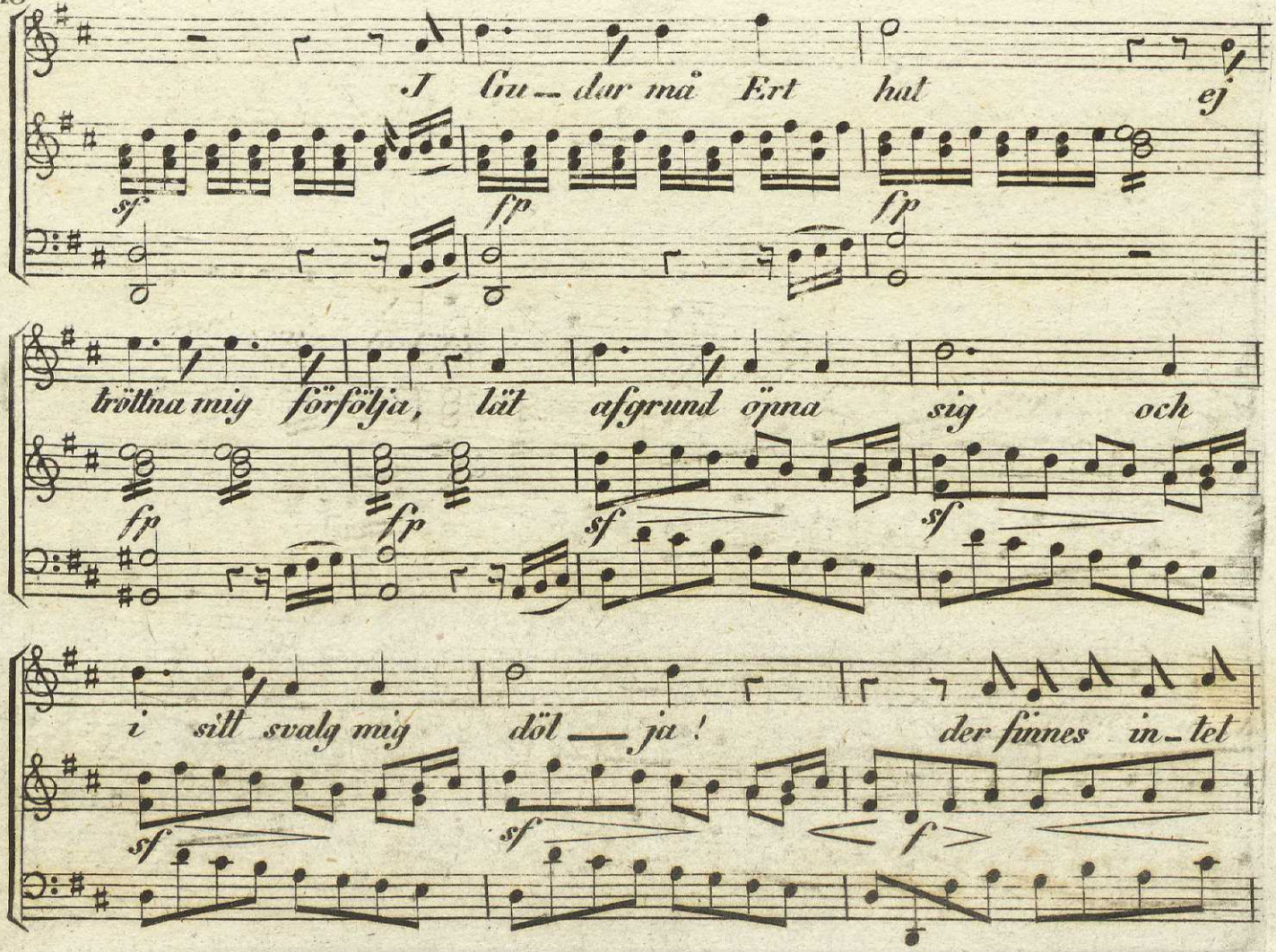


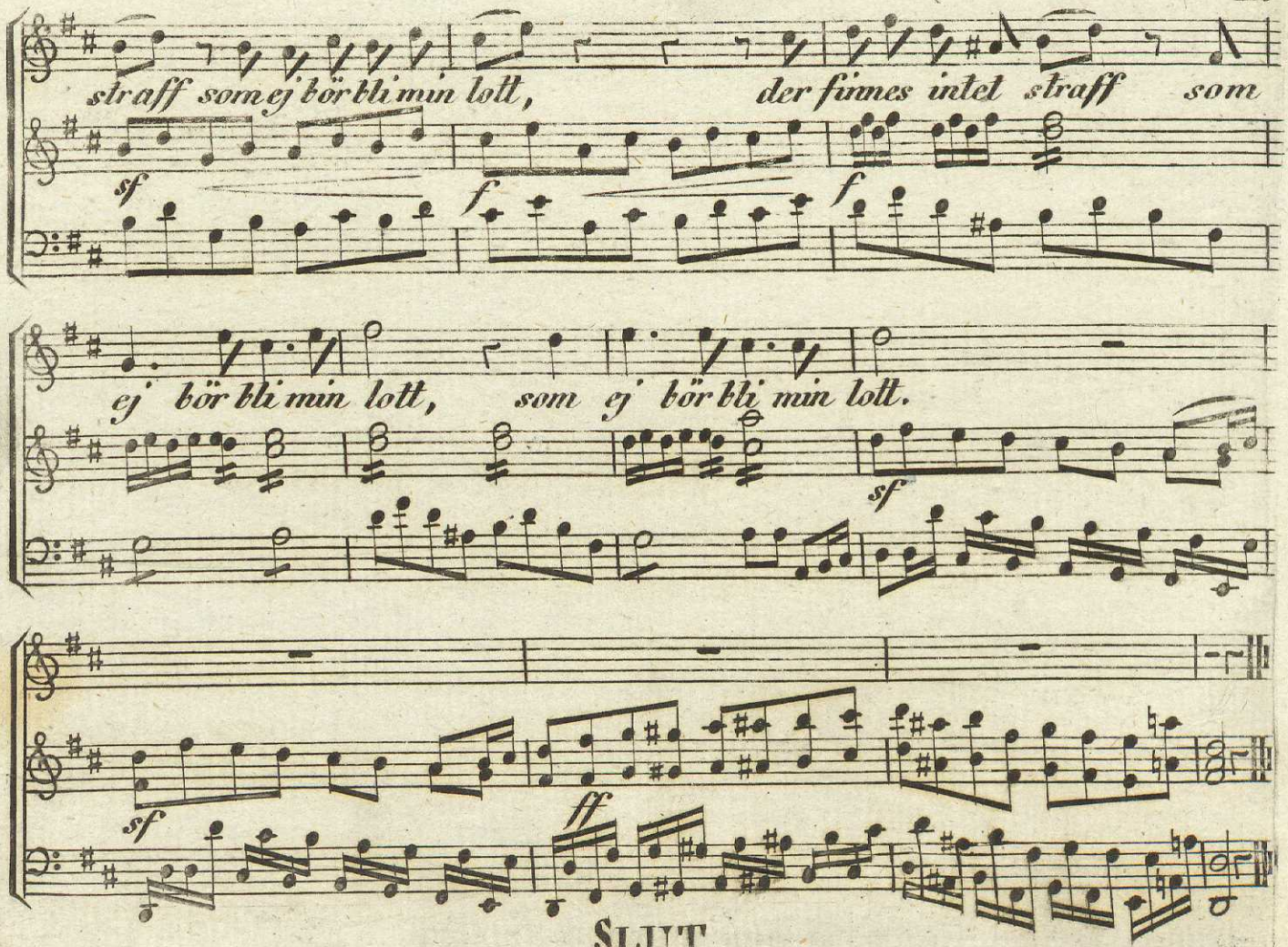

sig och i sitt svalg mig döl – ja der finnes intet
sf sf ff fp
straff som ej bör bli min lott der finnes intet straff som
sf sf f
ej bör bli min lott som ej bör bli min
sf f sf


lott.
sf
sf
ff
Hur skulle hämdens blixt så brottsligt hufvud skona? hur skulle hämdens
p
blixt så brottsligt huf- vud skona? jag allt det onda gjordt som mensklig magt för-
sf
sf


mått som menskhig magt förmått. ja, döden är ej
sf sf sf
nog att mina brott föso-na. ja, döden är ej nog att
sf sf cres.
mi-na brott förso-na.
ff


Hur skulle hämdens blixt så brottsligt hufvud
p
skona? jag allt det onda gjordt som mensklig magt förmått, ja, döden är ej
nog att mina brott att mina brott för - so - na.
ff


I Gu – dar må Ert hat ej
sf fp fp
tröttna mig förfölja, lät afgrund öppna sig och
fp fp sf sf
i sitt svalg mig döl — ja! der finnes in – tet
sf sf f


straff som ej bör bli min lott, der finnes intet straff som
sf
f
f
ej bör bli min lott, som ej bör bli min lott.
sf
sf
ff

SLUT