Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

1800.

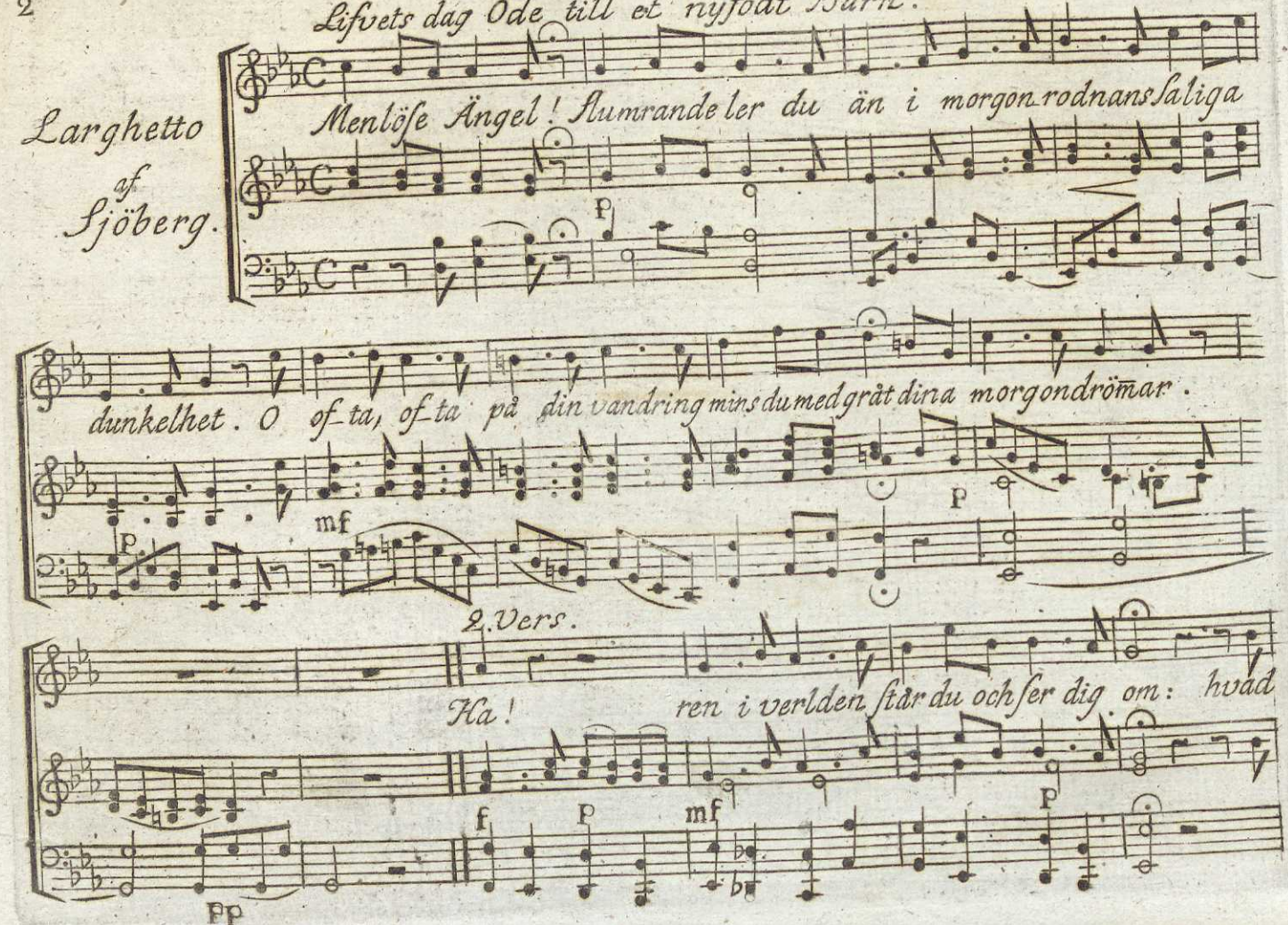
STOCKHOLM

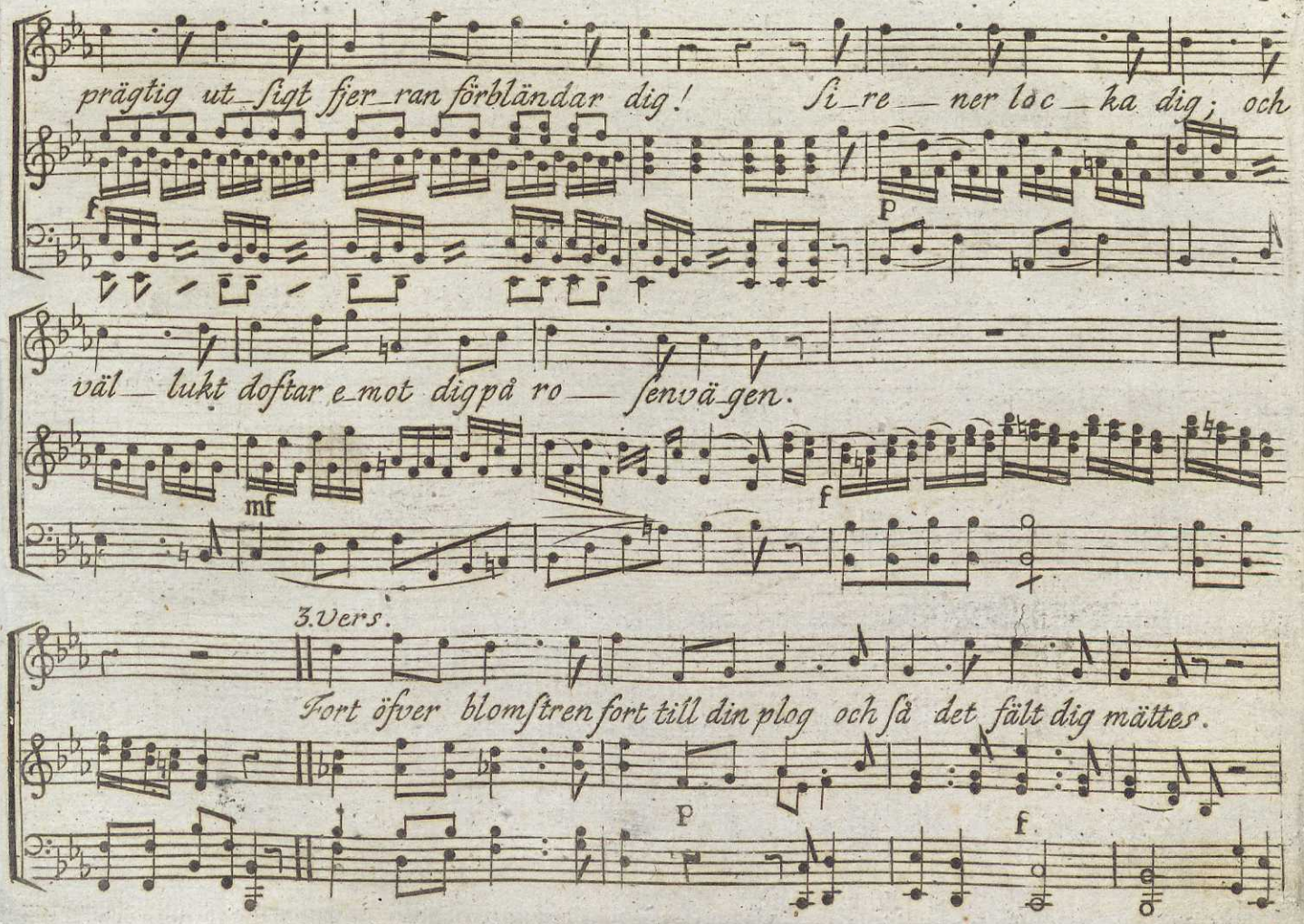
Och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet

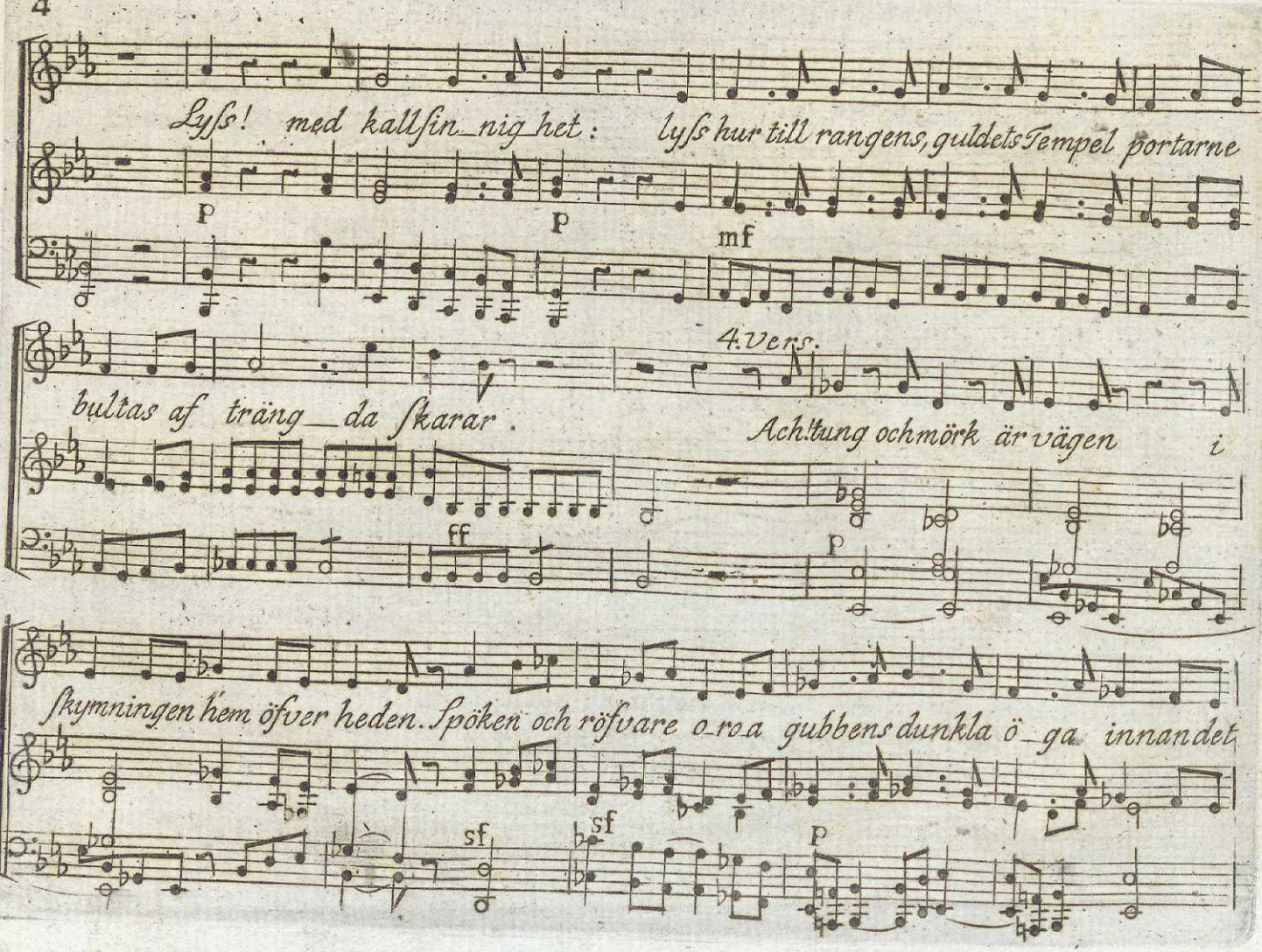
N:o 1 och 2.

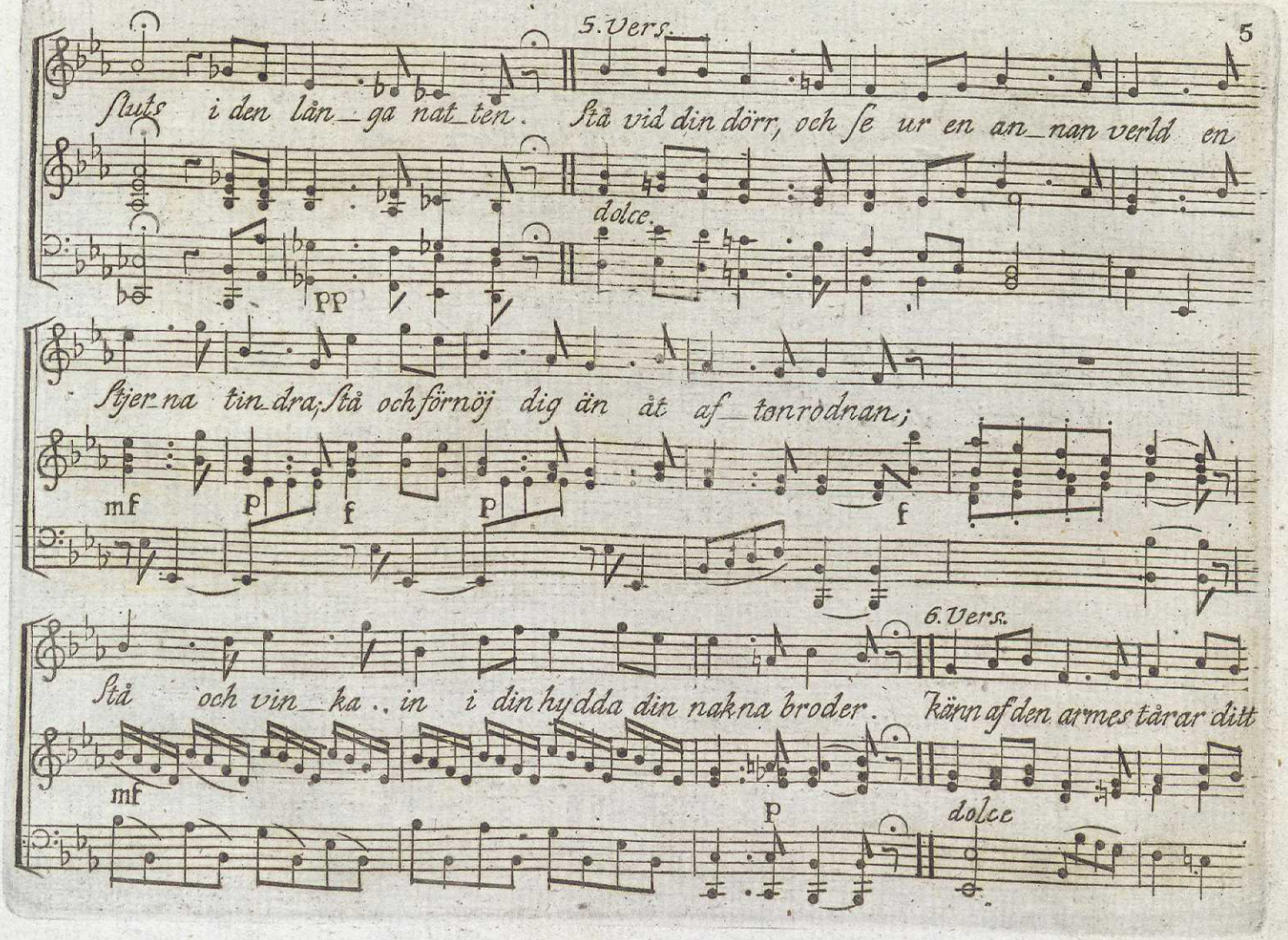
Lifvets dag Ode till et nyfödt Barn.

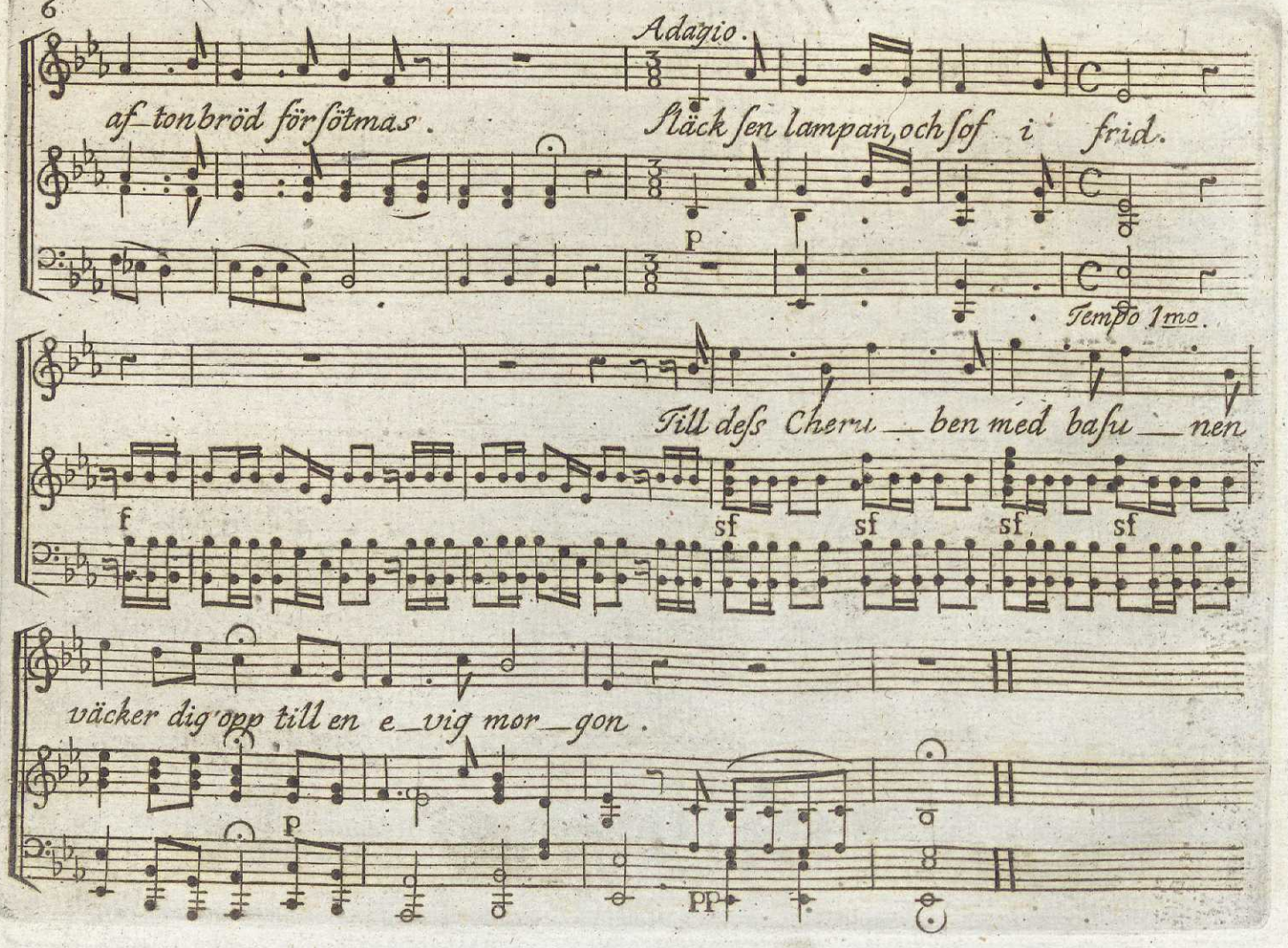
Larghetto af Sjöberg.



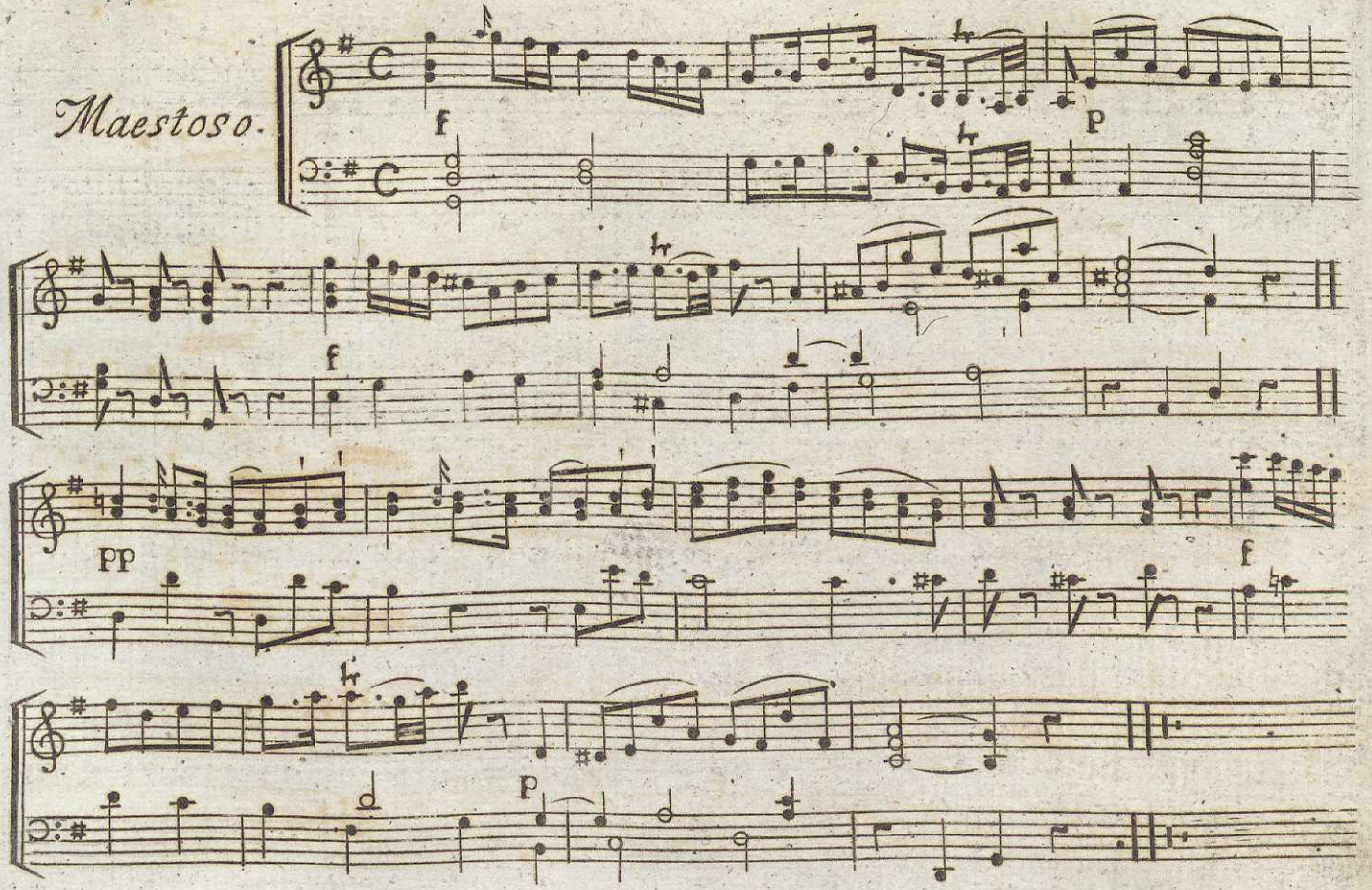

prägtig ut_sigt fjer_ran förbländar dig! Si_re_ner loc_ka dig; och
f
p
väl_lukt doftar e_mot digpå ro_senvä_gen.
mf
f
3.Vers.
Fort öfver blomstren fort till din plog och så det fält dig mättes.
p
f


Lyss! med kallsin_nig_het: lyss hur till rangens, guldets Tempel portarne
p
p
mf
4. vers.
bultas af träng_da skarar.
Achtung ochmörk är vägen i
ff
p
skymningen hem öfver heden. Spöken och röfvare o_ro_a gubbens dunkla ö_ga innandet
sf
sf
p

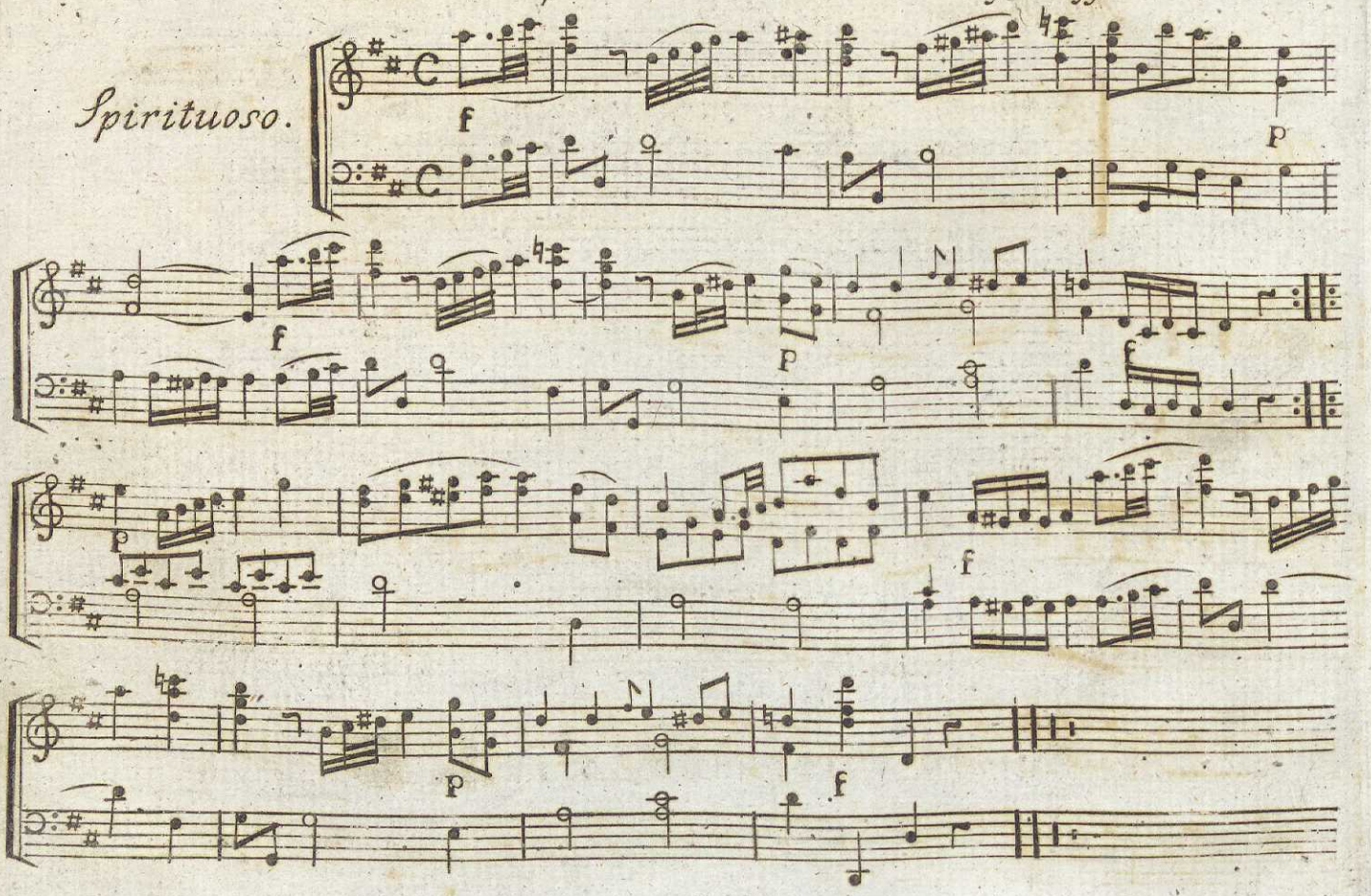

5. Vers.
Sluts i den lån_ga nat_ten. Stå vid din dörr, och se ur en an_nan verld en
dolce.
pp
Stjer_na tin_dra; Stå och förnöj dig än åt af_tonrodnan;
mf
p
f
p
f
6. Vers.
Stå och vin_ka in i din hydda din nakna broder. Känn af den armes tårar ditt
mf
p
dolce


Adagio.
af tonbröd förſötmas.
Släck ſen lampan och ſof i frid.
p
Tempo 1mo.
Till deſs Cheru_ben med baſu_nen
f
sf
sf
sf
sf
väcker dig opp till en e_vig mor_gon.
p
pp

Marche utur Operan Dido och Aeneas af Kraus.



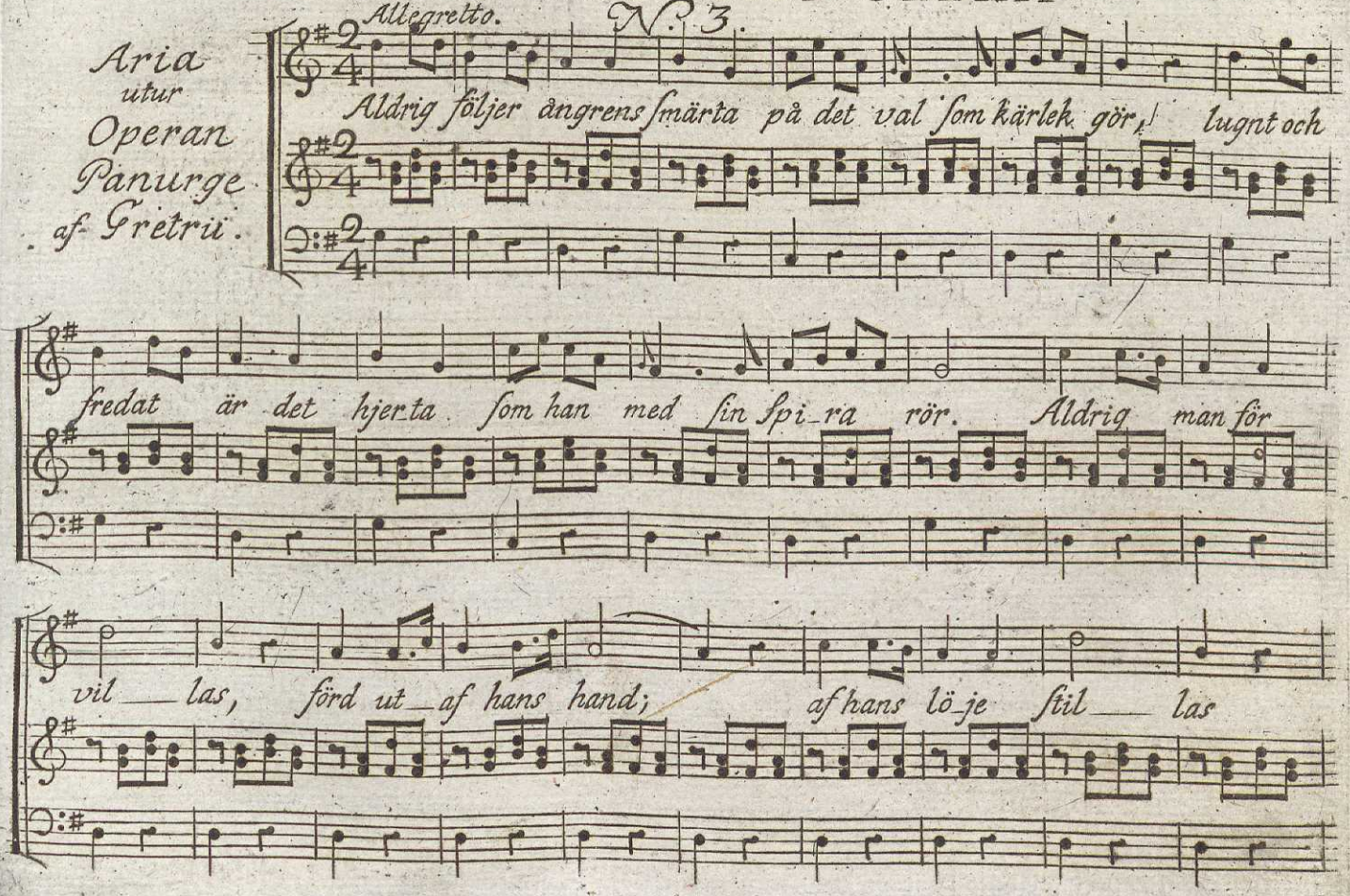
Marche utur Operan Dïdo och Aeneas af Kæffner.

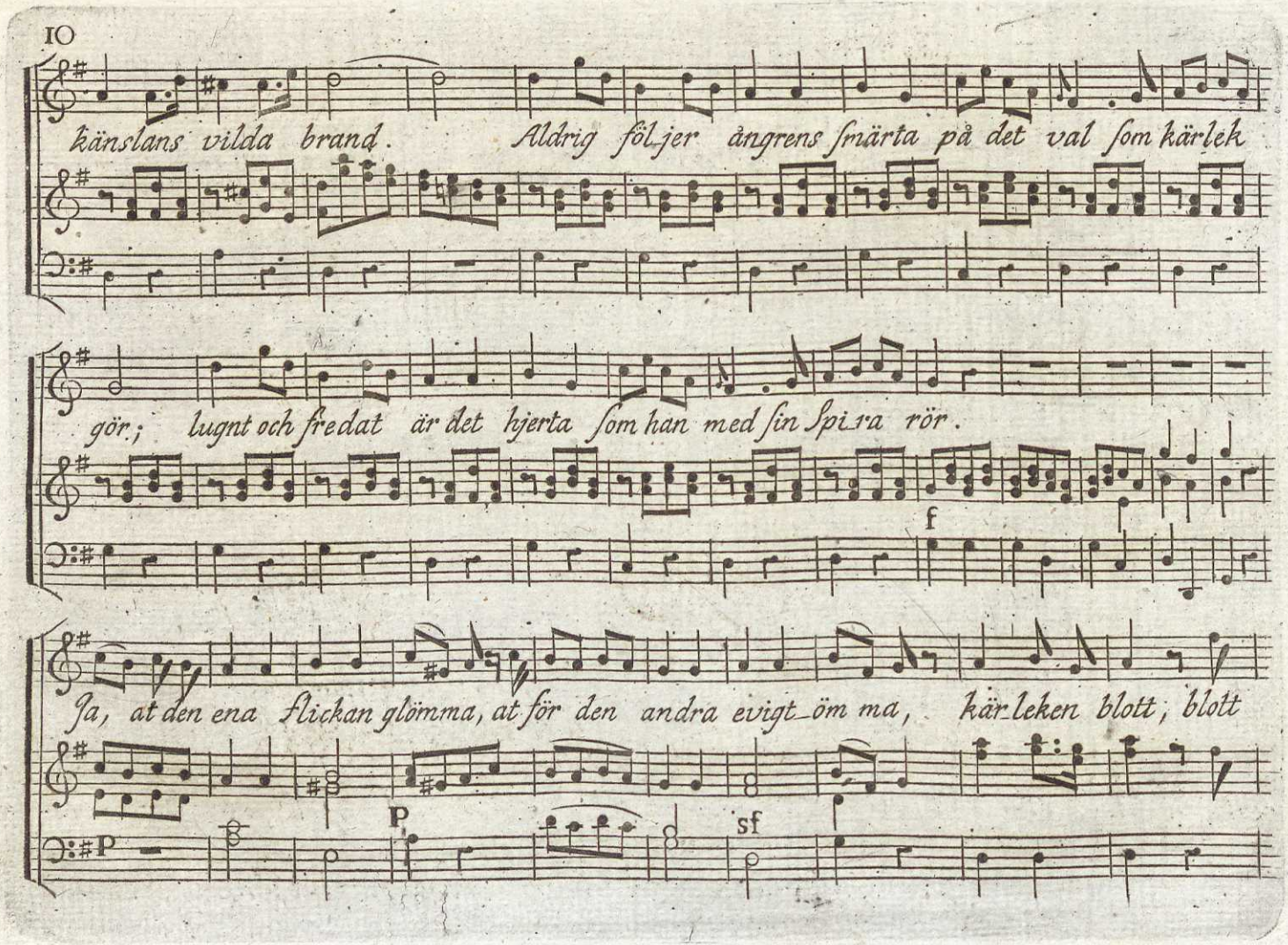


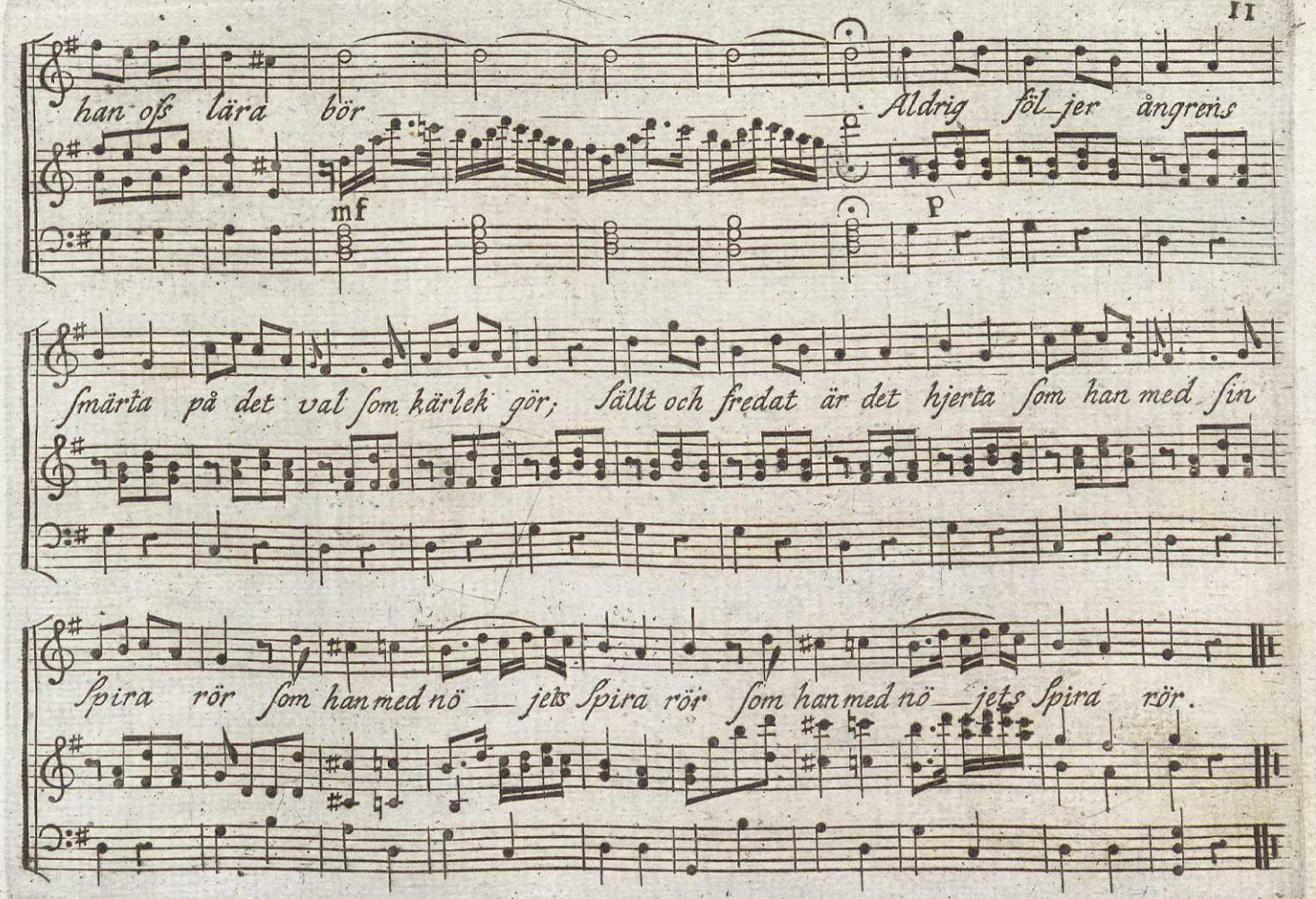
N:o 3.

Allegretto.

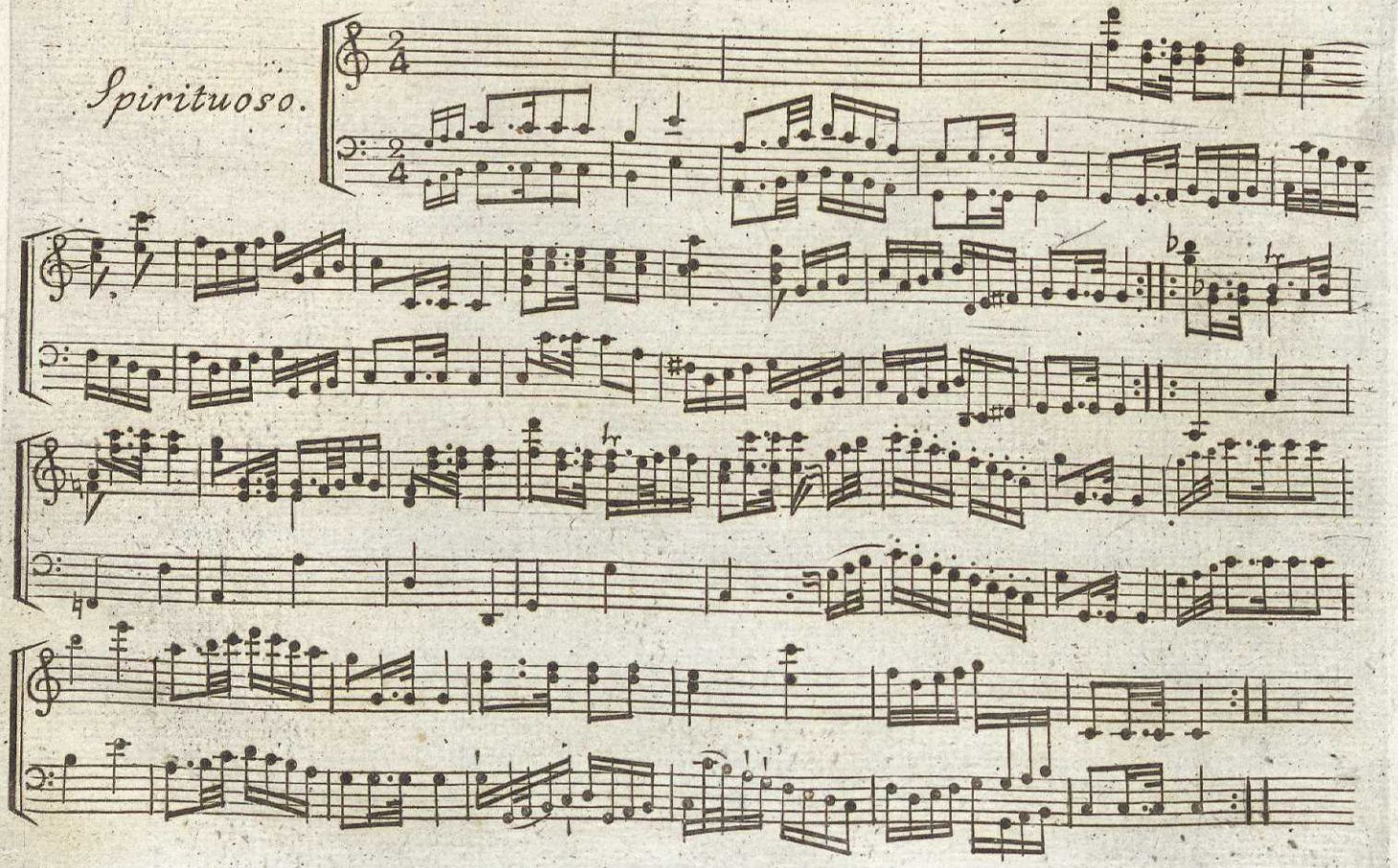
Aria utur Operan Panurge af Grétri.




känslans vilda brand. Aldrig föl jer ångrens smärta på det val som kärlek
gör; lugnt och fredat är det hjerta som han med sin Spi ra rör.
f
Ja, at den ena flickan glömma, at för den andra evigt öm ma, kär leken blott; blott
p
sf
p


han oss lära bör
Aldrig föl jer ångrens
mf
P
smärta på det val som kärlek gör; Sällt och fredat är det hjerta som han med sin
spira rör som han med nö — jets spira rör som han med nö — jets spira rör.

Jarbas Marche utur Dido och Aeneas af Kraus.

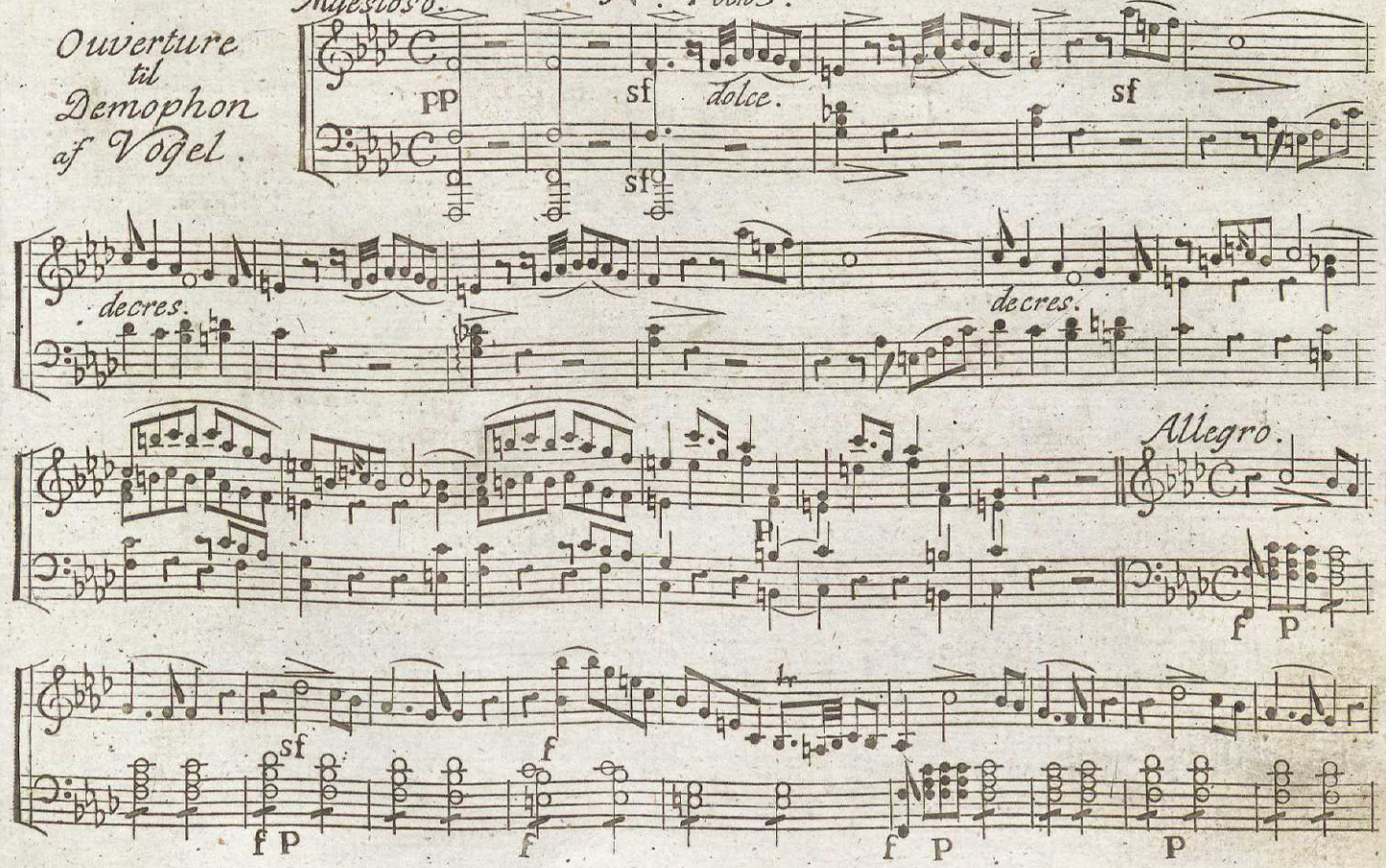


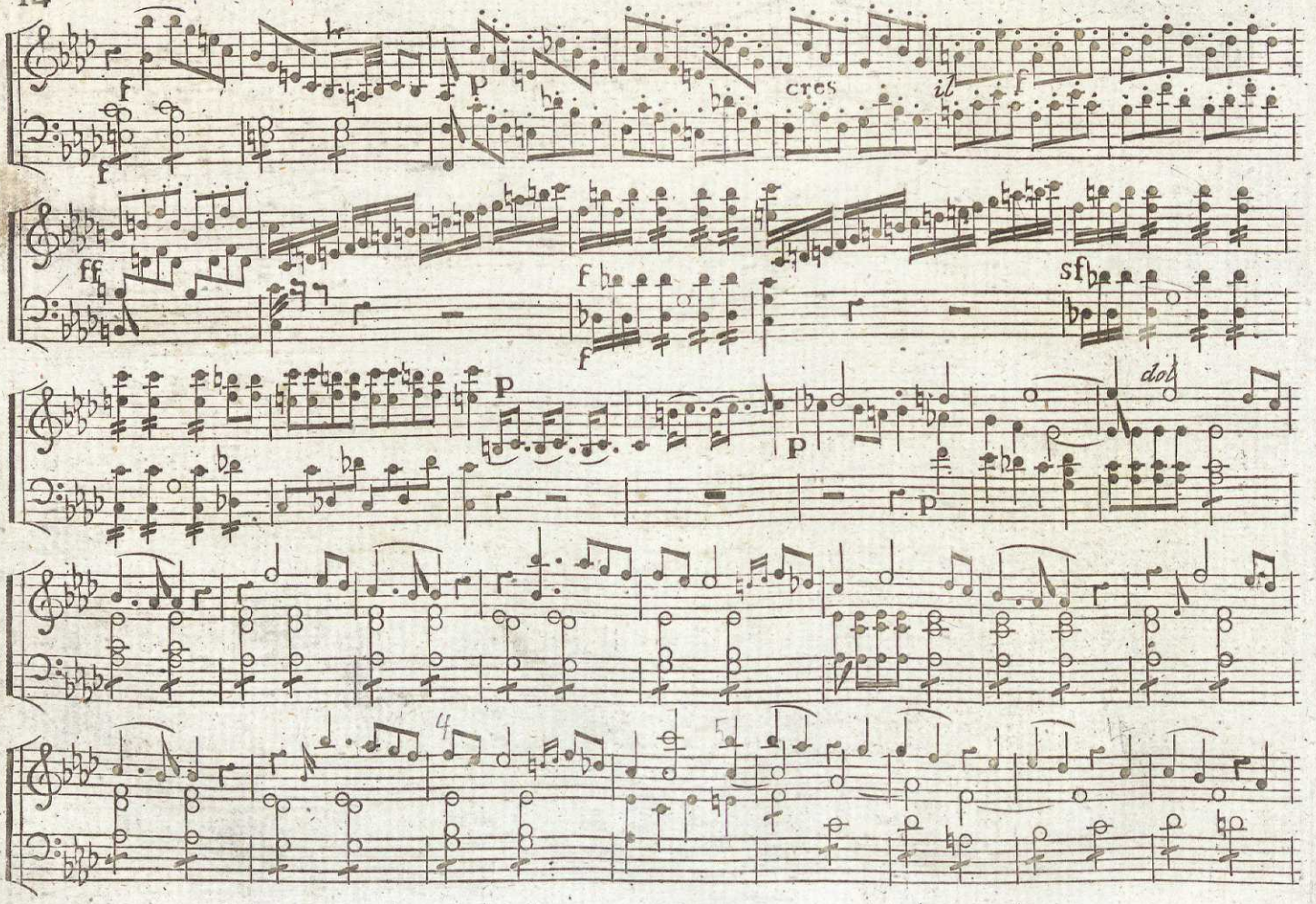
År 1800.

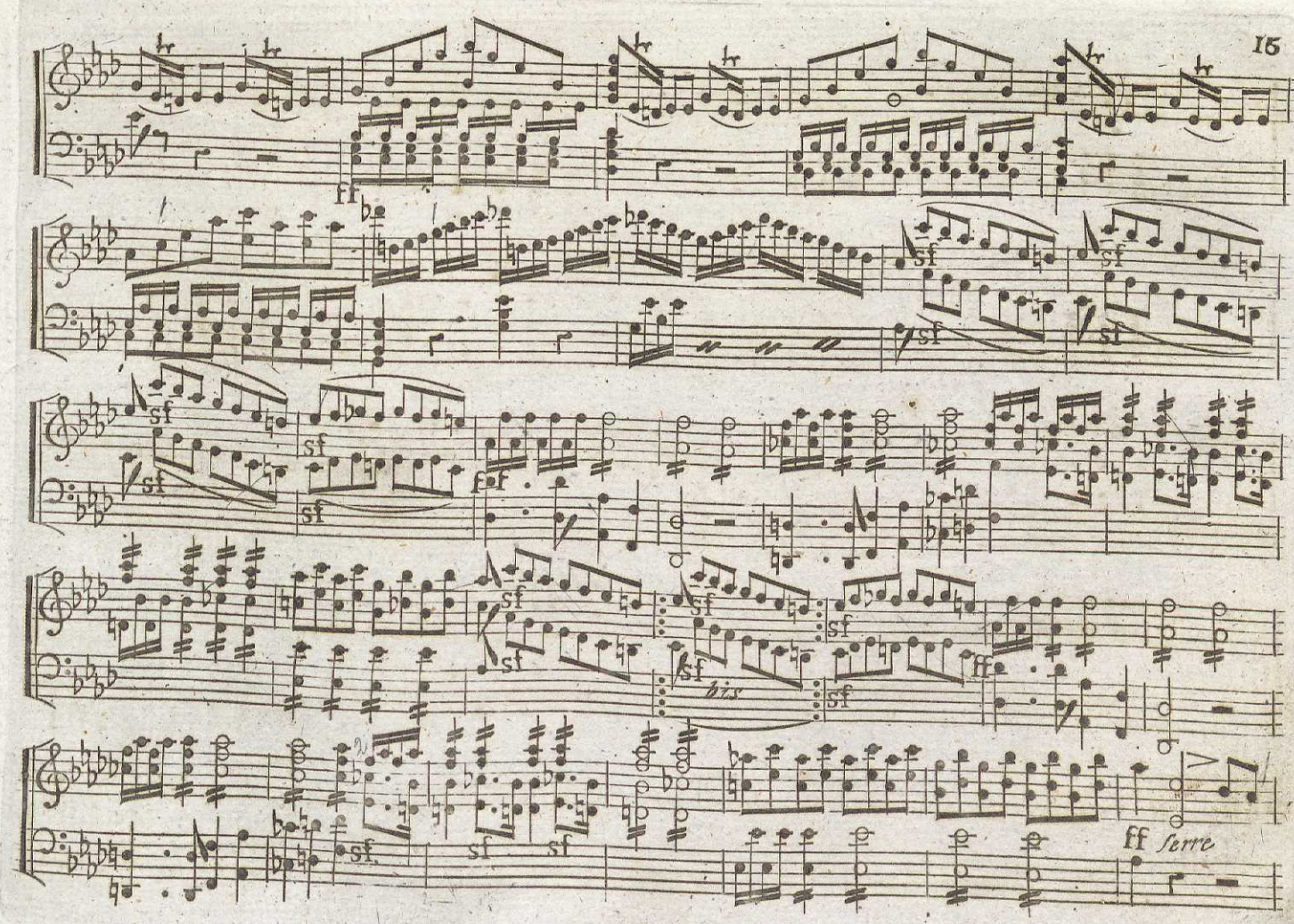
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

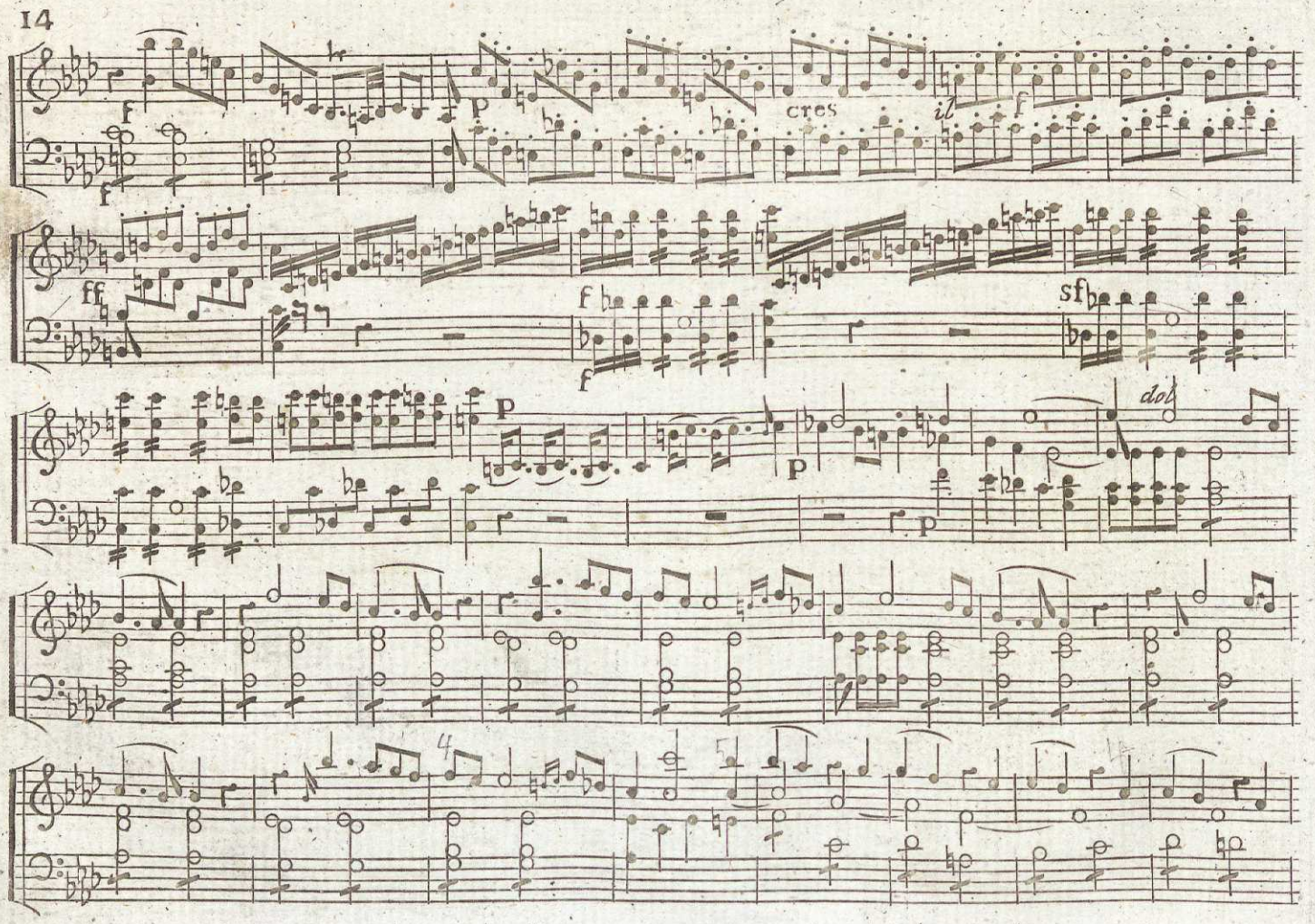
N:o 4 och 5.

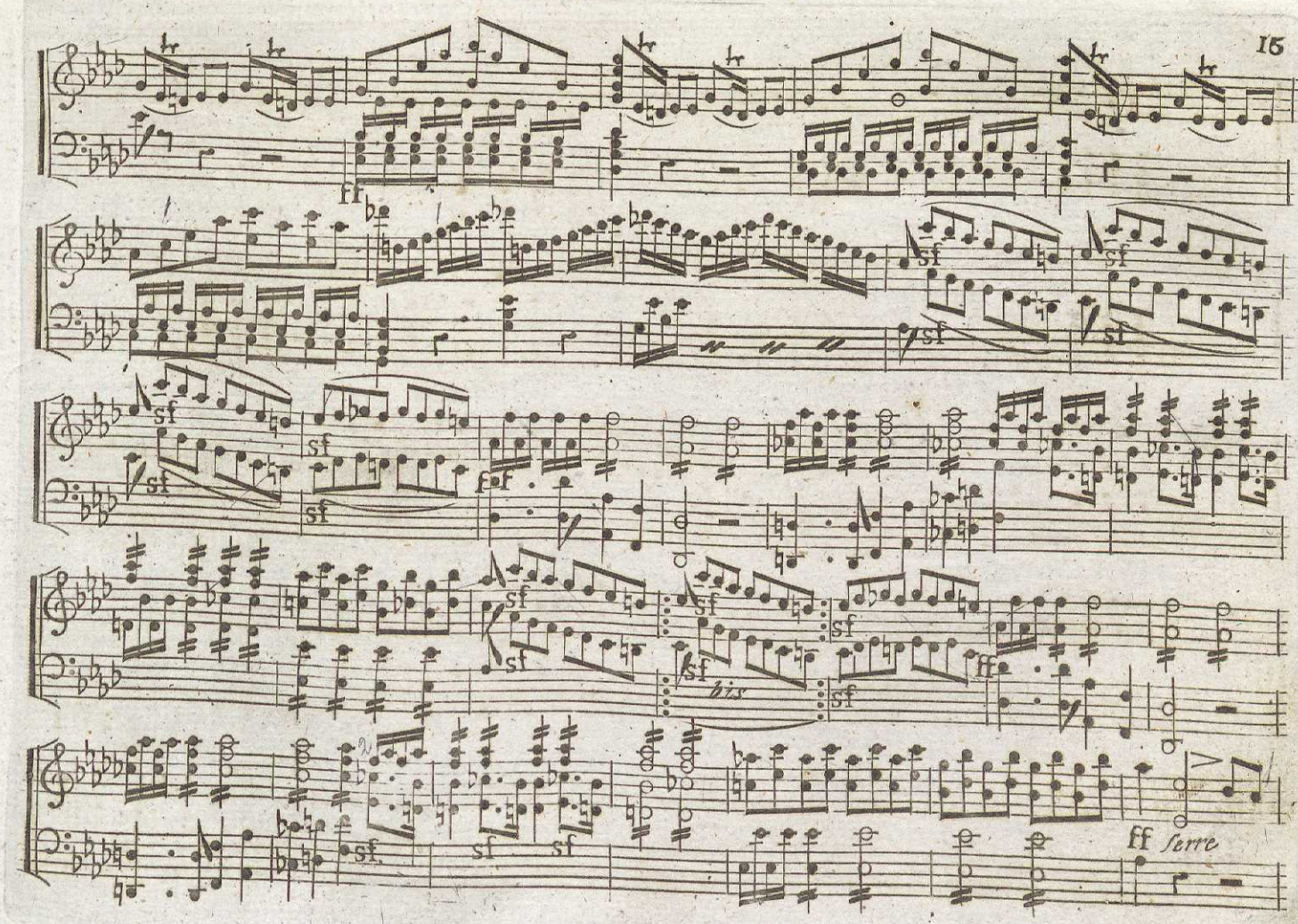
Ouverture til Demophon af Vogel.

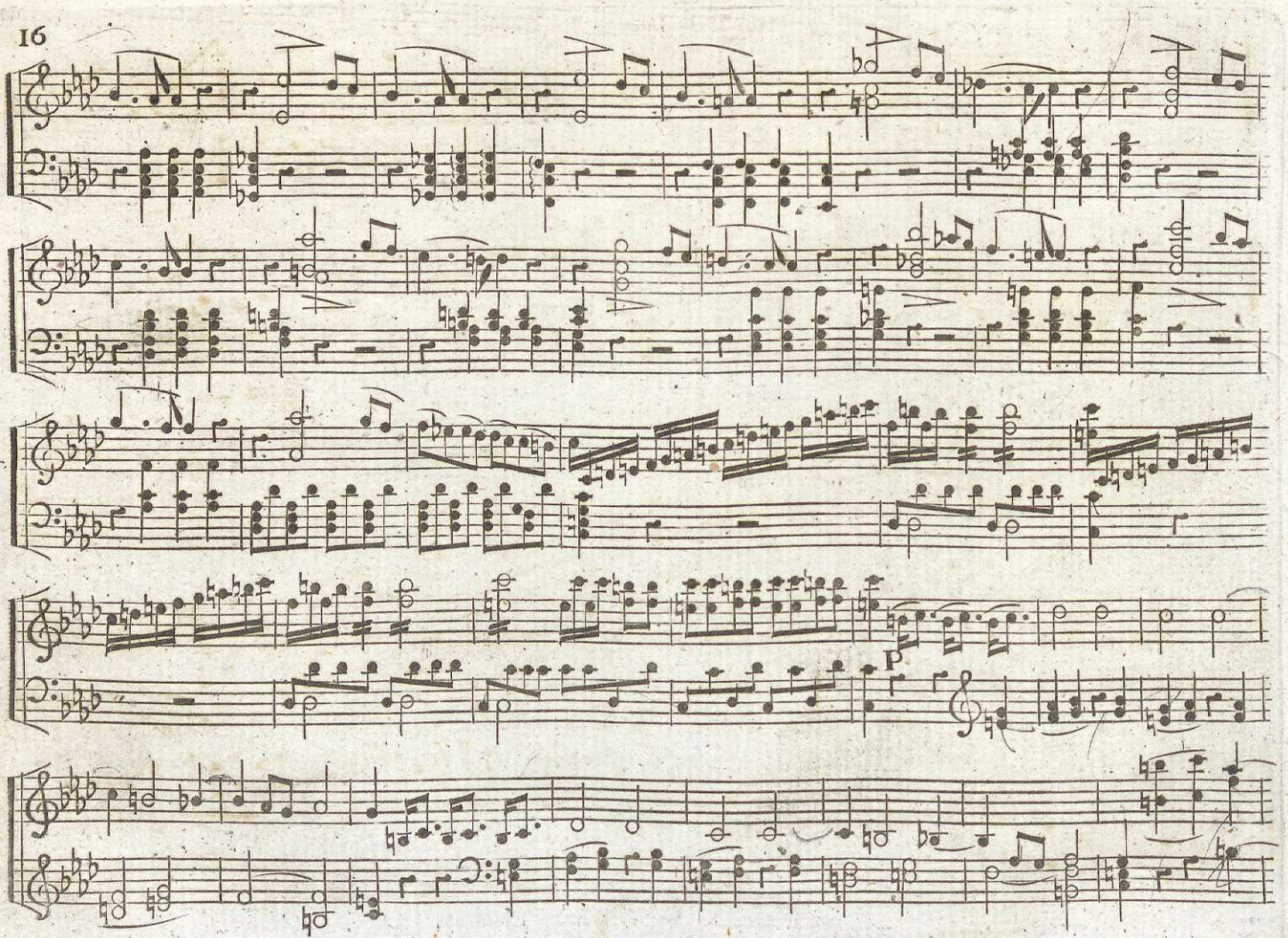


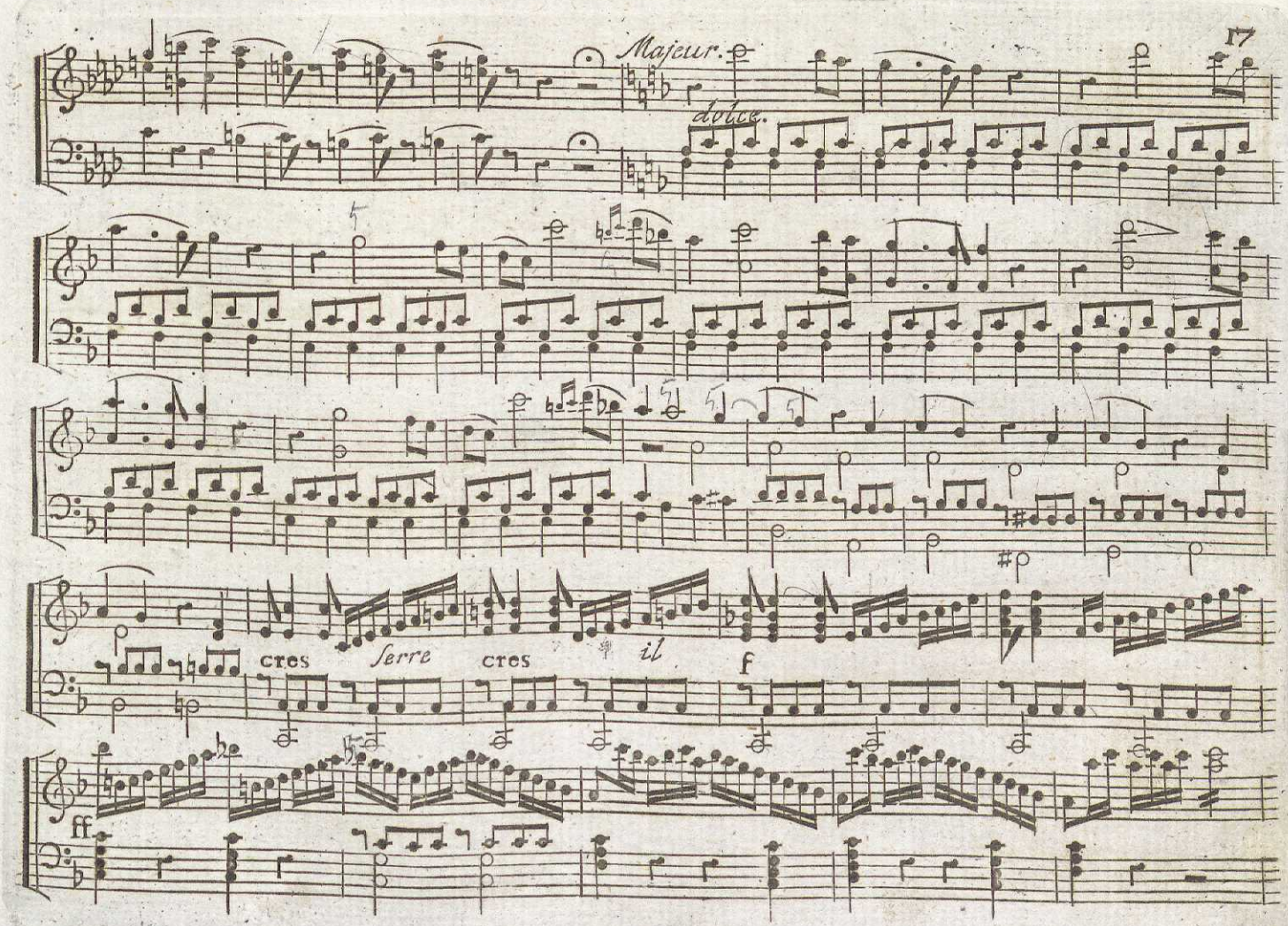

f
P
cres
il
f
ff
f
sf
P
P
P
dol
4
5

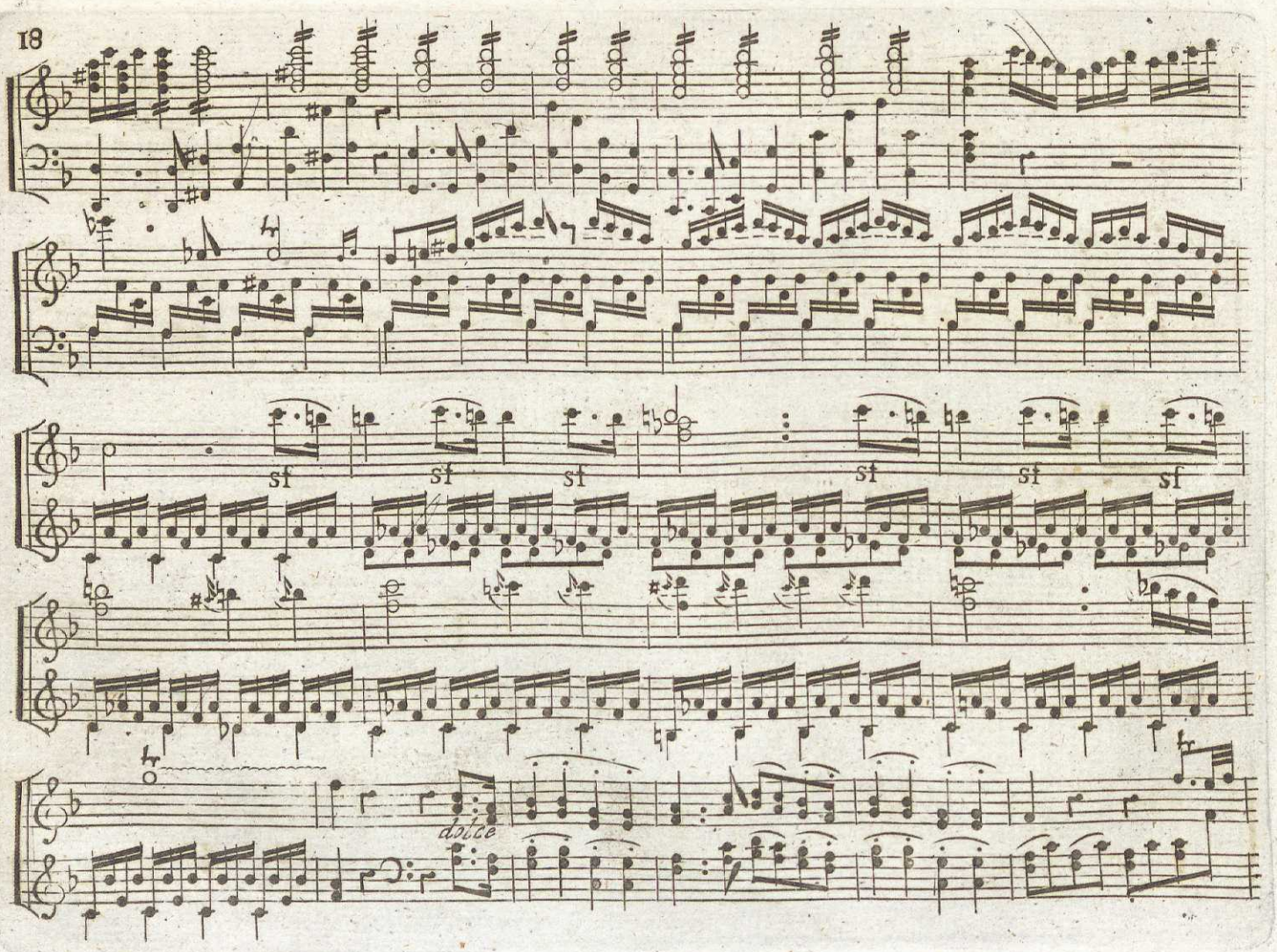

ff
sf
bis
ff serre


f
p
cres
il
f
ff
f
sf
p
p
p
dol

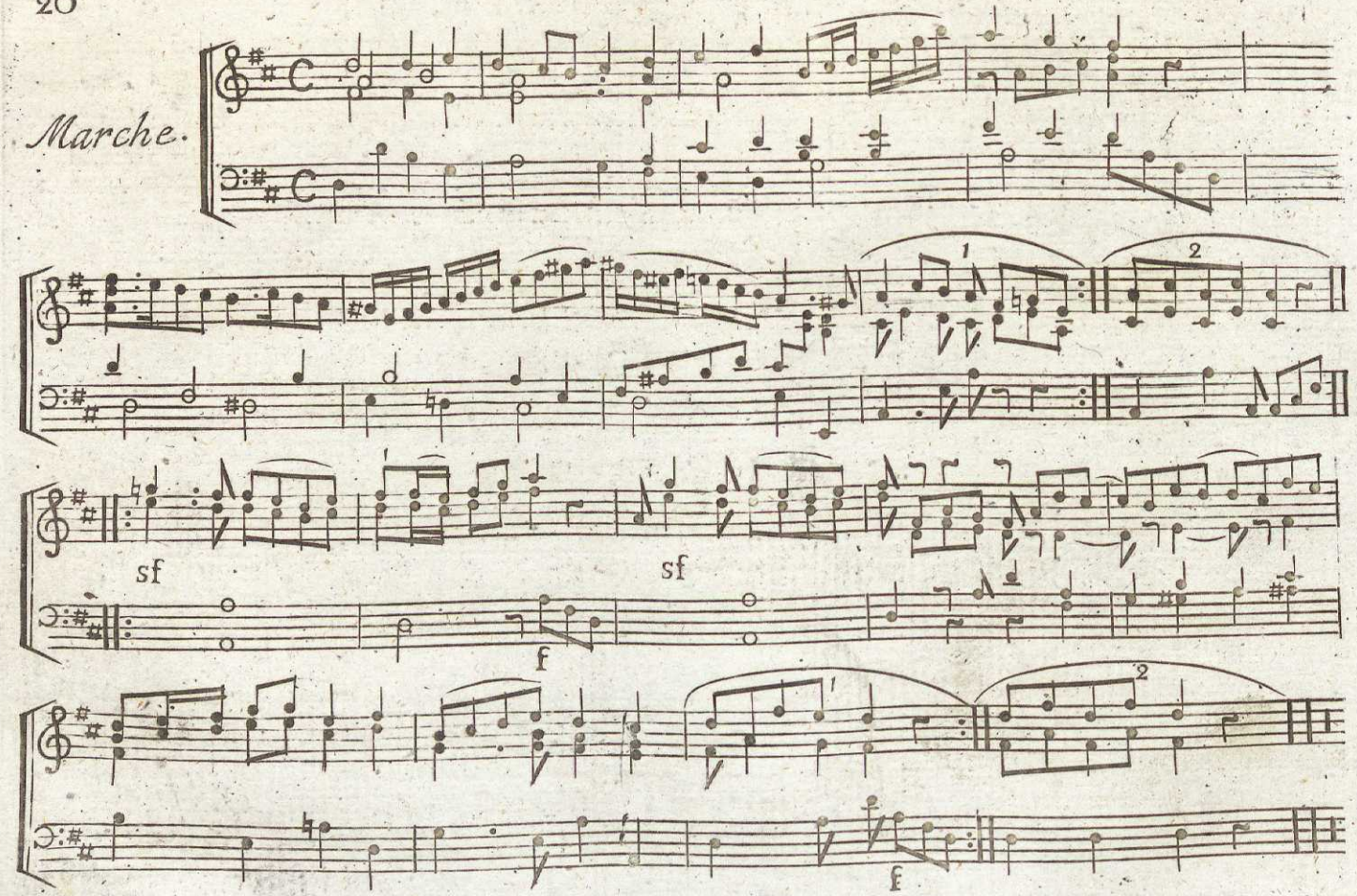

ff
sf
bis
ff serre


p


Majeur.
dolce.
cres
serre
cres
il
f
ff


sf
sf
sf
sf
sf
dolce

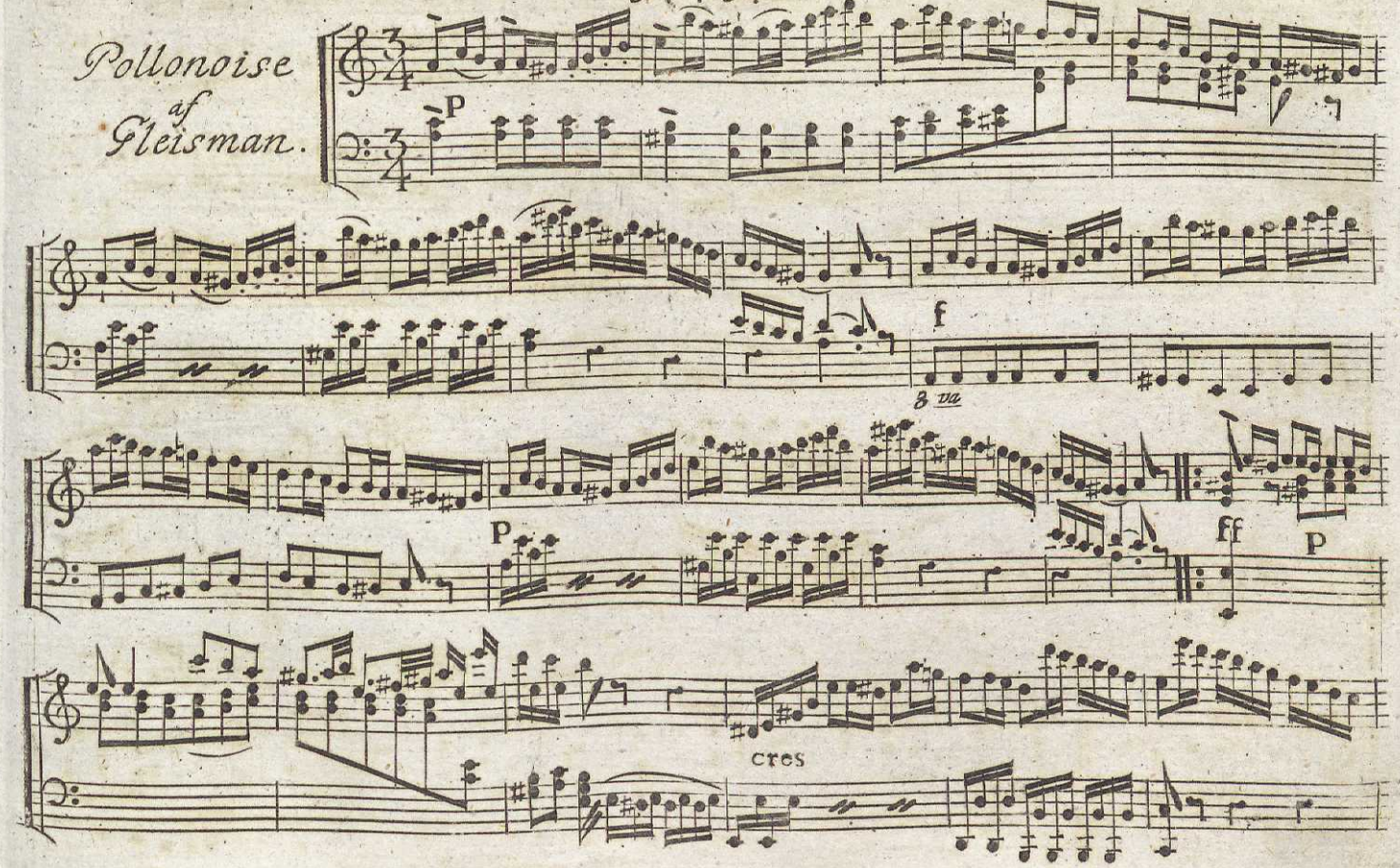
pp

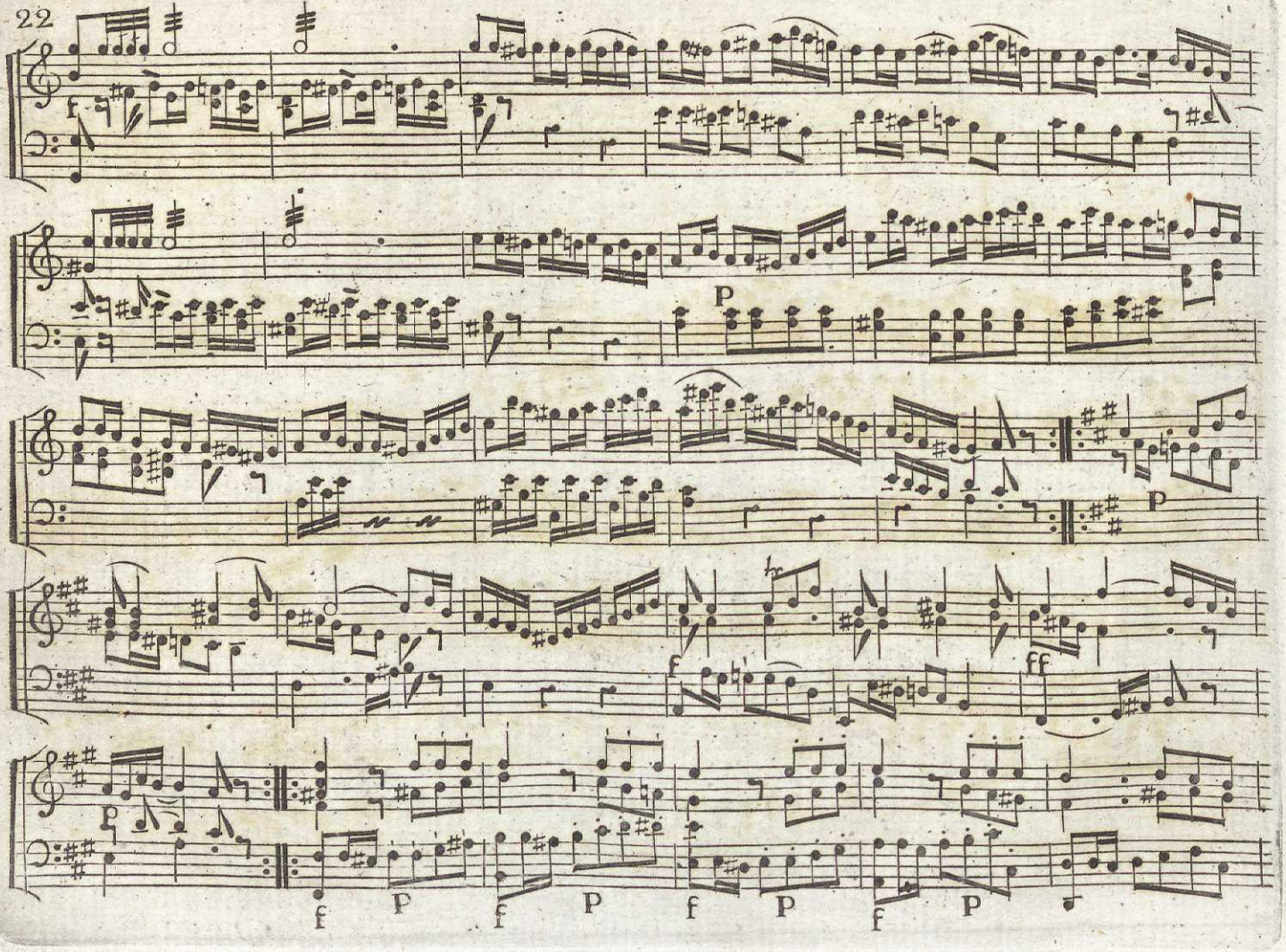

Marche.
1
2
sf
sf
f
2
f

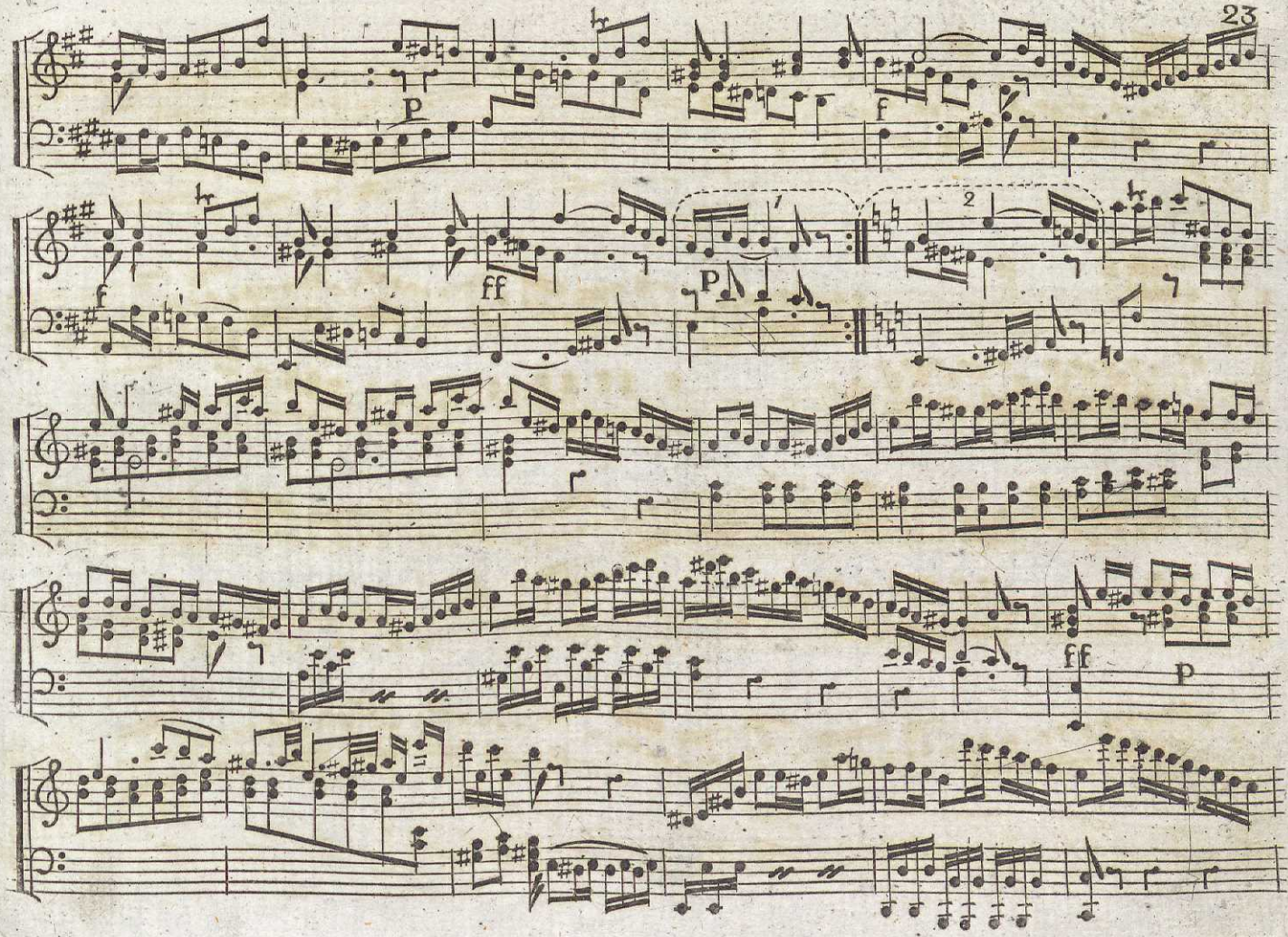
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

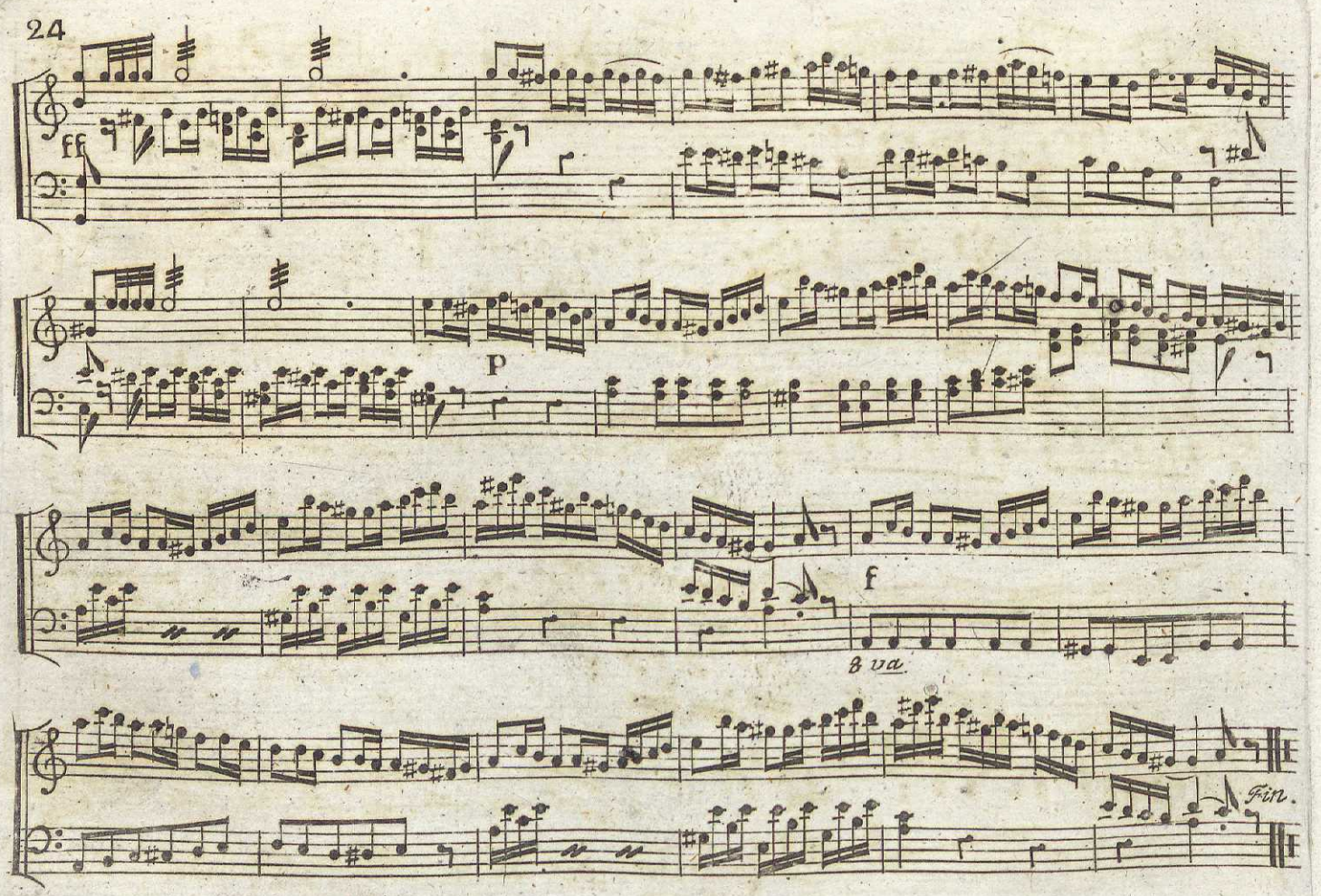
N:o 6.

Pollonoise af Gleisman.



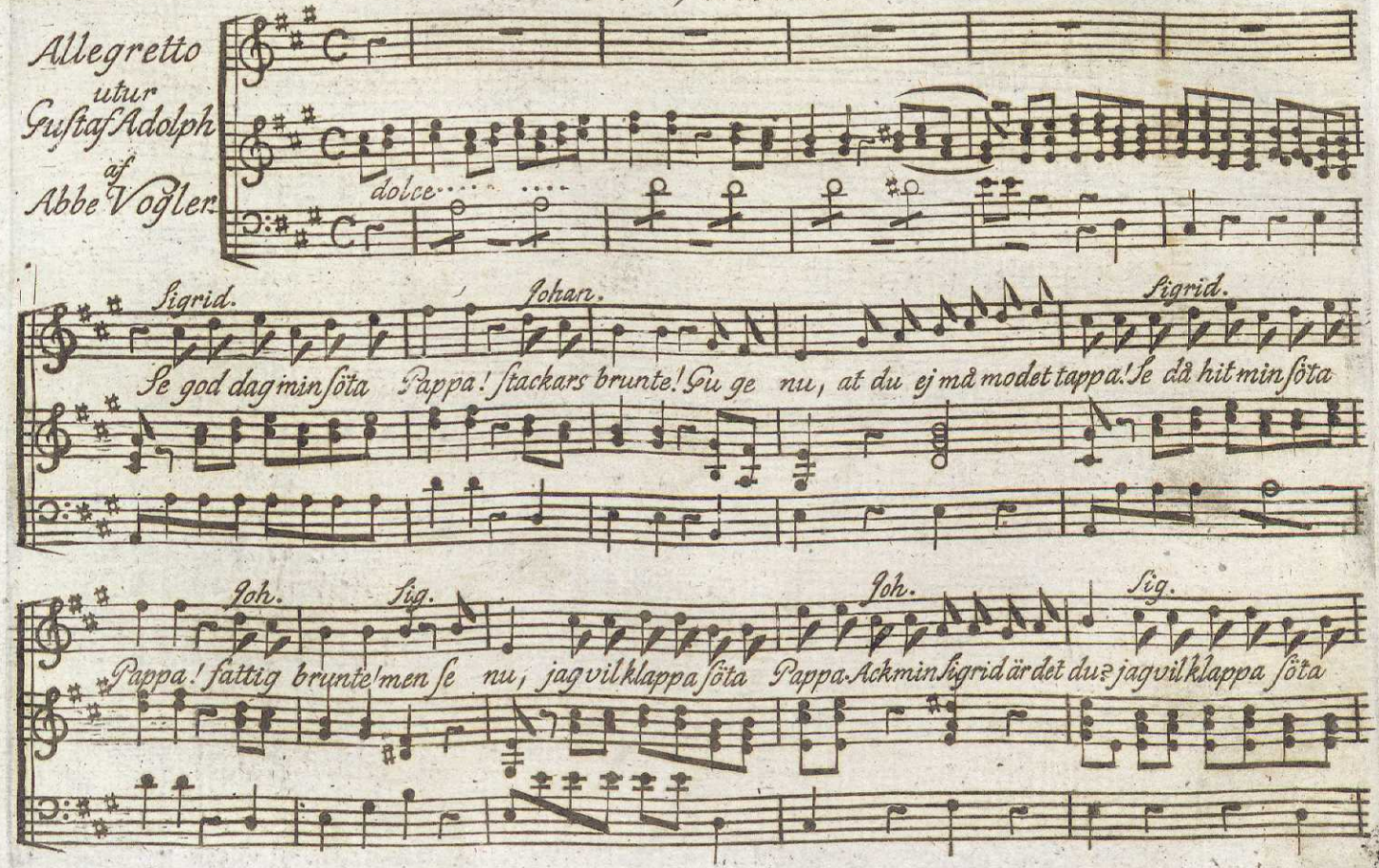

p
p
f
ff
p
f p f p f p f p

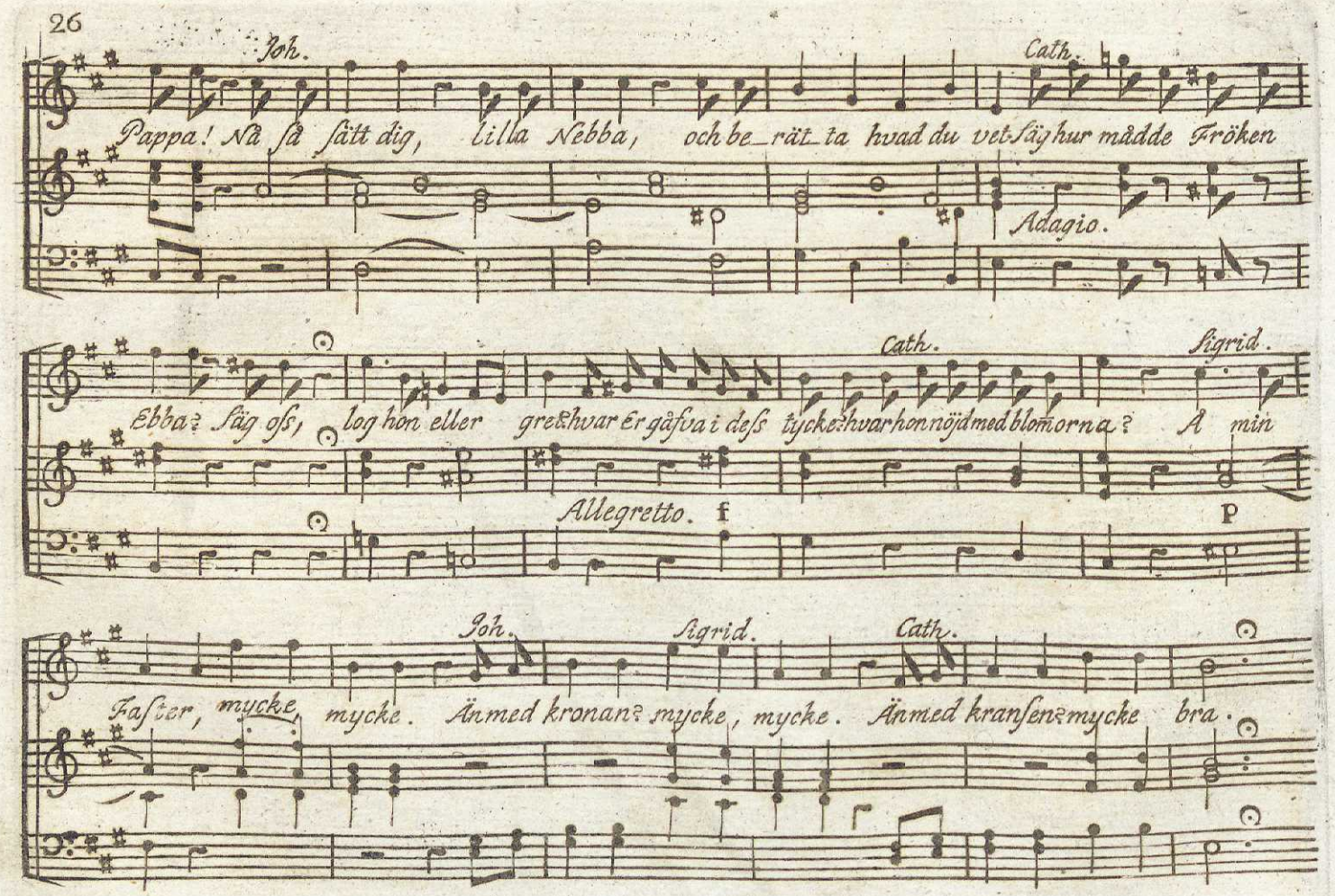

P
f
f
ff
P
1
2
ff
p

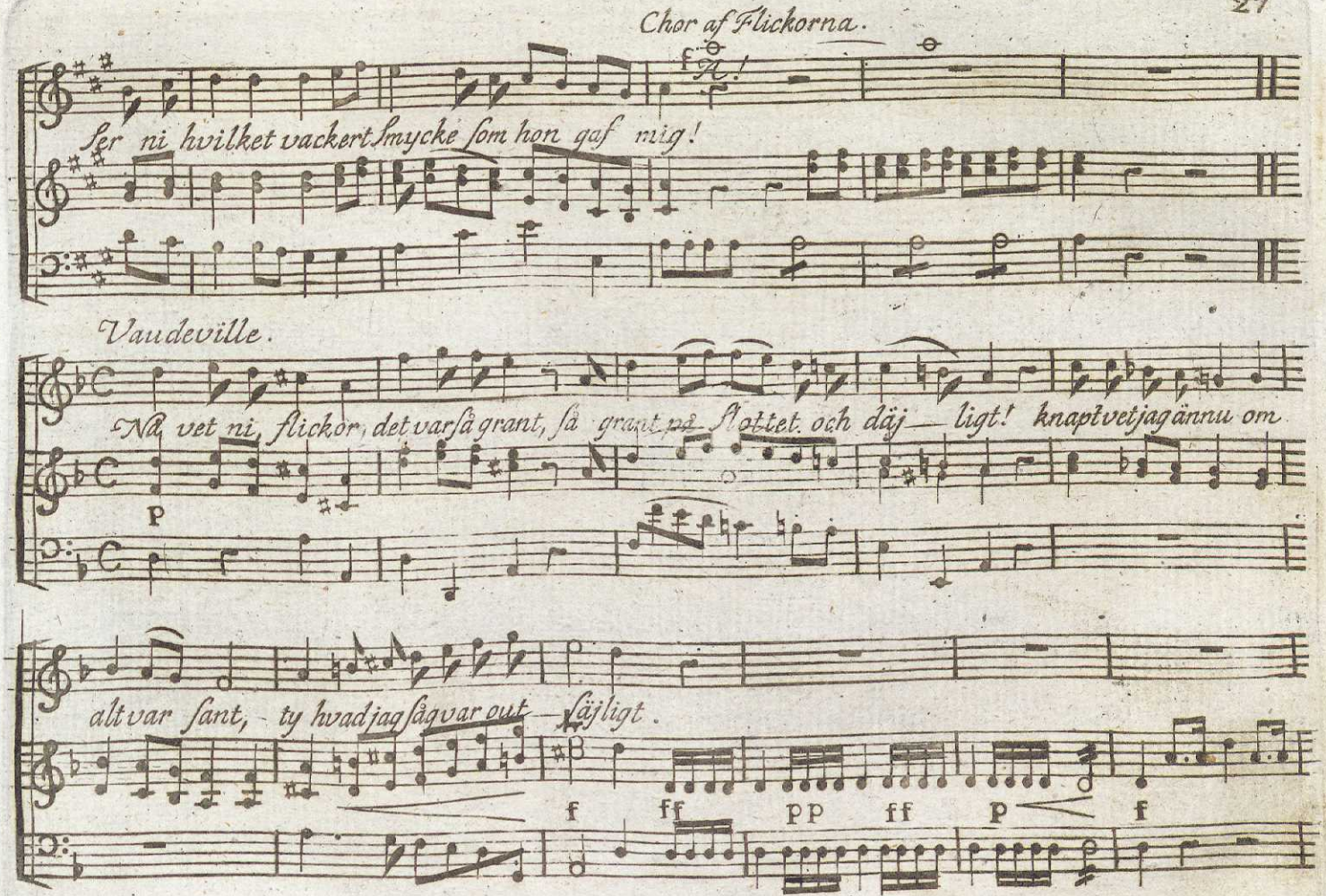

ff
p
f
8 va
Fin.

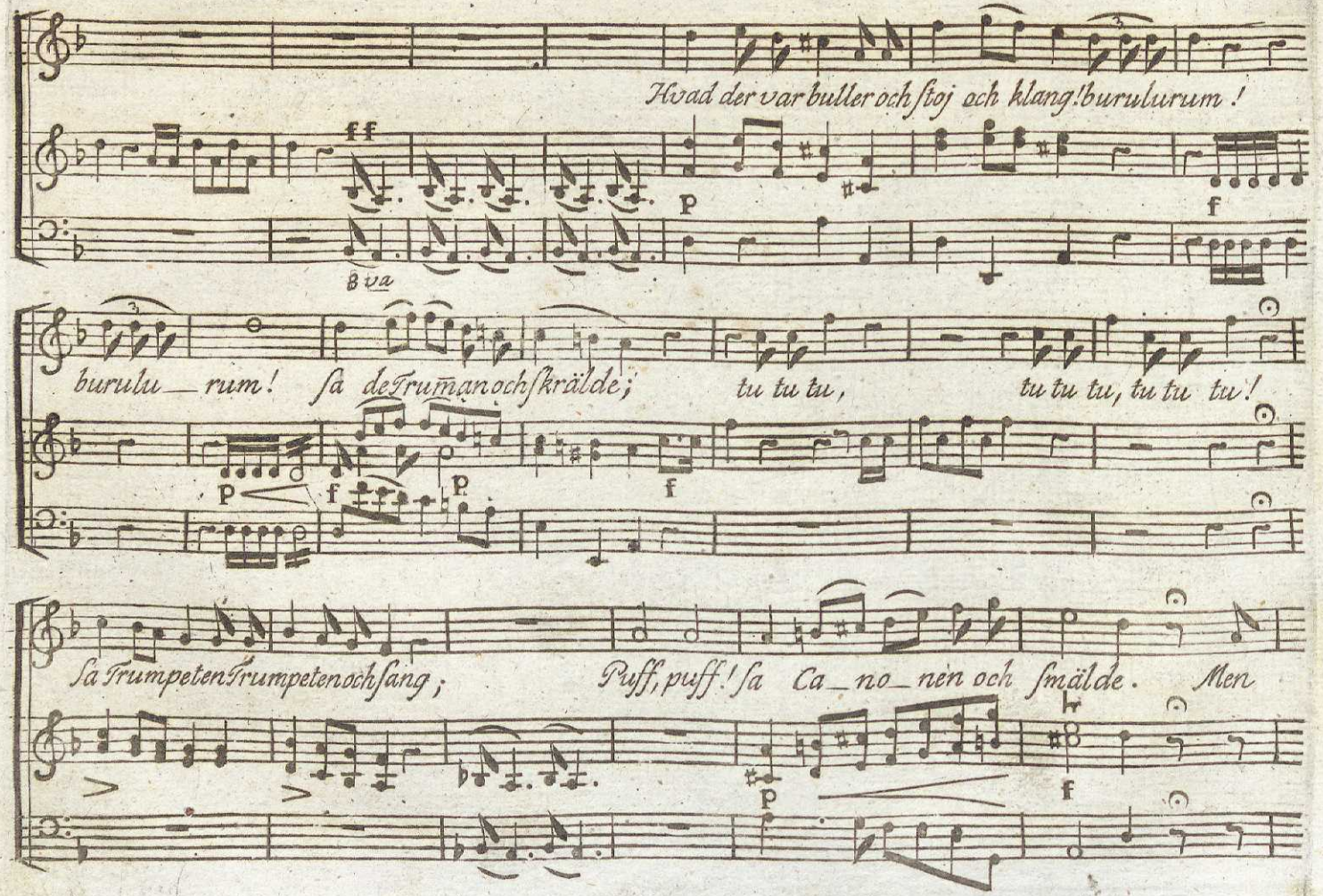
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

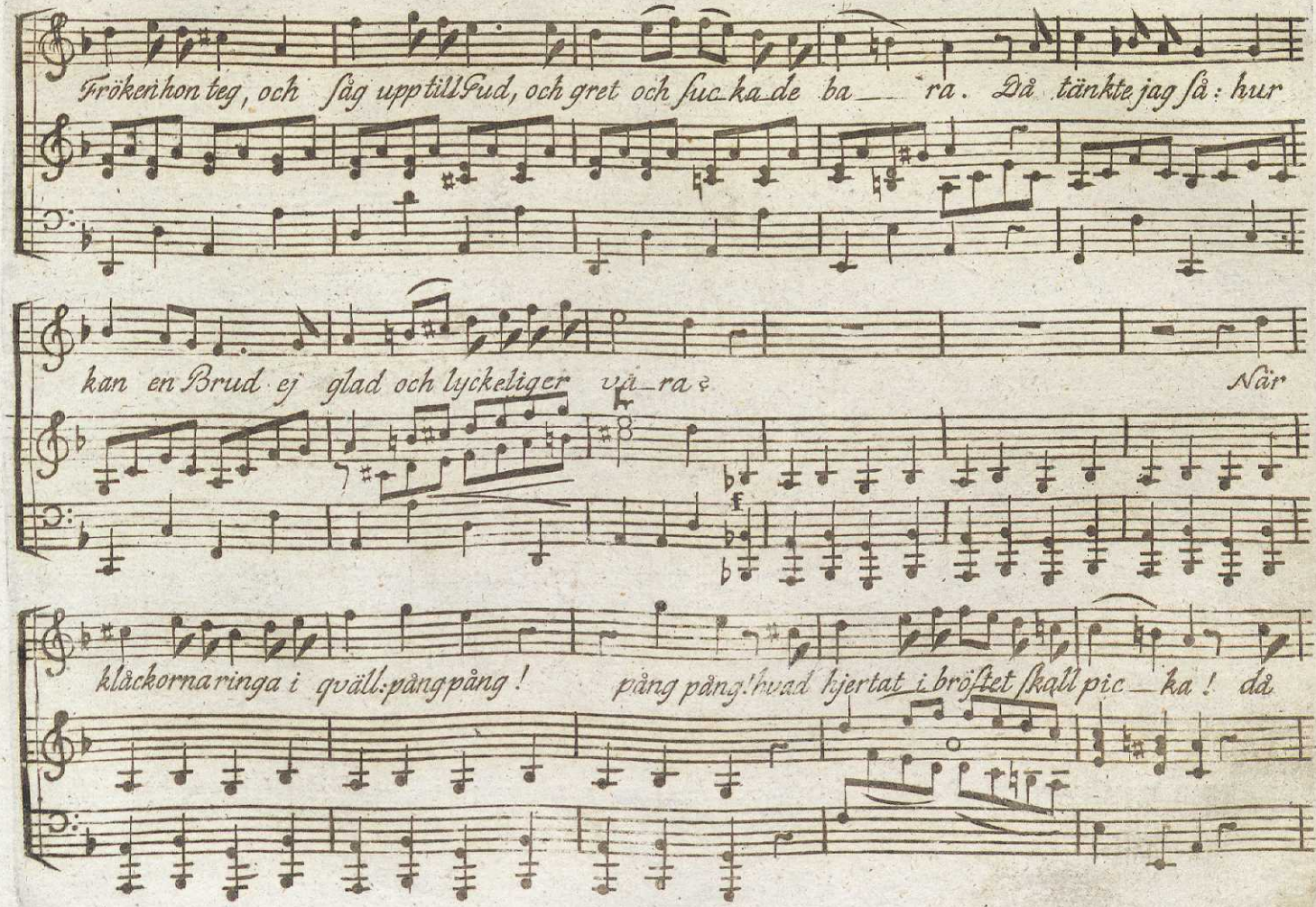
N. 7, 8 och 9.

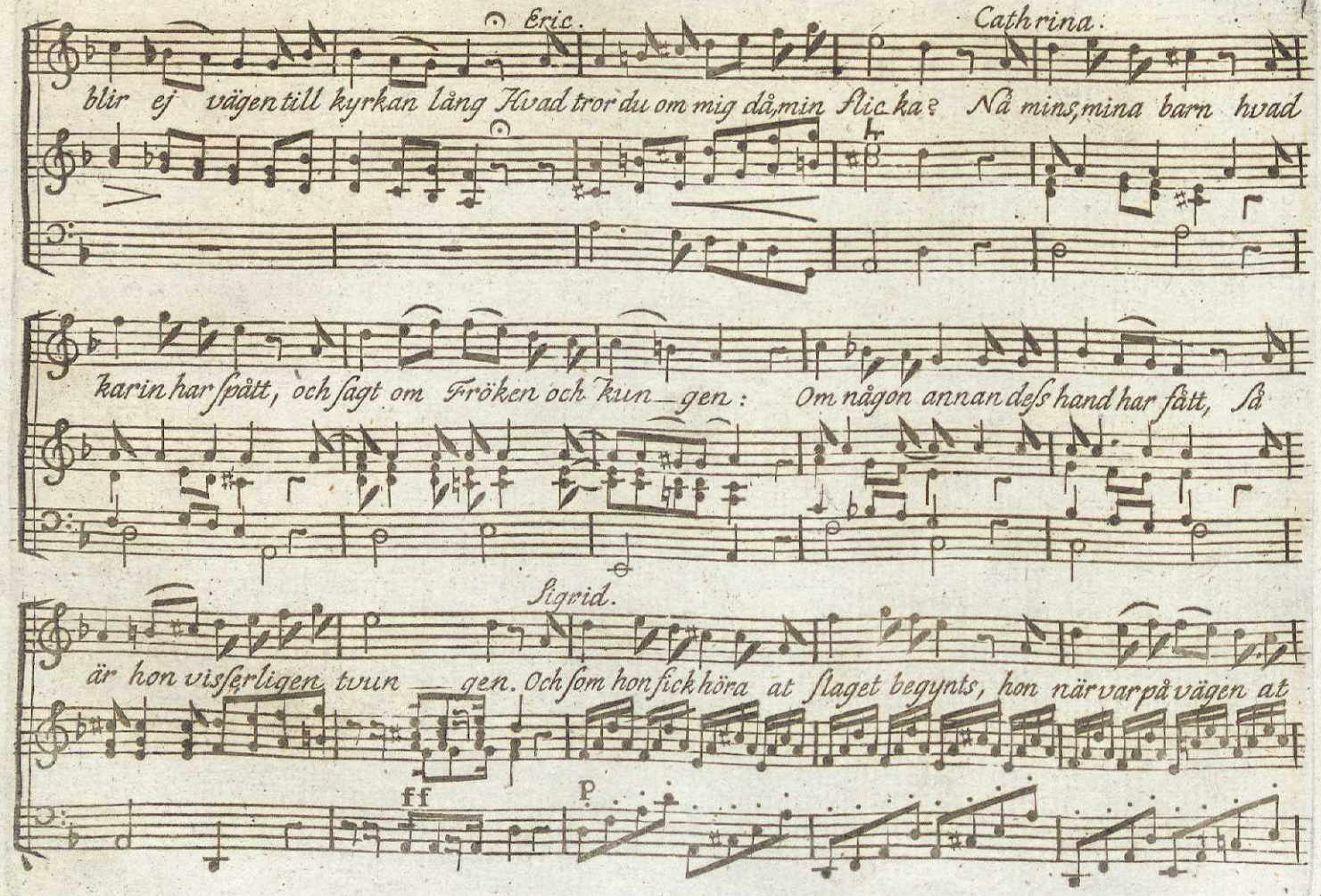


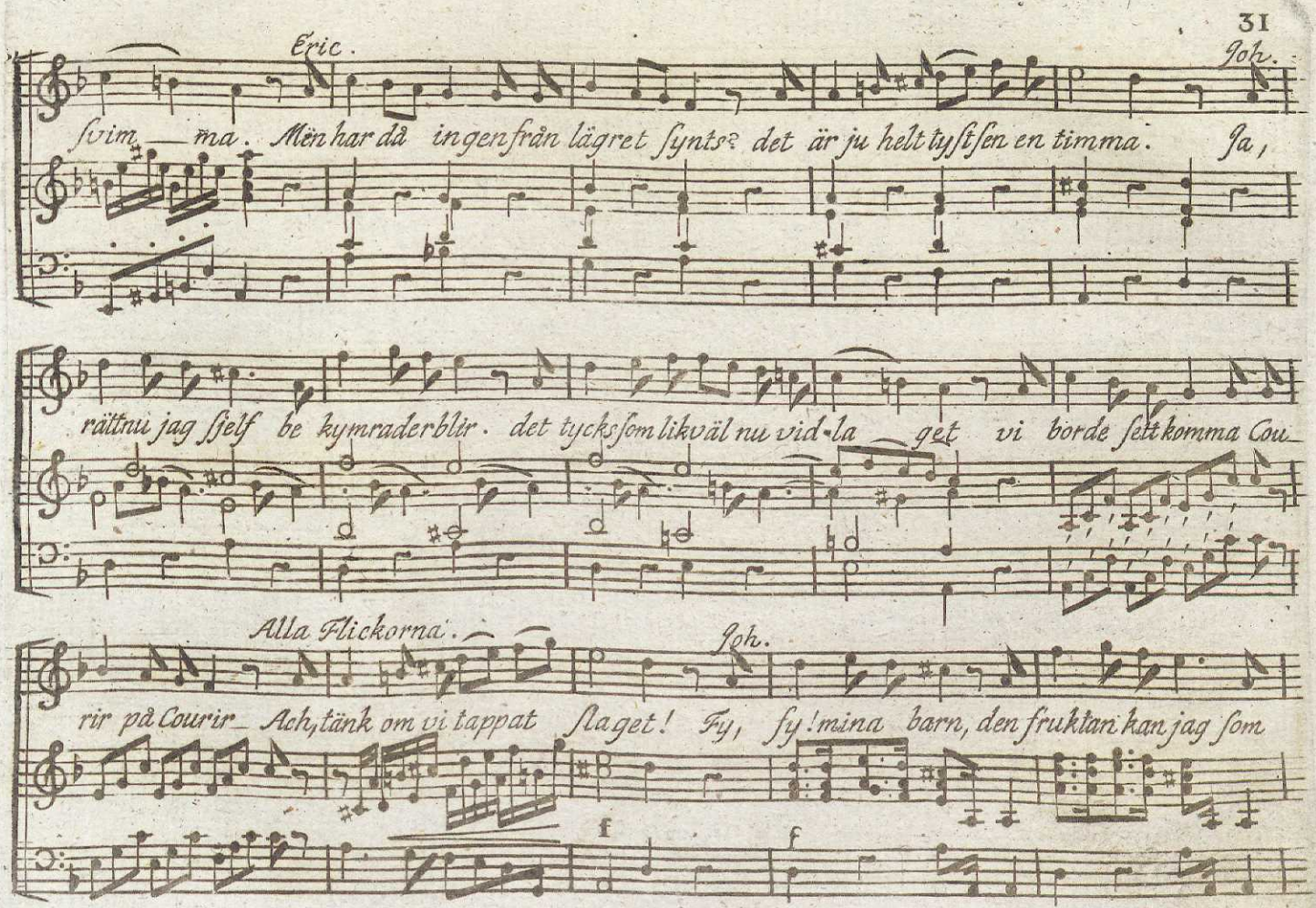

Joh.
Cath.
Pappa! Nå så sätt dig, lilla Nebba, och be_rät_ta hvad du vet säg hur mådde Fröken
Adagio.
Ebba? Säg oss, log hon eller gret hvar Er gåfva i deß tycke hvar hon nöjd med blomorna? A min
Cath.
Sigrid.
Allegretto. f
P
Faster, mycke, mycke. Änmed kronan? mycke, mycke. Änmed kranſen? mycke bra.
Joh.
Sigrid.
Cath.

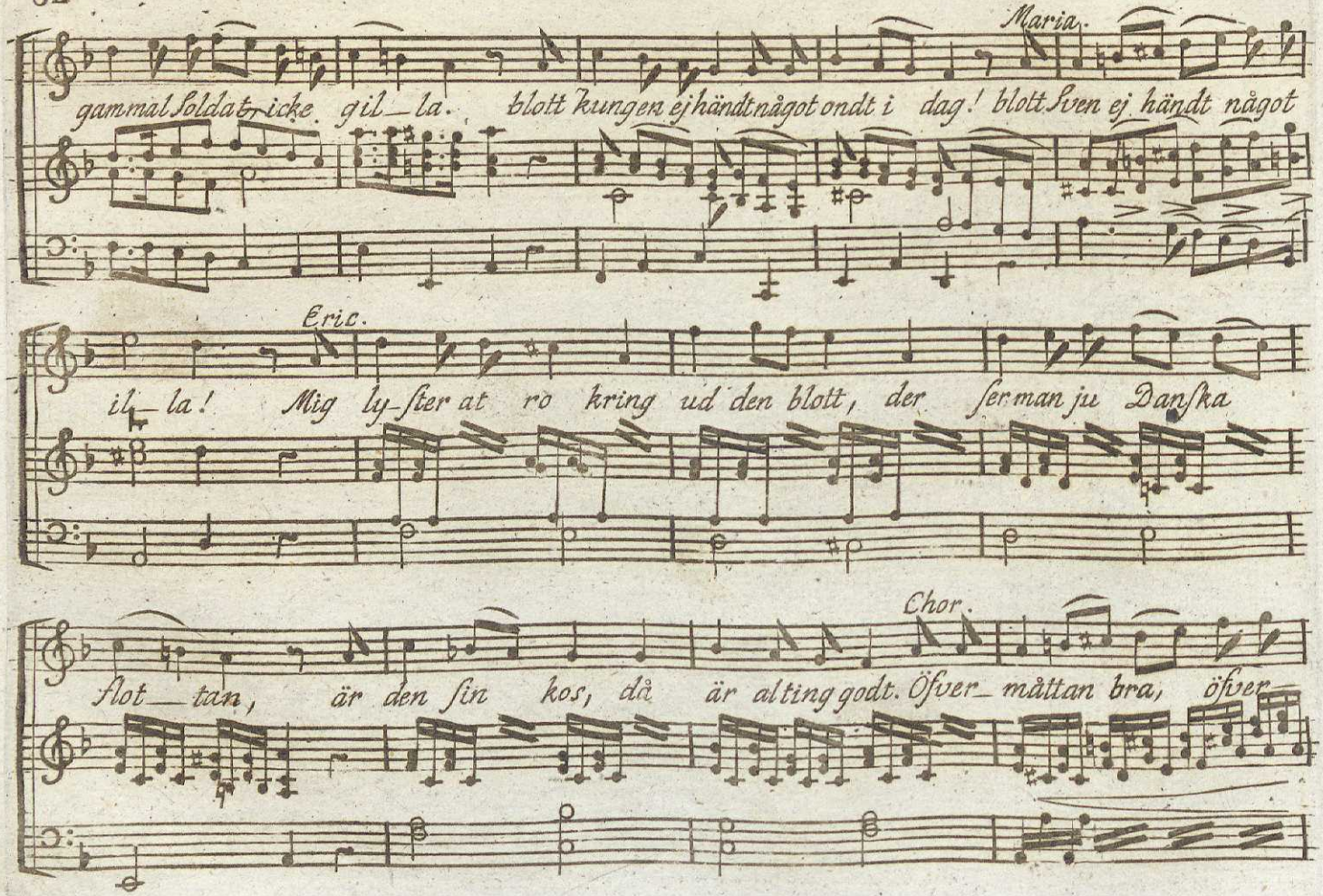

Chor af Flickorna.
Ser ni hvilket vackert Smycke som hon gaf mig!
Vaudeville.
Nå vet ni, flickor, det var så grant, så grant på slottet och däj — ligt! knapt vet jag ännu om
alt var sant, ty hvad jag såg var out — säjligt.

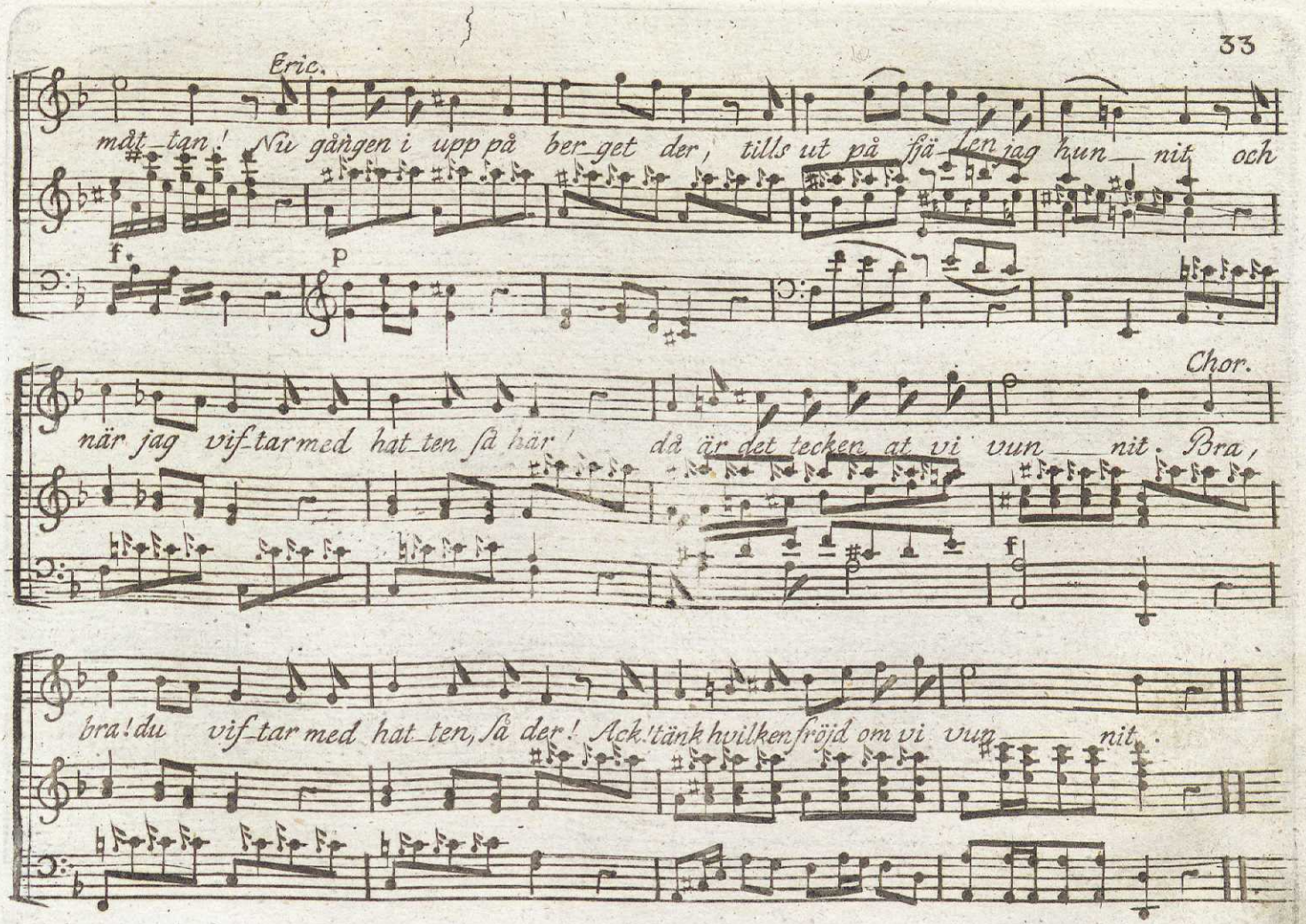

Hvad der var buller och stoj och klang! burulurum!
ff
8va
p
f
burulu_rum! Så de Truman och skrälde; tu tu tu, tu tu tu, tu tu tu!
p
f
p
f
Så Trumpeten Trumpeten och sang; Puff, puff! så Ca_no_nen och smälde. Men
>
>
p
f


Fröken hon teg, och såg upp till Gud, och gret och suc-ka-de ba-ra. Då tänkte jag så: hur
kan en Brud ej glad och lyckeliger vä-ra? När
kläckorna ringa i qväll: pång pång! pång pång! hvad hjertat i bröstet skall pic-ka! då

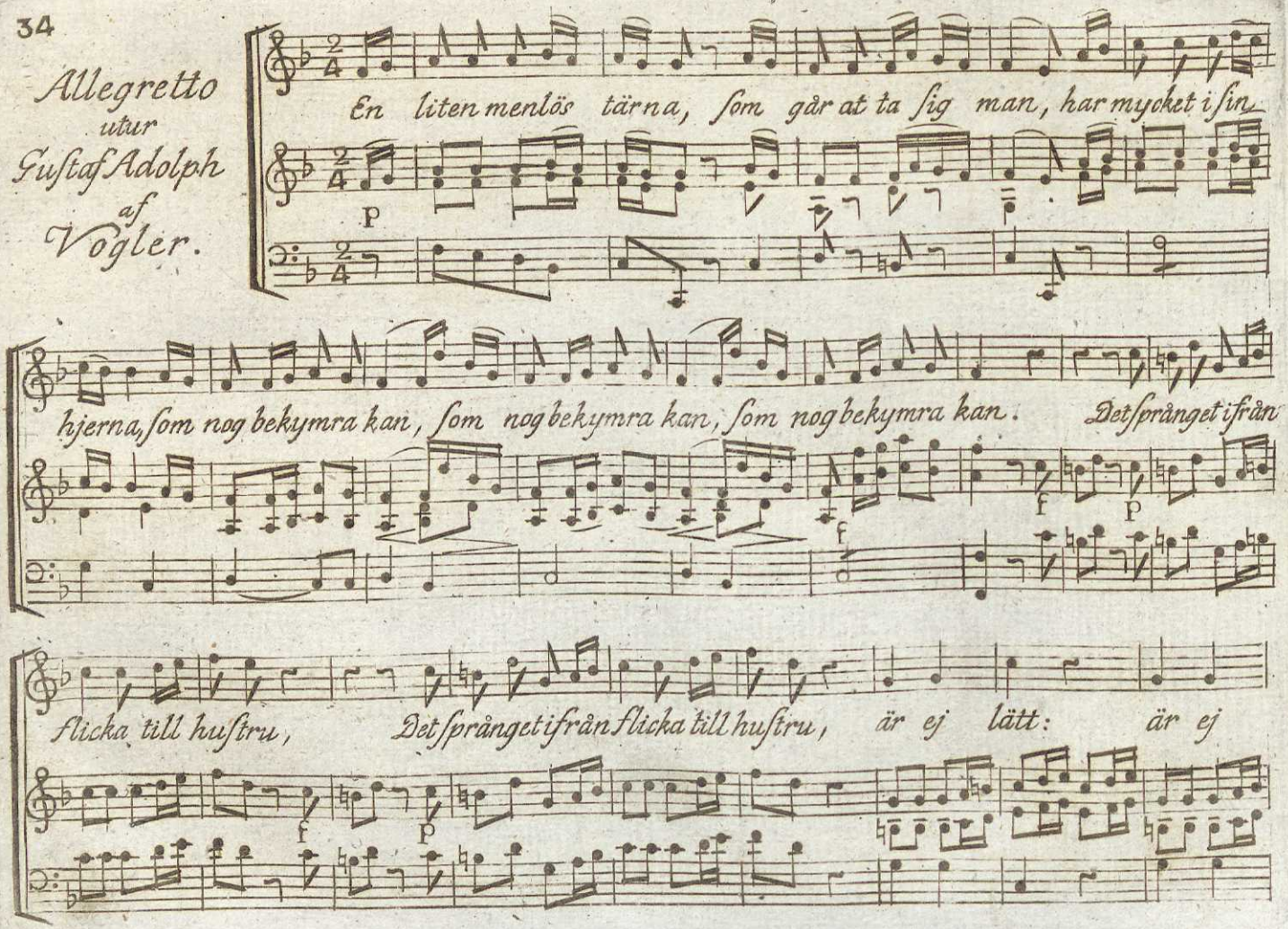

Eric.
Cathrina.
blir ej vägen till kyrkan lång Hvad tror du om mig då, min flicka? Nå mins, mina barn hvad
karin har spått, och sagt om Fröken och kun_gen: Om någon annan deſs hand har fått, så
Sigrid.
är hon visſerligen tvun_gen. Och ſom hon fick höra at ſlaget begynts, hon när var på vägen at
ff
p

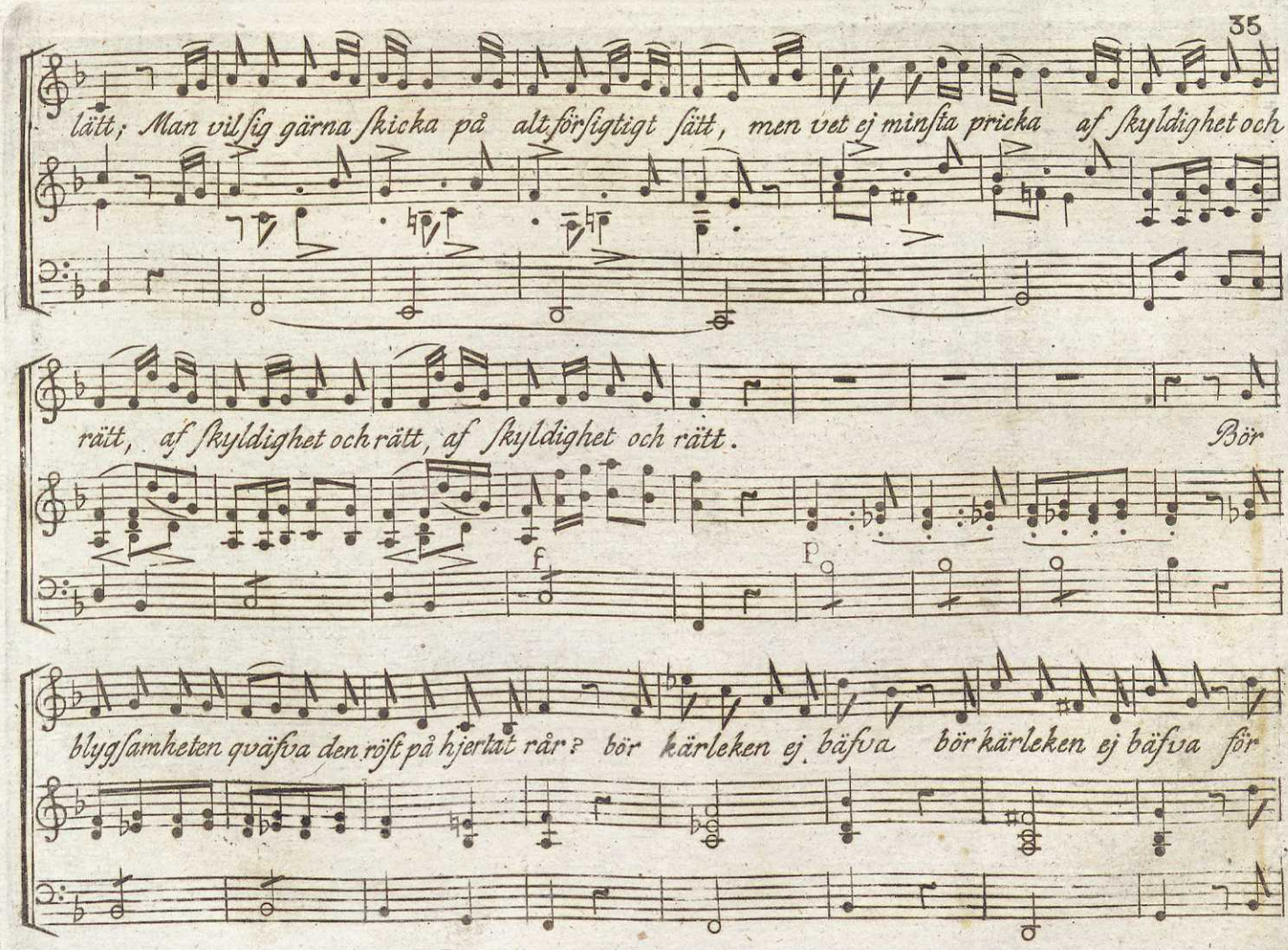

Eric.
Joh.
svim__ma. Men har då ingen från lägret synts? det är ju helt tyst sen en timma. Ja,
rättnu jag sjelf be kymraderblir. det tycks som likväl nu vid-la__get vi borde sett komma Cou-
Alla Flickorna.
Joh.
rir på Courir_ Ach, tänk om vi tappat slaget! Fy, fy! mina barn, den fruktan kan jag som
f
f

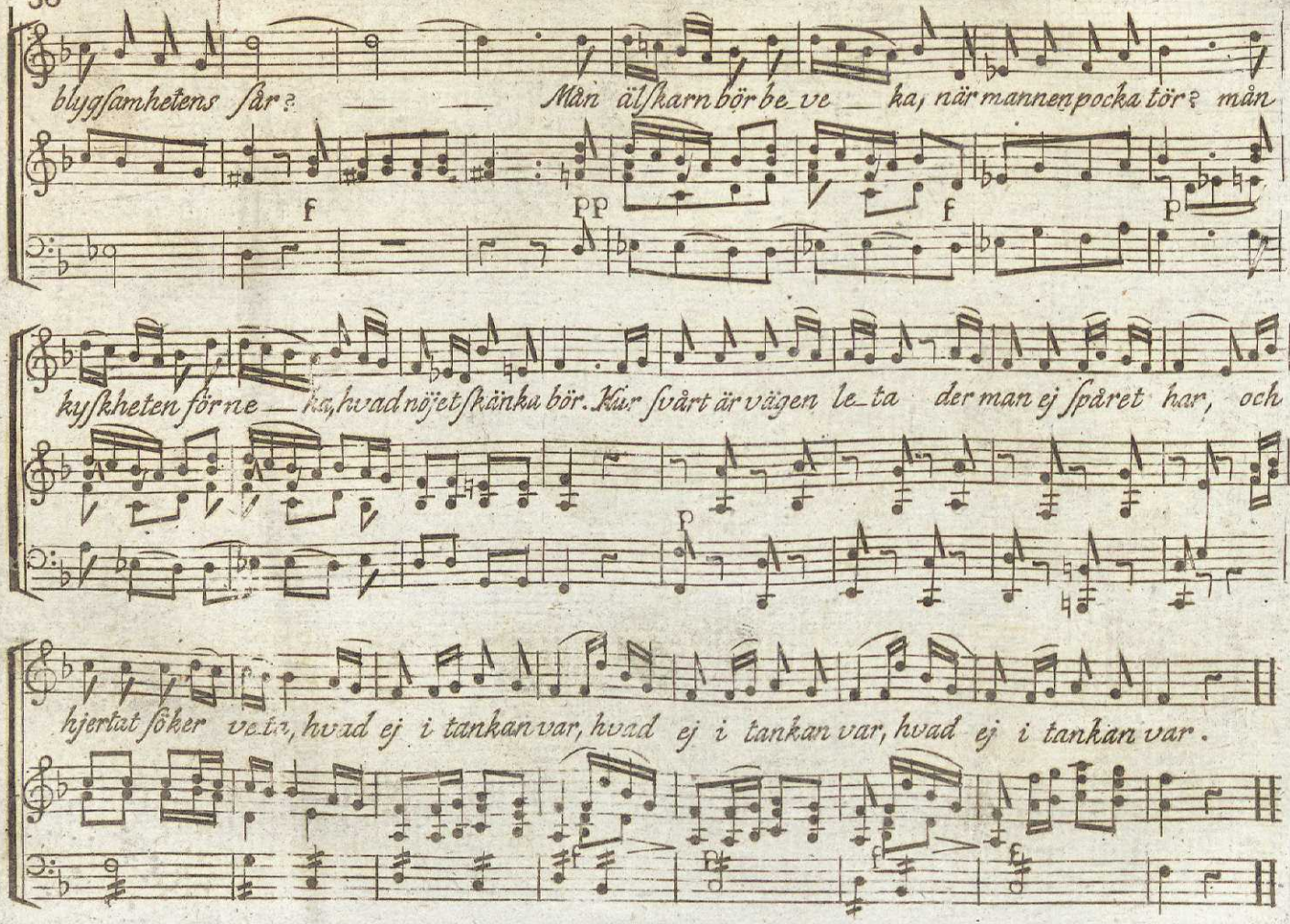

Maria.
gammal Soldat icke gil_la. blott Kungen ej händt något ondt i dag! blott Sven ej händt något
Eric.
il_la! Mig ly_ster at ro kring ud den blott, der ser man ju Danska
Chor.
flot_tan, är den sin kos, då är alting godt. Öfver_måttan bra, öfver_


Eric.
mål_tan! Nu gången i upp på ber_get der, tills ut på fjä_len jag hun_ nit och
f.
p
Chor.
när jag vif_tar med hat_ten så här! då är det tecken at vi vun_ nit. Bra,
f
bra! du vif_tar med hat_ten, så der! Ack! tänk hvilken fröjd om vi vun_ nit.

Allegretto
utur
Gustaf Adolph
af
Vogler.




lätt; Man vill sig gärna skicka på alt försigtigt sätt, men vet ej minsta pricka af skyldighet och
rätt, af skyldighet och rätt, af skyldighet och rätt.
Bör
f
p
blygsamheten qväfva den röst på hjertat rår? bör kärleken ej bäfva bör kärleken ej bäfva för


blygsamhetens sår? — — Mån älskarn bör be_ve_ka, när mannen pocka tör? mån
f
pp
f
p
kyskheten förne_ka, hvad nöjet skänka bör. Kär svårt är vägen le_ta der man ej spåret har, och
p
hjertat söker ve_ta, hvad ej i tankan var, hvad ej i tankan var, hvad ej i tankan var.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 10 och 11.

Andantino
utur
Gustaf Adolph
af
Abbé Vogler.

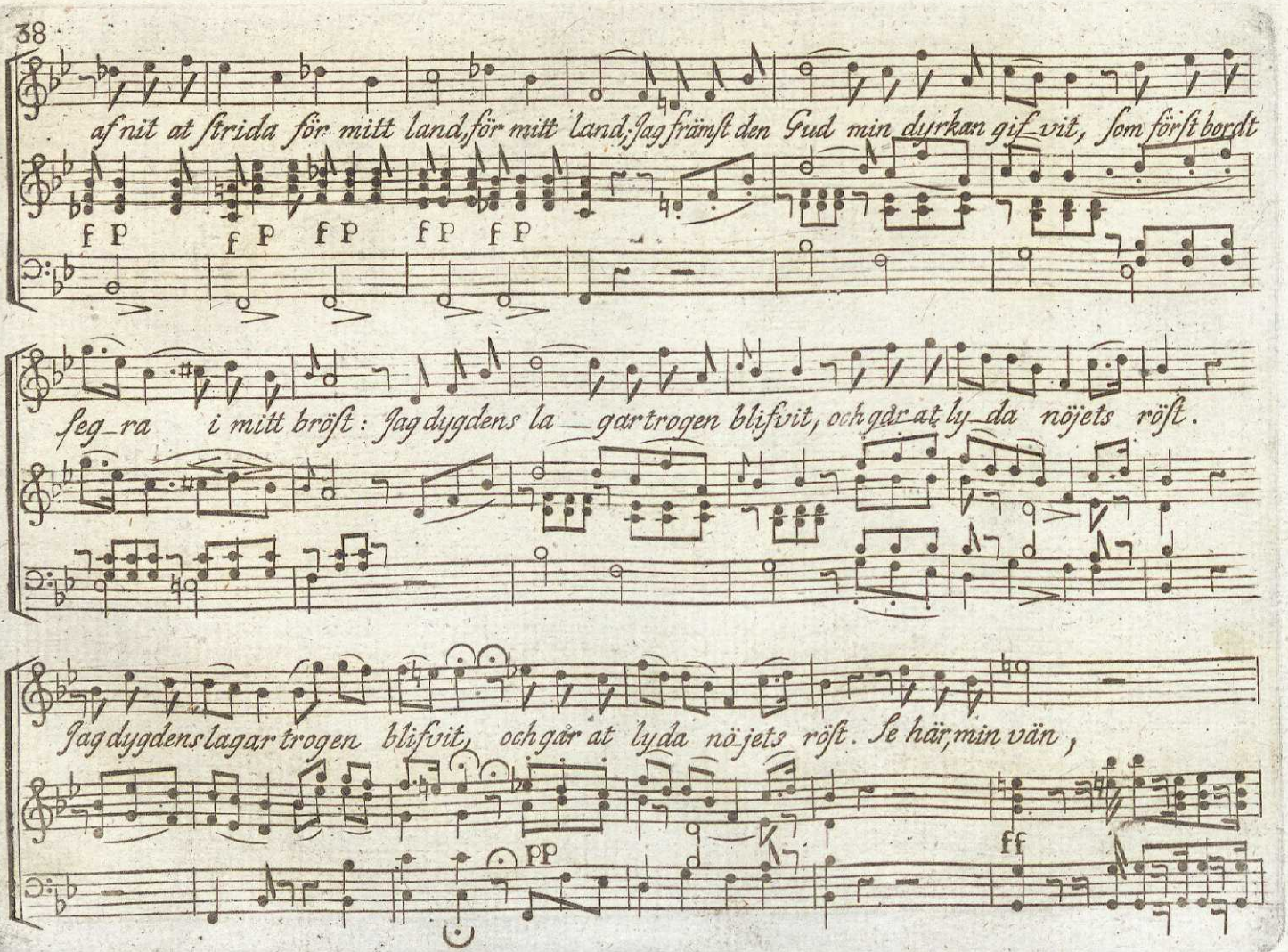
Dom

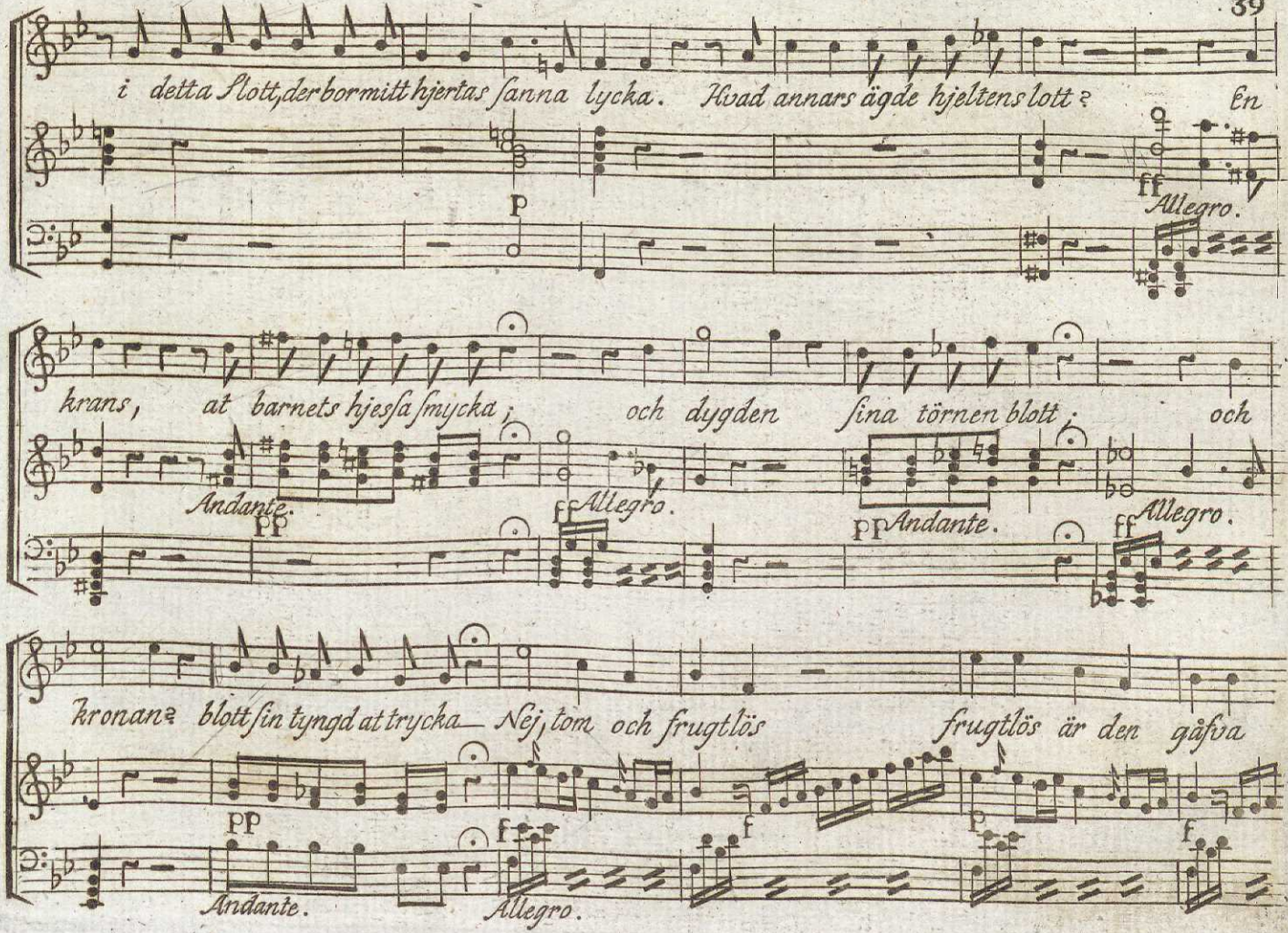
Gustaf Adolph.

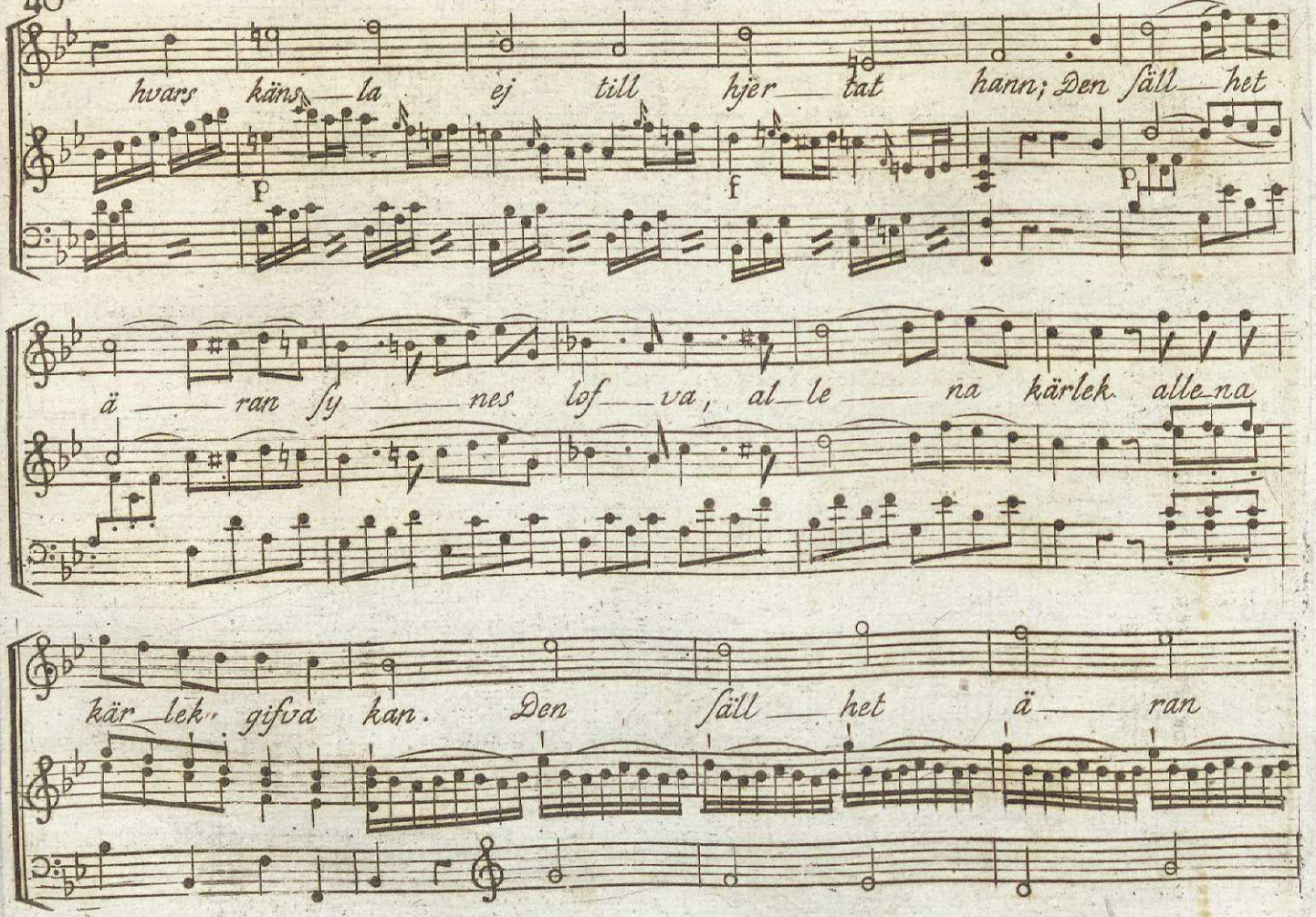
Sparre, dom, min vän,

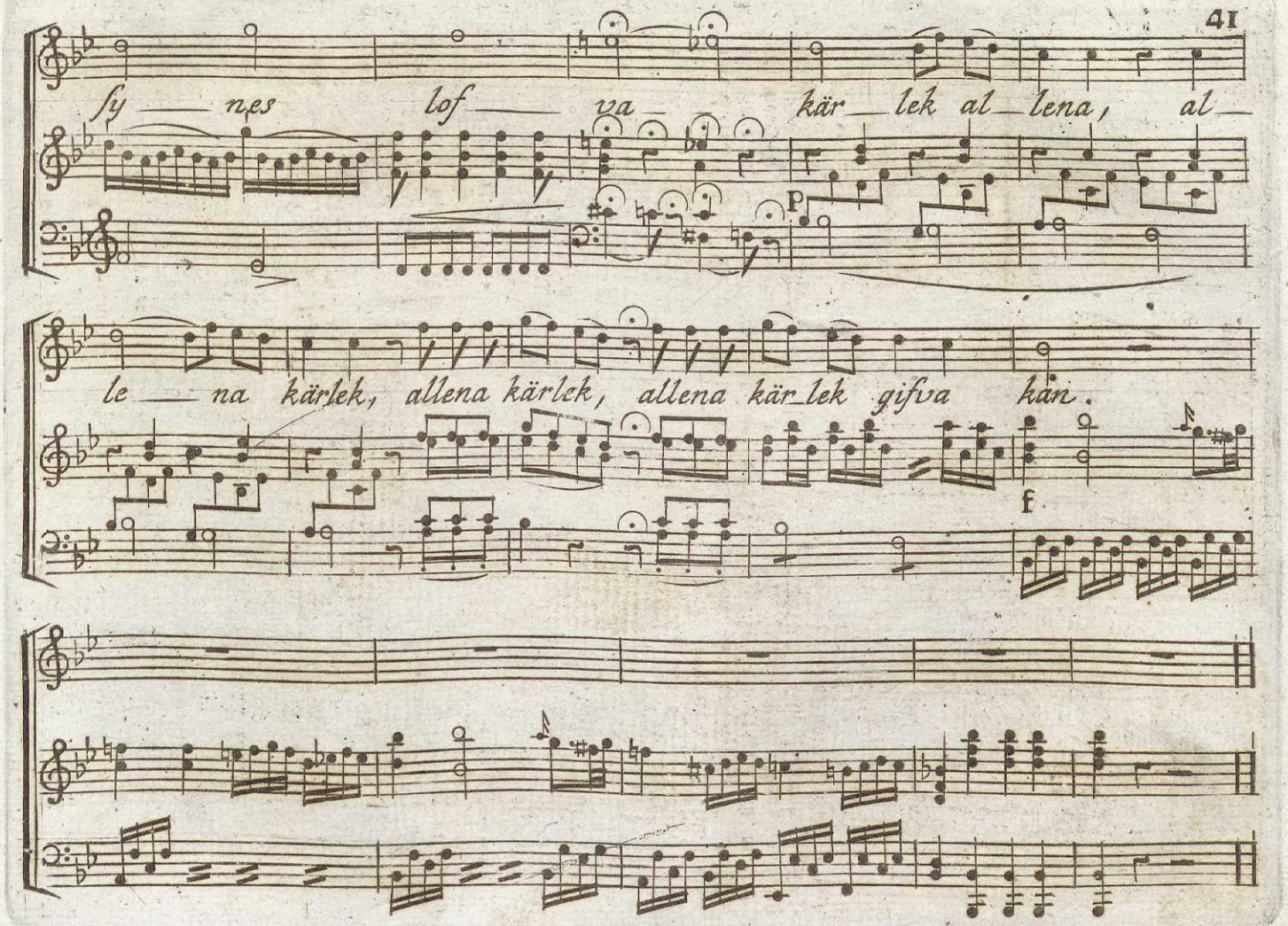
Emellan

skilda pligter dragen af kärlekens och ärans band; af frugtan för mitt välbe tagen,

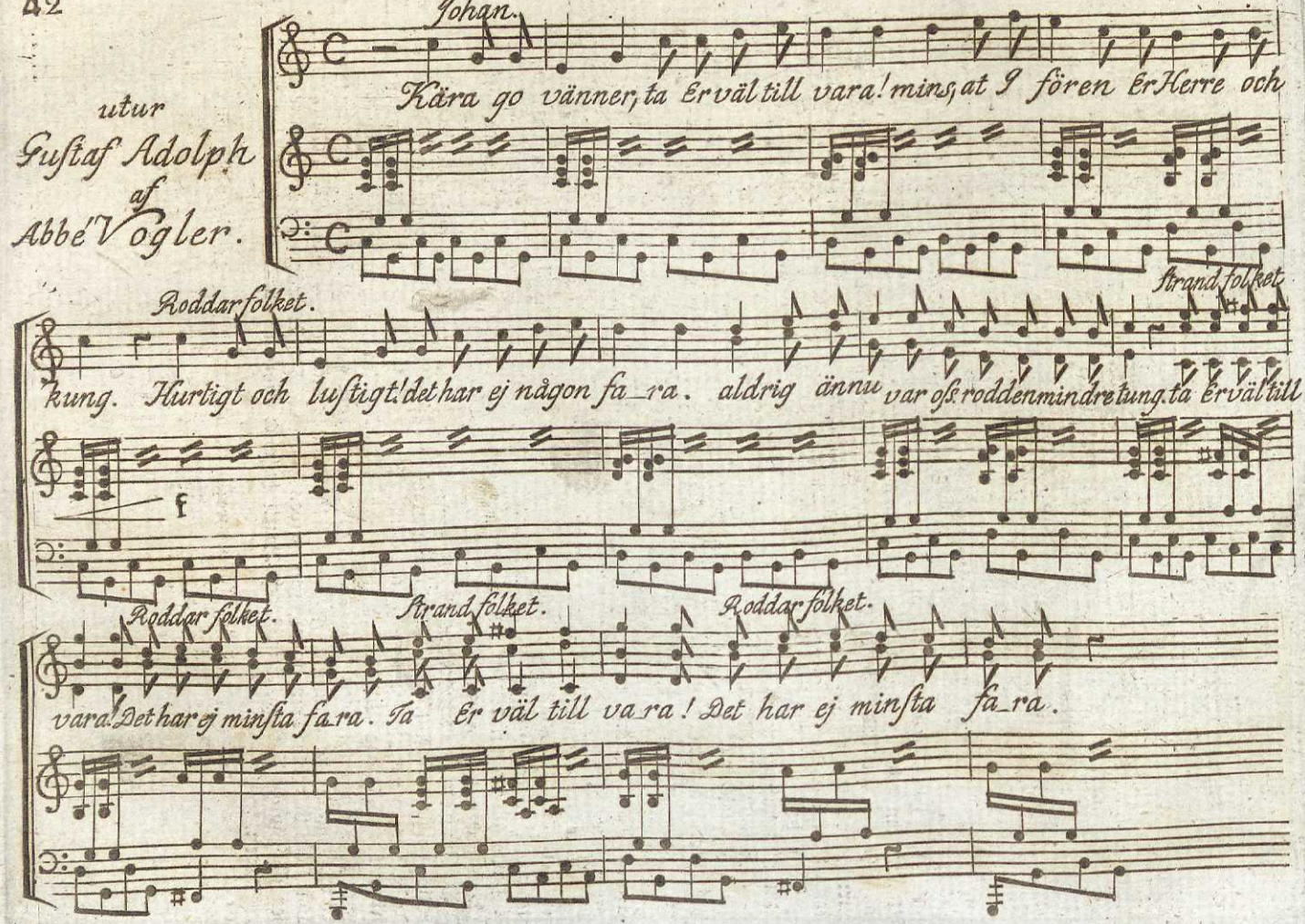

af nit at strida för mitt land, för mitt land; jag främst den Gud min dyrkan gif vit, som först bordt
f P f P f P f P f P
seg ra i mitt bröst: Jag dygdens la gar trogen blifvit, och går at ly da nöjets röst.
Jag dygdens lagar trogen blifvit, och går at lyda nöjets röst. Se här, min vän,
PP
ff

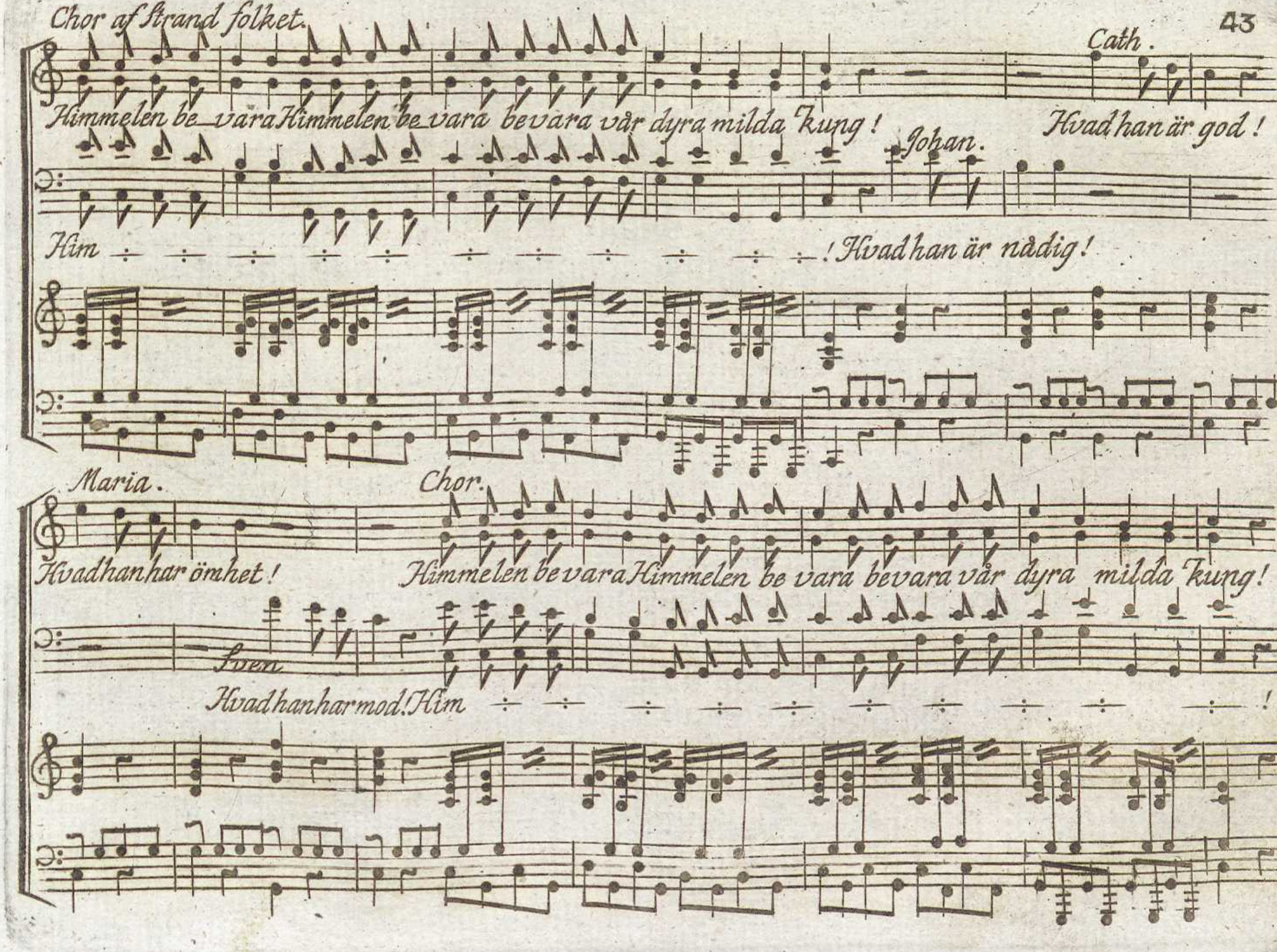

i detta Slott, der bor mitt hjertas sanna lycka. Hvad annars ägde hjeltens lott? En
P
ff Allegro.
krans, at barnets hjessa smycka; och dygden sina törnen blott; och
Andante. PP
ff Allegro.
PP Andante.
ff Allegro.
kronan? blott sin tyngd at trycka — Nej, tom och frugtlös frugtlös är den gåfva
PP
f
f
p
f
Andante.
Allegro.

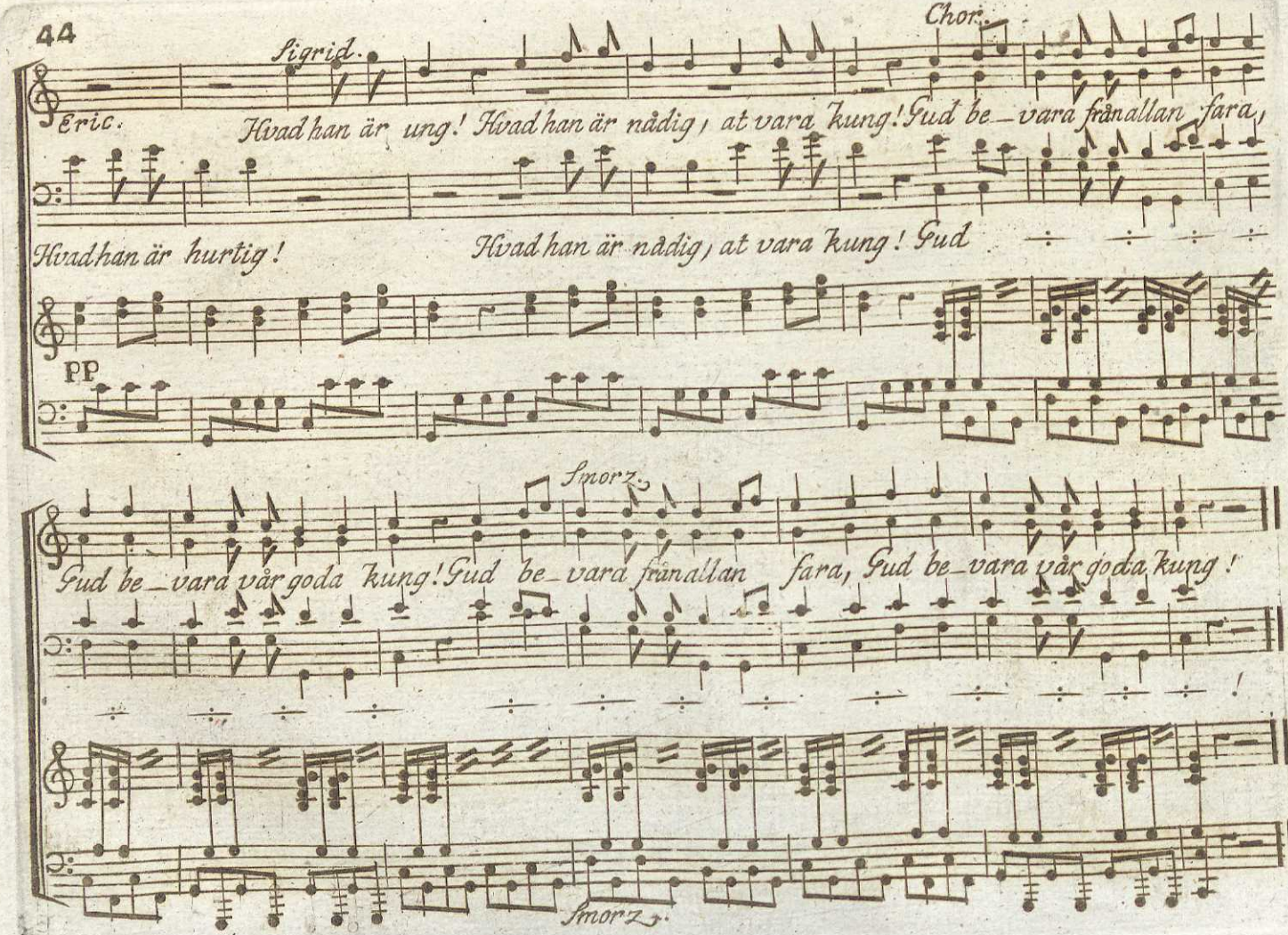

hvars käns la ej till hjer tat hann; Den säll het
p
f
p
ä ran sy nes lof va, al le na kärlek alle na
kär lek gifva kan. Den säll het ä ran


fy — nes lof — va — kär — lek al — lena, al —
p
le — na kärlek, allena kärlek, allena kär_lek gifva kän.
f

ur
Gustaf Adolph
af
Abbé Vogler.



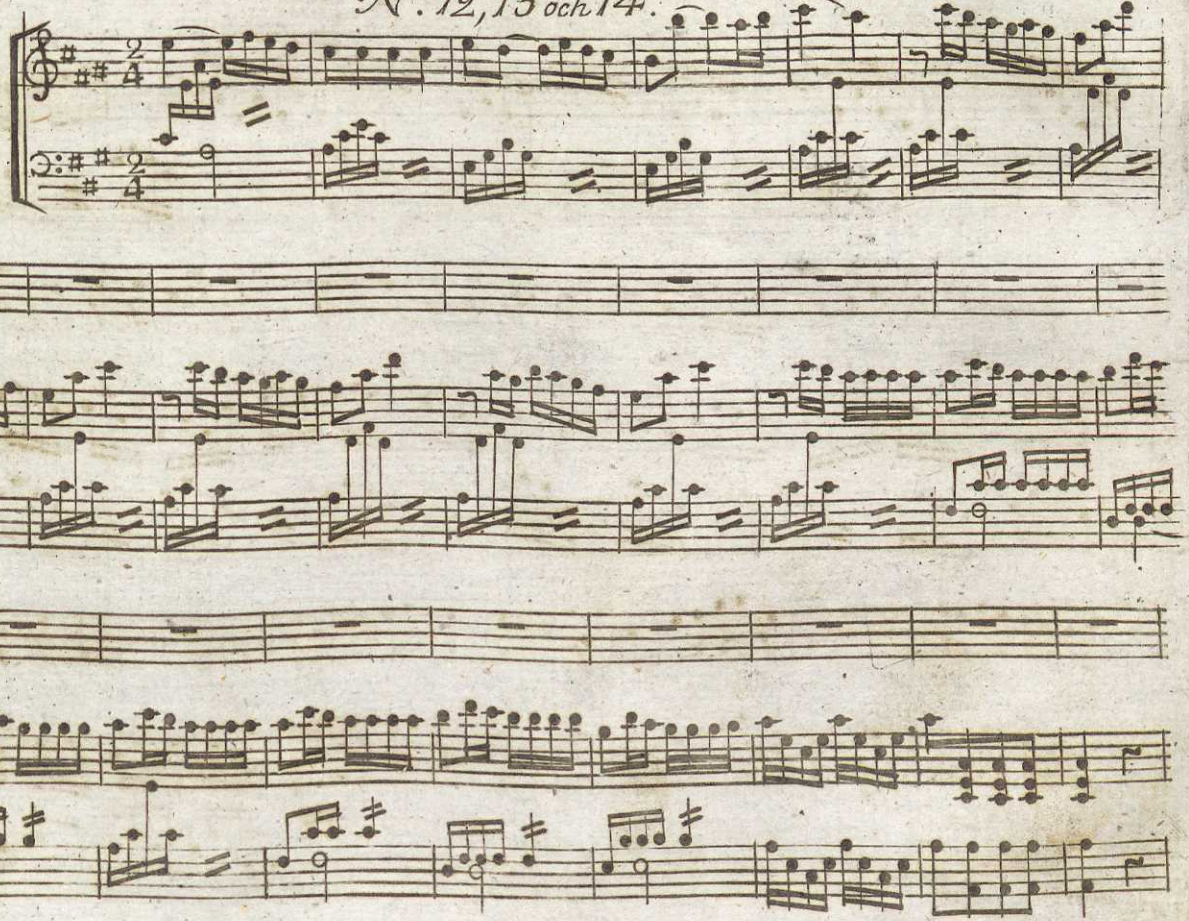

Chor af Strand folket.
Himmelen be_vara Himmelen be vara bevara vår dyra milda Kung!
Cath.
Hvad han är god!
Johan.
Him ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ! Hvad han är nådig!
Maria.
Hvad han har ömhet!
Chor.
Himmelen be vara Himmelen be vara bevara vår dyra milda Kung!
Sven
Hvad han har mod! Him ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ !

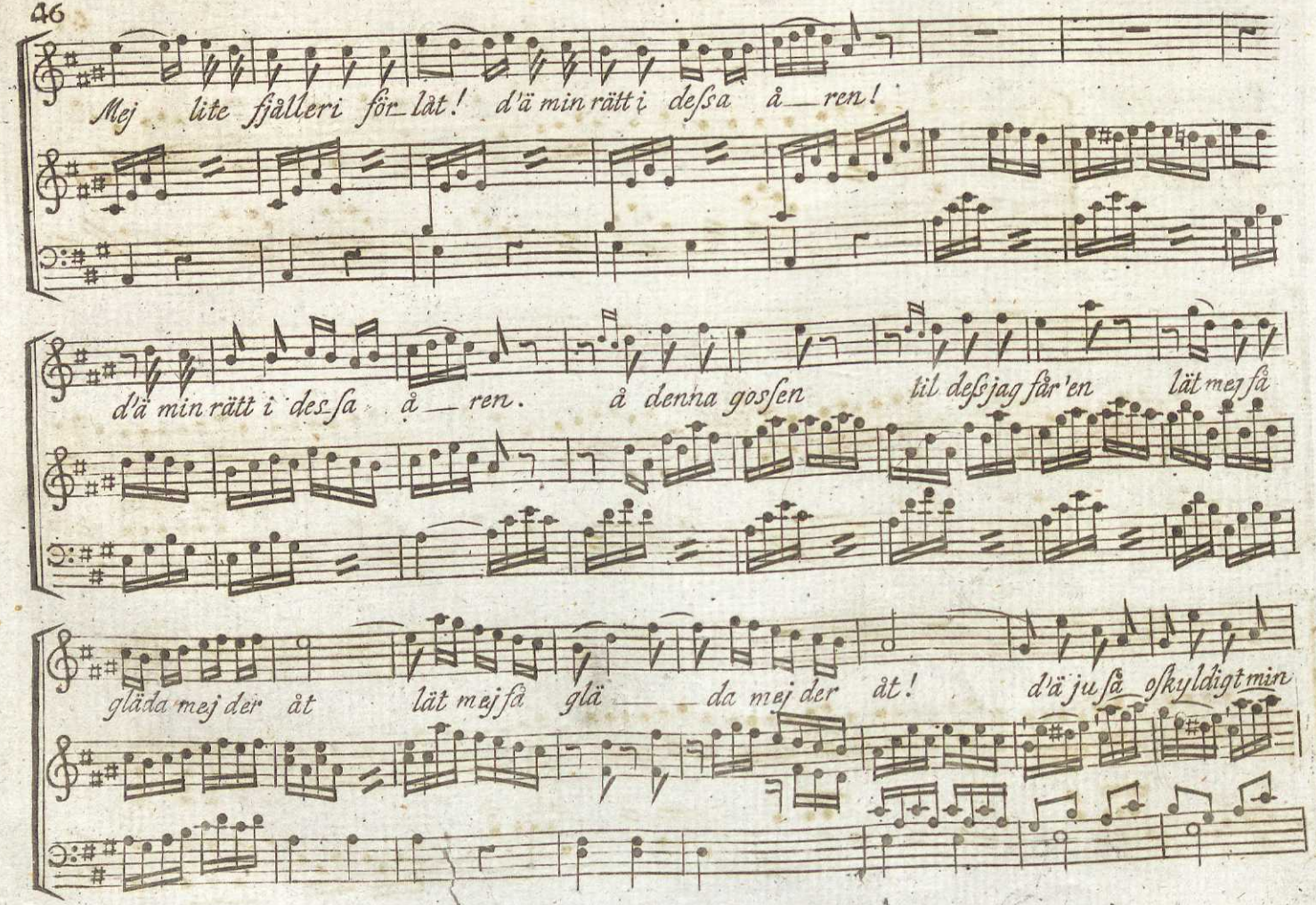

Sigrid.
Chor.
Eric.
Hvad han är ung! Hvad han är nådig, at vara kung! Gud be_vara frånallan fara,
Hvad han är hurtig!
Hvad han är nådig, at vara kung! Gud
PP
Smorz.
Gud be_vara vår goda kung! Gud be_vara frånallan fara, Gud be_vara vår goda kung!
Smorz.

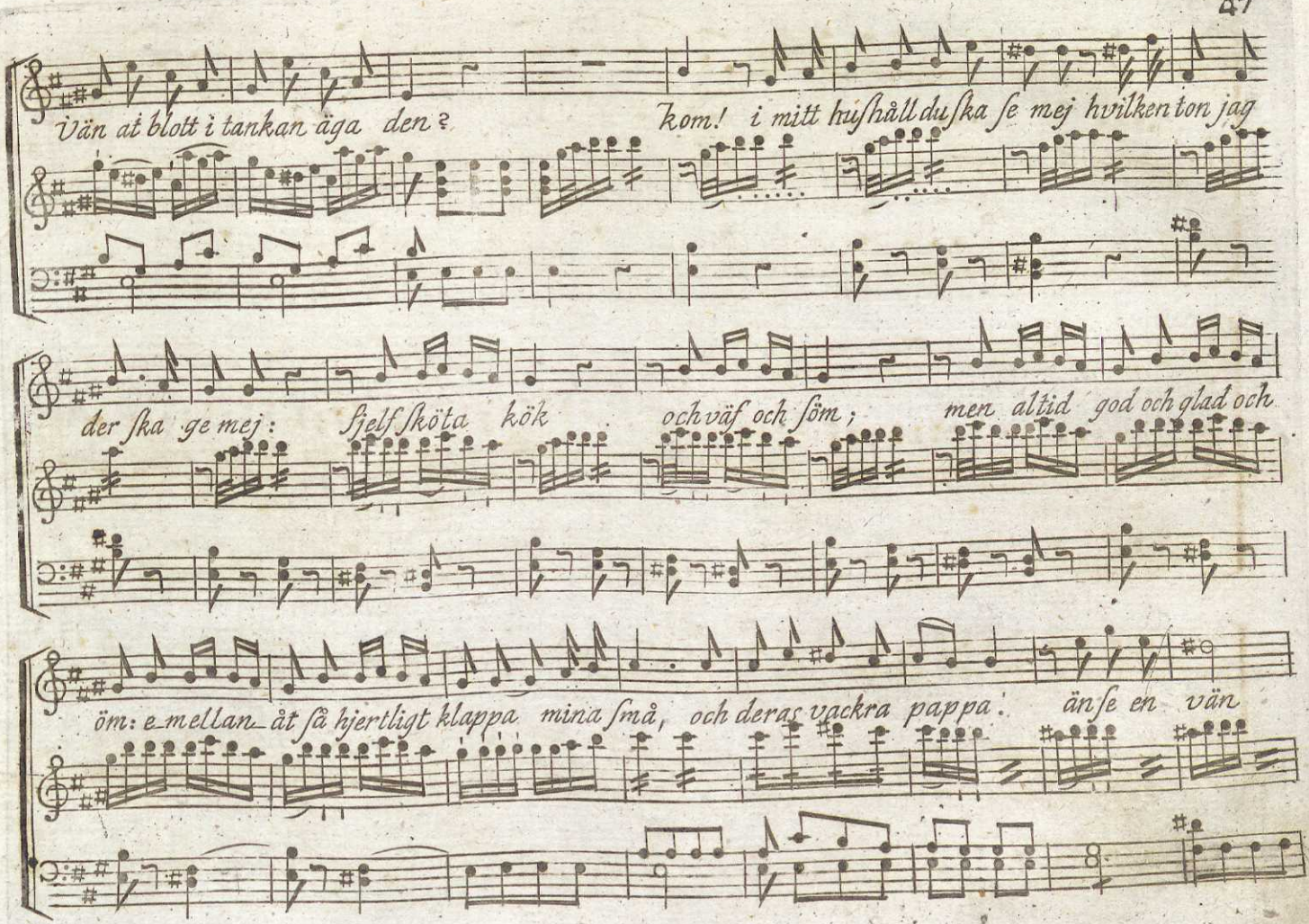
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

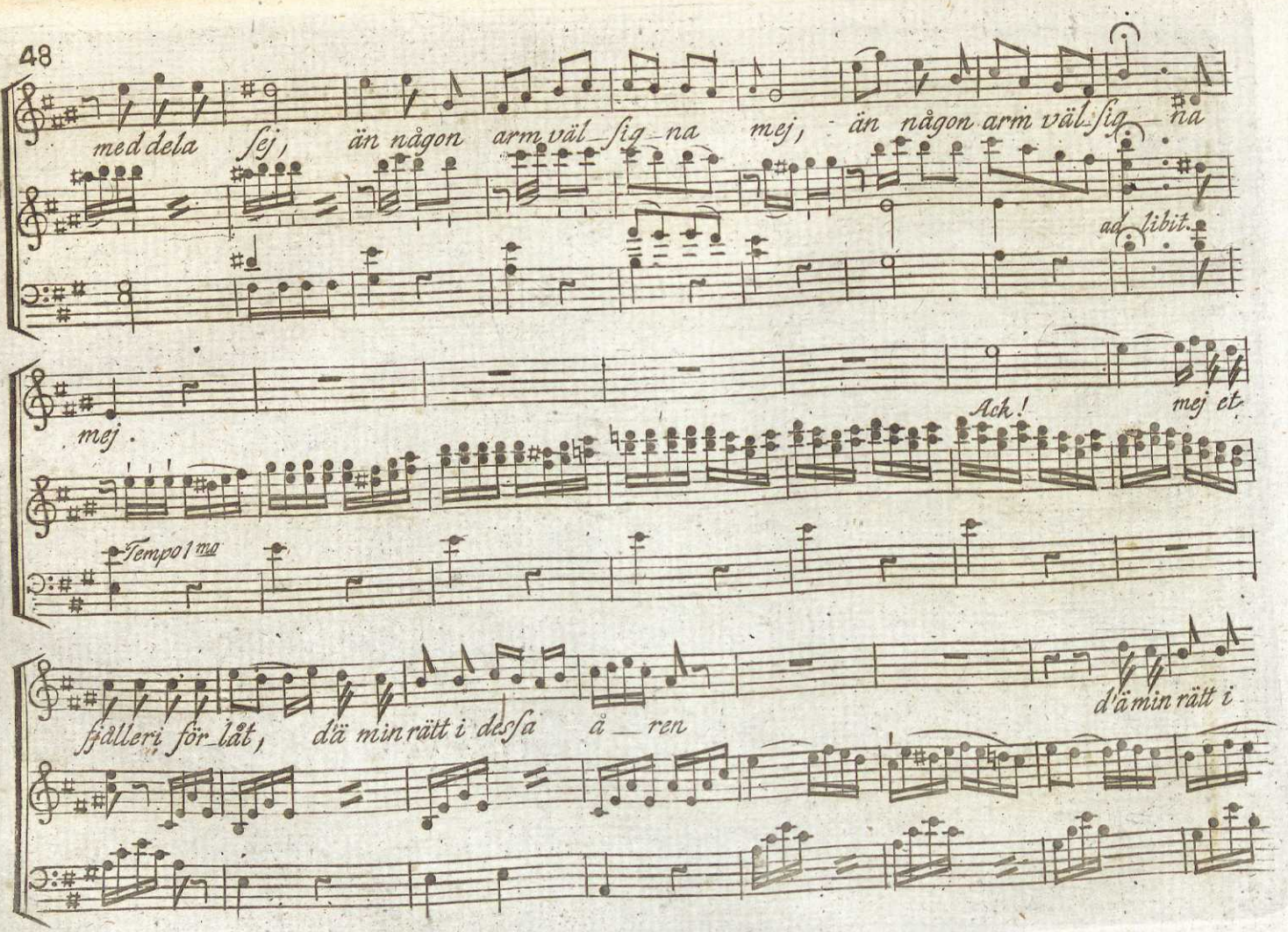
N:r 12, 13 och 14.

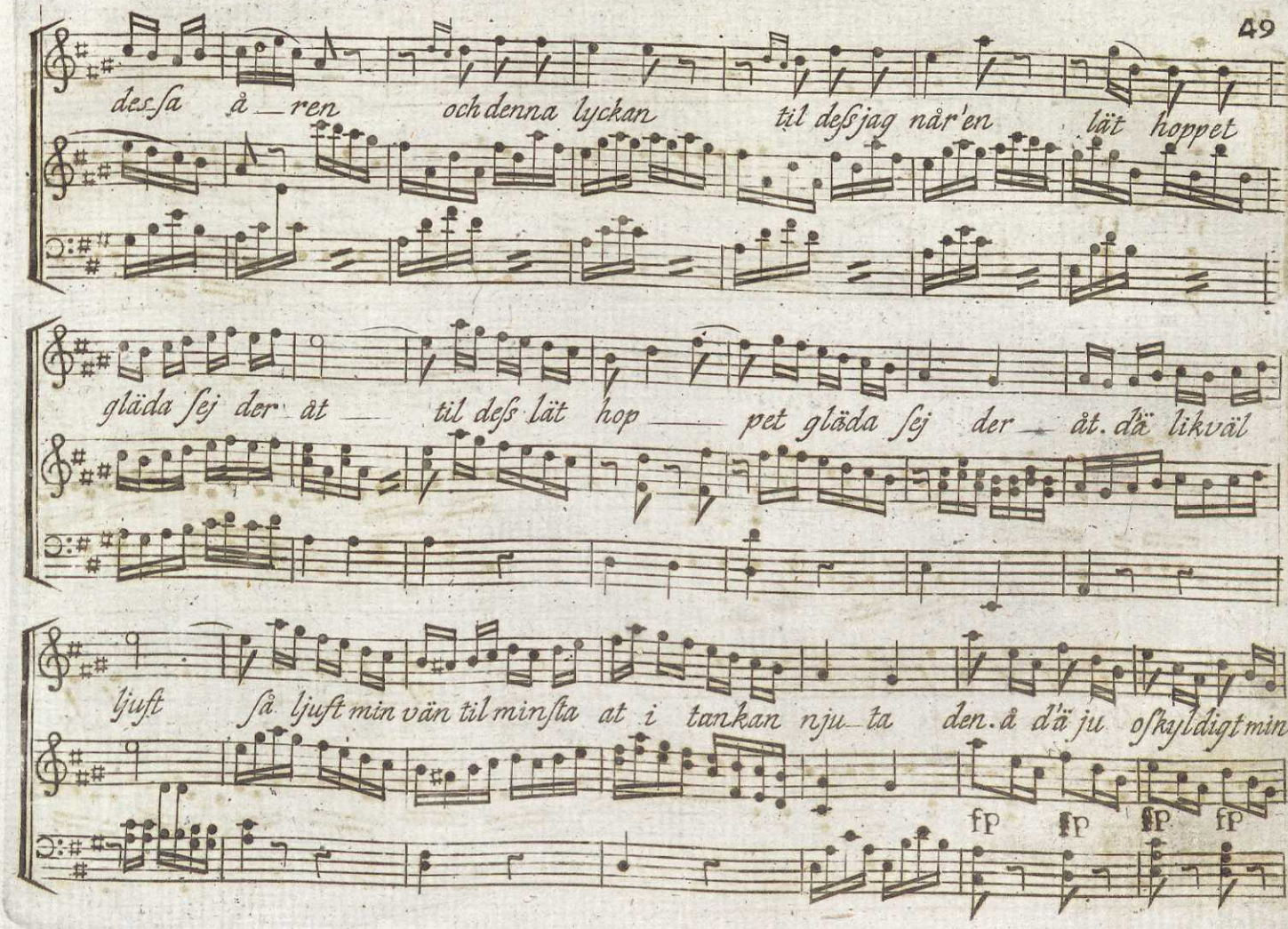
Allegretto
utur den
Unga Matrosen
af Gaveaux.

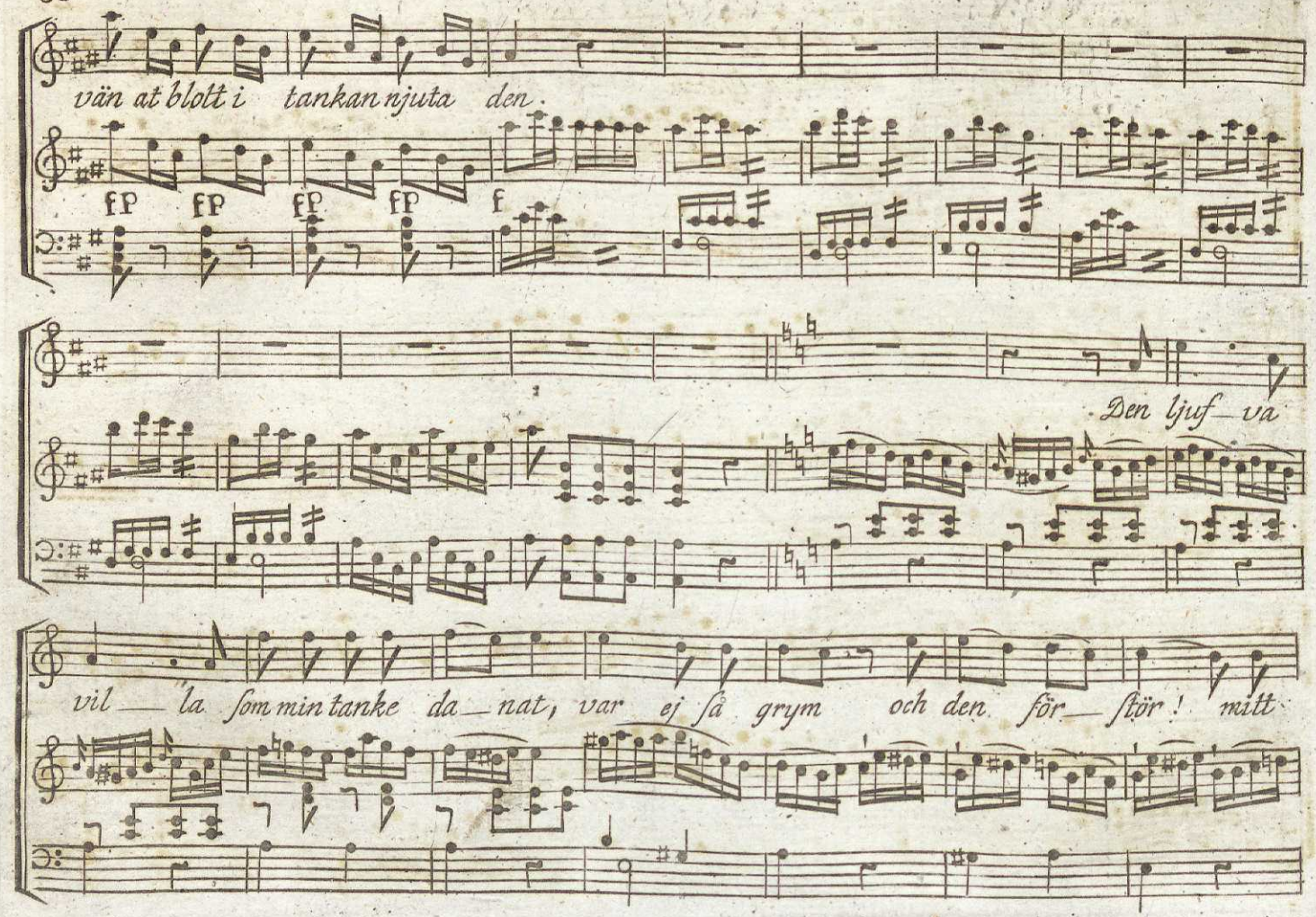


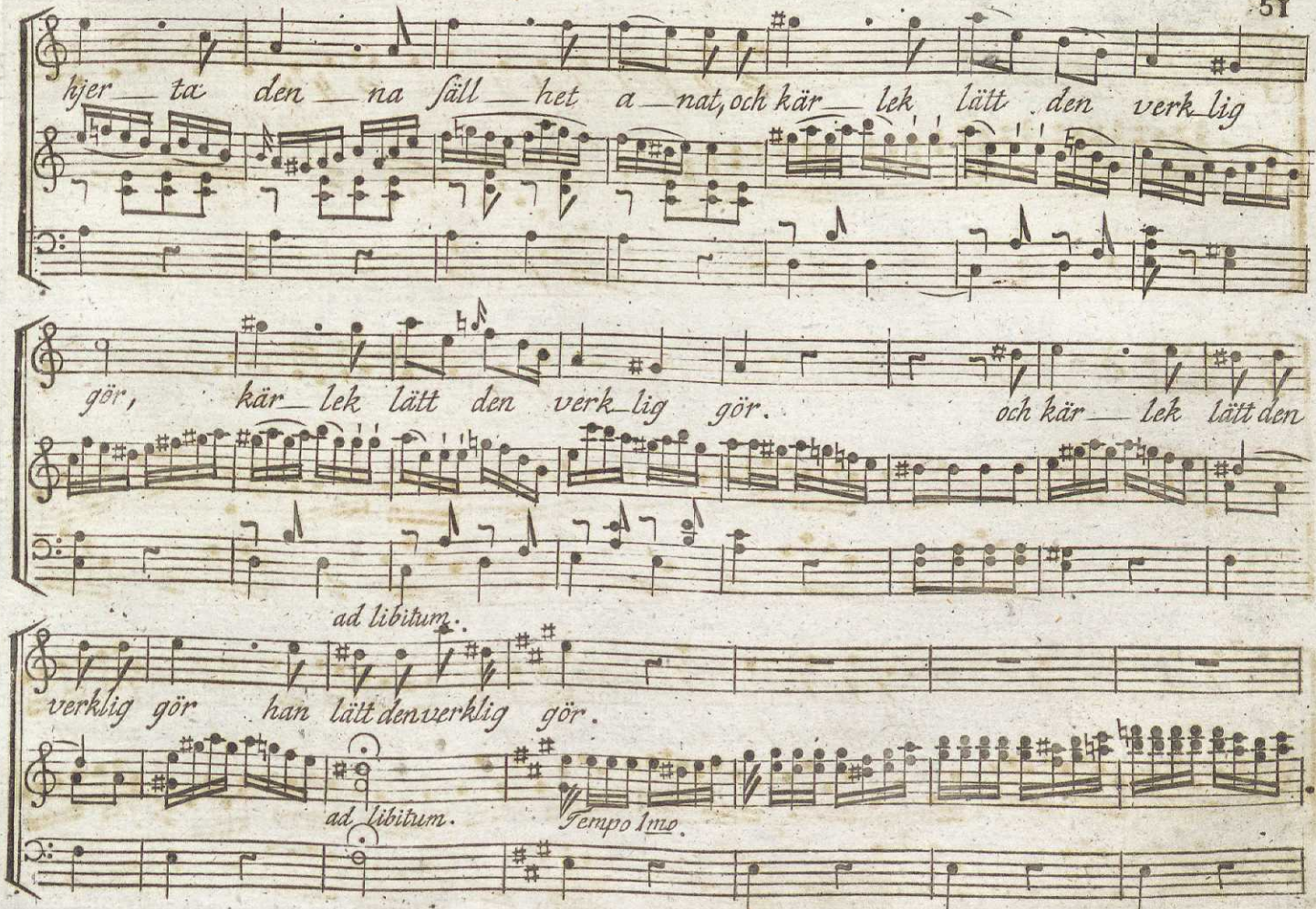

Mej lite fjälleri för_lät! d'ä min rätt i deſsa å_ren!
d'ä min rätt i deſsa å_ren. å denna goſsen til deſs jag får'en lät mej få
gläda mej der åt lät mej få glä_da mej der åt! d'ä ju få oſkyldigt min

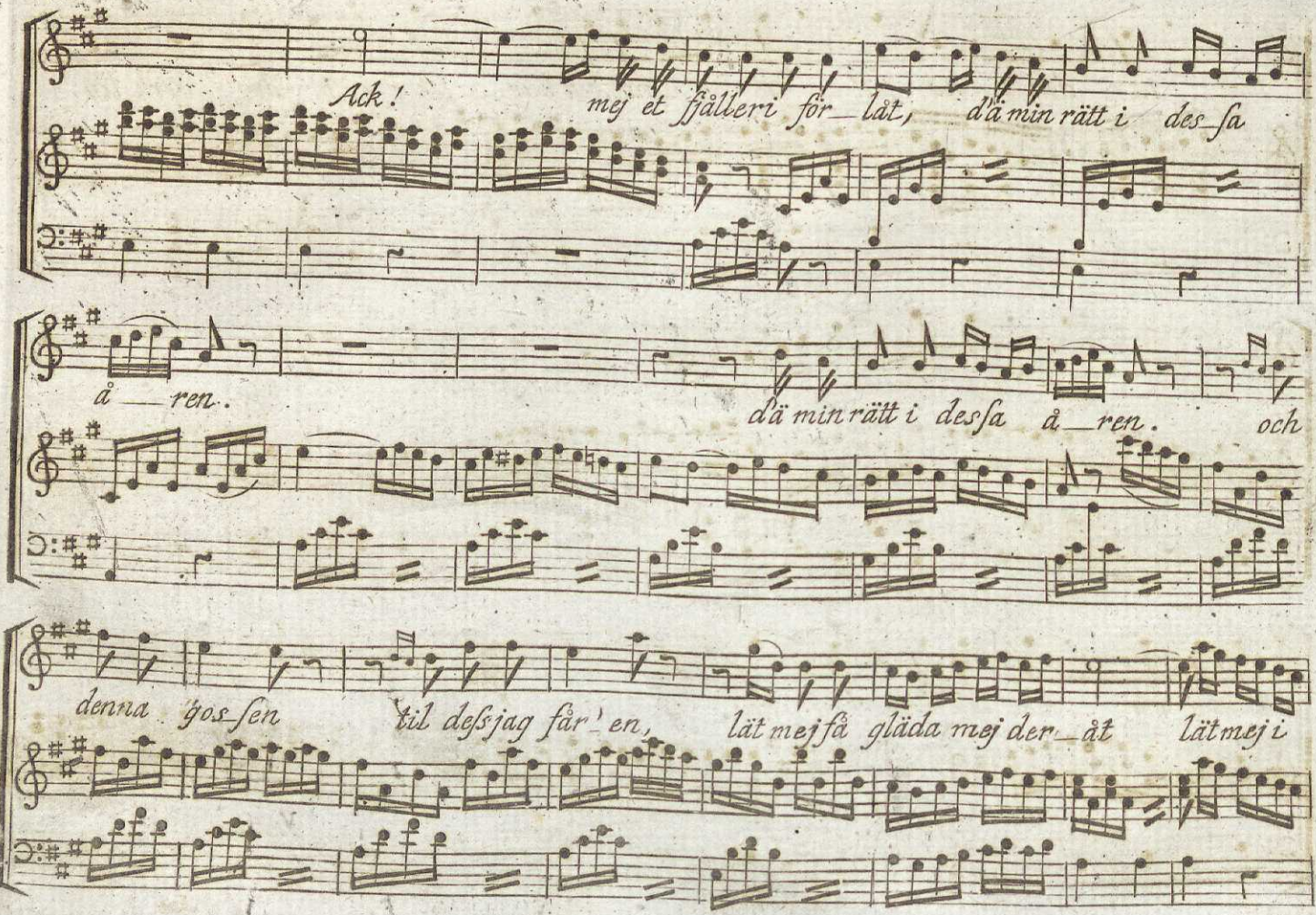

Vän at blott i tankan äga den?
kom! i mitt hushåll du ska se mej hvilken ton jag
der ska ge mej: sjelf sköta kök och väf och söm;
men altid god och glad och
öm: e mellan åt så hjertligt klappa mina små, och deras vackra pappa.
änse en vän

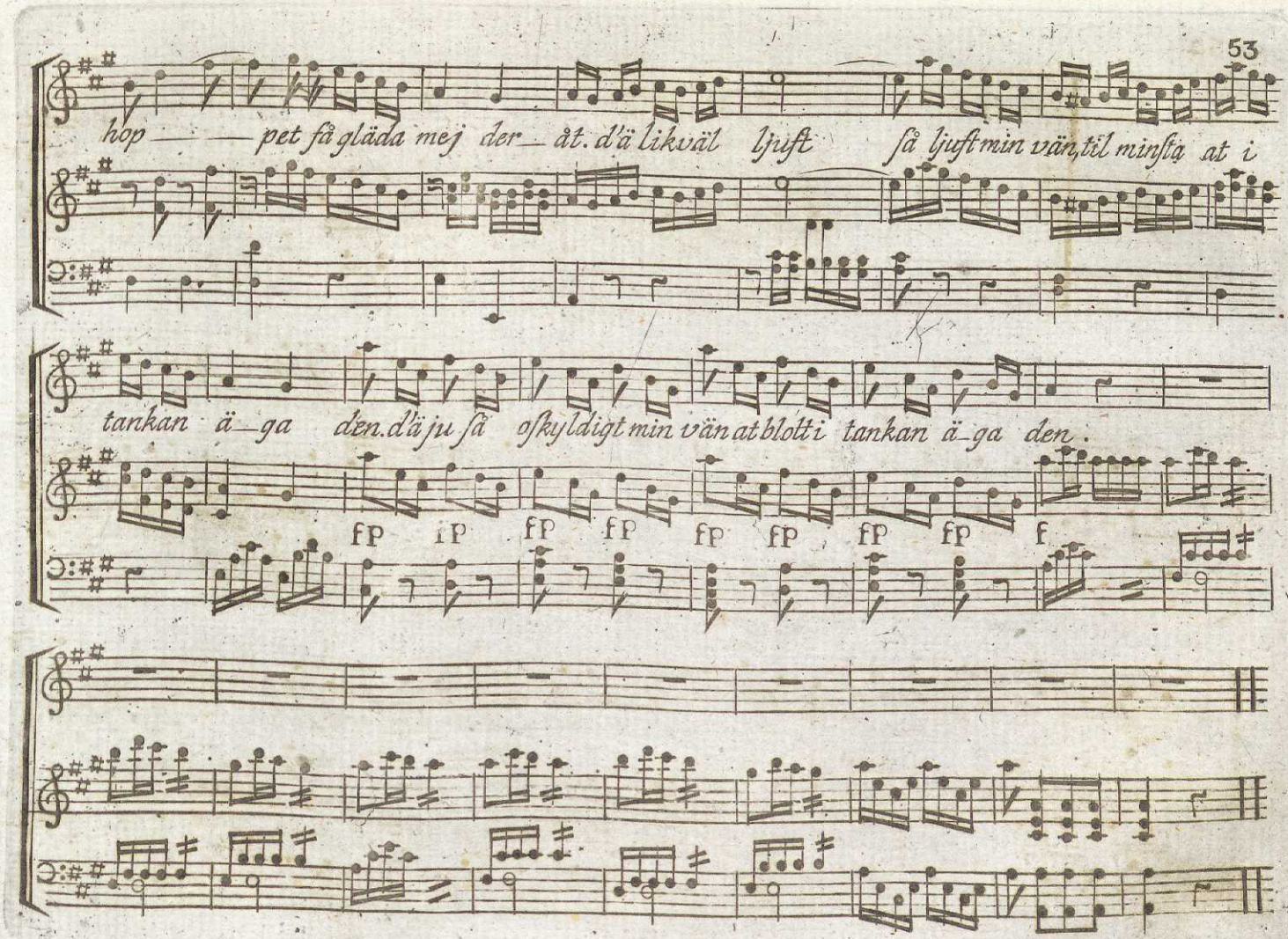

med dela sej, än någon arm väl sig na mej, än någon arm väl sig na
ad libit.
mej.
Ach!
mej et
Tempo 1ma
fjälleri för låt, dä min rätt i dessa å ren
d'ä min rätt i


dess å ren och denna lyckan til dess jag når'en lät hoppet
gläda sej der åt til dess lät hop pet gläda sej der åt. dä likväl
ljuft så ljuft min vän til minsta at i tankan nju ta den. å dä ju oskyldigt min
fp fp fp fp

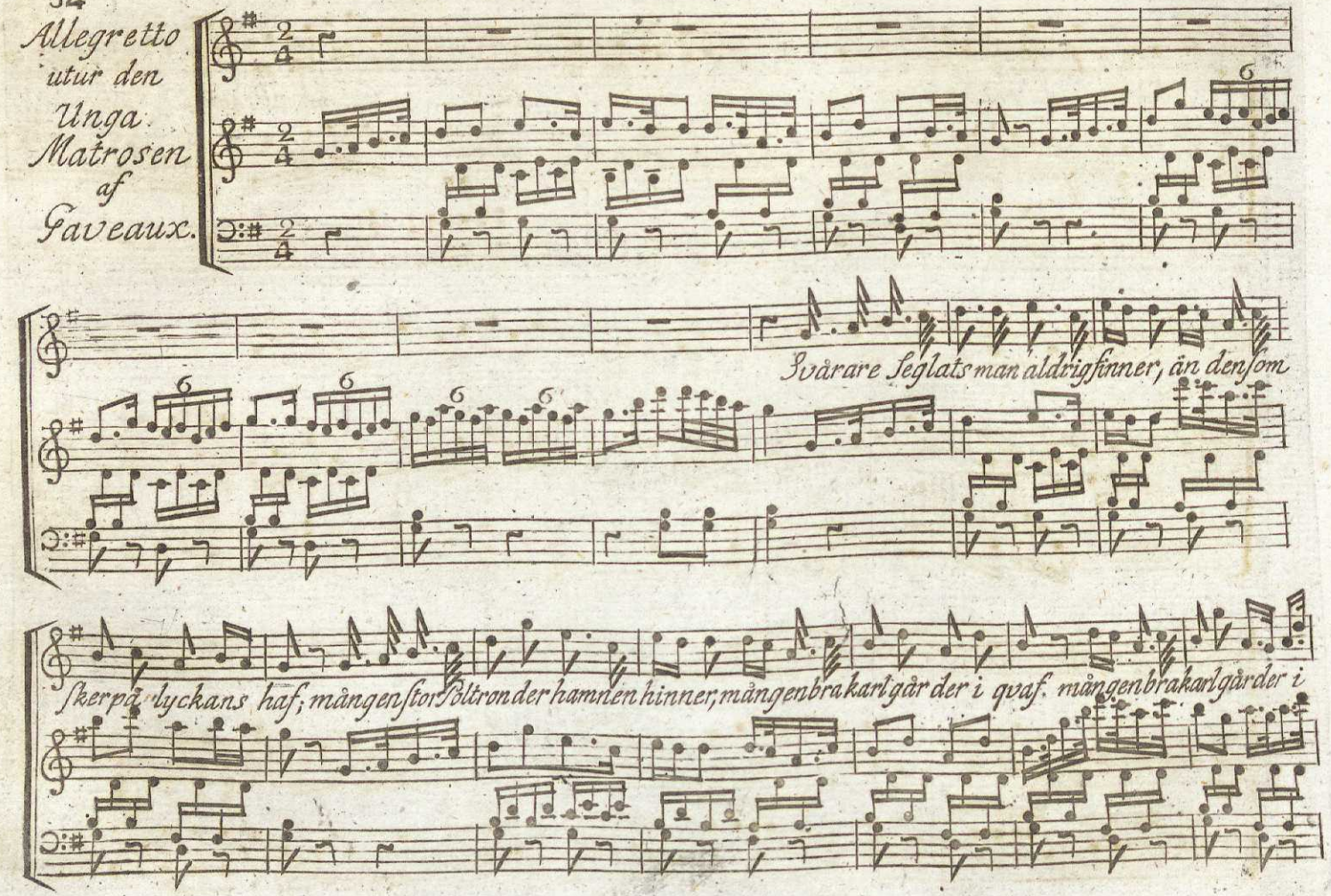

vän at blott i tankan njuta den.
fp fp fp fp f
Den ljuf va
vil la som min tanke da nat, var ej så grym och den för stör! mitt

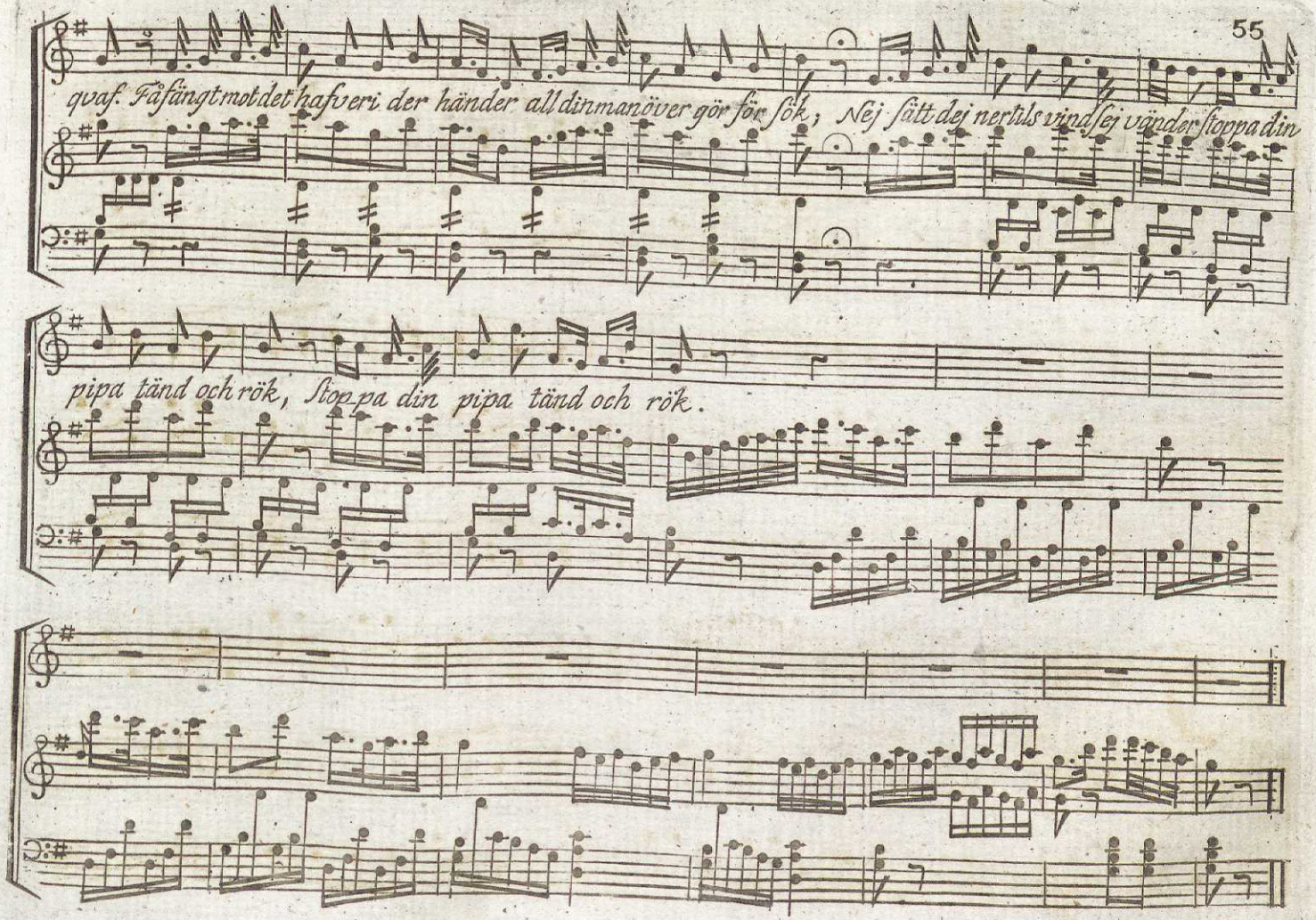

hjer ta den na säll het a nat, och kär lek lätt den verk lig
gör, kär lek lätt den verk lig gör. och kär lek lätt den
ad libitum.
verklig gör han lätt den verklig gör.
ad libitum.
Tempo 1mo.


Ack! mej et fjälleri för_lät, då min rätt i des_sa
å_ren.
då min rätt i des_sa å_ren. och
denna gos_sen til des_sjag får'_en, lät mej få gläda mej der_åt lät mej i


hop — — pet få gläda mej der åt. d'ä likväl ljuft så ljuft min vän, til minsta at i
tankan ä ga den. d'ä ju så oskyldigt min vän at blott i tankan ä ga den.
fp fp fp fp fp fp fp fp f

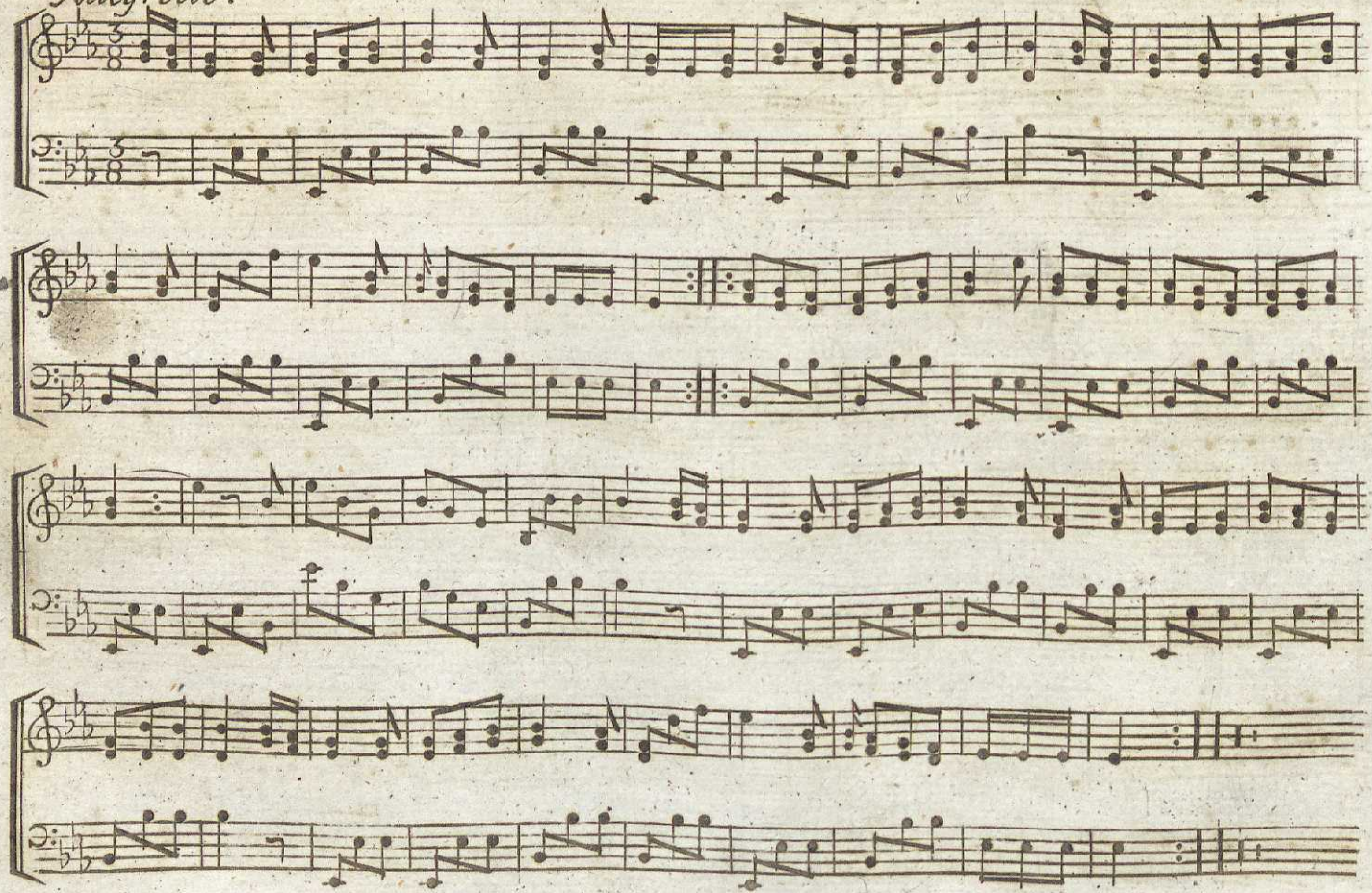
Allegretto
utur den
Unga
Matrosen
af
Gaveaux.




qvaf. Fåfängt mot det hafveri der händer all din manöver gör för sök, Nej sätt dej ner tils vind sej vänder stoppa din
pipa tänd och rök, Stop pa din pipa tänd och rök.

Ballett uur Telemack af Ahlefeldt.

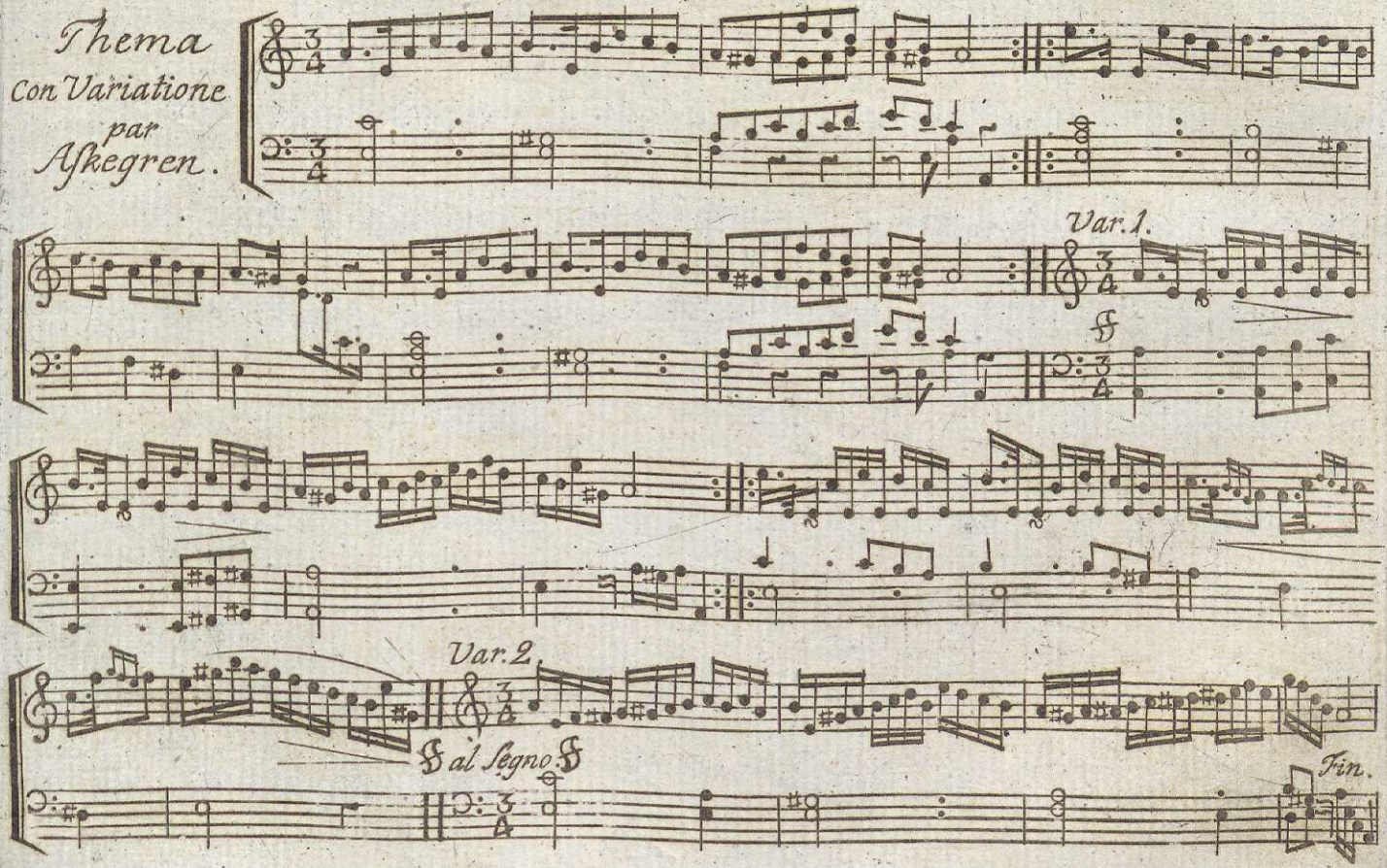
Allegretto.

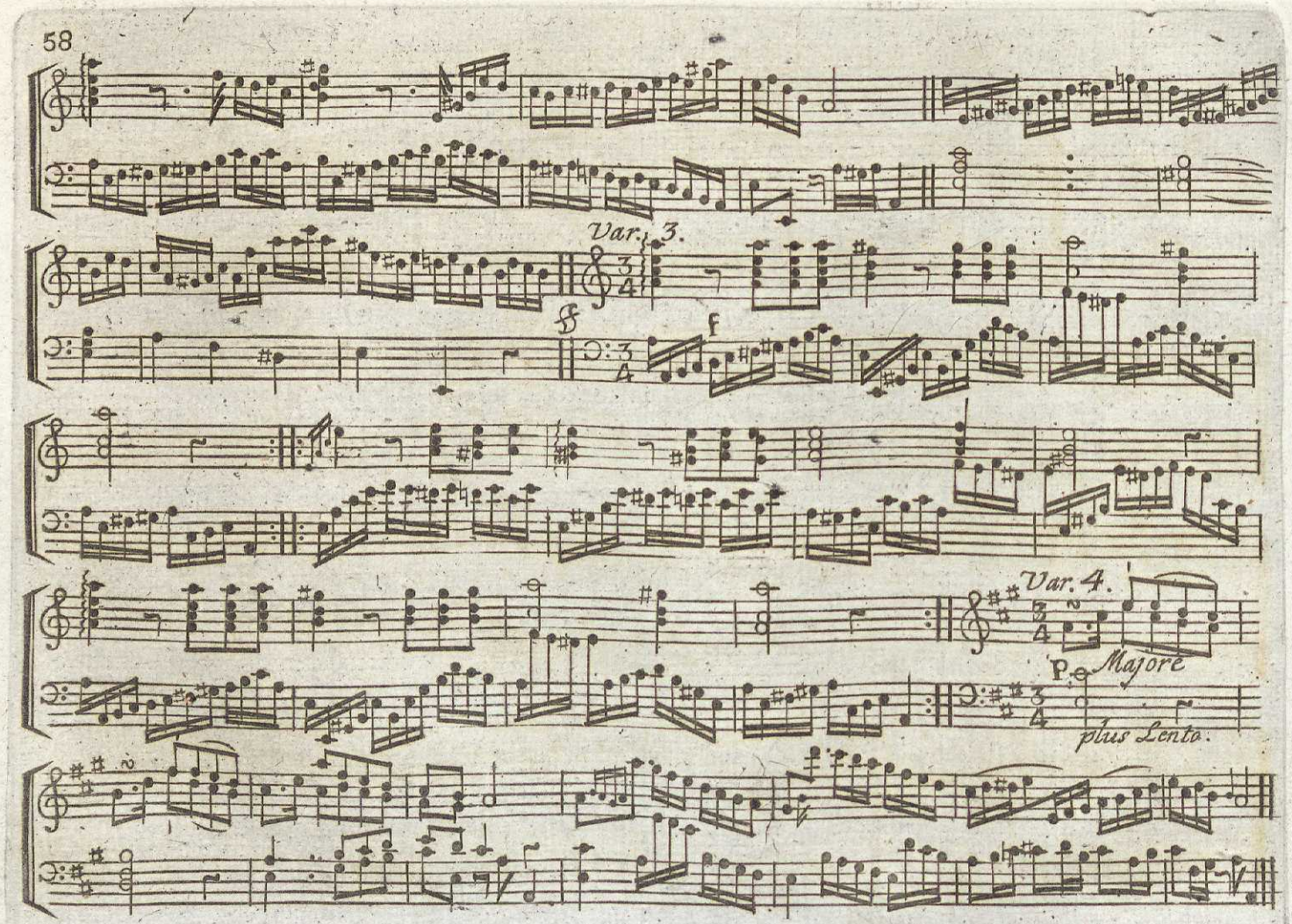


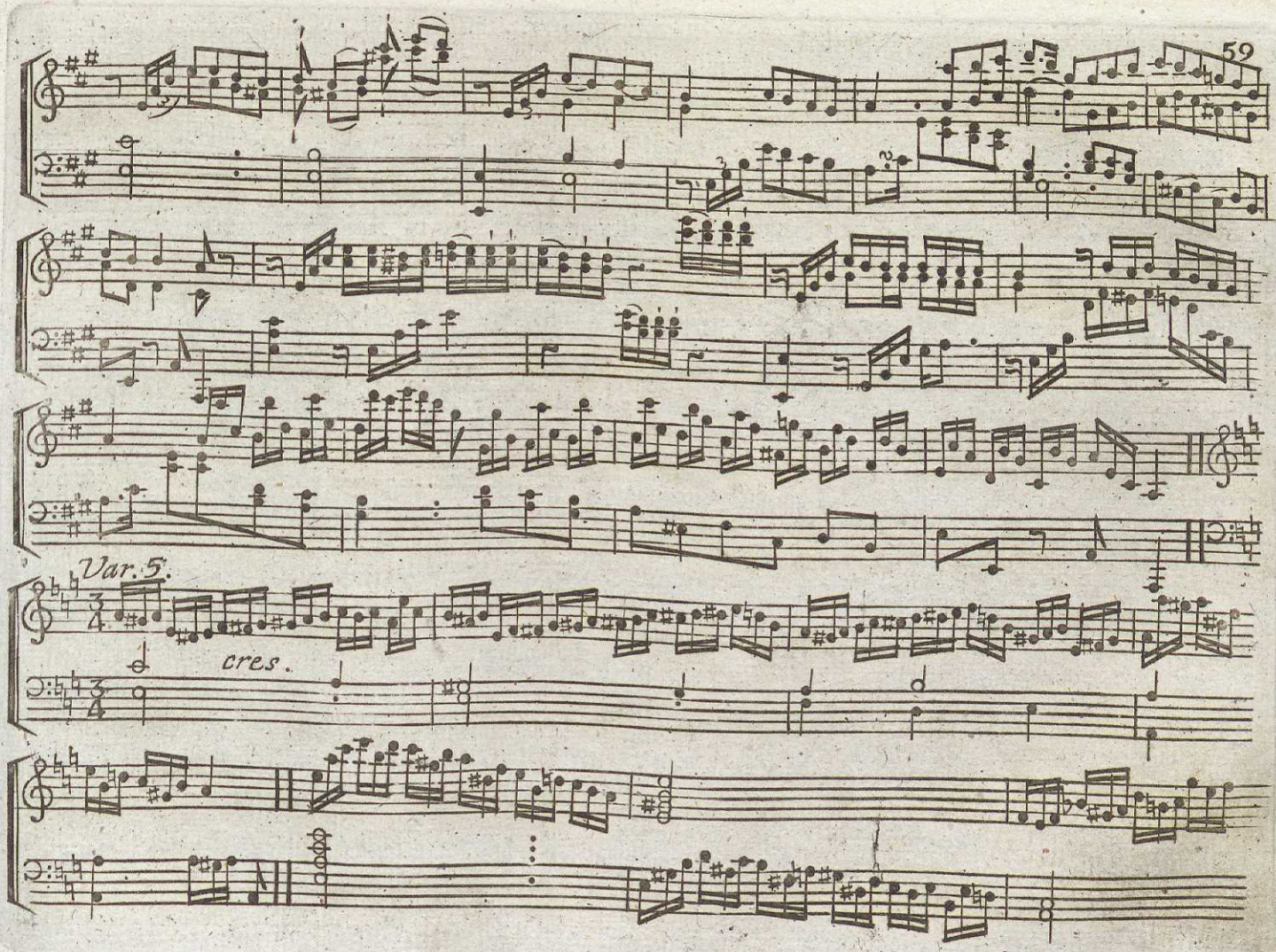
År 1800.

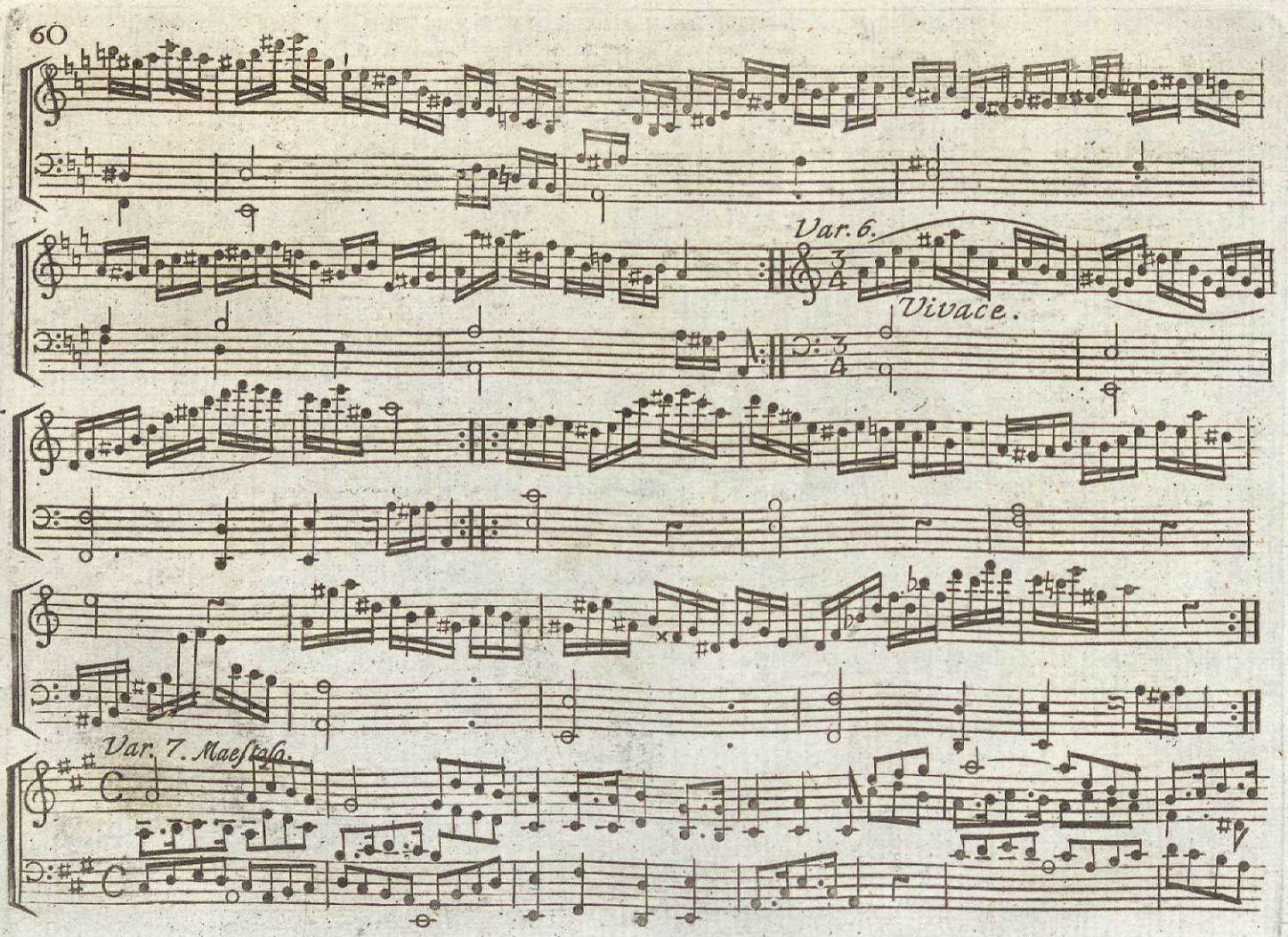
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

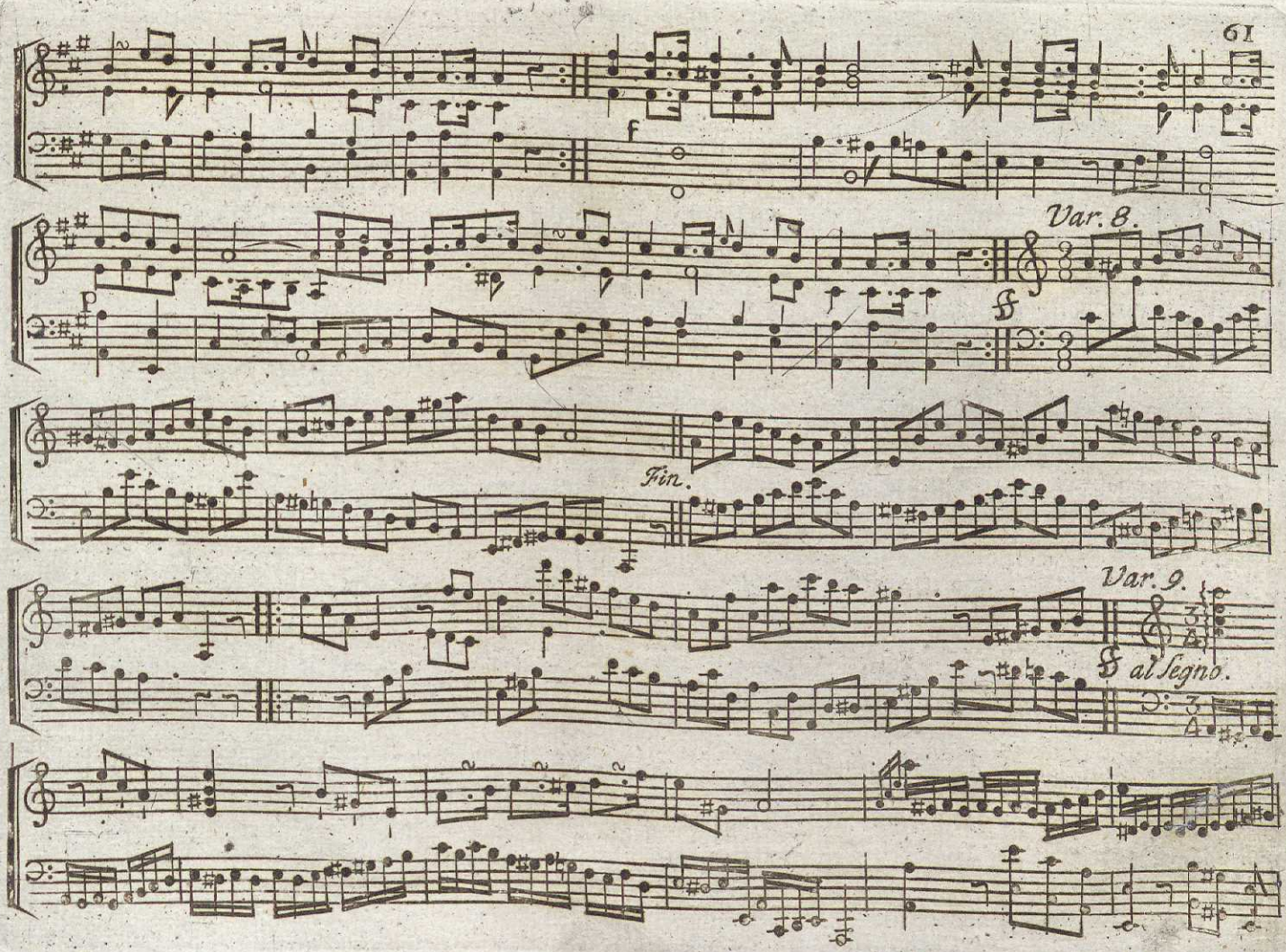
N:15, 16 och 17.

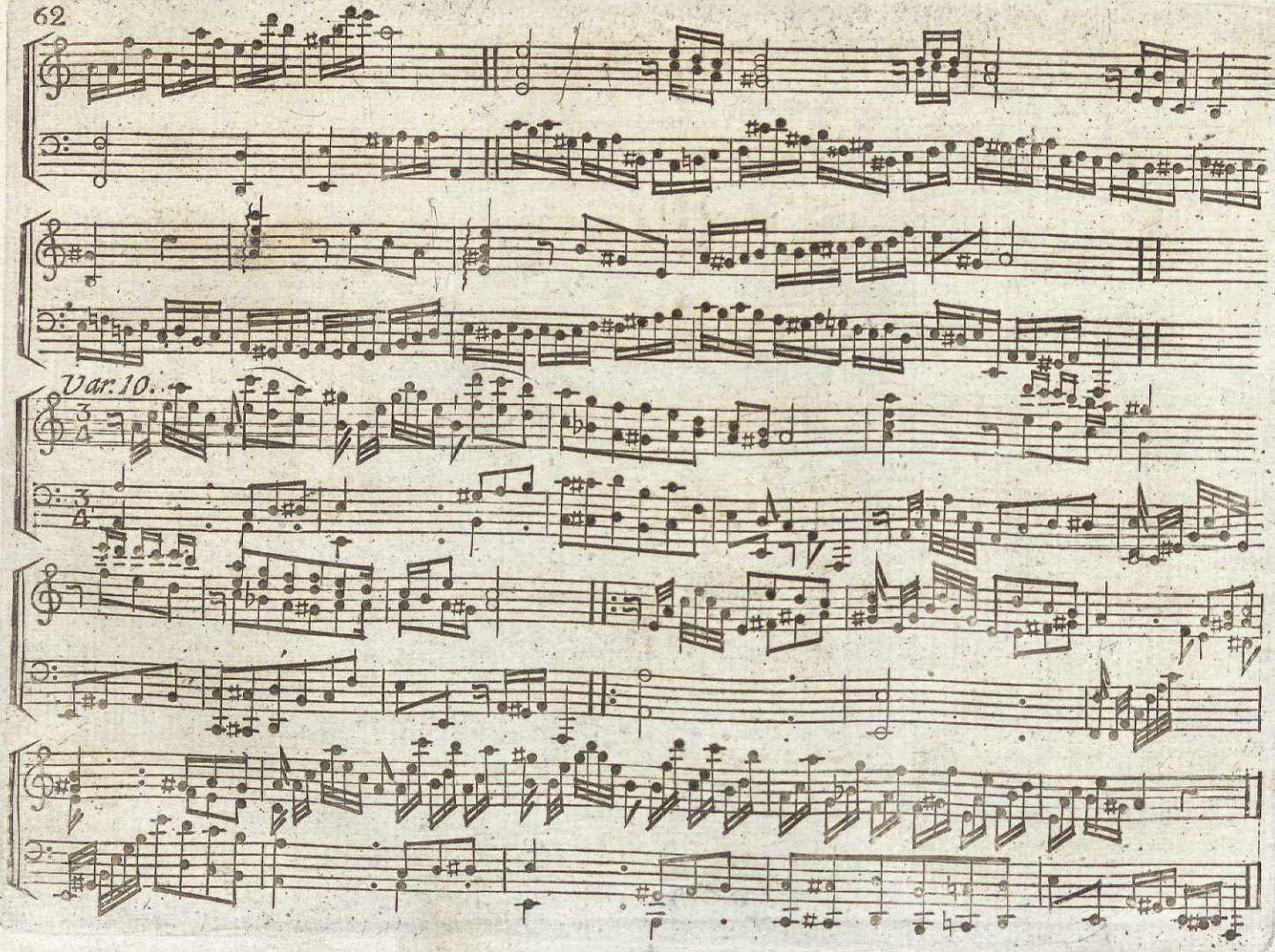


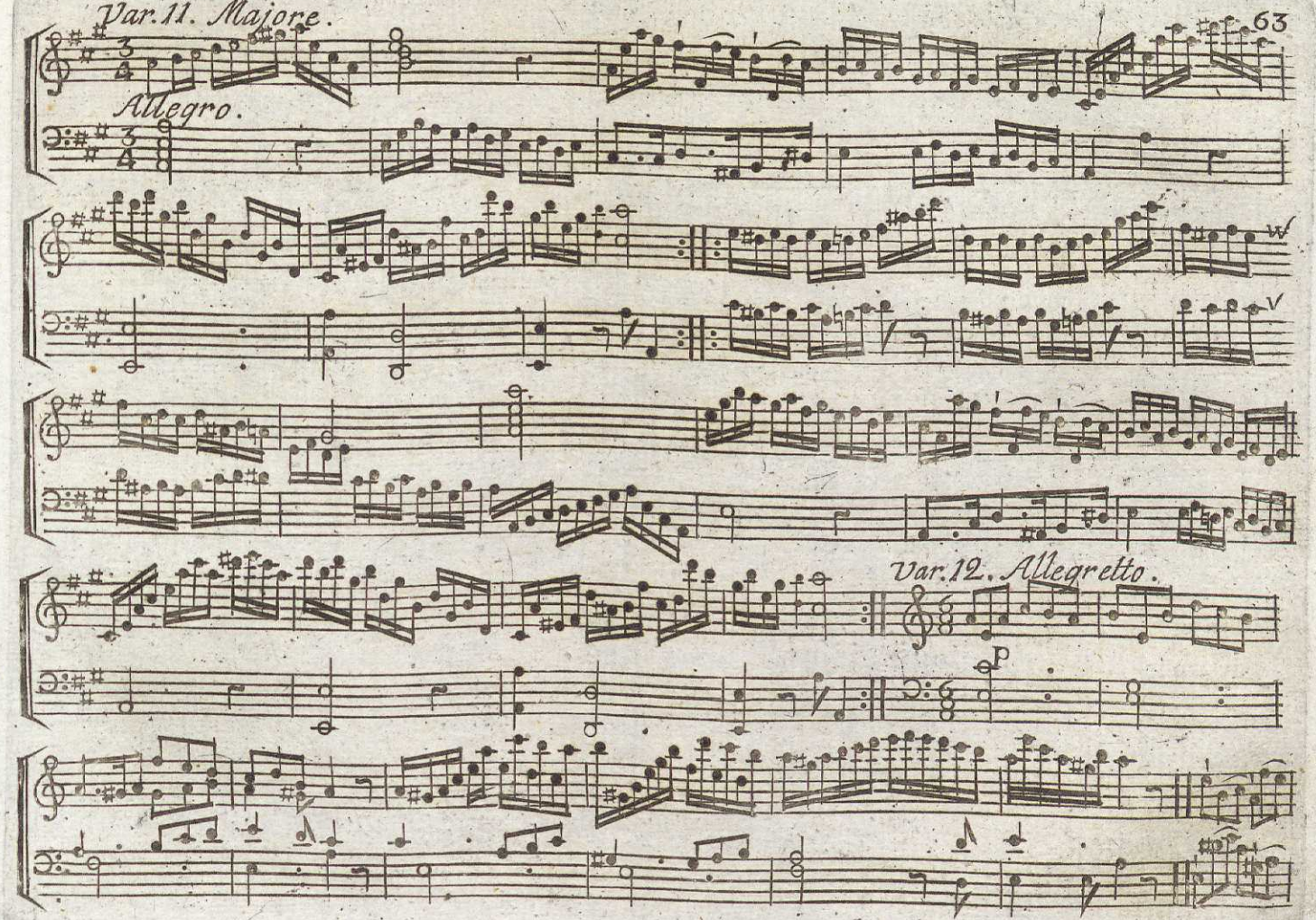

Var. 3.
ff
f
Var. 4.
p
Majore
plus Lento.

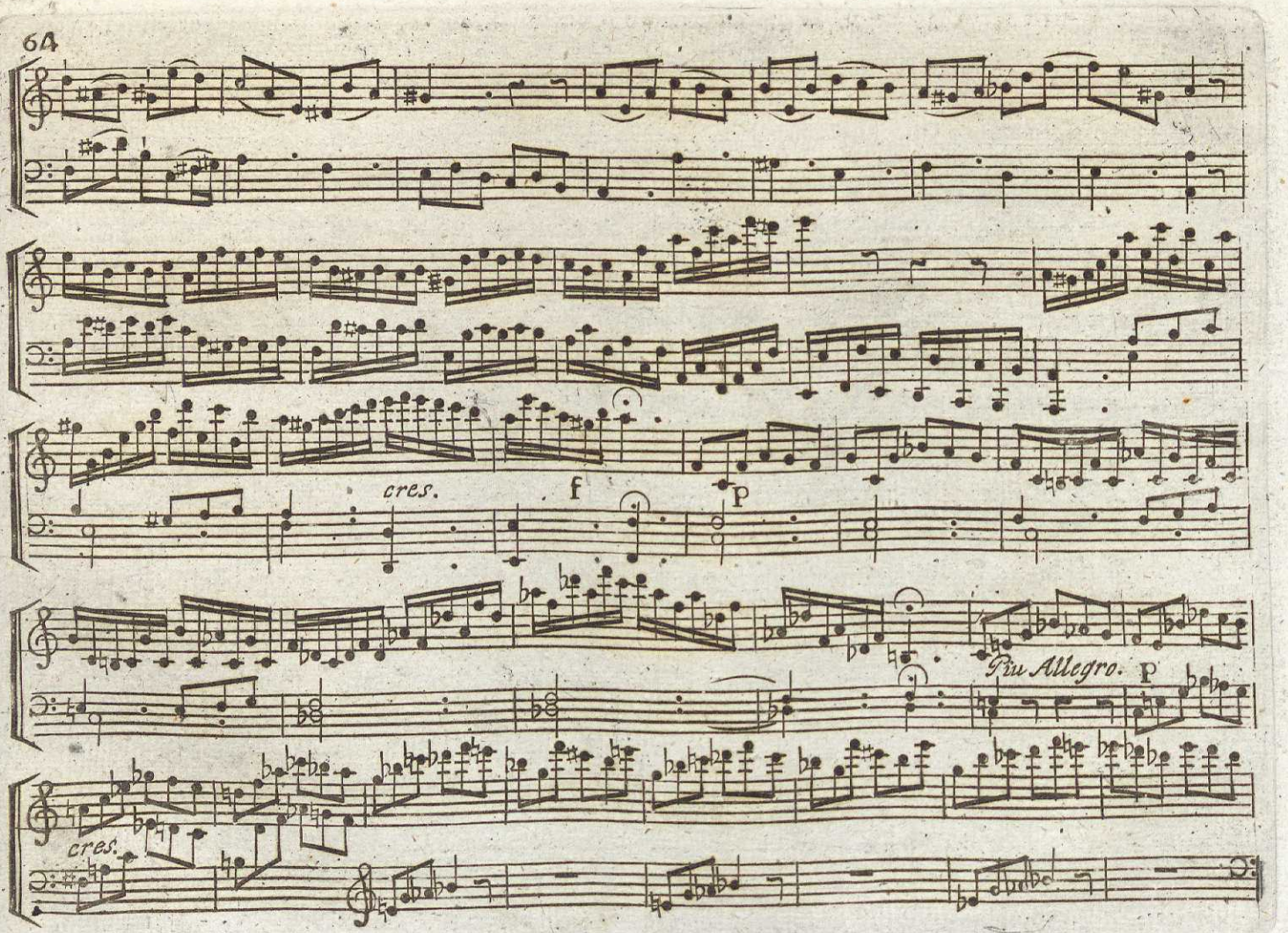

Var. 5.
cres.

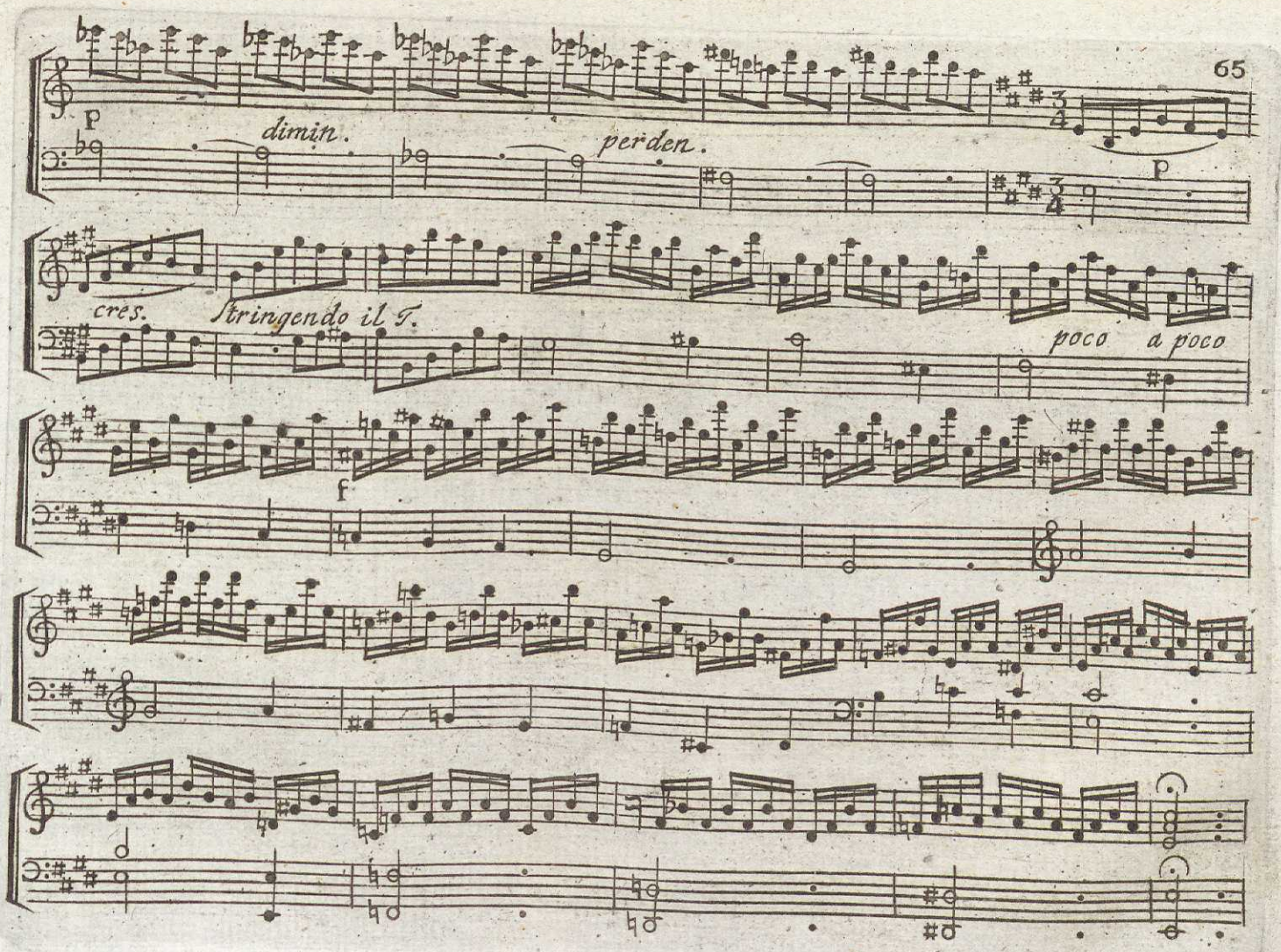

Var. 6.
Vivace.
Var. 7. Maestoso.

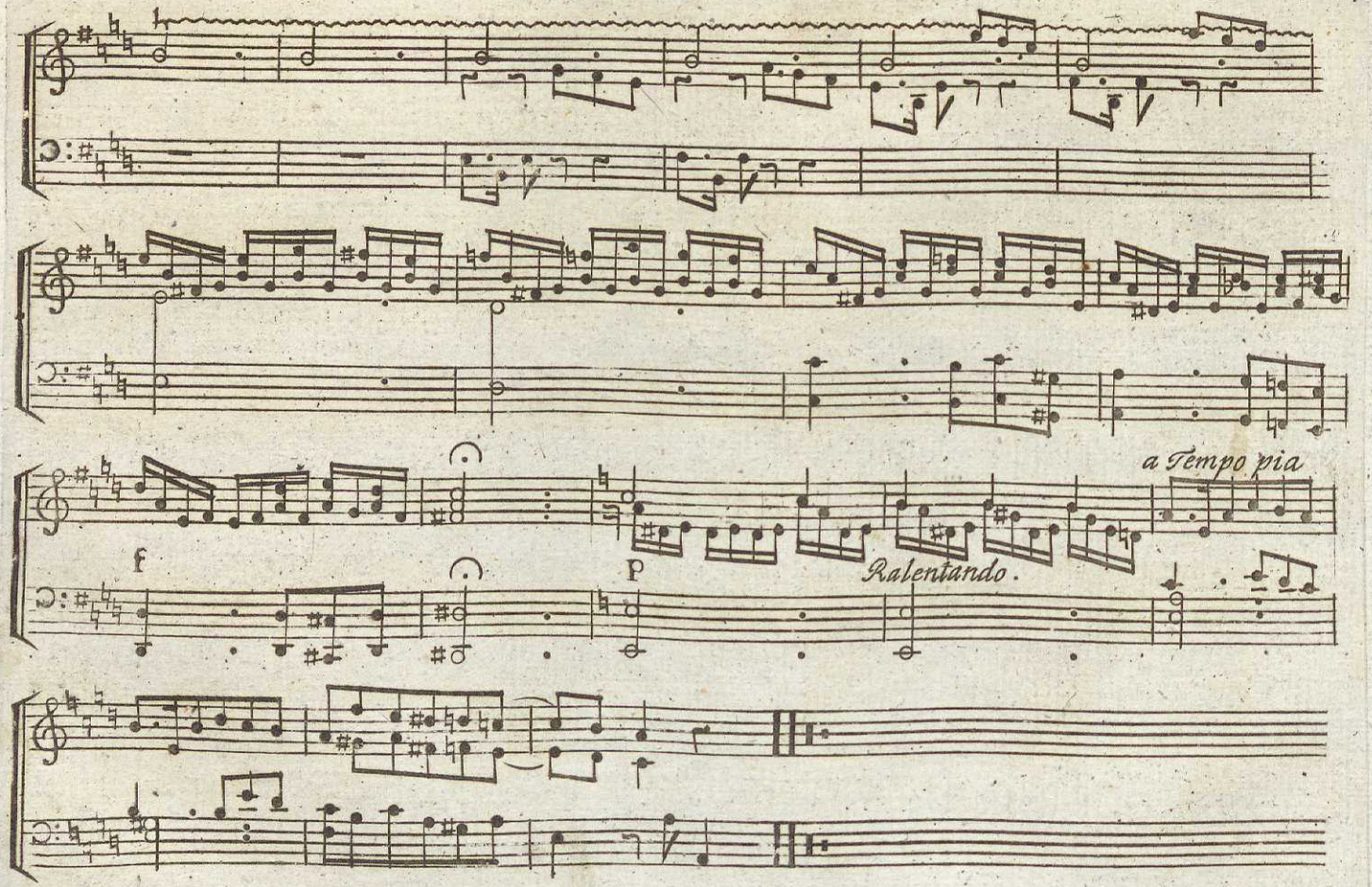

f
p
Var. 8.
ff
Fin.
Var. 9.
ff al Segno.

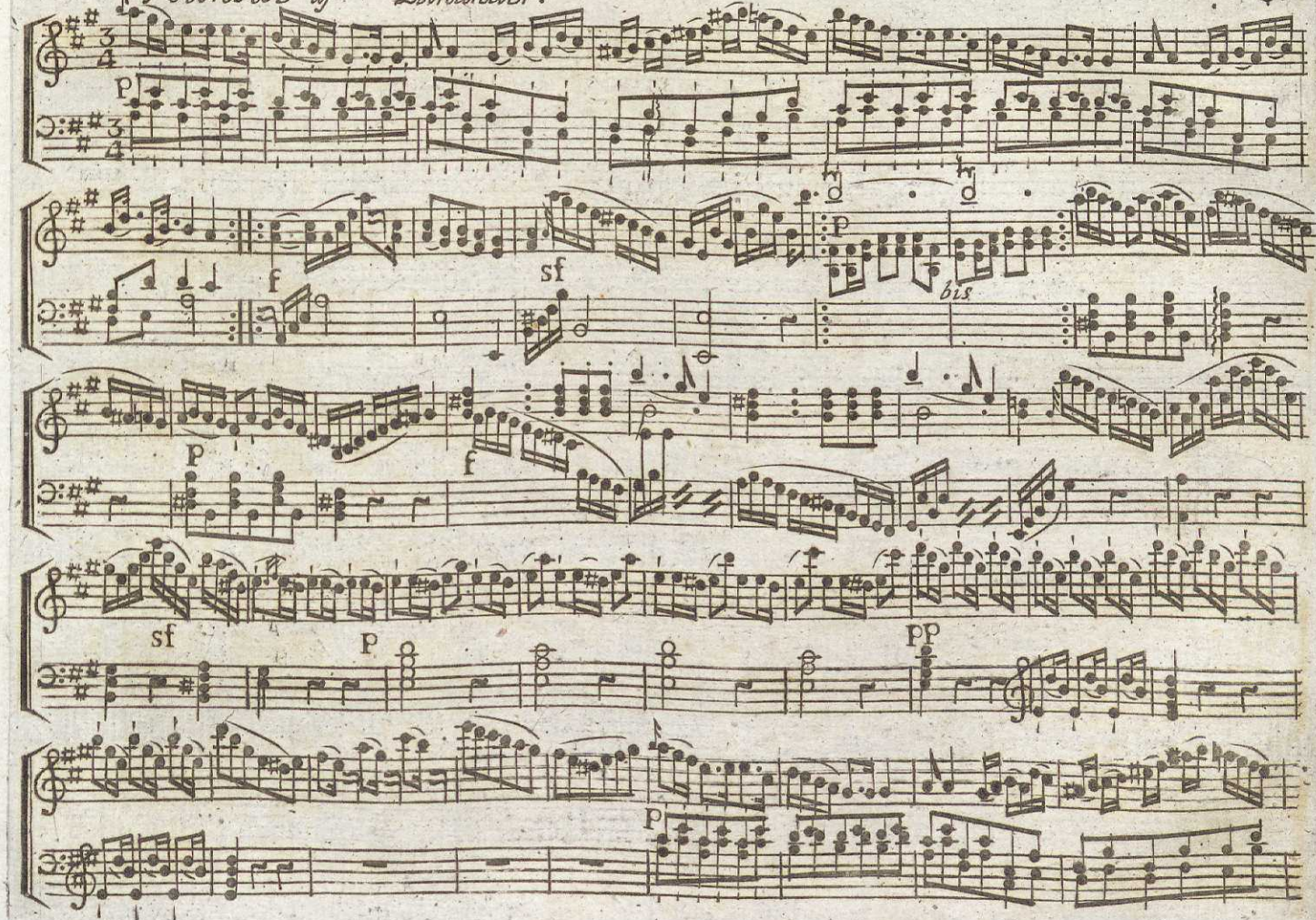

Var. 10.

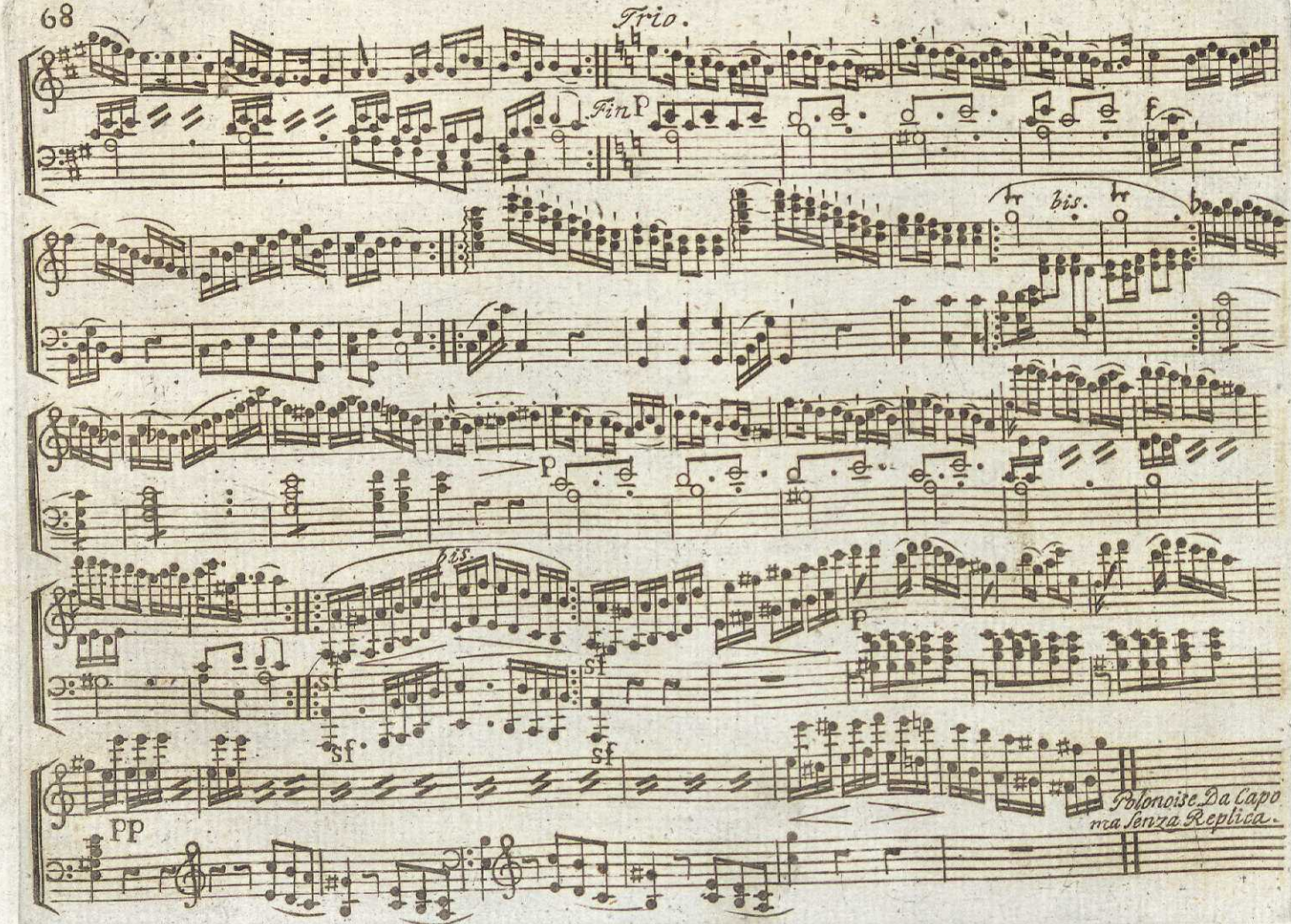

Var. 11. Majore.
Allegro.
Var. 12. Allegretto.


cres.
f
P
Piu Allegro.
P
cres.


p
dimin.
perden.
p
cres.
stringendo il T.
poco a poco
f


a Tempo pia
f
p
Ralentando.


p
f
sf
p
bis
p
f
sf
p
pp
p


Trio.
Fin
P
f
bis.
P
bis.
sf
sf
sf
sf
P
PP
Polonoise Da Capo
ma Senza Replica.

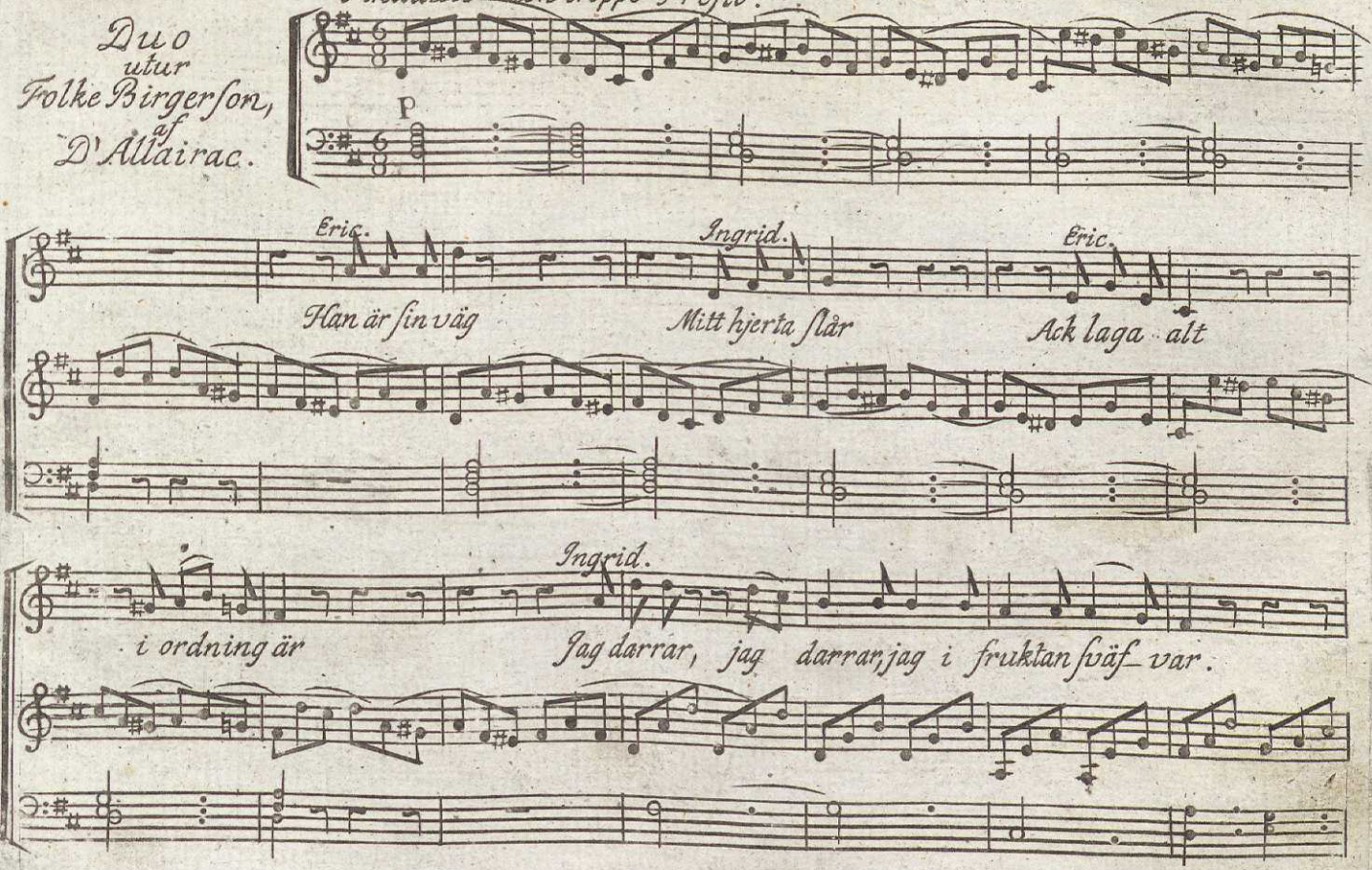
År 1800.

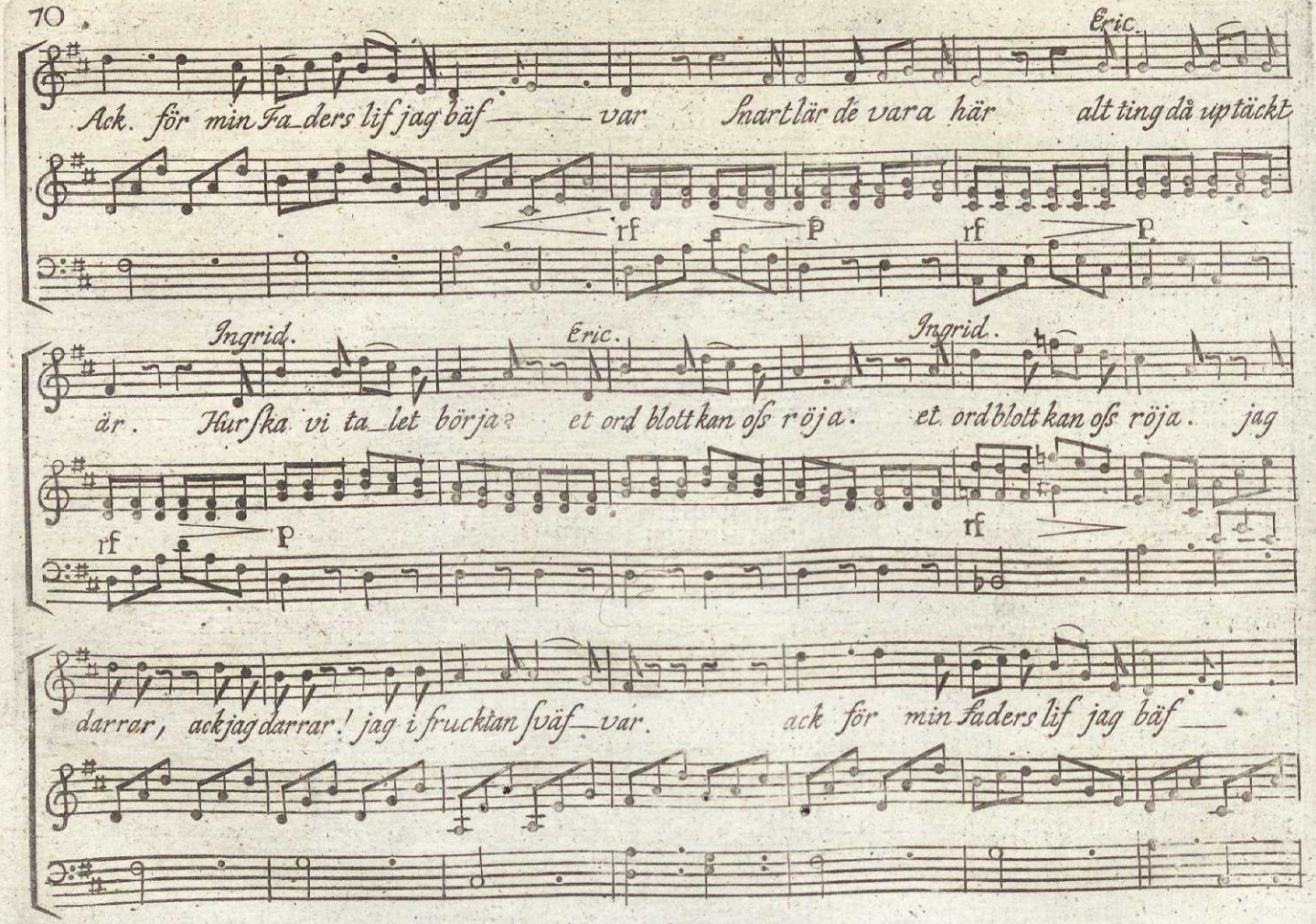
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

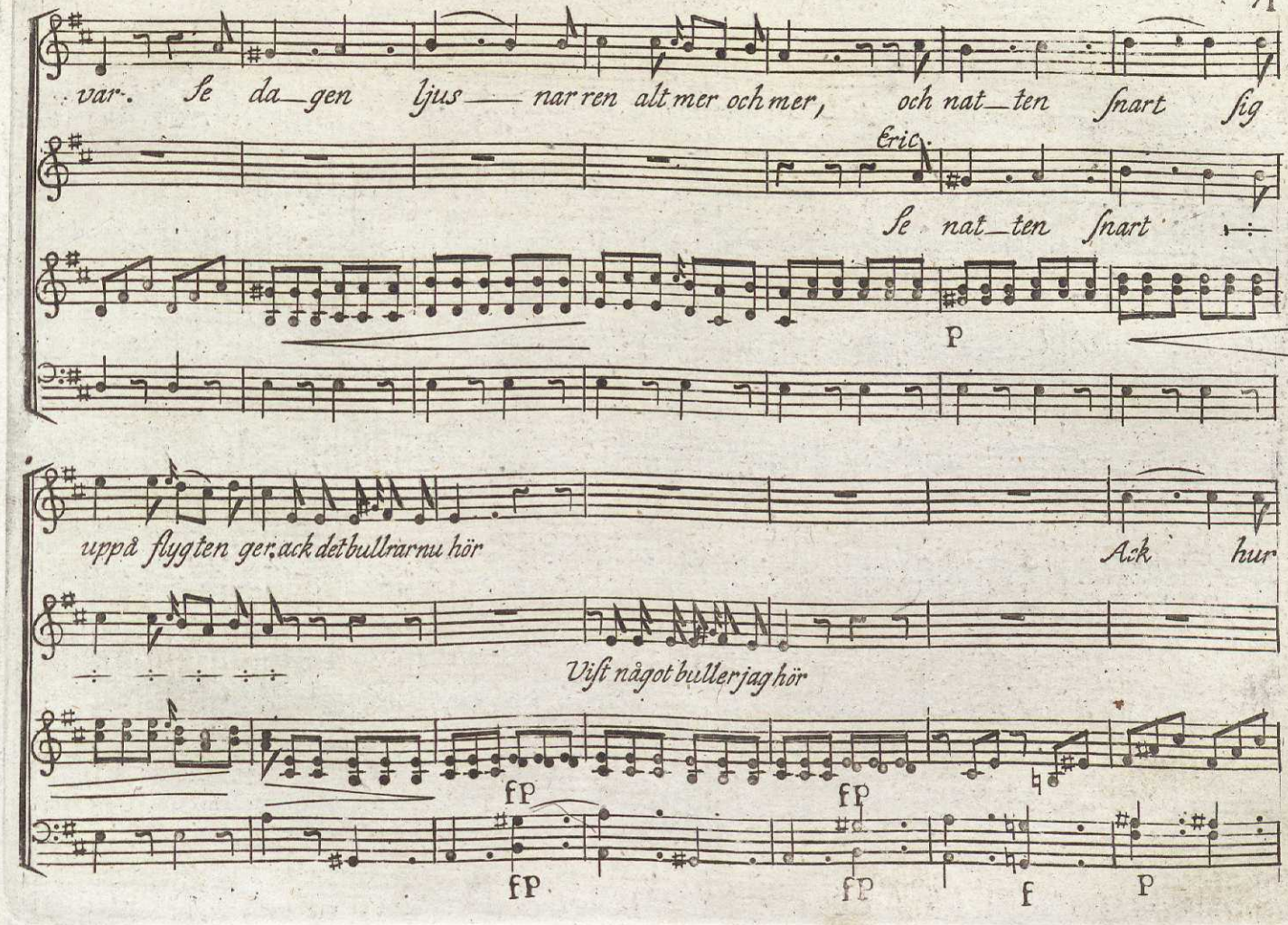
N:r 18 och 19 och 20.

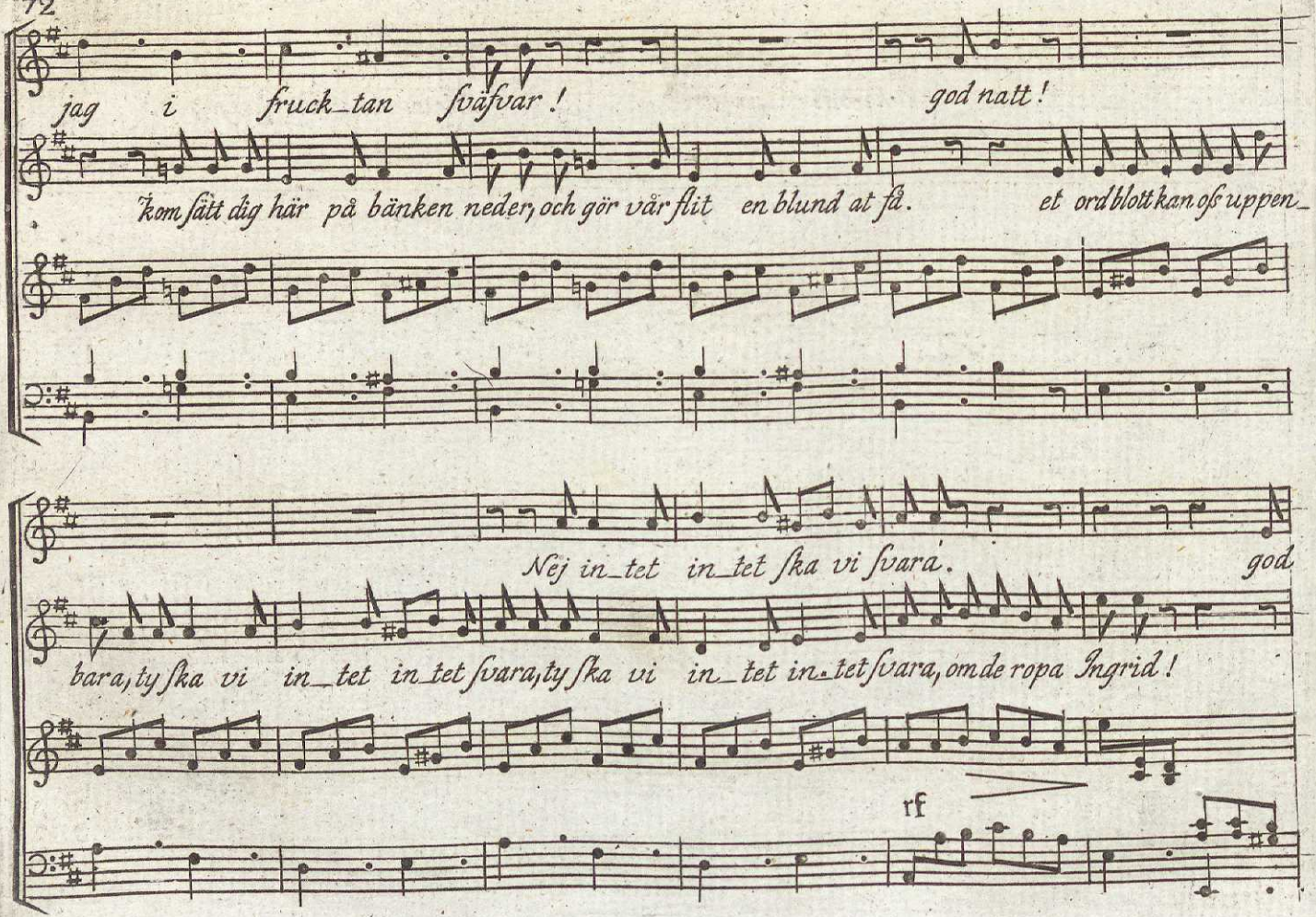
Andante non troppo Presto.

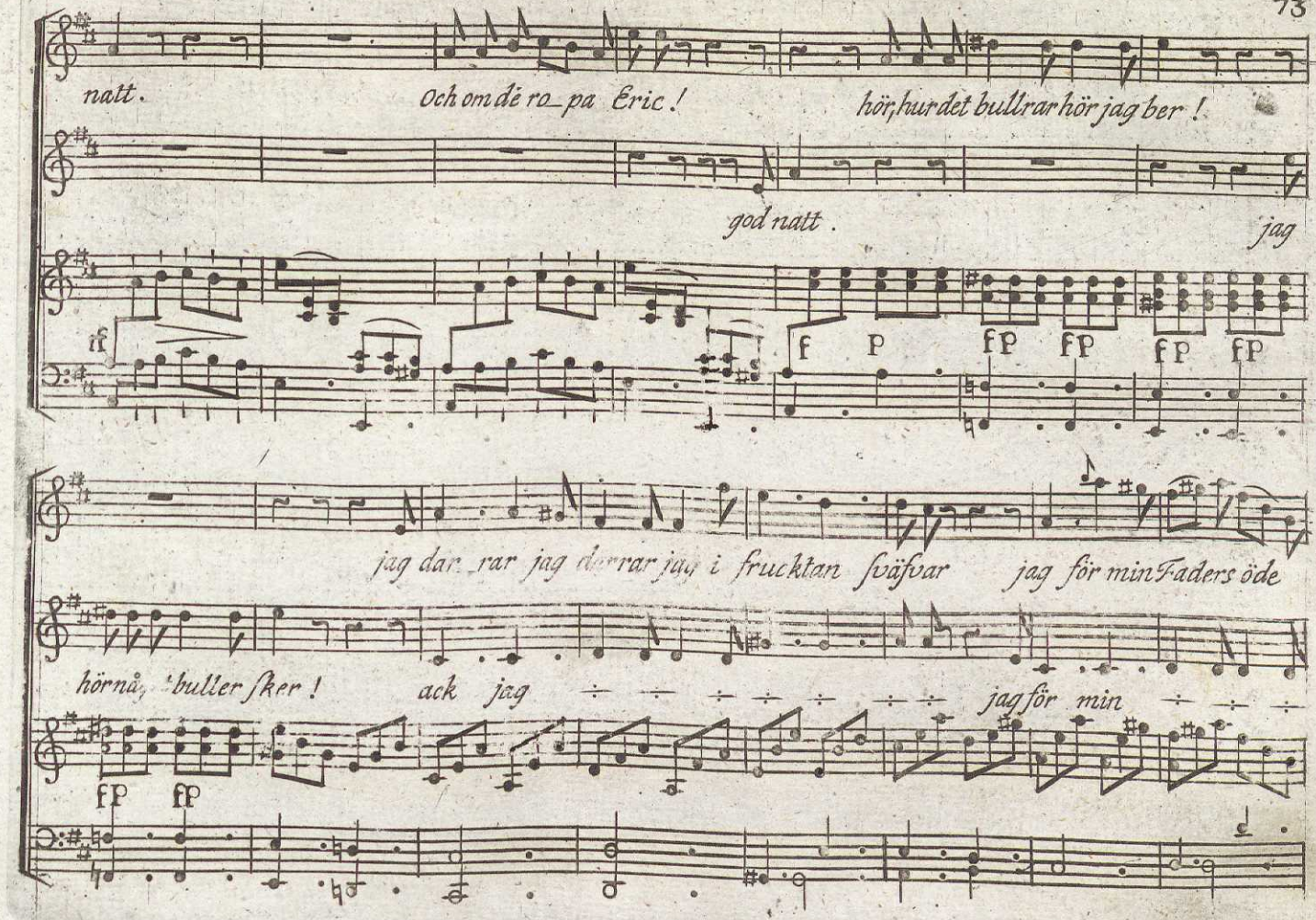
Duo
utur
Folke Birgerson,
af
D'Allairac.

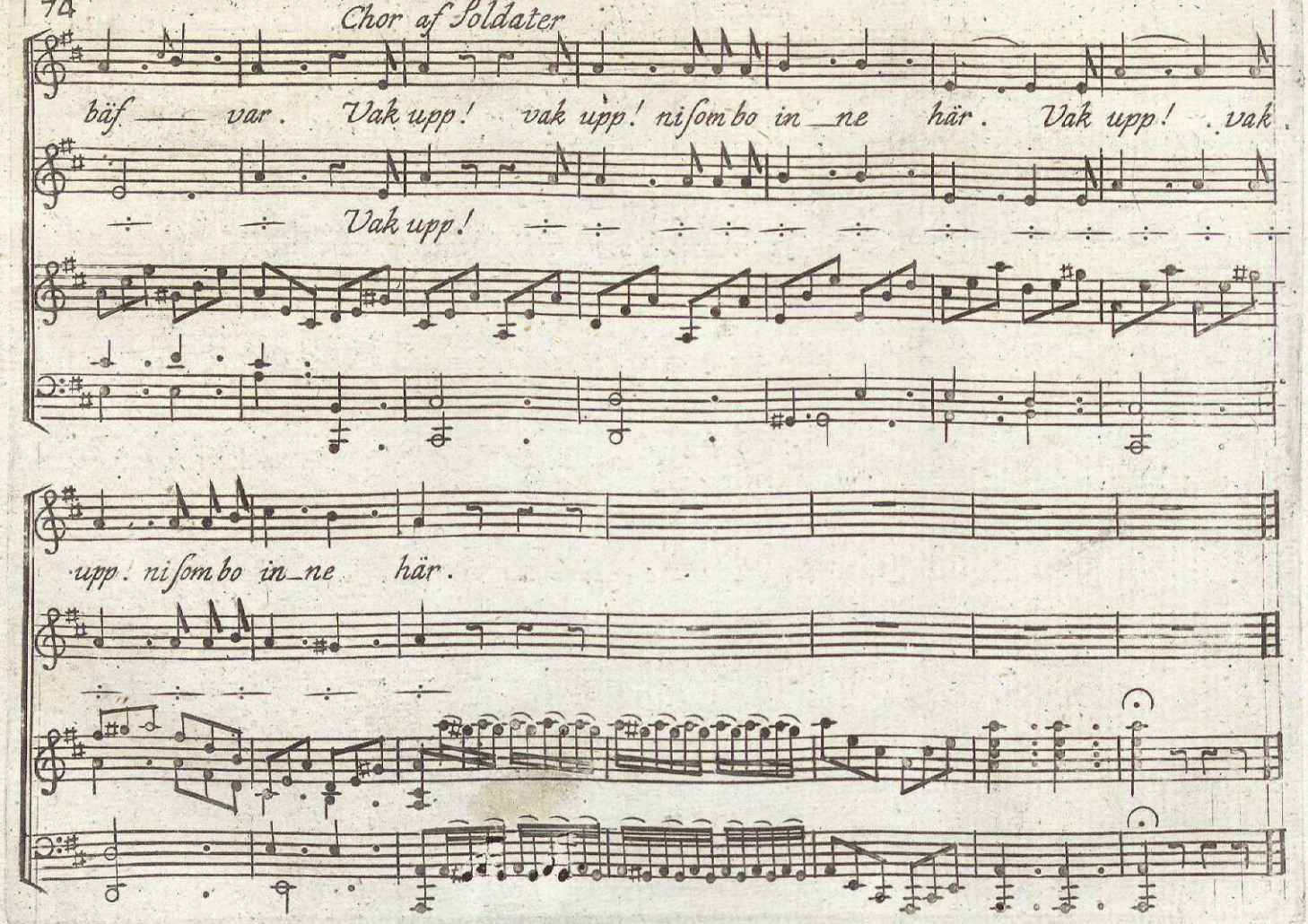



Eric.
Ack. för min Fa_ders lif jag bäf ——— var snart lär de vara här alt ting då uptäckt
rf p rf p
Ingrid. Eric. Ingrid.
är. Hur ska vi ta_let börja? et ord blott kan oss röja. et ord blott kan oss röja. jag
rf p rf
darrar, ack jag darrar! jag i fruckan sväf_var. ack för min faders lif jag bäf ___


var. Se da_gen ljus_ nar ren alt mer och mer, och nat_ten snart sig
Eric.
Se nat_ten snart
p
uppå flygten ger ack det bullrar nu hör
Ack hur
Visst något buller jag hör
fp
fp
fp
fp
f
p


jag i fruck_tan ſvåfvar ! god natt !
Kom ſätt dig här på bänken neder, och gör vår flit en blund at få. et ordblott kan oſs uppen_
Nej in_tet in_tet ſka vi ſvara. god
bara, ty ſka vi in_tet in_tet ſvara, ty ſka vi in_tet in_tet ſvara, om de ropa Ingrid !
rf


natt.
Och om dè ro_pa Eric!
hör, hur det bullrar hör jag ber!
god natt.
jag
jag dar_rar jag dörrar jag i frucktan sväfvar
jag för min Faders öde
hörnå, buller sker!
ack jag
jag för min


Chor af Soldater
bäf — var. Vak upp! vak upp! niſom bo in ne här. Vak upp! vak
Vak upp!
upp. niſom bo in ne här.

Dido och Aeneas af Kraus.

Clelie.

Bland alla nöjens krets, på sjelfva se_grens dag, hvad kan så

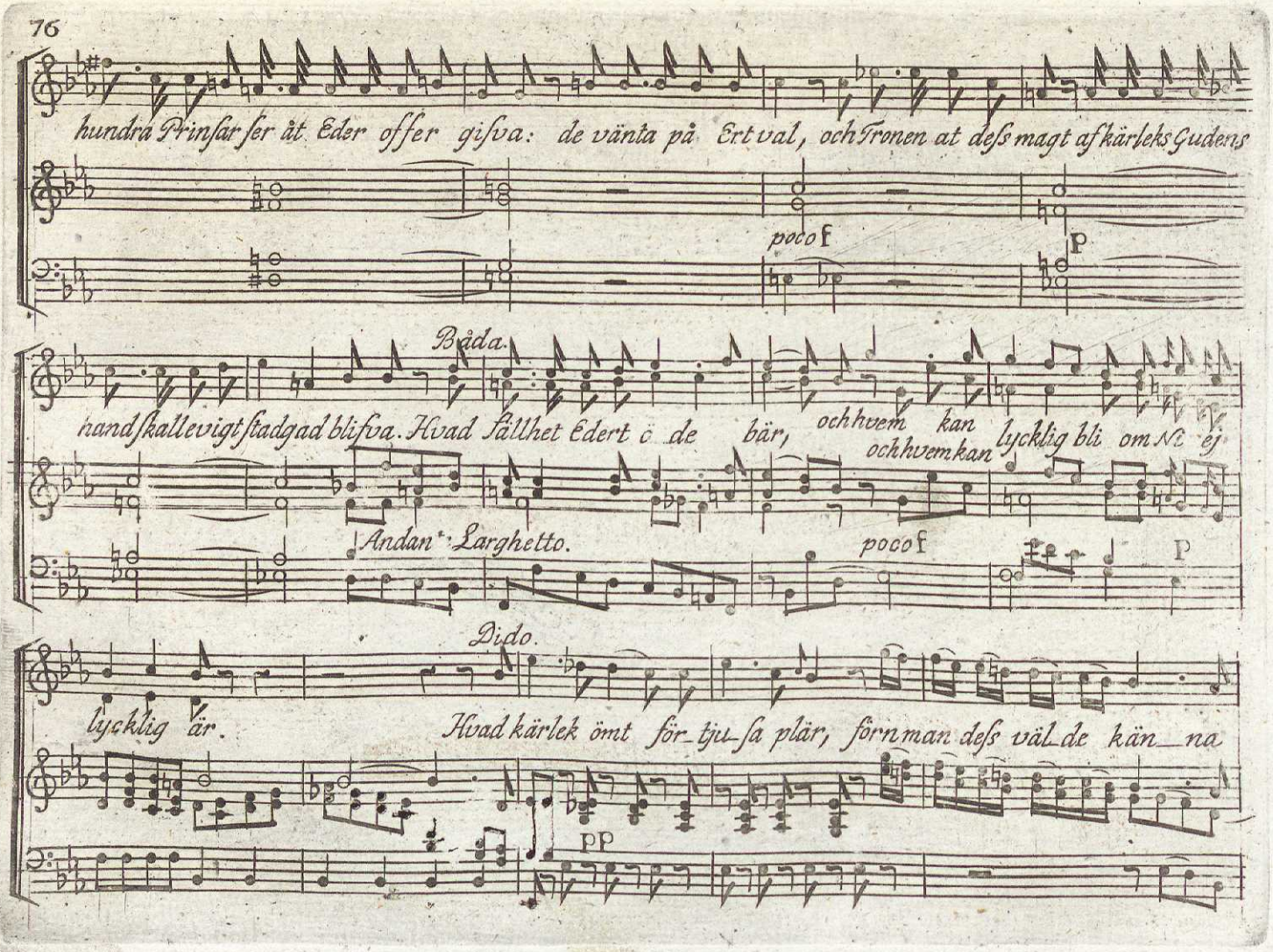
p

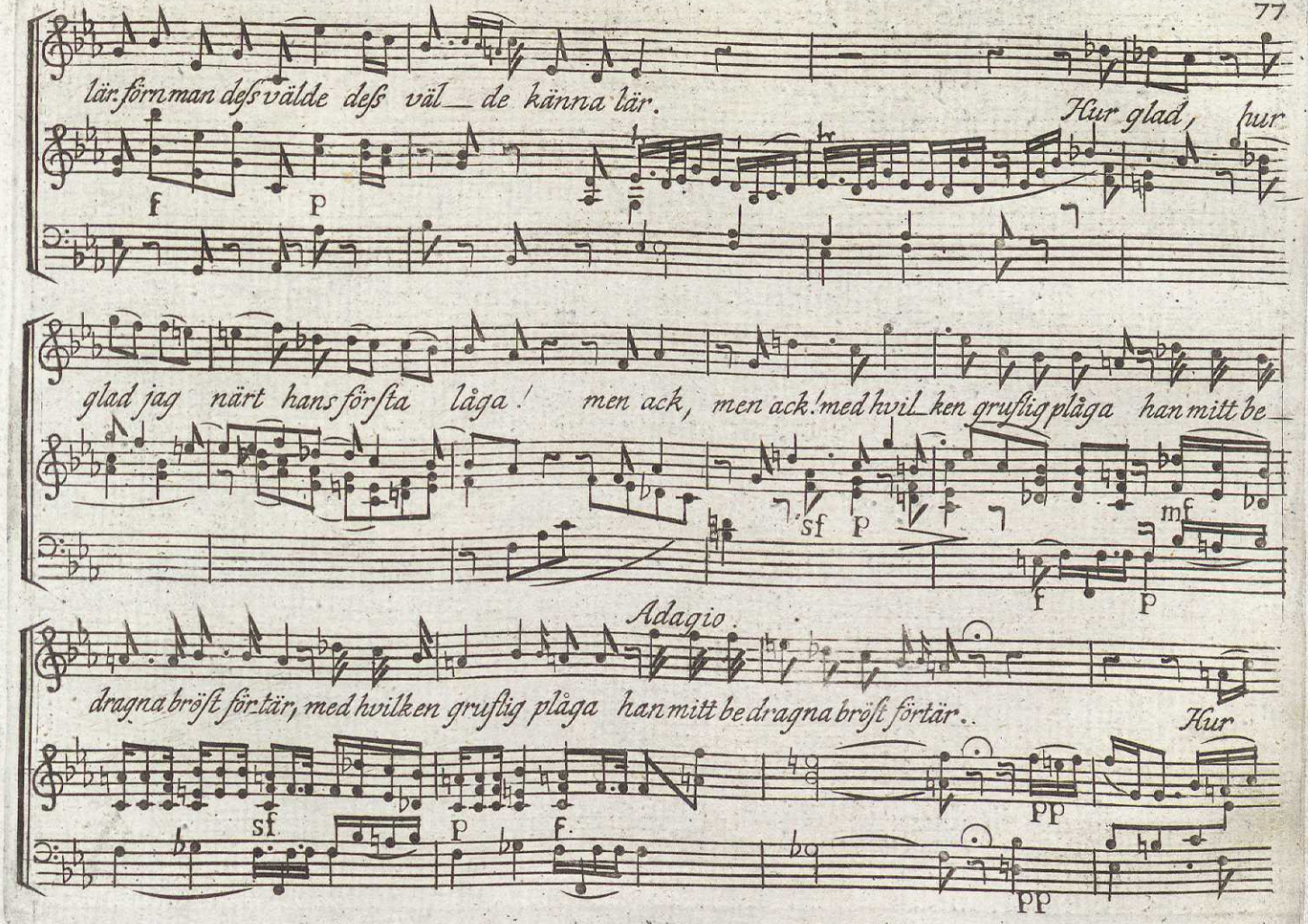
grymt Ert hjertas lugn förstöra då ungdom, Maje_stät, då fägring och behag, då

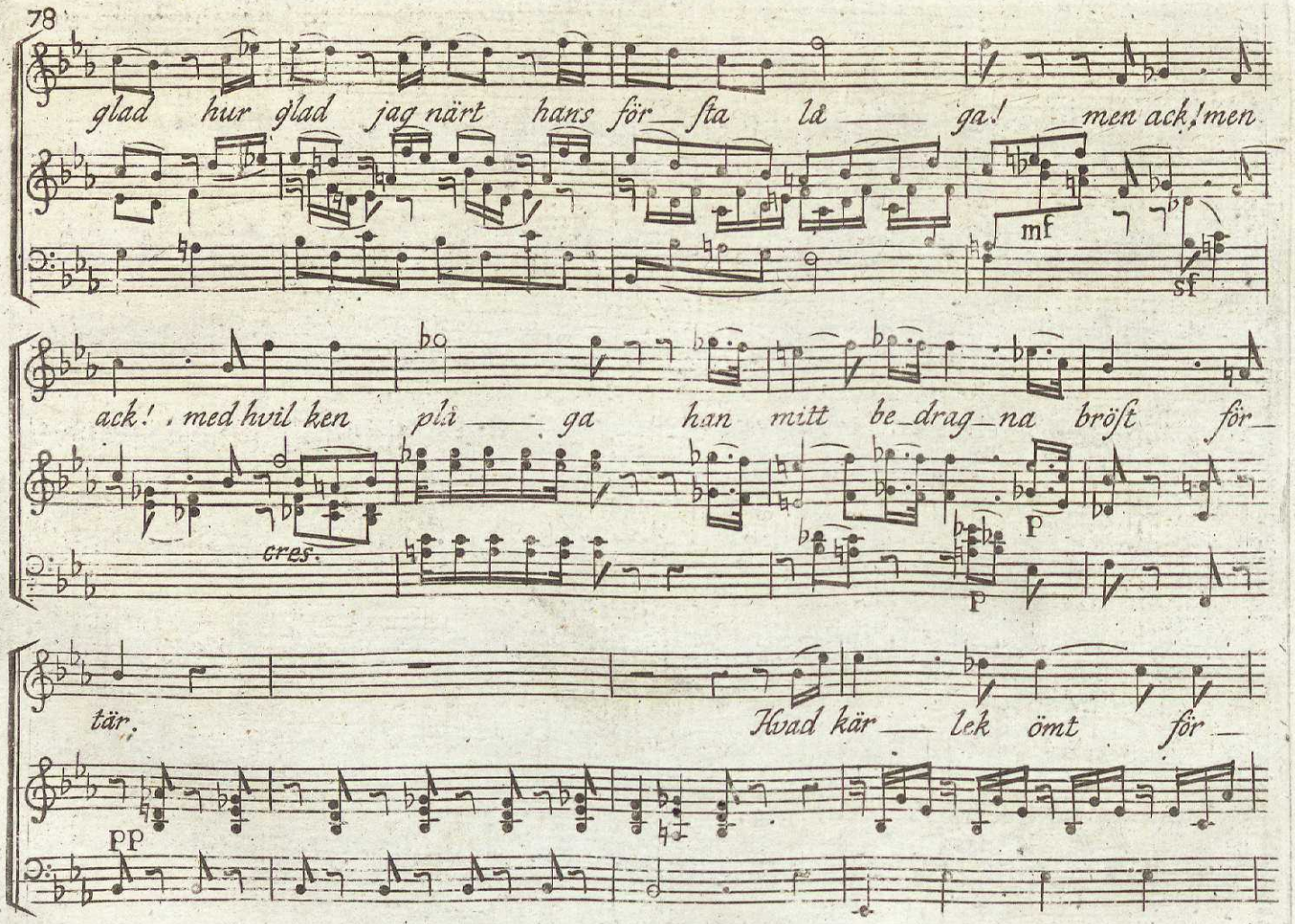
f p

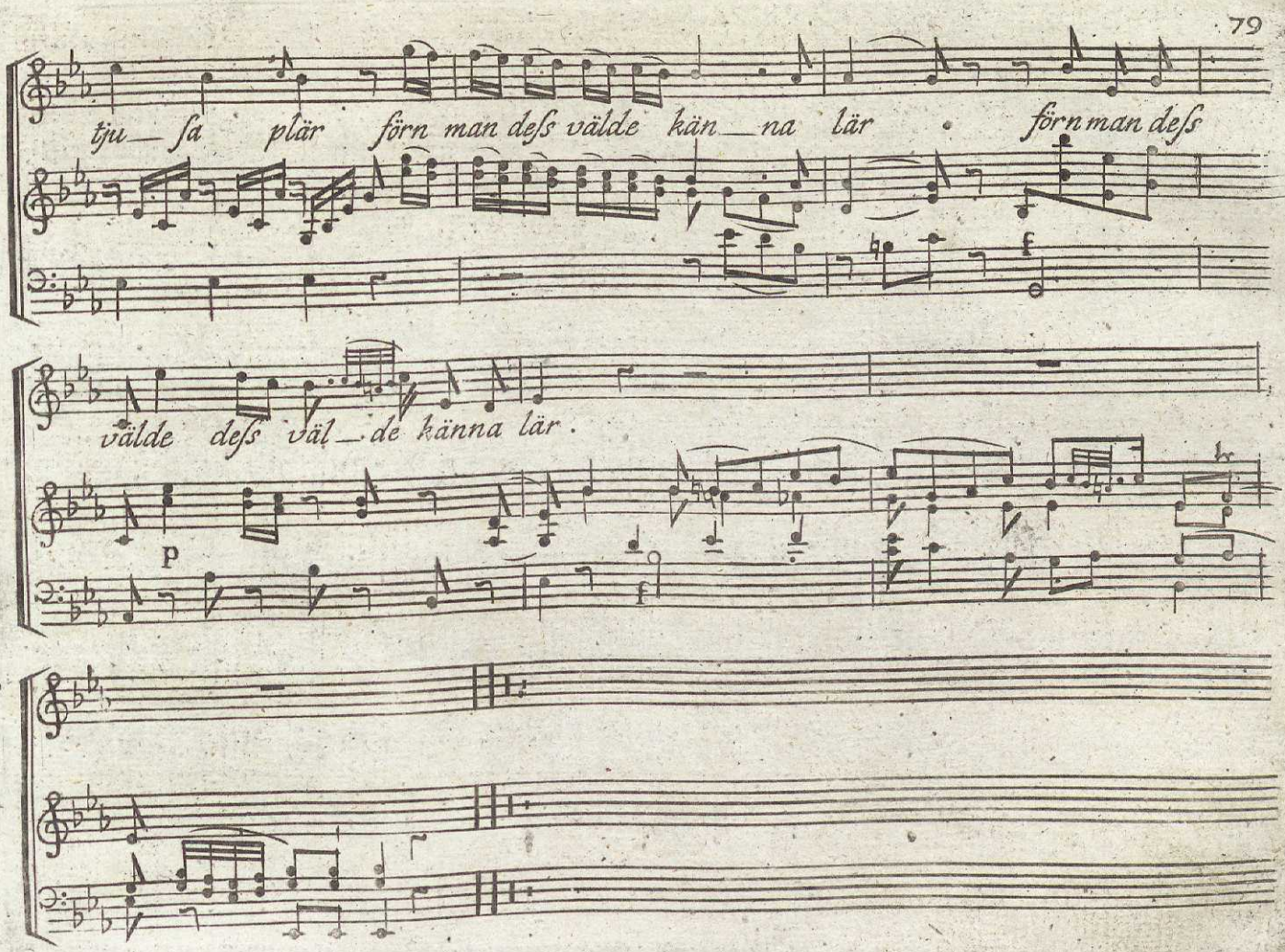
Barcé.

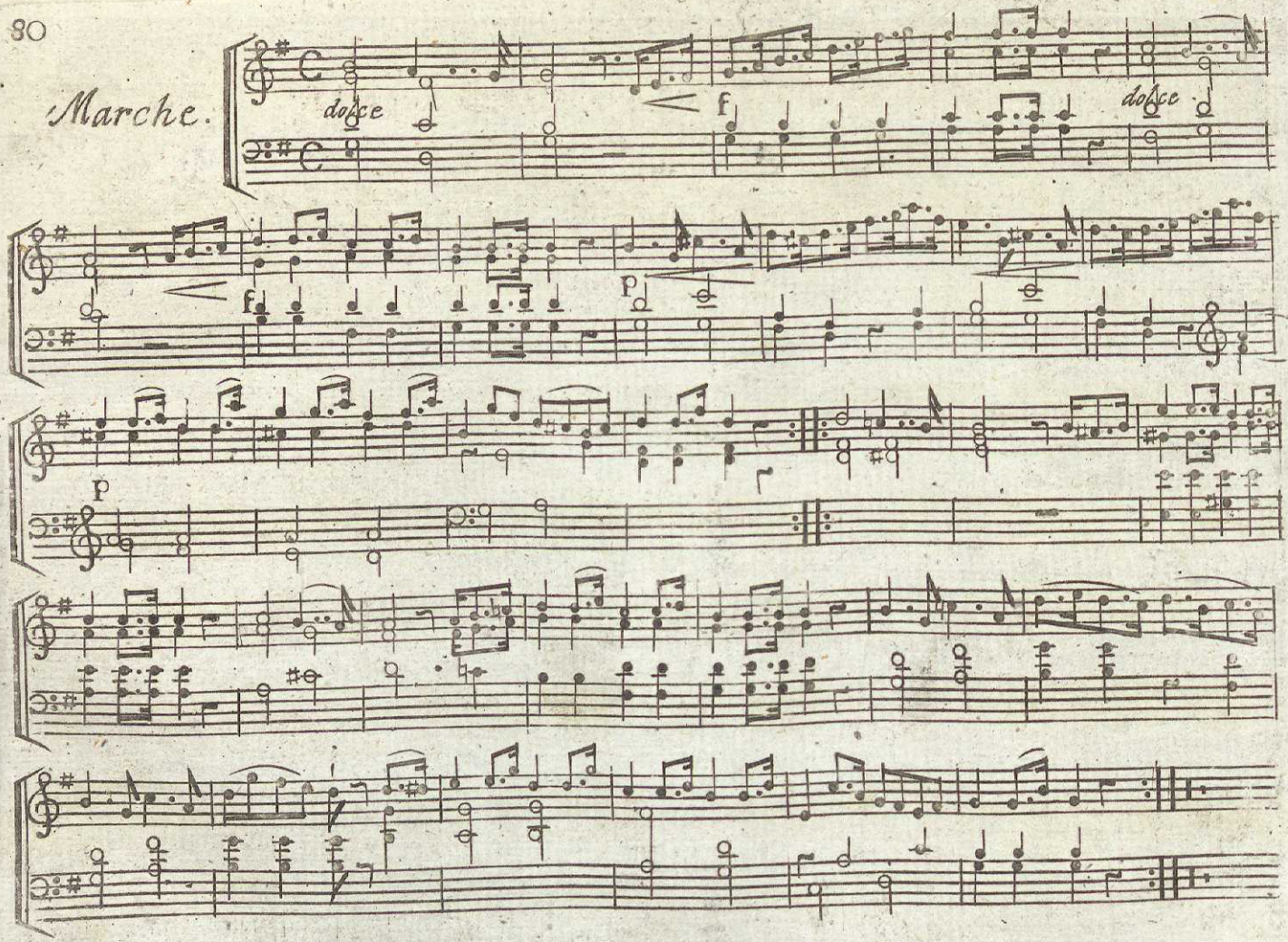
all för_enar sig at Eder lycklig göra. Från landsflygt och förtryck, till kungligt välde bragt, Ni


hundra Prinsar ser åt Eder offer gifva: de vänta på Ert val, och Tronen at deſs magt af kärleks Gudens
poco f
P
Båda.
hand skall evigt stadgad blifva. Hvad Sällhet Edert ö de bär, och hvem kan lycklig bli om Ni ej
och hvem kan
Andante Larghetto.
poco f
P
Dido.
lycklig är.
Hvad kärlek ömt för_tju_sa plär, förn man deſs väl de kän_na
pp


lär. förr man deſs välde deſs väl_ de känna lär.
Hur glad, hur
glad jag närt hans förſta låga! men ack, men ack! med hvil_ken gruſlig plåga han mitt be_
Adagio.
dragna bröſt förtär, med hvilken gruſlig plåga han mitt be dragna bröſt förtär..
Hur


glad hur glad jag närt hans för_sta lå ga! men ack! men
mf
sf
ack! med hvil ken plå ga han mitt be_drag_na bröst för_
cres.
p
p
tär.
Kvad kär lek ömt för_
pp


tju_ ſa plär förn man deſs välde kän_na lär förn man deſs
välde deſs väl_de känna lär.
p
f
f

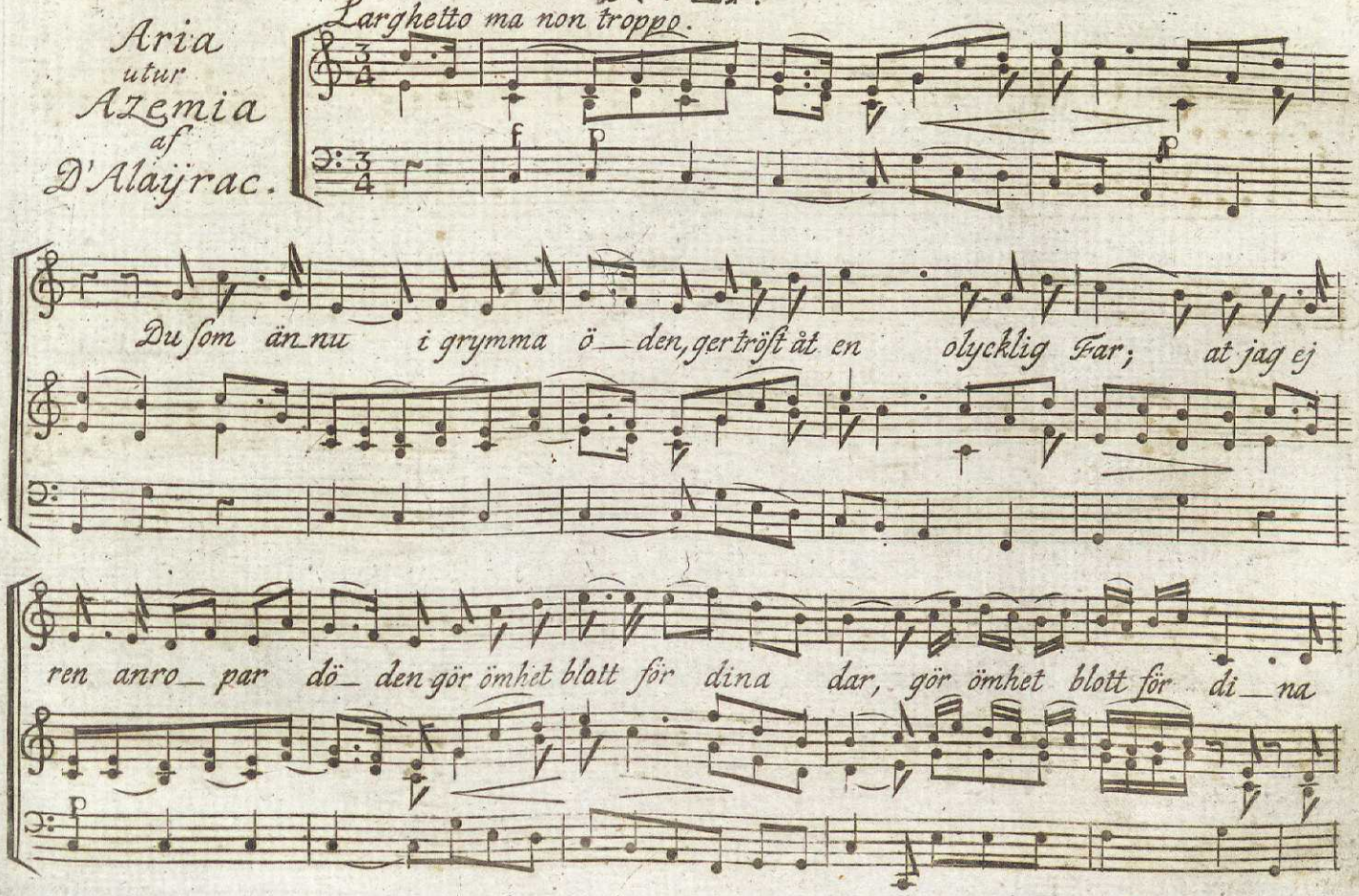

Marche.
dolce
f
dolce
f
p
p

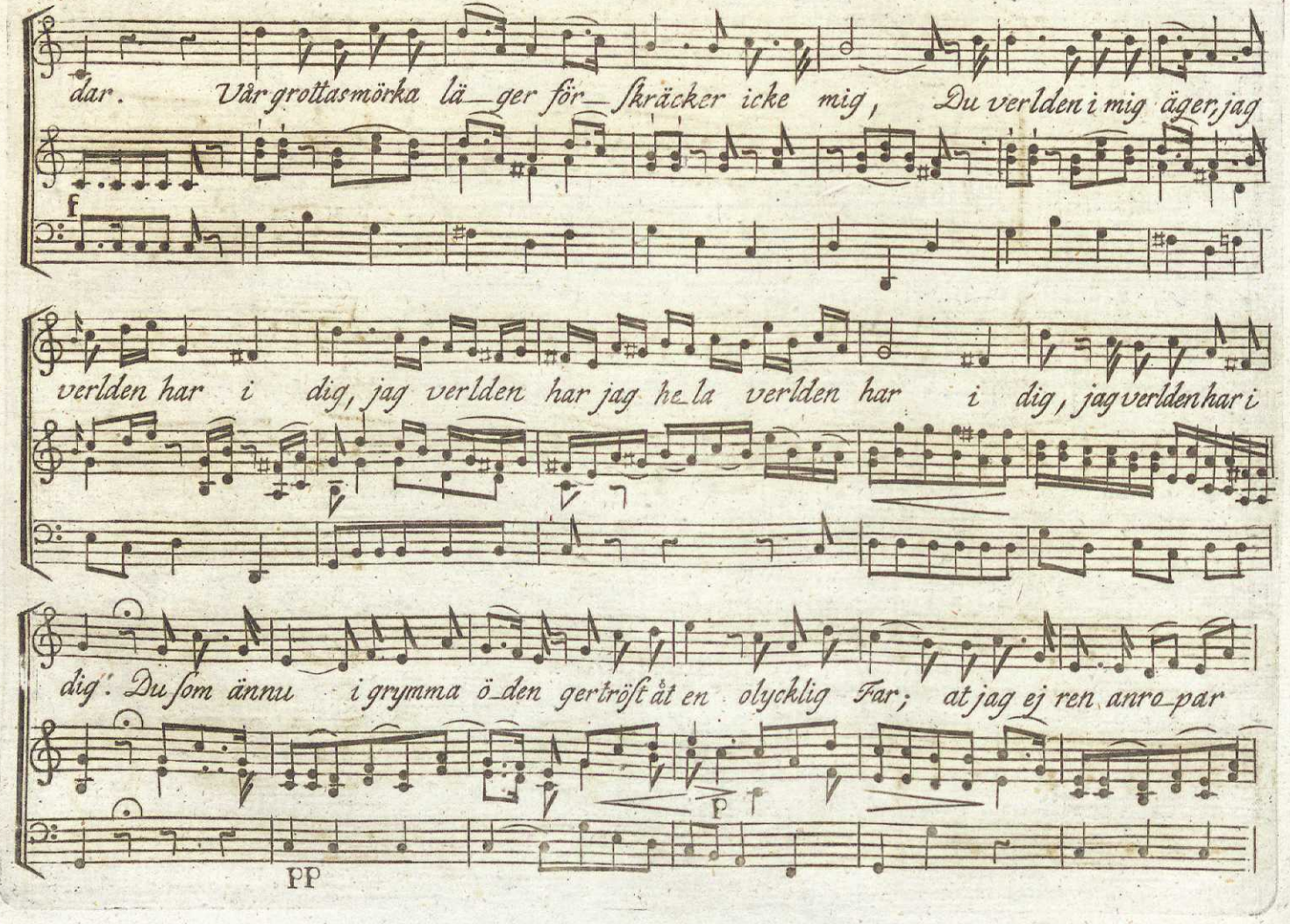
År 1800.

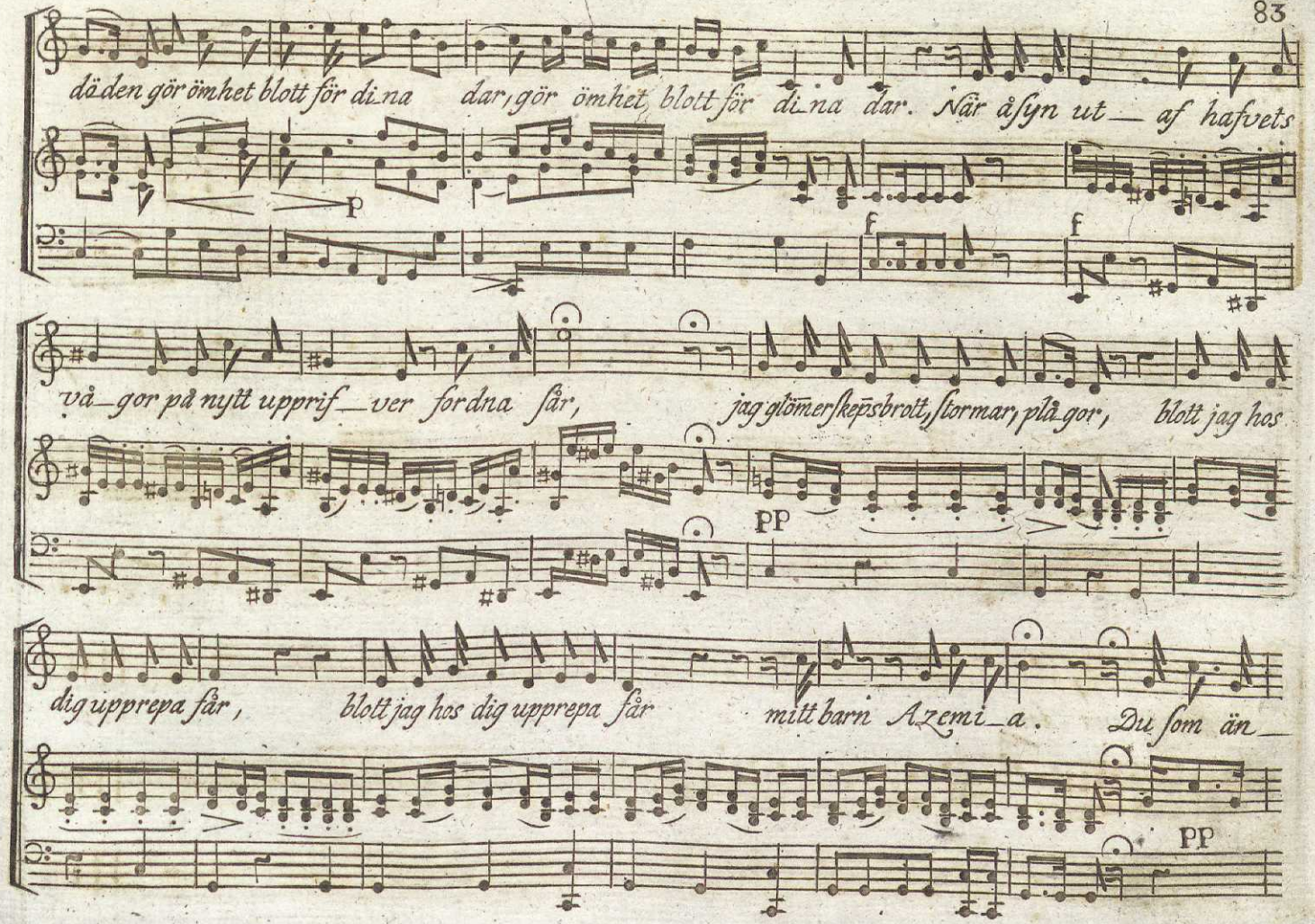
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

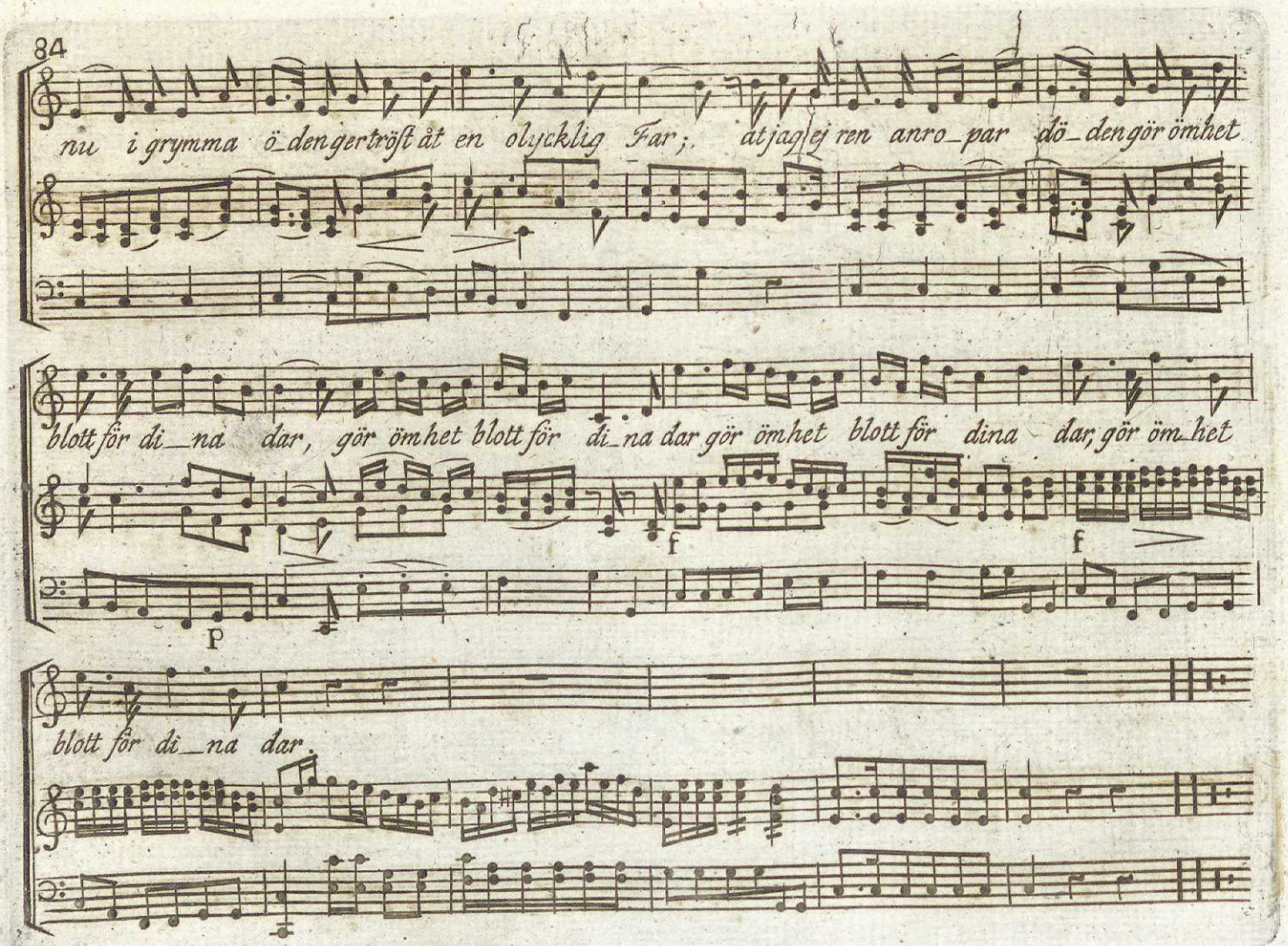
N:o 21.

Aria
utur
Azemia
af
D'Alayrac.




dar. Vår grottasmörka lä_ger för_skräcker icke mig, Du verlden i mig äger, jag
f
verlden har i dig, jag verlden har jag he_la verlden har i dig, jag verlden har i
dig! Du som ännu i grymma ö_den ger tröst åt en olycklig Far; at jag ej ren anro_par
p
pp

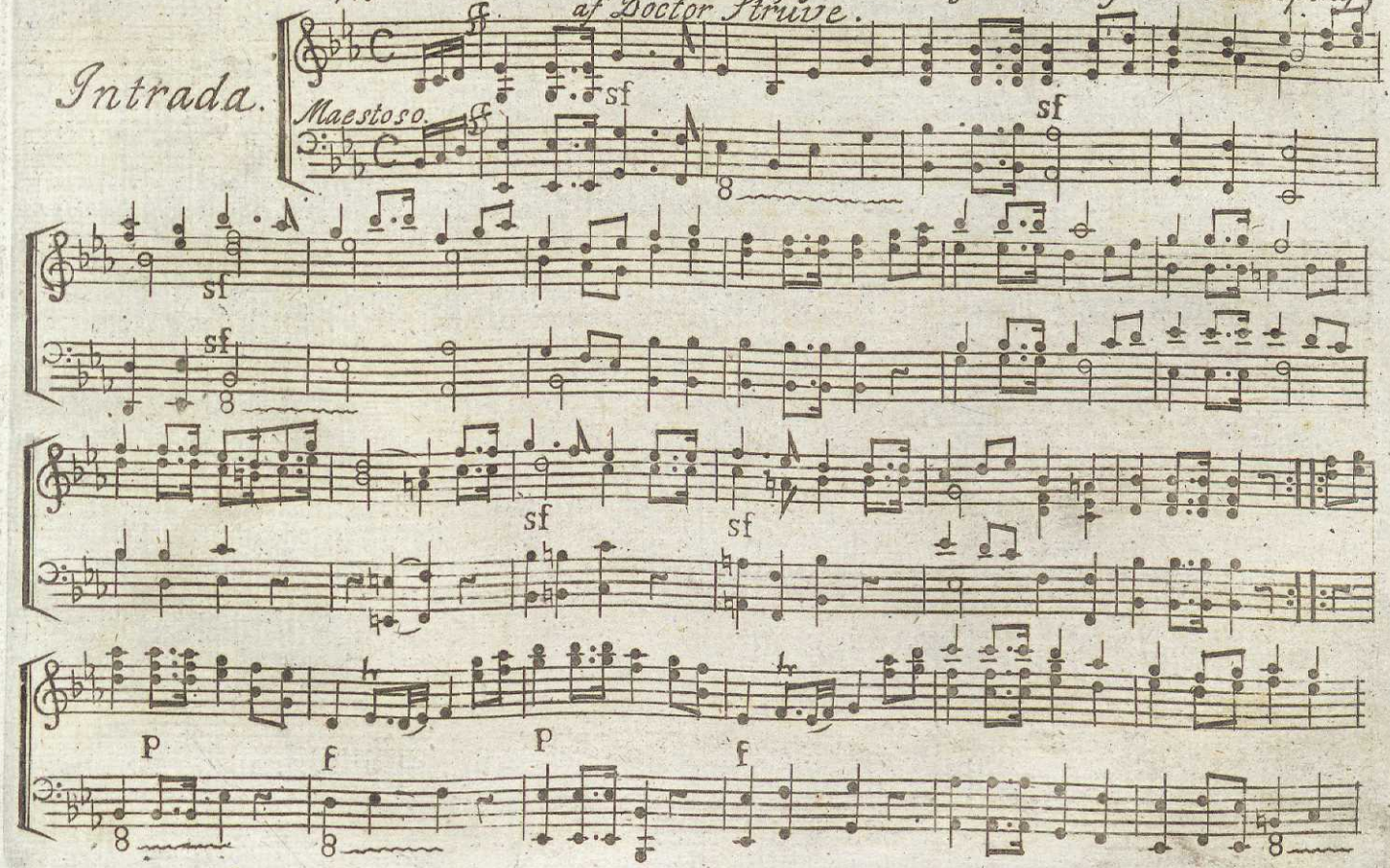

döden gör ömhet blott för di_na dar, gör ömhet blott för di_na dar. När åsyn ut_ af hafvets
p
f
f
vå_gor på nytt upprif_ver fördna sår, jag glömer skepsbrott, stormar, plågor, blott jag hos
PP
dig upprepa får, blott jag hos dig upprepa får mitt barn Azemi_a. Du som än_
PP

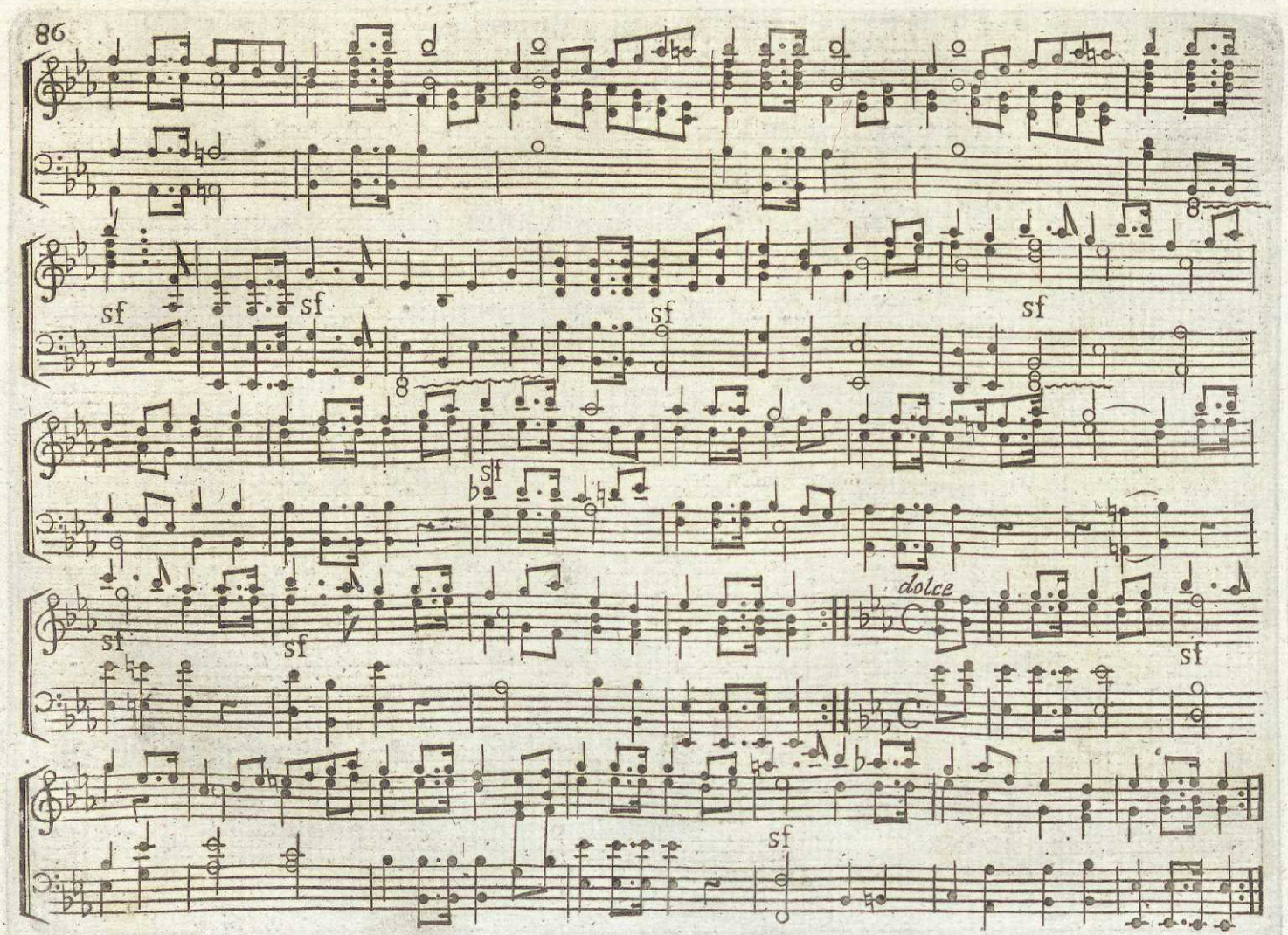

nu i grymma ö_den ger tröst åt en olycklig Far; åt jag ej ren anro_par dö_den gör ömhet
blott för di_na dar, gör ömhet blott för di_na dar gör ömhet blott för dina dar, gör öm_het
p
f
f
blott för di_na dar.

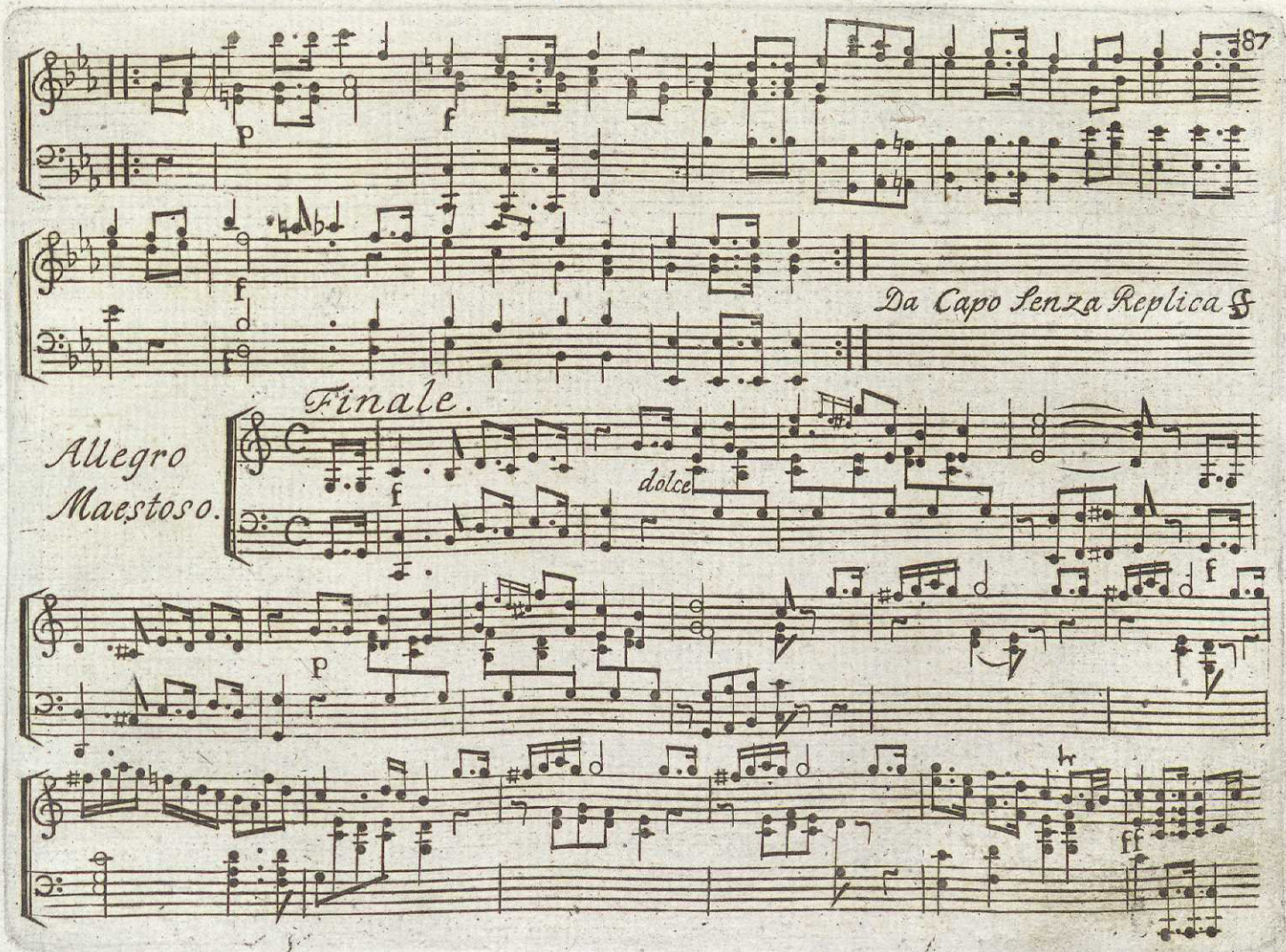
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

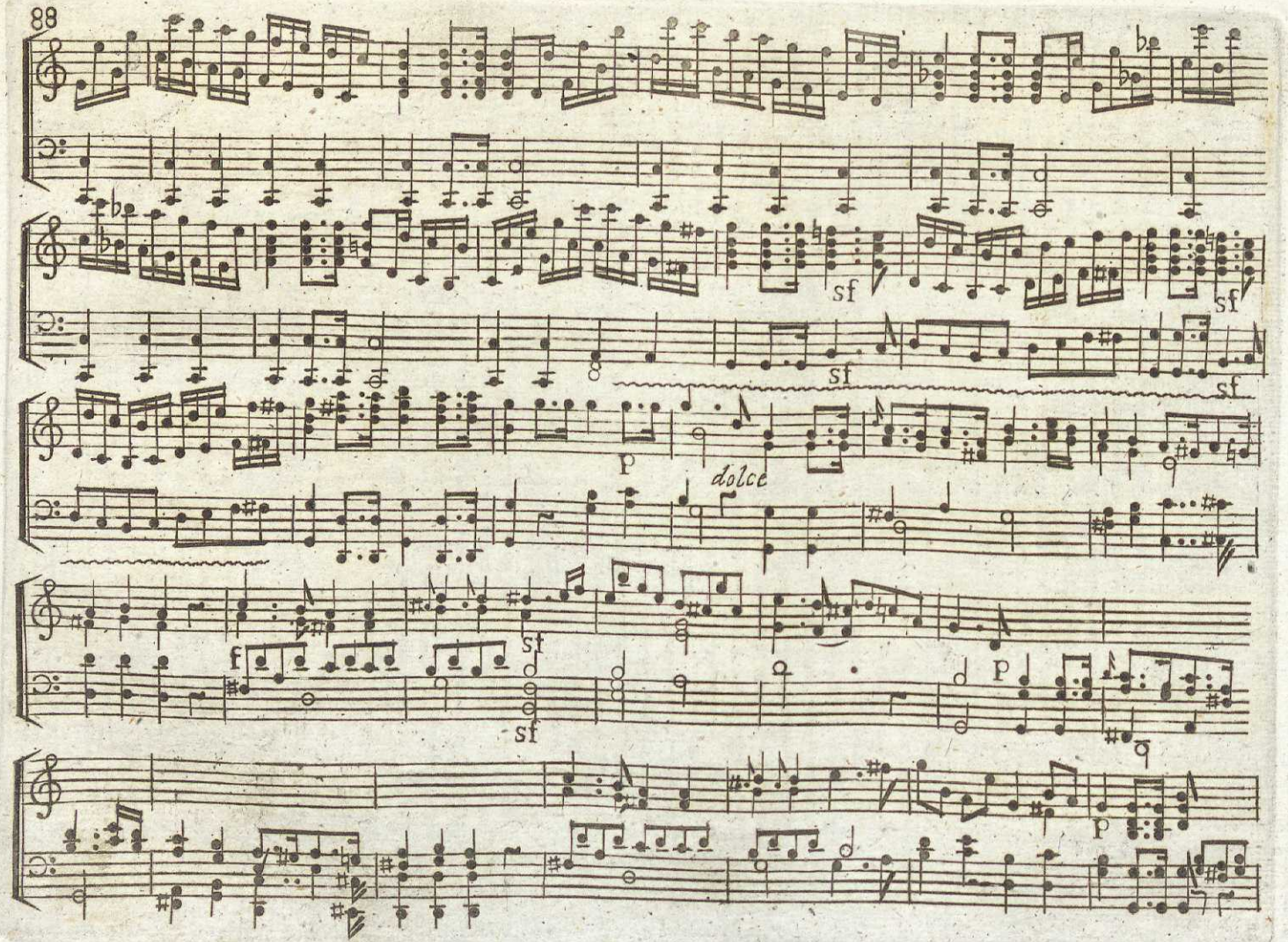
N:o 22 och 23.

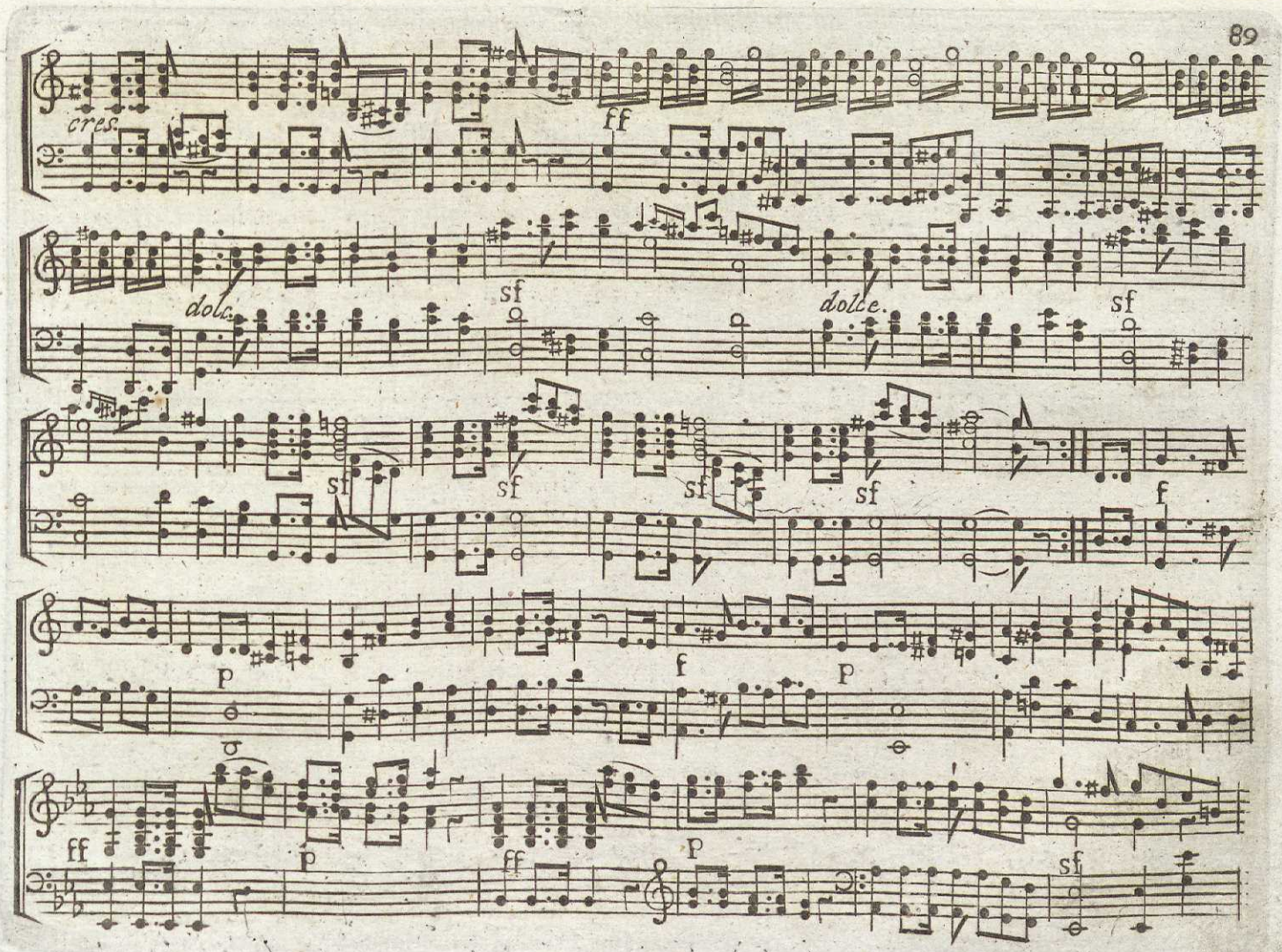
Musik, uppförd vid Deras Kongl. Majestäters höga kröning i Norrköping af Doctor Struve.

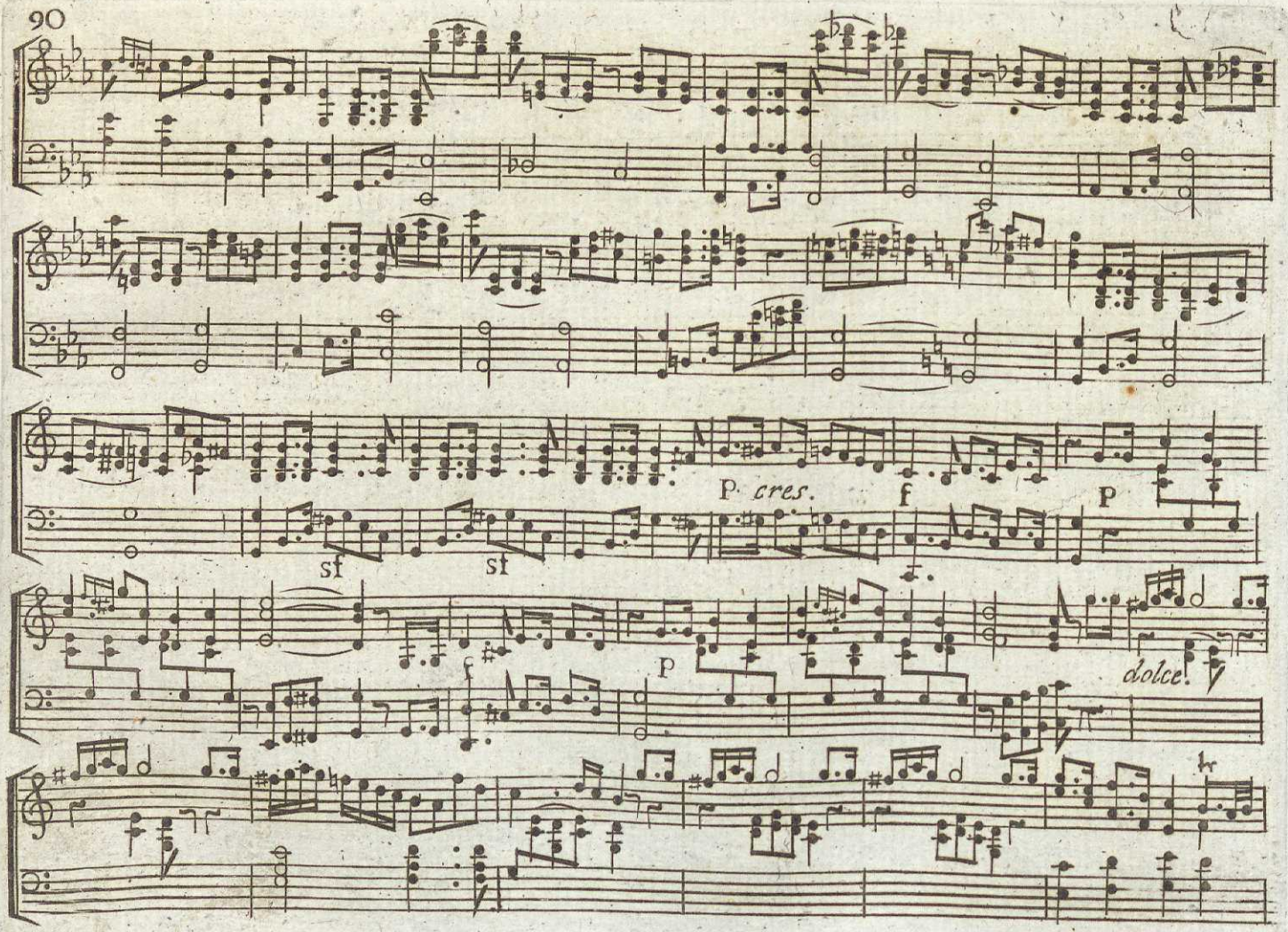


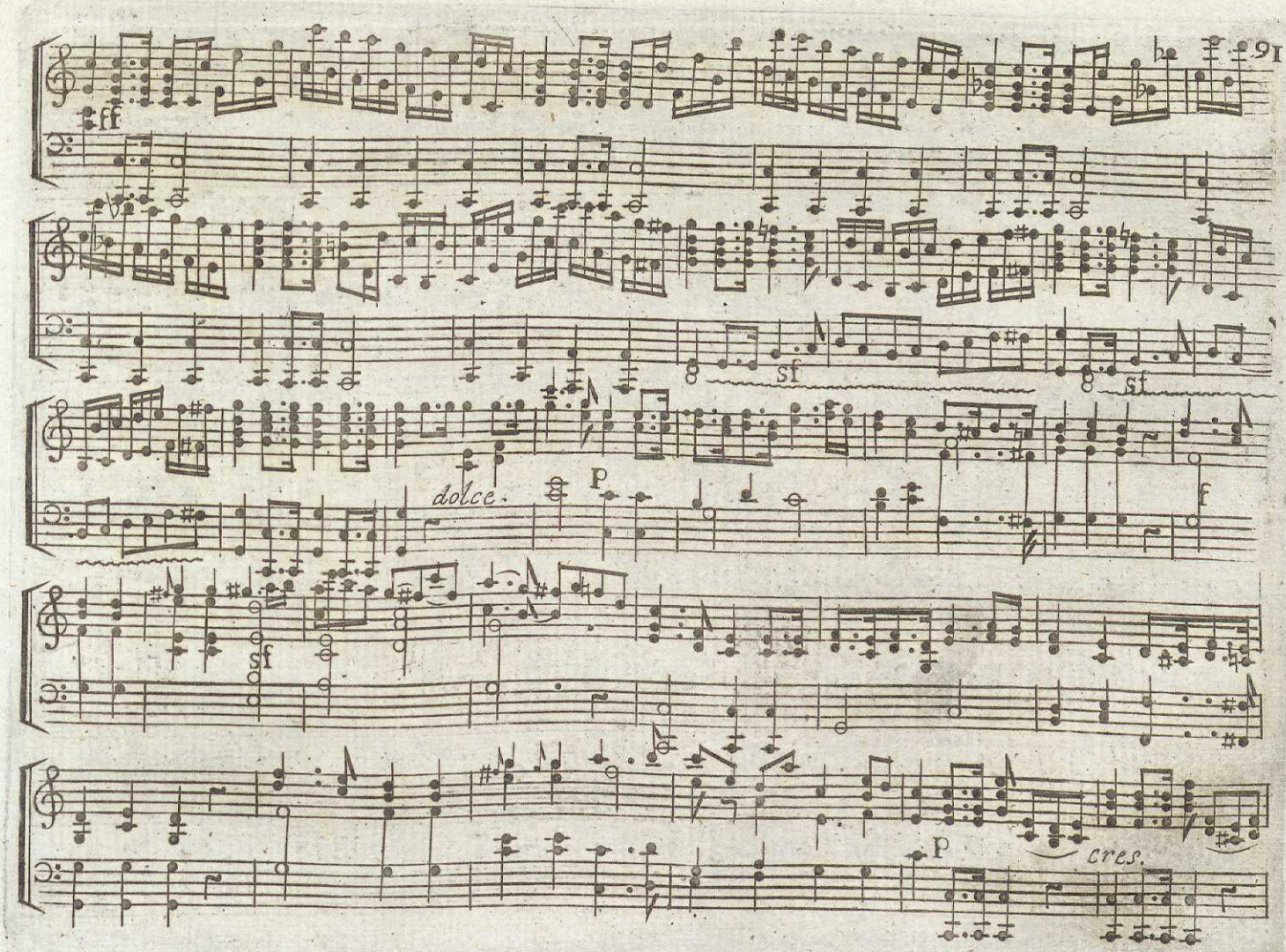

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dolce
sf
sf

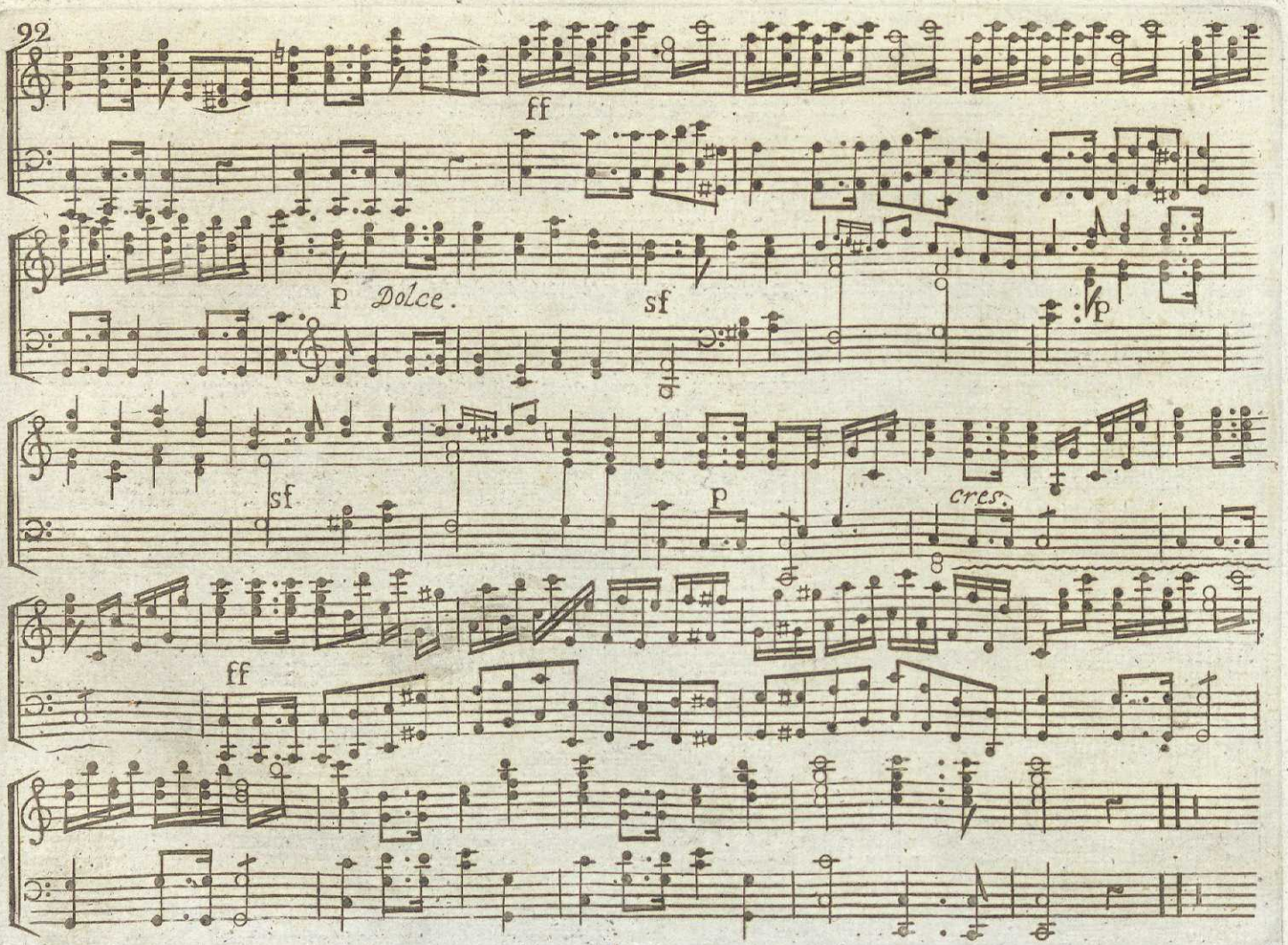

p
f
f
Da Capo Senza Replica
Finale.
Allegro
Maestoso.
f
dolce
f
p
ff


sf
sf
sf
sf
p
dolce
f
sf
sf
P
P


cres.
ff
dolce.
sf
dolce.
sf
sf
sf
sf
sf
f
p
f
p
ff
p
ff
p
sf


P. cres.
f
P
sf
sf
P
dolce!

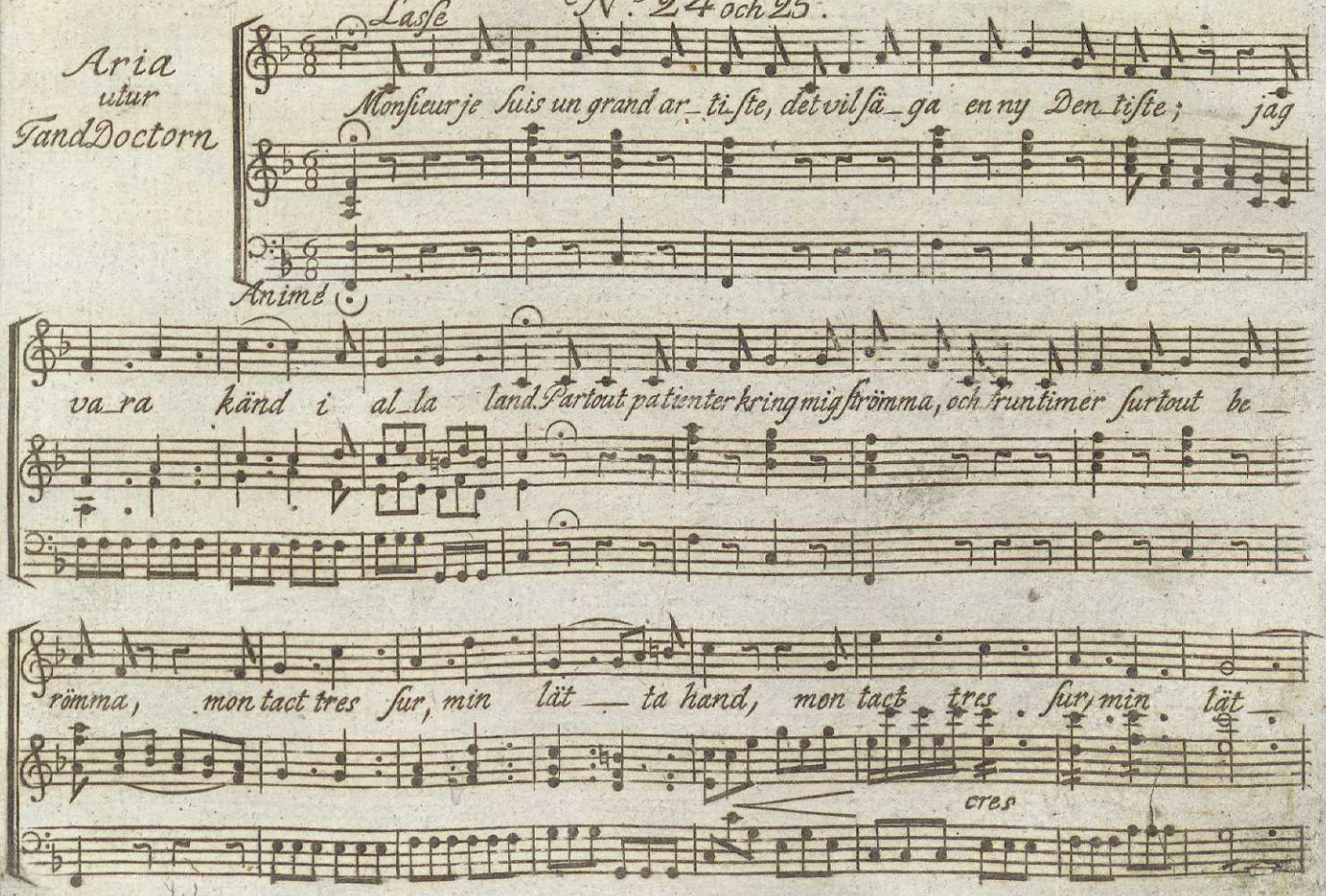

ff
sf
sf
dolce.
P
f
sf
P
cres.

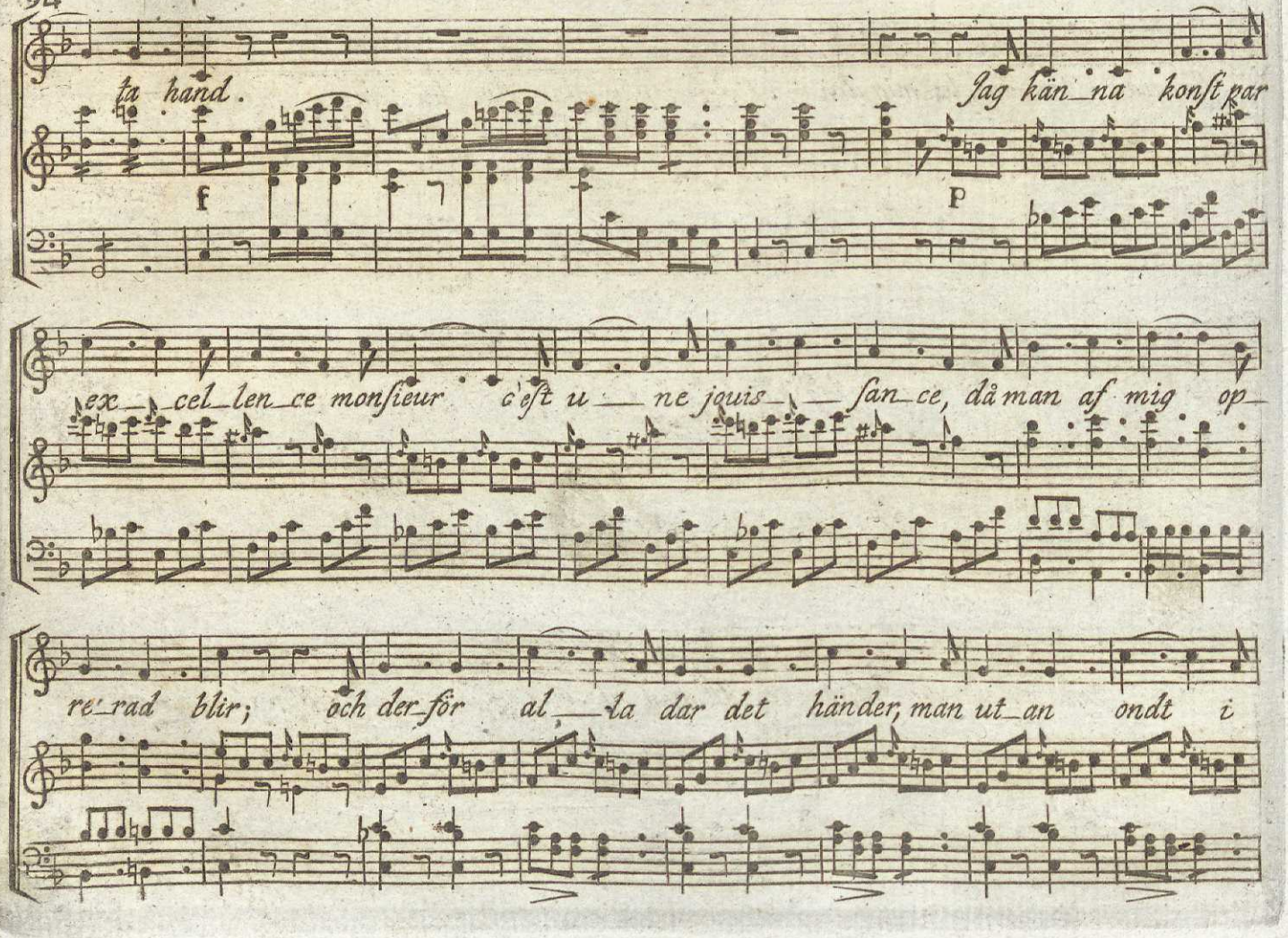

ff
P Dolce.
sf
:/P
sf
P
cres.
ff

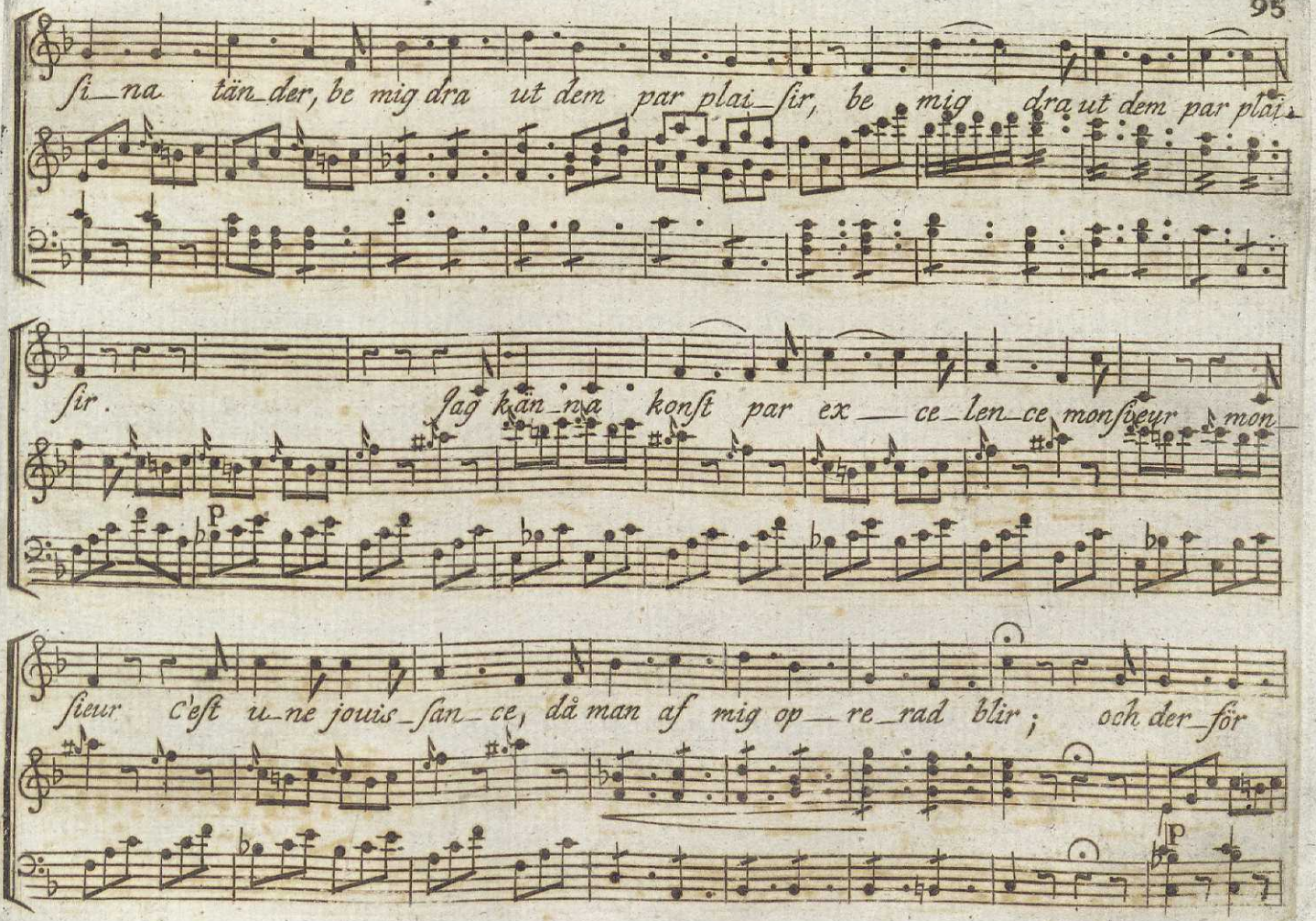
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

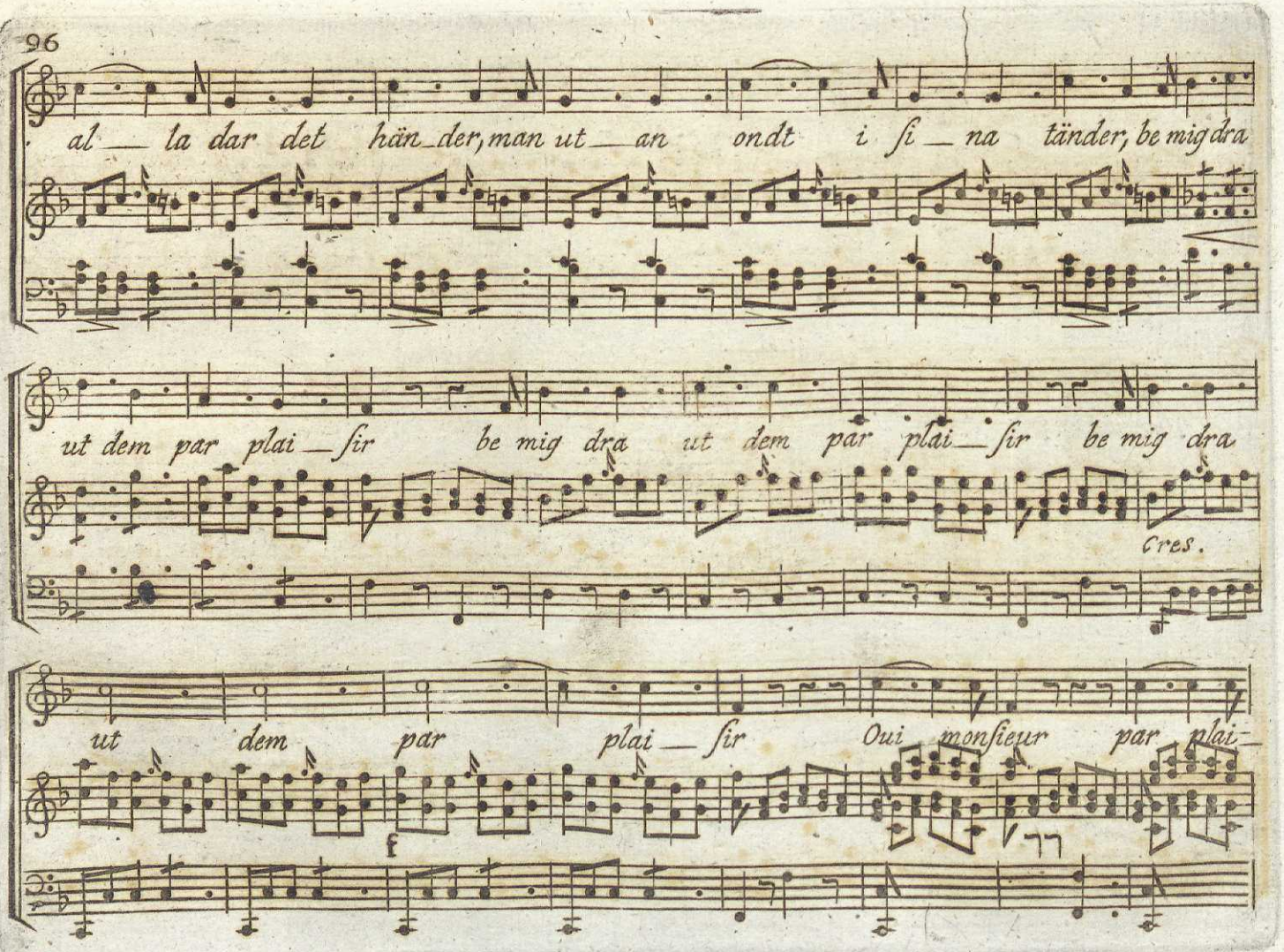
N:r 24 och 25.

Aria
utur
TandDoctorn




ta hand.
Jag kän_na konst par
f
P
ex_cel_len_ce monsieur c'eſt u_ne jouis_ſan_ce, då man af mig op_
re_rad blir; och der_för al_la dar det händer, man ut_an ondt i


si_na tän_der, be mig dra ut dem par plai_sir, be mig dra ut dem par plai_
sir. Jag kän_na konst par ex__ce_len_ce monsieur mon_
sieur c'est u_ne jouis_san_ce, då man af mig op__re_rad blir; och der_för
p
p


al — la dar det hän der, man ut — an ondt i si — na tänder, be mig dra
ut dem par plai — sir be mig dra ut dem par plai — sir be mig dra
Cres.
ut dem par plai — sir Oui monsieur par plai —
f

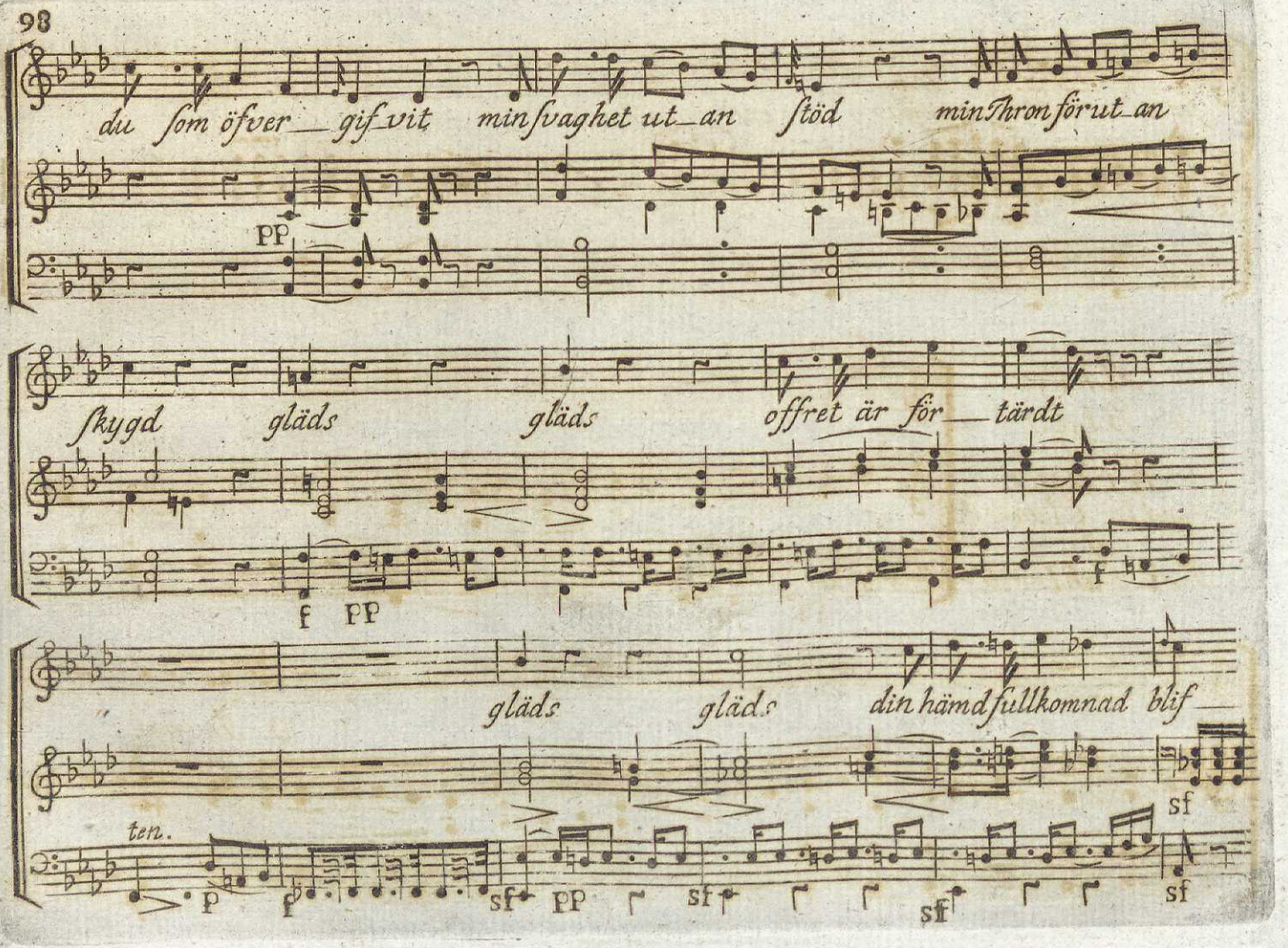
sir oui monsieur par plaisir.

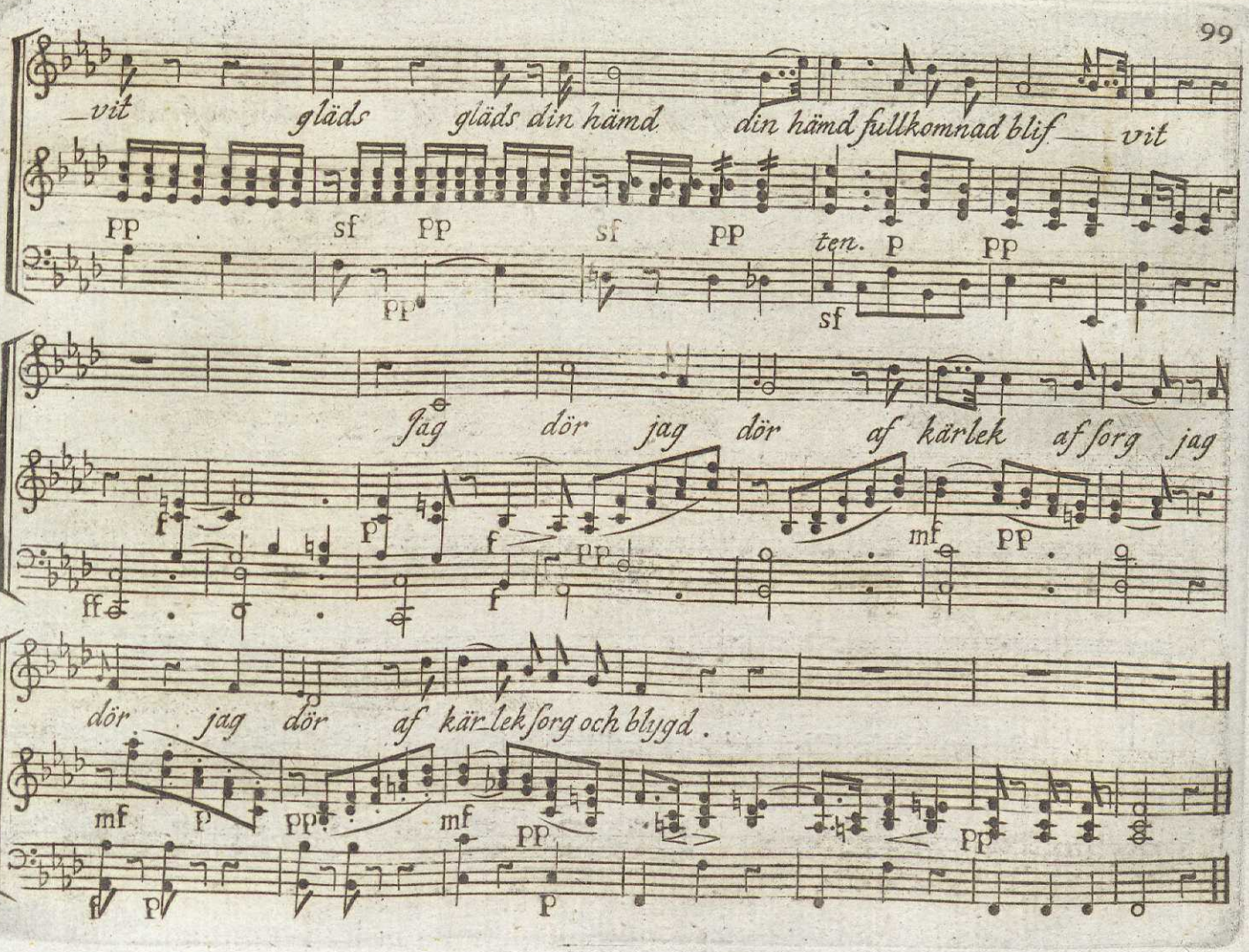
Aria
utur Dido
af
Kraus,
Lämpad för Claver
af
J. A. Fahlroth.

Larghetto.

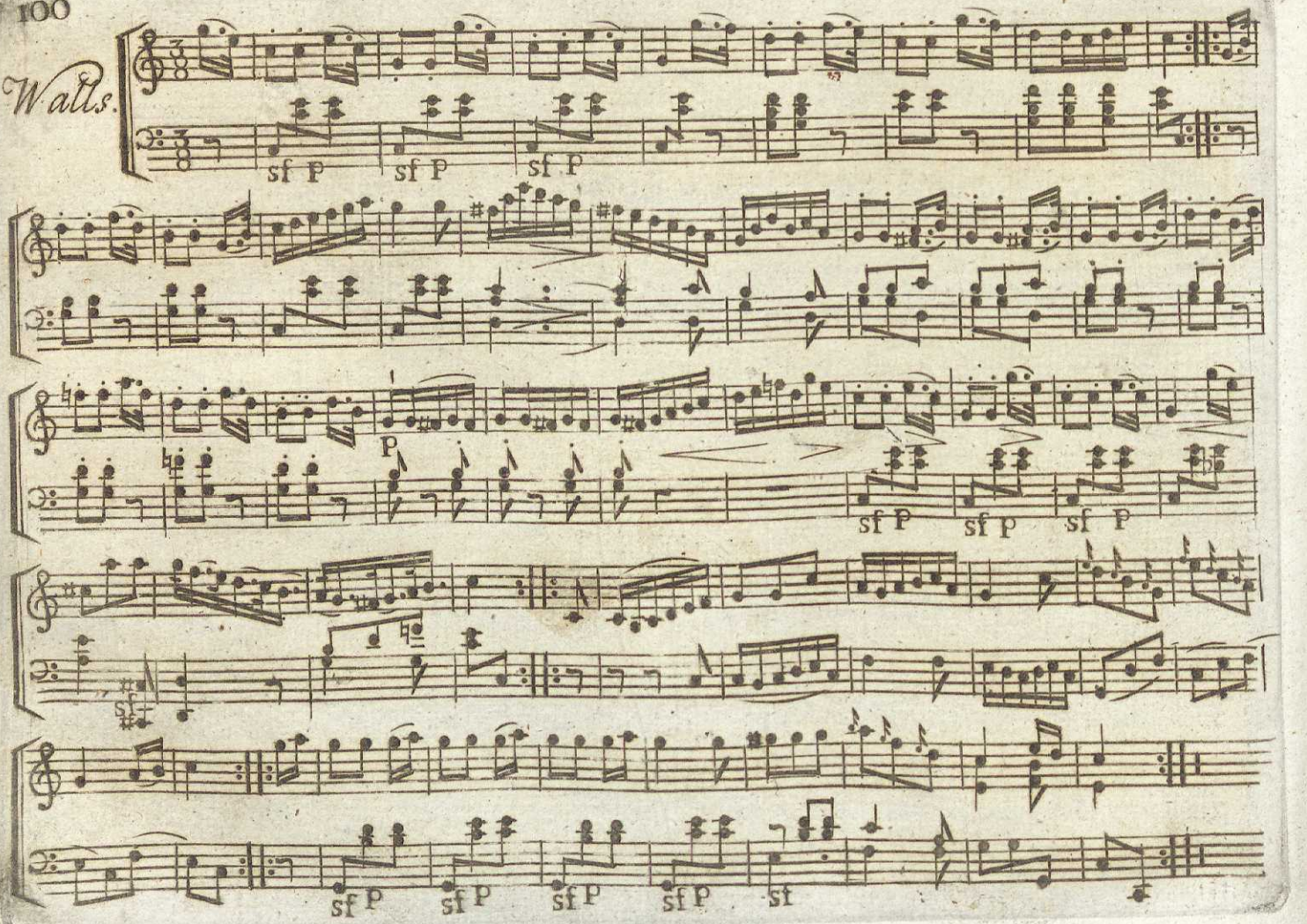
pp

O Juno!


du som öfver gif vit min svaghet ut an stöd min Thron för ut an
pp
skygd gläds gläds offret är för tärdt
f pp
f
gläds gläds din hämd fullkomnad blif
sf
ten.
p
f
sf pp sf
sff
sf


vit gläds gläds din hämd din hämd fullkomnad blif vit
pp sf pp sf pp ten. p pp
pp sf
jag dör jag dör af kärlek af sorg jag
f p f pp mf pp
ff f
dör jag dör af kär lek sorg och blygd.
mf p pp mf pp pp
f p p

Walls.

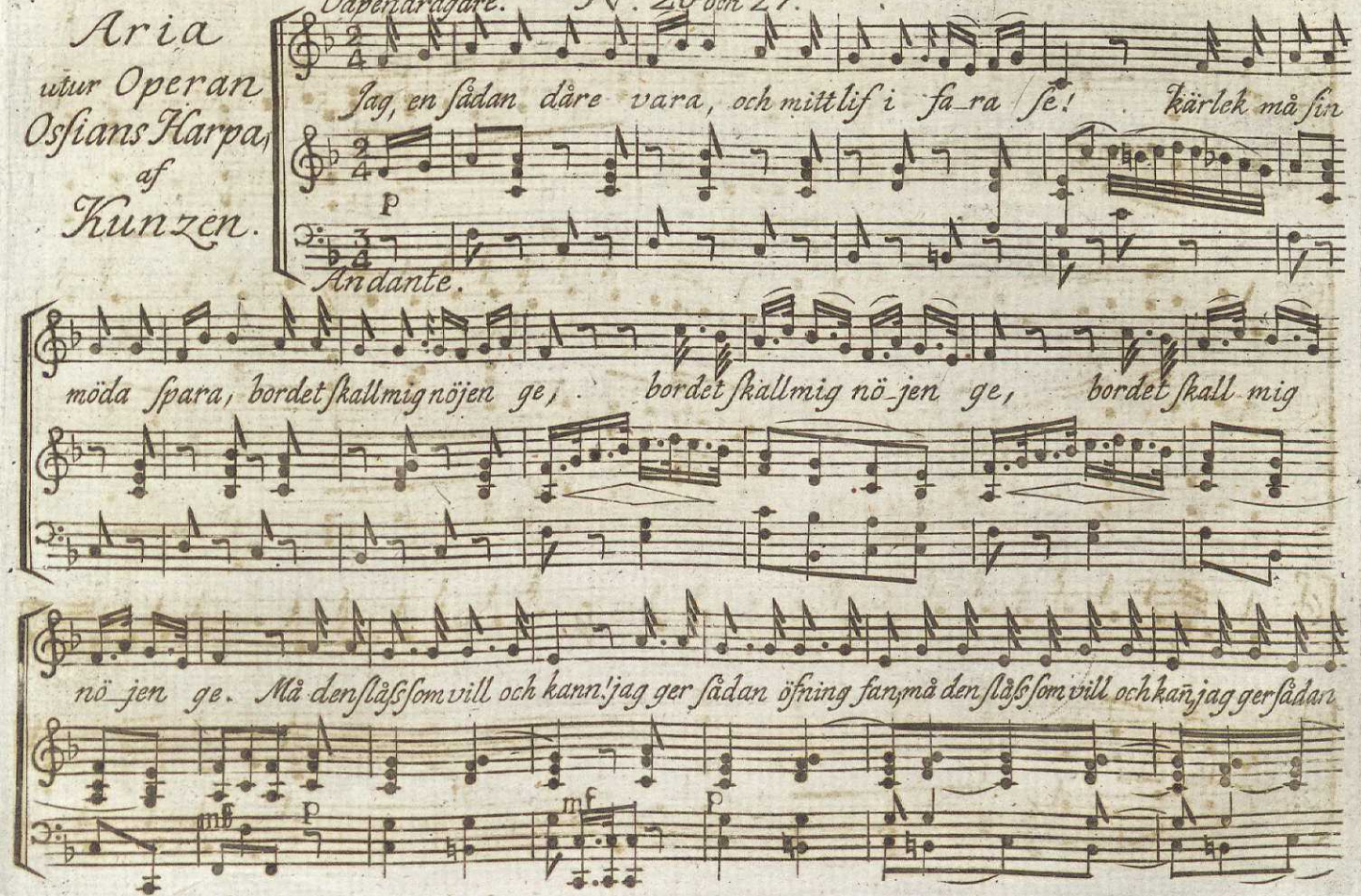


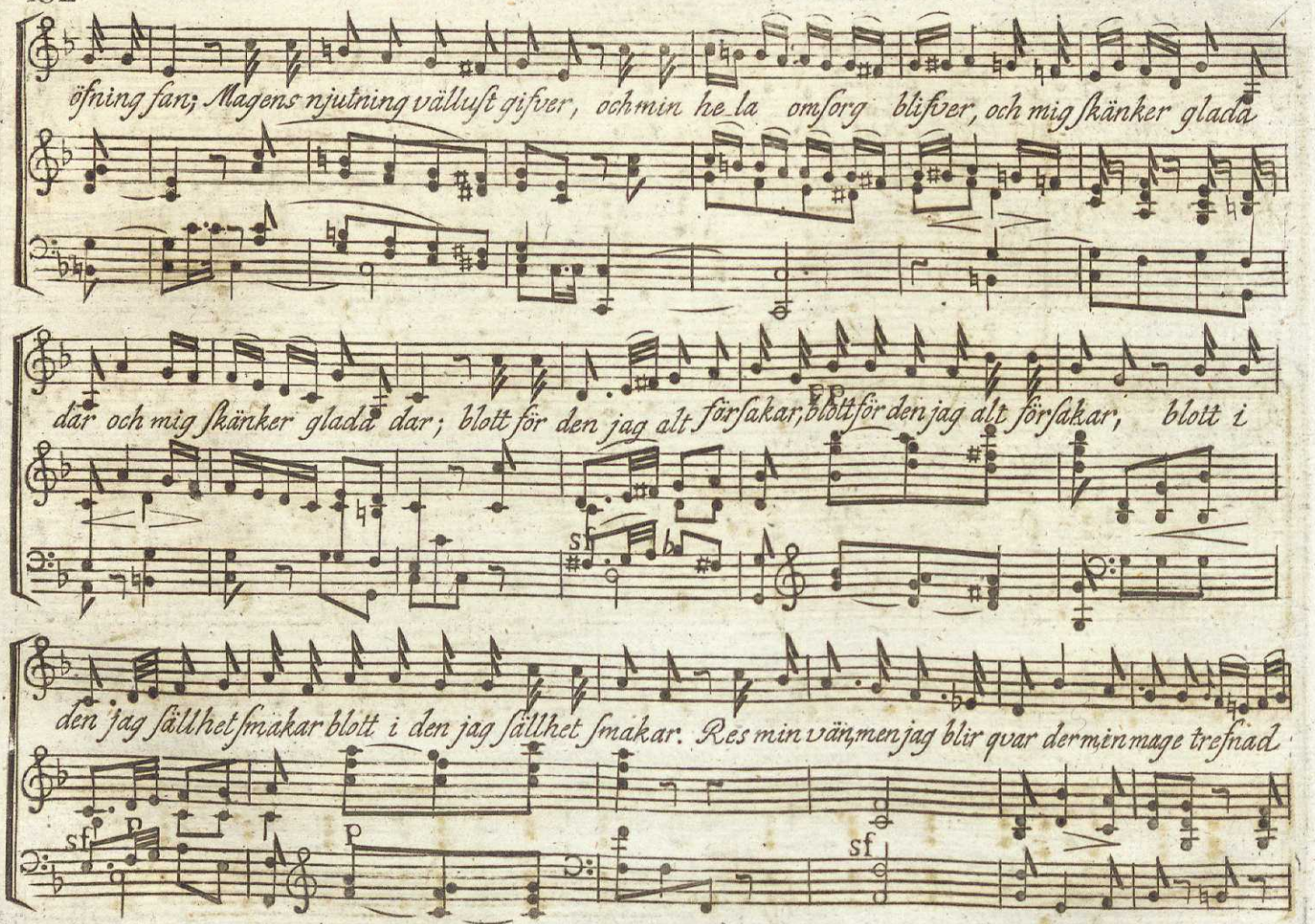
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

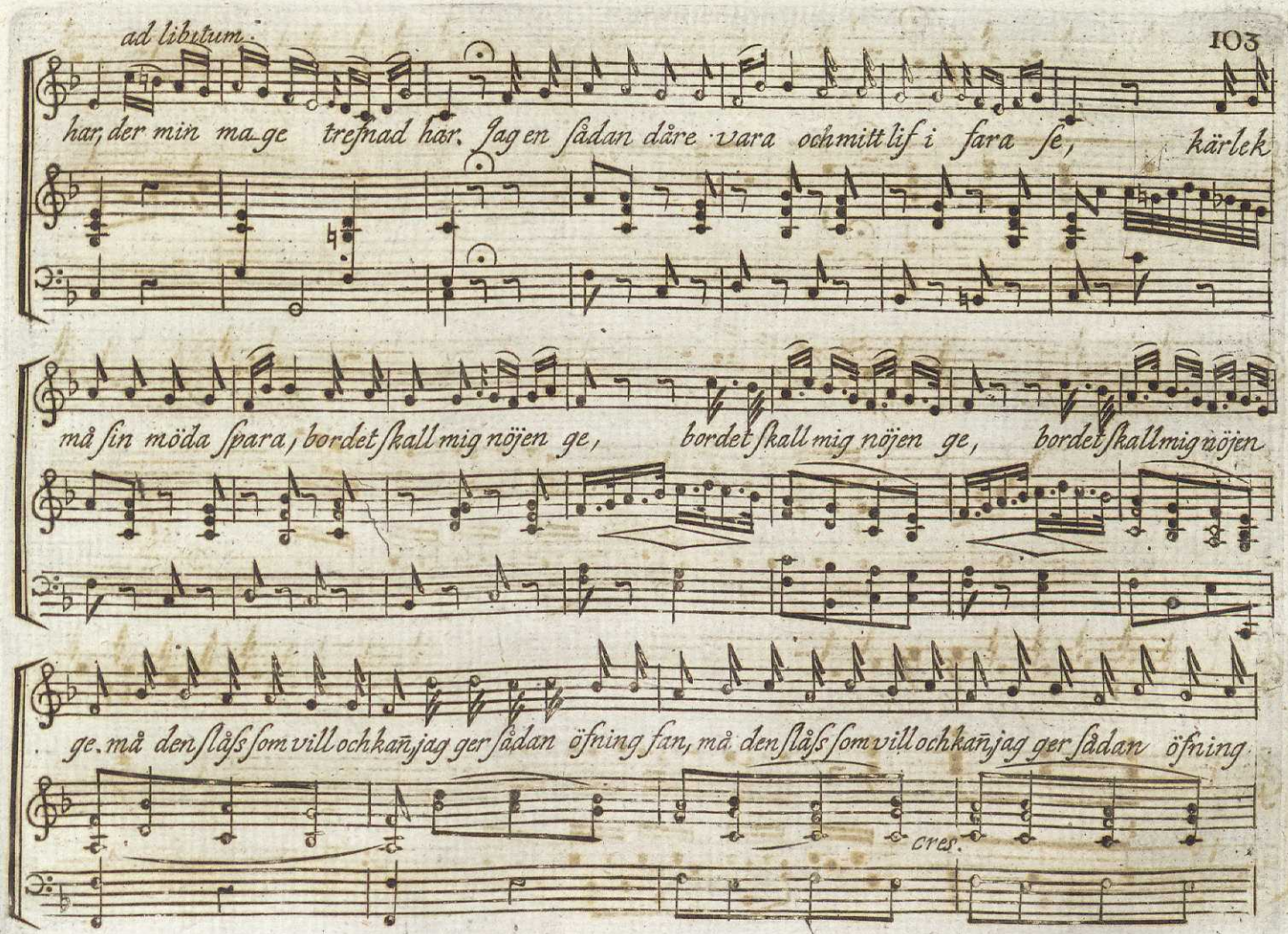
N. 26 och 27.

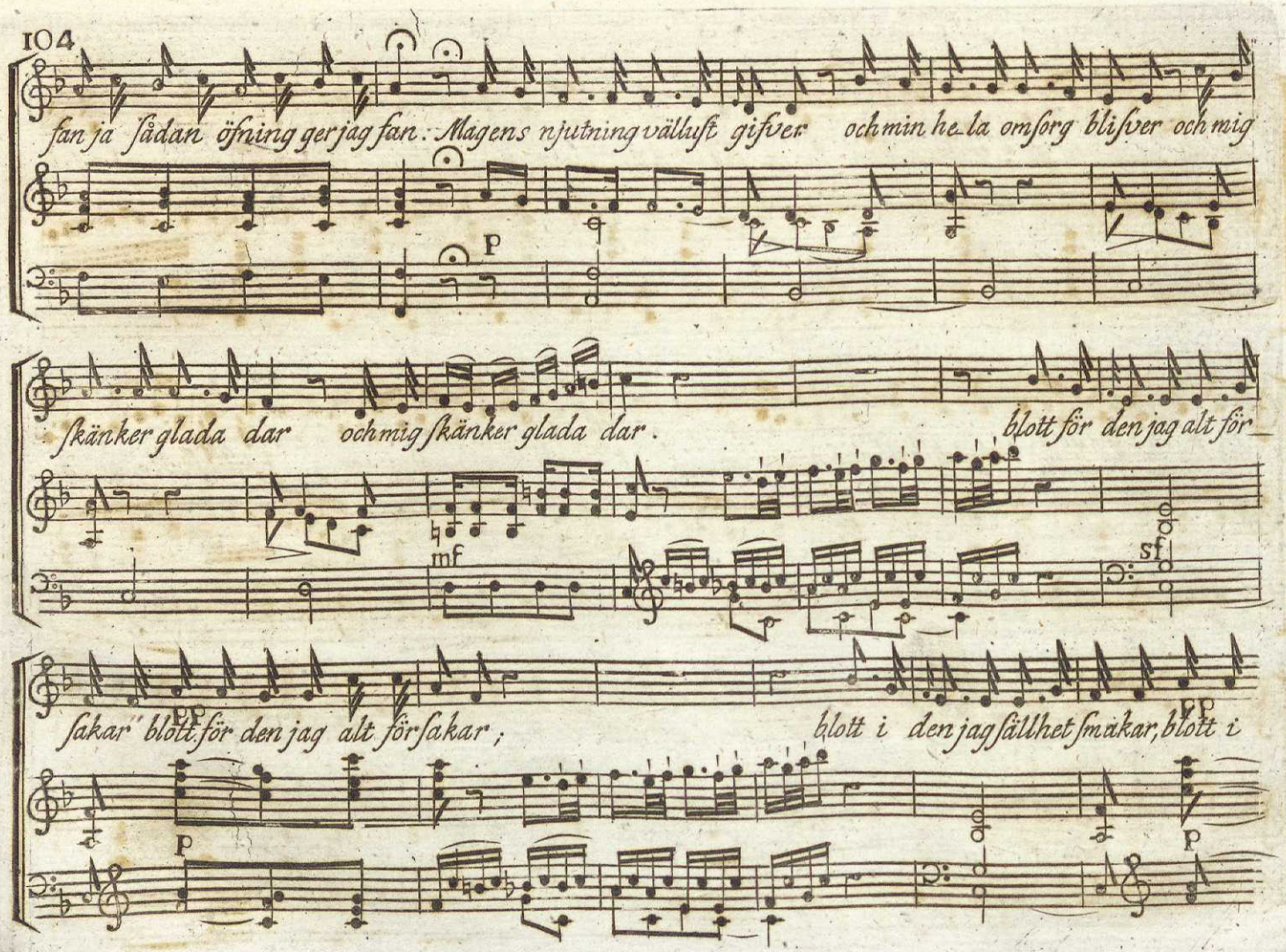
Aria
utur Operan
Ossians Harpa,
af
Kunzen.

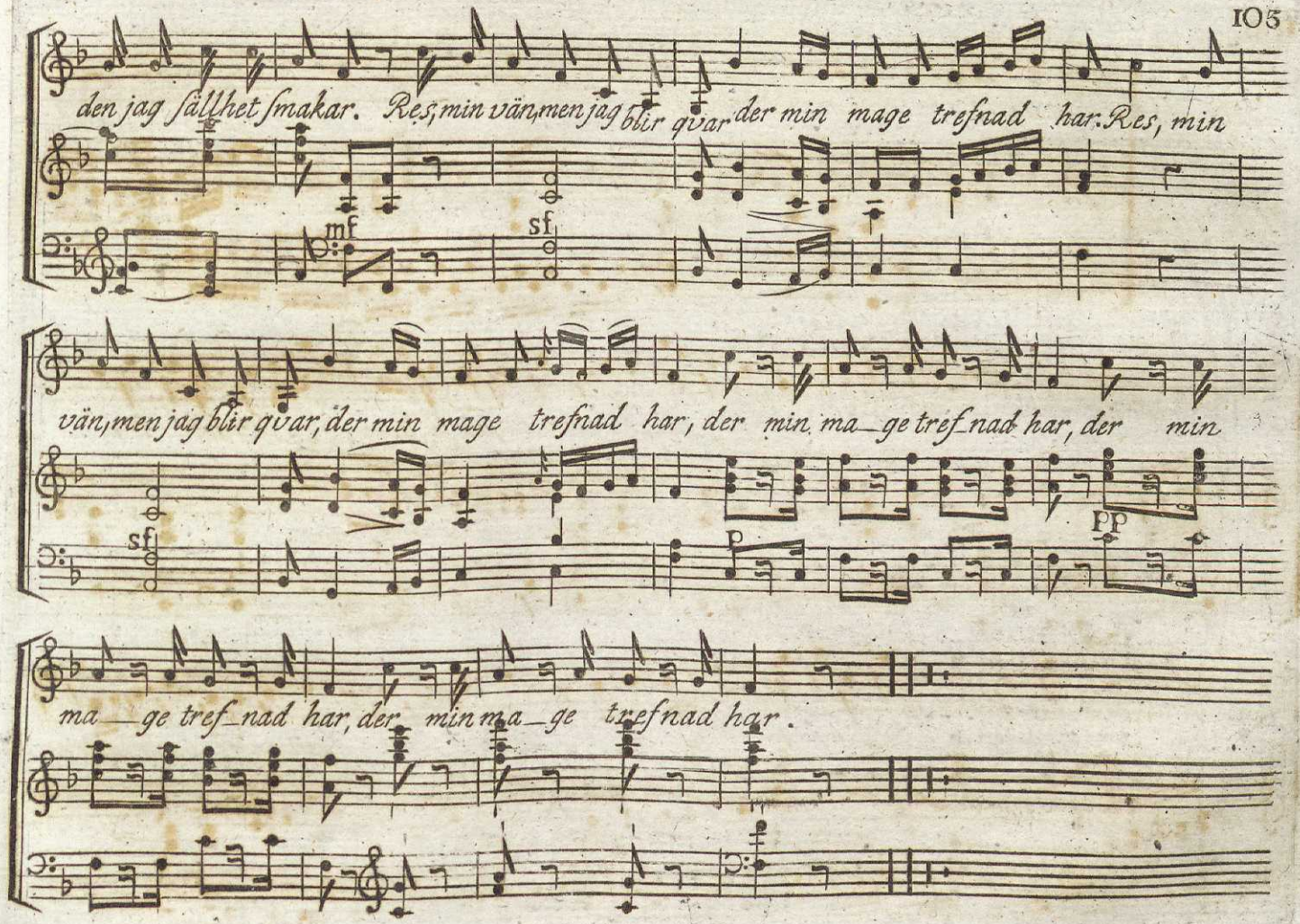
Vapendragare.




öfning fan; Magens njutning välluſt gifver, och min he la omſorg blifver, och mig ſkänker glada
dar och mig ſkänker gladä dar; blott för den jag alt förſakar, blott för den jag alt förſakar, blott i
den jag ſällhet ſmakar blott i den jag ſällhet ſmakar. Res min vän, men jag blir qvar der min mage trefnad
pp
sf
sf
p
p
sf


ad libitum.
har, der min ma_ge trefnad har. Jag en sådan dåre vara och mitt lif i fara se, kärlek
må sin möda spara, bordet skall mig nöjen ge, bordet skall mig nöjen ge, bordet skall mig nöjen
ge. må den släs som vill och kan jag ger sådan öfning fan, må den släs som vill och kan jag ger sådan öfning
cres.


fan ja sådan öfning ger jag fan. Magens njutning välluft gifver och min hela omsorg blifver och mig
p
skänker glada dar och mig skänker glada dar.
blott för den jag alt för-
mf
sf
sakar' blott för den jag alt försakar;
blott i den jag sällhet smäkar, blott i
pp
pp
p
p

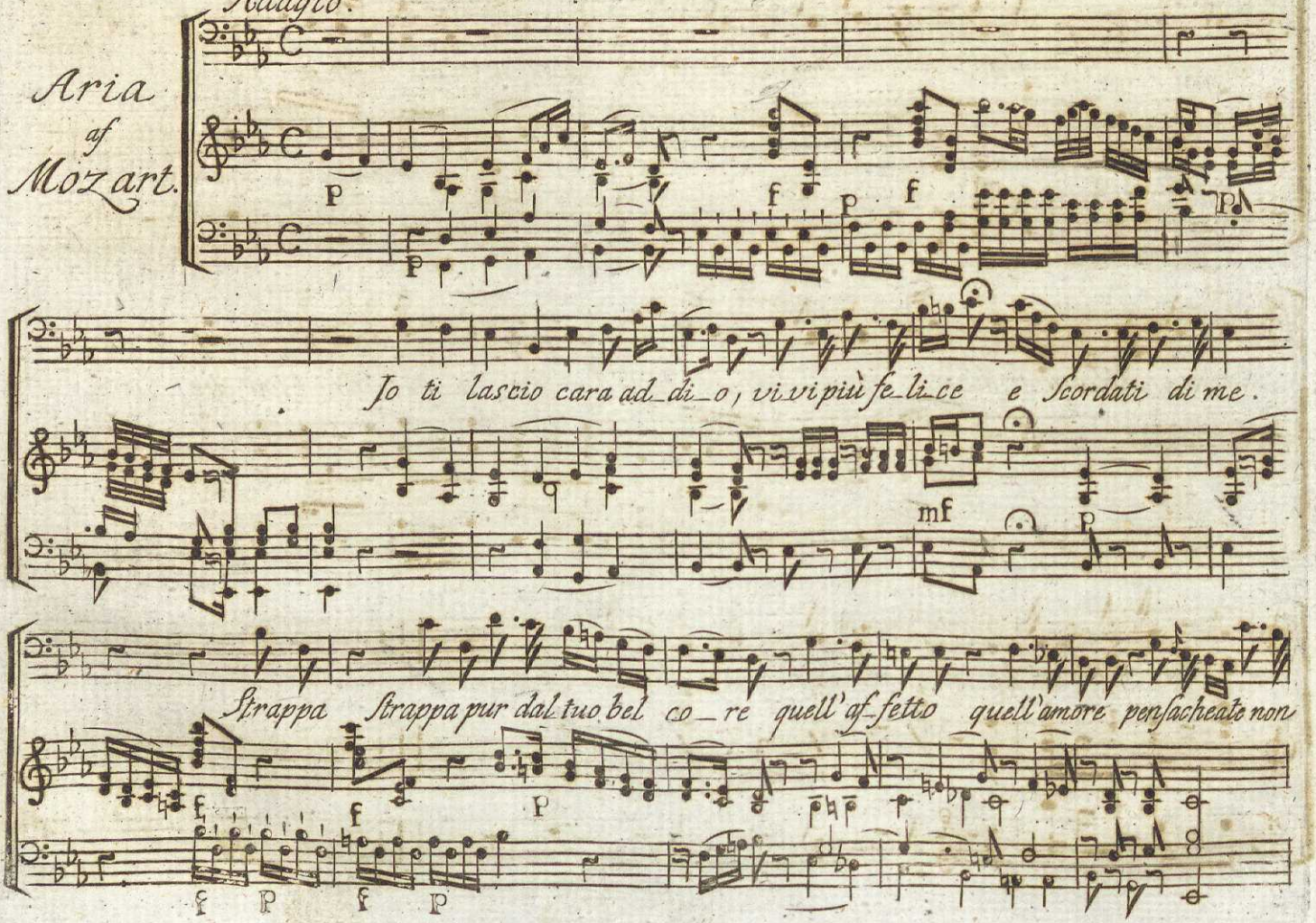

den jag sällhet smakar. Res, min vän, men jag blir qvar der min mage trefnad har. Res, min
mf
sf
vän, men jag blir qvar, der min mage trefnad har, der min ma_ge tref_nad har, der min
sf
p
pp
ma_ge tref_nad har, der min ma_ge trefnad har.

Adagio.

Aria af Mozart.

Jo ti lascio cara ad_di_o, vi vi più fe_li_ce e Scordati di me.

Strappa Strappa pur dal tuo bel co_re quell' af_fetto quell'amore pensacheate non



lice il ricordar ___ si di me. Jo ti lascio cara ad_di_o, vi vi più fe_li_ce

mf

mf

mf

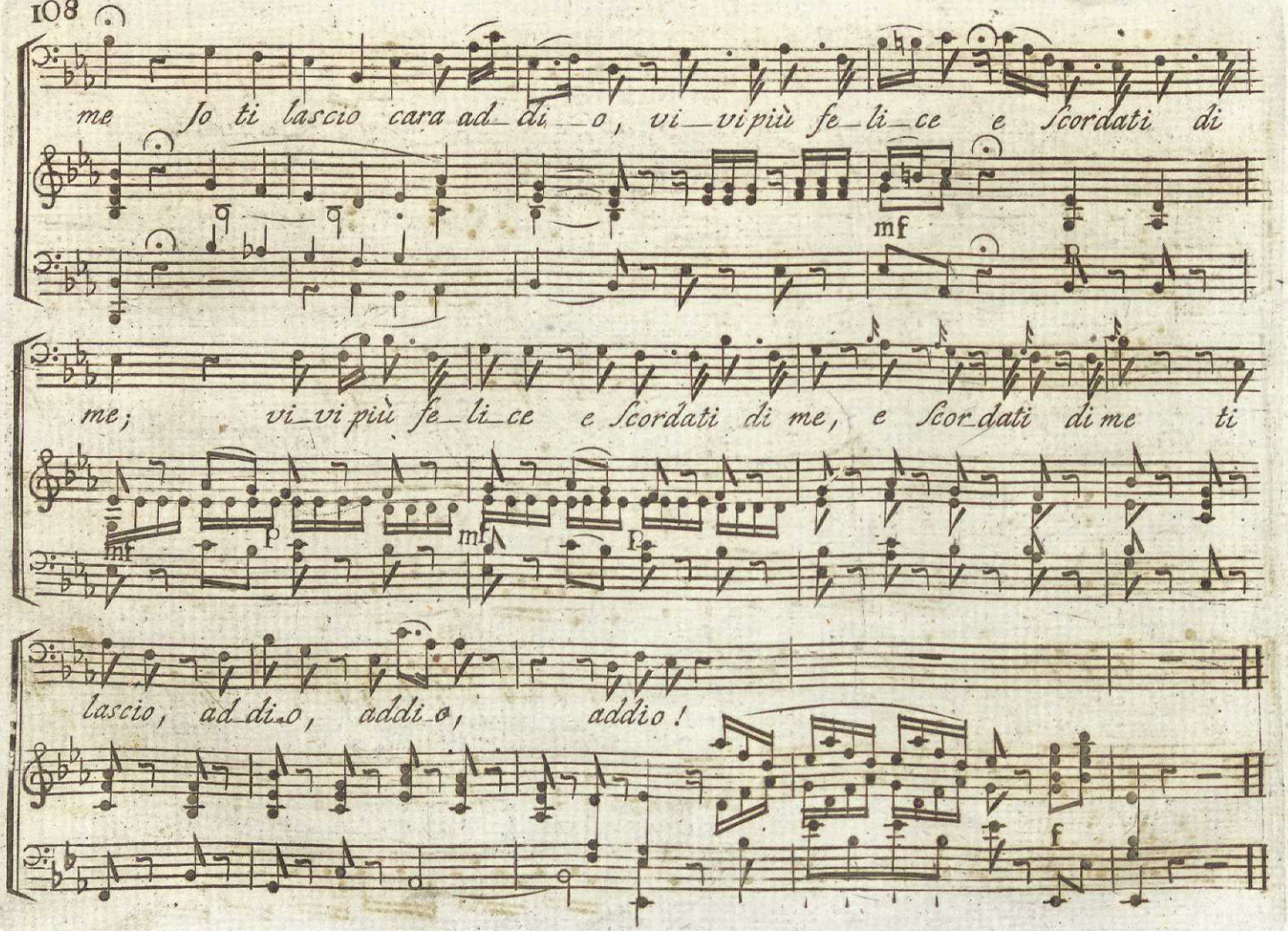
e Scorda_ti di me. Strappa Strappa Strappa pur dal tuo bel core, quell'af_fet_to e

p f f f p

p f p f p cres. f p

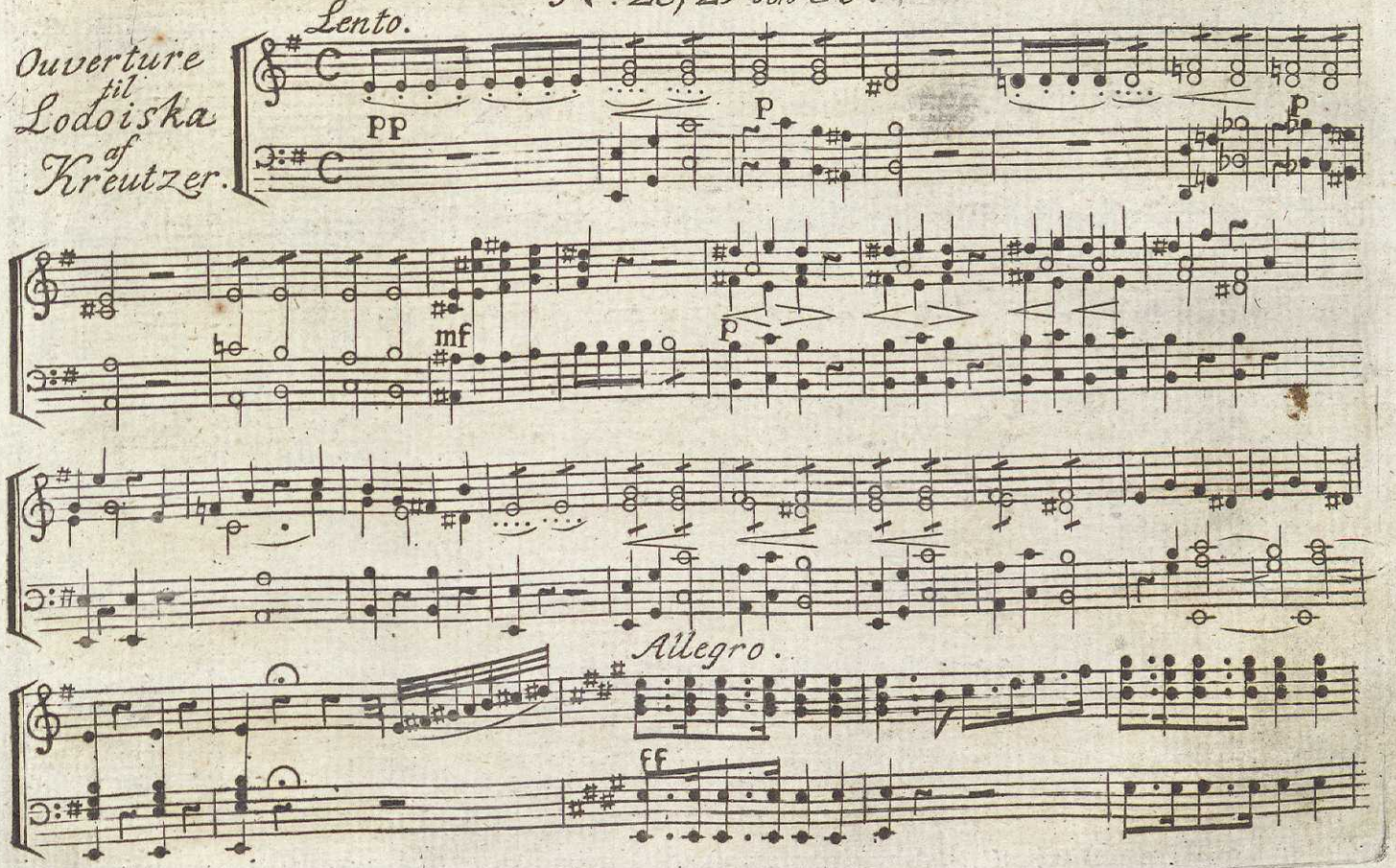
quell' a_more, pen_sao Dio chea_te non lice, il ricordar_si di me, il ricordarsi di

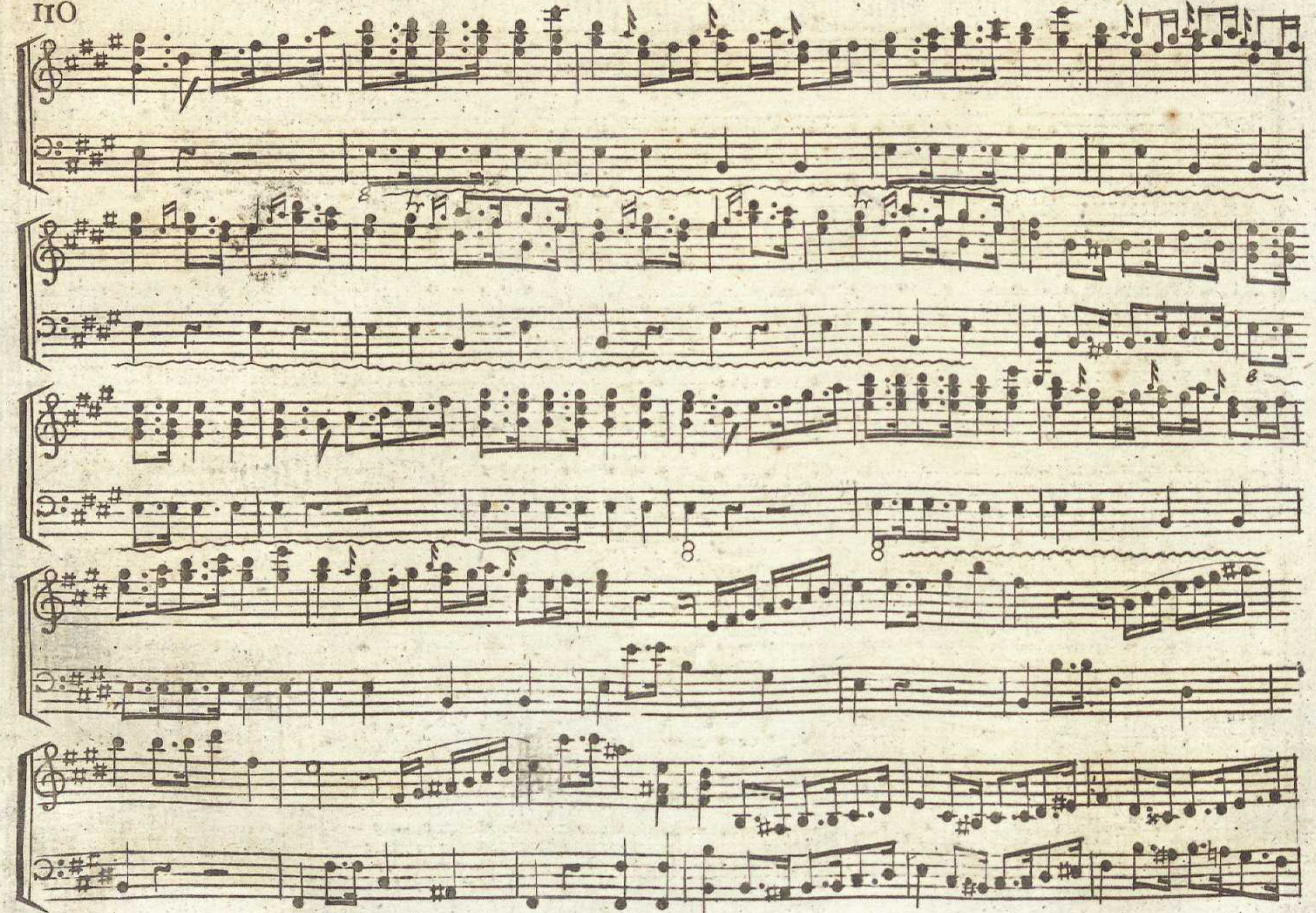
sf

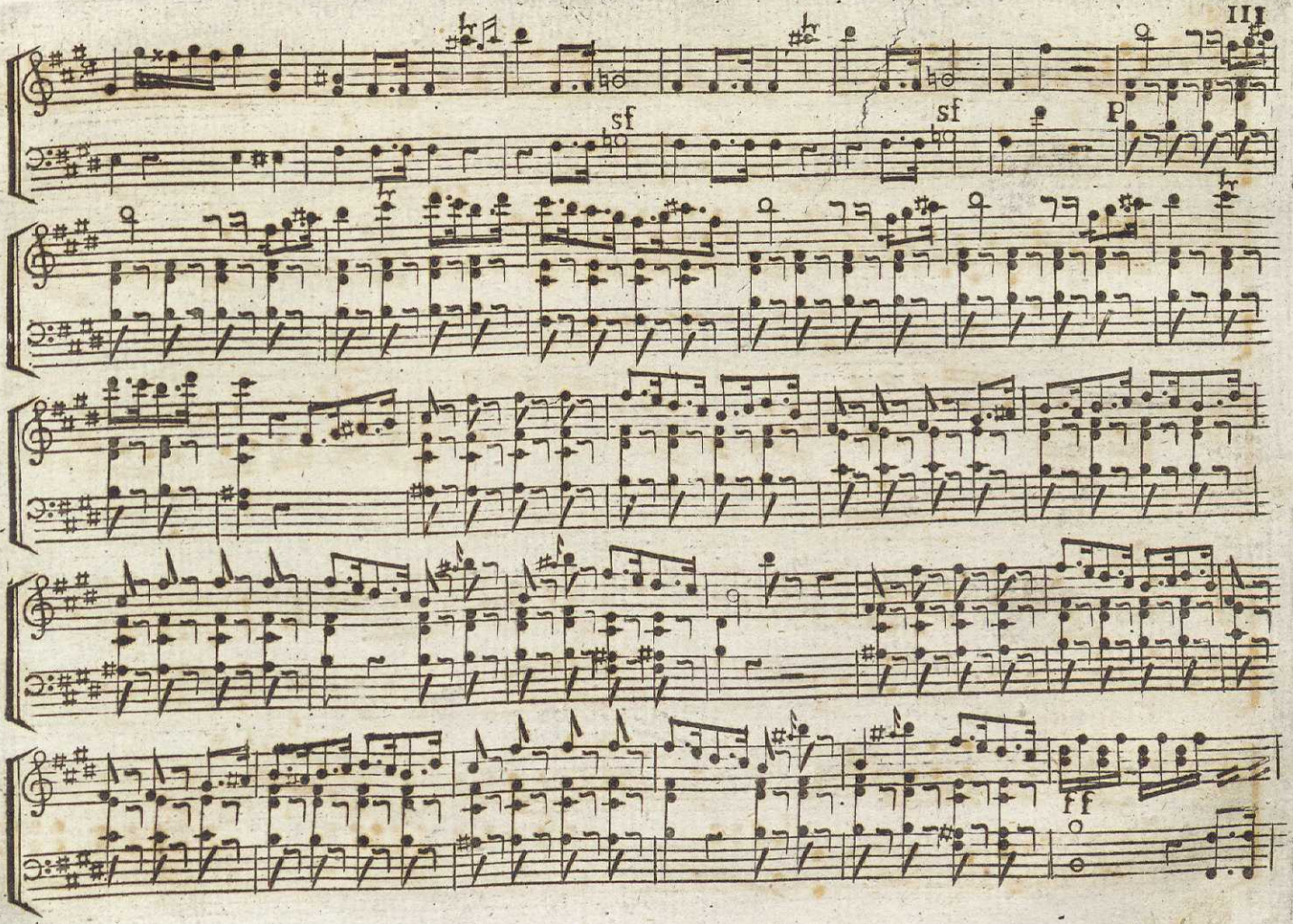

me Jo ti lascio cara ad_di_o, vi_vi più fe_li_ce e scordati di
mf
me; vi_vi più fe_li_ce e scordati di me, e scor_dati di me ti
mf
p
mf
p
lascio, ad_di_o, addi_o, addio!
f

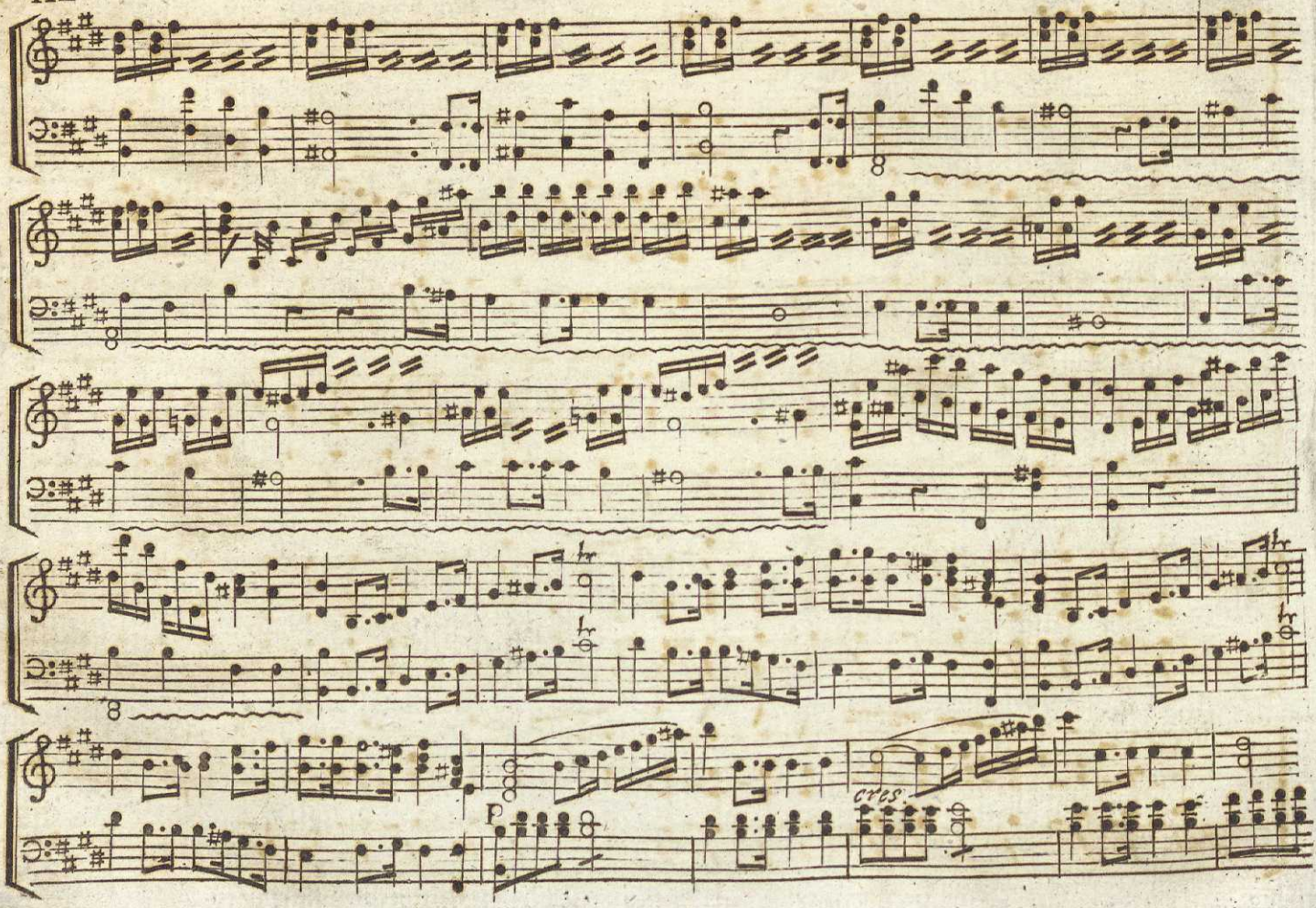
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

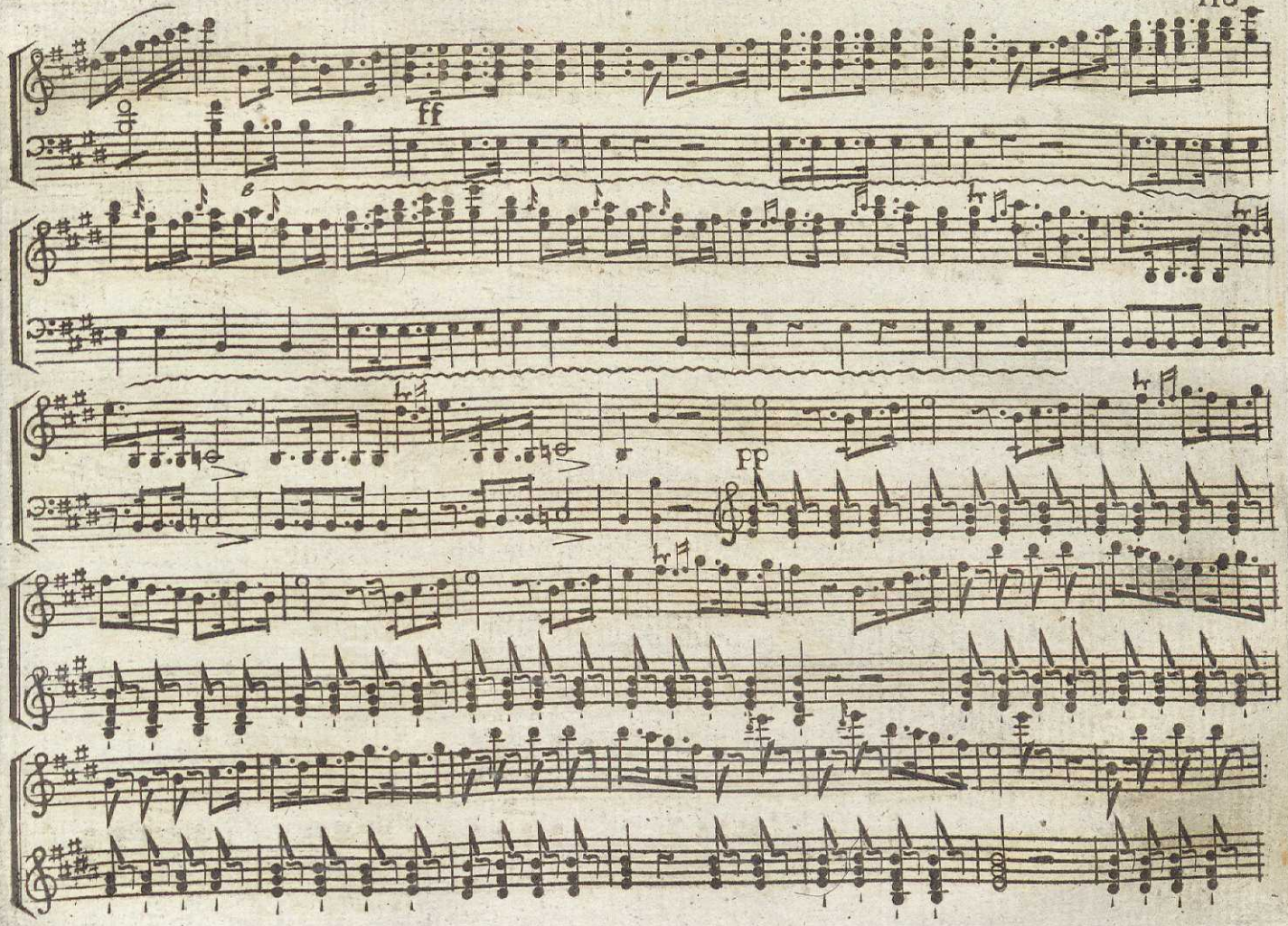
N:r 28, 29 och 30.

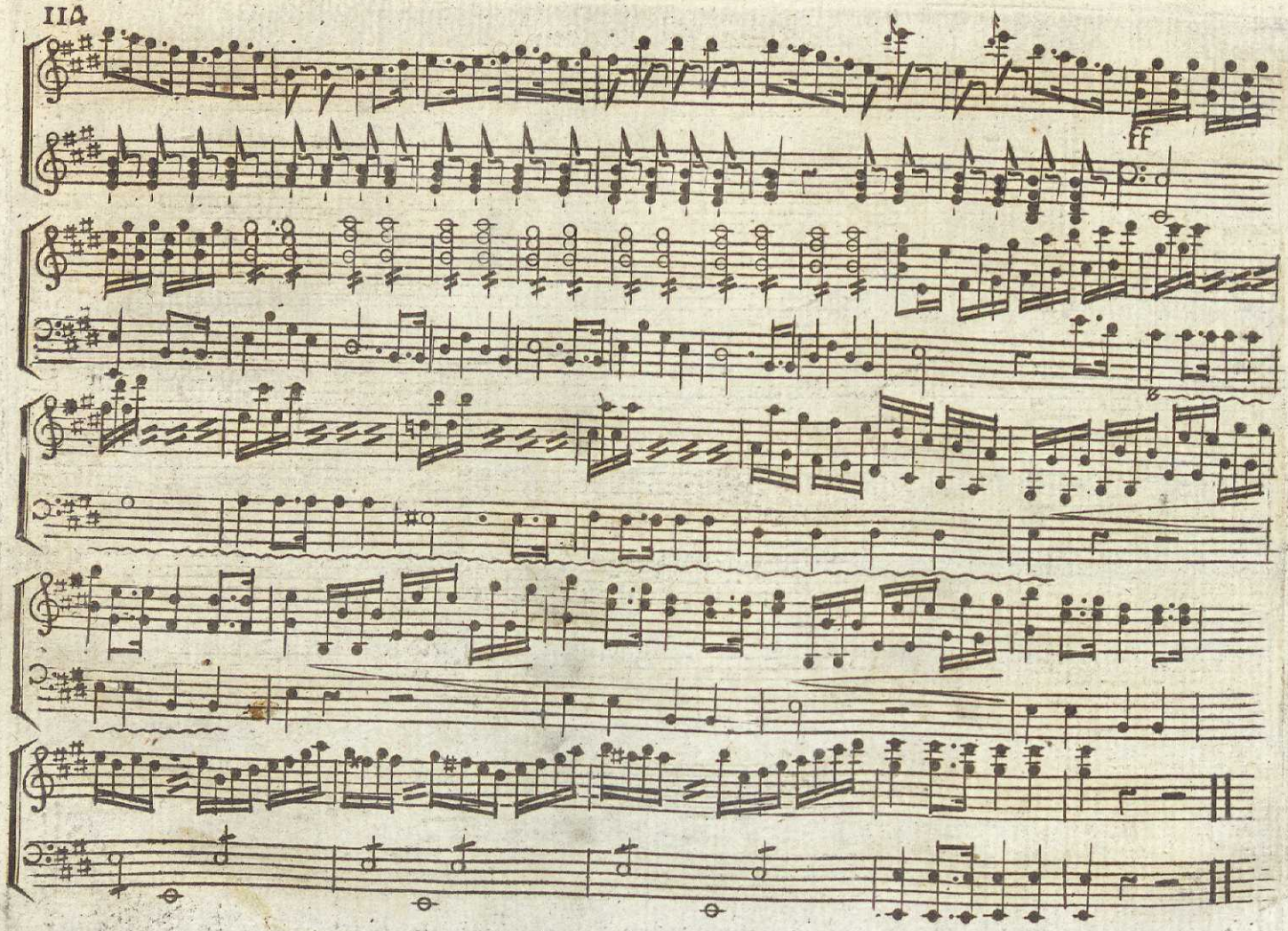





sf
sf
P
ff


tr
tr
tr
p
cres.


ff
pp

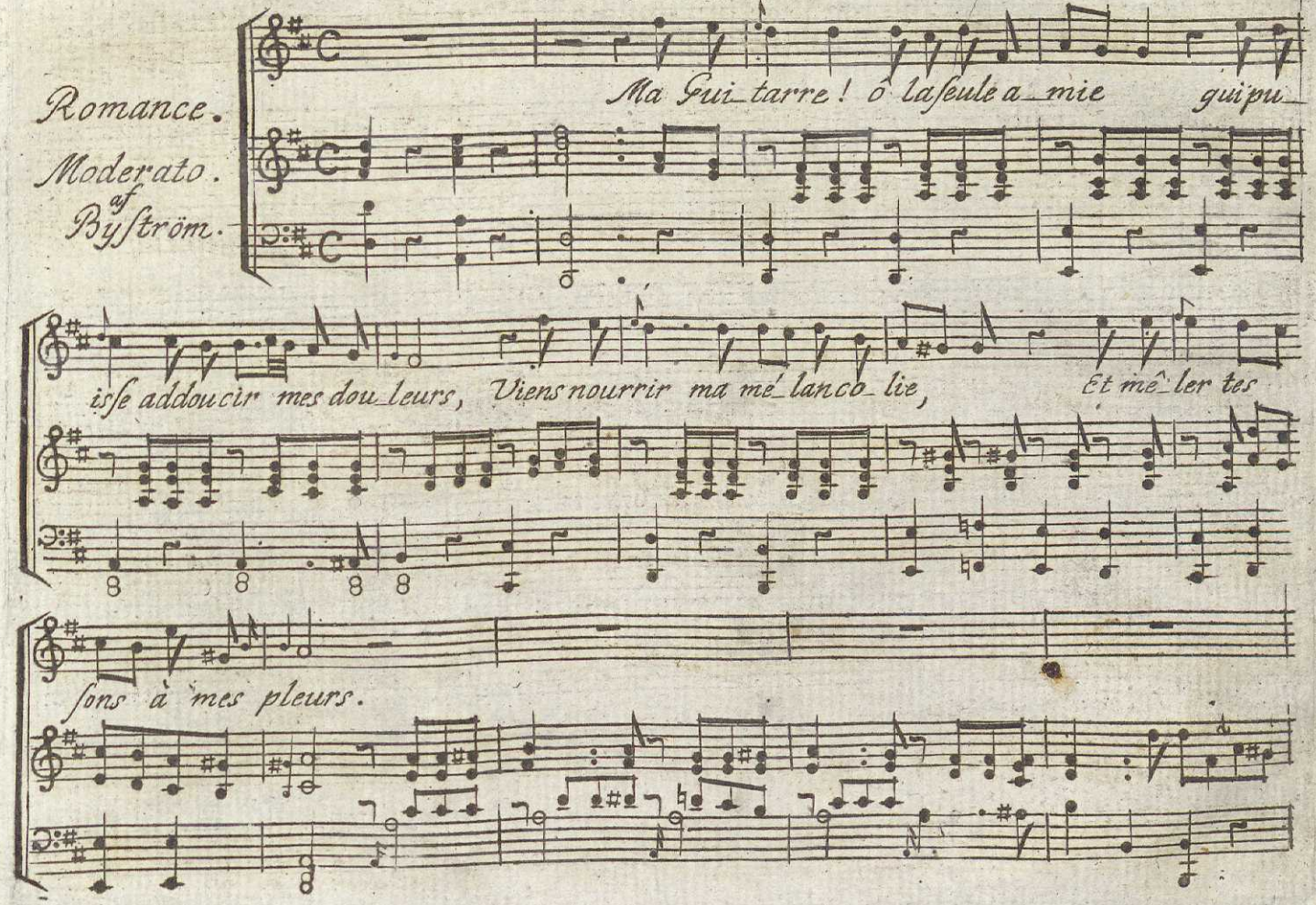

ff

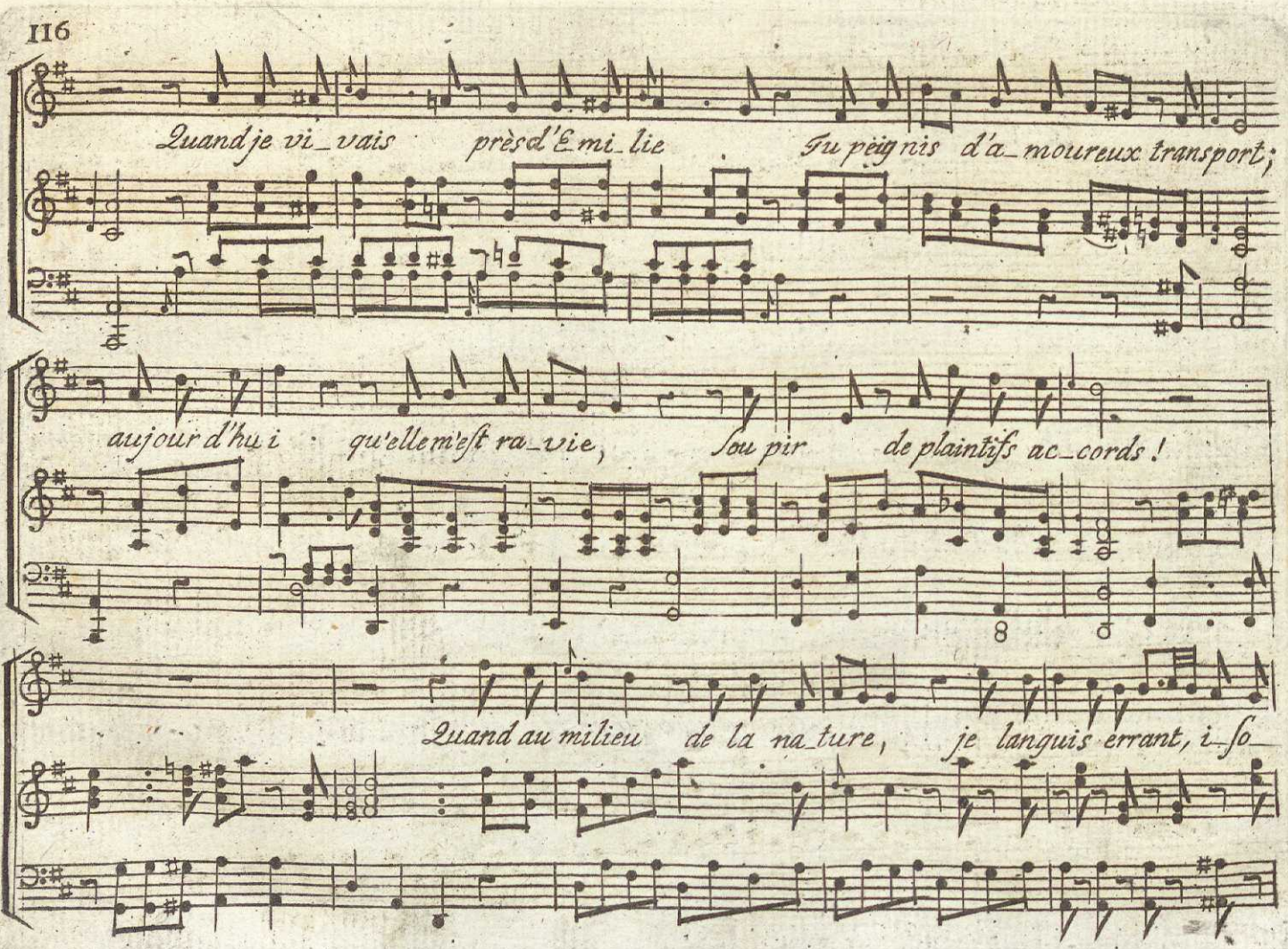
A ma Guitarre.

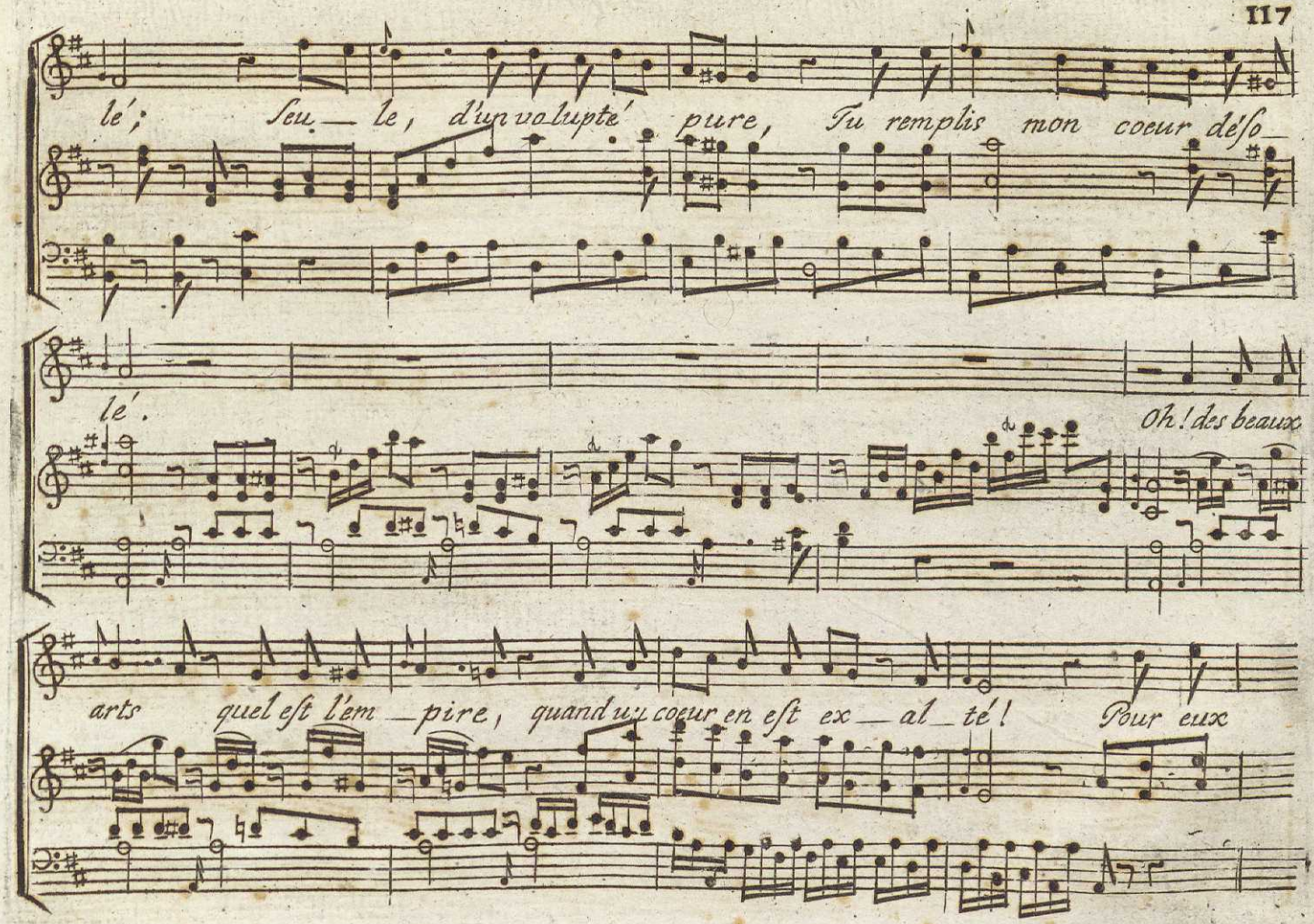
Romance.

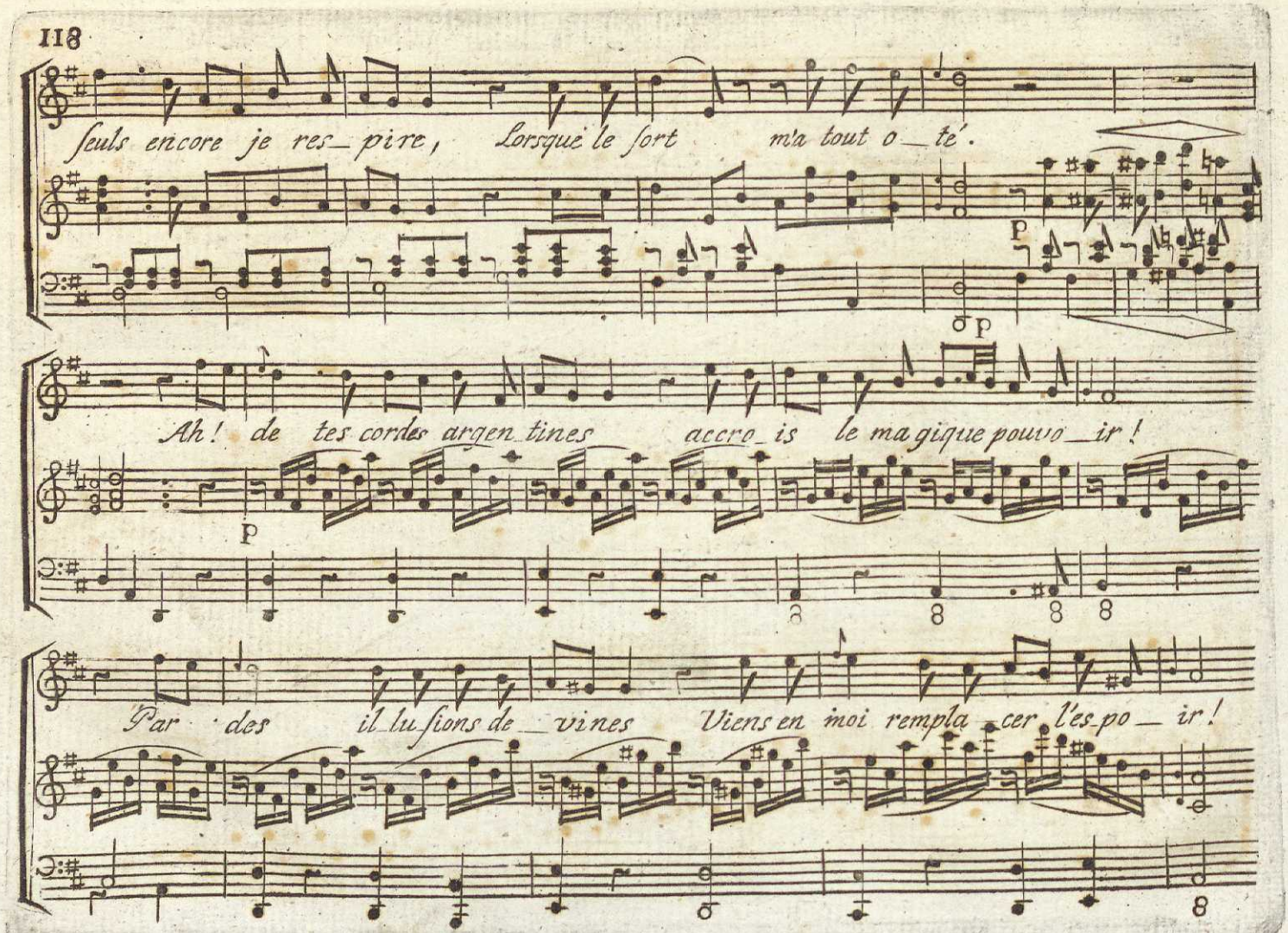
Moderato.

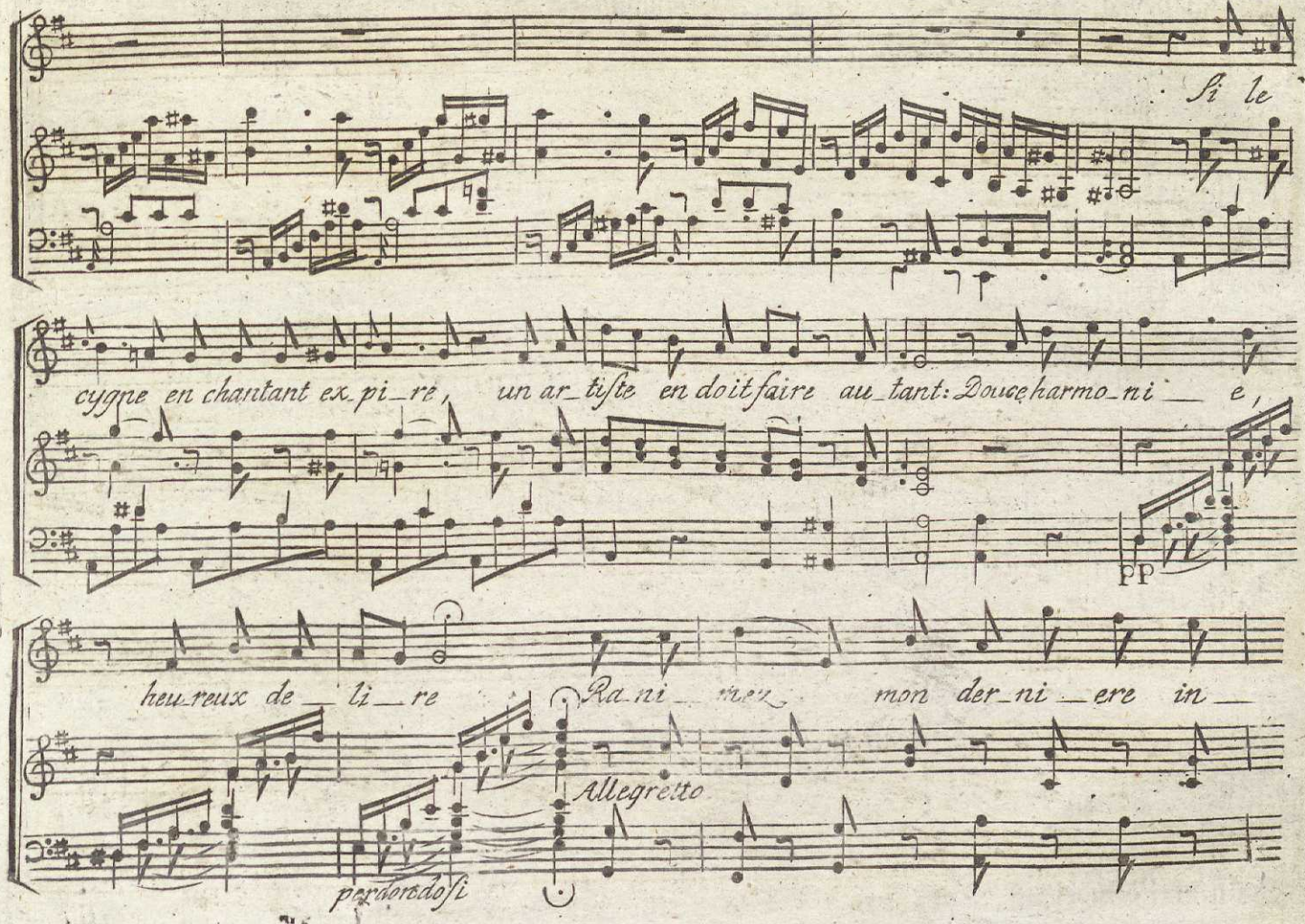
af Byström.

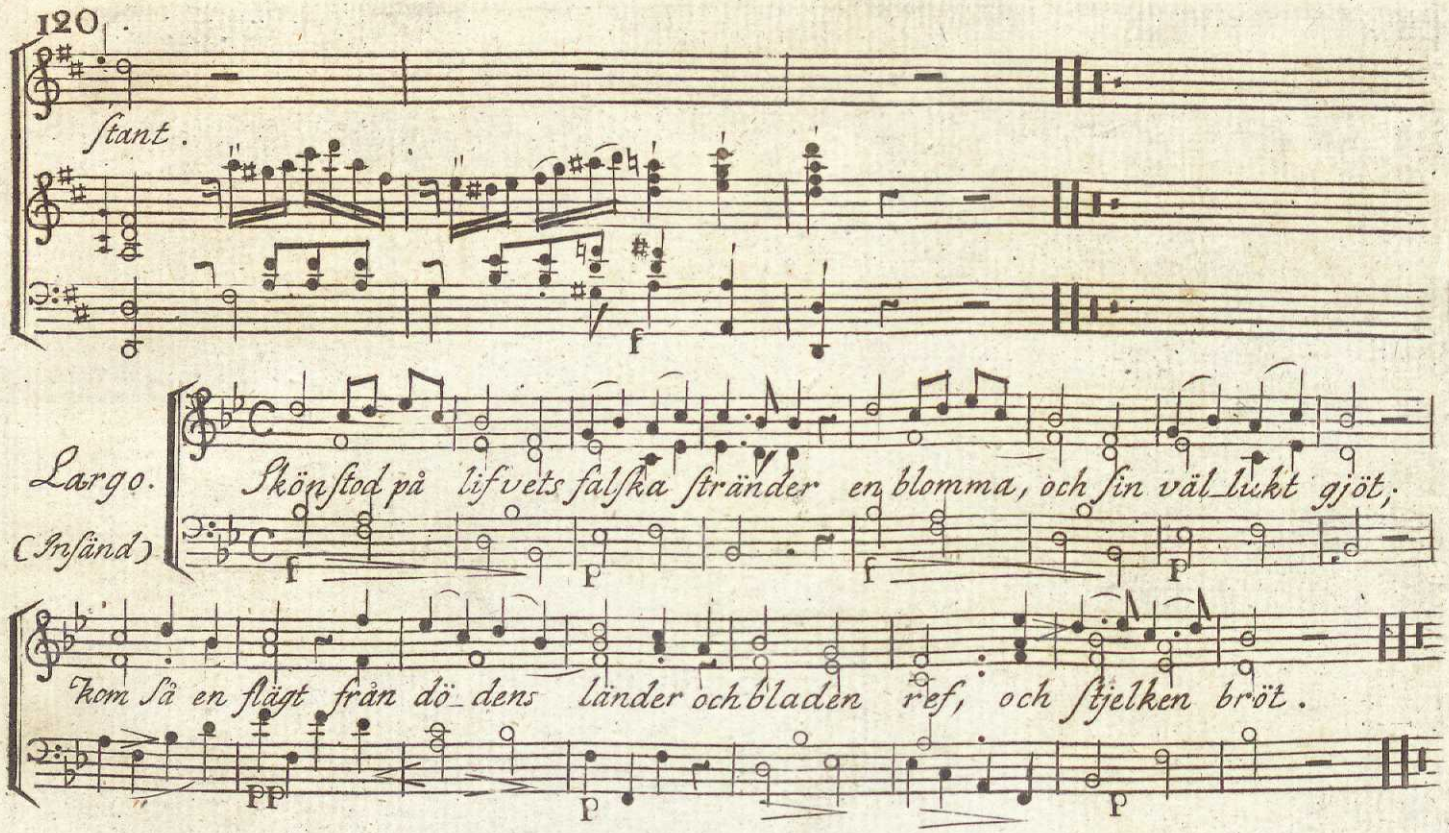



Quand je vi_vais près d'Emi_lie Tu peignis d'a_moureux transport;
aujourd'hui qu'elle m'est ra_vie, Sou pir de plaintifs ac_cords!
Quand au milieu de la na_ture, je languis errant, i_so_


lé; Seu_le, d'un volupté pure, Tu remplis mon coeur déso_
lé.
Oh! des beaux
arts quel est l'em_pire, quand un coeur en est ex_al_té! Pour eux


Seuls encore je res_pire, Lorsque le sort m'a tout o_té.
p
p
Ah! de tes cordes argen_tines accro_is le ma gique pouvo_ir!
p
Par des il_lu_sions de_vines Viens en moi rempla_cer l'es_po_ir!


Si le
cygne en chantant ex_pi_re, un ar_tiste en doit faire au_tant: Douce harmo_ni_e,
pp
heu_reux de_li_re Ra_ni_mez mon der_ni_ere in_
Allegretto
perdondosi



Och dygden, sanslös utaf smärtan,
Föll grätande i vänskaps famn,
Och bägge med förblödda hjertan
I sanden skrefvo: Lundströms Namn.

Slut.

Register

Fol:	N.		Melodien af	
2,	1 & 2,	Larghetto	Sjöberg	Menlösa Ängel! Flamrande. ler du etc:
7,	. . .	Maestosa Marche utur Dido och Aeneos	Kraus	
8,	. . .	Do Do Spirituoso	Heffner	
9,	3,	aria ur oper: Panurge	Gretrij	Aldrig följer angrens smärta på det val etc:
12,	. . .	Farbas Marche utur Dido och Aeneos Spirituoso	Kraus	
13,	4 & 5,	Ouverture til Demophon	Vogel	
20,	. . .	Marche	— — —	
21,	6,	Polonoise	Gleisman	
25,	7, 8, 9.	Allegretto utur Gust: Adolph	Abbe Vogler	Se god dag min Söta Pappa! Gudge nu, at du ej må modet tappa etc:

34,	. . .	Allegretto utur Gust: Adolph	Abbe Vogler	En liten menlós tárna etc.
37,	10 & 11,	Andantino Do	Do	Dóm sparre, dóm min ván etc.
42,	. . .	utur Gustaf Adolph	Do	Kára go vánner etc.
45,	12, 13, 14,	Allegretto utur lilla Matrosen	Gavraux	Meij tile fjälleri förlåt! etc.
54,	. . .	Do	Do	Svårare Seglats man aldrig finner.
56,	. . .	Ballette ur Thelemack Allegretto	Ahlfeldt	
57,	15, 16, 17.	Thema con variatione	Askegren	
67,	. . .	Polonoise	Lithander	
69,	18, 19, 20,	Duo utur Folke Birgerson	D'alaijrac	
75,	. . .	Dido och Aeneas	Kraus	Bland alla nöjens krets, på sjelfva segrens dag etc.
80,	. . .	Marche	. . . .	
81,	21,	Aria utur Azemia	D'alaijrac	Du som ánnu i grymma öden etc.

		Mus: vid Kroningen i Norrköpg:		
85,	22 & 23,	Intrada	Doctr Strufve	
87,	— —	Allegro Maestoso		
93,	24 & 25,	Aria utur Tand Doctorn	— — — —	Monsieur je suis un grand artiste etc:
97,	— —	Do utur Do af Kraus	J. A. Tahlroth	O Juno! du som öfvergifvit etc:
100,	— —	Walls	— — — —	
101,	26, 27,	Aria utur operan Osians Harpa	Kunzen	Jag en sådan dåre vara etc:
106,	— —	Aria — Adagio	Mozard	Jo ti lascio cara addio etc:
109,	28, 29, 30,	Ouverturen till Lodoiska	Kreutzer	
115,	— —	Romance moderato	Bystrom	Ma Guitarre! o Caseule amie etc:
120,	— —	Largo	— — — —	Skön stod på lifvets falska stränder etc: