Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

FÖR ÅR

1793

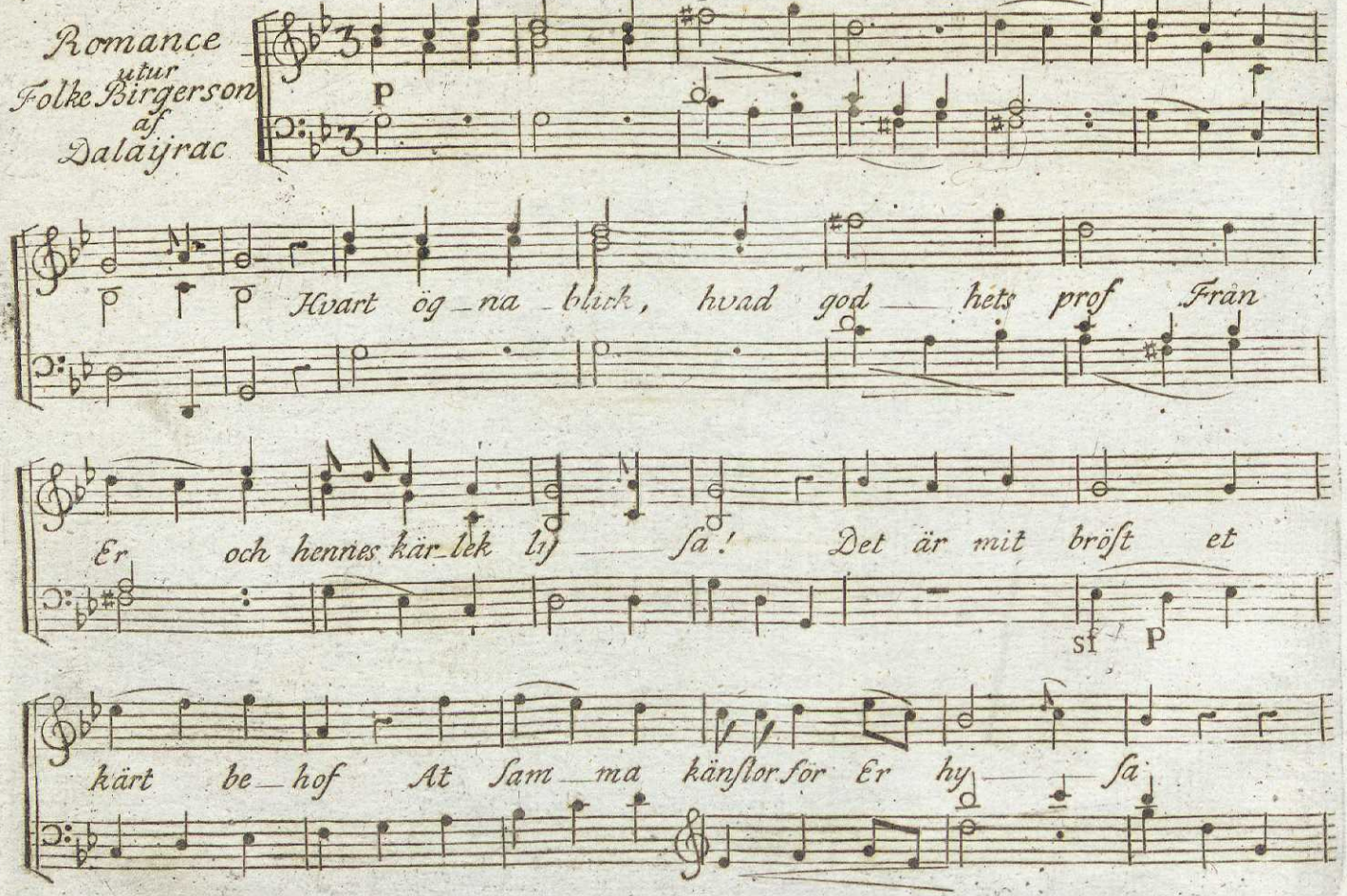
Hvarje Numer kostar 4 Schil. Specie.

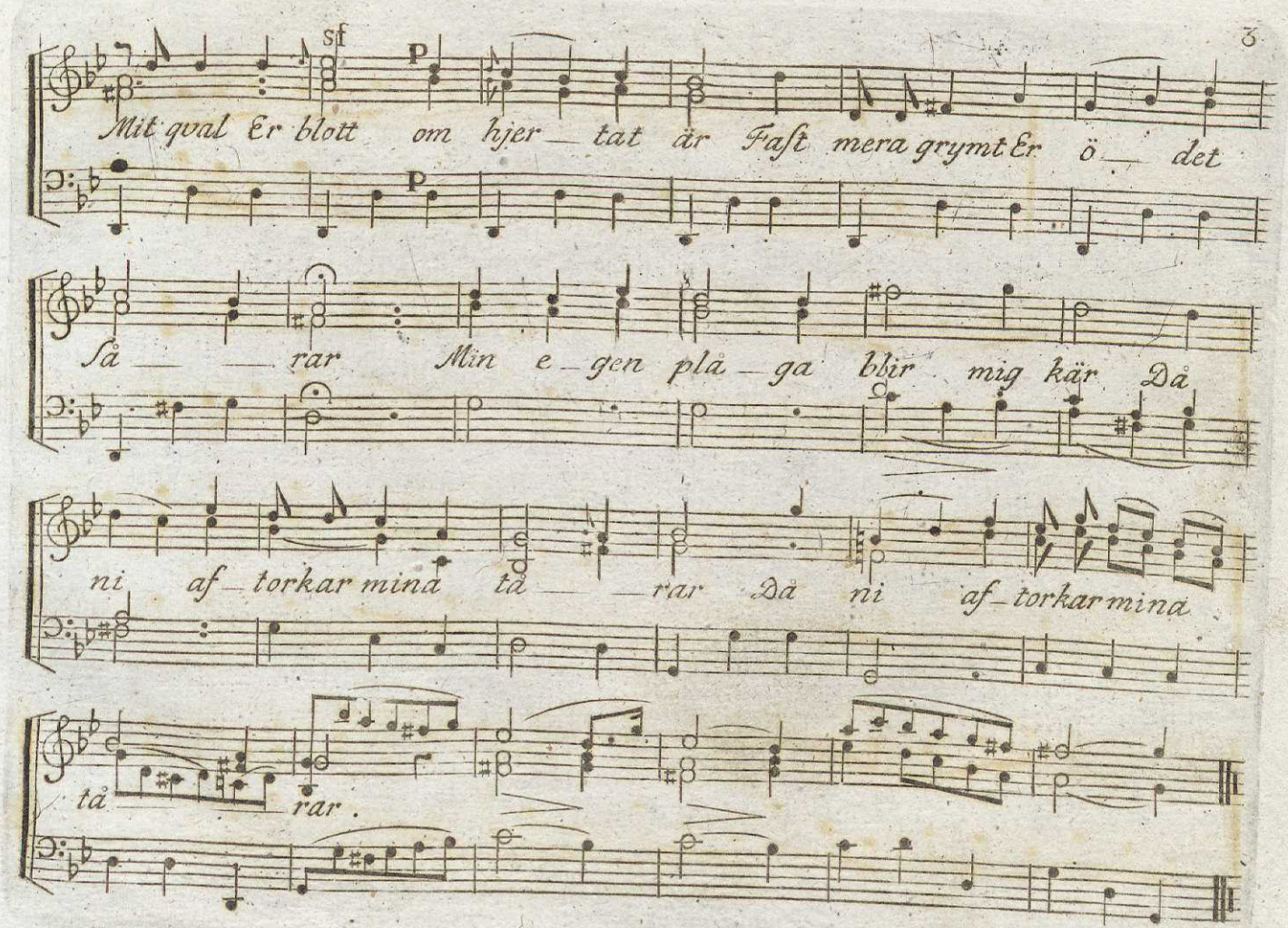
STOCKHOLM

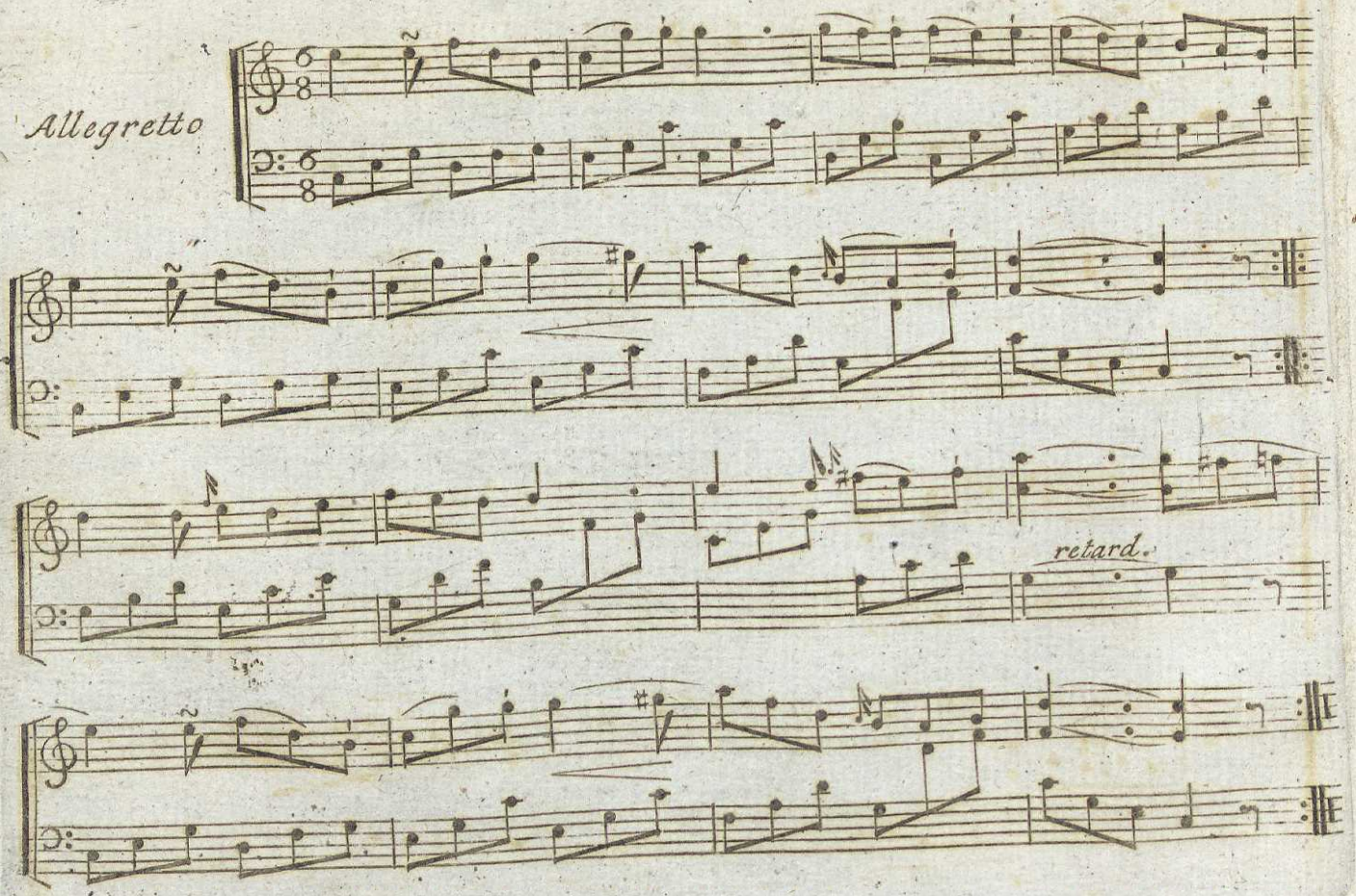
Och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet

N:o 1.

Romance
utur
Folke Birgerson
af
Dalayrac



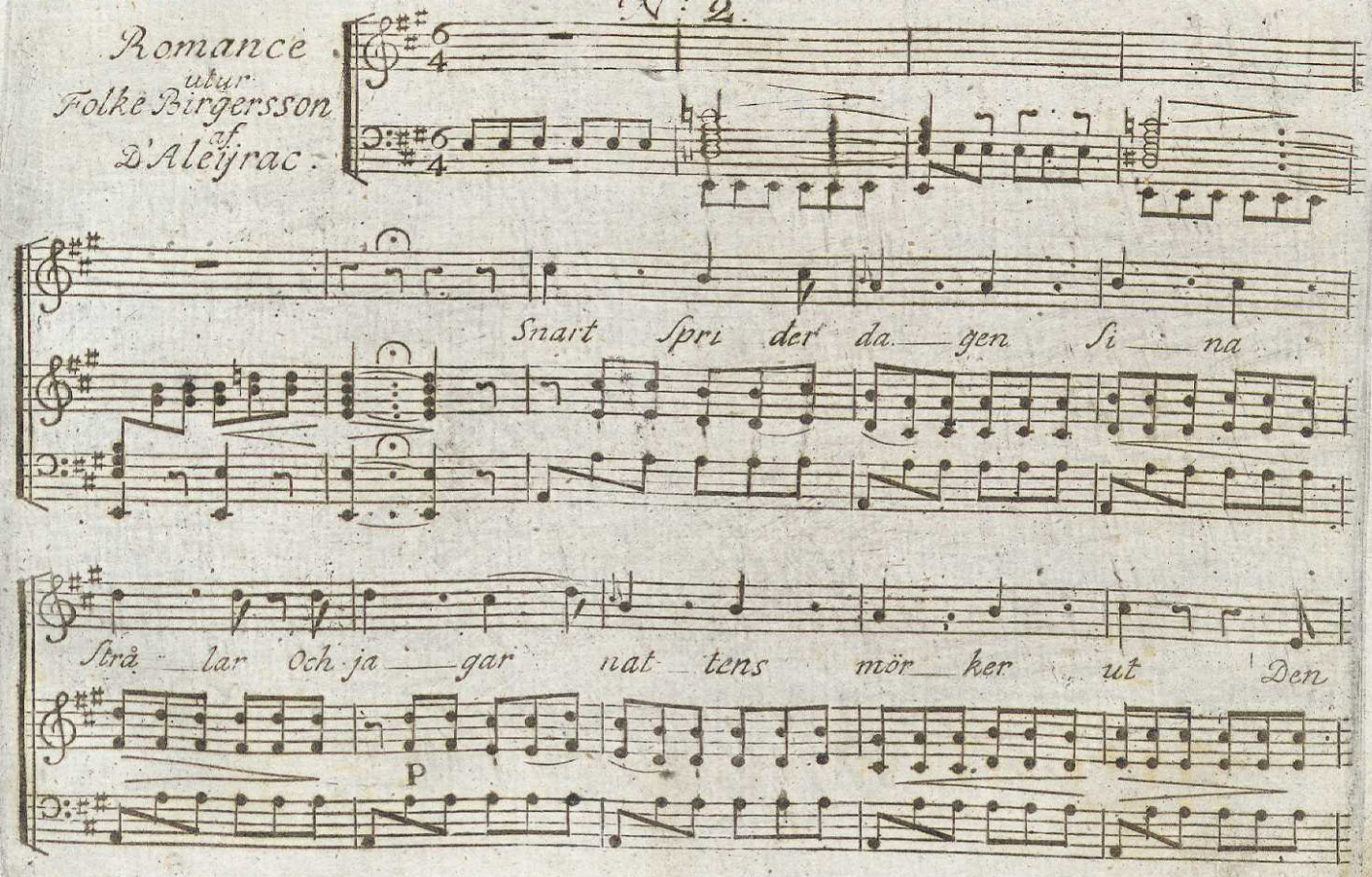

sf
p
p
Mit qval Er blott om hjer_tat är Faſt mera grymt Er ö_det
Så_rar Min e_gen plå_ga blir mig kär Då
ni af_torkar mina tå_rar Då ni af_torkar mina
tå_rar.


Allegretto
retard.

År 1793.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 2.



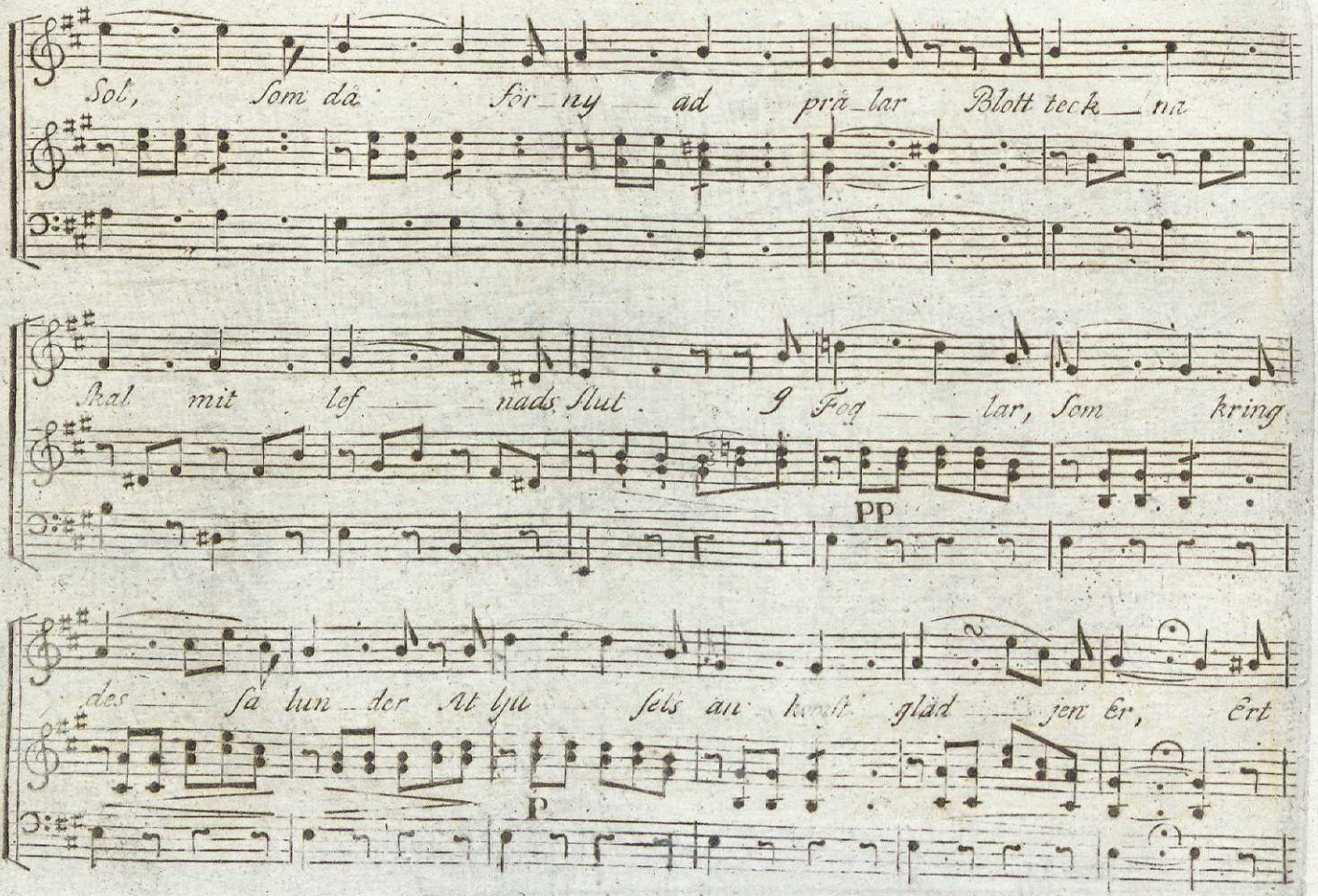
Sol, Som då för_ny_ad prå_lar Blott teck_na

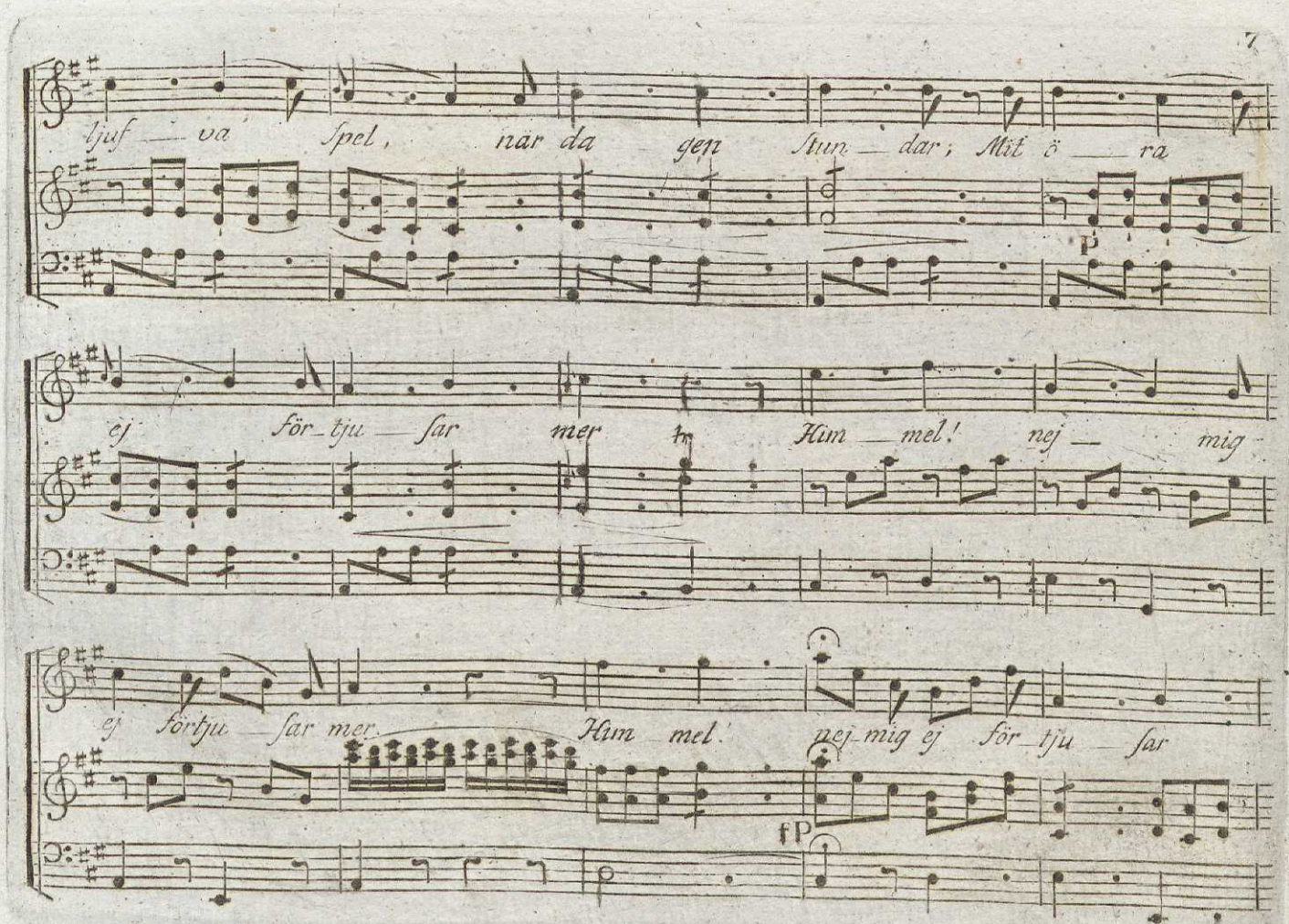
Skal mit lef_nads Slut. I Fog_lar, Som kring

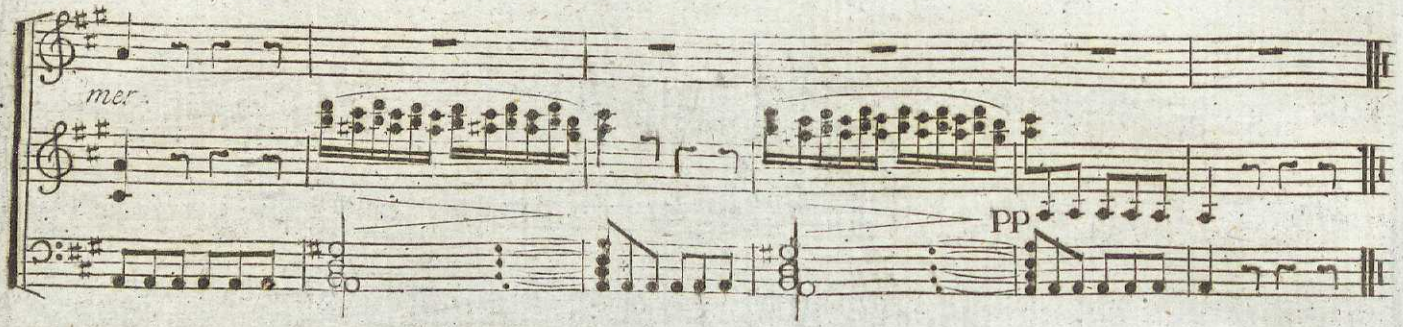
PP

des_sa lun_der At lju sels an komst glad_jen Er, Ert

P




ljuf va' spel, när da gen stun dar; Mit ö ra
p
ej för tju far mer Him mel! nej mig
ej förtju far mer Him mel! nej mig ej för tju far
fp

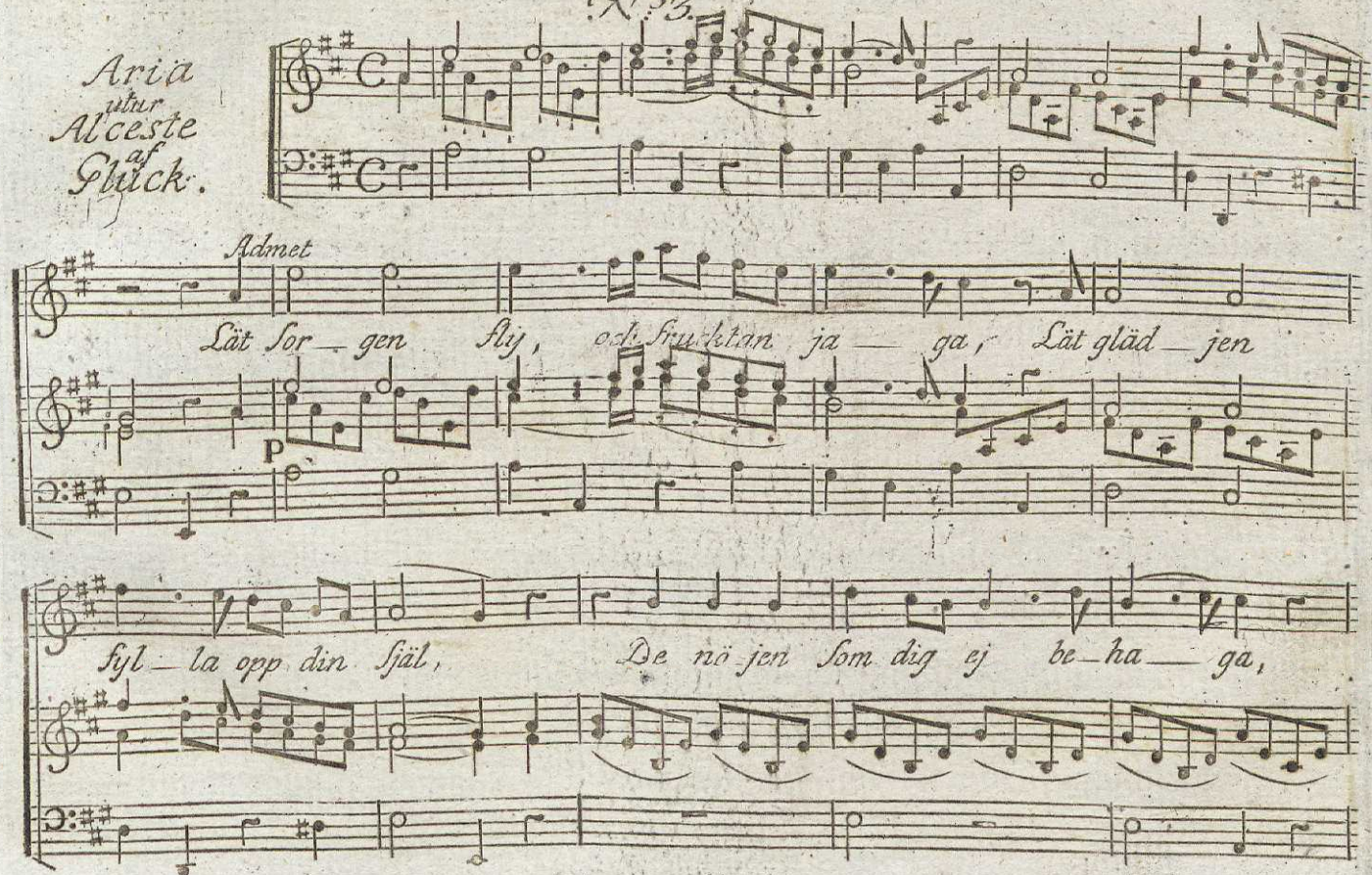


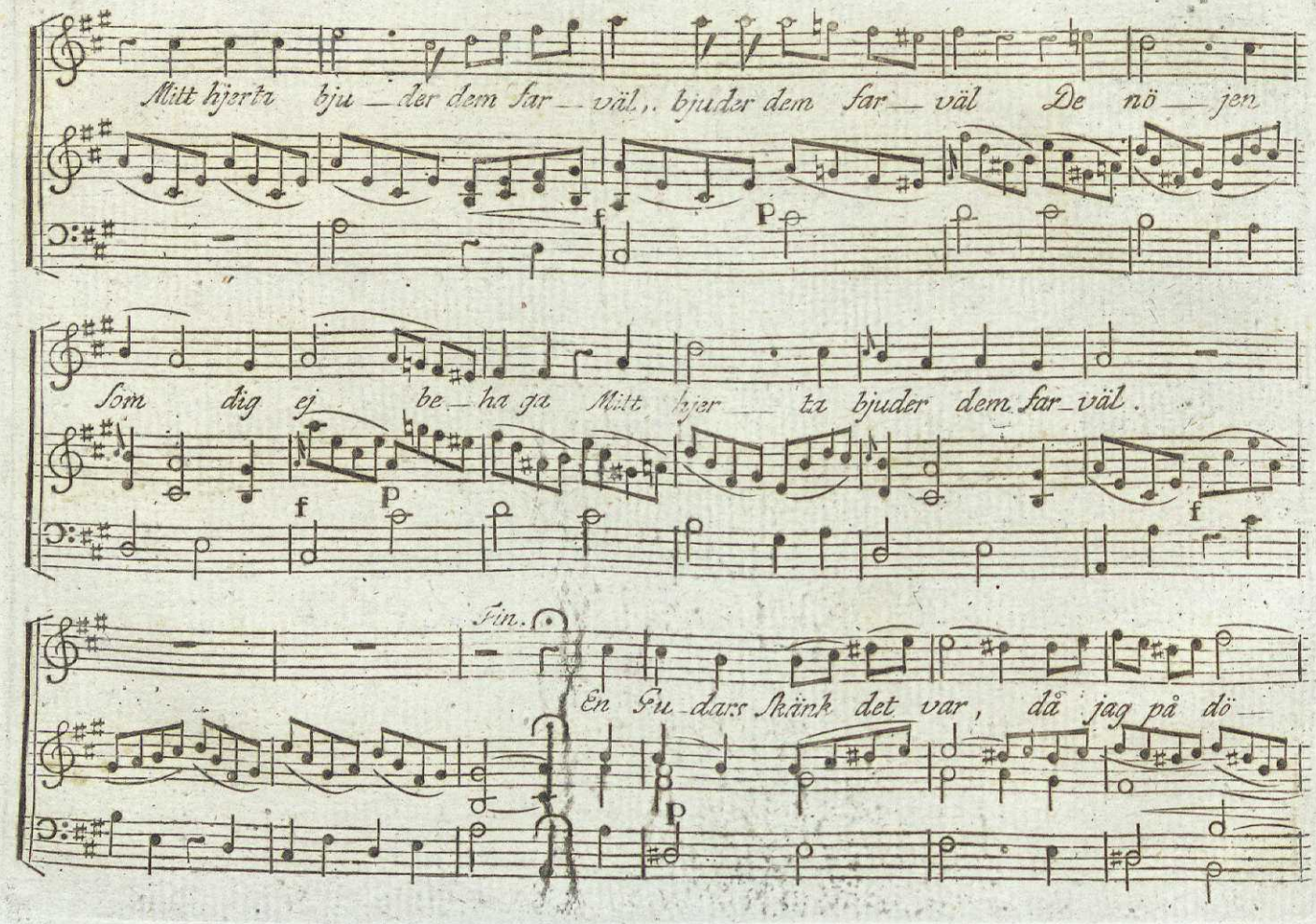
Du ömma bild, uti mit hjerta,
Som delat ödets qval med mig!
För detta bröst hvad gruflig Smärta!
Ej mer mit öga räkar dig.
Min ömma Mor ännu jag Skådar
Det ljus Naturens väluft ger.
Den Stråle morgondagen bådar
Min Slutna blick ej träffar mer.
Ack din Son, den icke träffar mer :ff

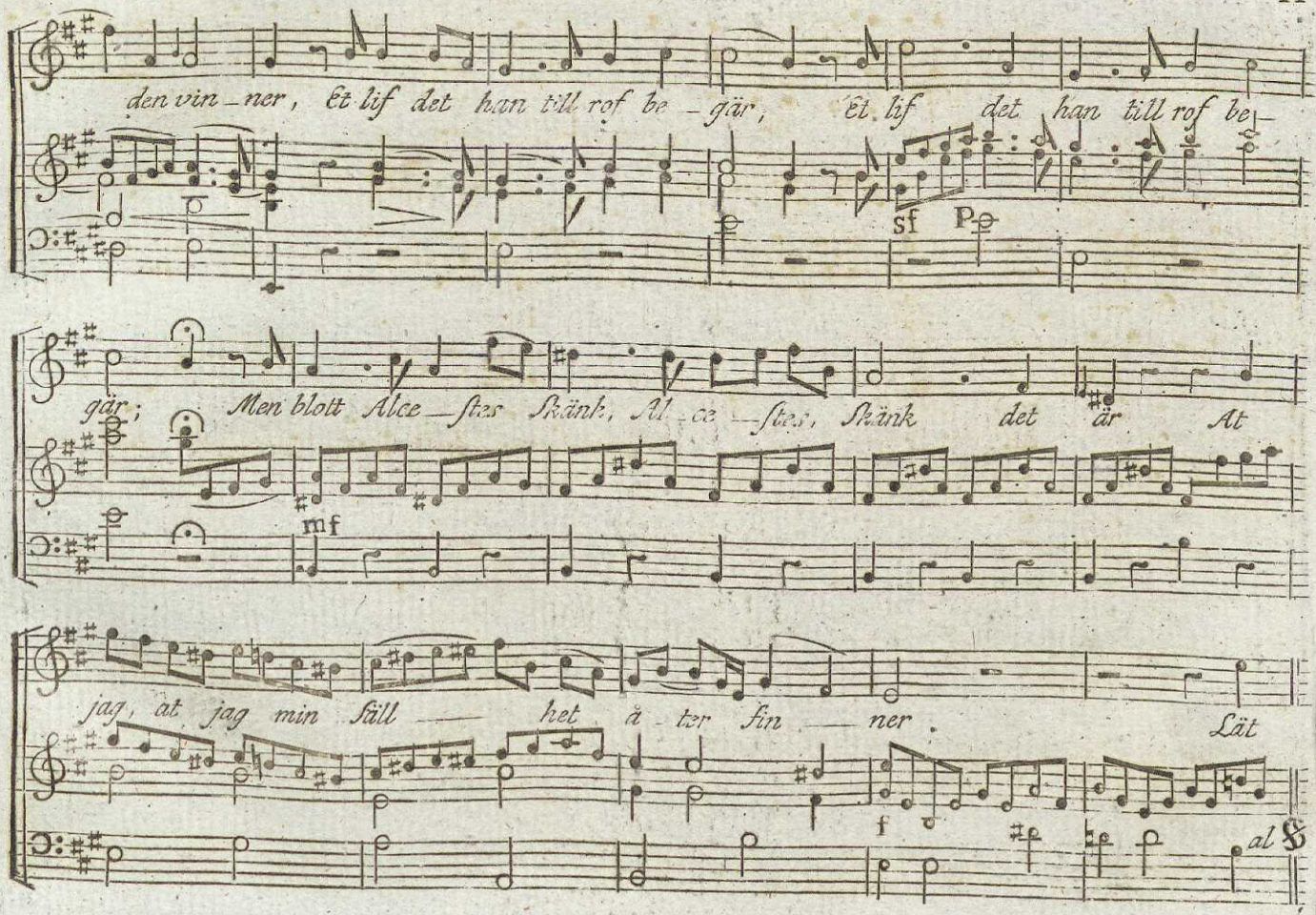
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 3.

Aria
utur
Alceste
af
Gluck.

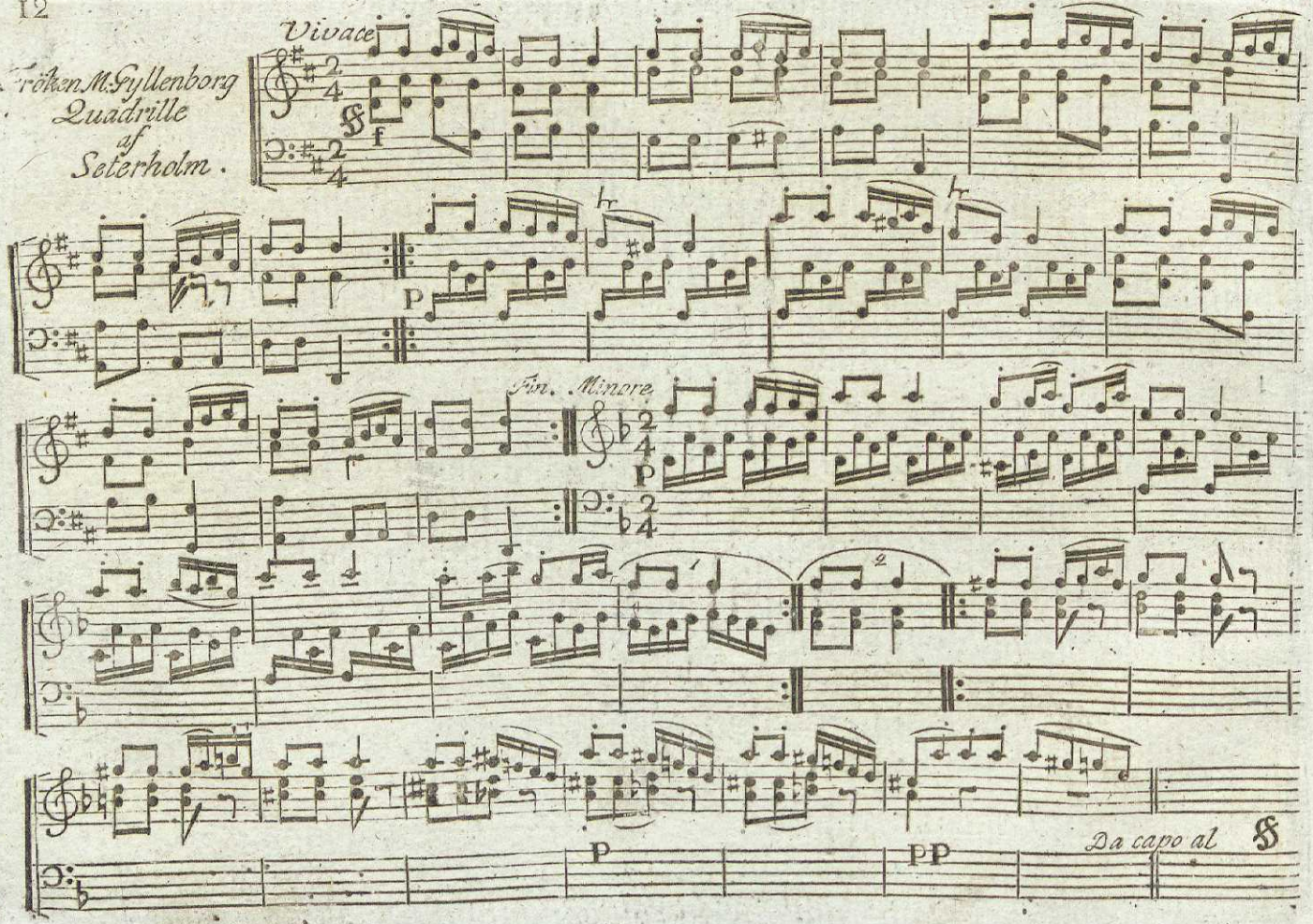



Mitt hjerta bju – der dem far – väl, bjuder dem far – väl De nö – jen
f
P
som dig ej be – ha ja Mitt hjer – ta bjuder dem far – väl.
f
p
f
Fin.
En Gu – dars Skänk det var, då jag på dö –
p

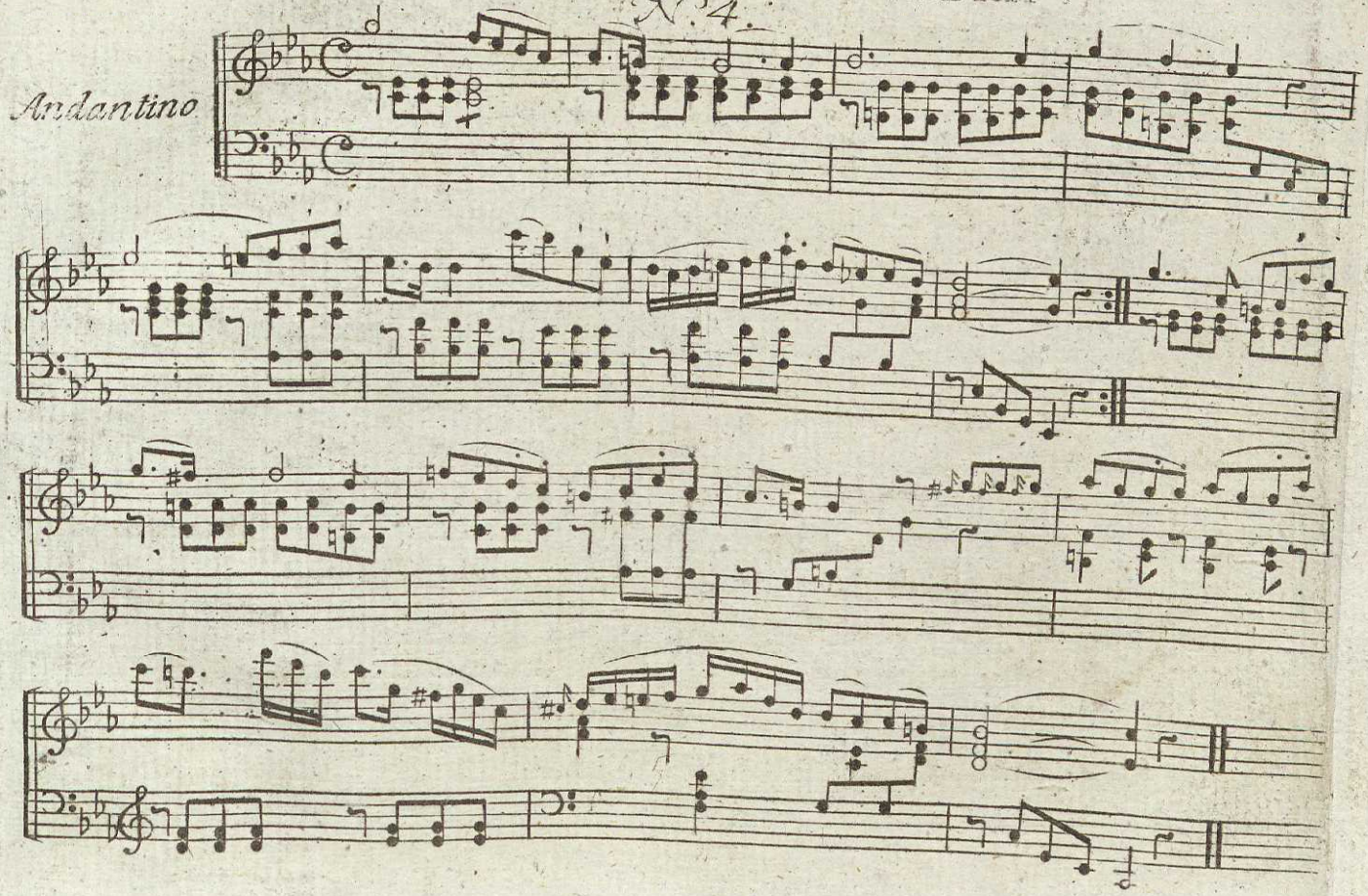

den vin-ner, Et lif det han till rof be-gär, Et lif det han till rof be-
sf p
gär; Men blott Alce-stes Skänk, Al-ce-stes, Skänk det är At
mf
jag, at jag min säll-het å-ter fin-ner. Lät
f
al

Vivace

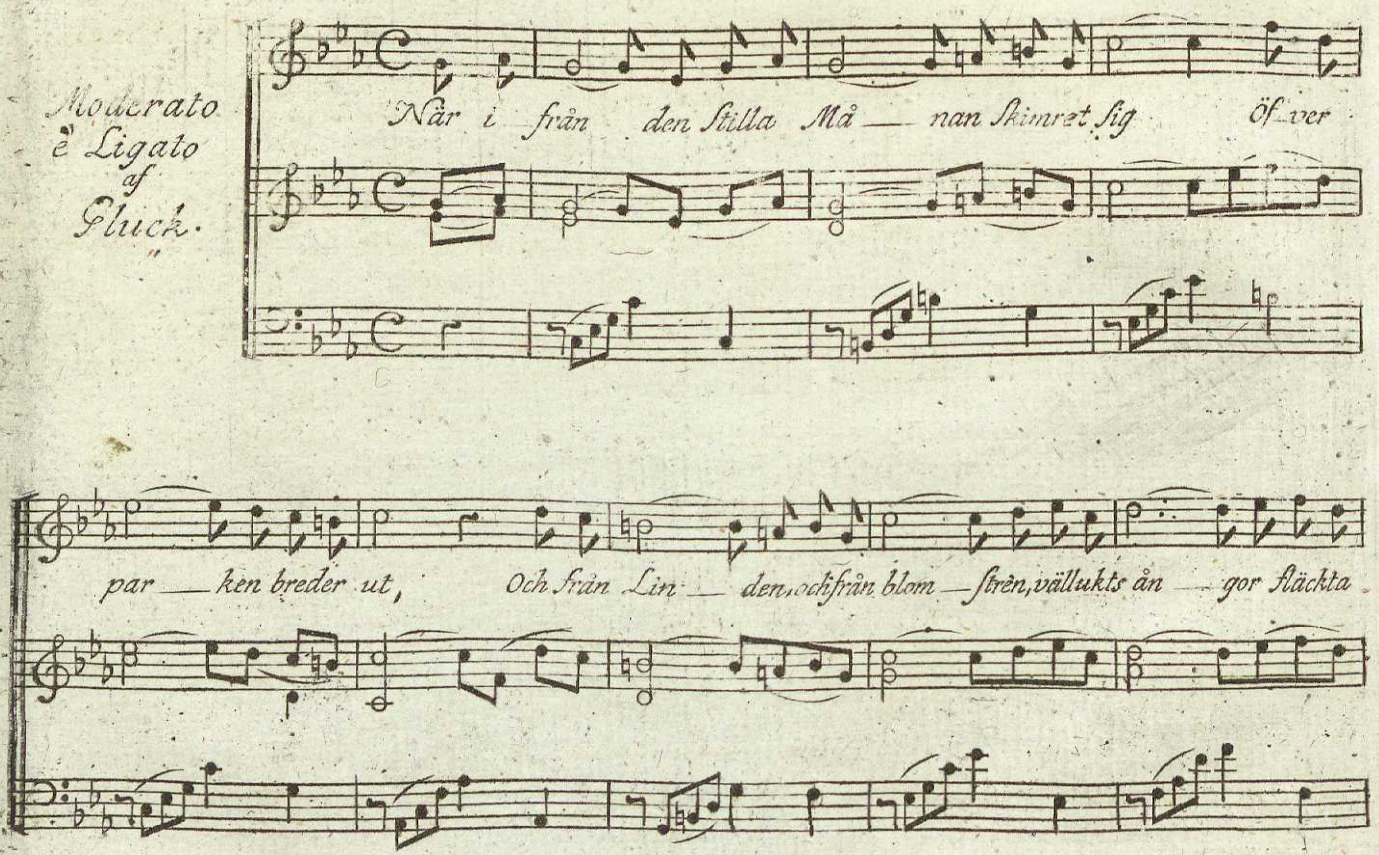
Fröken M:Gyllenborg
Quadrille
af
Seterholm.

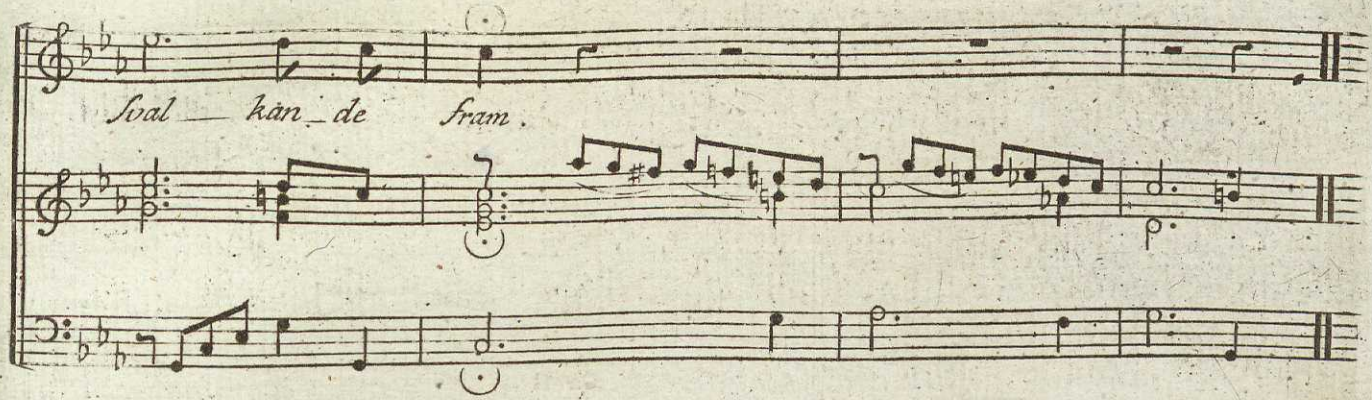


N:o 4.



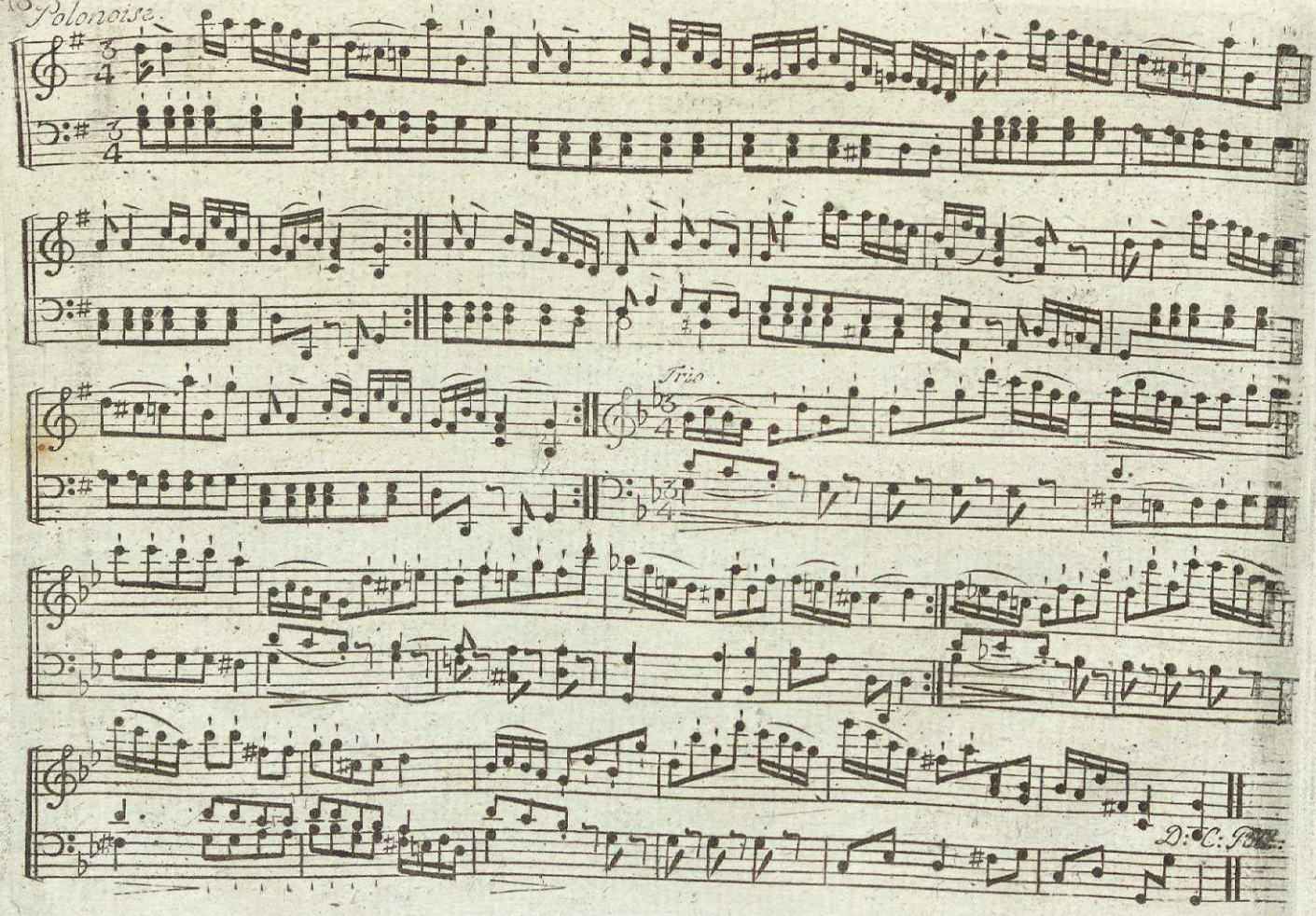
Moderato
è Ligato
af
Gluck.



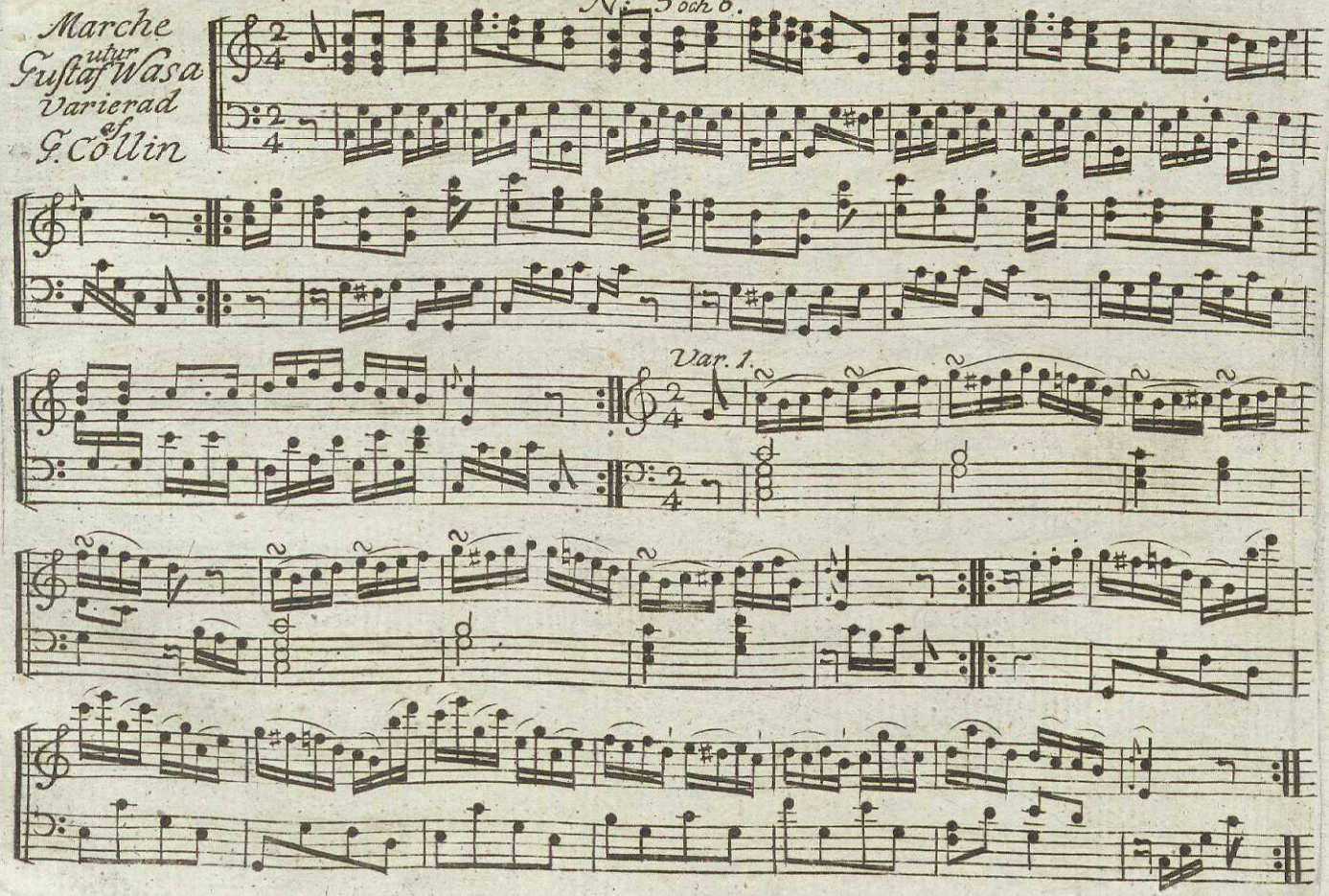


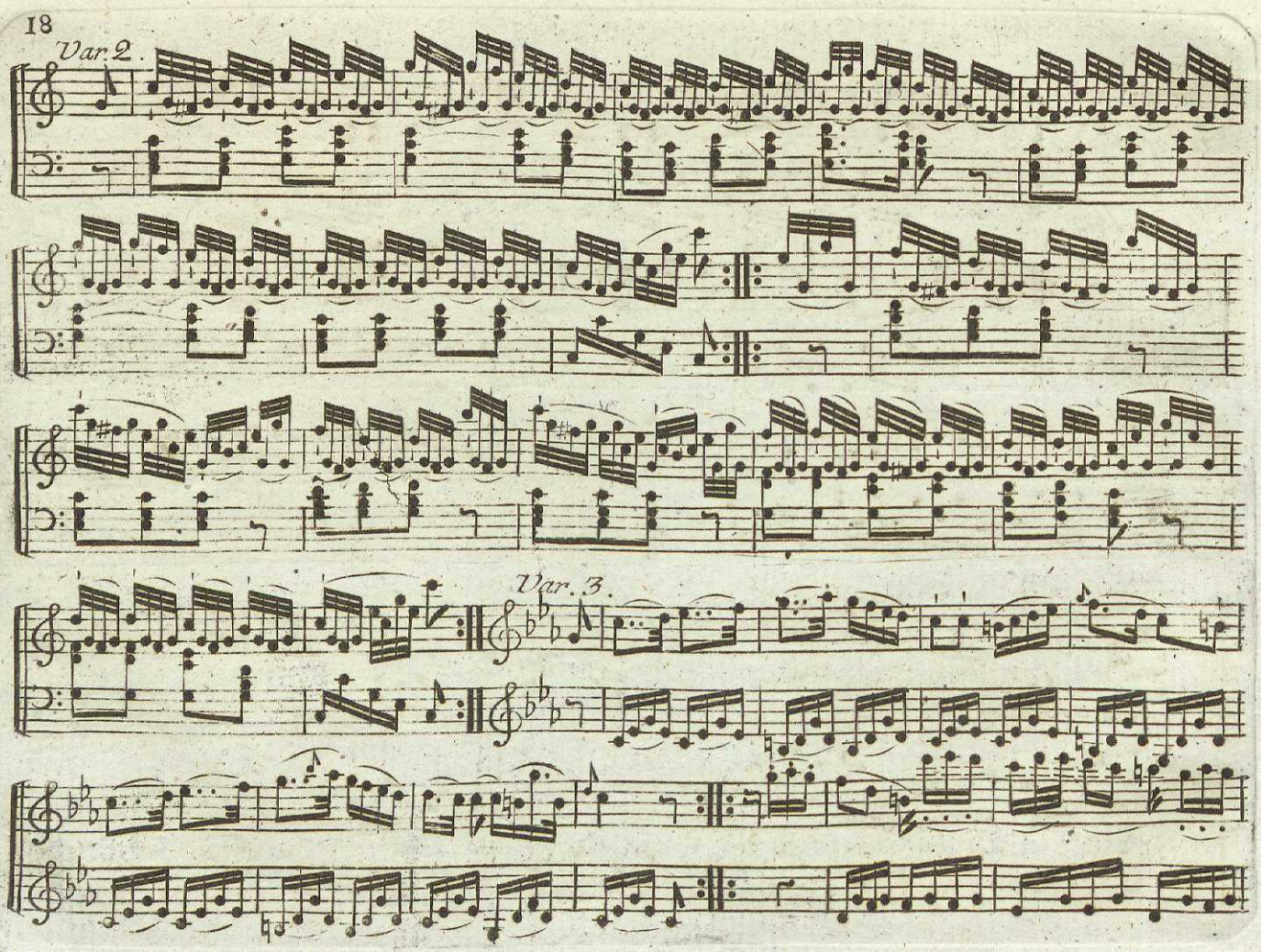
Då står tankefull jag vid mina vänners graf
Och ser parken ännu skum; och från linden,
Och af blomstrens ängor njuter
Ingen svalkande fläckt.

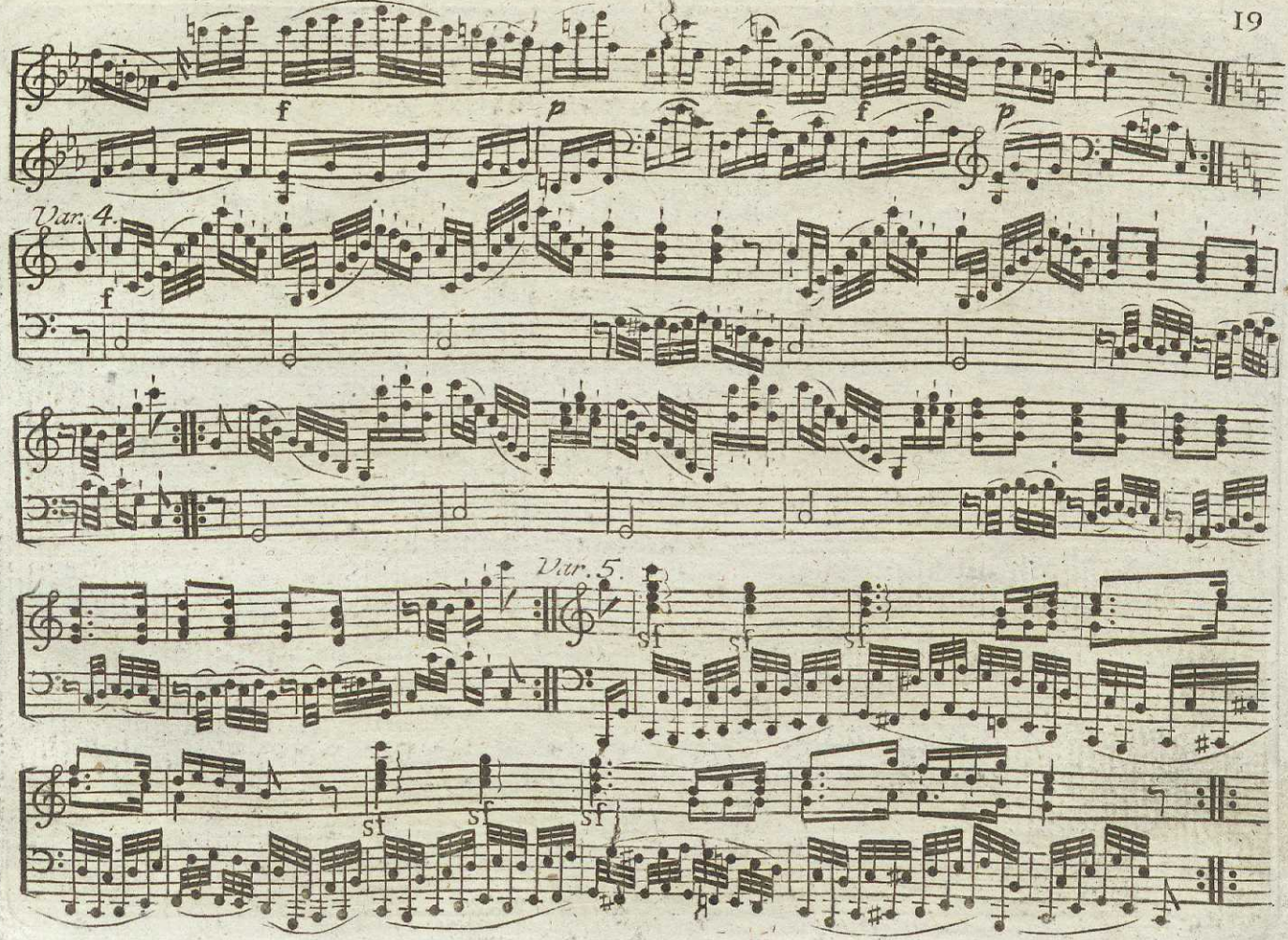
O i döde, en gång njöt jag ljuft med Er
Blomstrens luckt och svalkans fläckt: hur förskönad
Var du då vid Månans skimmer,
Du, O Sköna Natur.

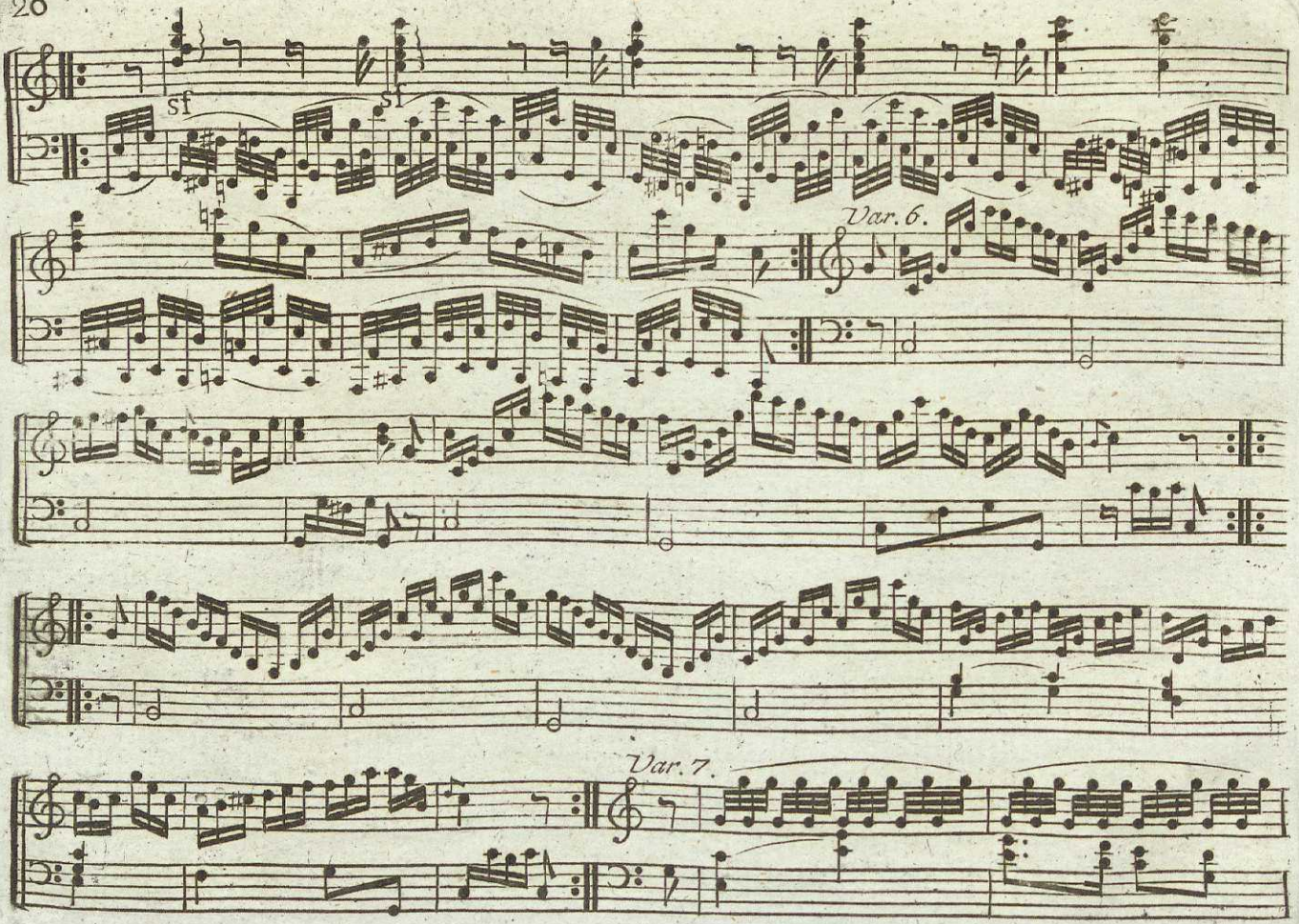

Polonoise
Trio
D: C: Pl.

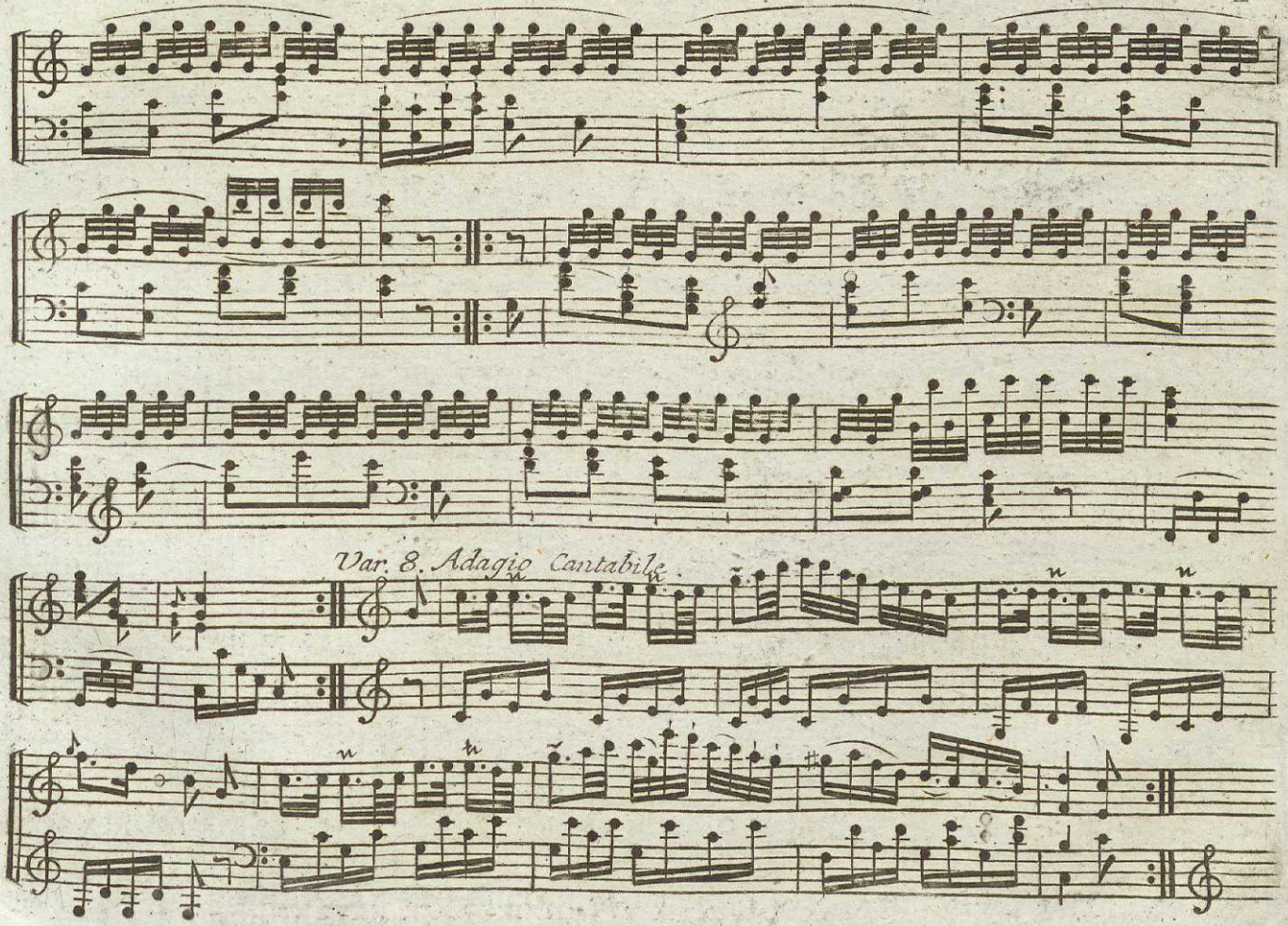
Marche
utur
Gustaf Wasa
Varierad
af
G. Cöllin

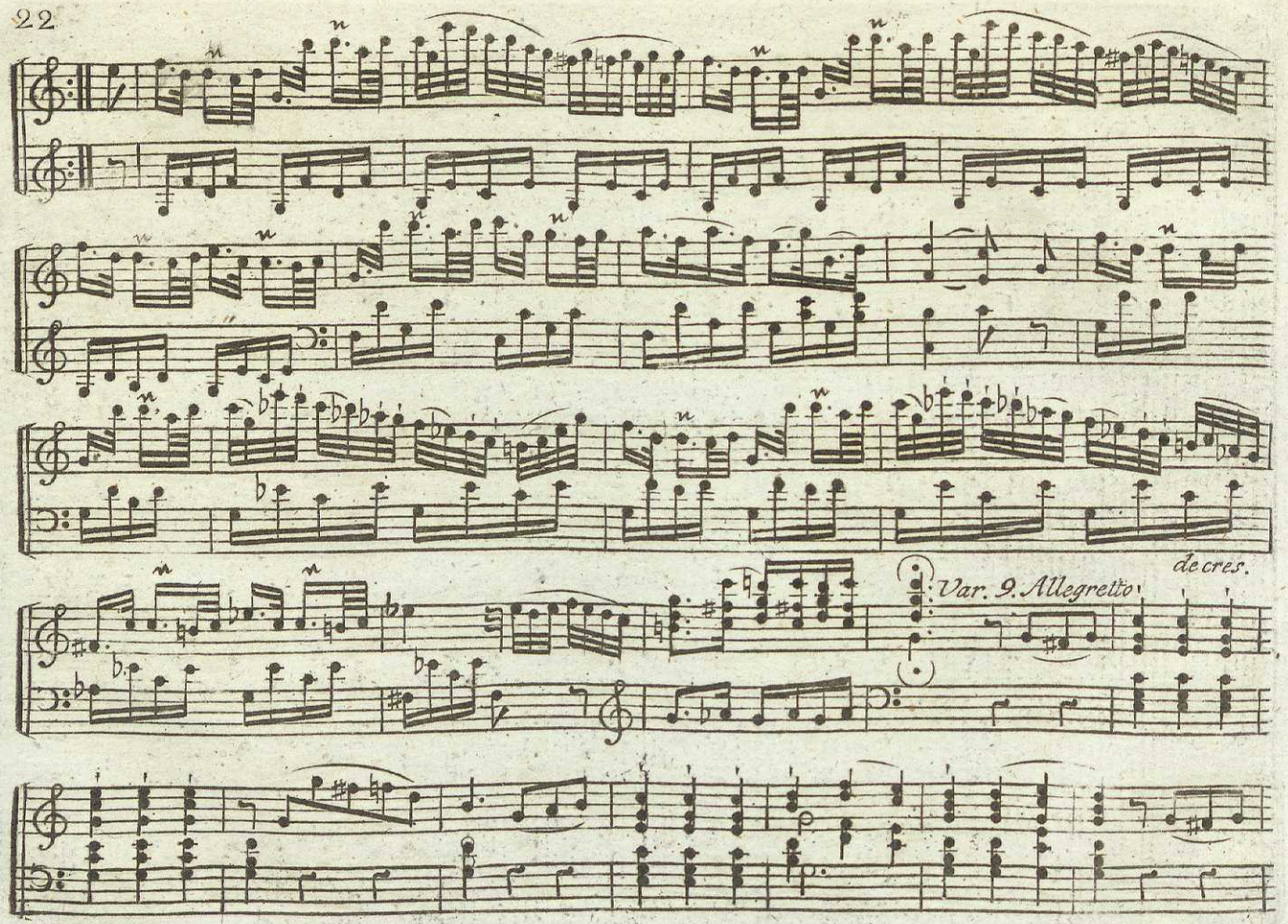


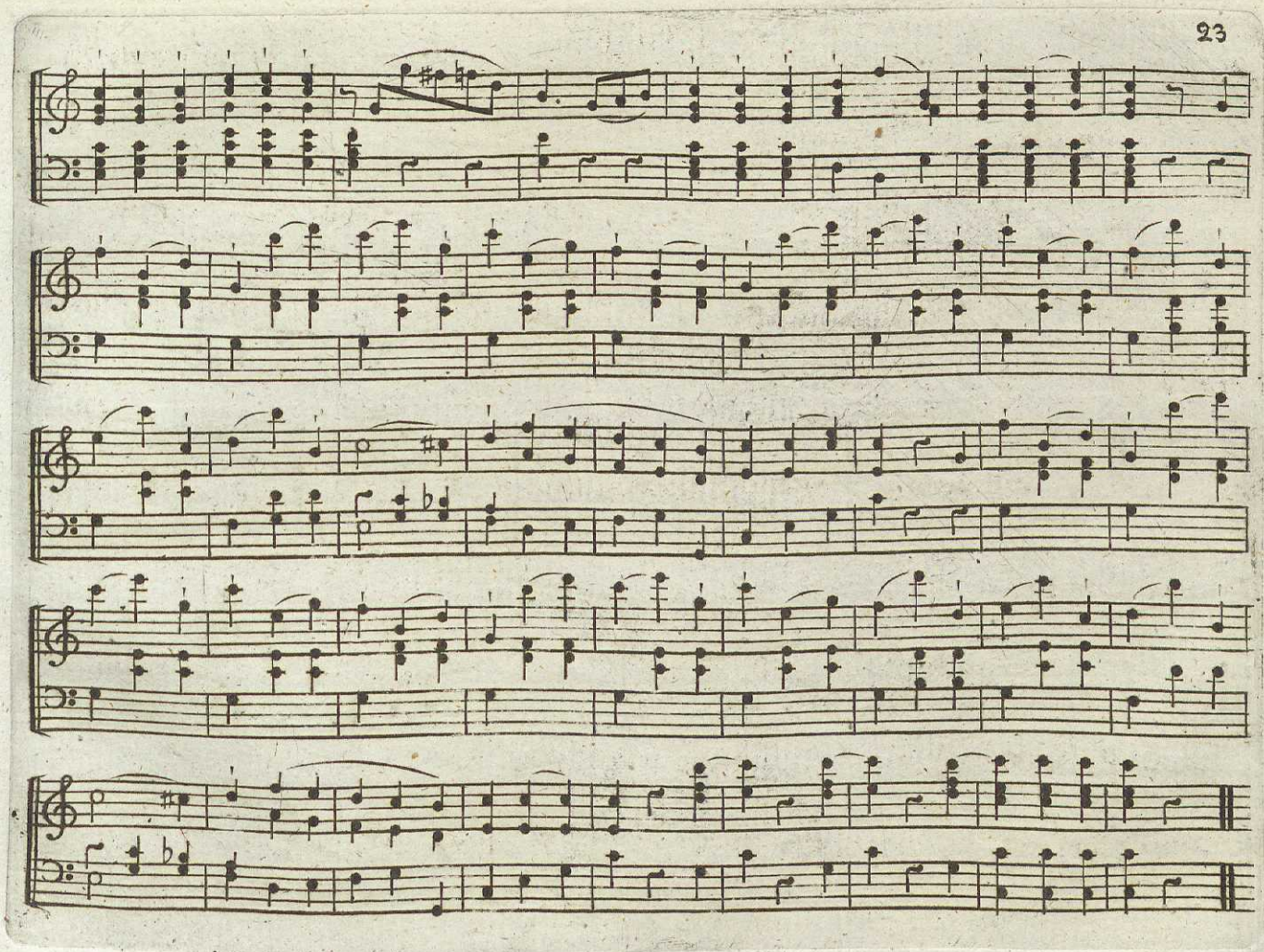

Var. 2.
Var. 3.

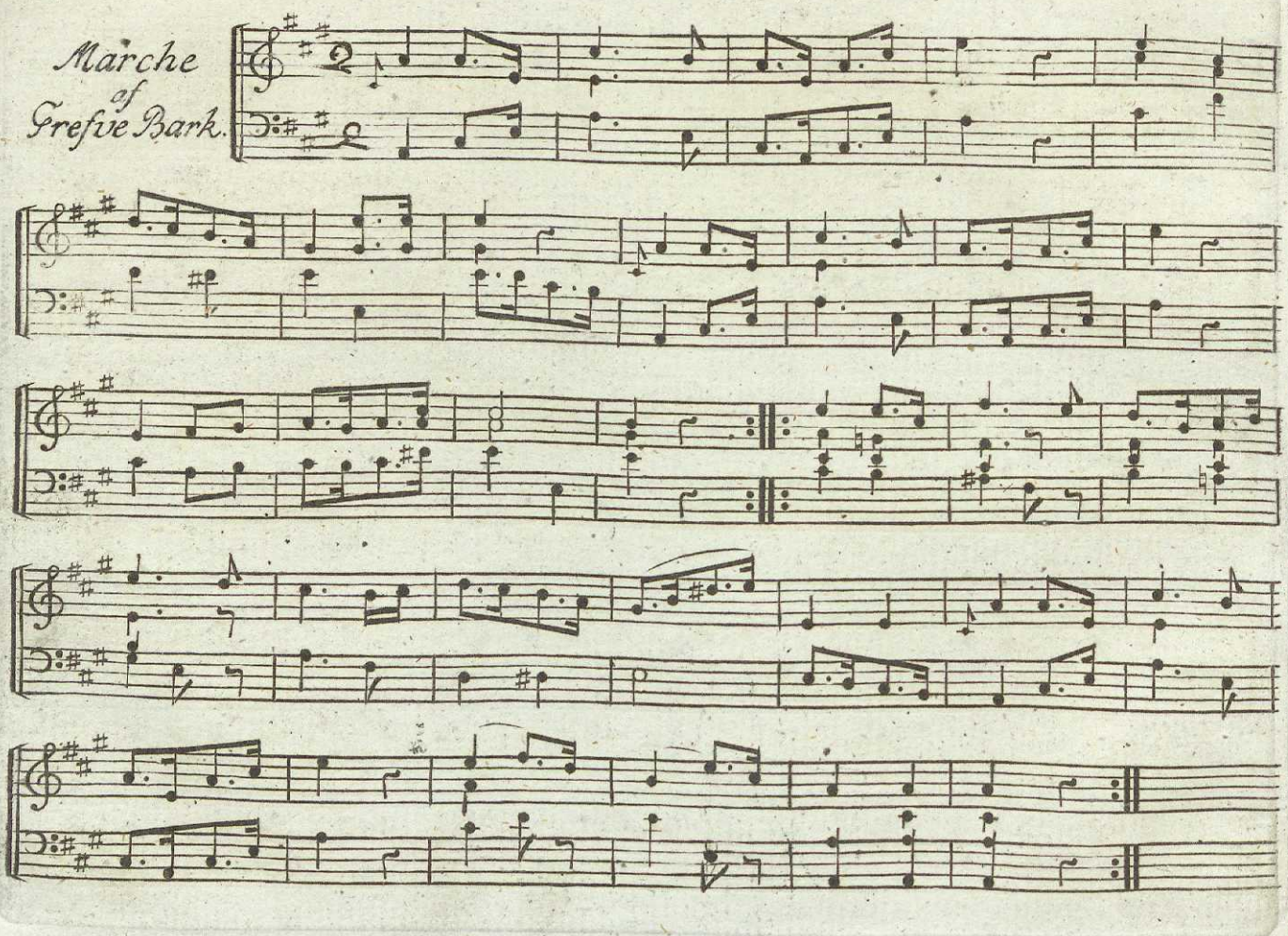

f
p
f
p
Var. 4.
f
Var. 5.
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf
Var. 6.
Var. 7.


Var. 8. Adagio Cantabile.


Var. 9. Allegretto
de cres.



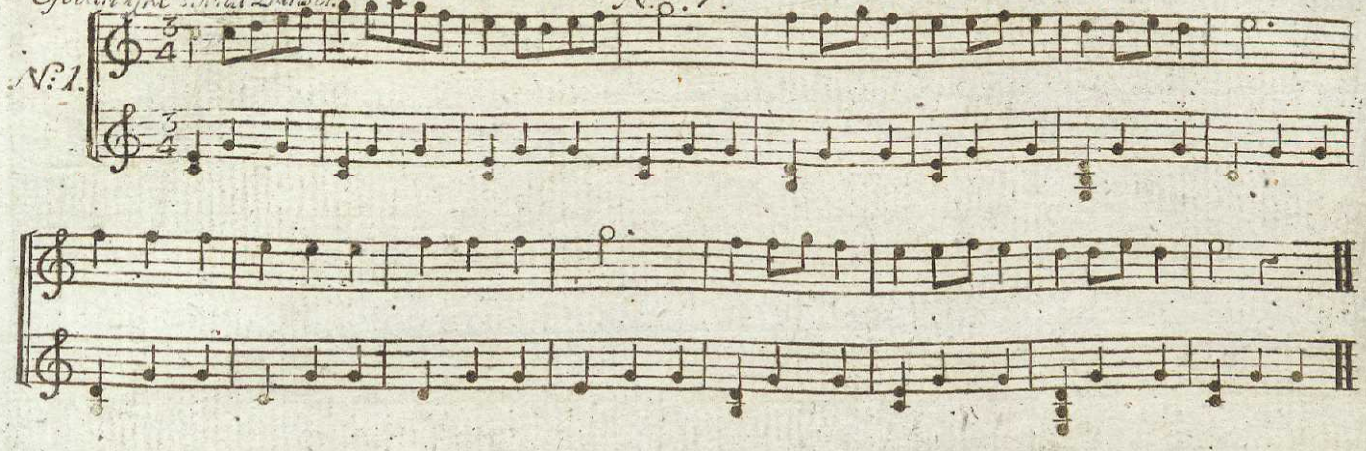

Marche
of
Grefve Bark.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

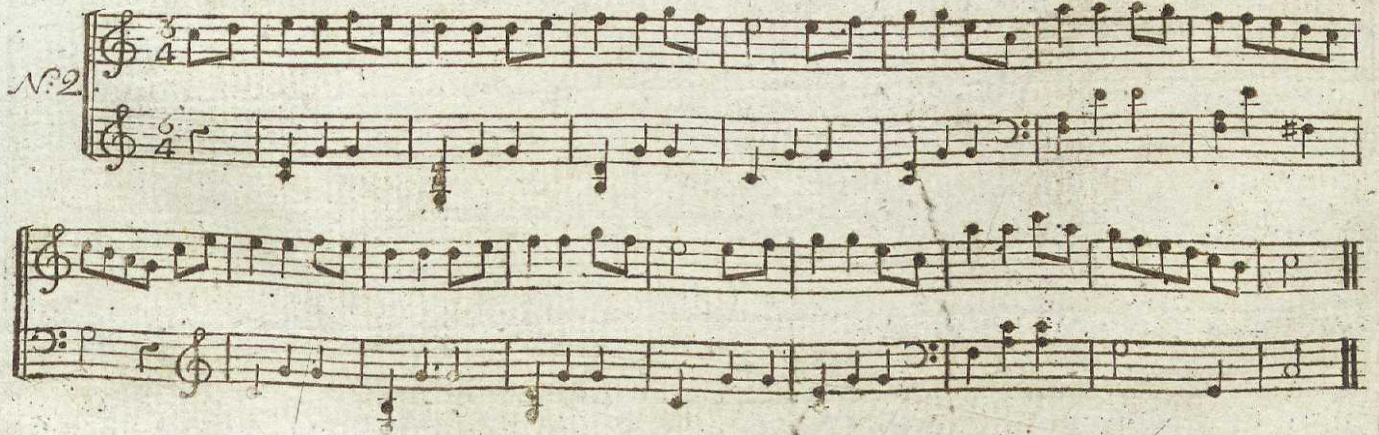
N:o 7.

Estländske Bond Danser.

N:1.

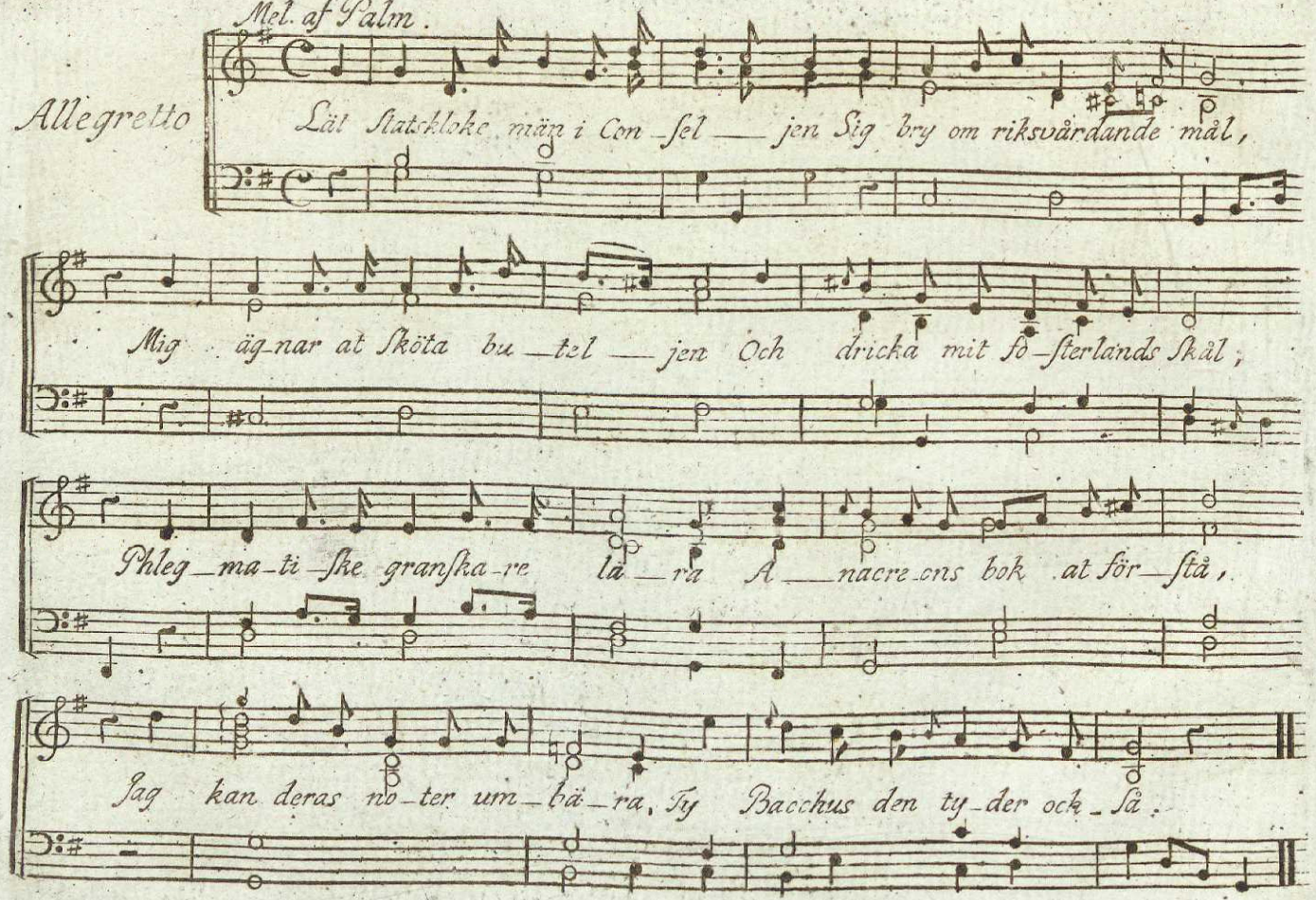


N:2.



Mel. af Palm.

Allegretto



*

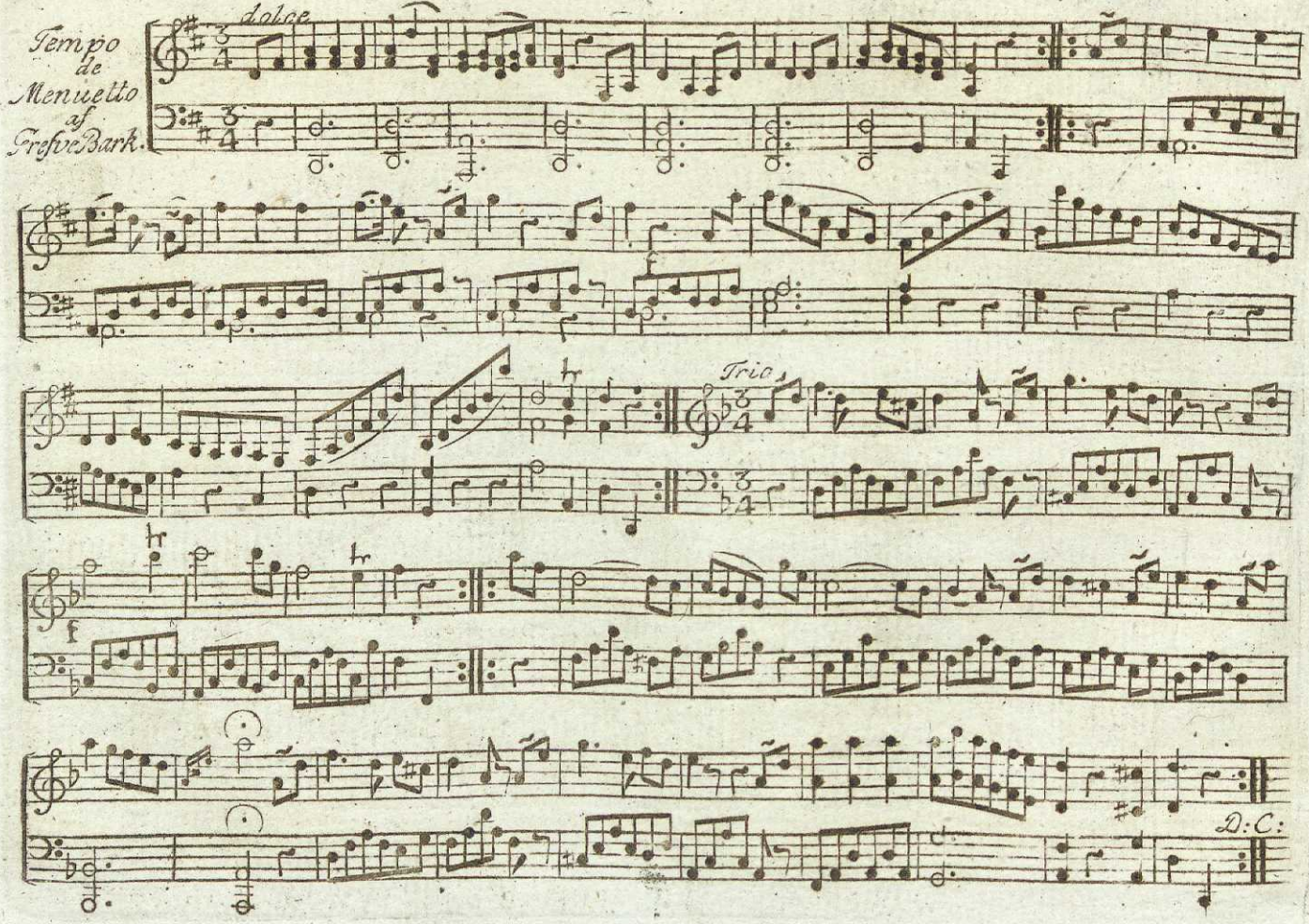
Med gåfvor Som väktarn beundrar
Vår Prost går i predikstoln opp,
Mot välluften häftigt han dundrar
Bestridd af sin välgödda kropp;
Den höre Som gerna vil Sofva,
Men jag känner en medecin
Som ljufvare sömn mig kan lofva,
Och dricker med välluft mit vin.

*

Lät Britterne tygelfritt följa
Sit Stolta hämdgiriga mod
Och färga Vest-Indiens bölja
Med Gallernes hetsiga blod;
Men härjas de Franska Vinbergen,
Up! Folkslager, väpnen er då
Och Britternes undergång svärjen,
Jag sjelf då i Striden vil gå.

*

Enhvar må sit lefverne yrka
Som han finner tjenligt för sig;
At Bacchus och kärleken dyrka,
Är lagen Som paſsar för mig.
En mjältsjuk min lefnad må laſta
Och anſes af verlden för klok;
Om visdom bör gråta och faſta
Så helſas jag heldre för tok.


Tempo
de
Menuetto
af
Frefve Bark.
dolce
f
Trio
f
D: C:

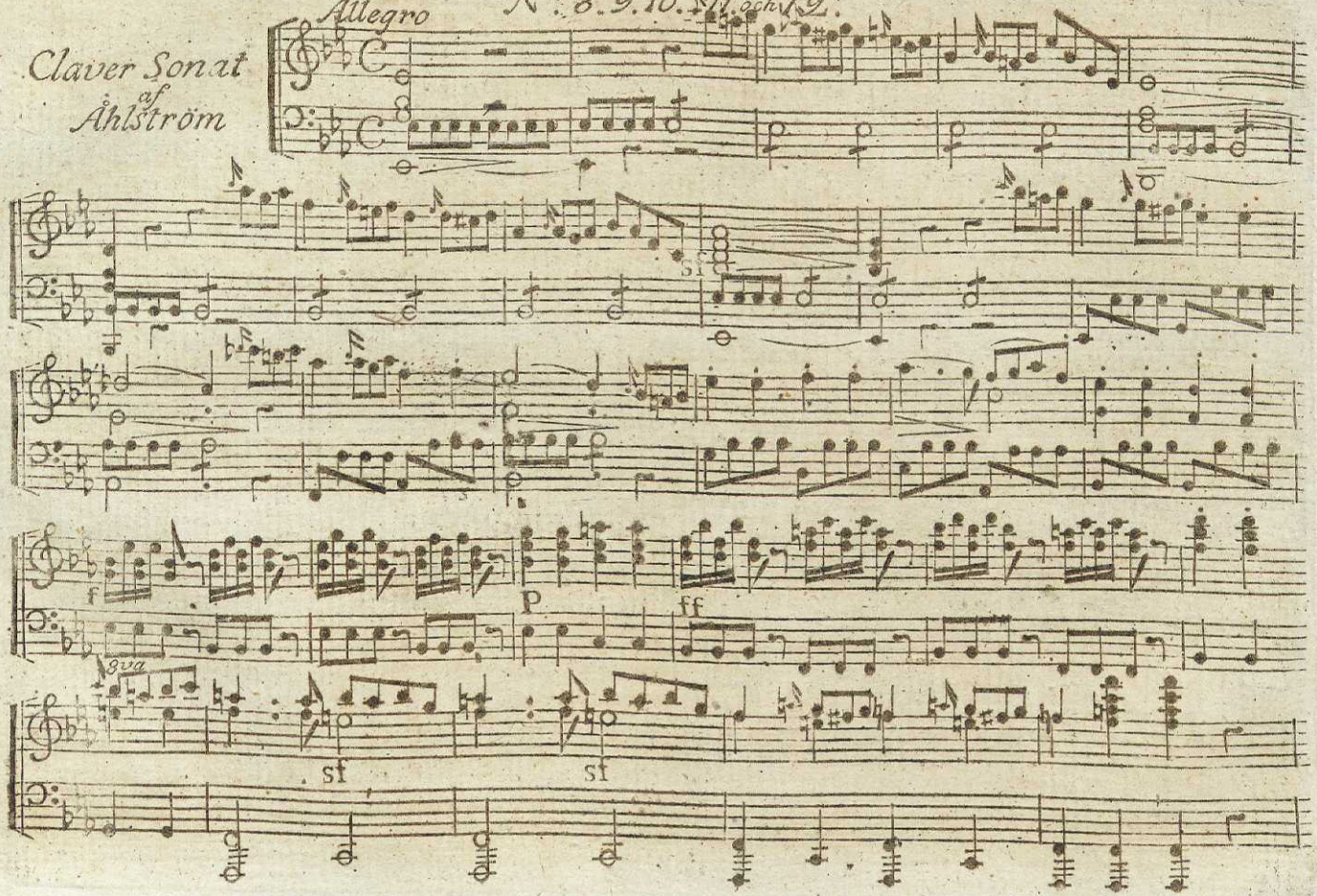
År 1793.

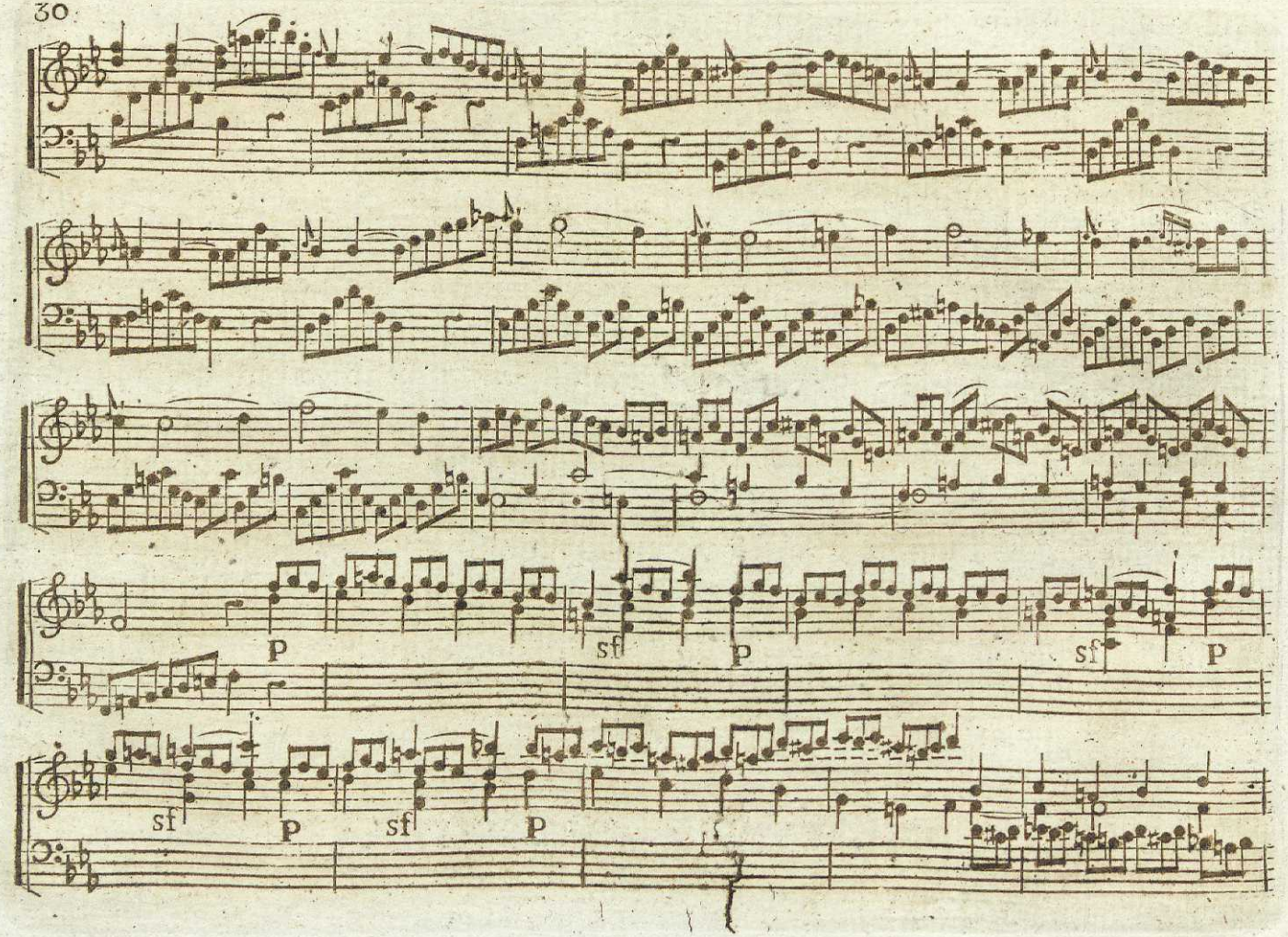
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

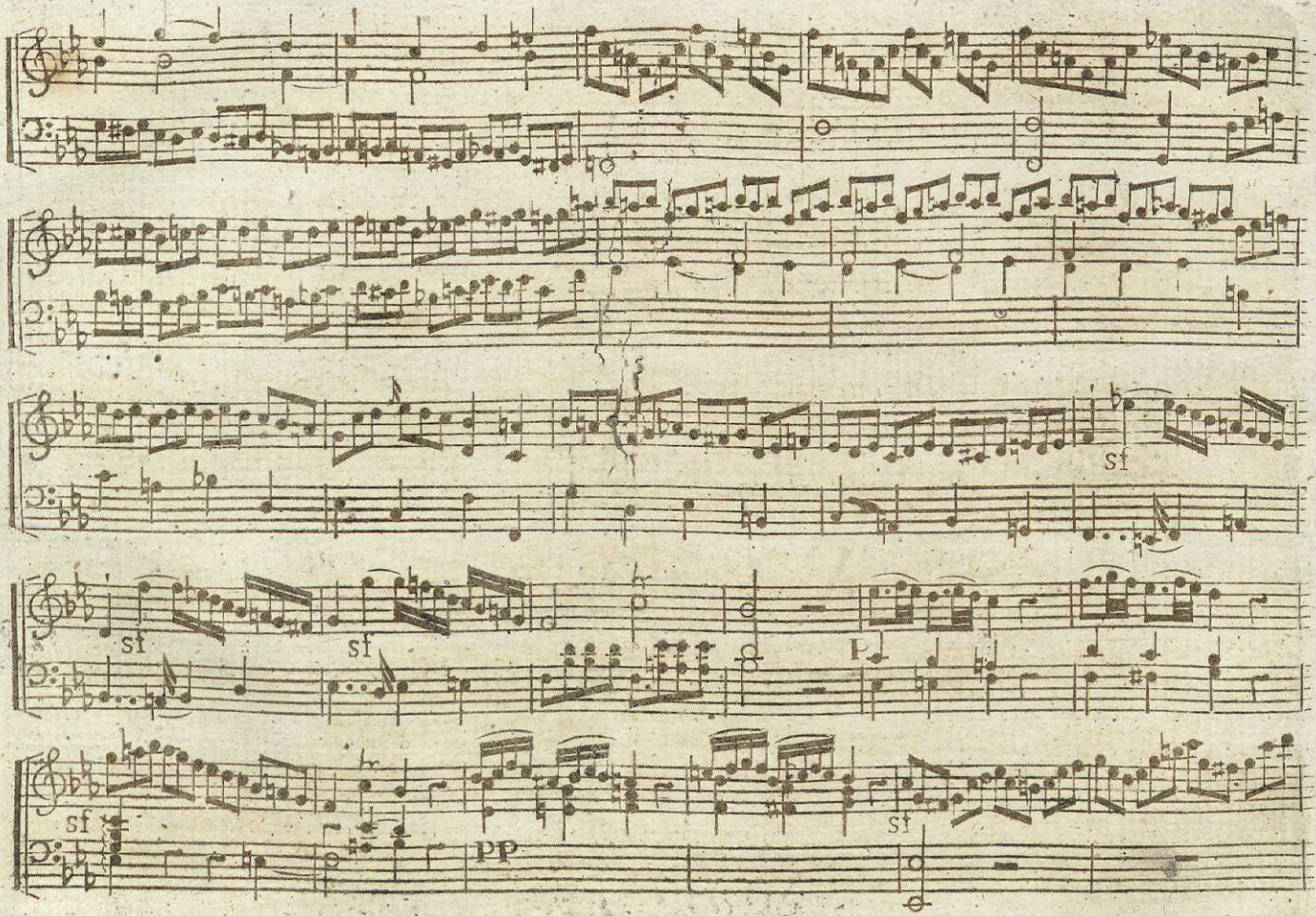
N:r 8. 9. 10. 11. och 12.

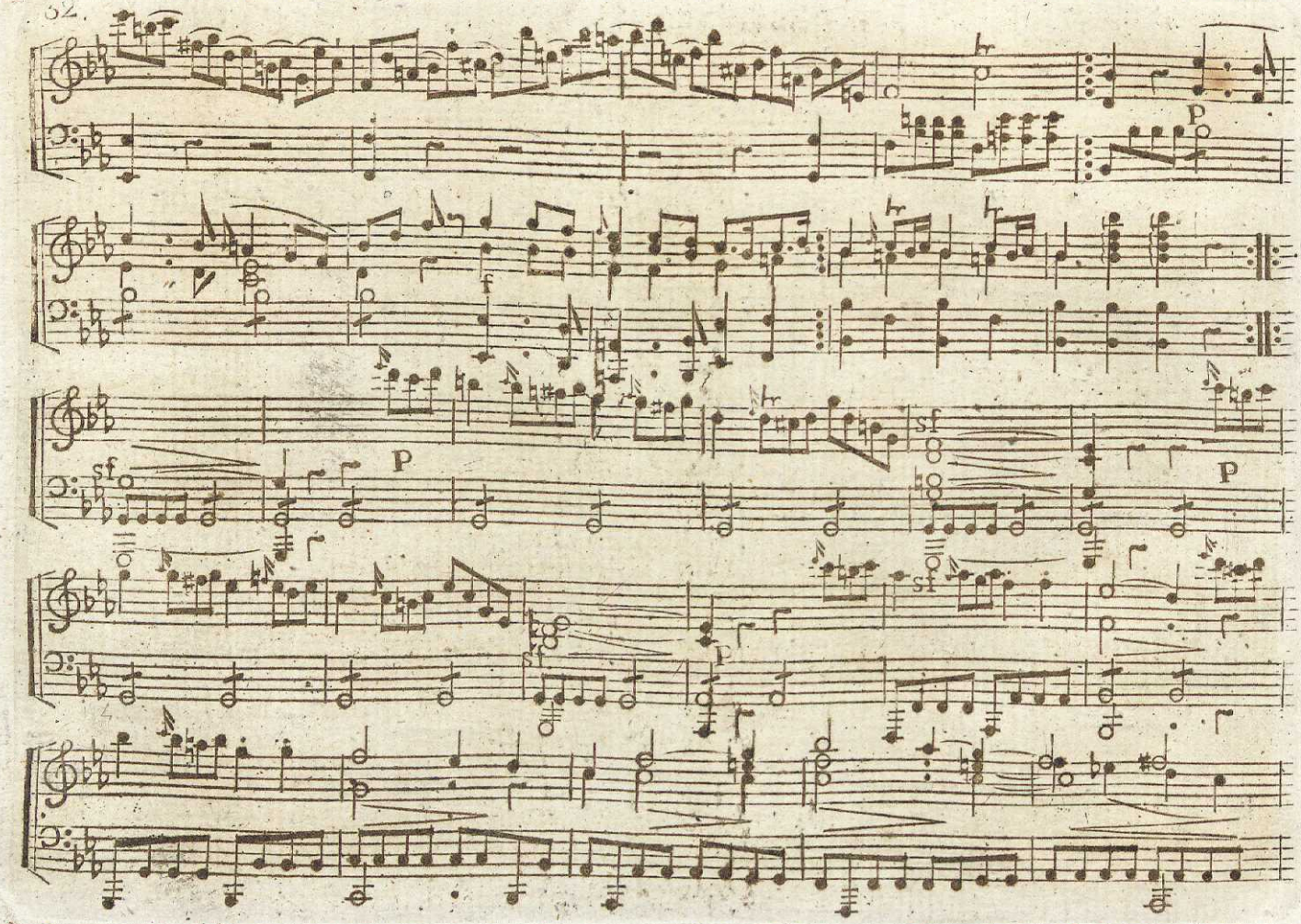
Allegro

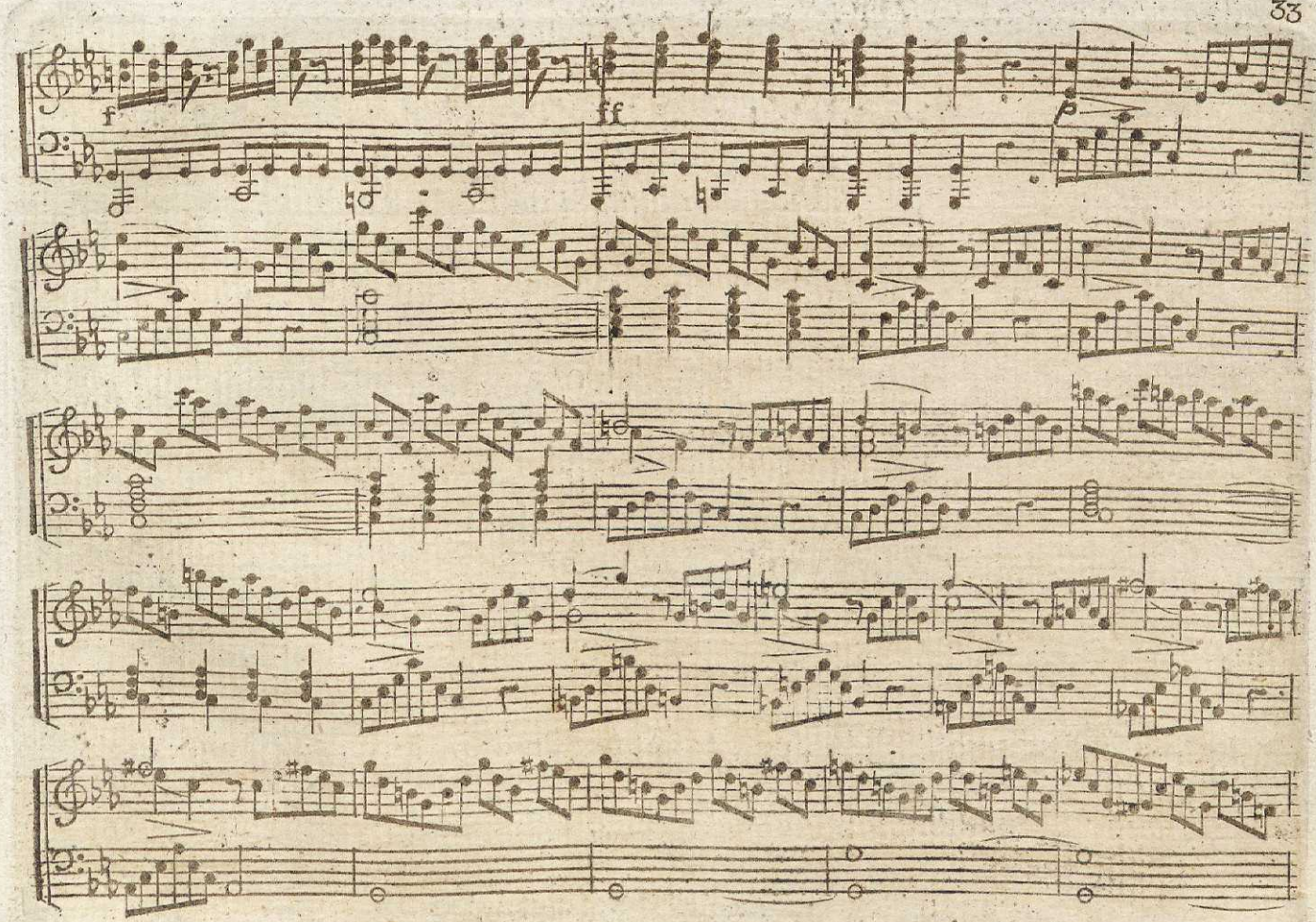
Claver Sonat af Åhlström

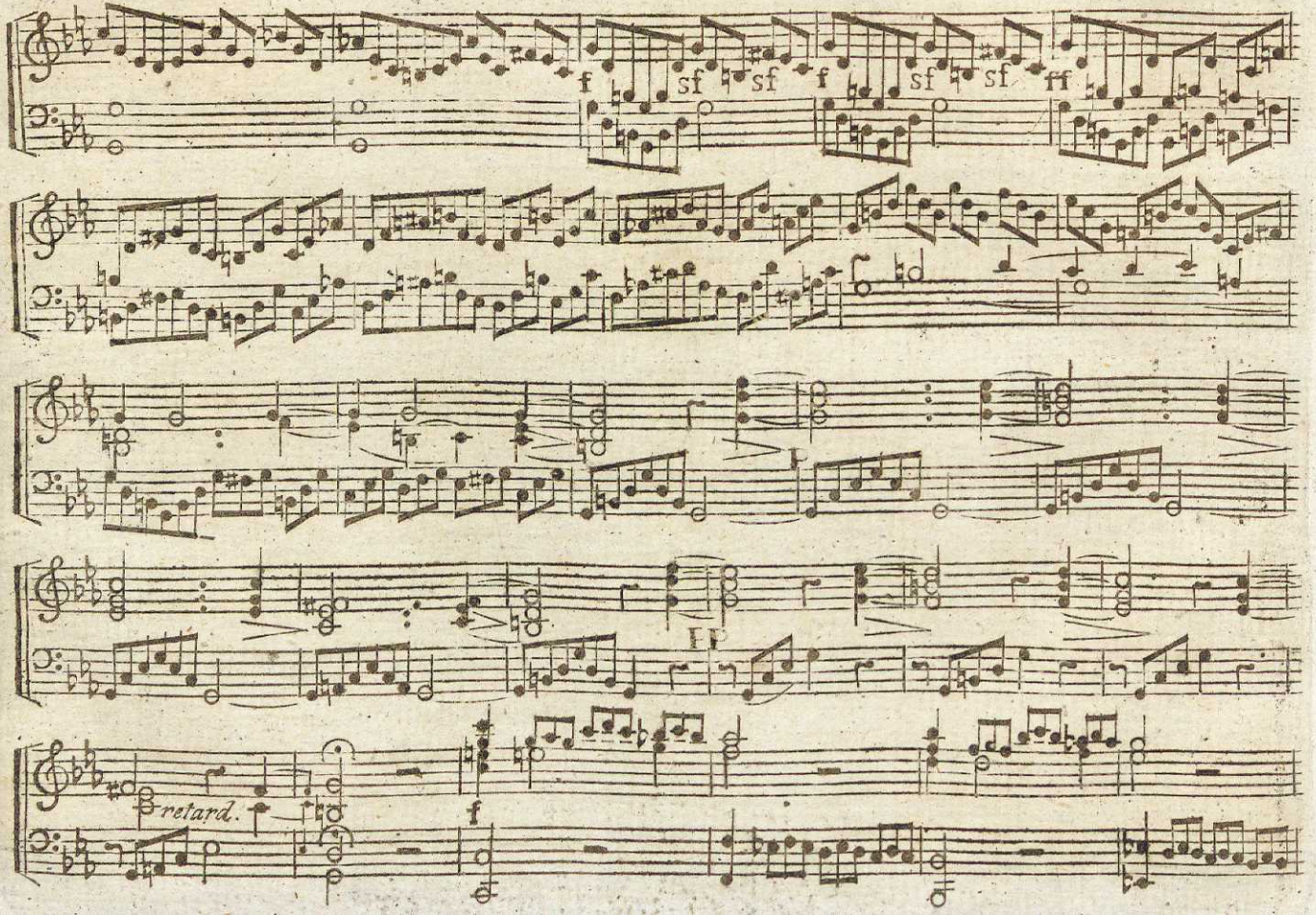


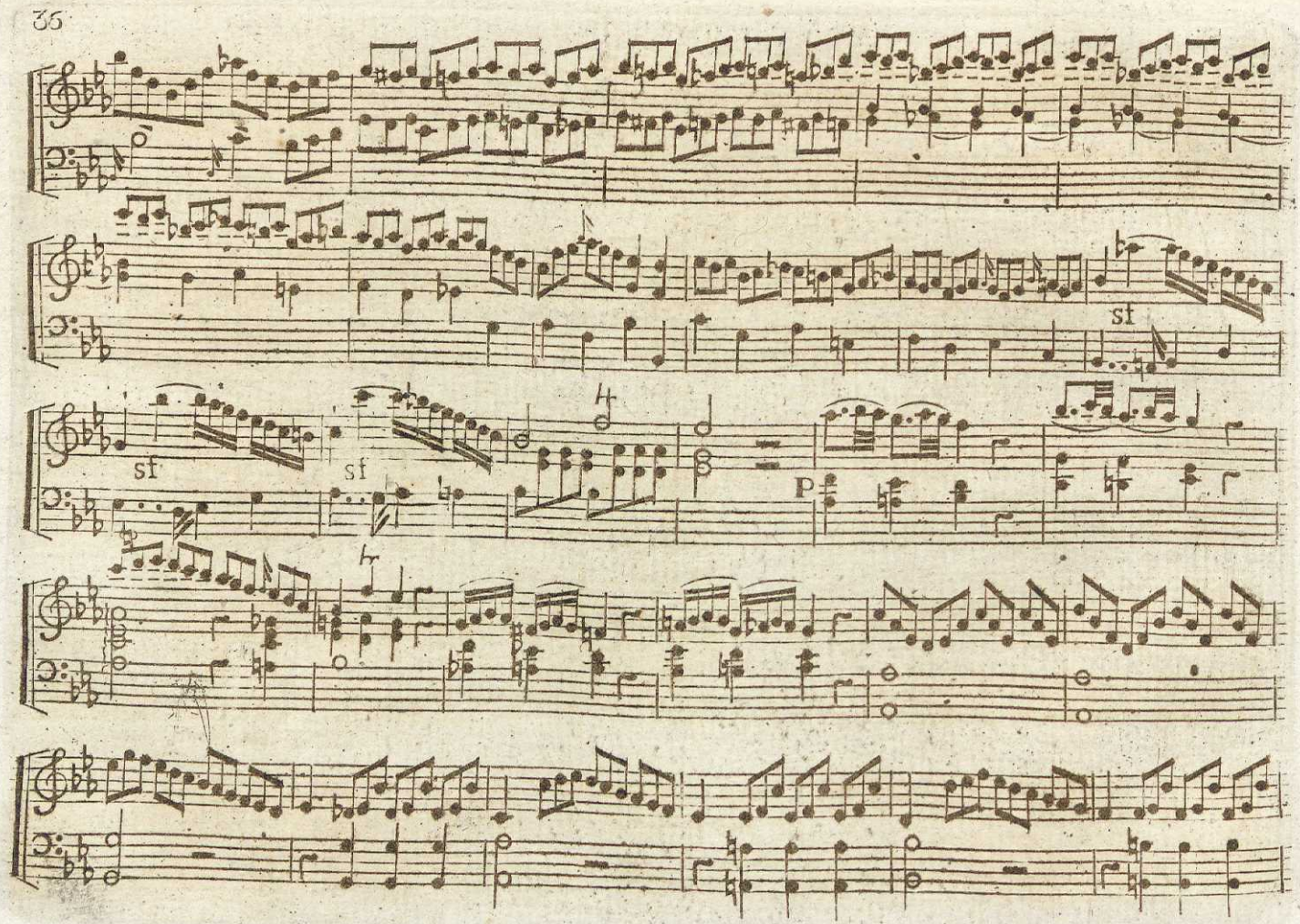

P
sf
P
sf
P
sf
P
sf
P

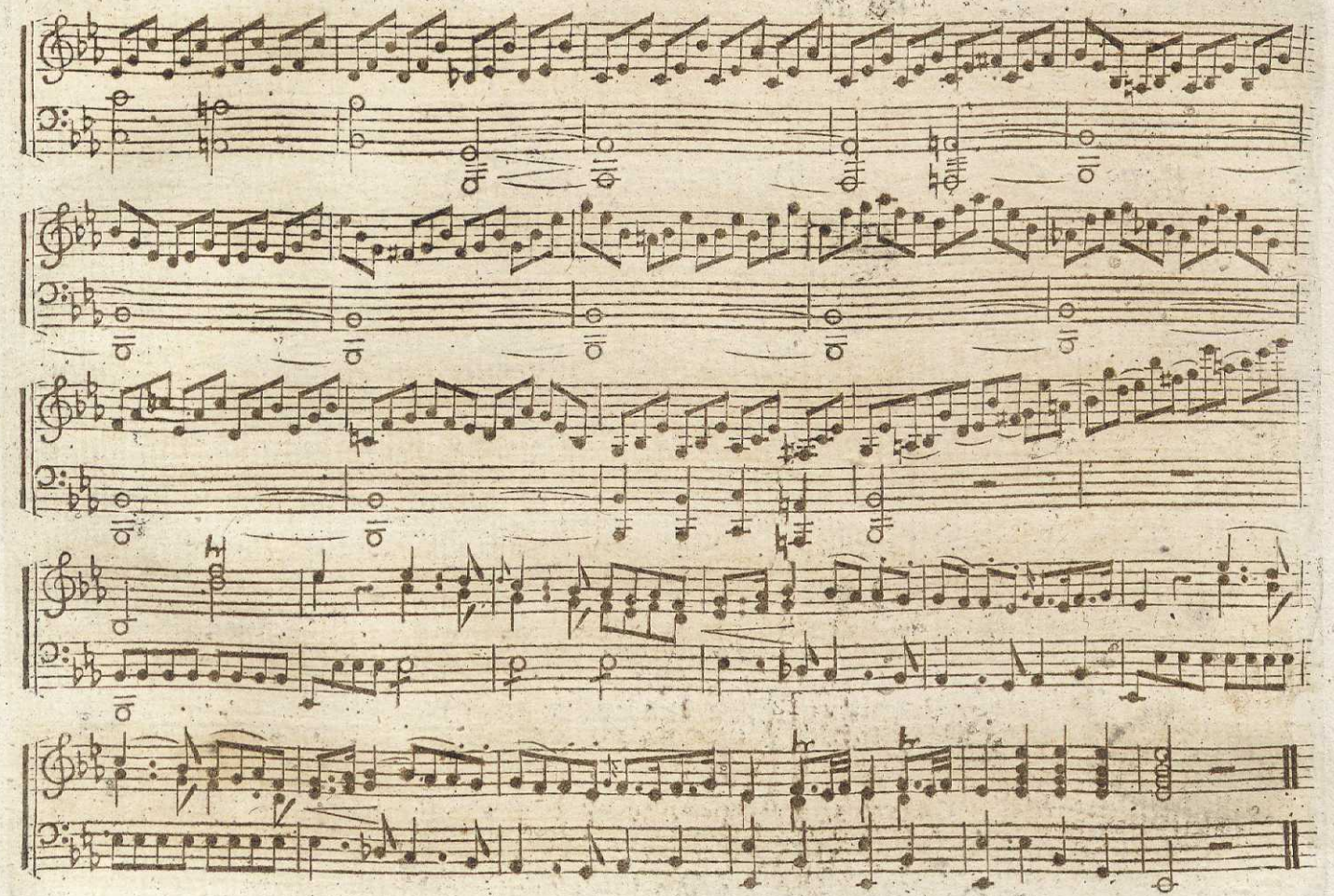

sf
sf
sf
p
sf
sf
pp

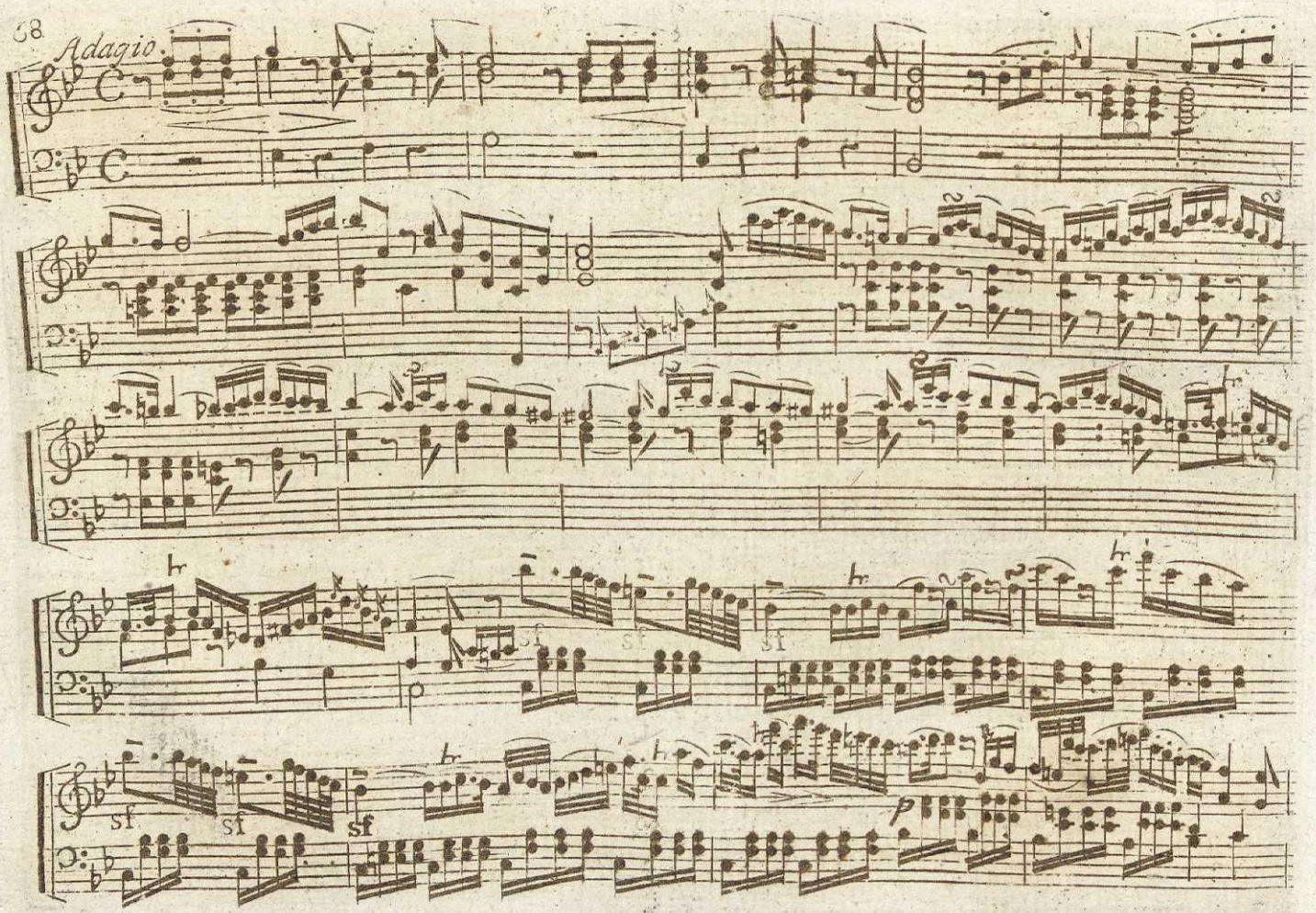

p
f
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p

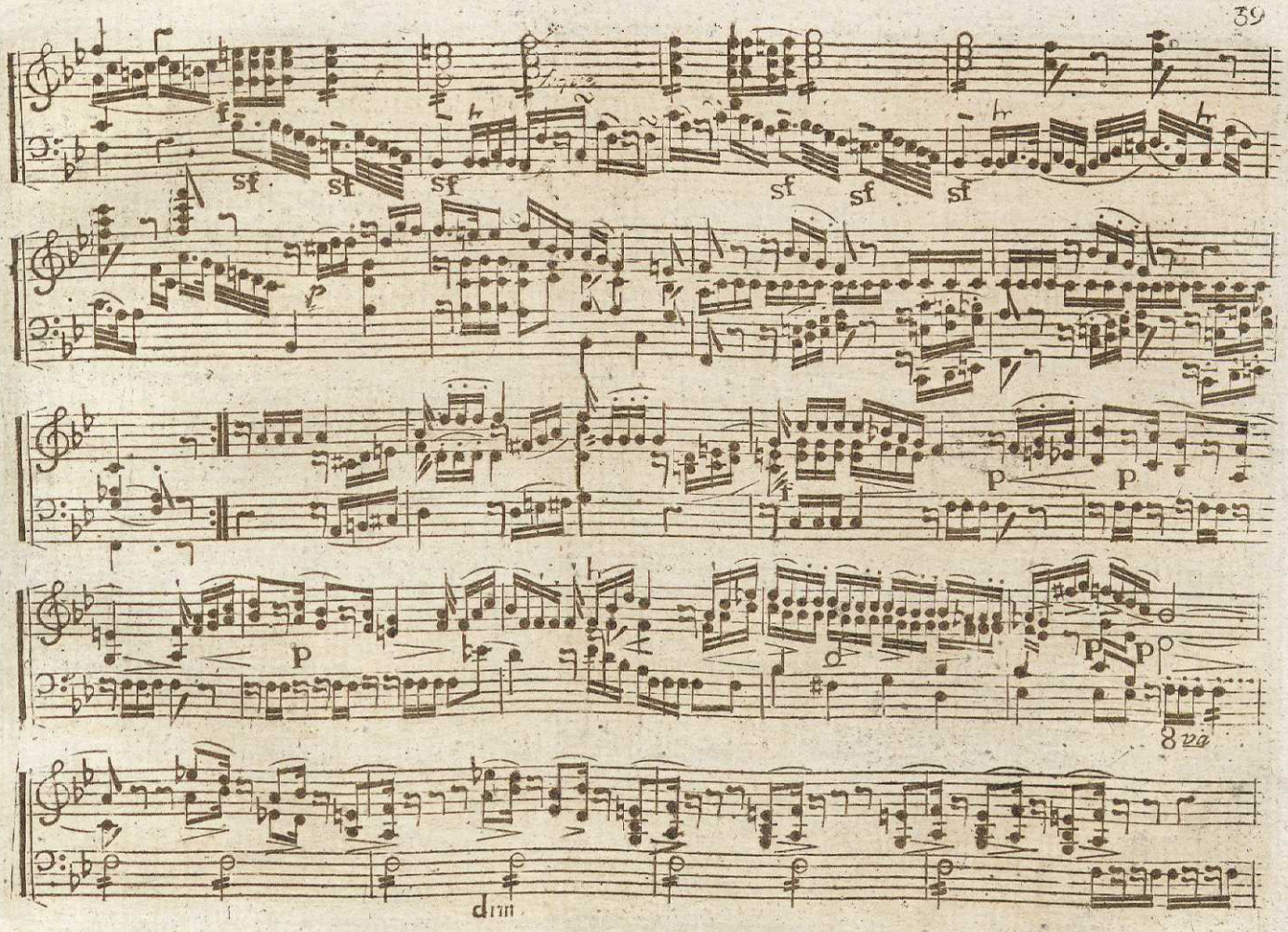

f
ff
p

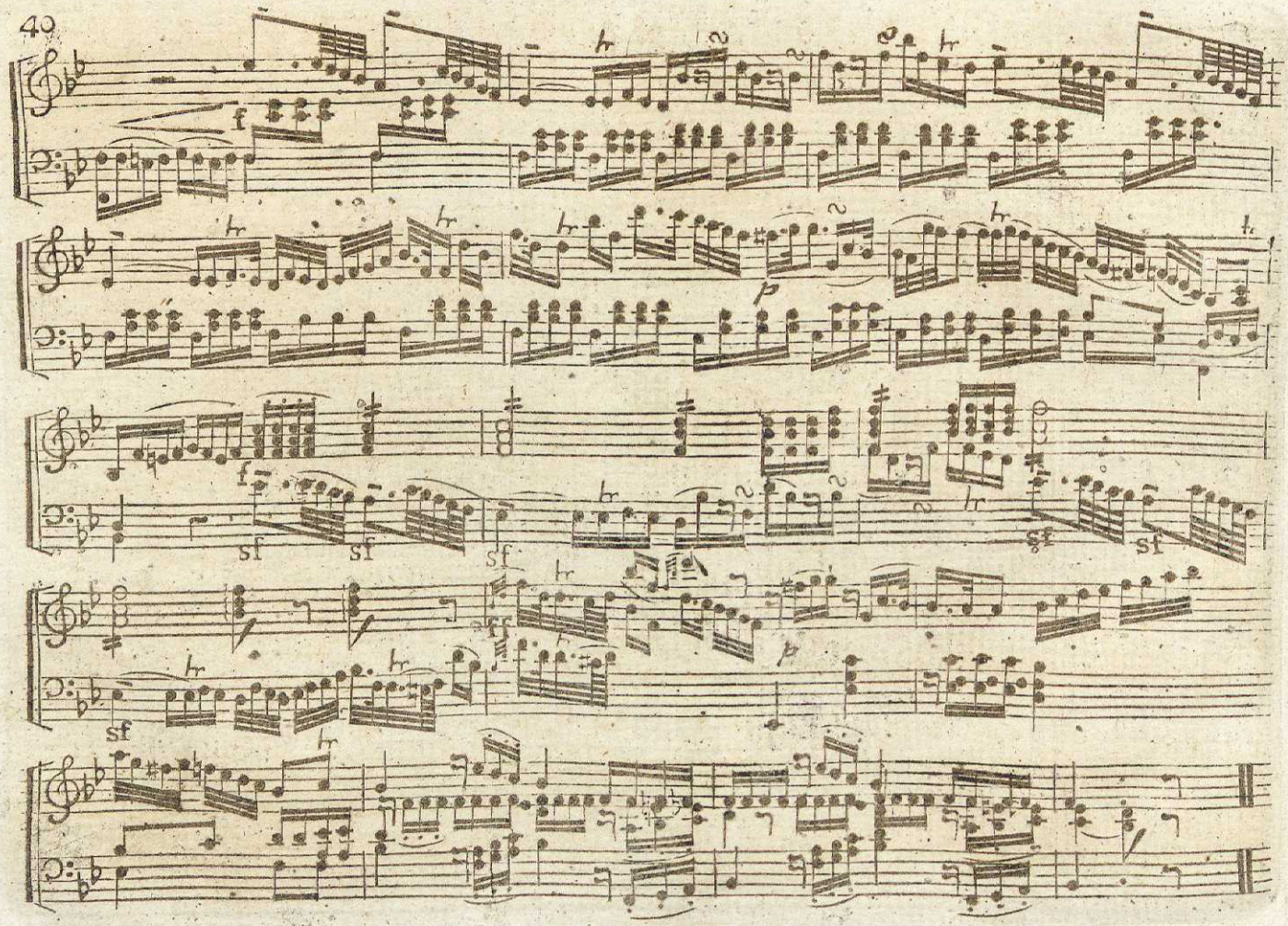

f
sf
sf
f
sf
sf
ff
pp
retard.
f

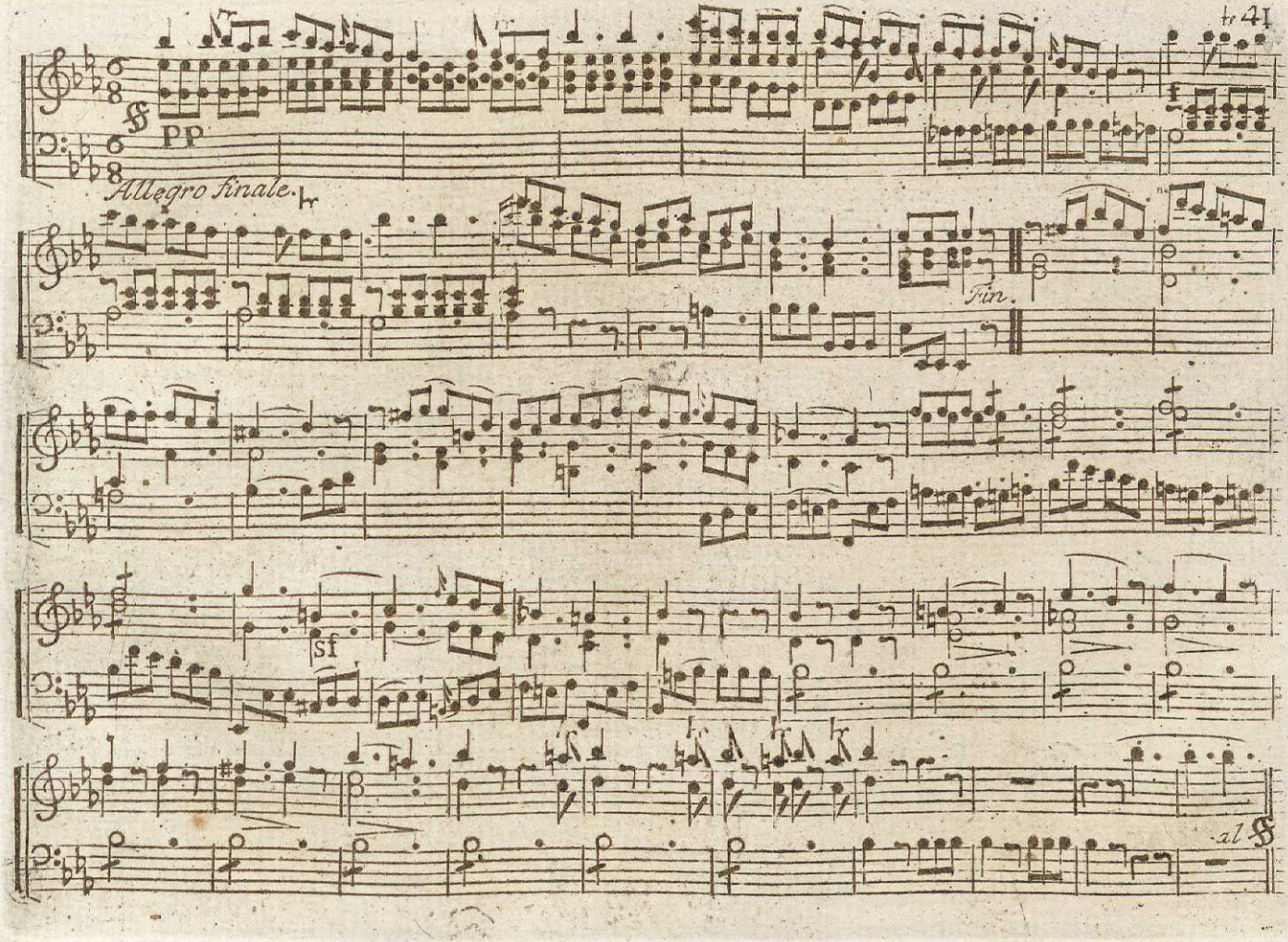

sf
sf
sf
sf
p

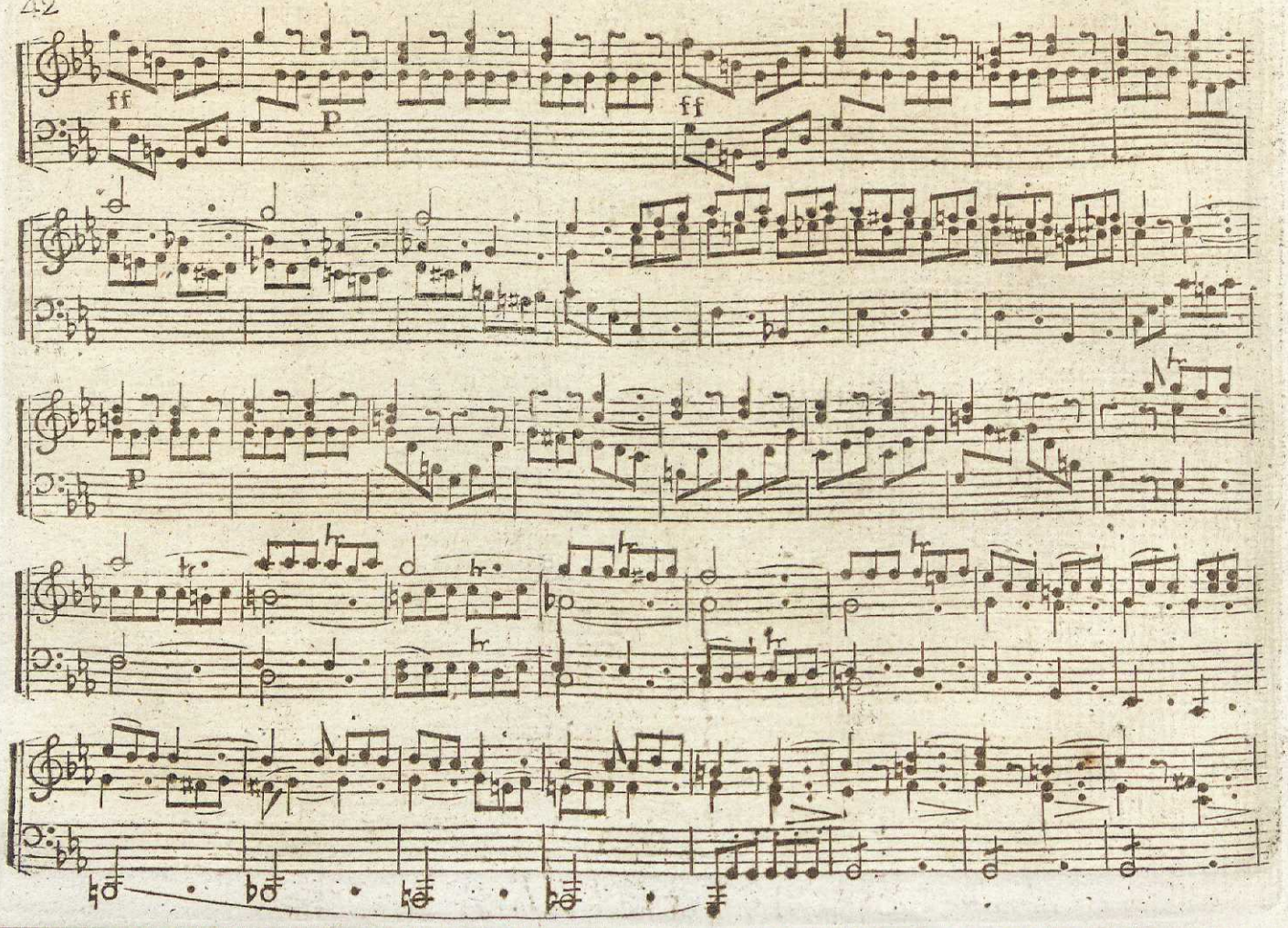


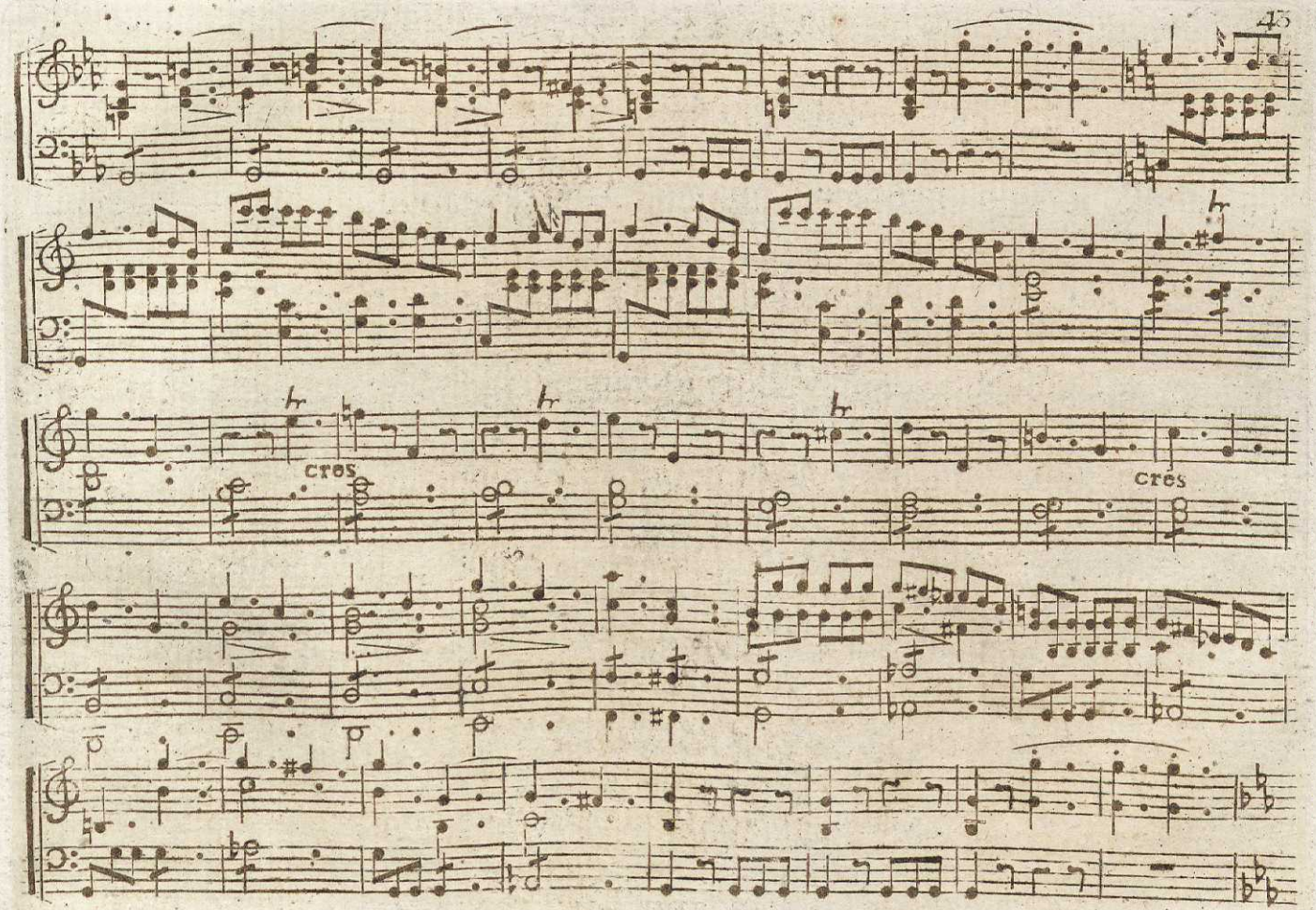

Adagio.
hr
sf
p

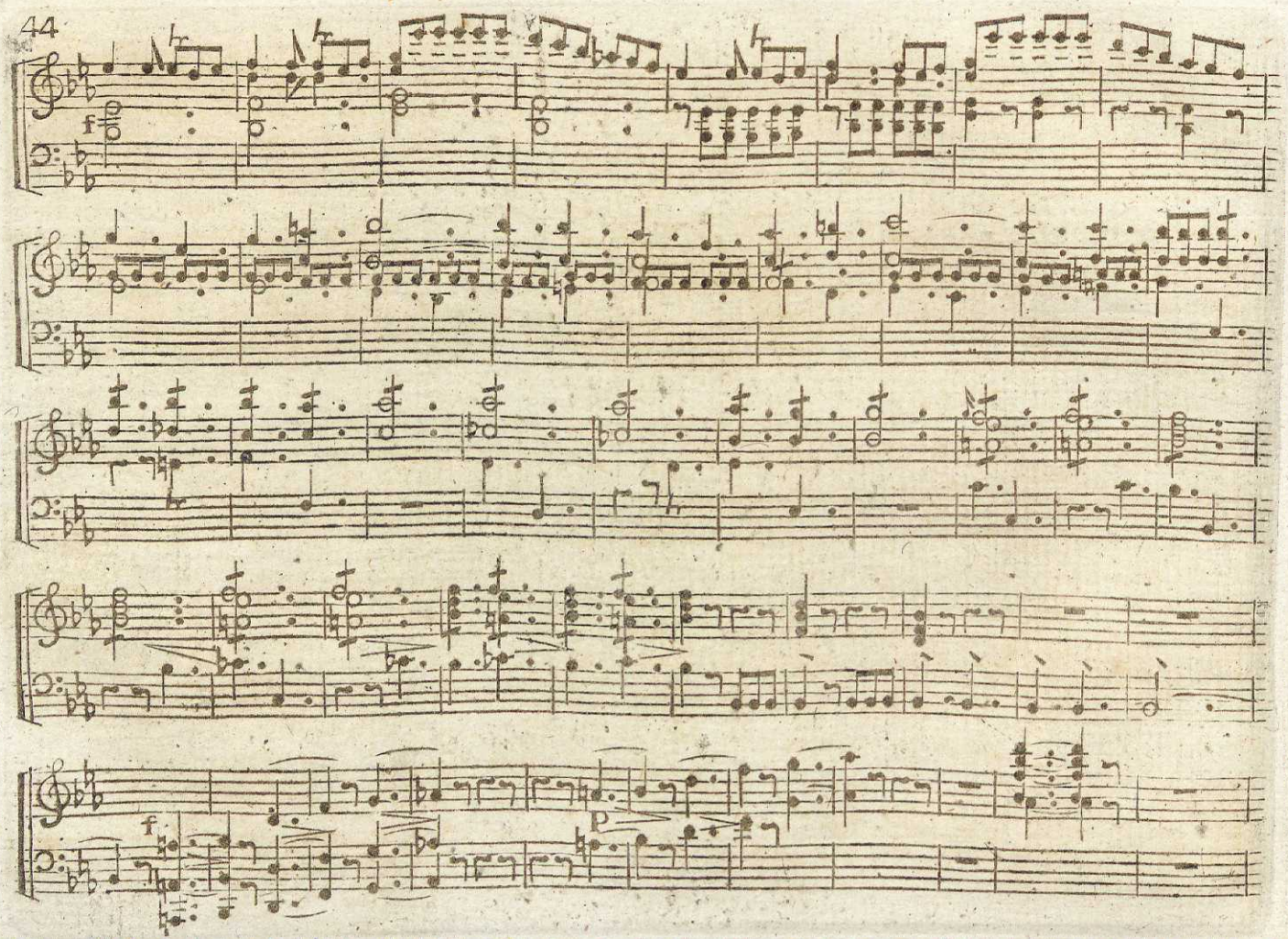

sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
p
p
p
p
p
8va
dim

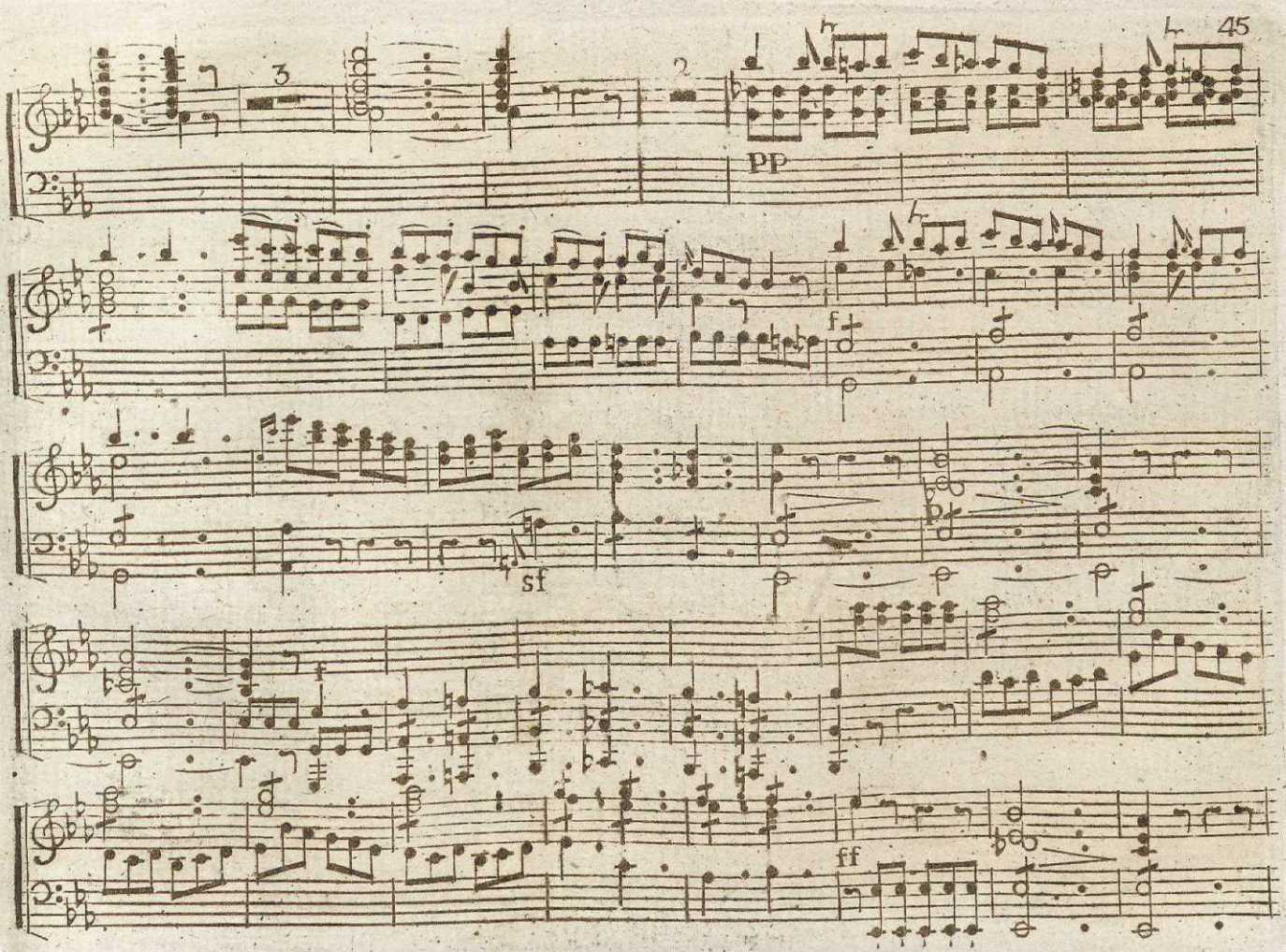

f
p
sf
sf
sf
sf
sf
p

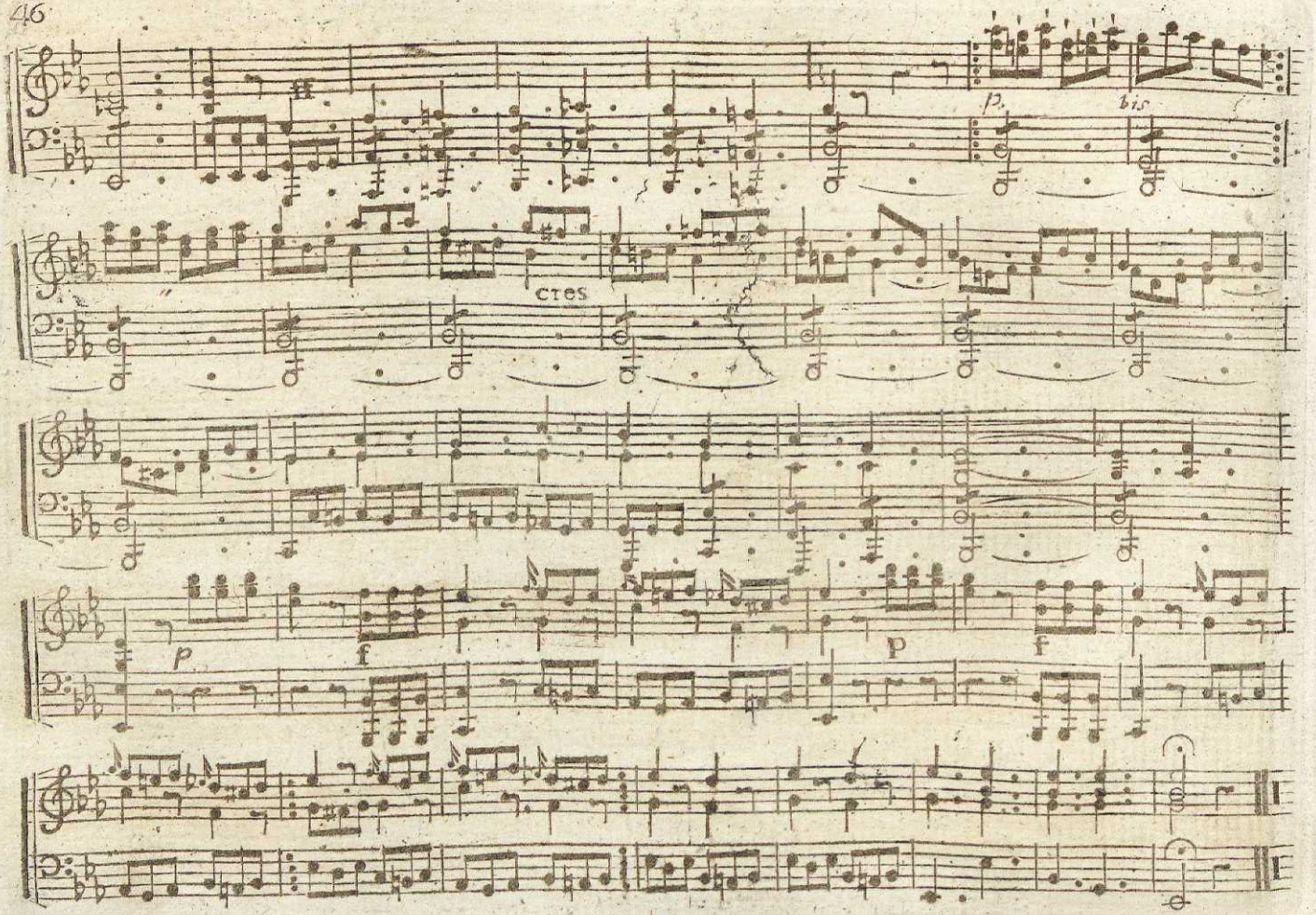

PP
Allegro finale.
Fin.
Sf
al


ff
p
ff
p

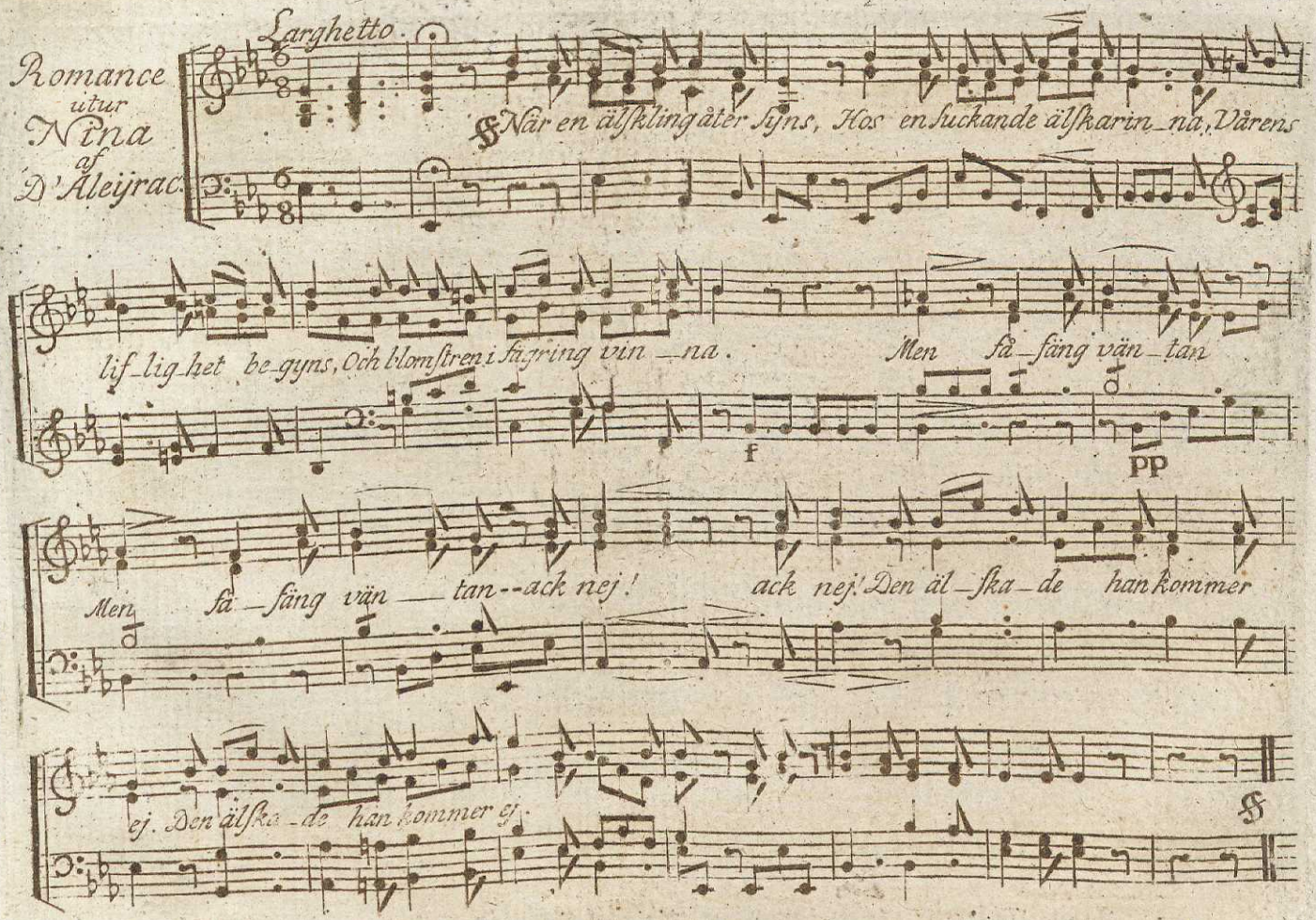

cres
cres


f
f
p


3
2
pp
f
sf
ff


p.
bis
cres
p
f
p
f

Romance
utur
Nina
af
D'Aleijrac.



* * * * *

Foglar edra ljufva slag,
Voro mera ömma och kära;
Om all kärlekens eld och behag
Ni utaf min Älskling fått lära.
Men - - men - - jag lyssnar - ack nej - - !
Den älskade han höres ej.

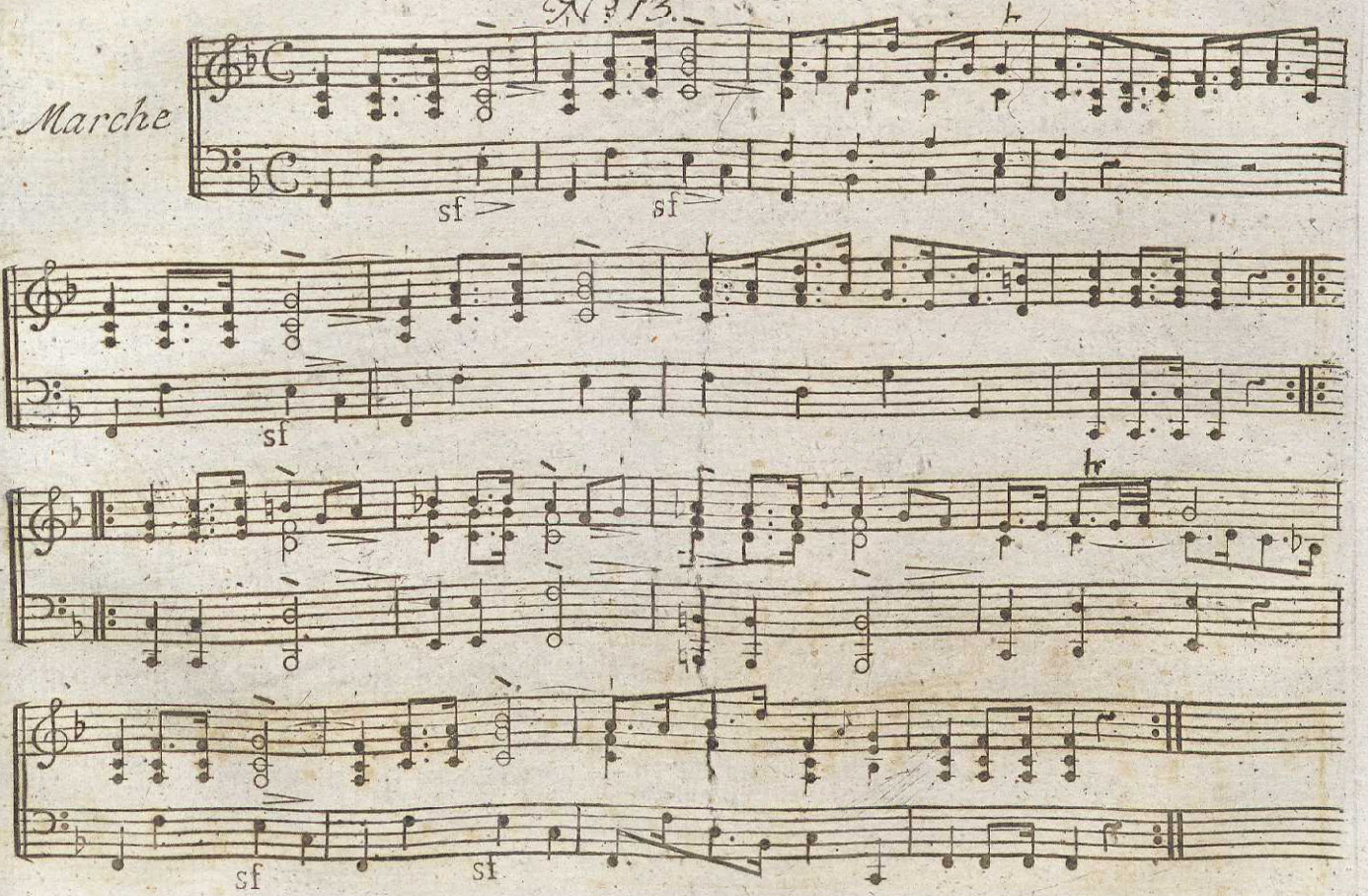
* * * * *

Echo du som mången gång,
Varit vittne til min plåga,
Svara honom på hans sång,
Då han efter mig höres fråga;
Tyst! - ren han ropar - - ack nej!
Den älskade han ropar ej.

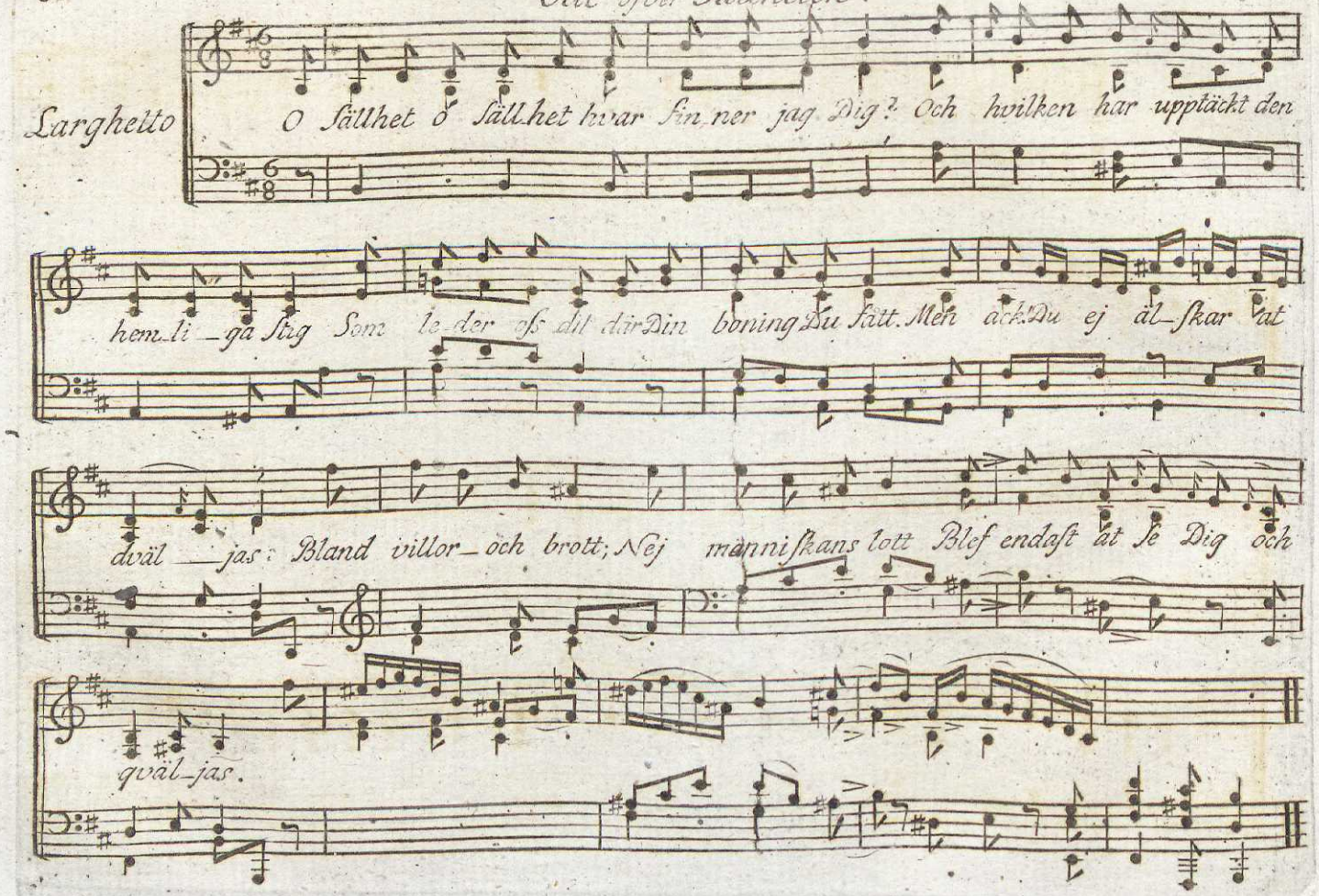
År 1793.

MUSIKALISKT TIDSTÖRDRIF.

№ 13.



Ode öfver Sällheten.

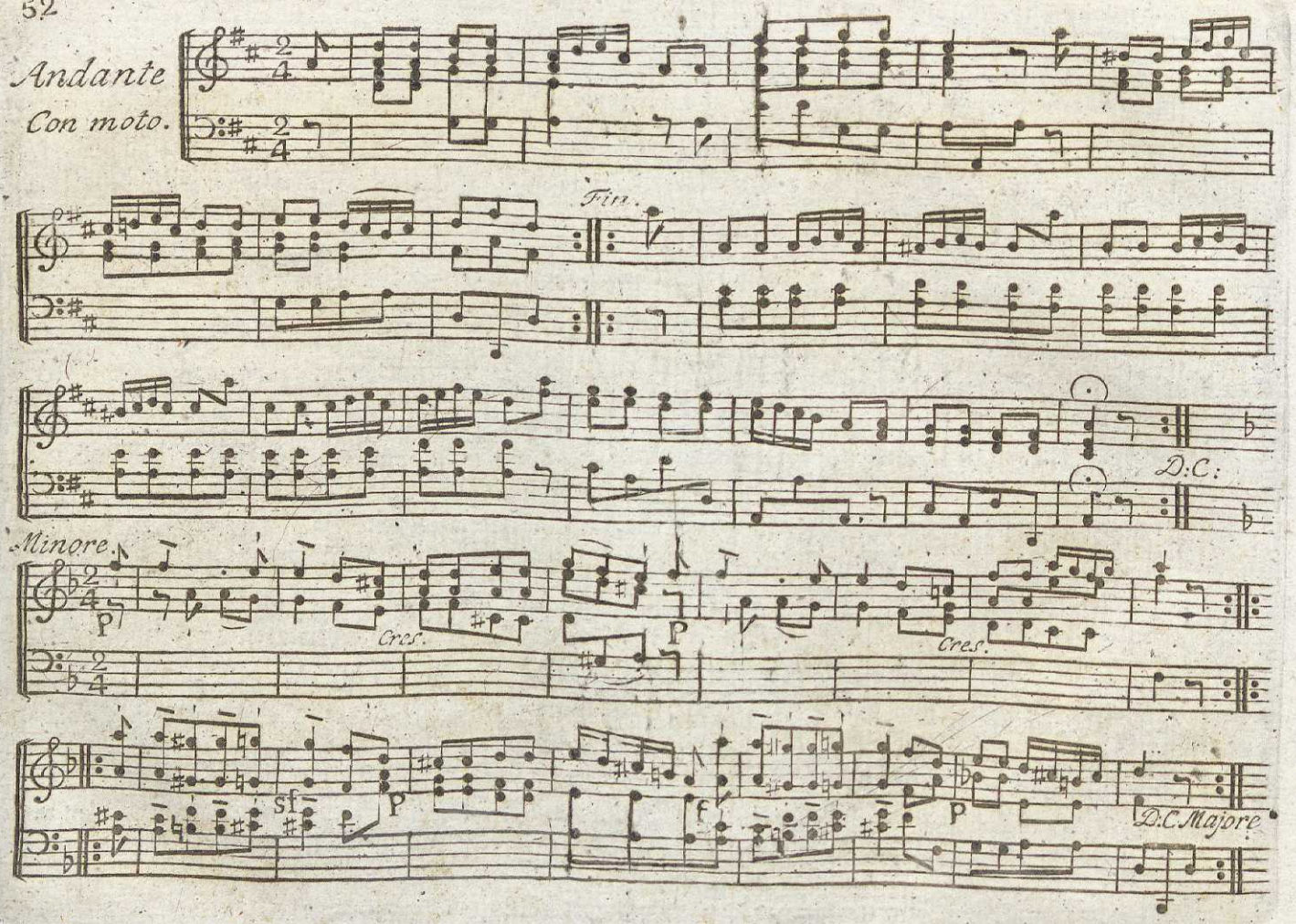


Ja, Sällhet från barndommen har jag Dig sett,
Du ofta mot tankan förtjusande lett,
Men hjertat har Sällan Din Gudakraft känt
Fast tårar för Din Skull jag gjutit
Och Suckar Dig sänt
Och rökverk Dig tänt,
Jag endast på afstånd Dig njutit.

Jag evigt Dig följer, Du evigt mig flyr,
Lik Skönheten, Som för sin älskare Skyr.
Än går jag til dalen, at söka Dig opp,
Du Straxt vid min ankomst försvinner;
Än för mig mit hopp
Til Skogs klippans topp,
Där endast jag Saknaden finner.

I glältiga Samqväm med vänner jag lett,
Men bland deras nöjen Dig Sällan jag sett.
Jag Stojat och Suckat och dränka försökt
I vinet min aggande Smärta;
Men oron sig ökt
Och Saknaden sökt.
Å nyo en väg til mit hjerta.

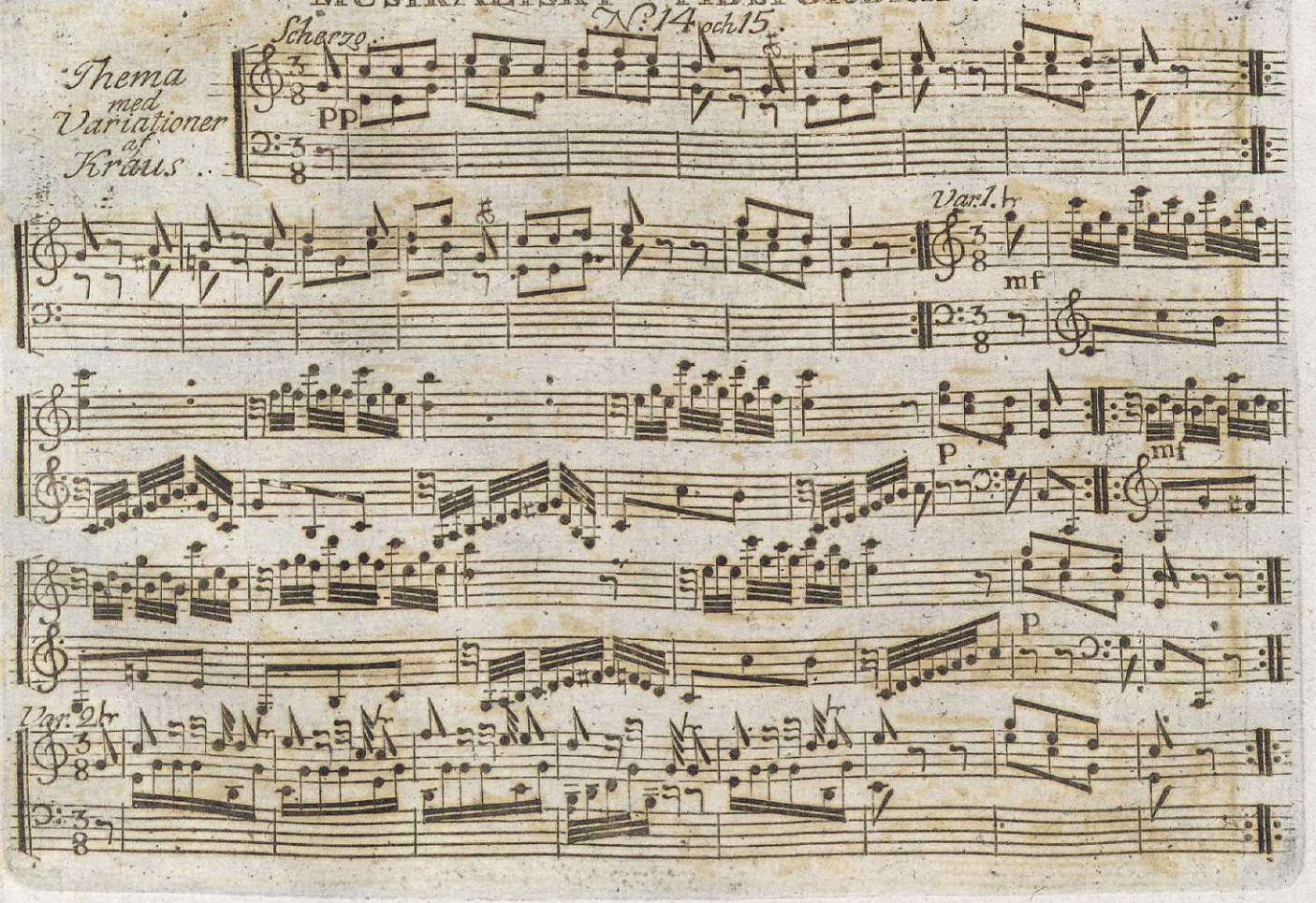
I Skönhetens ömma och tjusande famn
Jag trot mig, o Sällhet, ha upptäckt den hamn,
Där Själen, Som vräktes af lustarnes våg
Det eviga lugn Skulle vinna.
För Hildur jag låg;
Men ack! jag Dig såg
Snart med Hennes ömhet försvinna.

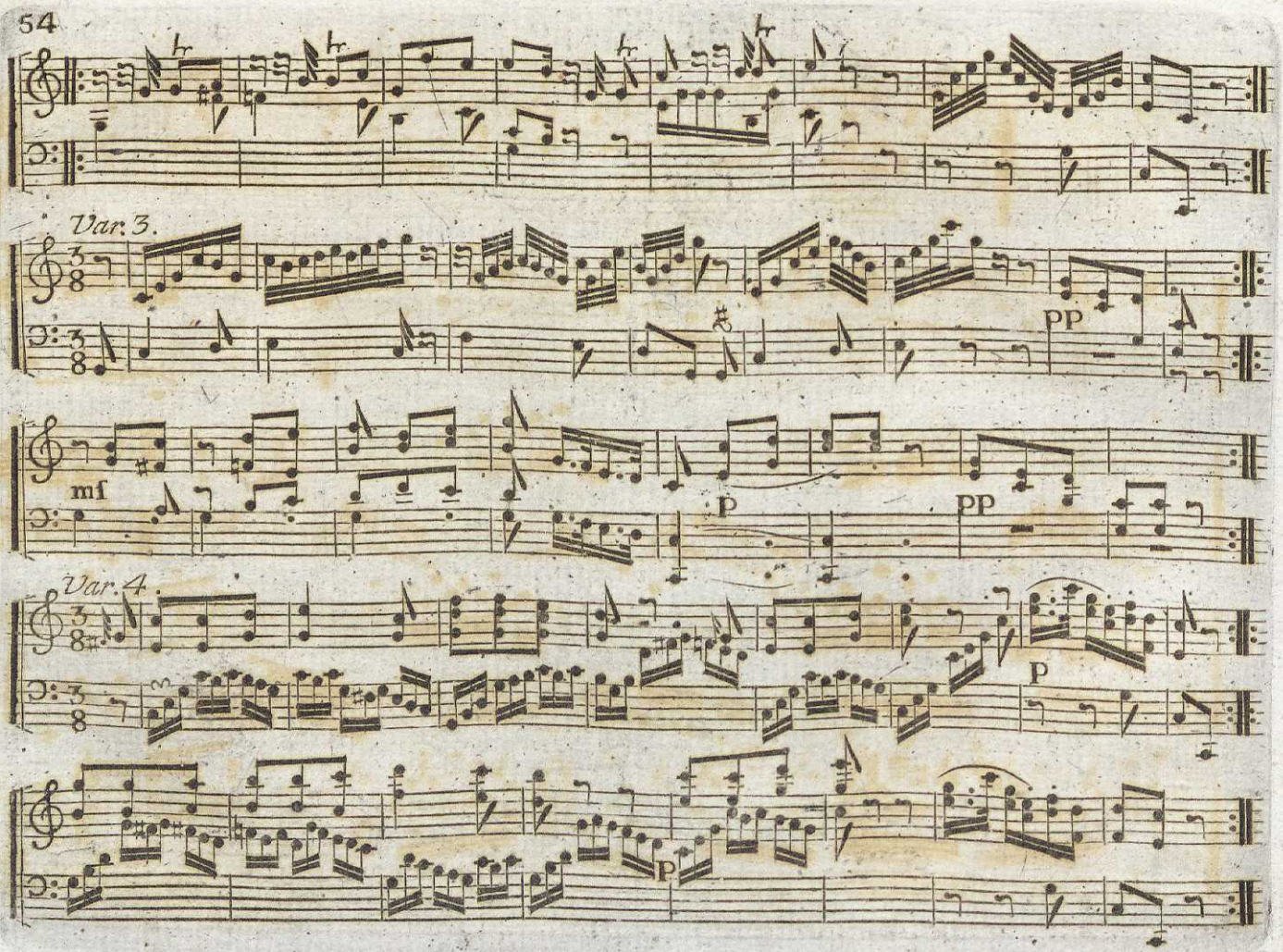

Andante
Con moto.
Fin.
D:C:
Minore.
P
Cres.
P
Cres.
sf
P
f
P
D:C Majore

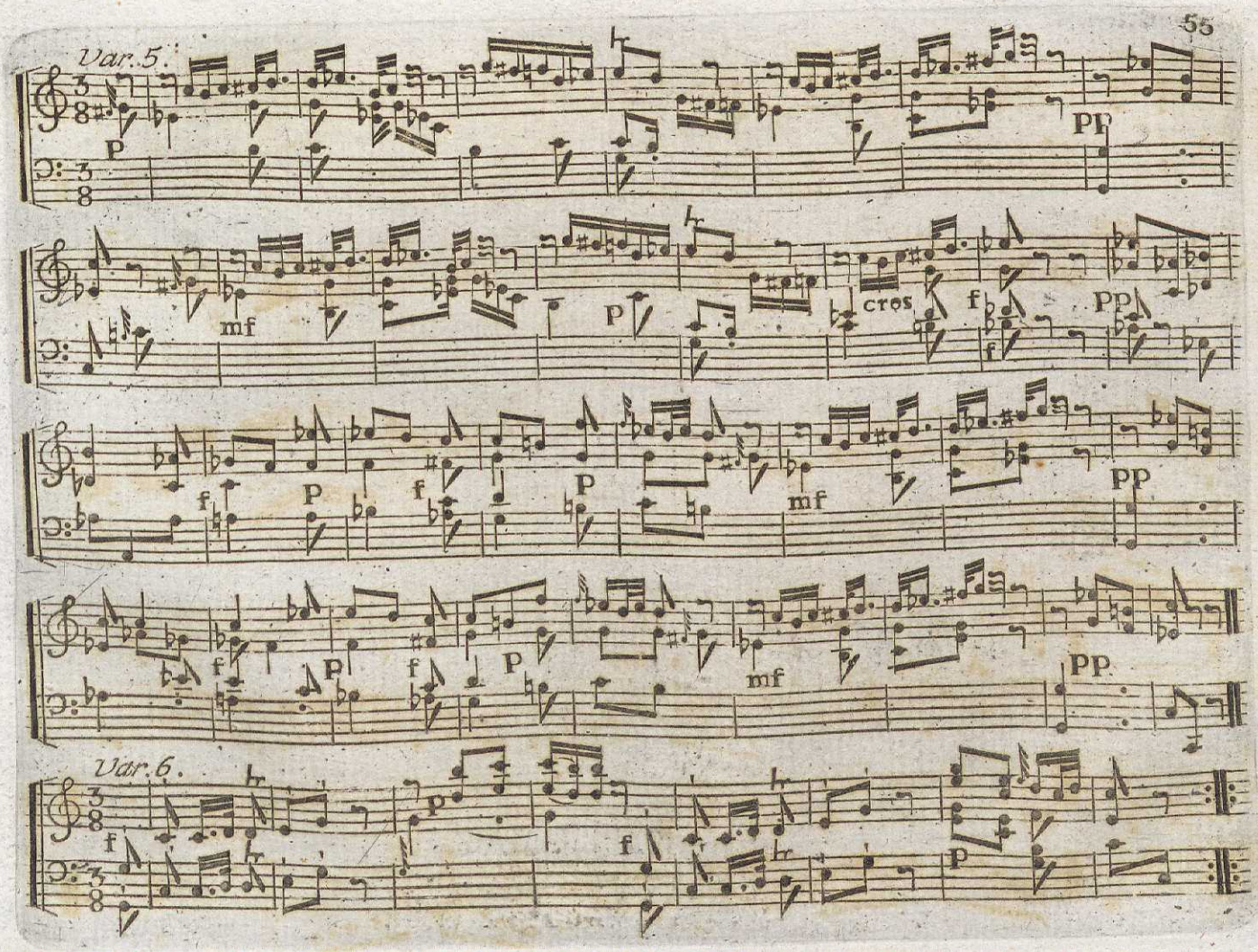
År 1793.

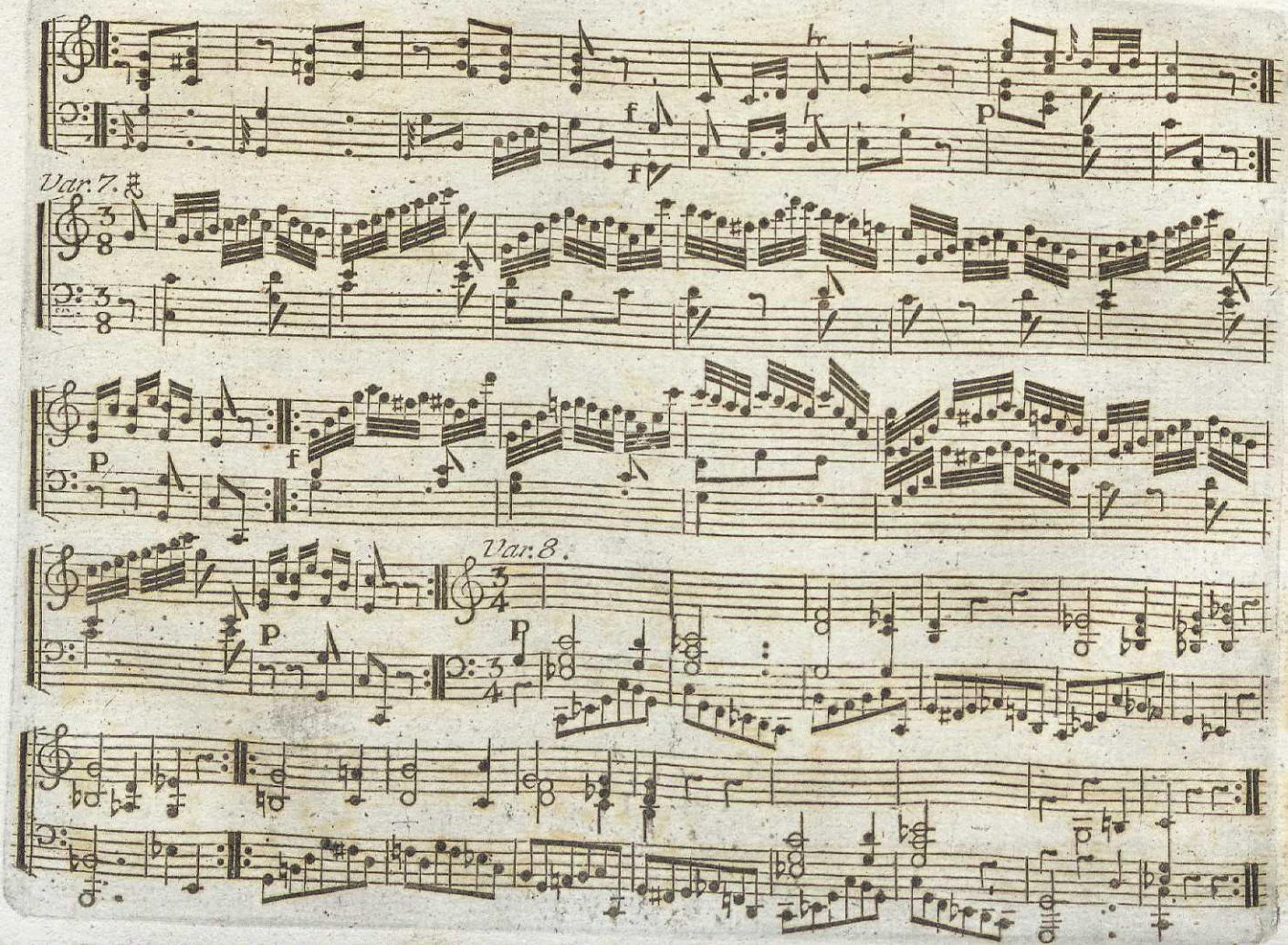
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

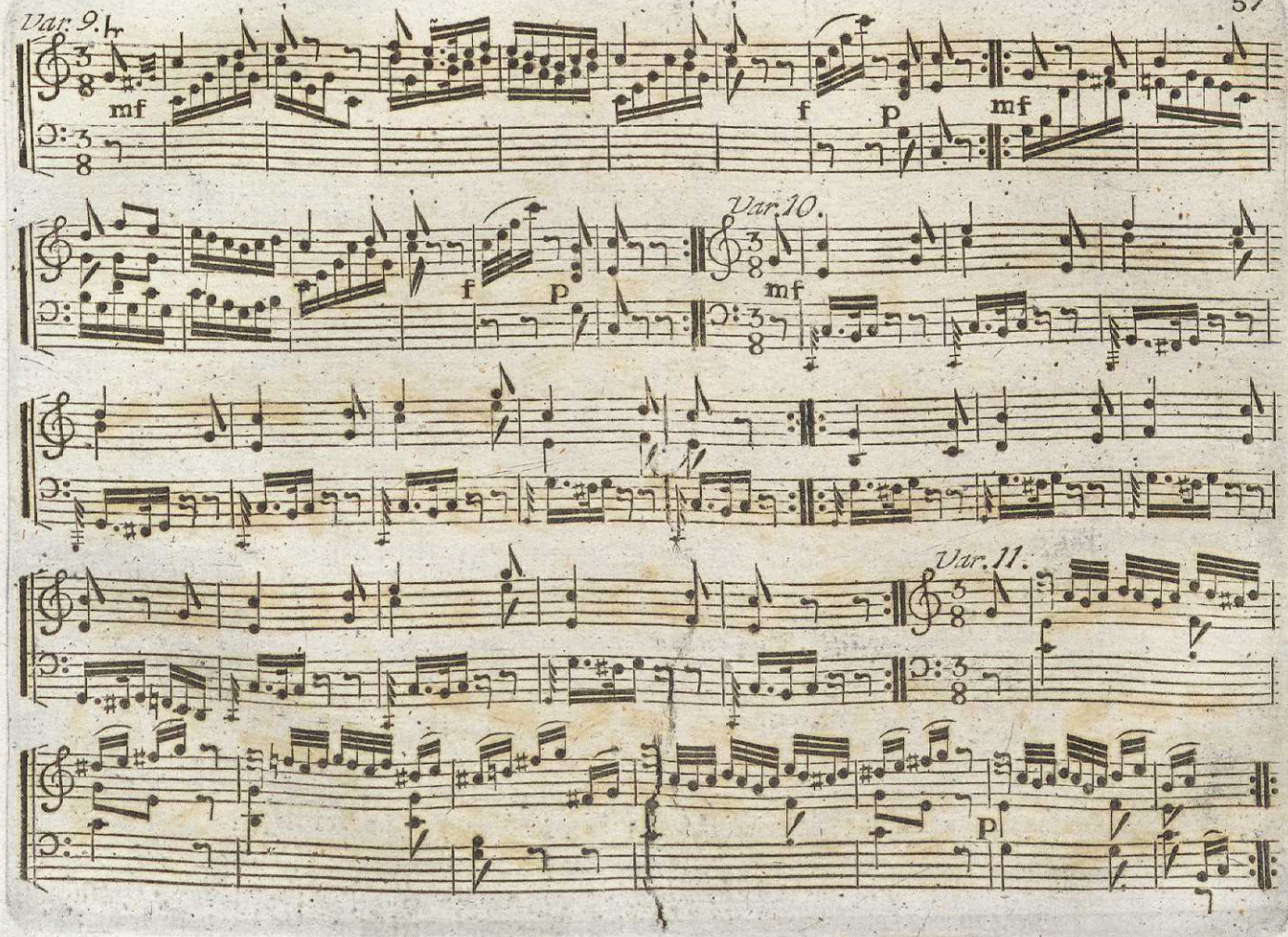
N:o 14 och 15.

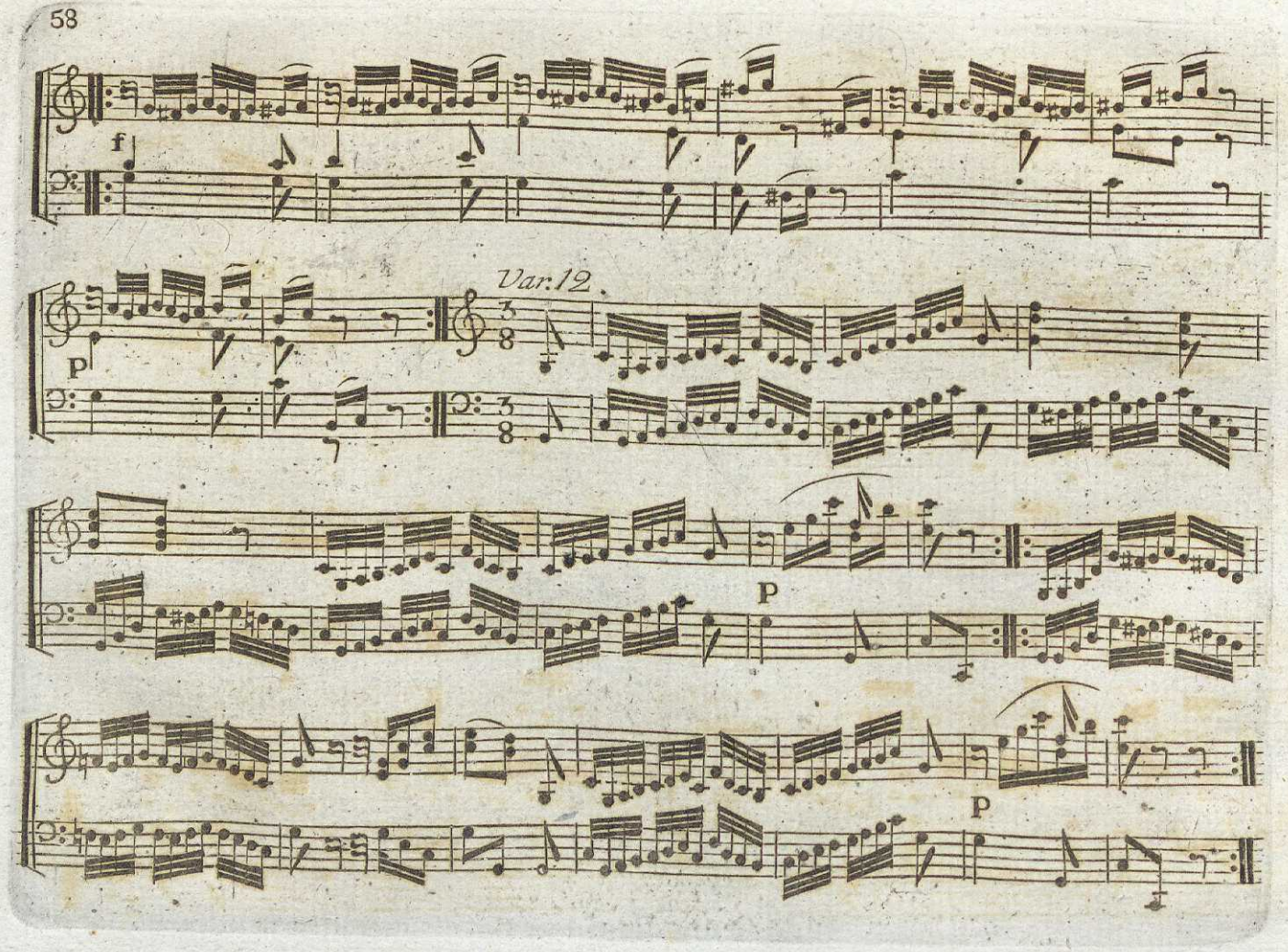



Var. 3.
pp
mf
p
pp
Var. 4.
p
p

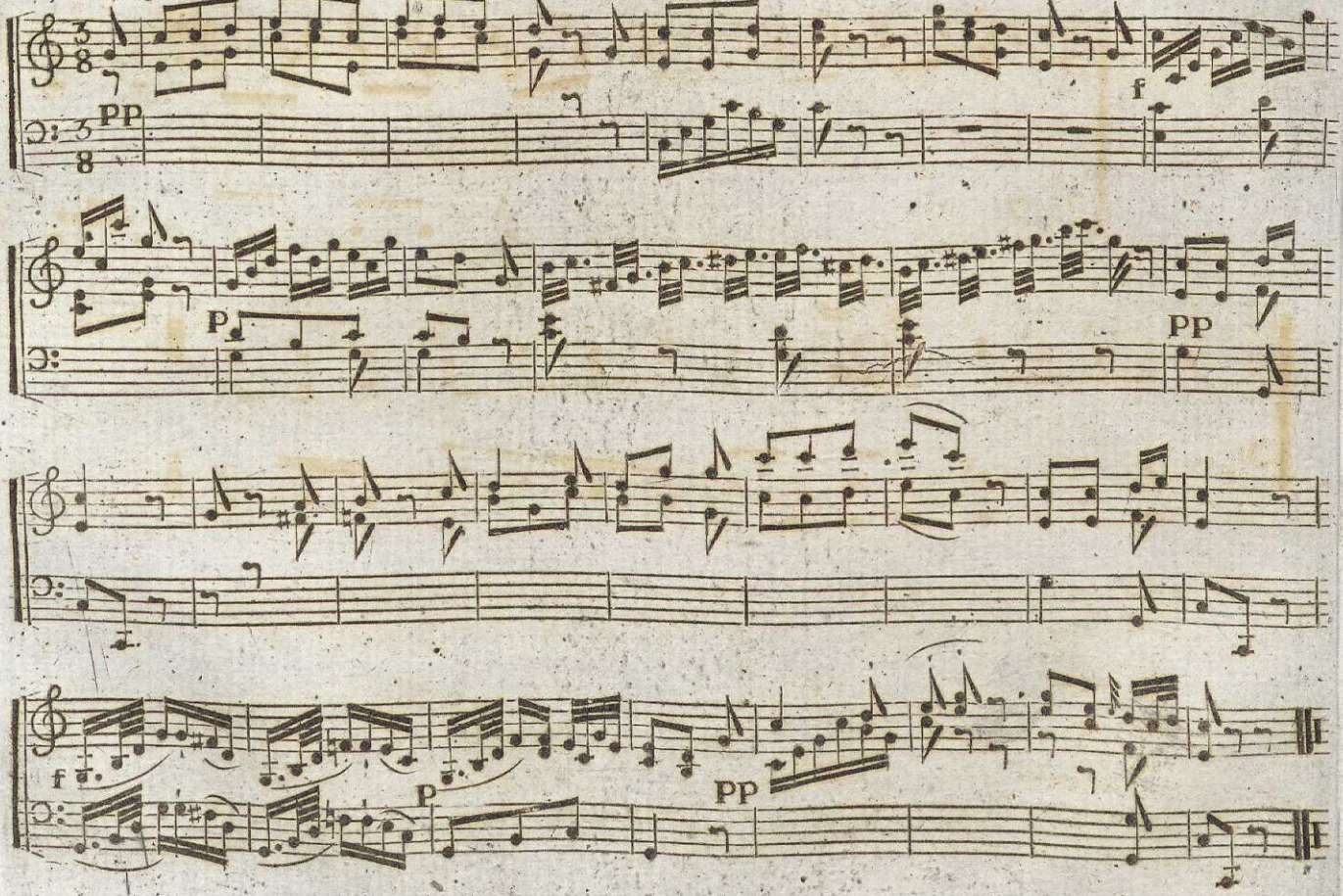

Var. 5.
P
PP
mf
P
cres
f
PP
f
P
f
P
mf
PP
f
P
f
P
mf
PP
Var. 6.
f
p
f
p


f
f
p
Var. 7.
p
f
Var. 8.
p
p

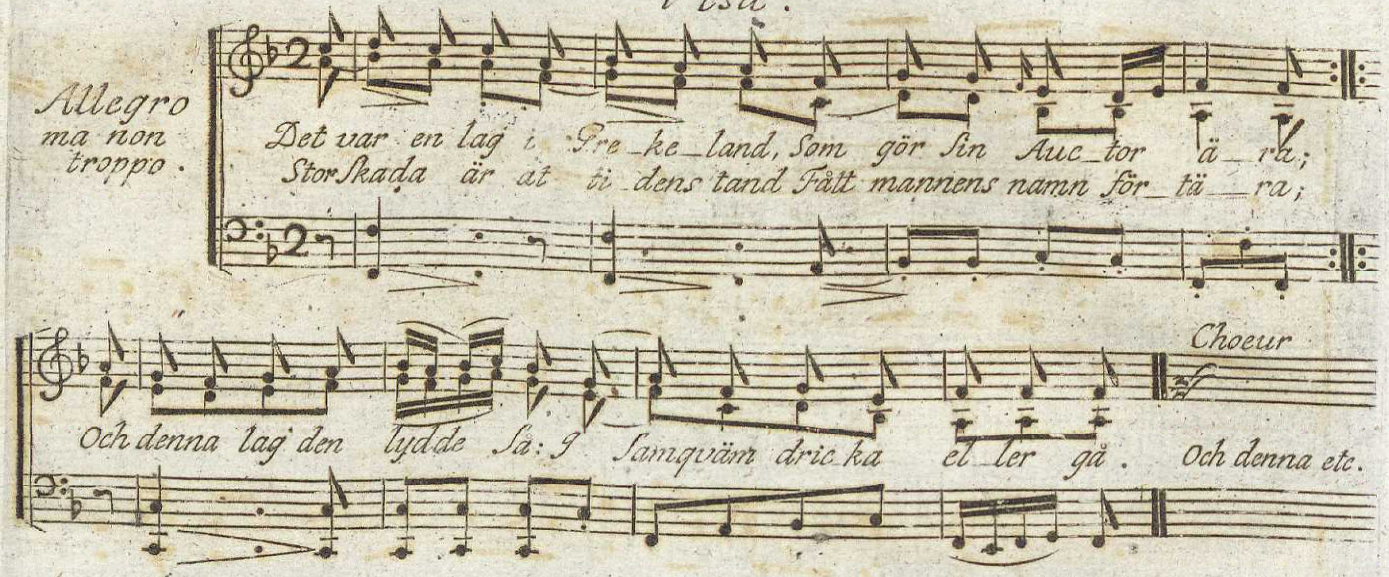

Var. 9.
mf
f
p
mf
Var. 10.
f
p
mf
Var. 11.
p


f
Var. 12.
p
3/8
3/8
P
P

Scherzo.



Visa.

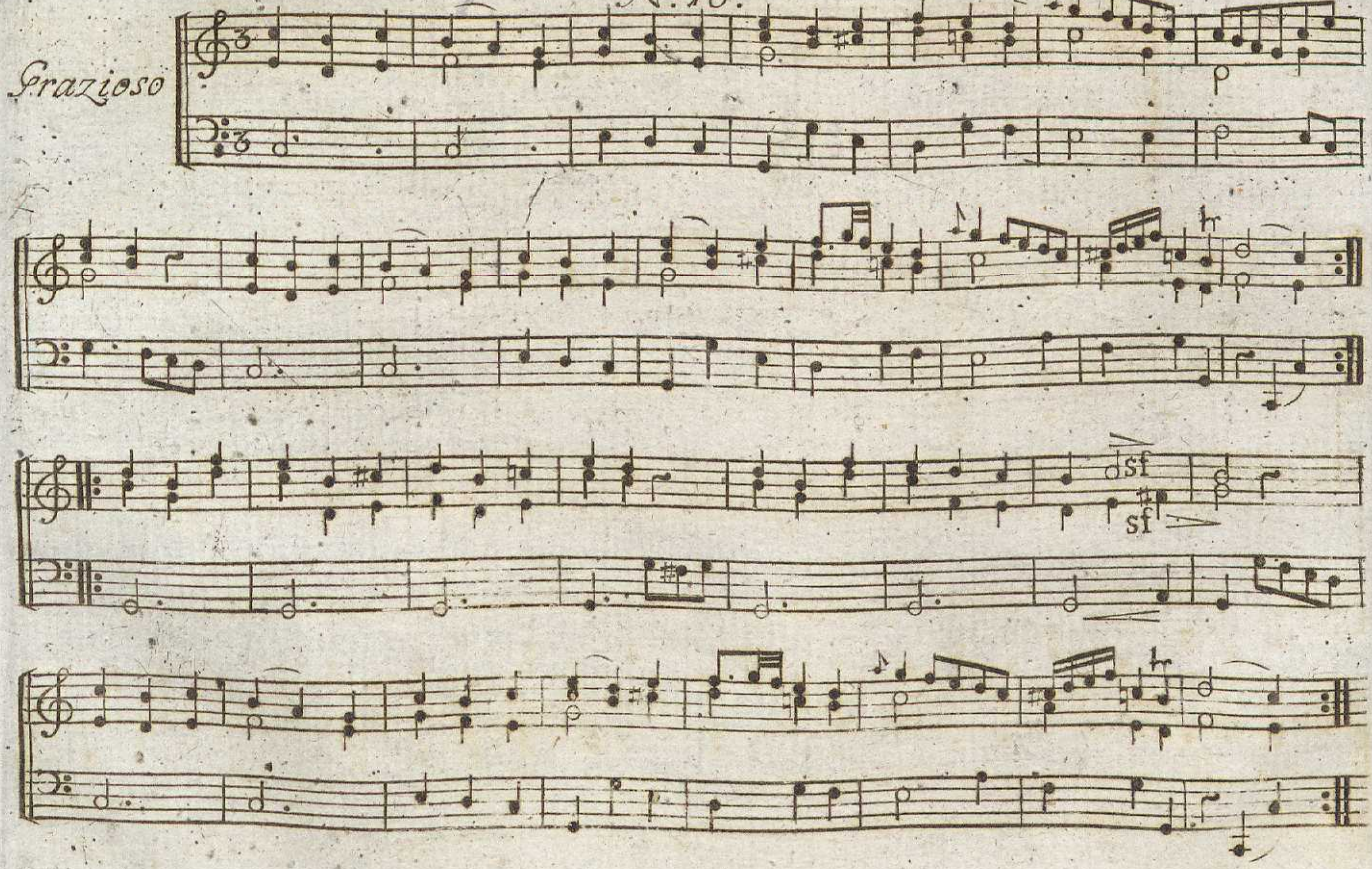


Men grenskas noga detta bud,
Så viltnar det tillika,
At man i Grekers Gästebud
Ej Sällan plägat Svika;
Ty hvartil tjente Lagens hot
Om ingen bröt sin pligt emot.

At aldrig ägt en Sådan Lag,
Vi oss med Skäl berömma,
Ty vi af evigt fritt behag
Vårt glas i botten tömma.
Med al respect för Grekerne,
Är Svenssken mycket vissare.

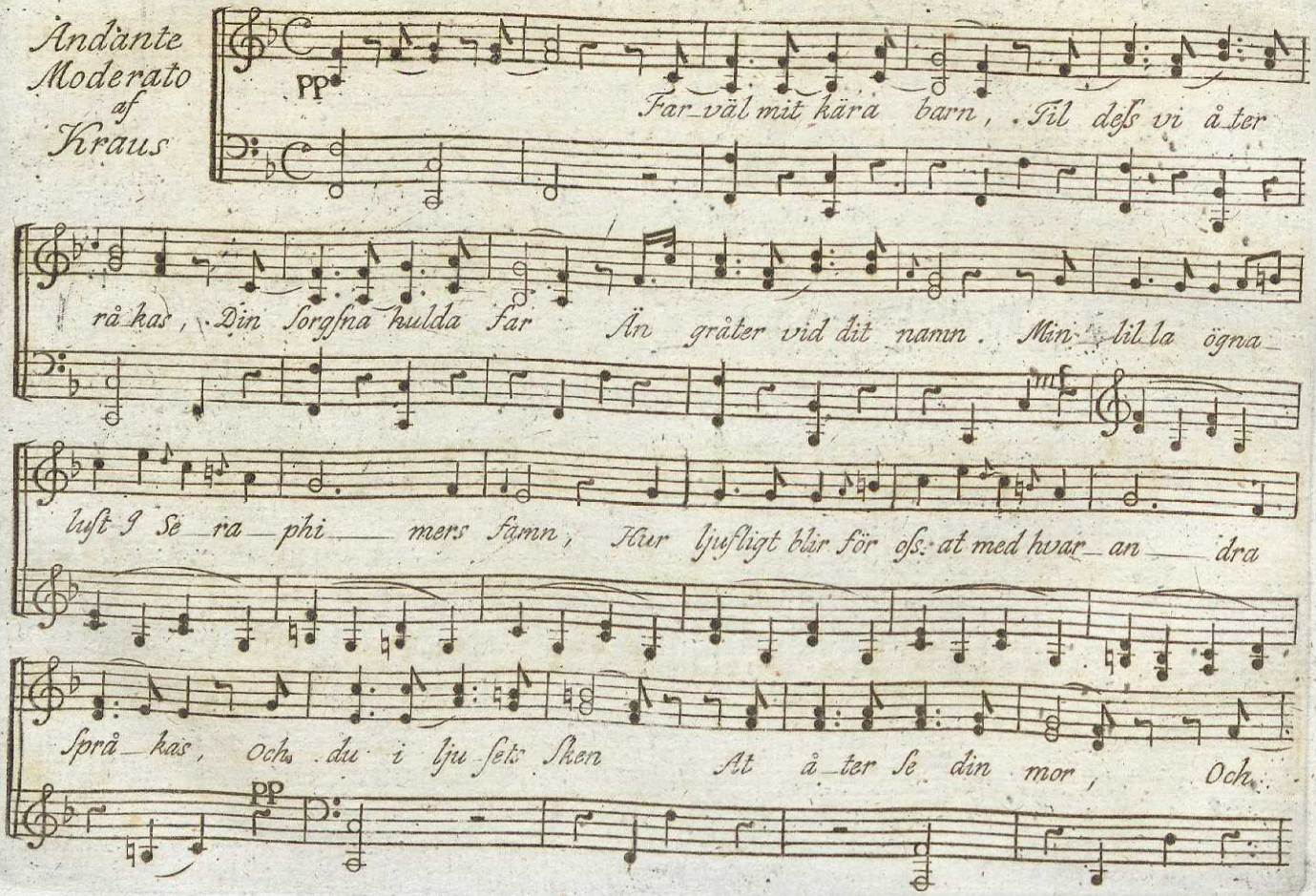
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 16.



Elegie af Bellman.

Andante Moderato af Kraus



di_na Syskons namn För_klarad, för_klarad kunna näm___na.

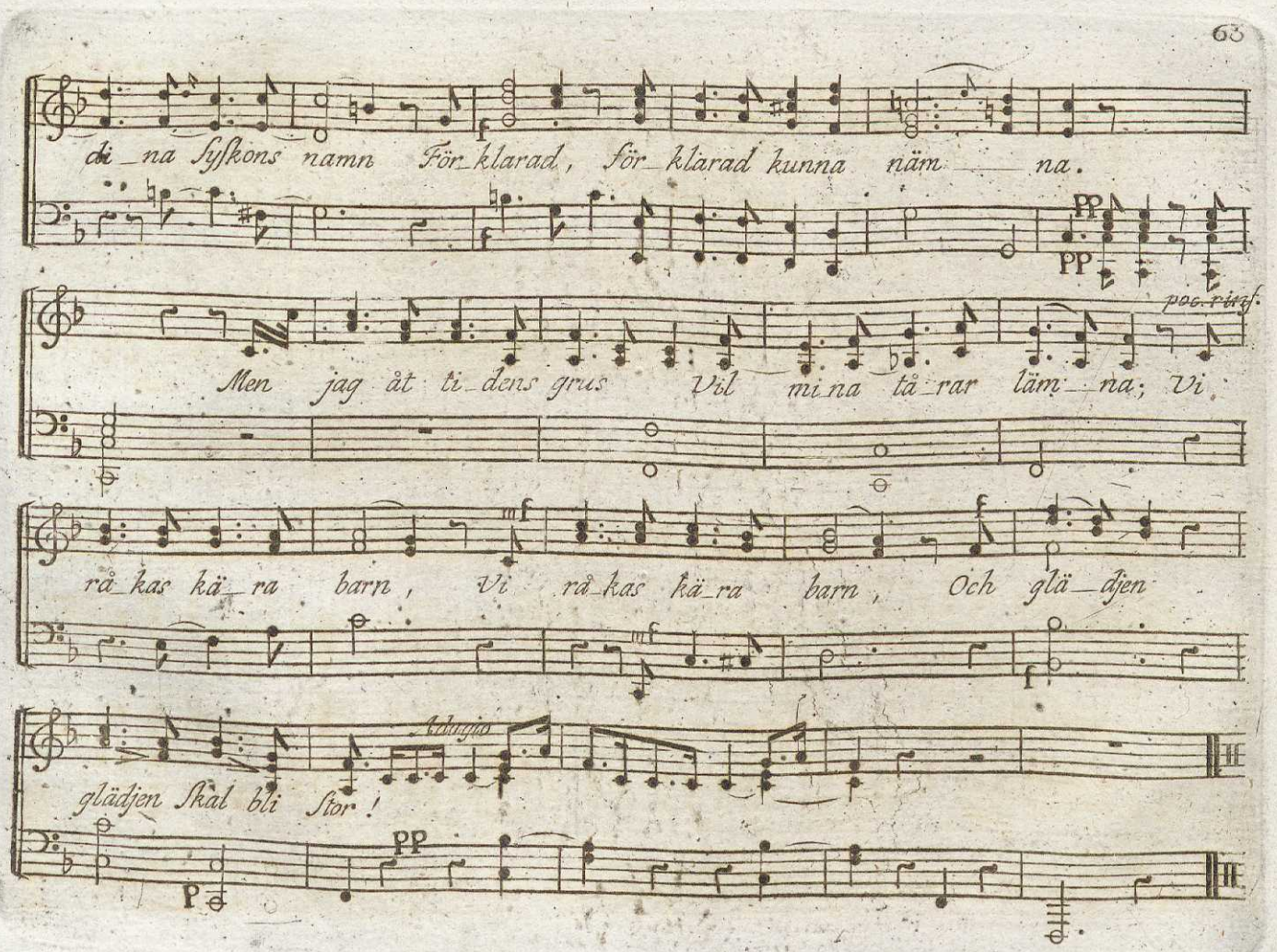
Men jag åt ti_dens grus Vil mi_na tå_rar läm__na; Vi

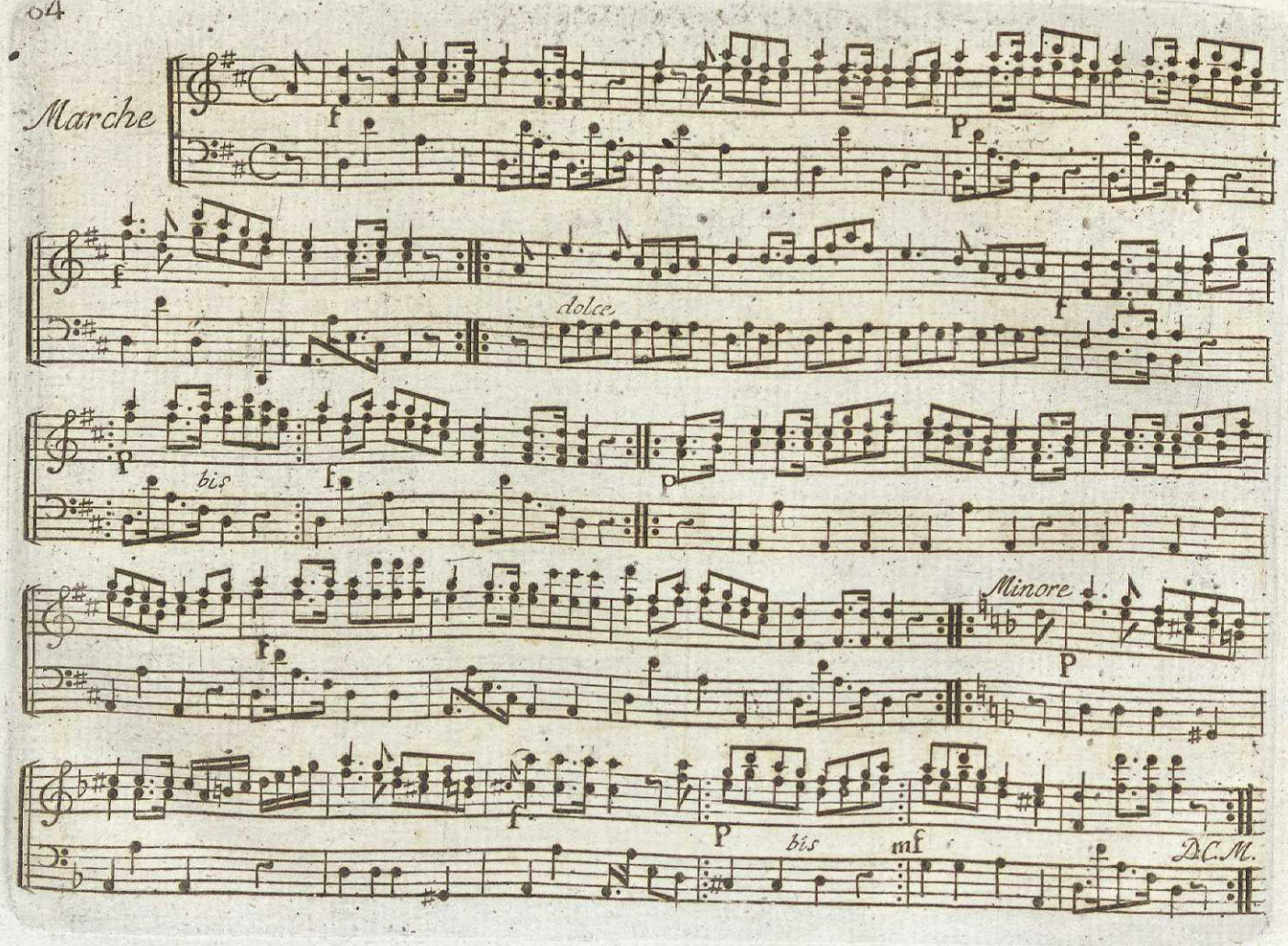
rå_kas kä_ra barn, Vi rå_kas kä_ra barn, Och glä_djen

glädjen Skal bli Stor!

poc. rinf.

Adagio

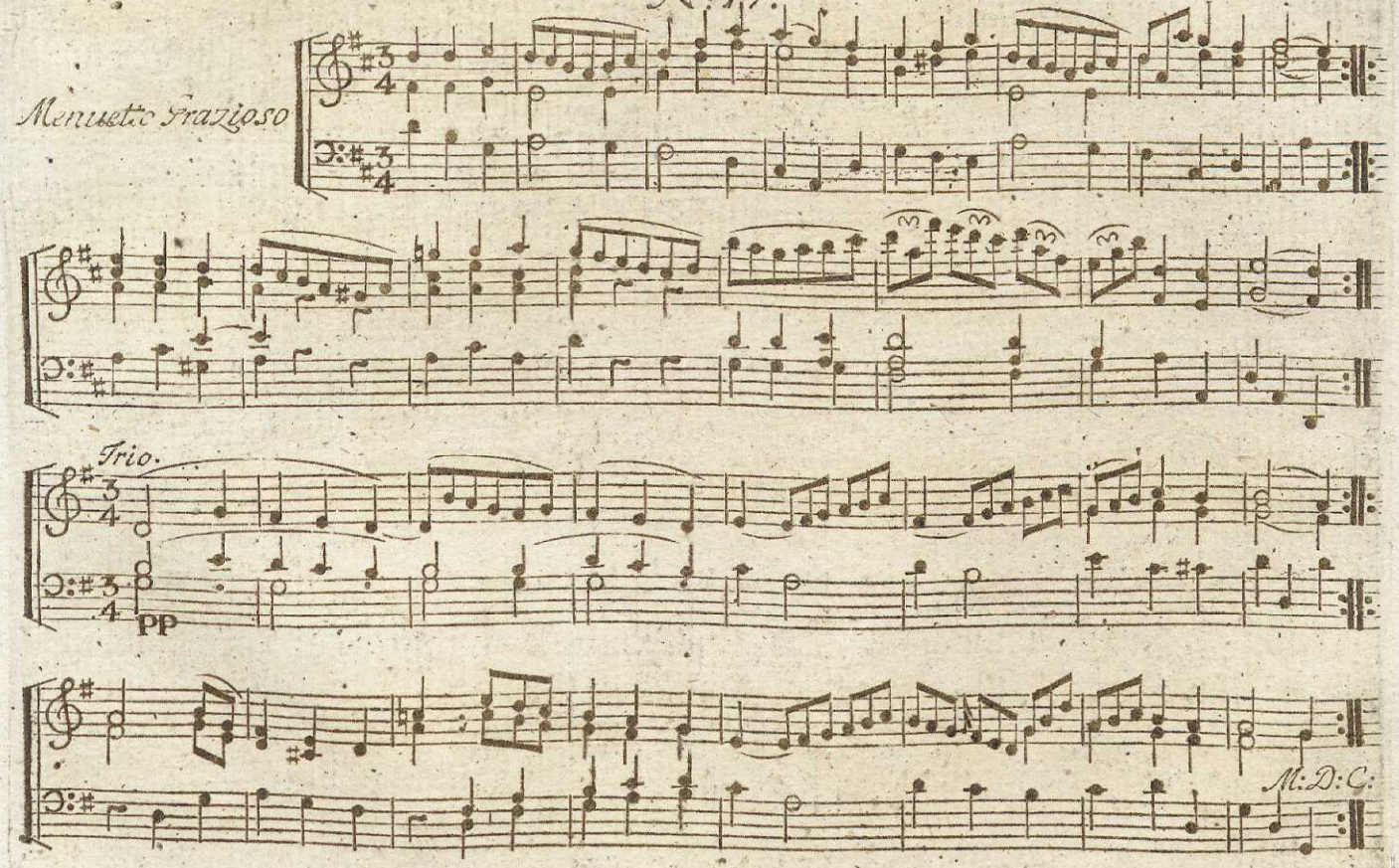



Marche
f
P
f
dolce
f
P
bis
f
p
f
Minore
P
f
P
bis
mf
D.C.M.

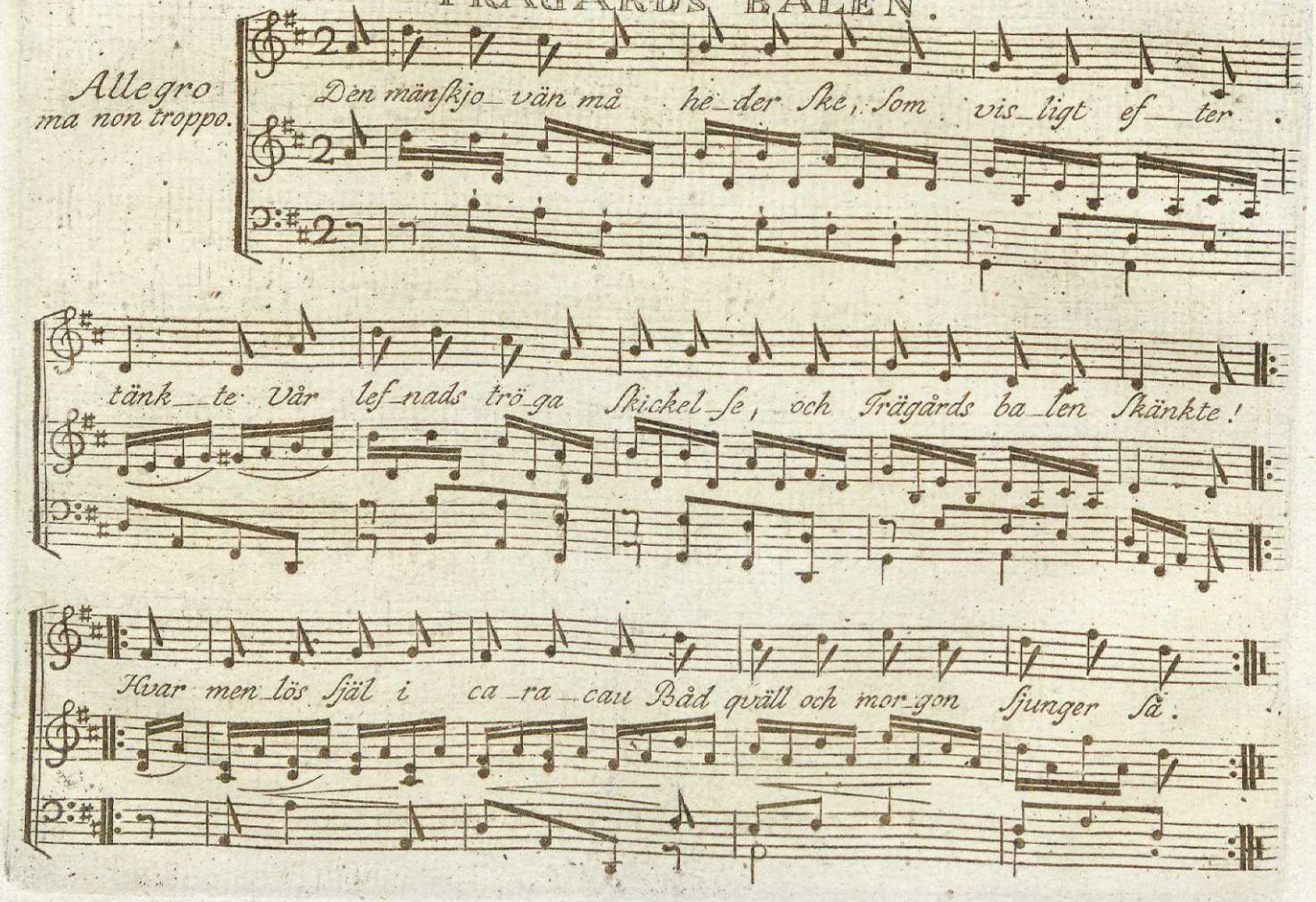
År 1793.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 17.



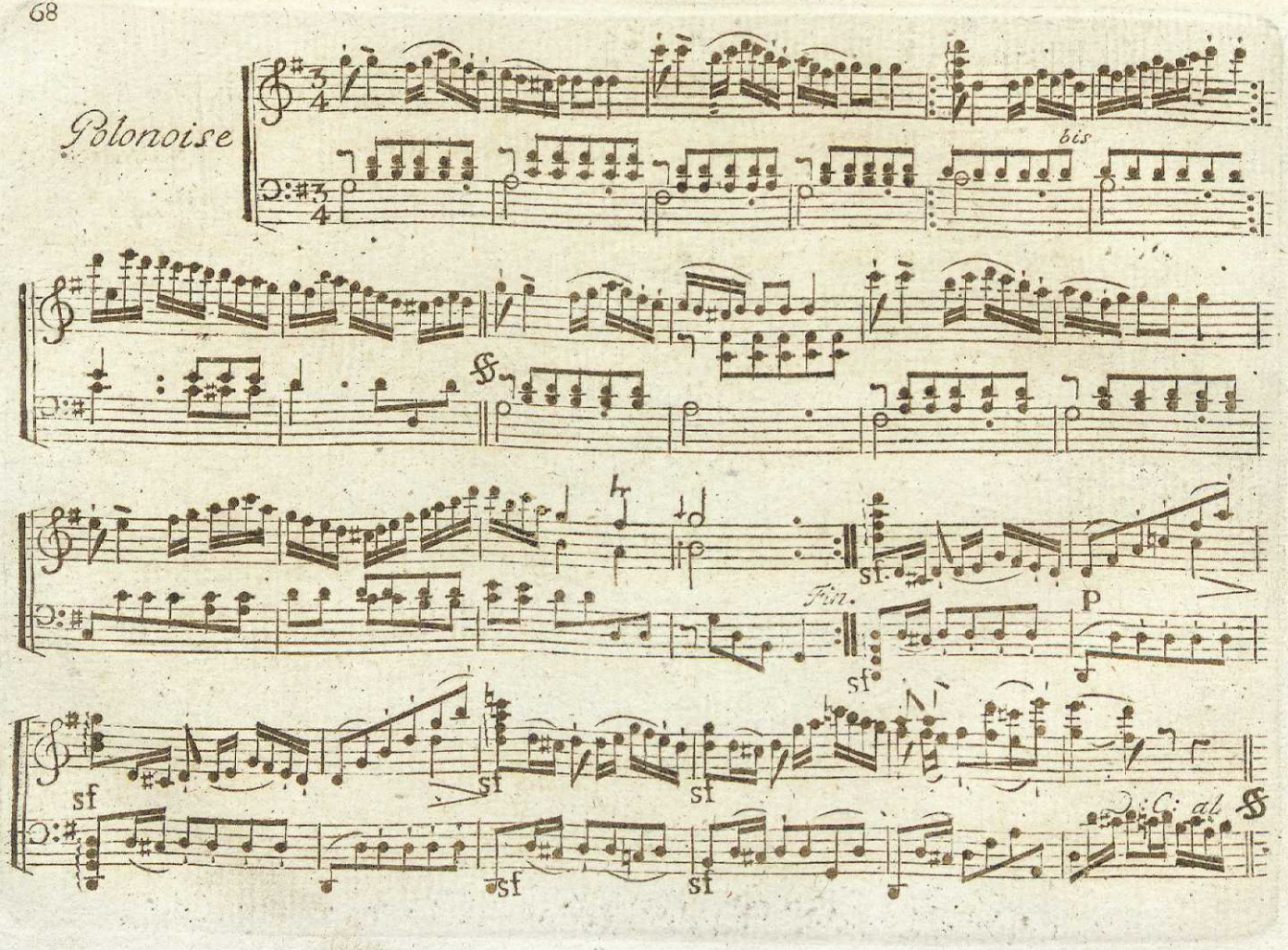
TRÄGÅRDS BÅLEN.



Den fordna gyllne tidens Skick
Til oss nu gått tilbaka;
Då klandersiöst hvar mänskja fick
Et lofligt nöje Smaka.
Må det gå fort som nu begynt,
Med mycken ro för litet mynt!

Om här och där man Skulle så
Förtrytsamheten läsa;
Och finna några rynkor på
En ålderstegen näsa;
Så säger jag: min hjertans Fru
Lär intet dansa sått ännu.

Så njutom då vårt nöje här
Til uphofsmannens ära!
Som vet at glättigt lynne är
Den bästa Sedelära.
Om verlden ginge mer i dans,
Helt säkert mindre ondska fans.

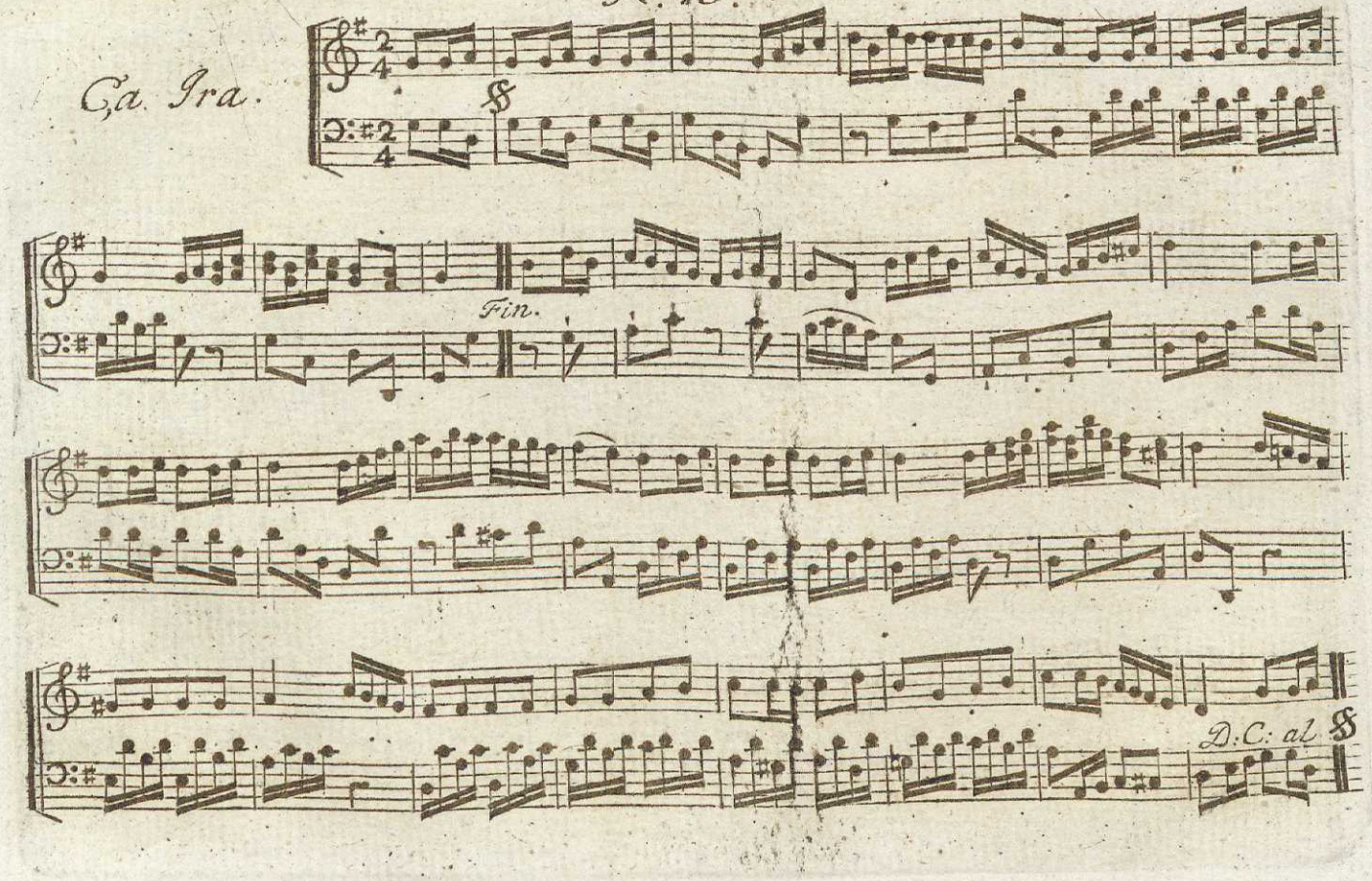

Polonoise
bis
ff
sf
Fin.
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
D.C. al.
ff

År 1793.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 18.

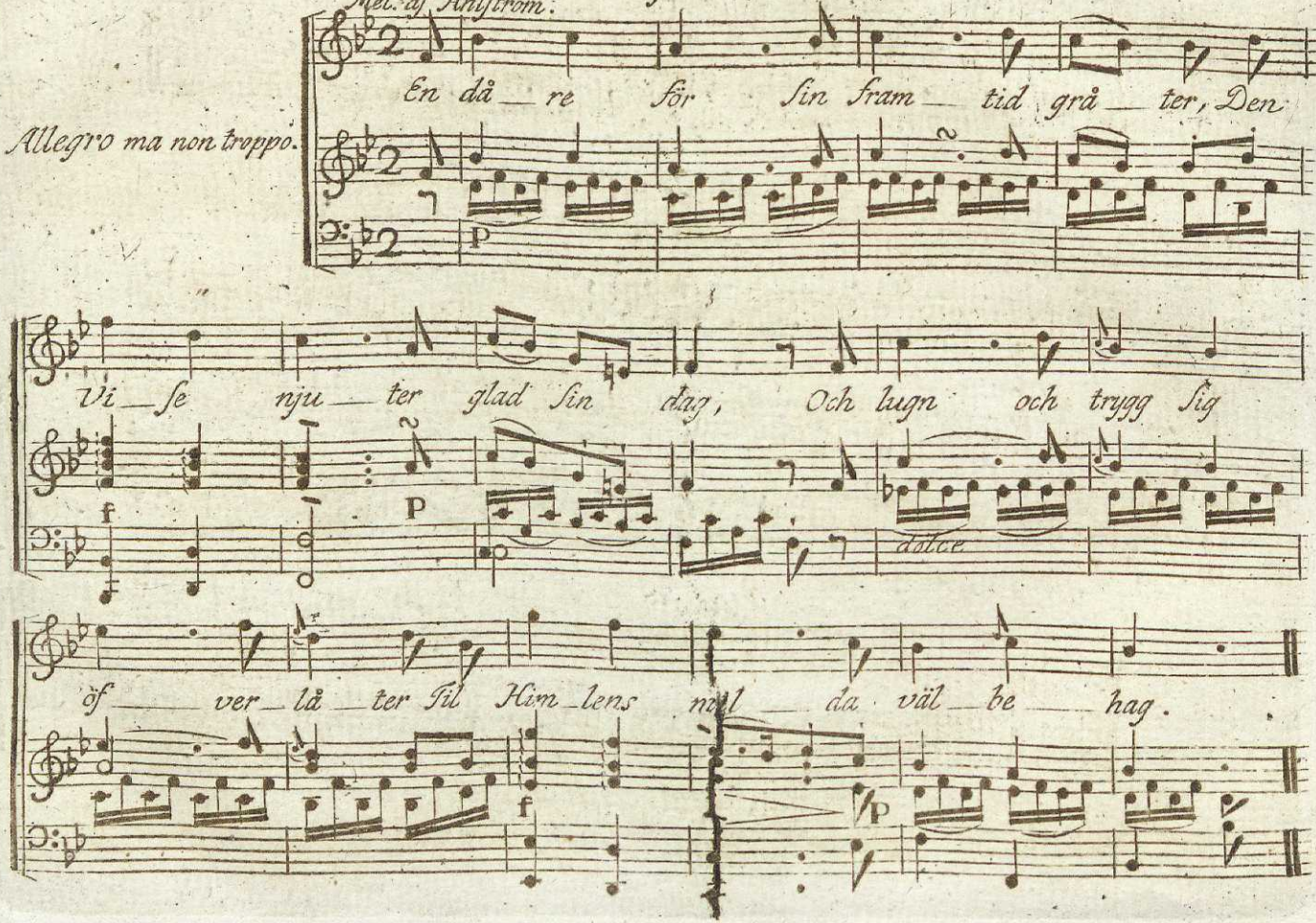
Ca. Ira.



Måttlighetens Skål.

Mel. af Ahlström.

Allegro ma non troppo.



Åt, under knot på ödets Lagar,
Man lifvet ej må önska kortt,
I vin och kärlek våra dagar
Må sjungas, drickas, skalkas bortt.

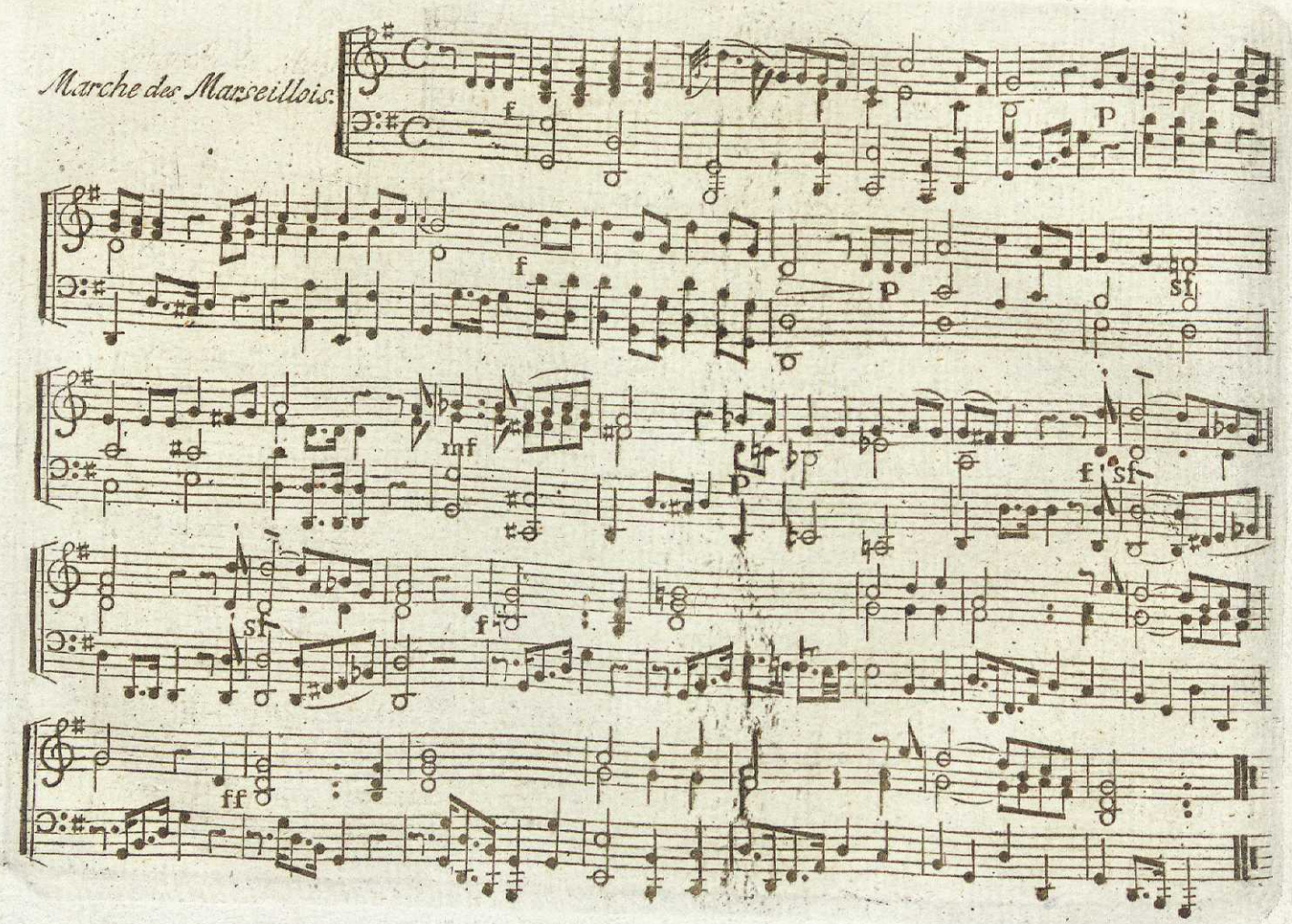
Flyn vänner alt hvad känslan sårar,
Lät sorg ej göra tiden lång,
Han skådar nödigt våra tårar,
Som gaf oss flickor vin och sång.

Med rågadt glas och eldadt hjerta,
I flickans sköt, i vännens lag,
Han böd oss glömma lifvets smärta,
Han böd oss njuta dess behag.

Men må dock alt med måtta njutas,
Blygd öfver den som det ej vet!
Må han för evigt utestängas
Från våra nöjens ljuflighet!

Ja, må vi älska, dricka, sjunga,
Blott glädjen, glädjen är vårt mål:
Och medan ljuft den styr vår tunga,
Dess moders Mättlighetens skål.

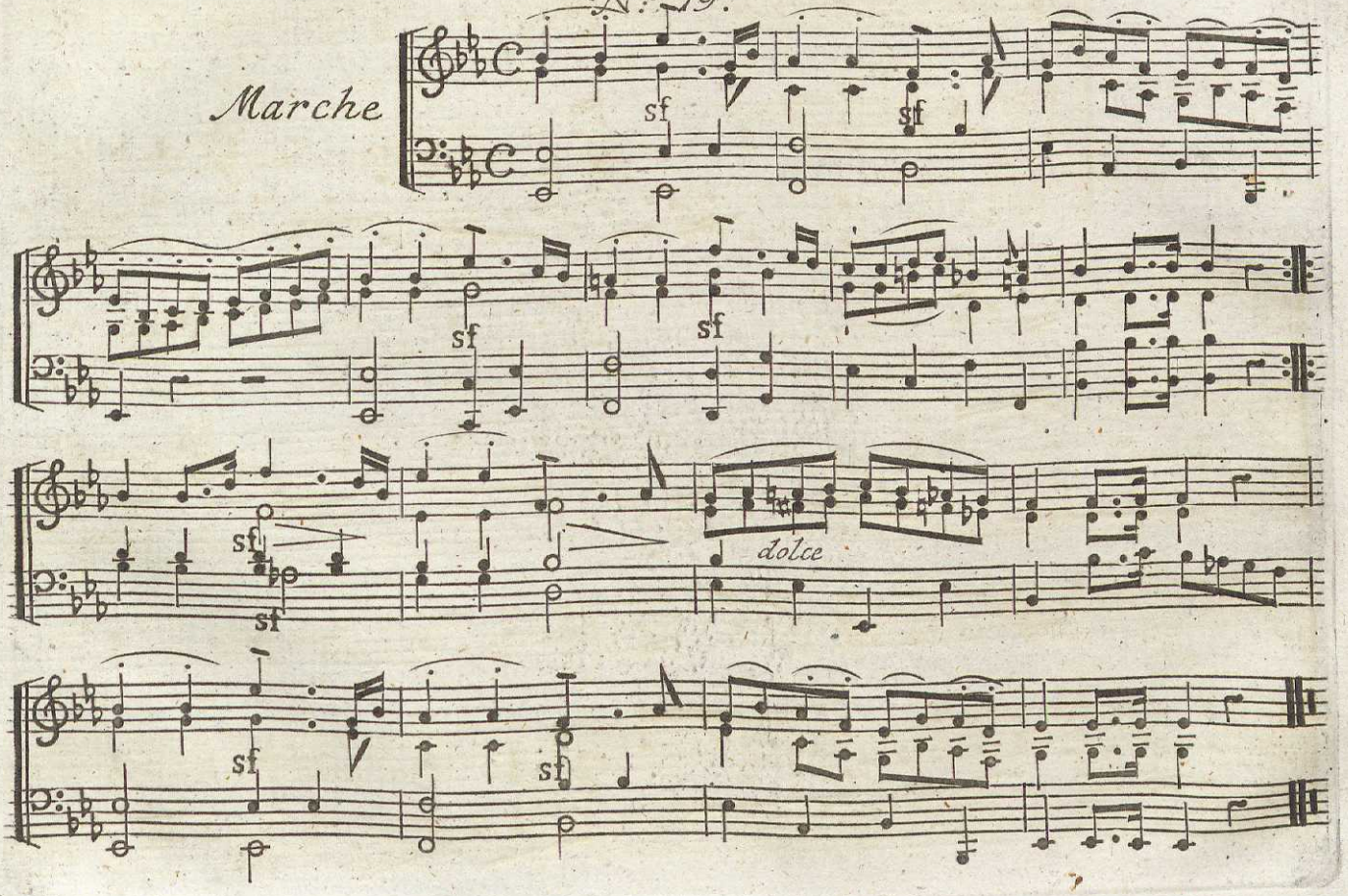
Marche des Marseillois.

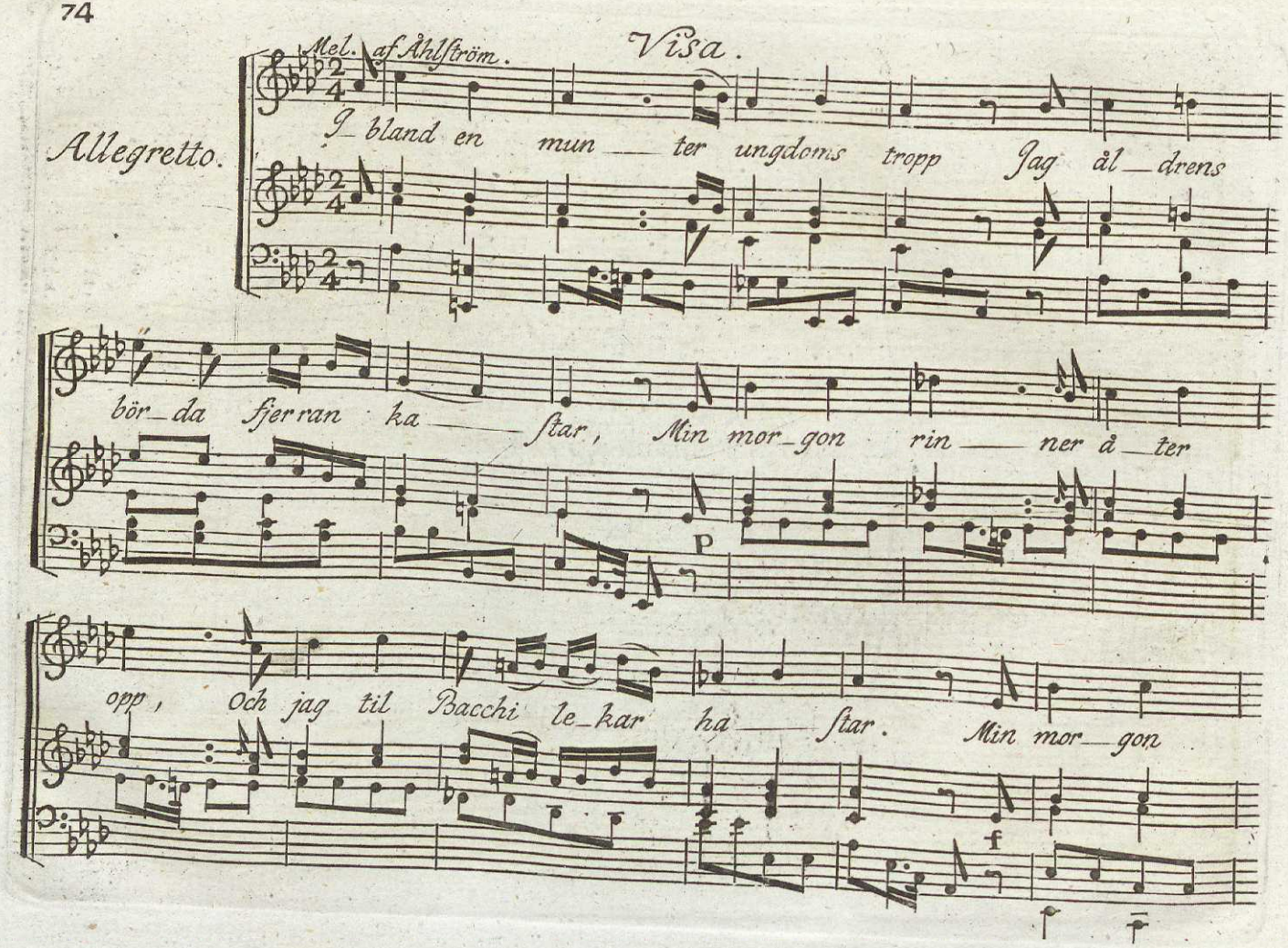


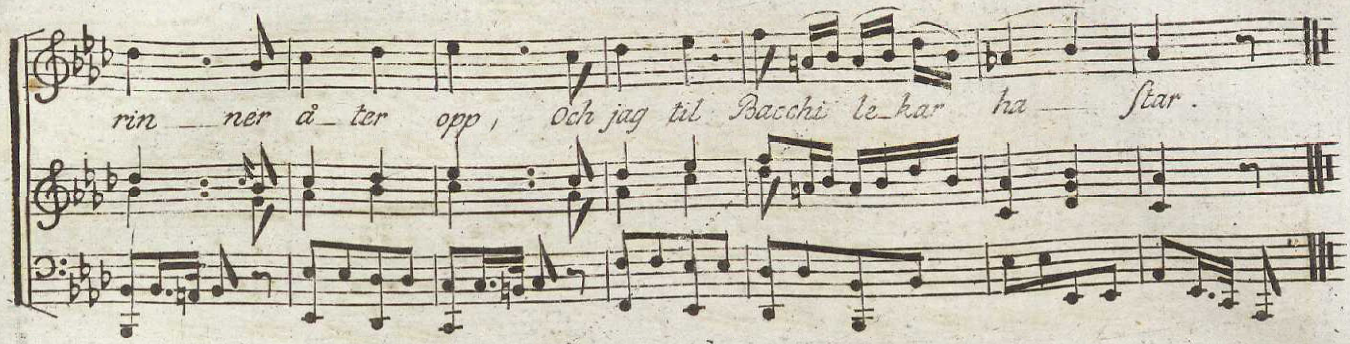
År 1793.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 19.

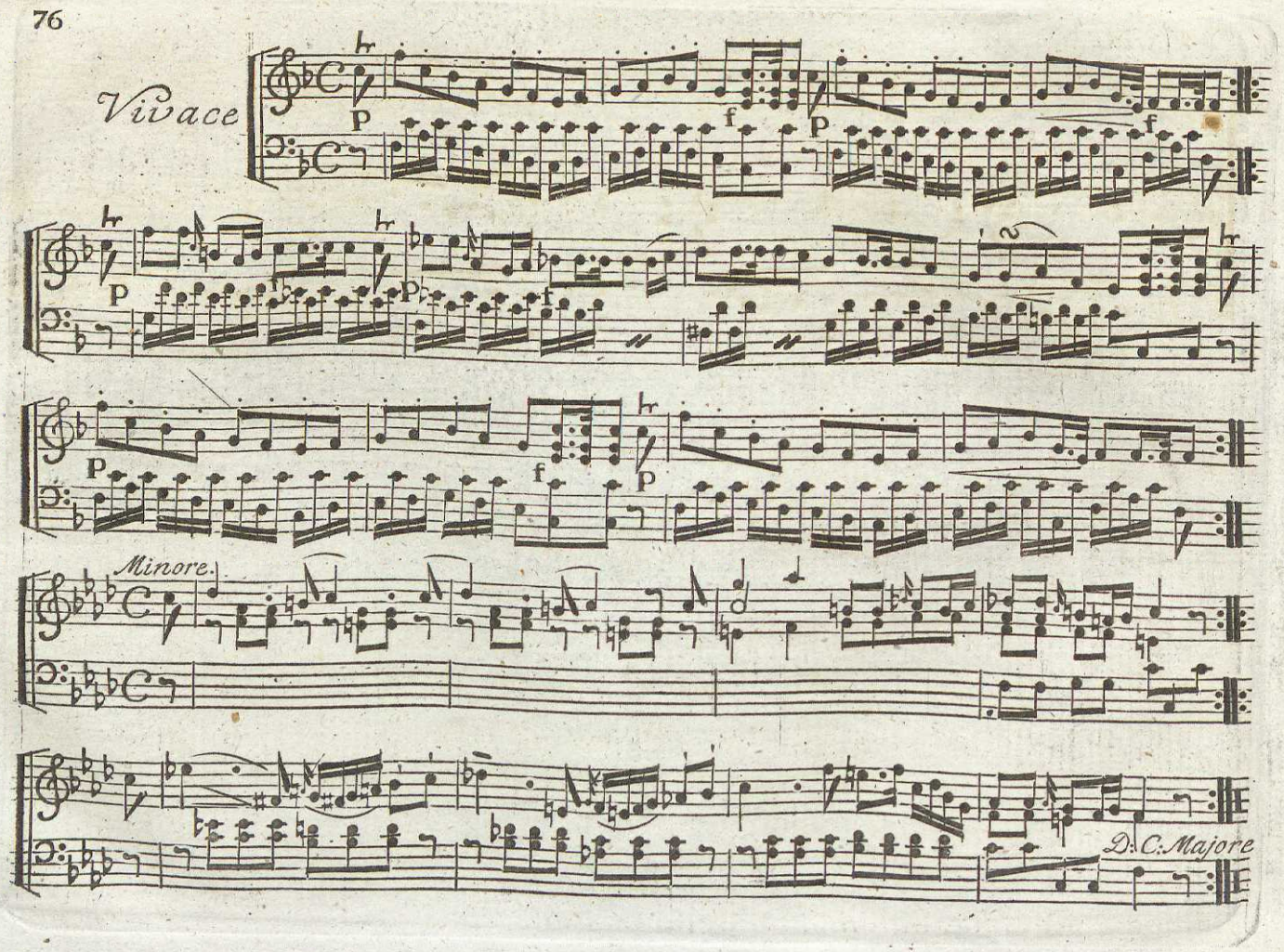



Mel. af Åhlström.
Visa.
Allegretto.
I bland en mun ter ungdoms tropp Jag ål drens
bör da fjer ran ka star, Min mor gon rin ner å ter
p
opp, Och jag til Bacchi le kar ha star. Min mor gon
f



Bär roſor hit och kranſar vrid;
Farväl, i trumpna gubbars Seder!
Farväl, min lycka mera blid
Förnyad ungdom mig bereder.

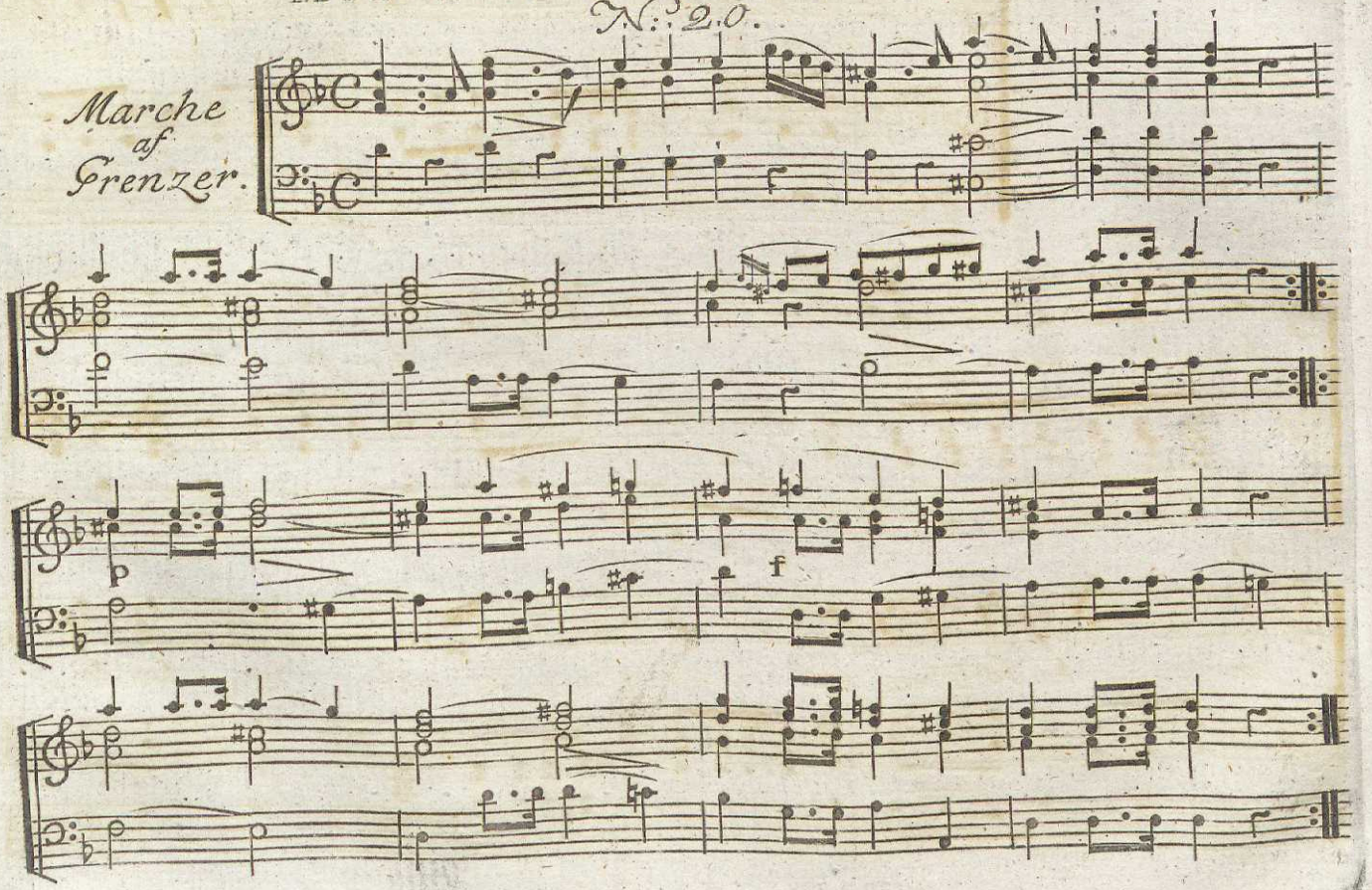
Min väntan intet mer bedrag,
Mer oförtöfvat bägarn Skicka.
Jag ärnar Slå mig lös i dag,
Jag Språka vill och jag vil dricka.

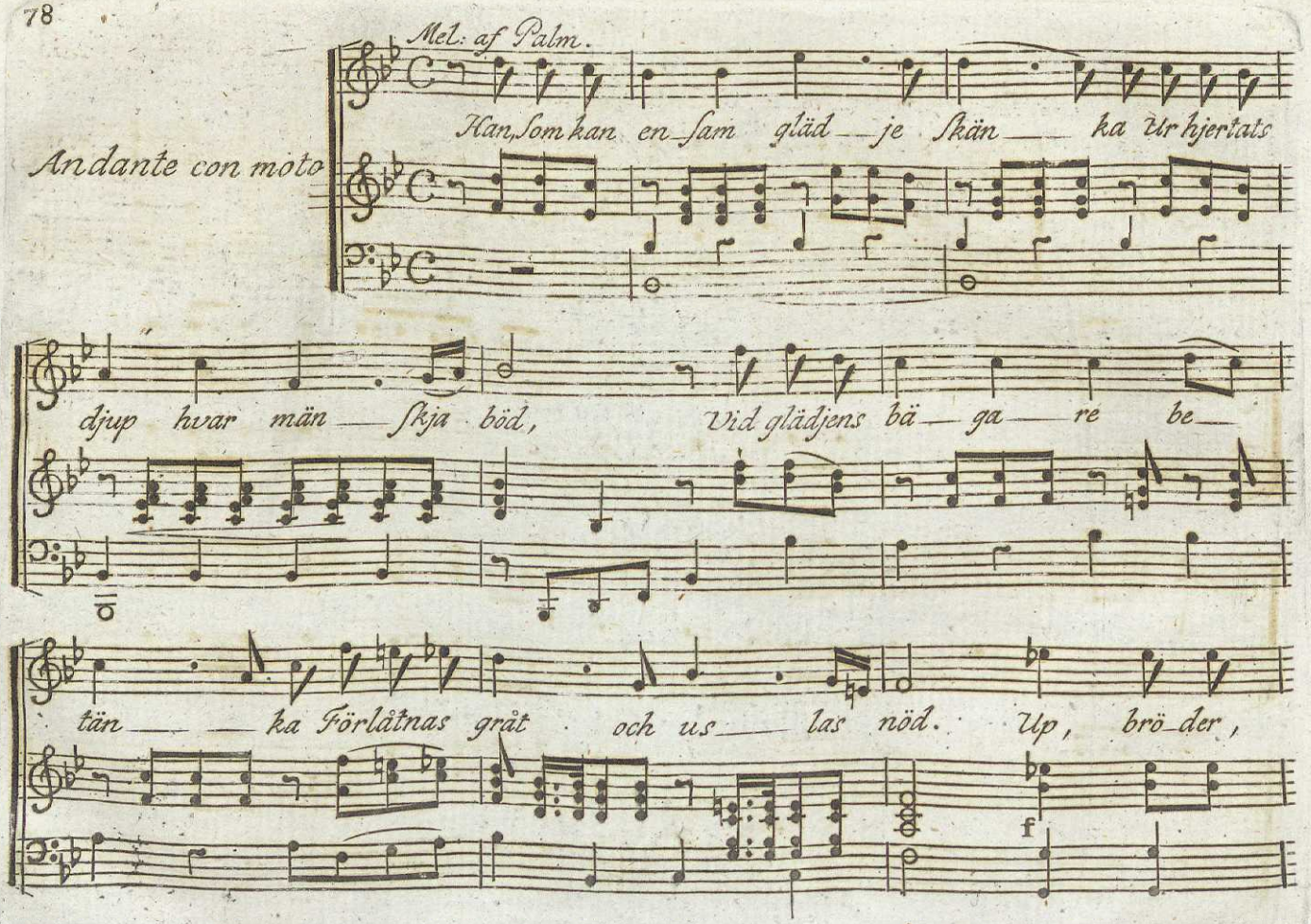

Vivace
Minore.
D. C. Majore

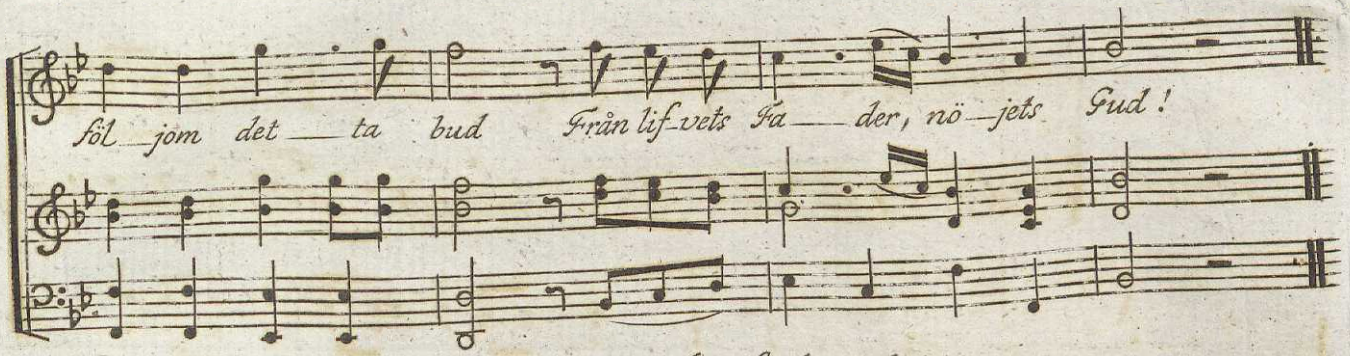
År 1793.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 20.

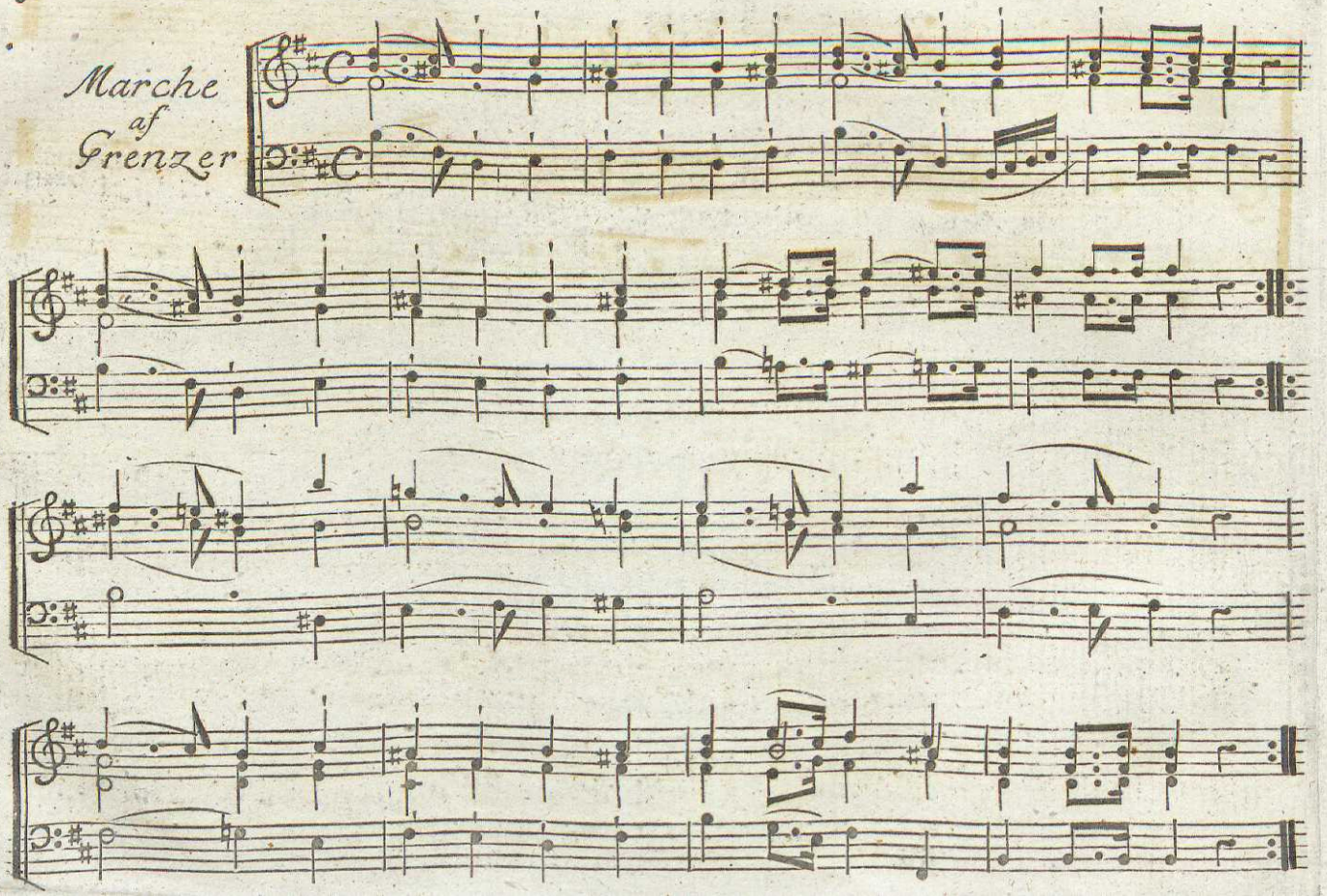



Mel: af Palm.
Andante con moto
Han som kan en sam gläd — je skän — ka ur hjertats
djup hvar män — skja böd, Vid glädjens bä — ga — re be —
tän — — ka Förlåtnas gråt och us — las nöd. Up, brö der,
f



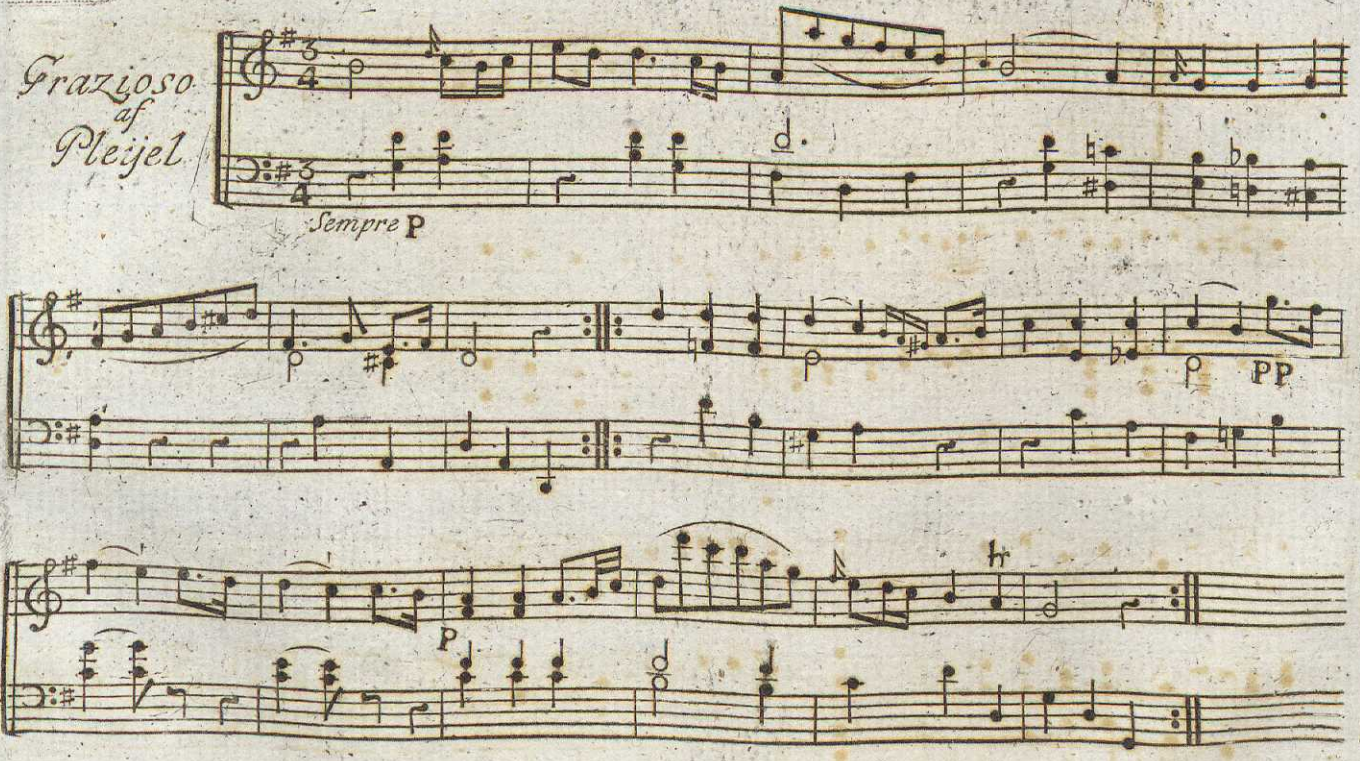
Han med harmoniſkt Samband knutit
Hvar broder til ſin broders ſjäl;
I ögat ömhetstårar gjutit,
I hjertat frögd at göra väl.
Så hörs hans Stämma hög och mild:
"Den ſom är god han är min bild."

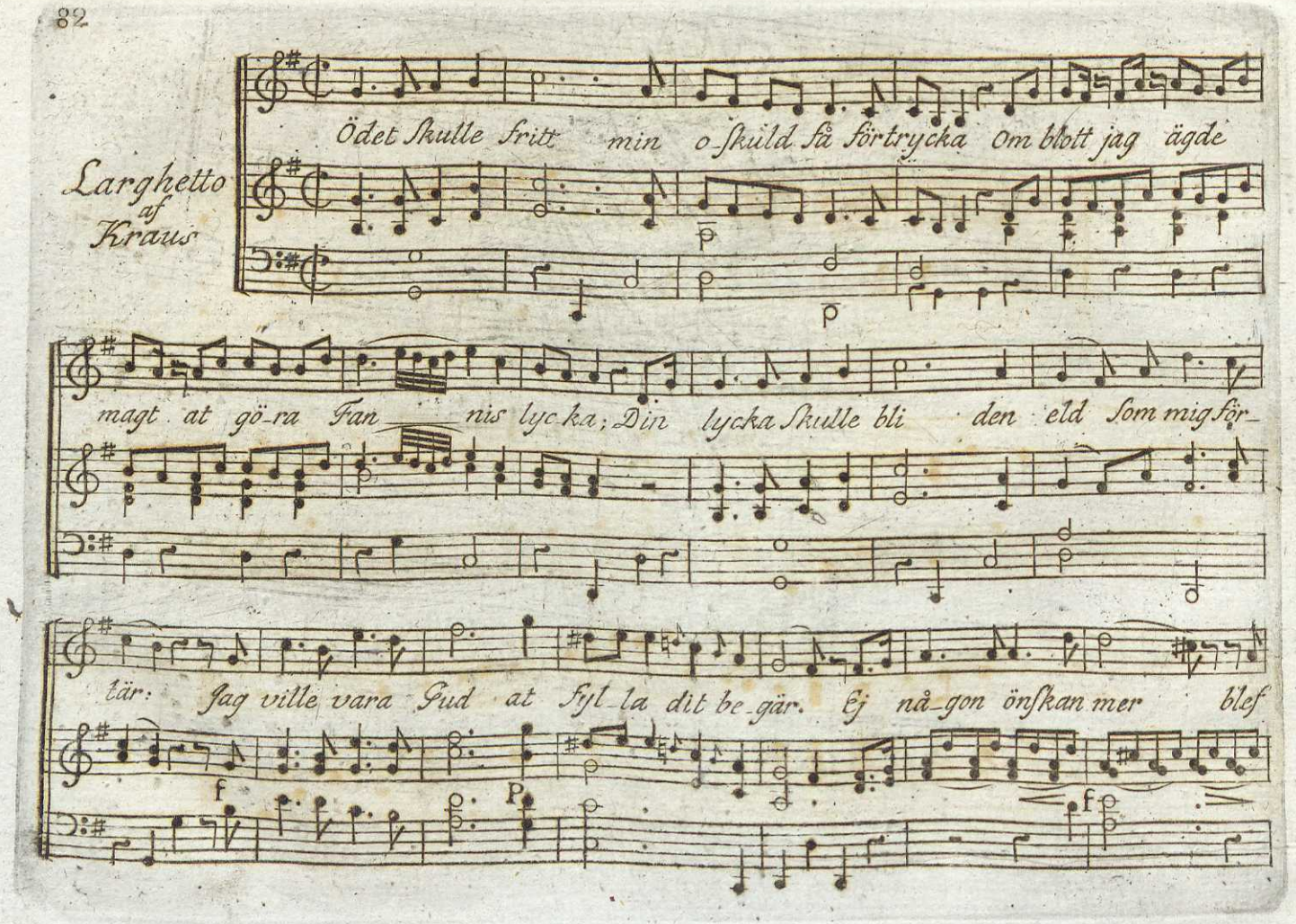
Hvar gång då drufvans Safter tömmas,
Hvar gång vi höja Sångens röſt,
Må aldrig den förtryckte glömmas
Hvars tårar ropa hjelp och tröſt.
Up Bröder följom detta bud
Af Lifvets Fader, Nöjets Gud!

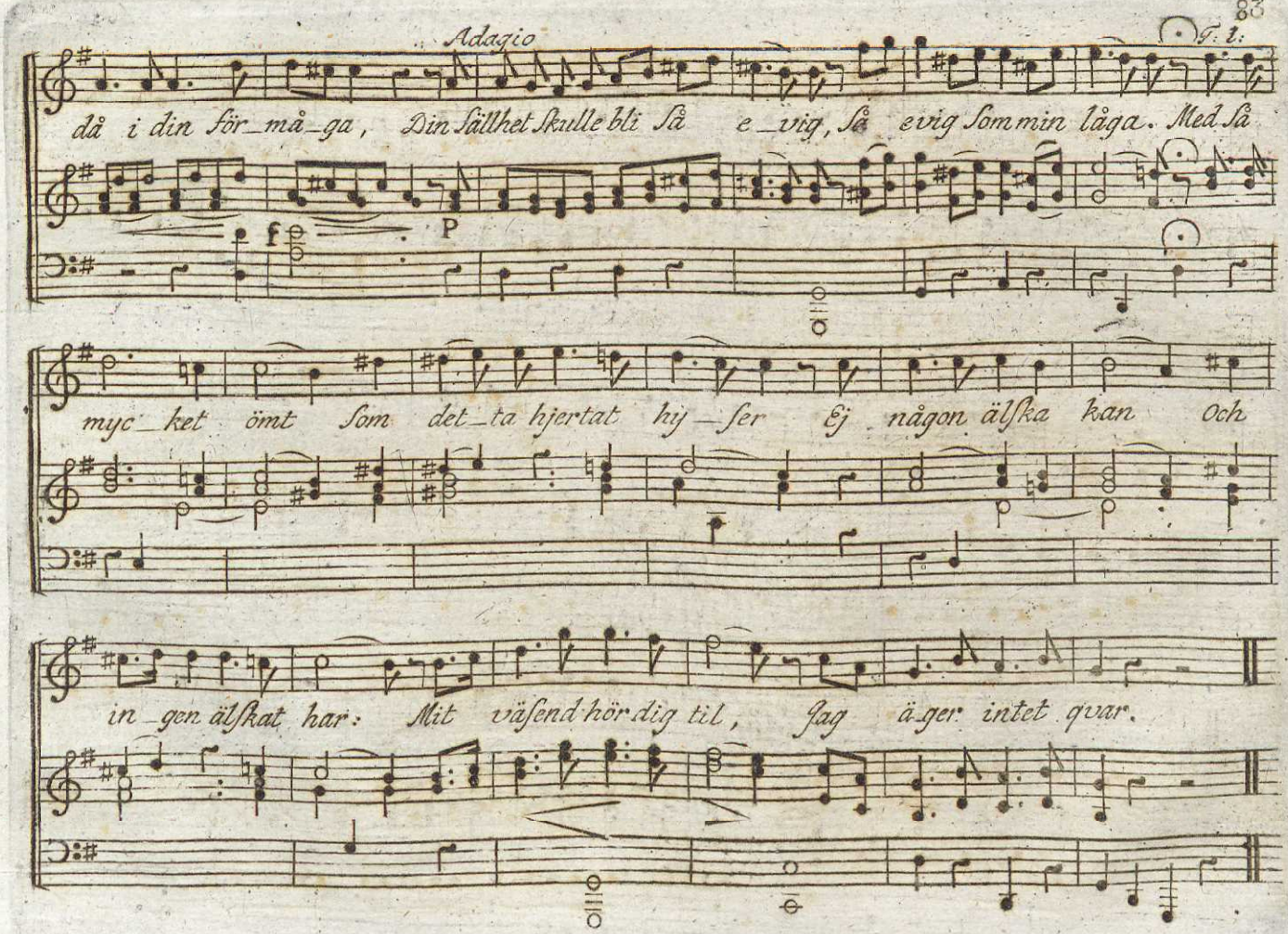

Marche
af
Grenzer

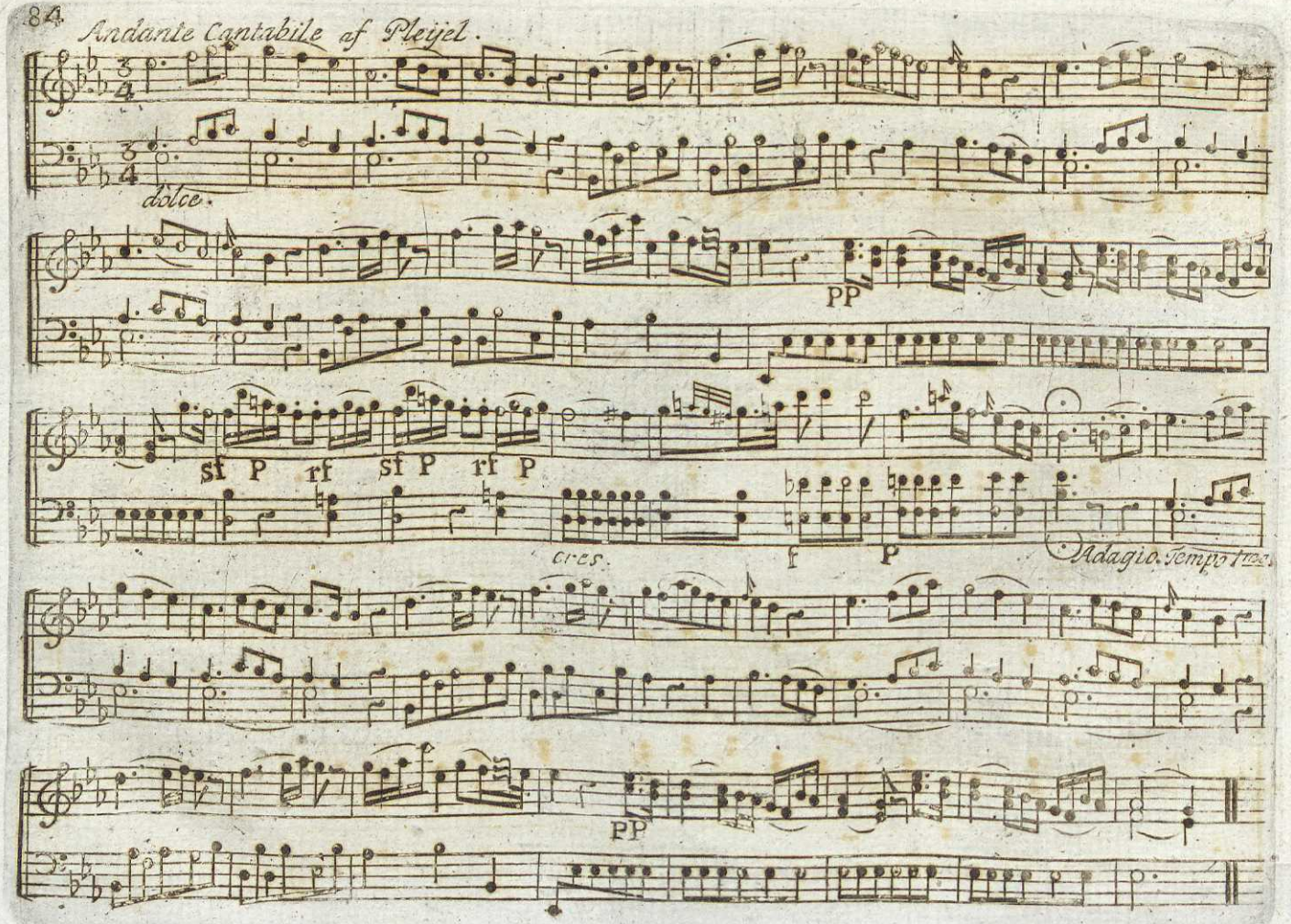
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 21.




Larghetto
af
Kraus
Ödet skulle fritt min o-skuld så förtrycka om blott jag ägde
magt at gö-ra Fan-nis lyc-ka; Din lycka skulle bli den eld som mig för-
tär: Jag ville vara Gud at fyl-la dit be-gär. Ej nå-gon önskan mer blef
p
f
P
f


Adagio
G. 1.
då i din för_må_ga, Din Sällhet skulle bli så e_vig, så evig som min låga. Med så
f
P
myc_ket ömt som det_ta hjertat hij_ser ej någon älska kan Och
in_gen älskat har: Mit väsend hör dig til, Jag äger intet qvar.

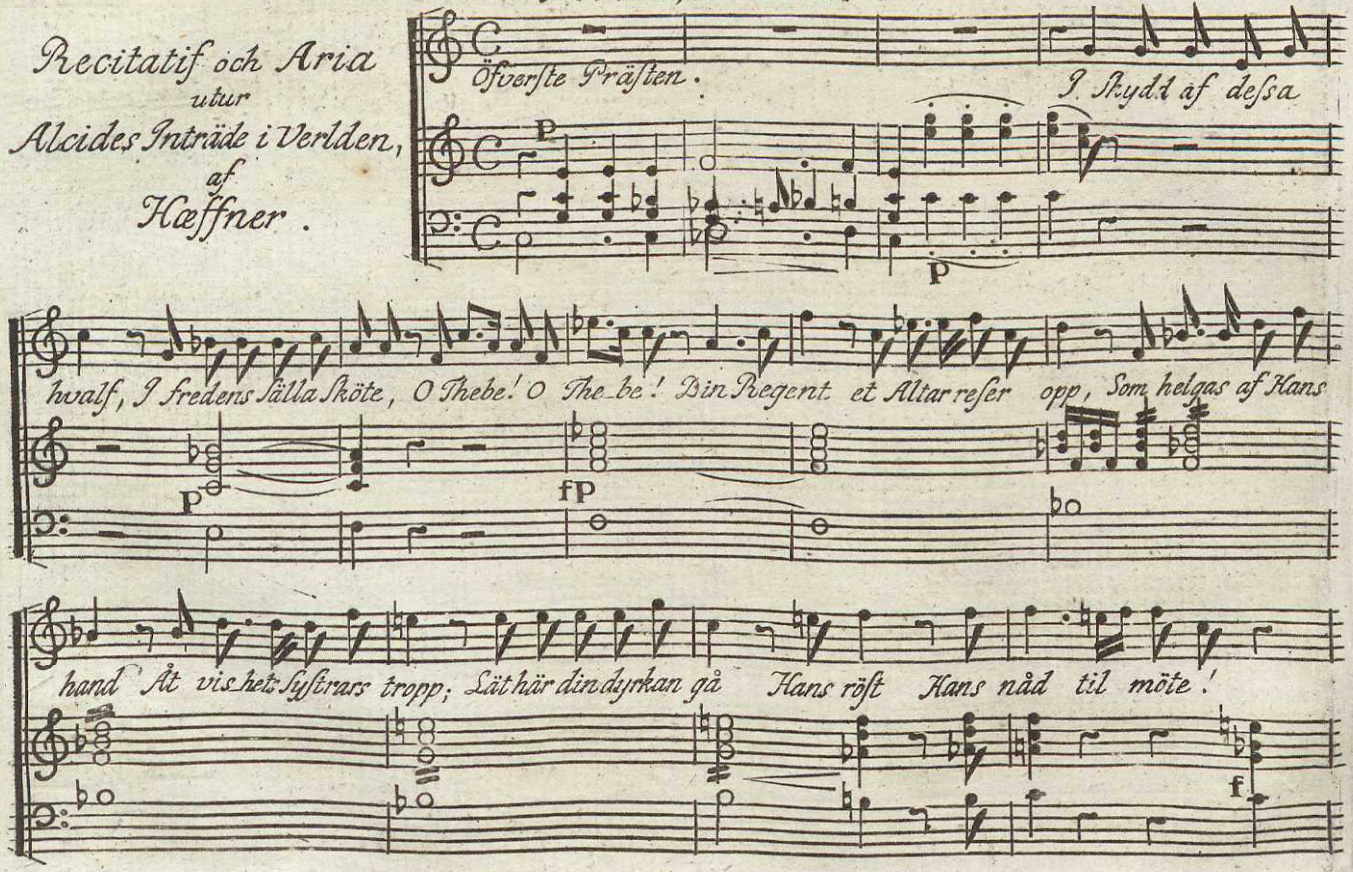

Andante Cantabile af Pleijel.
dolce.
PP
sf P rf sf P rf P
cres.
f
P
Adagio. Tempo I^mo.
PP

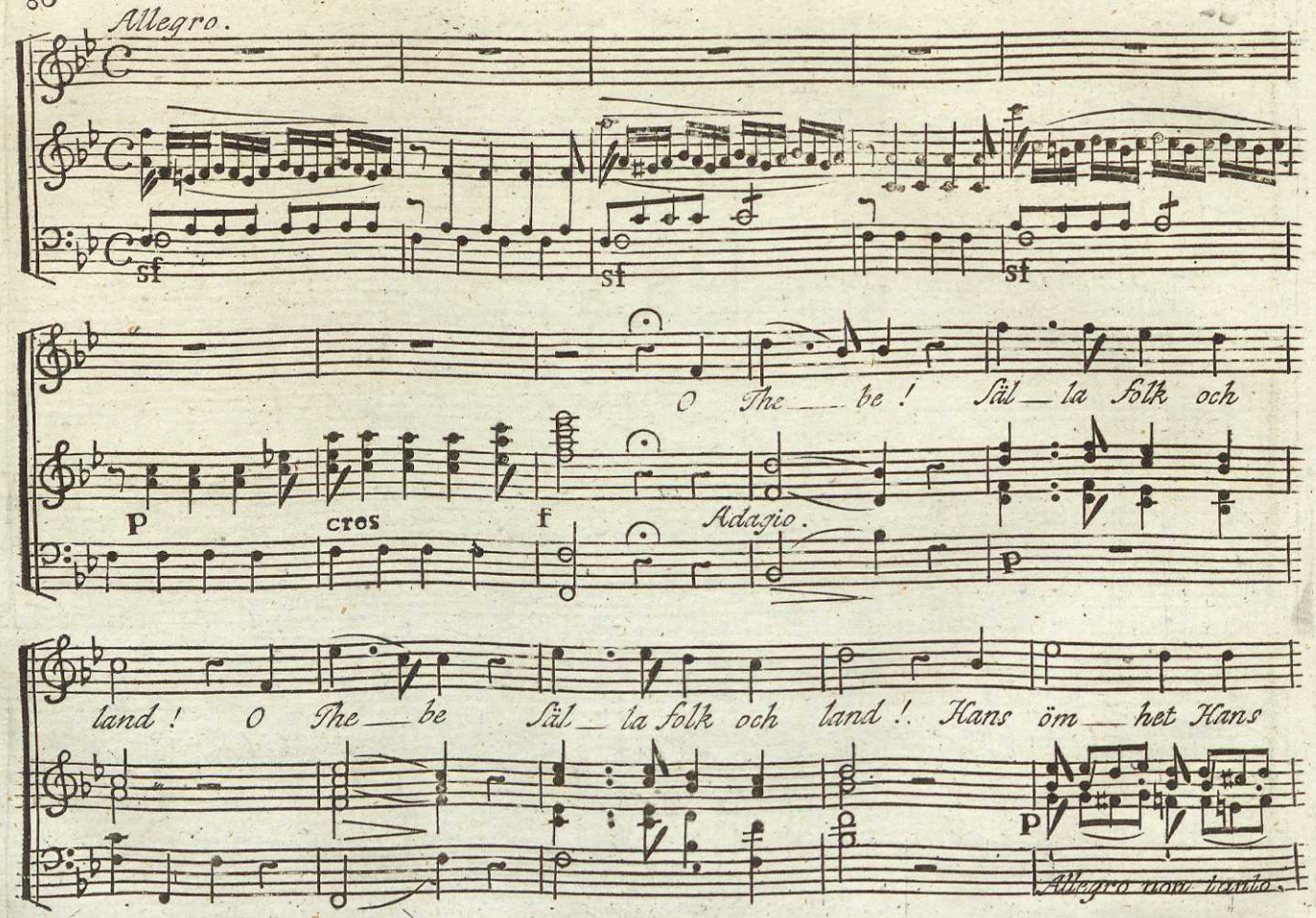
År 1793.

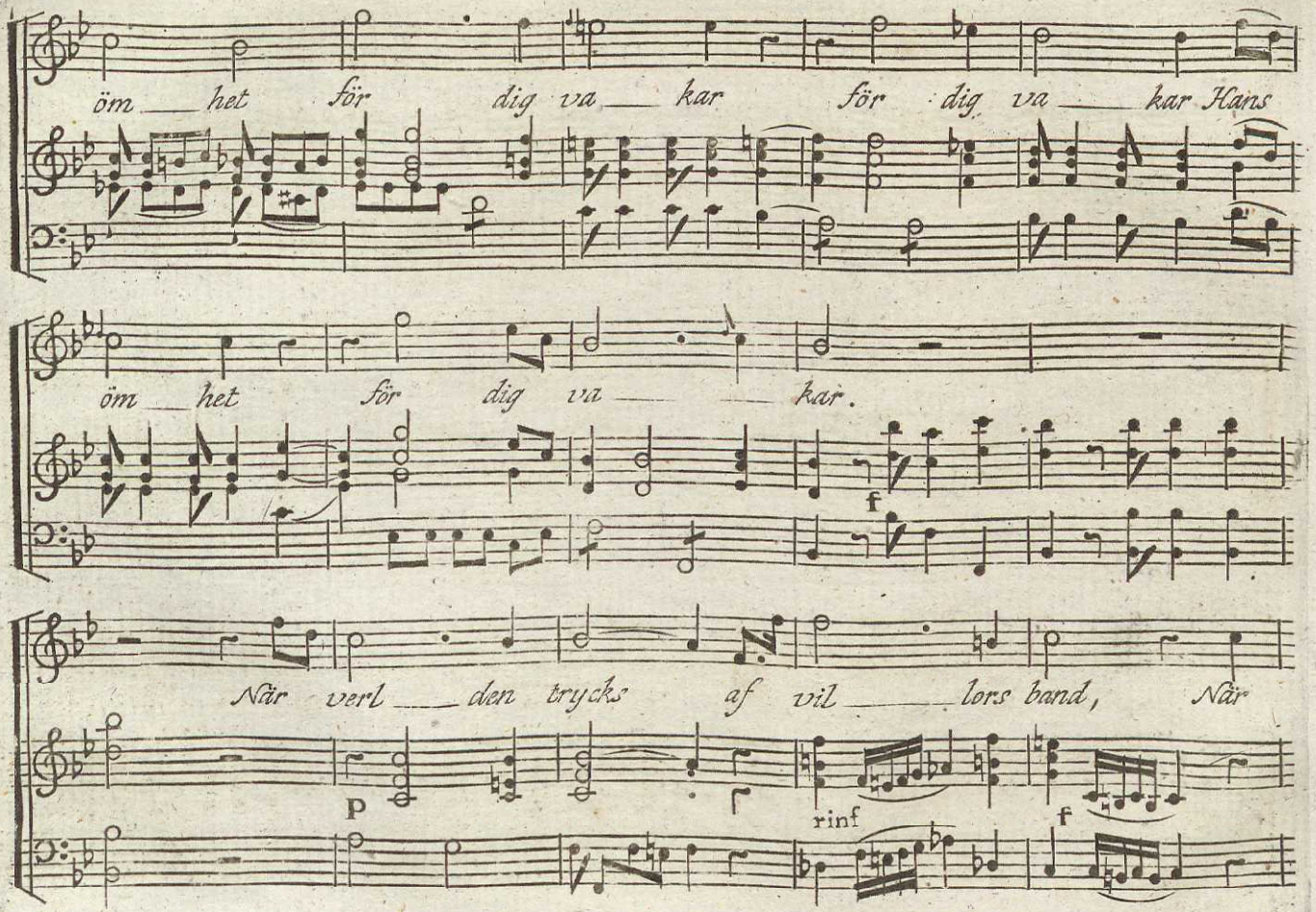
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

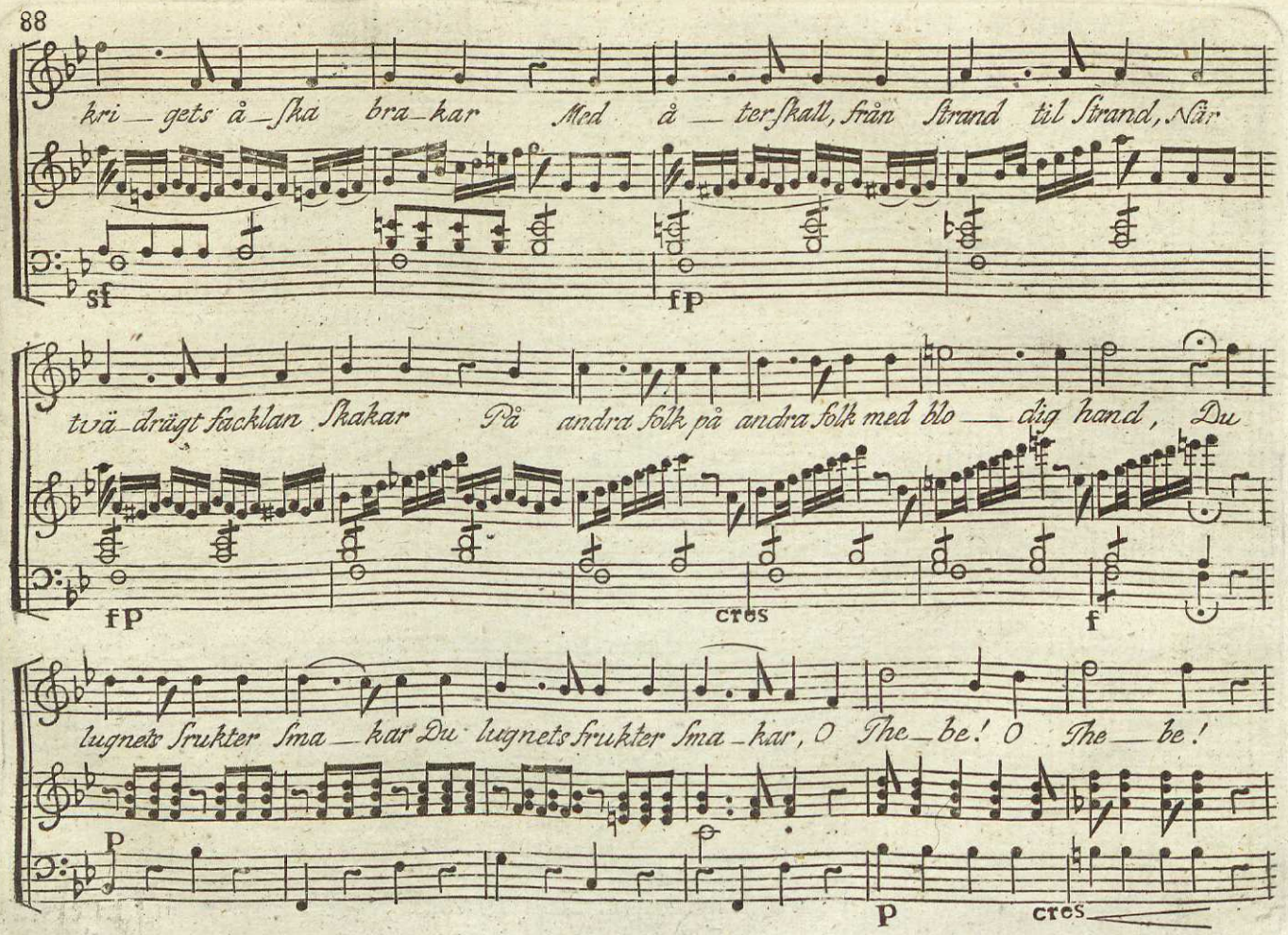
N:o 22, 23 och 24.

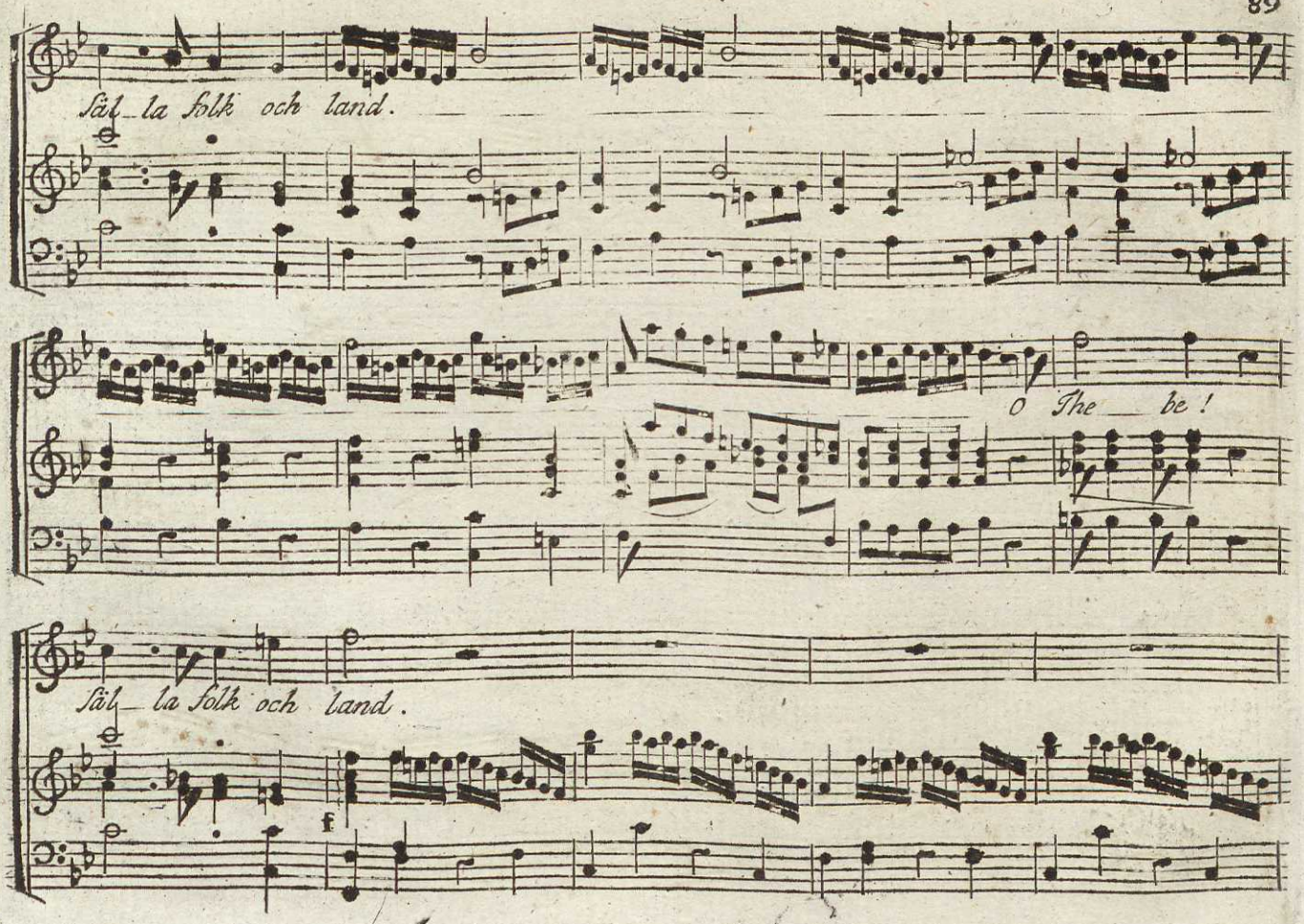
Recitatif och Aria
utur
Alcides Inträde i Verlden,
af
Hæffner.

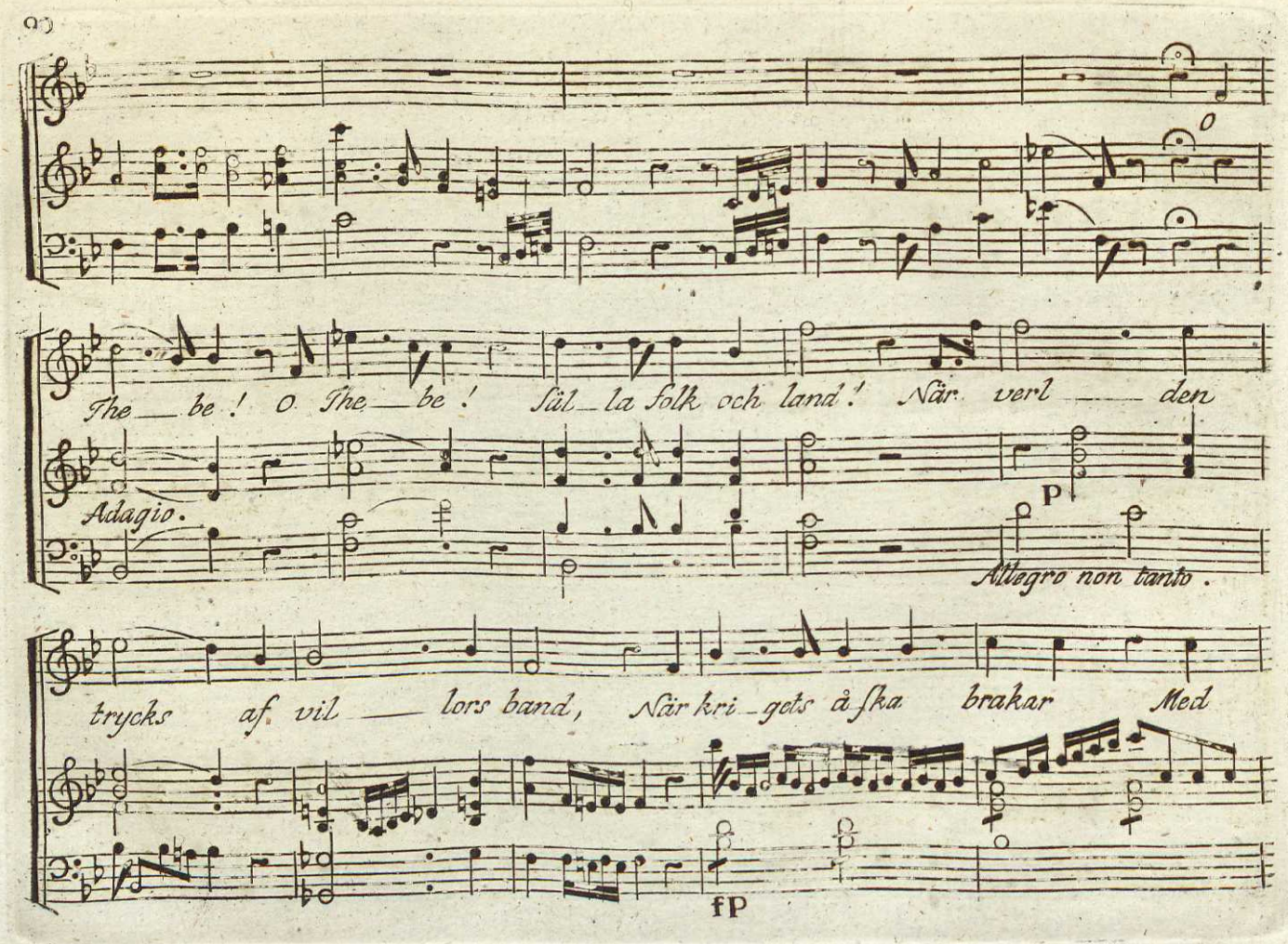


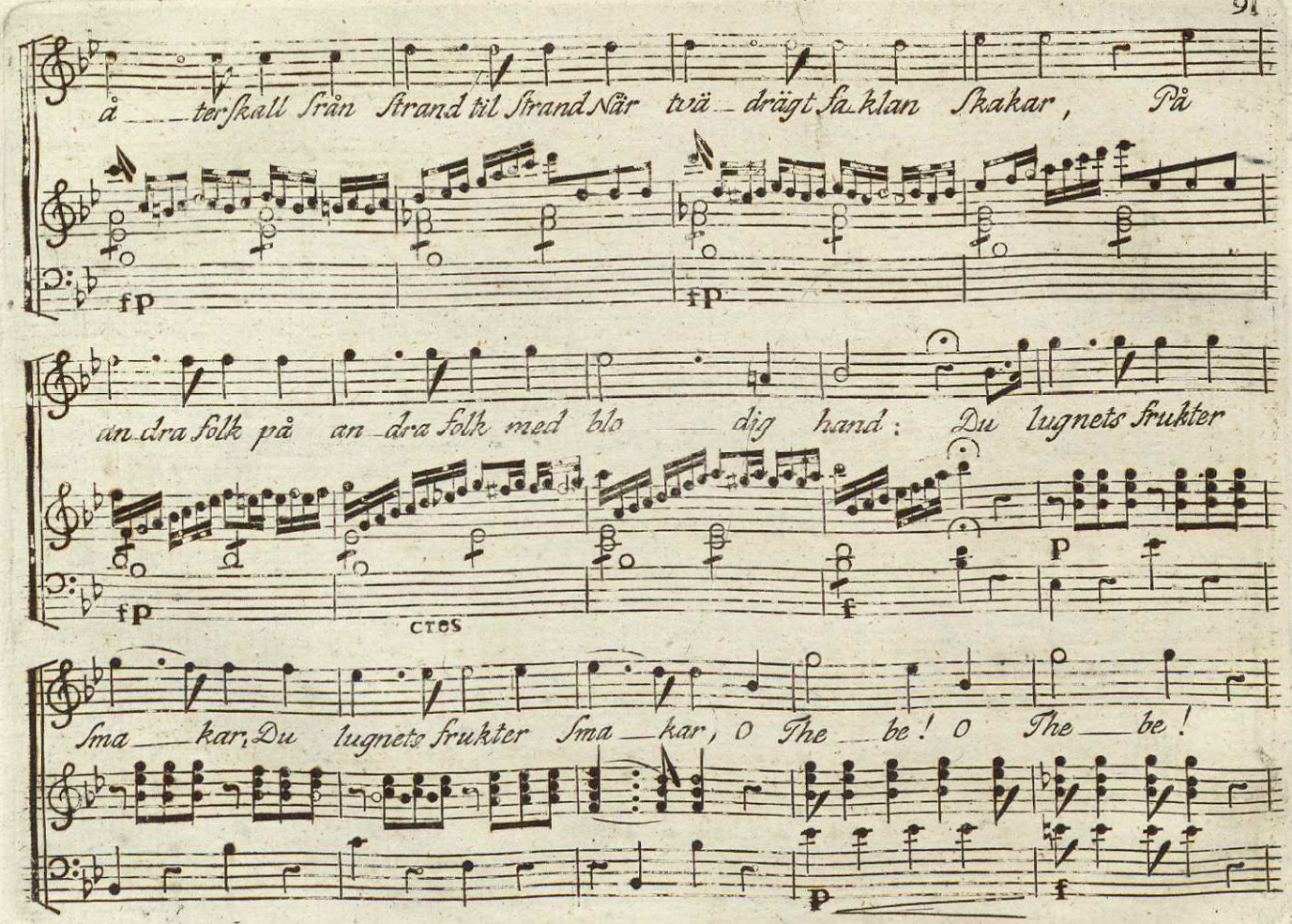

Allegro.
sf
sf
sf
O The__be! Säl__la folk och
p
cres
f
Adagio.
p
land! O The__be Säl__la folk och land! Hans öm__het Hans
p
Allegro non tanto.

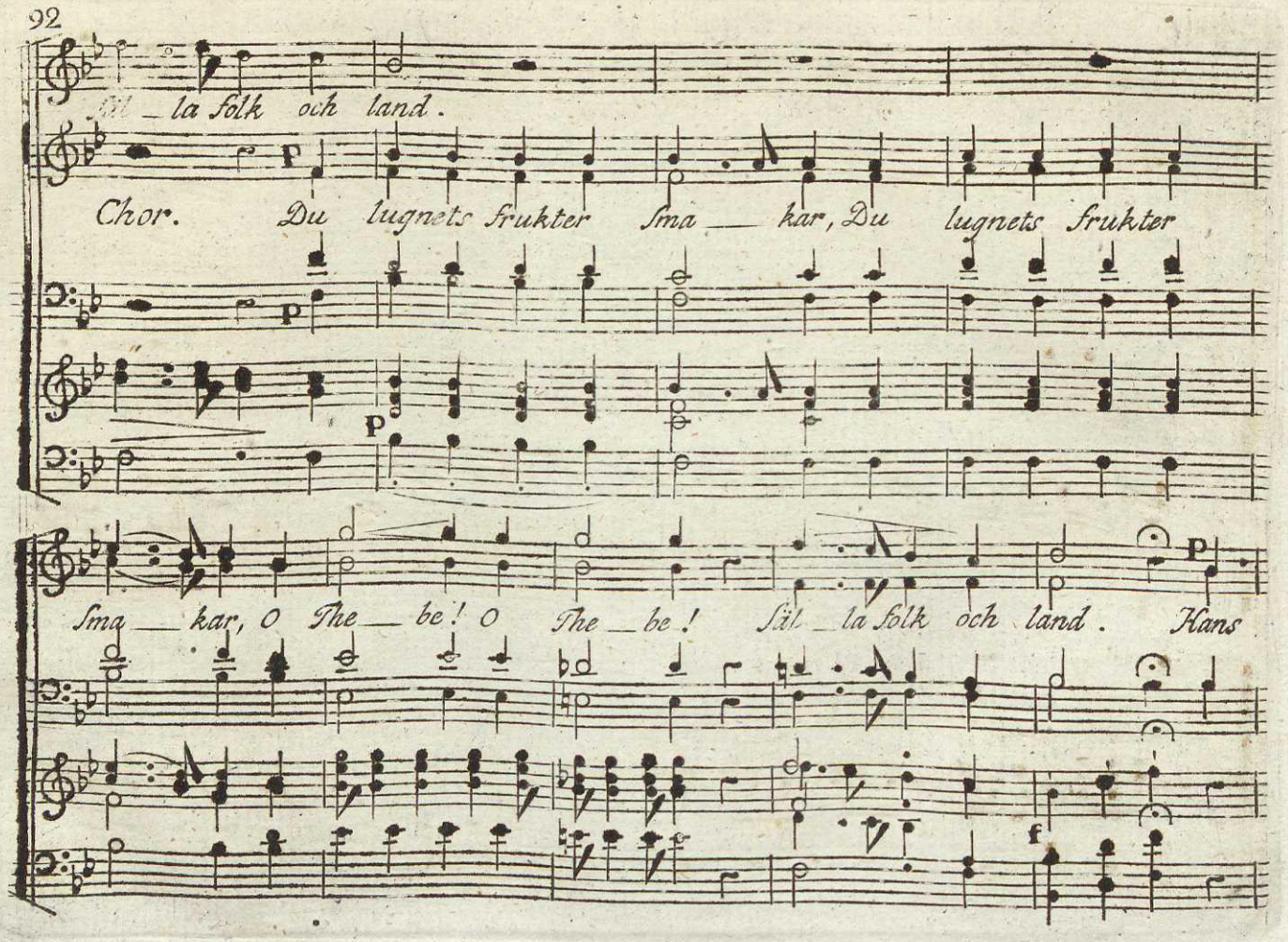

öm het för dig va kar för dig va kar Hans
öm het för dig va kar.
f
När verl den trycks af vil lors band, När
p
rinf
f

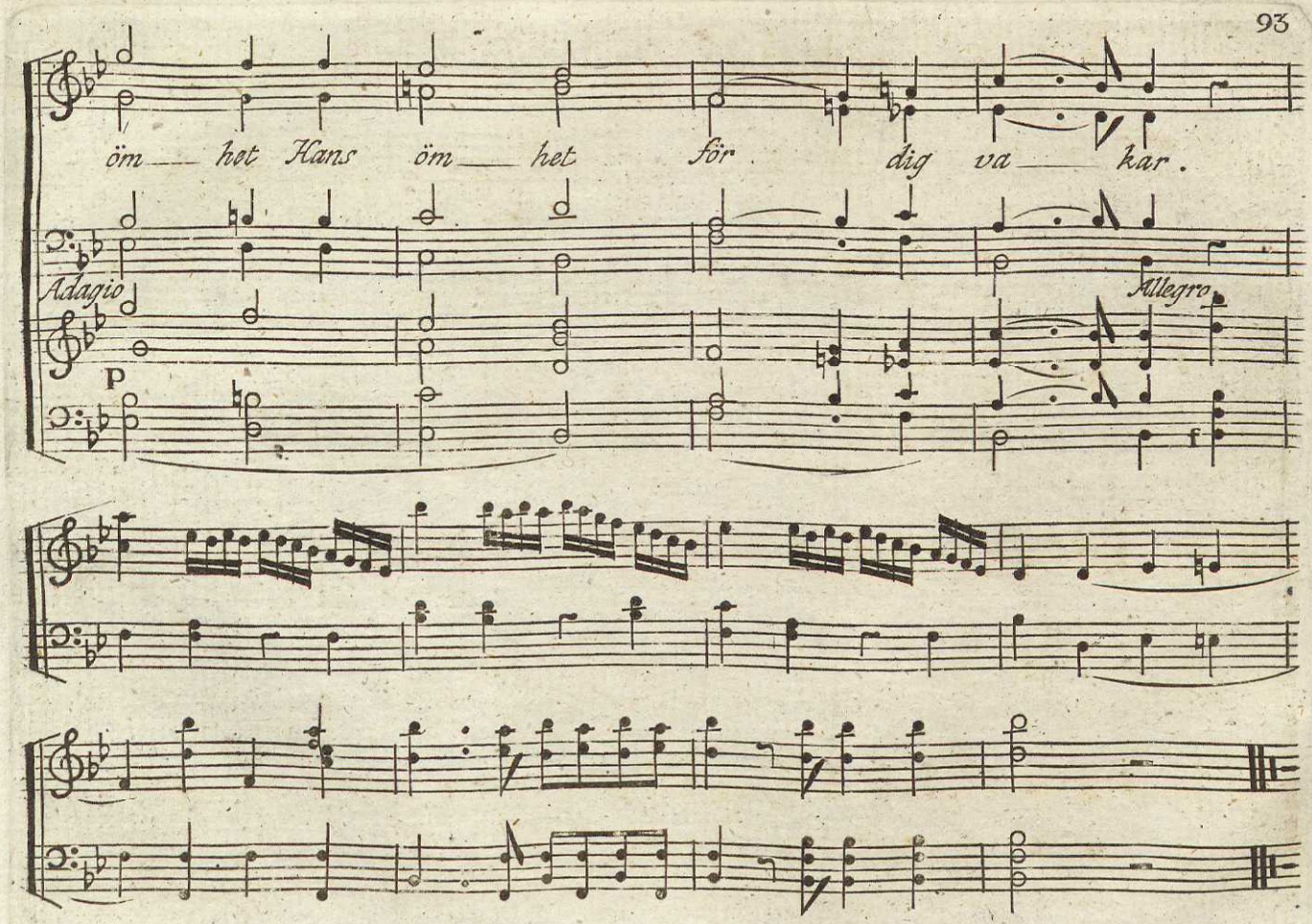

kri_gets å_ska bra_kar Med å_ter skall, från Strand til Strand, När
sf
fp
två_drägt facklan Skakar På andra folk på andra folk med blo_dig hand, Du
fp
cres
f
lugnets frukter Sma_kar Du lugnets frukter Sma_kar, O The_be! O The_be!
p
p
cres


Säl_ la folk och land.
O The_ be!
Säl_ la folk och land.
f


The_be! O The_be! Säl_la folk och land! När verl_den
Adagio.
P
Allegro non tanto.
trycks af vil_lors band, När kri_gets åska brakar Med
fP

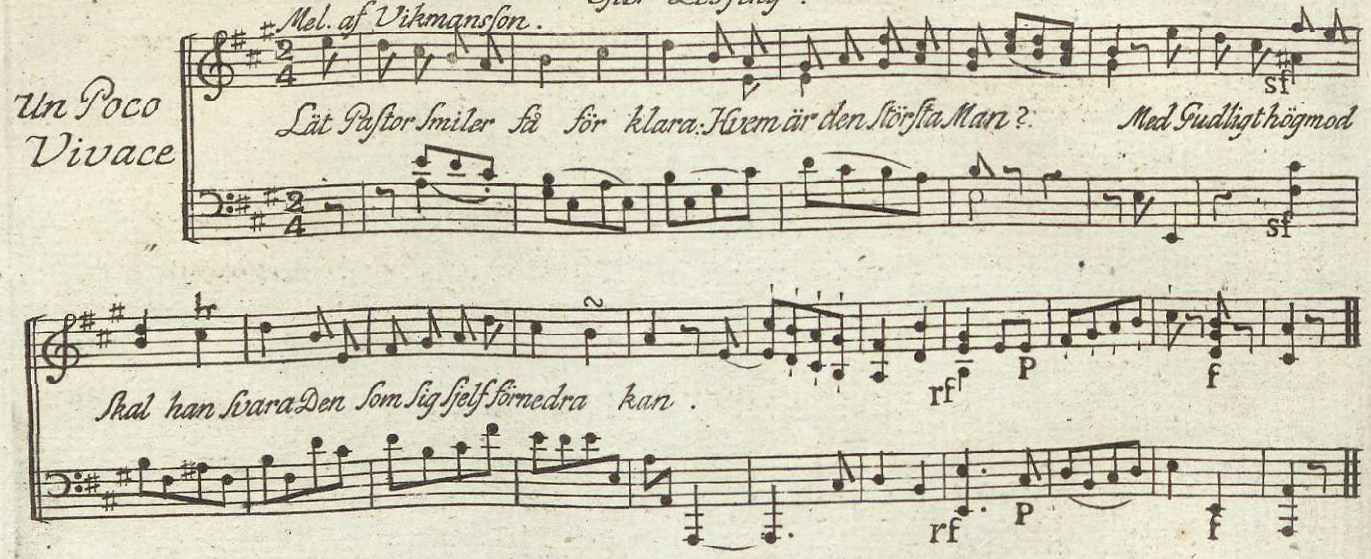

å ter skall från Strand til Strand När tvä drägt fa klan Skakar, På
fp
fp
an dra folk på an dra folk med blo dig hand: Du lugnets frukter
fp
cres
f
p
Sma kar, Du lugnets frukter Sma kar, o The be! o The be!
p
f


Sil _ la folk och land.
Chor. Du lugnets frukter sma _ kar, Du lugnets frukter
sma _ kar, O The _ be! O The _ be! Sil _ la folk och land. Hans


öm het Hans öm het för dig va kar.
Adagio
Allegro
P
f

Hvem är den Största Man?

Efter Lessing.



Lät oss Poeten Rimforss fråga:
Hvem är den Största Man?
Han Svara Skal vid Snillets låga:
"Störst är den Man Som rimma kan".

Vil man en Hofmans tanka höra:
Hvem är den Största Man?
"Den Som den bästa Konungs öra
Med lögn och Smicker dåra kan".

Begär af Baron Ahnhjelm lära:
Hvem är den Största Man?
"Den som sit namns försvundna ära
Längst tid försvunnen räkna kan".

Säg Philosoph med rynkta pannan!
Hvem är den Största Man?
Du svarar: "den och ingen annan,
Som mina gåtor tyda kan".

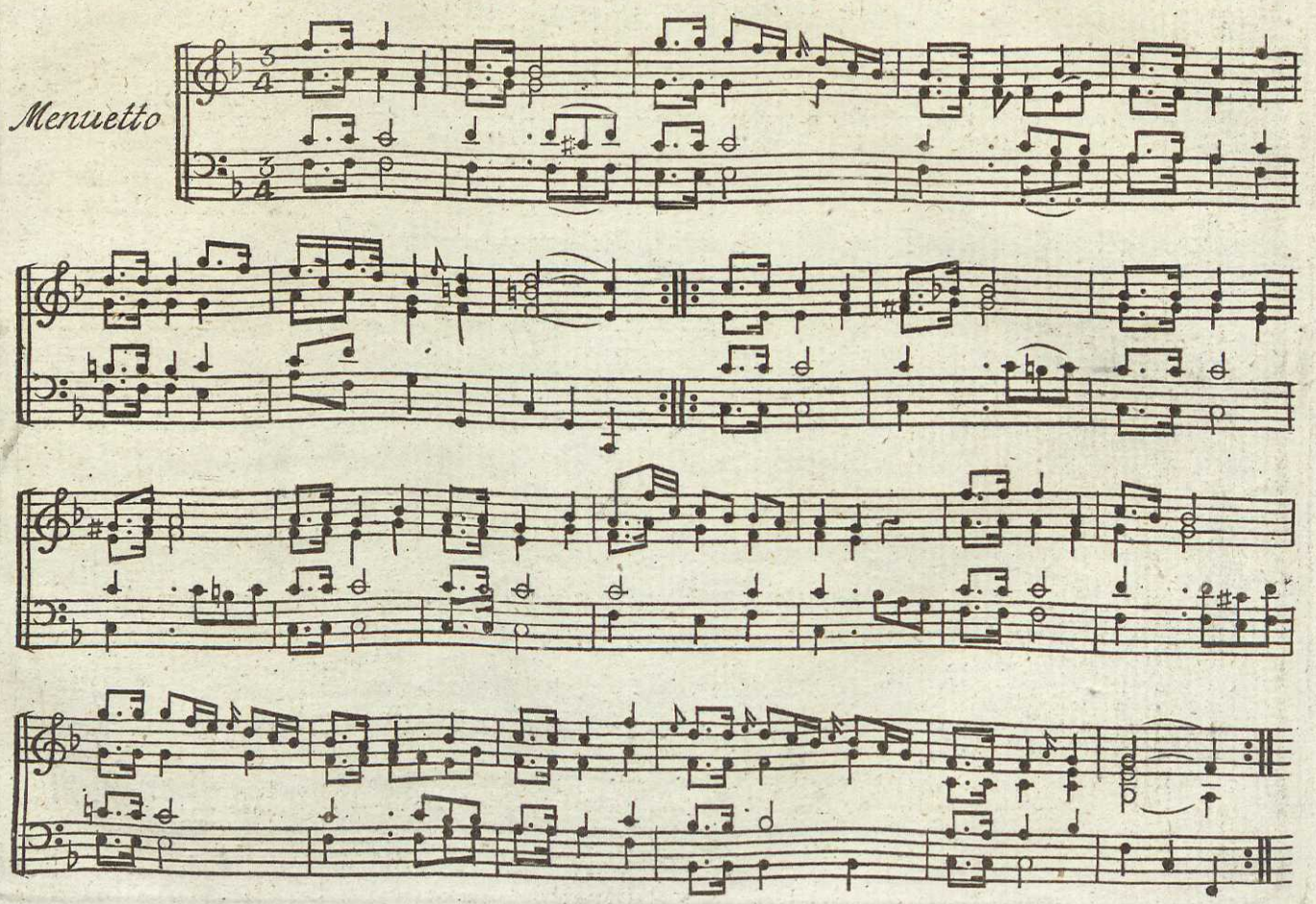
Nej hörs en stolt kanstöpar frater
"Den Största Man är han
Som i sin stöpslef gamla Stater
"Likt gamla stop omstöpa kan".

Spörj Börsdryg och hans gödda dräng ar:
Hvem är den Största Man?
"Den som med mat och pragt och pängar
Sig pöbelns agtning köpa kan".

Despoter uppå Asiens Troner.
Hvem är den Största Man?
"Den som sit folk til millioner
På slacktningsfältet offra kan".

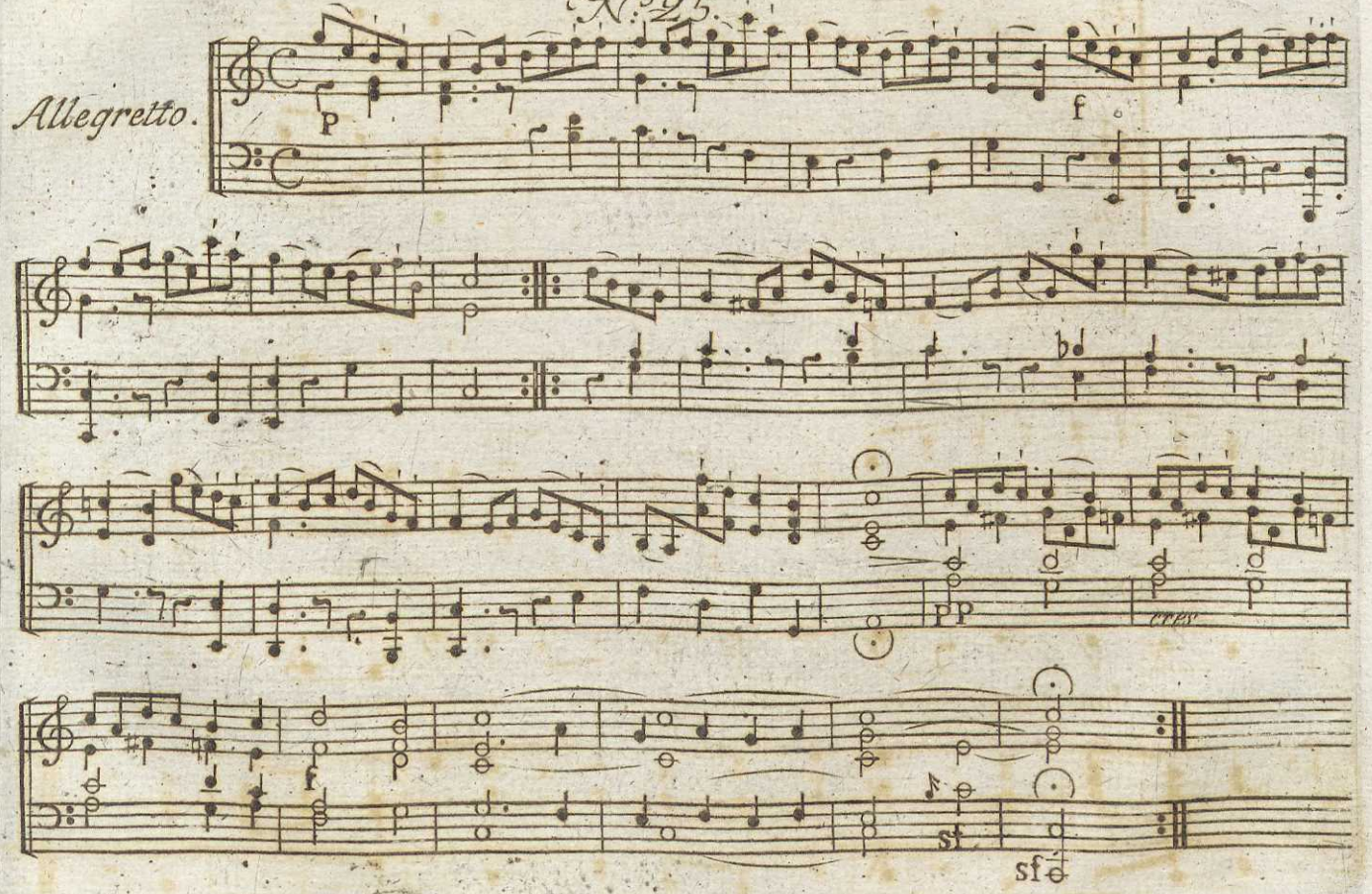
Så spörj då alla Narrars skara:
Hvem är den Största Man?
Och alla Narrar skola svara:
"Den som mig närmast likna kan"!

Och frågas mig hvem jag vil kalla
Den aldra Största Man?
Så är mit svar: Den som dem alla,
Vid et glas vin bespotta kan.


Menuetto

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 25.



Mel. af en Musik-kännare.

Visa.

Risoluto.

Na-tu-ren mig lär-de hvad Vis-het ej fann, At

äl-ska och dri-ka så län-ge jag kan; Ty sen man först fö-ten hos

Cha-ron har sätt, Då bju-da oss Kär-lek och Vi-net god natt.

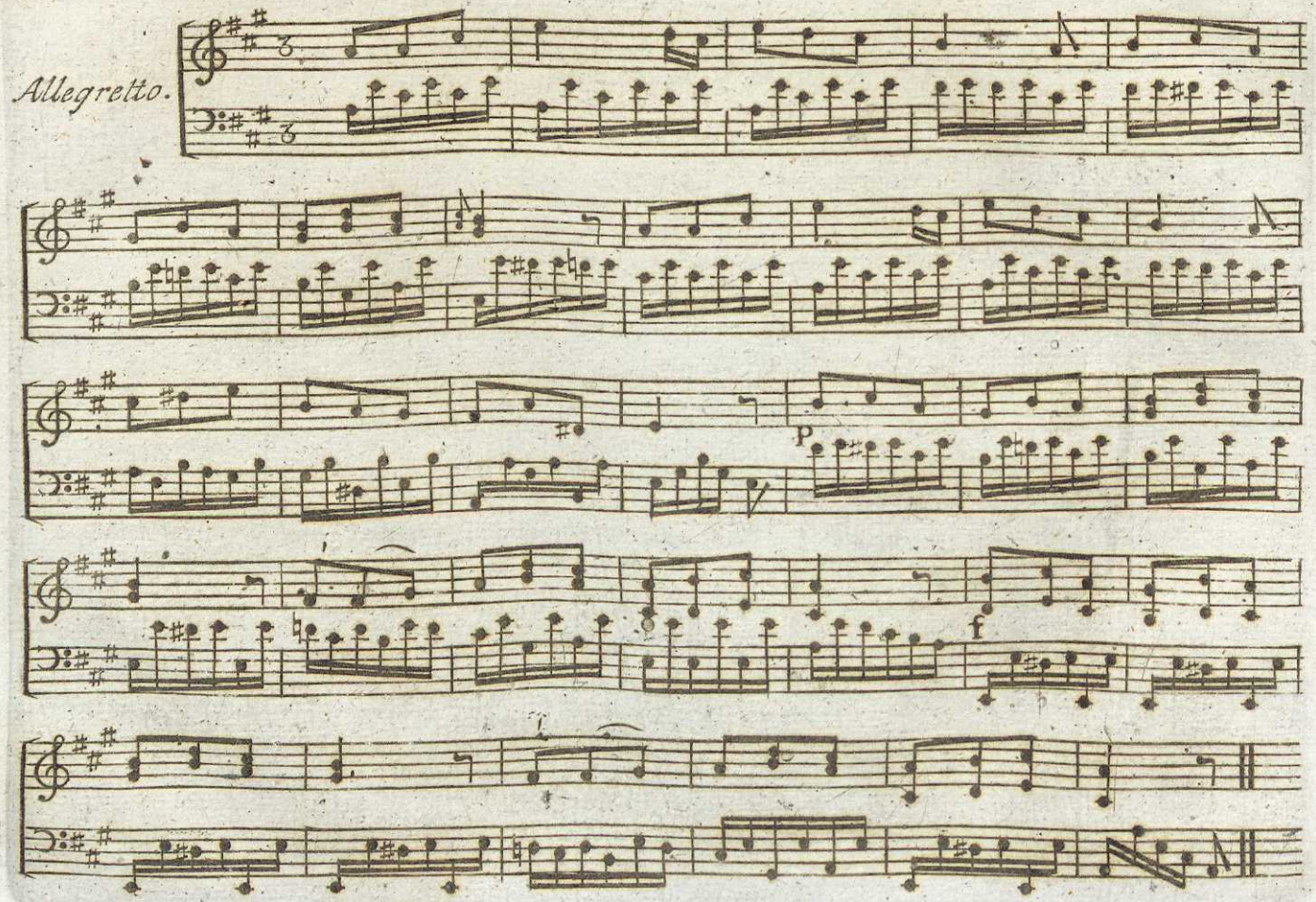
Se Flickan och Vinet, de vinka dig där!
Snart röfvar dig åldren de ljufva begär,
Och när du blir gammal, då blir du där till
Hvad ännu är värre, mer vis än du vill.

Kyss Flickan! töm glaset! – Fly lärdom och gräl!
Jag känner ej Stjerner, min tid vet jag väl,
Och när jag ej Vinet och Flickan har kär,
Då vet jag med vißhet at åldren är när.

All dödligas Sällhet, välgörande blid,
Sök den ej hos Vißa du slöser din tid;
Blott Saften af präßade Druefvor, min Vän,
Och Skönhetens kyssar, de gifva dig den!

All Skapelsens Herre med mildhet och magt
Oß Skänkte en liſa där bördan han lagt,
Gaf Druefvan, at döfva all ängßlan och harm,
Och Sällhetens himmel på Skönhetens barm.

Den högd af all välgång dig önskas, min Vän,
At älßka och dricka och älßkas igen!
Snart döden et Slut på alt njutande gör,
Så drick då och älßka och lef förr'n du dör.

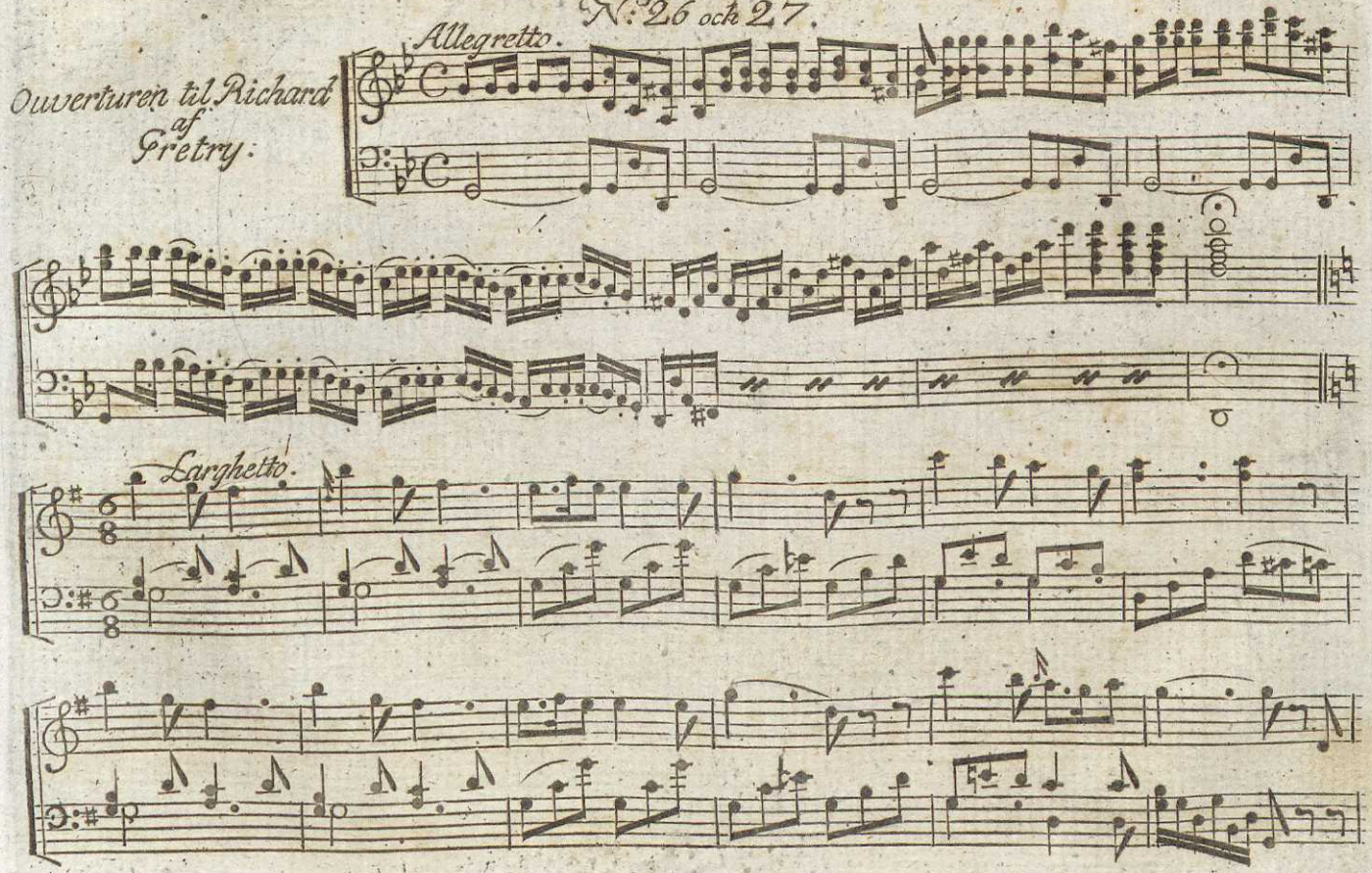

Allegretto.
p
f

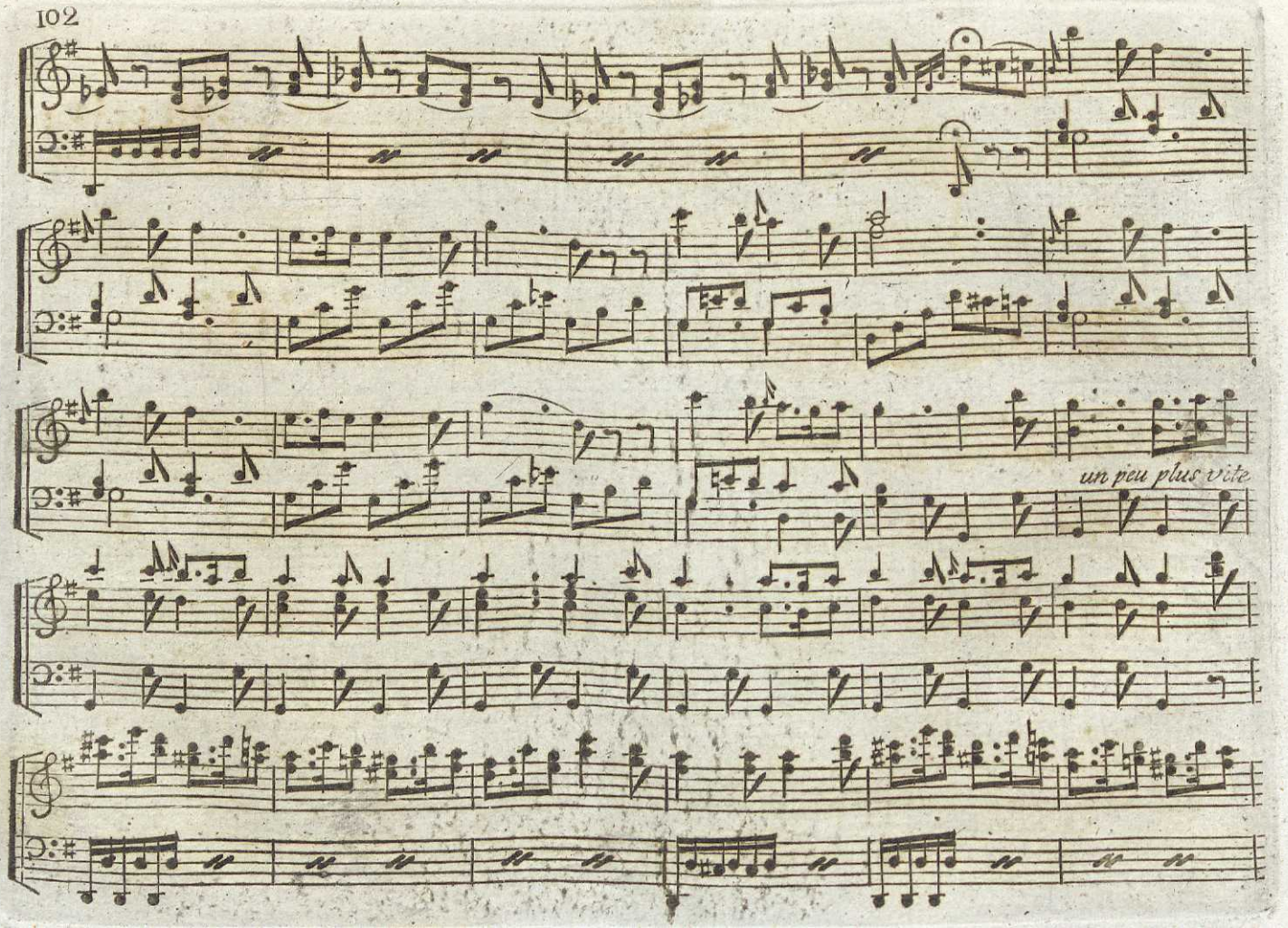
År 1793.

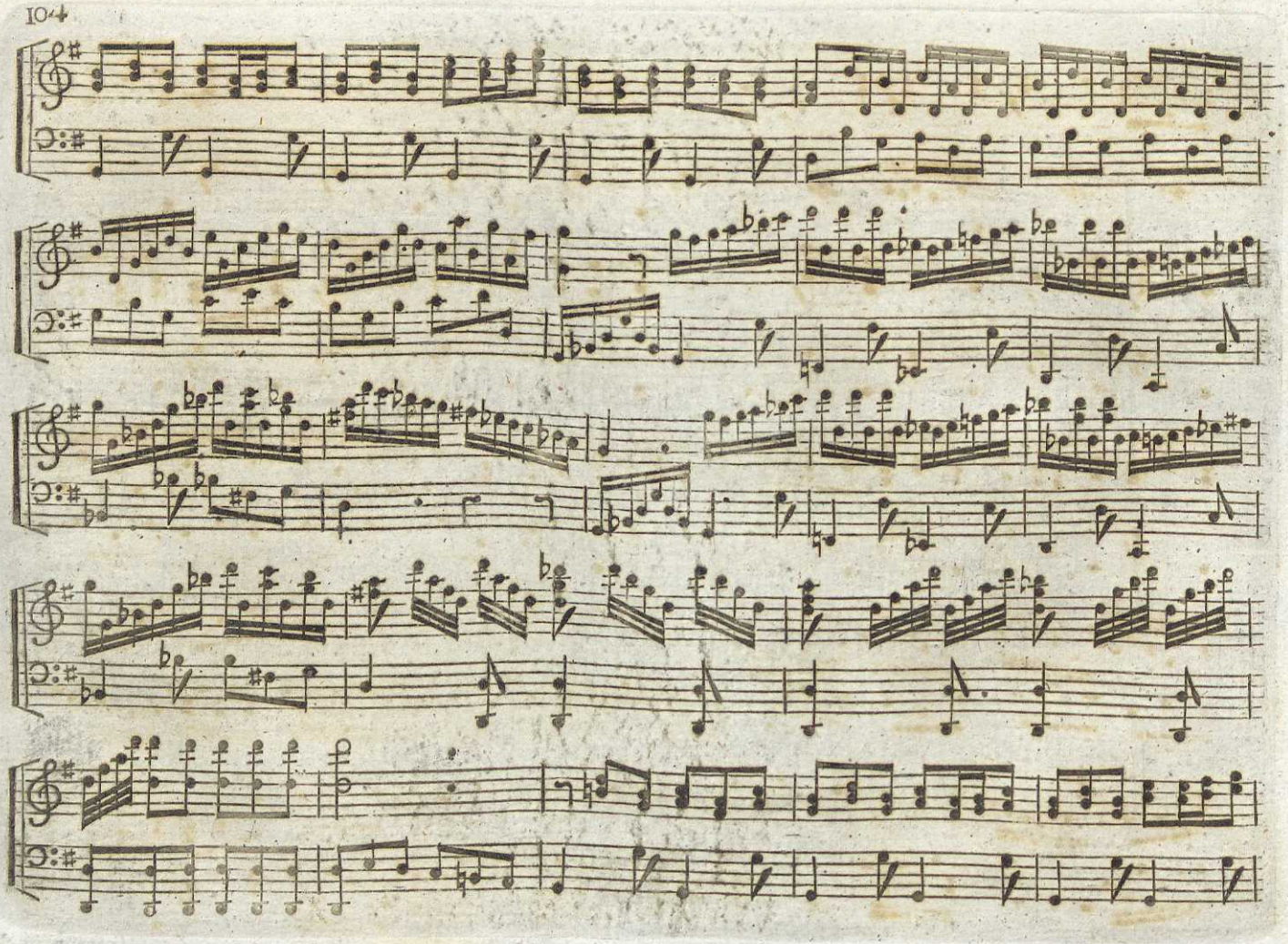
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

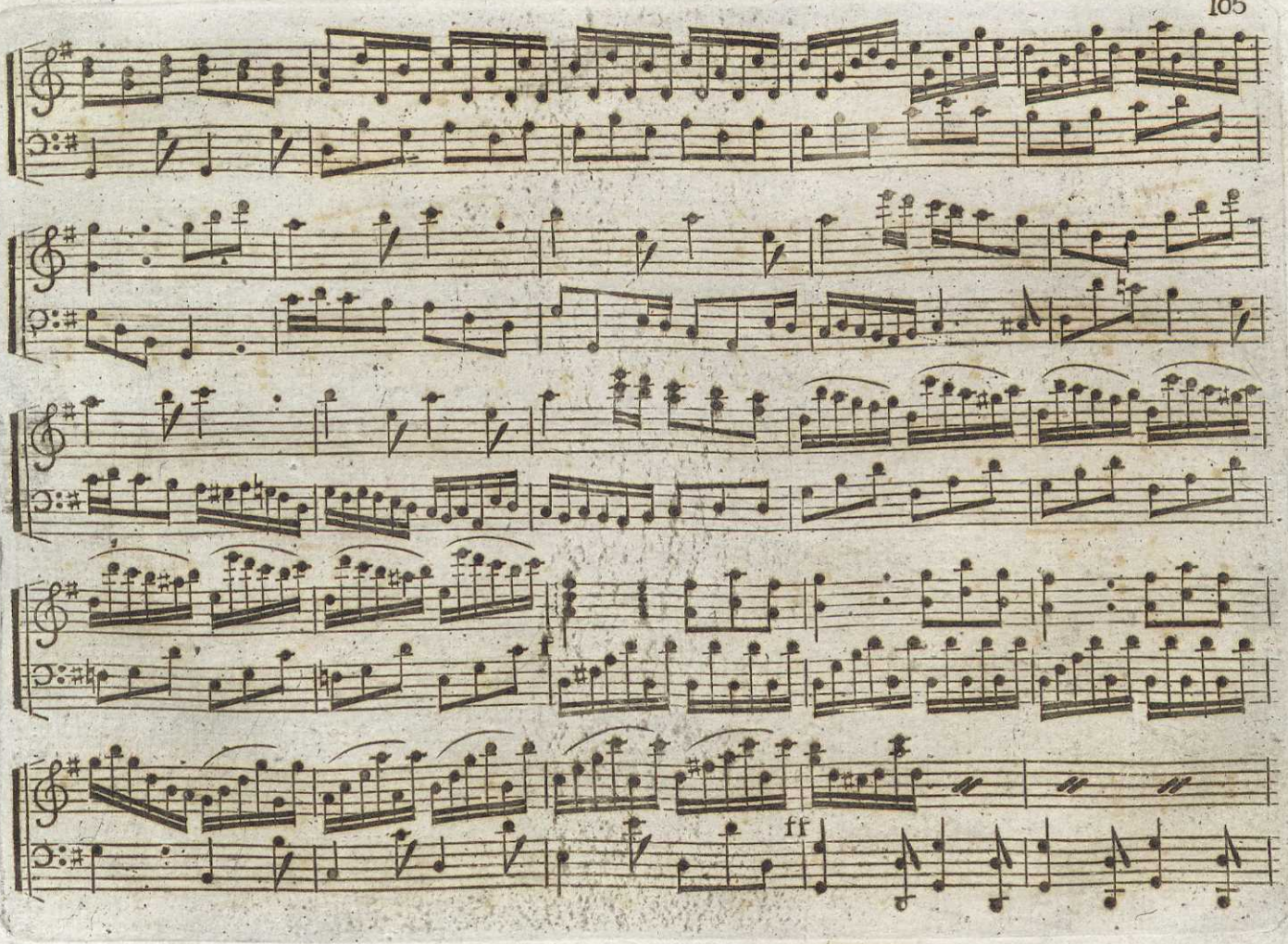
N:26 och 27.

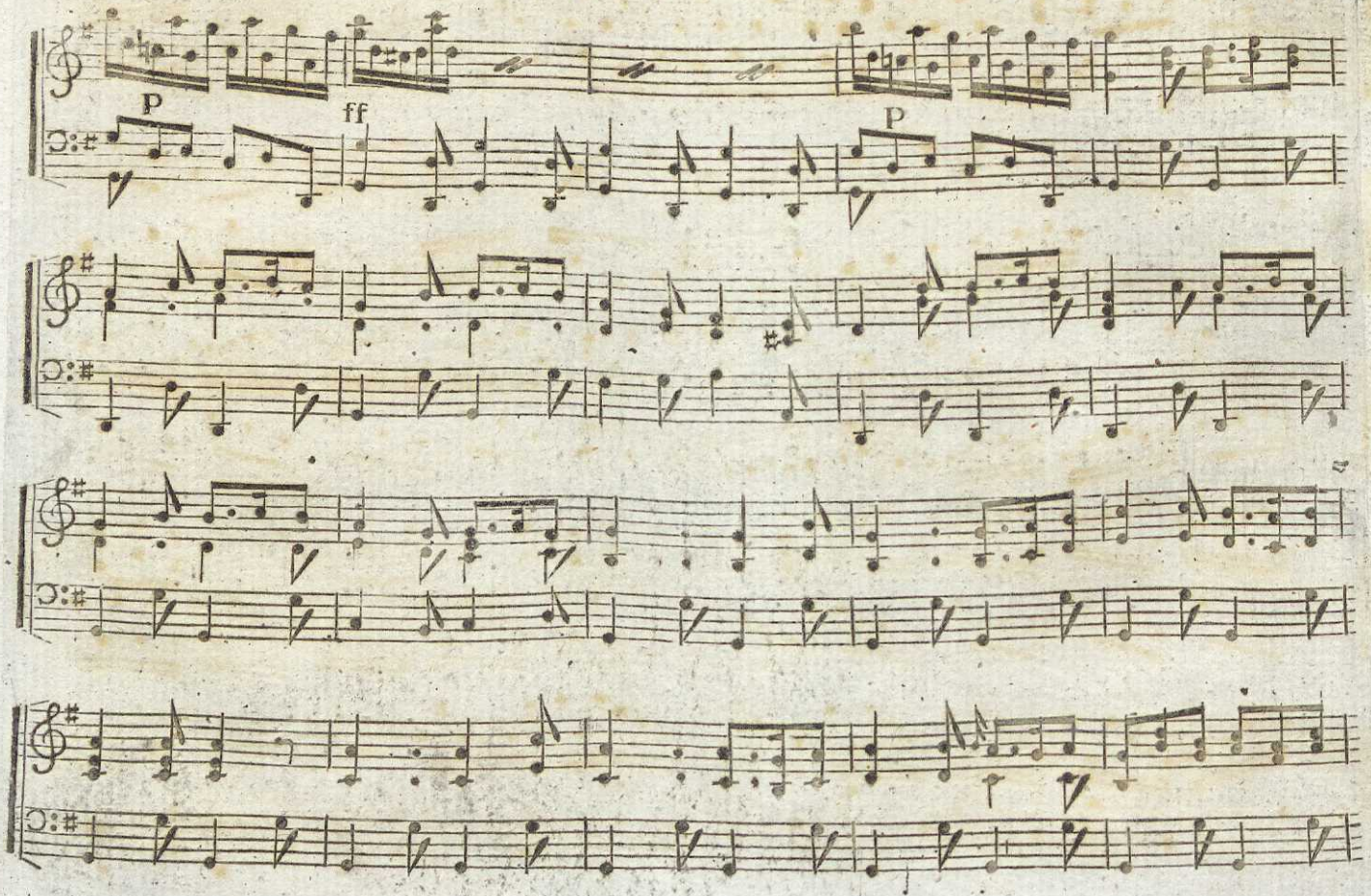
Ouverturen til Richard af Gretry:

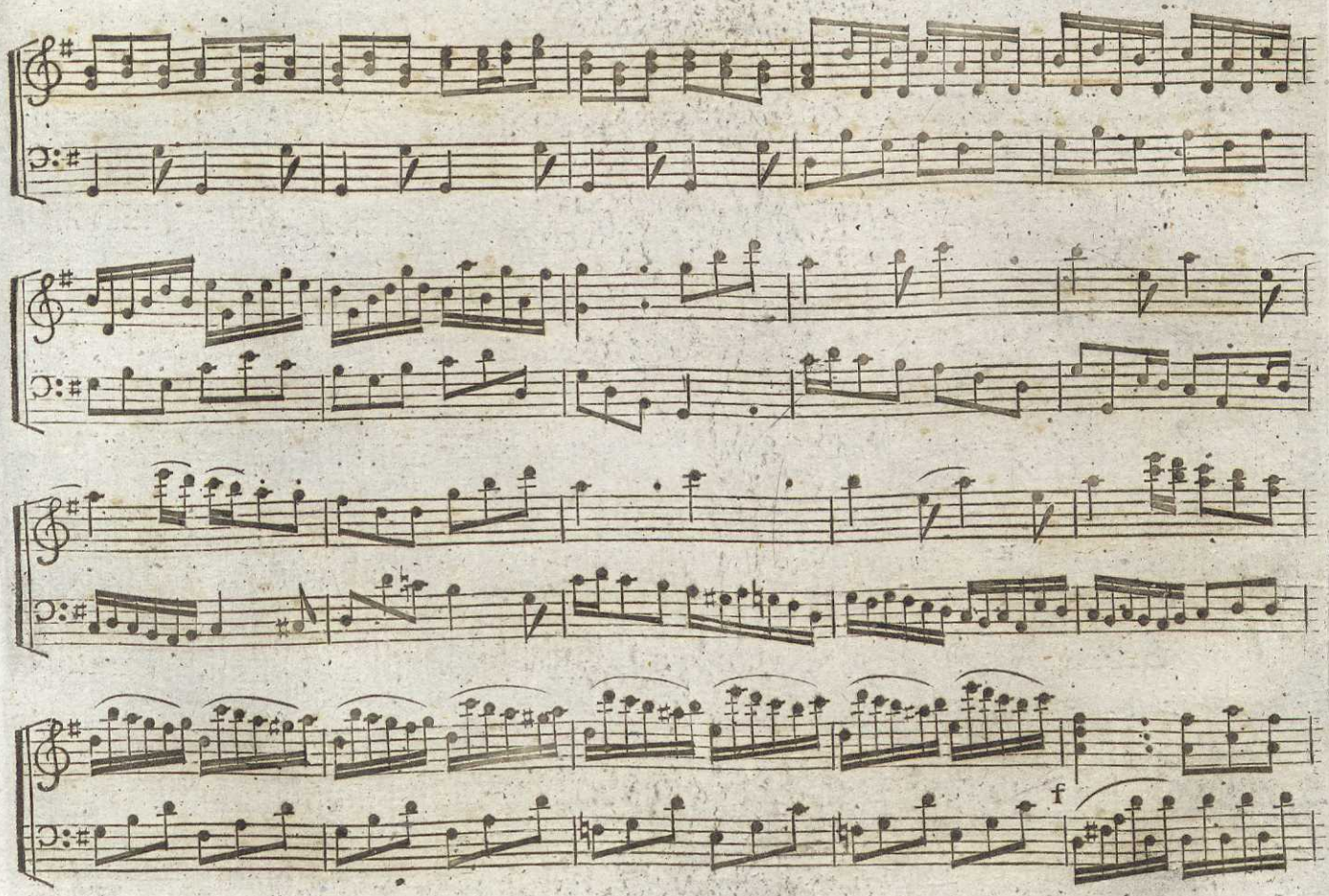



un peu plus vite




ff


p
ff
p


f

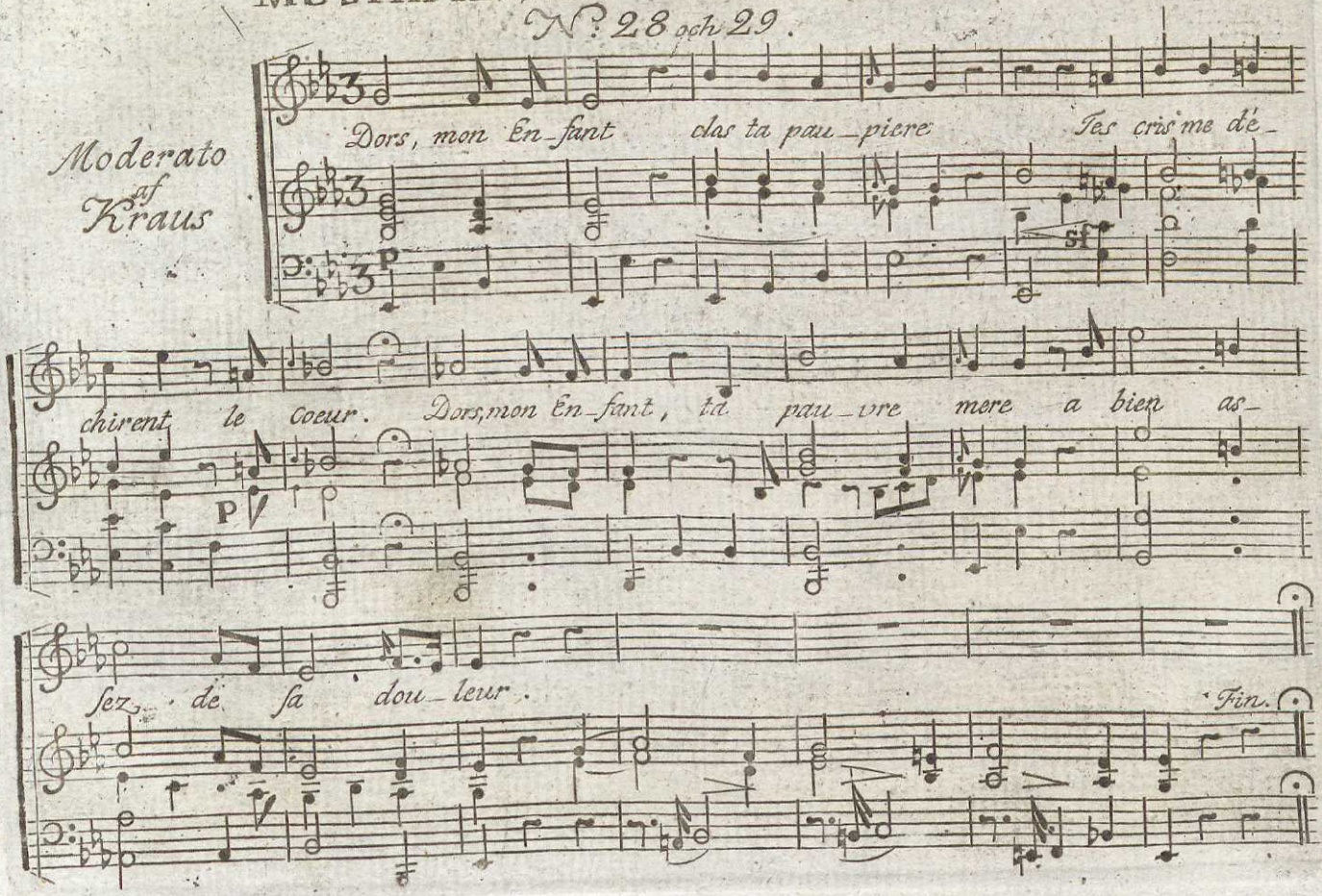
ff
P
ff
P
8

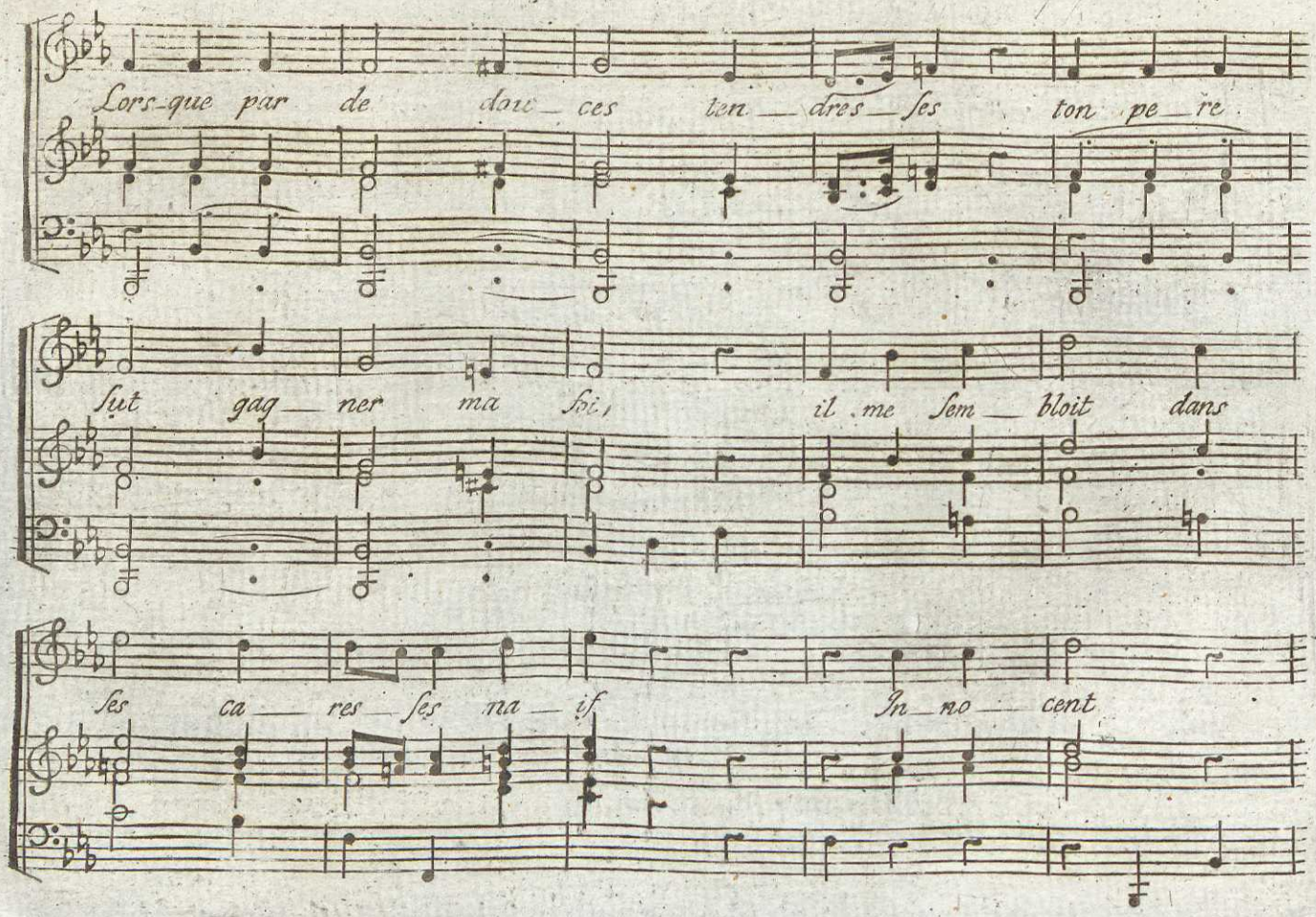
År 1793.

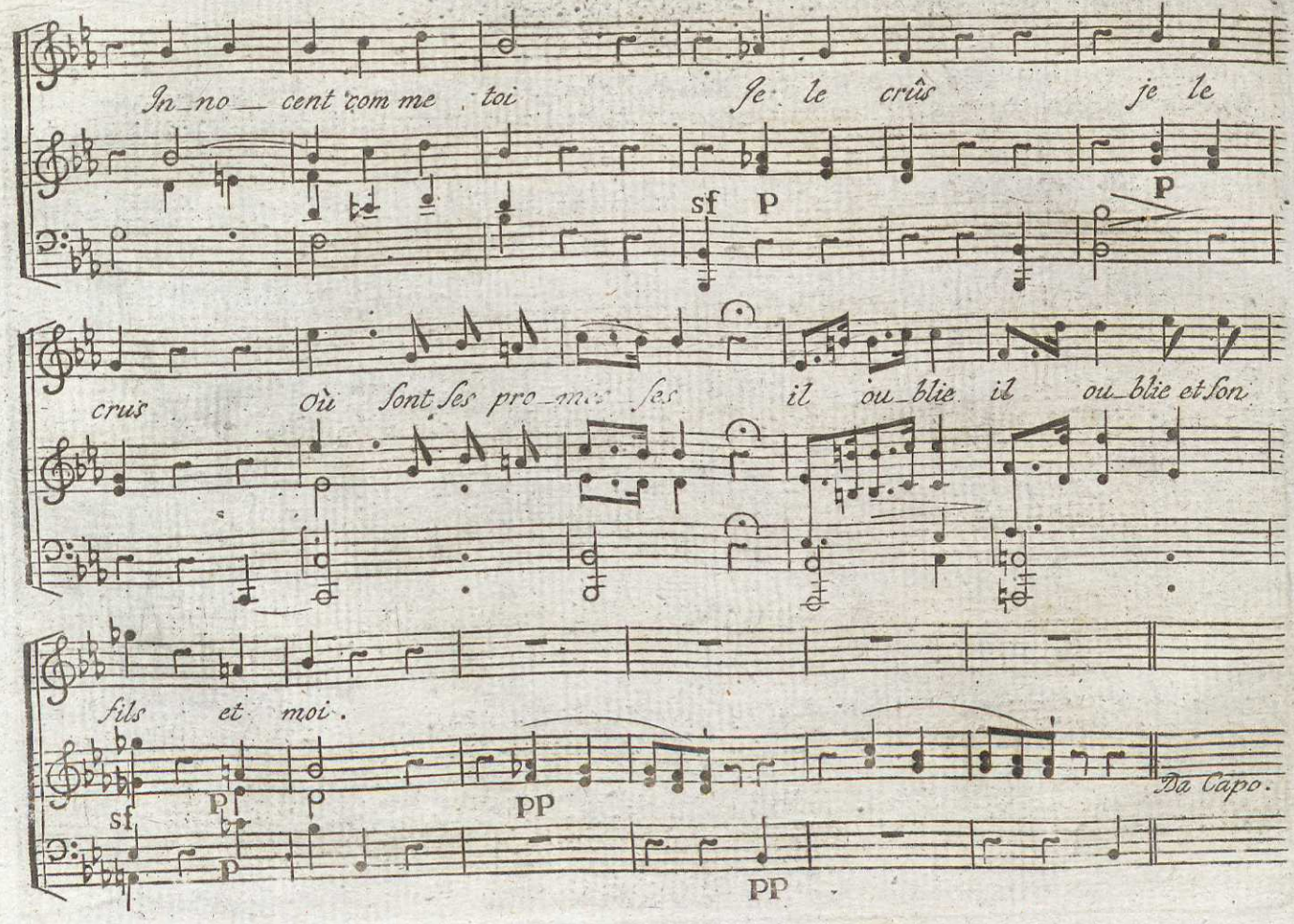
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

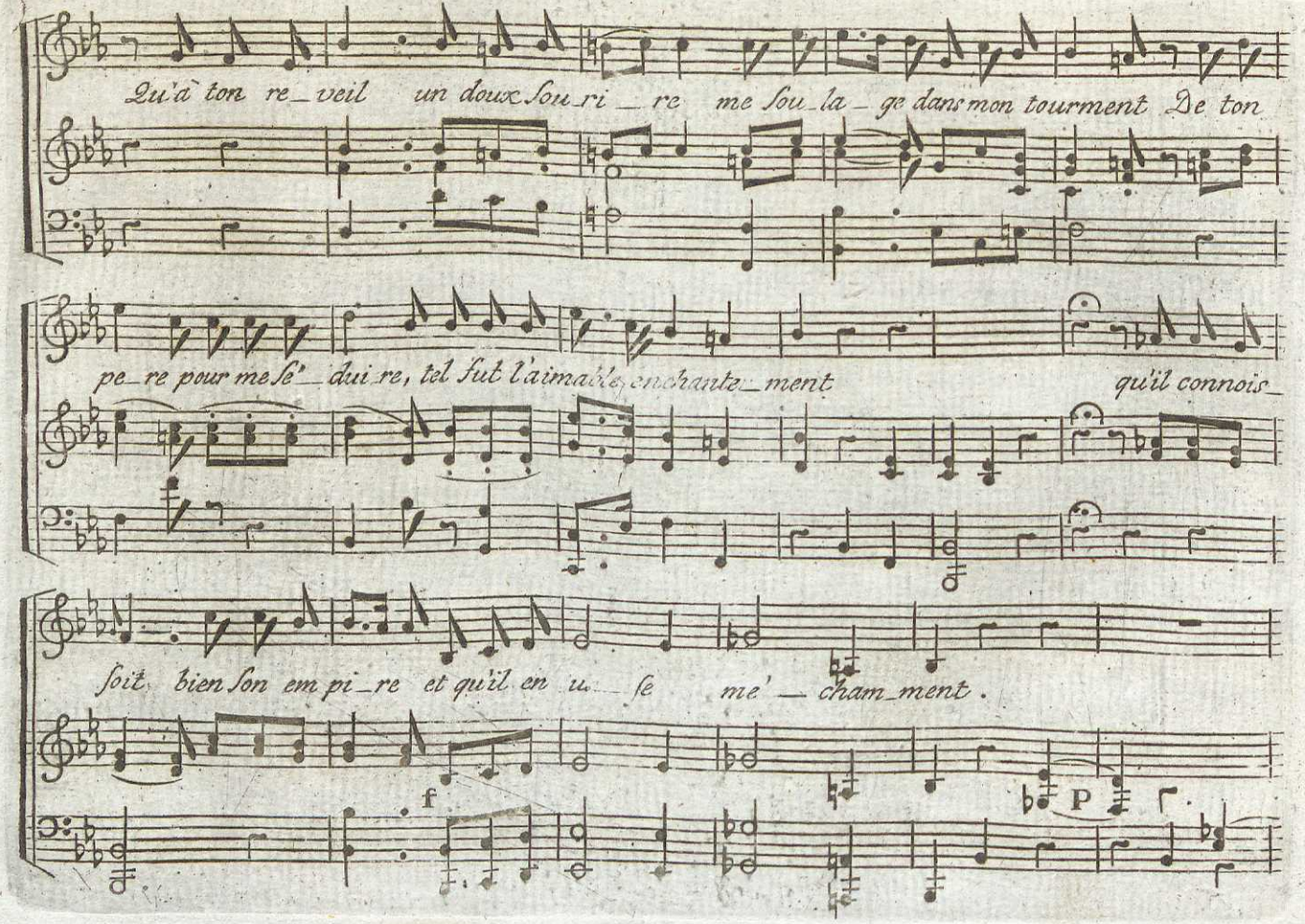
N:ris 28 och 29.

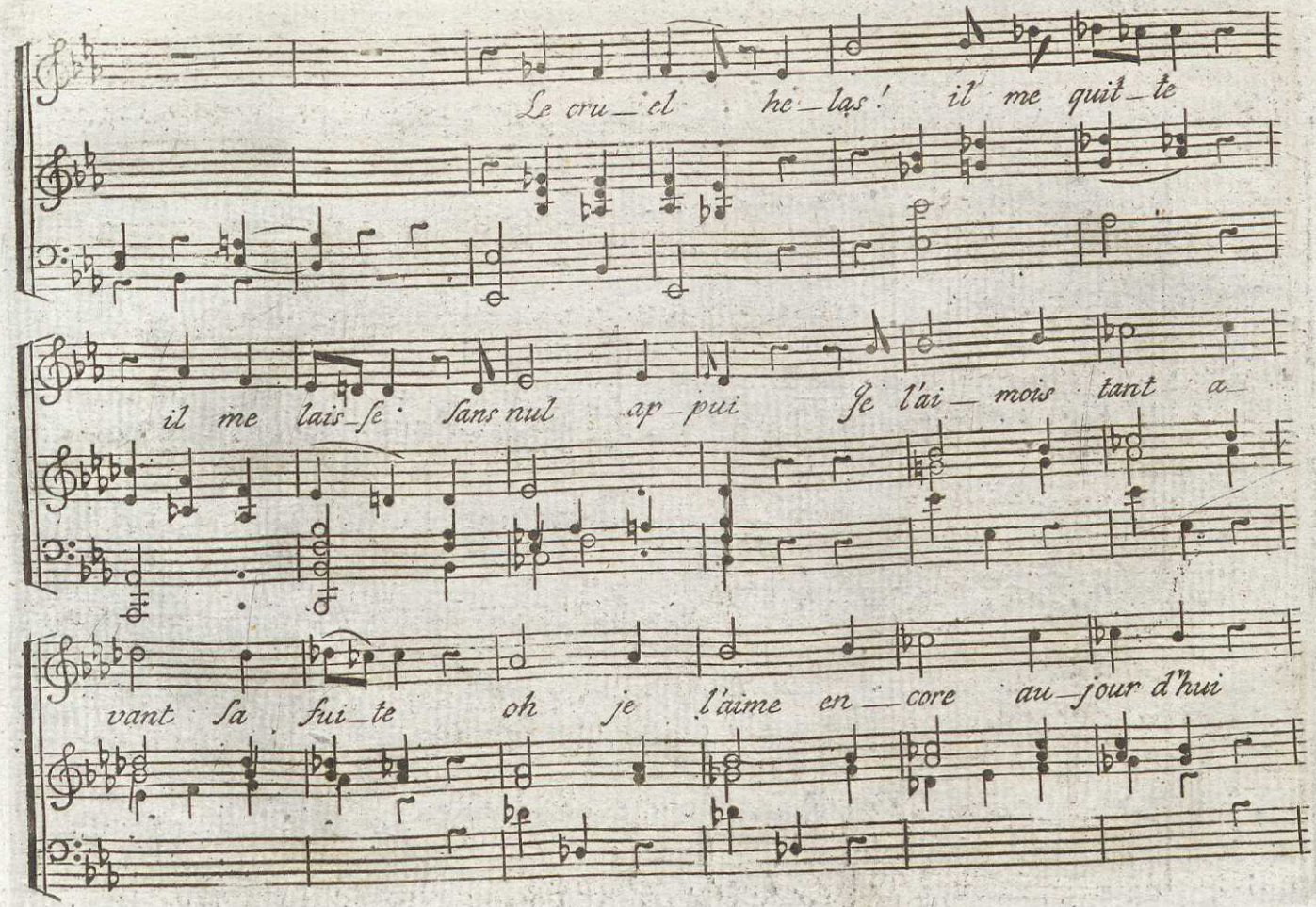
Moderato
af
Kraus

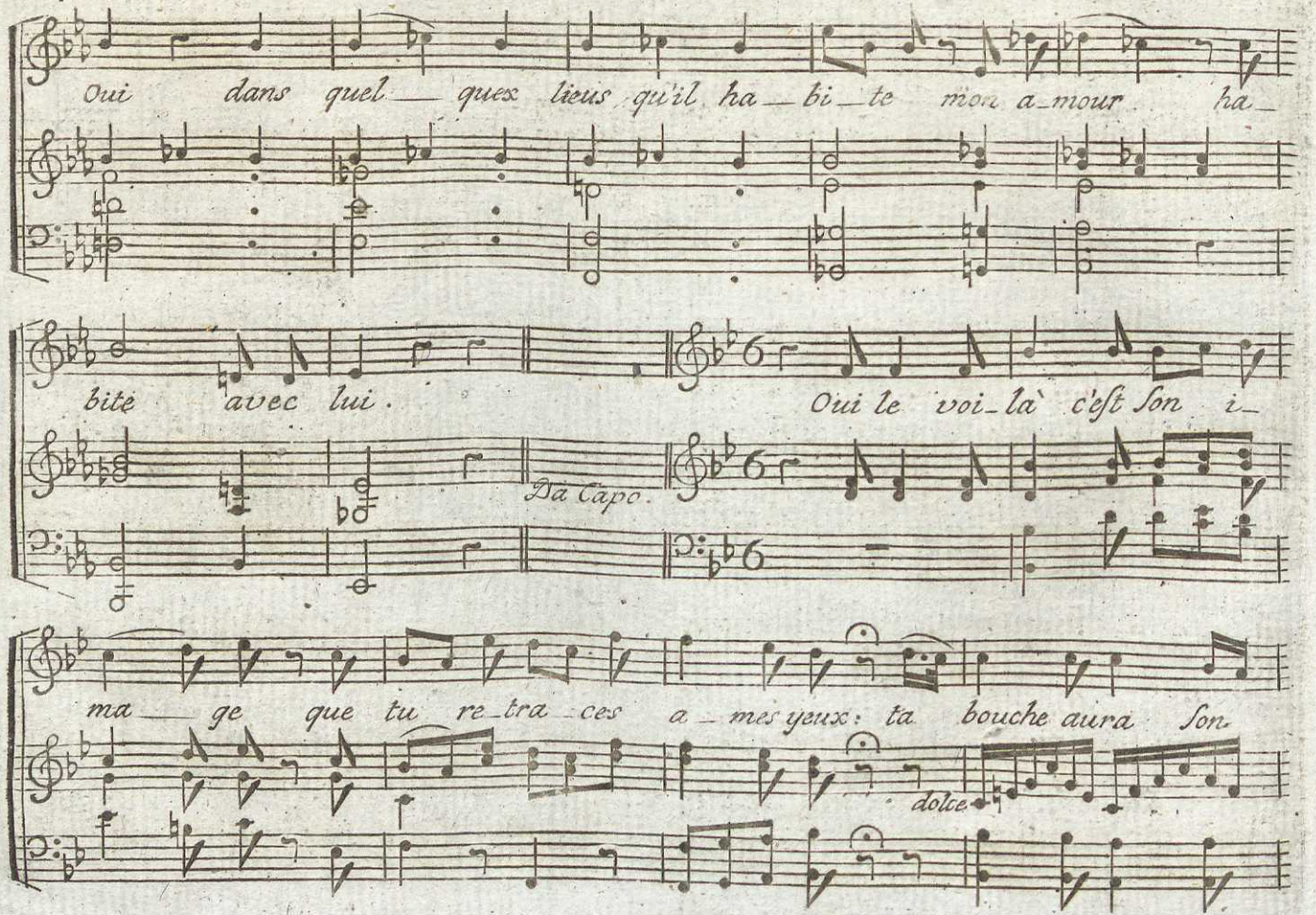


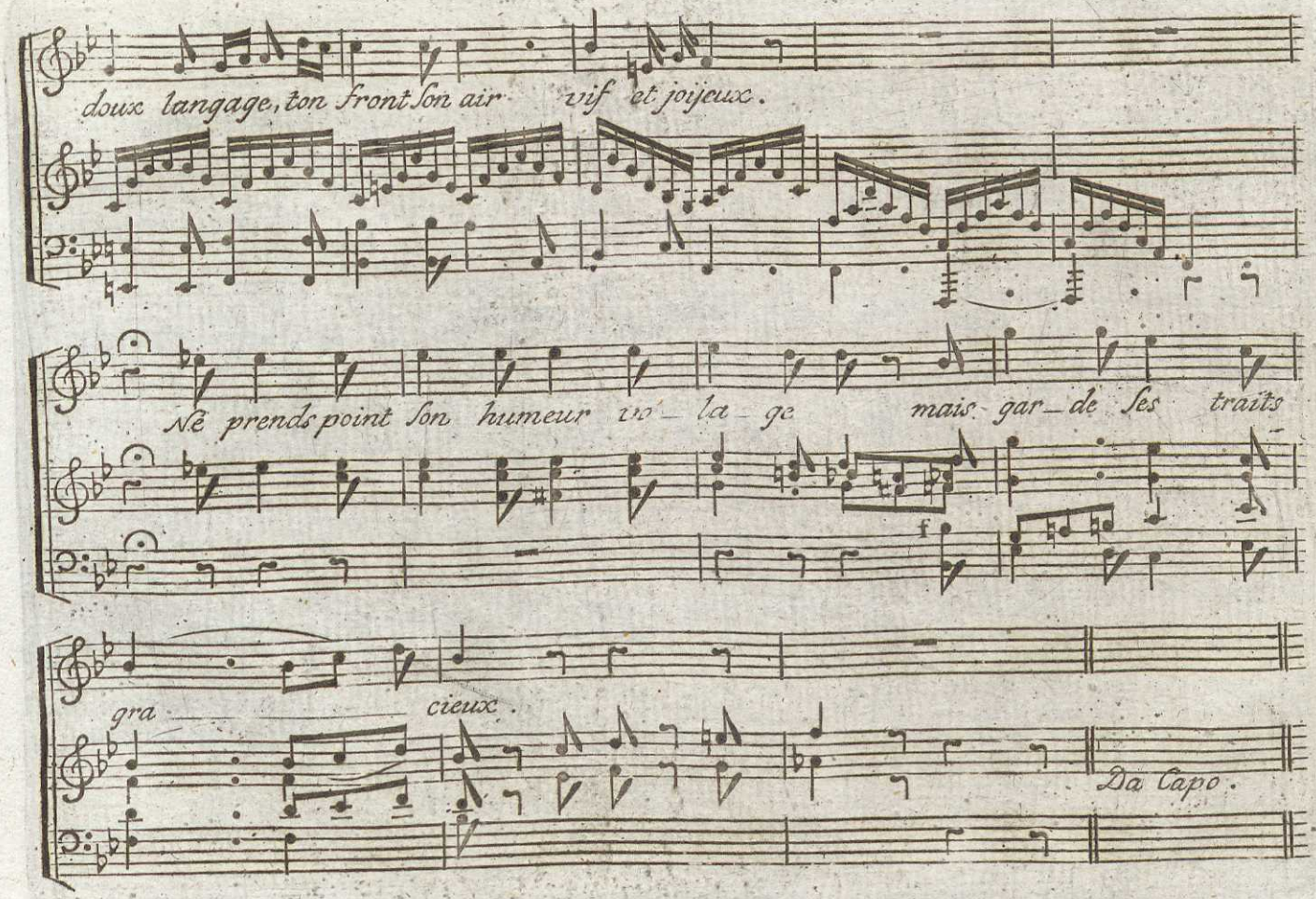

Lors que par de dou ces ten dres ses ton pe re
sut gag ner ma foi, il me sem bloit dans
ses ca res ses na if In no cent

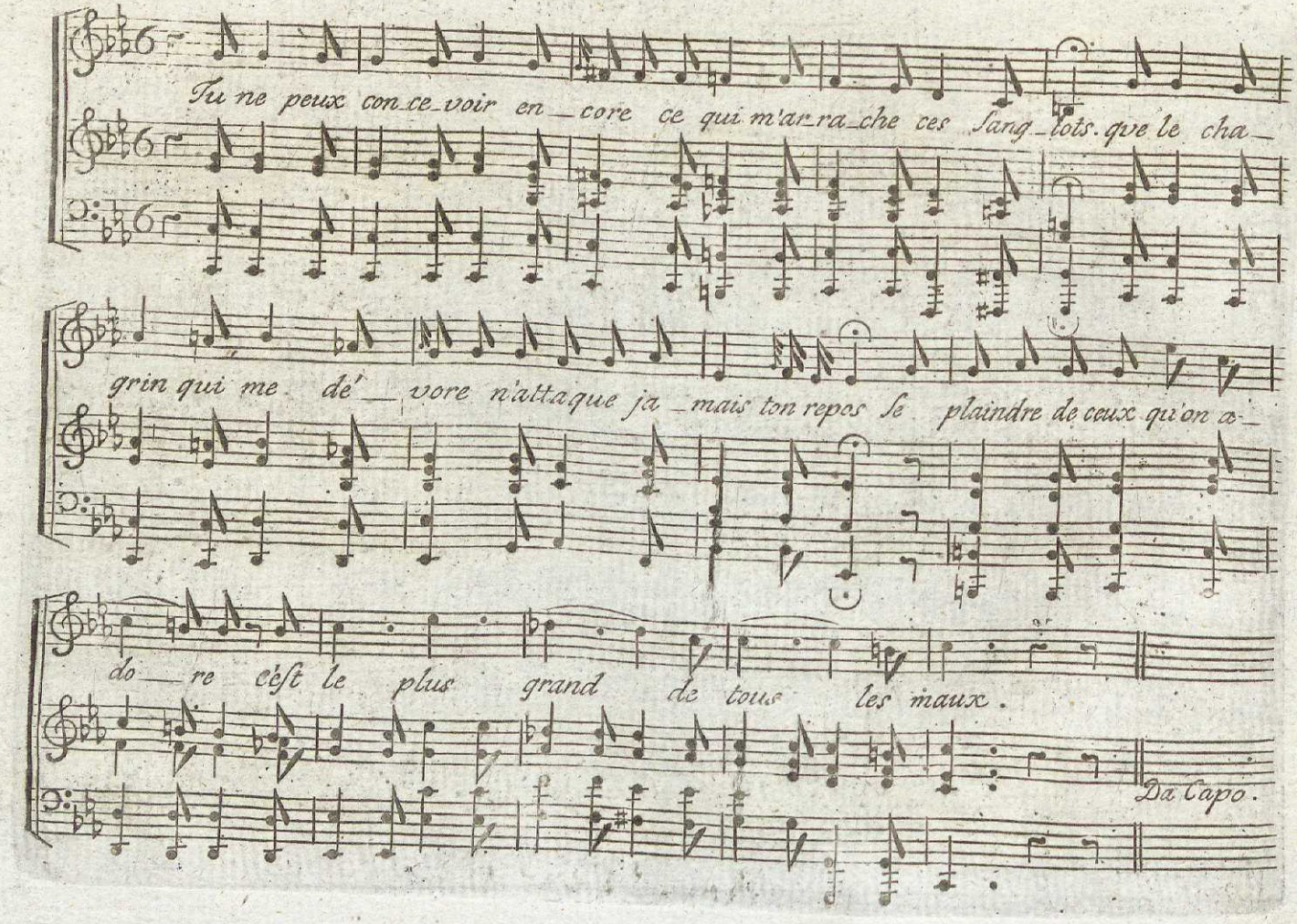

In_no_cent com me toi
Je le crûs
je le
sf
P
P
cruis
Où sont ses pro_mes ses
il ou_blie
il ou_blie et son
fils et moi.
sf
P
P
PP
Da Capo.
P
PP


Qu'à ton re_veil un doux sou_ri _ re me sou_la _ ge dans mon tourment De ton
pe_re pour me sé' _ dui re, tel fut l'aimable enchante_ment qu'il connois_
soit bien son em pi_re et qu'il en u _ se me' _ cham_ment.
f
P


Le cru_iel he_las! il me quit_te
il me lais_se sans nul ap_pui Je l'ai_mois tant a_
vant sa fui_te oh je l'aime en_core au_jour d'hui

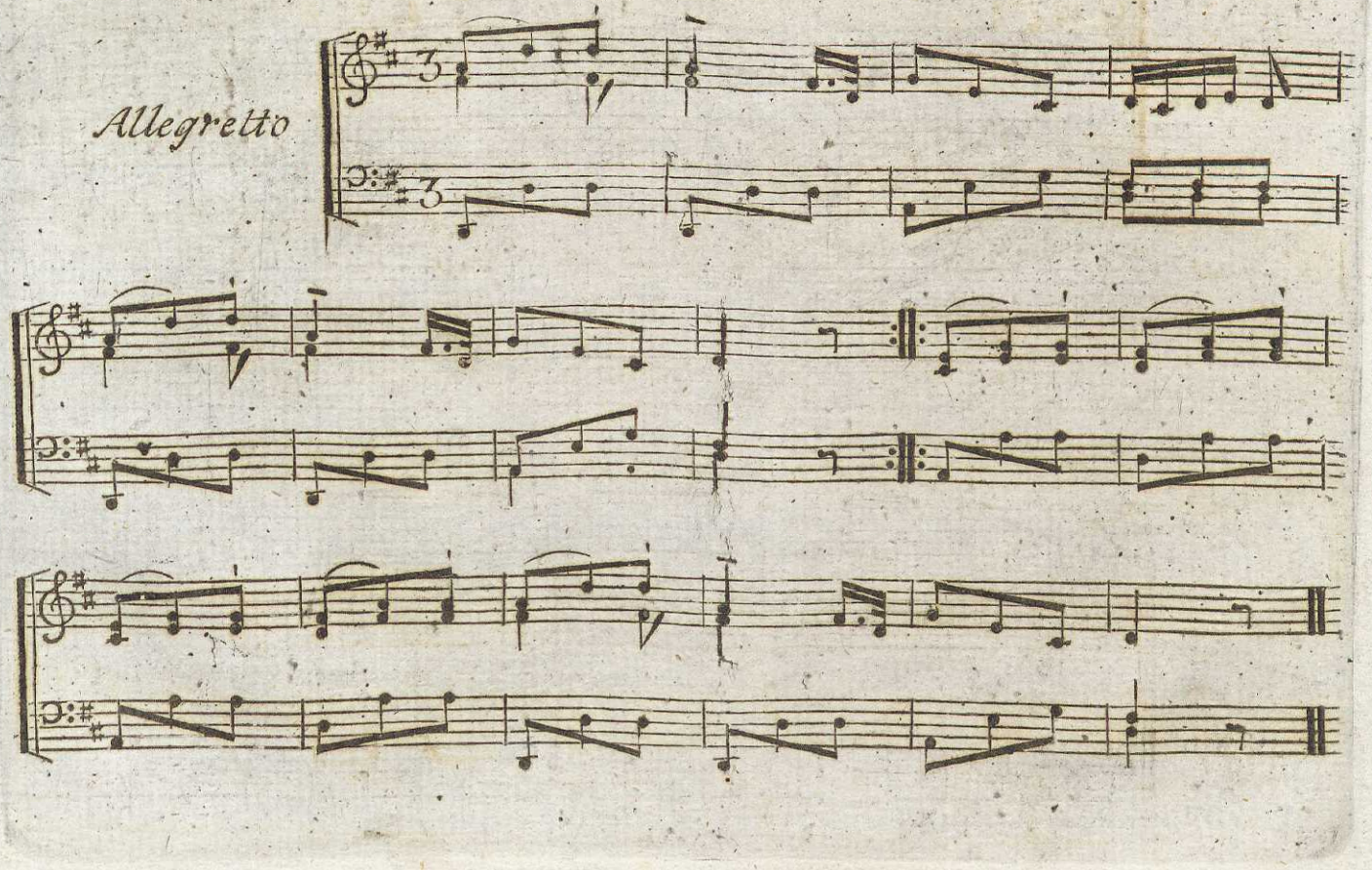

Oui dans quel — ques lieus qu'il ha — bi — te mon a-mour ha-
bite avec lui.
Oui le voi-là c'est Son i-
Da Capo.
ma — ge que tu re-tra-ces a-mes yeux: ta bouche aura Son
dolce


doux langage, ton front Son air vif et joyeux.
Ne prends point Son humeur vo - la - ge mais gar - de ses traits
f
gra - cieux.
Da Capo.


Tu ne peux con_ce_voir en_core ce qui m'ar_ra_che ces sang_lots que le cha_
grin qui me dé_vore n'attaque ja_mais ton repos se plaindre de ceux qu'on a_
do_re c'eſt le plus grand de tous les maux.
Da Capo.

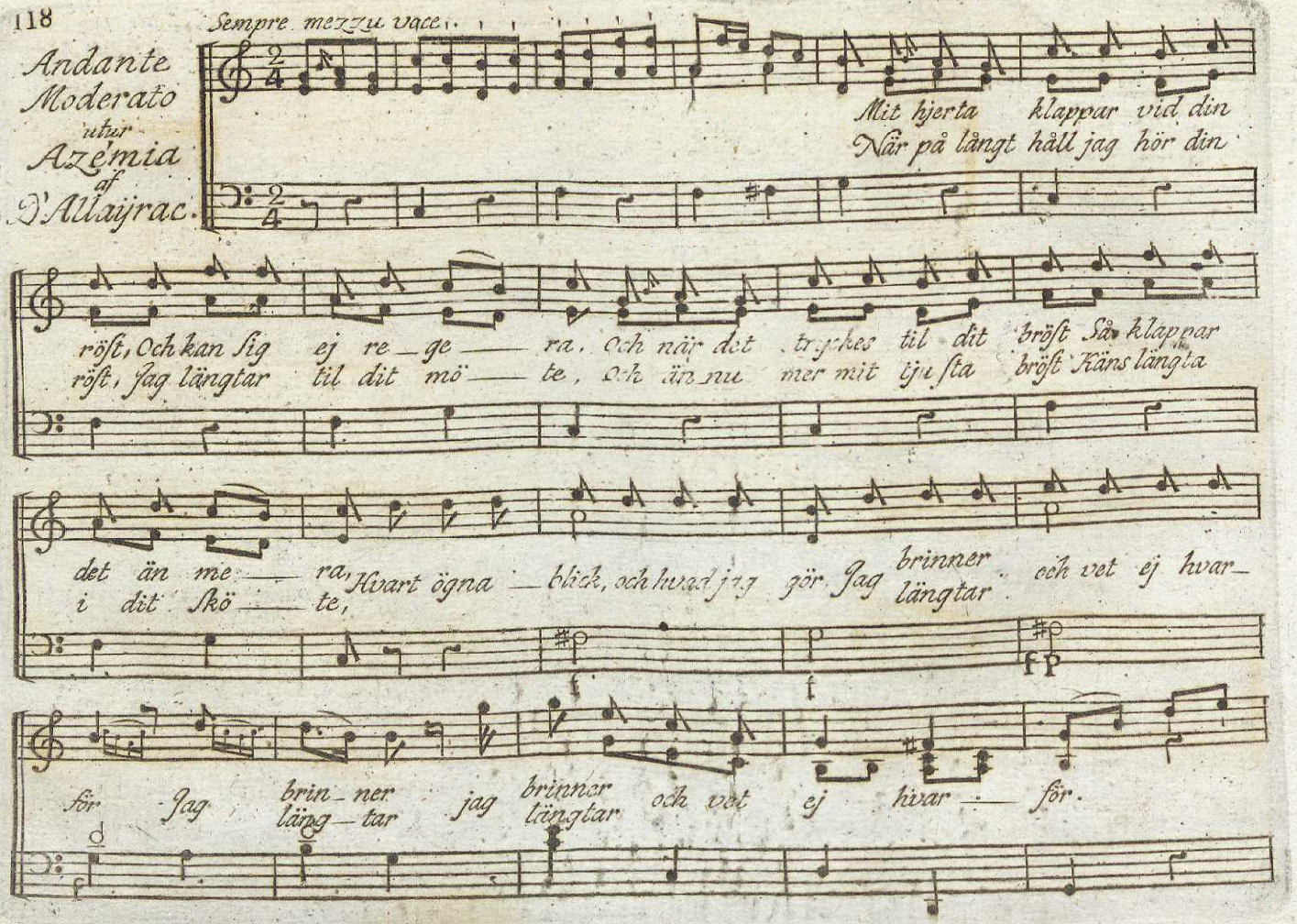
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 30.



Andante Moderato
utur
Azémia
af
D'Allaijrac.

Sempre mezzu voce.

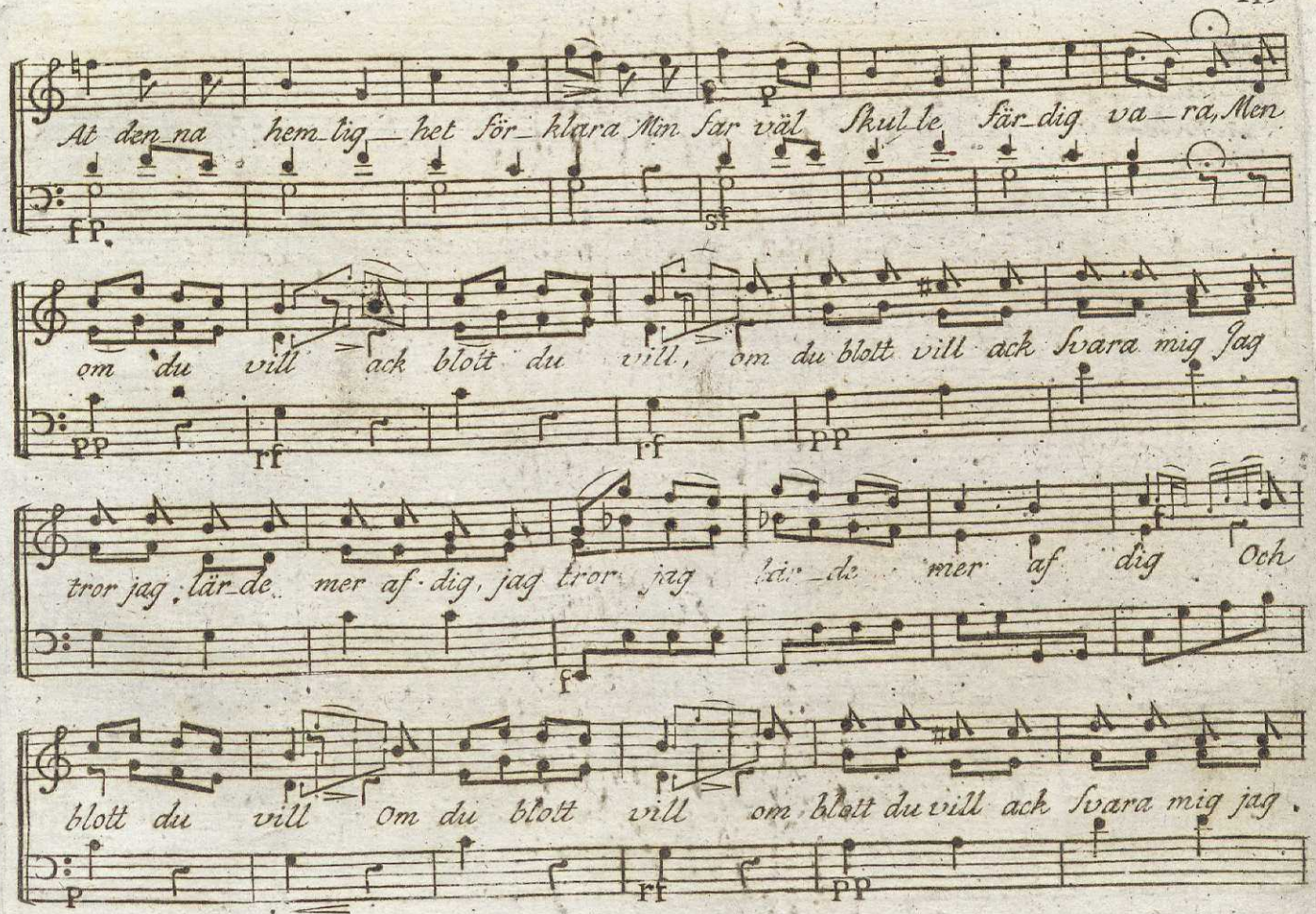


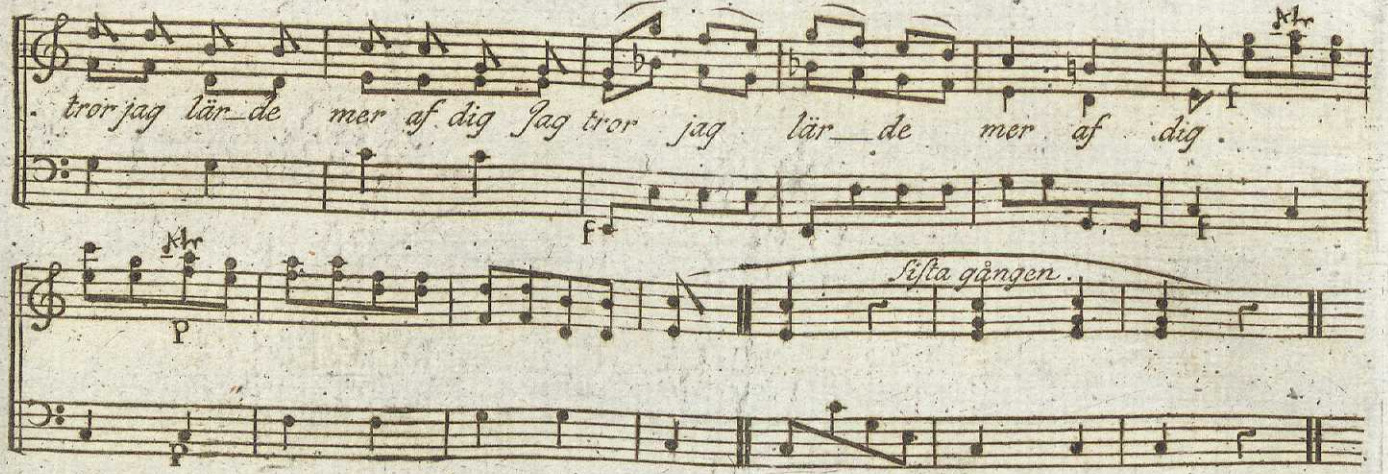
Mit hjerta klappar vid din
När på långt håll jag hör din

röst, Och kan sig ej re_ge___ra, Och när det tryckes til dit bröst Så klappar
röst, Jag längtar til dit mö___te, Och än nu mer mit tju sta bröst Käns längta

det än me___ra, Hvart ögna_blick, och hvad jag gör Jag brinner och vet ej hvar_
i dit Skö___te, längtar

för Jag brin_ner jag brinner och vet ej hvar___för.
läng_tar längtar


At den na hem lig het för klara Min far väl skul le får dig va ra, Men
om du vill ack blott du vill, om du blott vill ack svara mig jag
tror jag lär de mer af dig, jag tror jag lär de mer af dig Och
blott du vill om du blott vill om blott du vill ack svara mig jag.



Jag har väl litet gifsat til,
Utaf det qval mig plågar
Men ack jag räds och fast jag vil
Jag det ej yppa vågar
Och denna blygsamhet mig gör
Förträtad, jag vet ej hvarför: ||

När jag min far det ber förklara
Han ler, går bort och vil ej svara,
Men om jag tordes, ach om jag tordes,
Jag tordes ja, jag tror min San
Vi lärde mera af hvaran :||

Fine.

Register

Fol:	No		Melodien af	
2,	1.	{Romance utur Folker Birgerson}	Dalaÿrac	Hvart ognablick hvad godhets prof etc:
4,	"	Allegretto	—	
5.	2.	Romance utur Folker Birgerson	Do	Snart sprider dagen sina strålar etc:
9.	3.	Aria utur Alcest	Gluck	Låt sorgen fly, och frukt an jaga etc:
12,	"	{Variale Fröken M: Gyllenborg Qvadrille}	Seterholm	
14,	"	Moderato. Ligato	Gluck	När ifrån den stilla månan etc:
13,	4.	Andantino	—	
16,	"	Polonoise	—	
17.	5 & 6,	March utur G: W: varierad	G: Collin	
24,	"	Do	Grefve Bark	

25.	7.	Estländske Bonddansar	- - - -	
26,	"	Allegretto	Palm	Låt Statskloke mån i Conseljen etc:
28,	"	Tempo de Menuetto.	Grefve Bark	
29.	8,9,10,11,12,	Allegro Claver Sonat	Ahlström	
47,	"	Larghetto Romanie utur Nina.	Daleyrac	När en älskling återsyns, hos etc:
49.	13.	March	- - - -	
51,	"	Larghetto	- - - -	O sällhet o sällhet hvar finner jag dig etc:
52,	"	Andante con moto.		
53,	14 & 15,	Thema med variationer	Kraus	
60,	"	Wisa Allegro ma non troppo	- - - -	Det var en Lag i Grekeland etc:
61,	16,	Grazioso	- - - -	
62,	"	{Elegie af Bellman andante moderato}	Kraus	Farvål mitt kära barn; etc:
64,	"	March	- - - -	

65,	17.	Menuetto Grazioso	.....	Den mánskjo ván må heder skie, etc:
66,	"	{Allegro ma non troppo Trägårds Balen}	.....	
68,	"	Polonoise	.....	
69.	18,	Ca Ira	.....	
70,	"	Måttlighetens Skål Allegro ma non troppo	Åhlström	En dåre för sin framtid gråter etc:
72,	"	Marche des Marcillois	.....	
73,	19.	Marche	.....	
74,	"	Nisa — Allegretto	Åhlström	Ibland en munter ungdoms tropp etc:
76,	"	Nivaçe	.....	
77,	20,	Marche	Grenzer.	
78,	"	Andante con moto	Palm	Han som kan ensam glädje skänka etc:
80,	"	Marche	Grenzer	
81,	21,	Grazioso	Pleyel	

82,	"	Larghetto	Kraus	Ódet skulle fritt min oskuld få förtrycka etc.
84,	"	Andante, Contabile	Pleÿel	
85,	22, 3, 4,	{Recitatif och aria utur alçidet intráde i varlden}	Heffner	I skygdd af dessa hvalf etc.
94,	"	Un poço vivaçe	Wikmansson	Låt Pastor smiler få förklara etc.
96,	" "	Menuetto	———	
97,	25,	Allegretto	———	
98,	"	Resoluto	———	Naturen mig lärde hvad vishet ej fann e
100,	"	Allegretto	———	
101,	26 & 27.	allegretto Ouverturen til Richard	Gretry	
109.	28 & 29.	Moderato	Kraus	Dors, mon Enfant dos ta paupiere etc.
117.	30,	Allegretto	———	
118,	"	{andante moderato utur Azémia —}	———	Mitt hjerta klappar vid din röst etc.