

Accueil

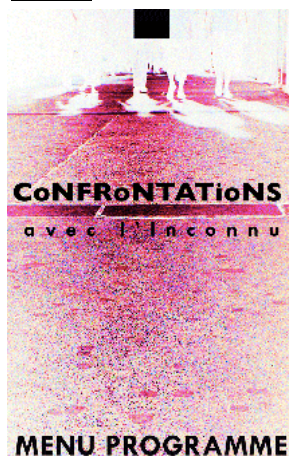
Présentation

Newsletter

Inscriptions Film

Archives

Contact



12e Festival international
Signes de Nuit
Section Court-Métrages et
Cinéma transgressif
Paris

5 - 15 Décembre 2014

Cité Universtaire
Bd. Jourdan, 75014 Paris

Fondation Biermans-Lapote
Maison de l'Argentine
Maison Heinrich Heine
Collège d'Espagne
Maison de Norvège

Les Voûtes
19 Rue des Frigos
75013 Paris

Institut finlandais
60, rue des Ecoles
75005 Paris

[Address here](#)

Synthox / Son-Image-Interferences

l'eau et les infinités

*

État des flux

*



PREMIERE FRANCAISE

*
*
*

Dimanche 7 Decembre 2014 / 16 h
Les Voûtes
Paris

State of Flux

Karine Laval
Etats-Unis
2013 | 0:06:00

Pour « État des Flux », Laval a dirigé un danseur professionnel performant sous l'eau résistance de l'organisme dans un élément inconnu et dans des conditions difficiles, év l'homme avec la nature et l'incertitude de l'expérience humaine. Ce film explore égalem subjective et remet en question la façon dont nous voyons en combinant les performer la mécanique de la vision: l'image originale a été décomposée en trois canaux monochr bleu avant d'être recomposée en couches légèrement désynchronisées. Utilisant l'eau o supplémentaire, Laval génère un travail non-narratif riche en texture et surfaces évocat oscillent entre représentation et abstraction et brouille les frontières entre la vidéo, la p peinture.

*
*
*

Lubich & Davidsen

*



PREMIERE MONDIALE

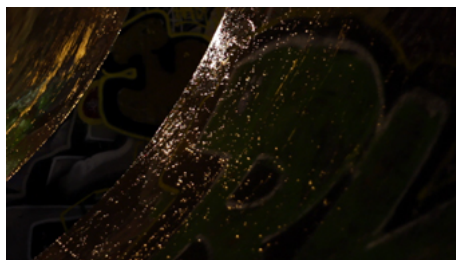
Sara Lubich
Danemark
2014 | 0:03:00

Un film qui capture l'inexplicable dont nous, en tant qu'êtres humains, faisons partie.

*
*
*

Entre vie et sommeil

*



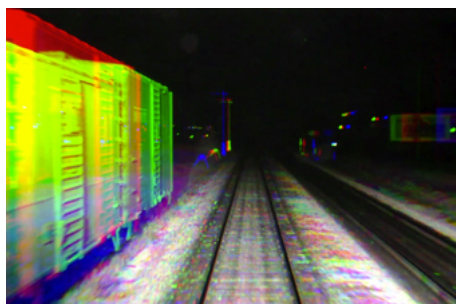
PREMIERE MONDIALE

Iñaki Sagastume
Espagne
2014 | 0:21:20

Un espace-temps où les forces oscillantes se déchaînent. Quelque part entre la vie et le l'obscurité.

*
*
***Between Life and Sleep / Tra la vita e il so**

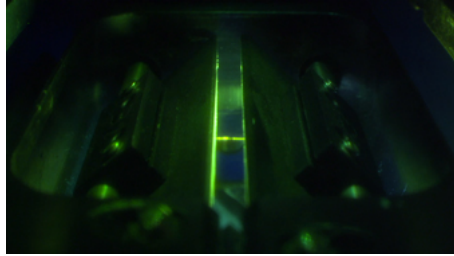
Flux II



Albert Bayona
Espagne
2014 | 0:08:50

Flux joue avec la sensation du flux allant et venant des personnes et des situations qui et en mouvement constant, mourir et être né et enfin devenir un cycle sans fin de tran: mouvement continu de "l'éternel retour". Musique par Daniel Cabanzo.

PREMIERE MONDIALE

*
Entrée pour Natalie Kalmus

*
***Doorway for Natalie Kalmus**Aura Satz
Royaume-Unis
2013 | 0:08:40

'Doorway for Natalie Kalmus' is a film centred around the use of colour in moving im-
disorienting technicolour prismatic effects of the lamp house of a 35mm colour film pi-
across an abstract colour spectrum, punctuated by a mechanical soundtrack, the film es-
after-images.

PREMIERE FRANCAISE

*
Soft Pong Inari

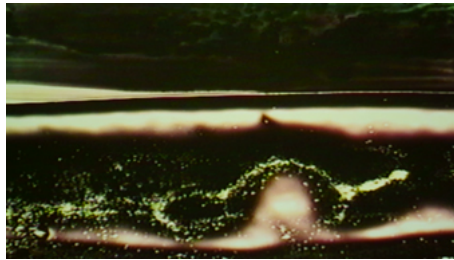
*
*

+ d'

Michael Lyons
Japan
2014 | 0:02:00

Une expérience visuelle de crowd-sourcing. Doux Pong Inari a été entièrement réalisé
préexistantes de Sanctuaire Fushimi Inari, disponibles pour réutilisation modifiée dans
film explore comment un point de vue multi-subjectif peut exprimer un sentiment d'ap-
de Palle Dahlstedt.

PREMIERE FRANCAISE

*
Flipping
*Jin Kyn Ahn
Etats-Unis, Corée de Sud
2014 | 0:08:00

"Flipping" is an automatic animation created by applying 'flipping', a traditional hand-
The spectrum of a soundless collision between cuts collides with the sound made by p-
folded after burnt.

PREMIERE EUROPEENE

*
L'autre face de la lune

*
***L'altra faccia della Luna**Antoni Pinet
Espagne
2014 | 0:09:50

Hommage à tous les voyages vers la lune, effectués ou inventés.

*

*

*

Le chemin d'eau

*



Chia-Horng Lin
Taiwan
2013 | 0:04:50

Cette animation 3D se compose de nombreuses métaphores dans une variété d'images récit. Le thème reflète réellement mes réactions mentales envers le monde, véhiculant r long des années d'expérience. Ce travail en quelque sorte implique que l'eau ait sa pro s'écouler indépendamment de tout obstacle qu'elle peut rencontrer. Elle contourne ou p destination. L'eau pure et propre semble être légère, douce et inoffensive, mais son poi estimé. Tout au long des siècles, toutes les formes de vie, y compris les êtres humains Nous ne devrions pas nous vanter. Je veux dire que l'eau a généralement un rôle de fa création artistique.

The Path of Water

PREMIERE FRANCAISE

*

*

*

*

Feu dans le ciel

*



Boris Schaarschmidt
Allemagne, Etats-Unis, Islande
2014 | 0:07:20

J'ai toujours voulu voir une aurore boréale. Un peu déçu au début, j'ai réalisé que la pl voyons d'aurores boréales sont trompeuses et que cette vraie beauté ne se révèle qu'av d'exposition. Après mes premières prises de vue, j'en suis devenu amoureux et l'on vi mes nuits blanches.

Fire in the Sky / Eldur Á Himni

PREMIERE FRANCAISE

*

*

*

*

y2o

*



Dominique T. Skoltz
Canada
2013 | 0:29:22

y2o Navigue en eaux troubles, entre la suffocation et l'exaltation, entre consommation la fois sous la peau et sur sa surface. Ce travail nous permet de voir un amour au poin morphique diffusée dans plusieurs scènes. Chacune de ces scènes triture des nœuds é défont par abrasions quotidiennes, en respectant les polarités croisées d'où les amours Dans cet espace-temps élastique, suspendu en dehors du réel, deux mondes intérieurs collision. S'il sent quelque chose, elle non, et vice versa jusqu'à un vide, où ils se sent de leurs émotions. Y2o trouve son rythme dans l'intime, le territoire traître où nous hé nous cachons au regard d'autrui et ce que nous choisissons de révéler. Cela pourrait n personnalité. Ou bien pourrait nous conduire à la trouver.

*

*

7 Décembre 2014

La section "Synthox" met en avant des travaux qui créent des interférences entre sons et images d'une manière fantastique et innovante.

