

Yggdrasil är ensemble ledd av den danske tonsättaren och pianisten Kristian Blak. Kristian är sedan 70-talet bosatt på Färöarna och är en central profil i den vitala kulturella miljön där. Hans profil som färöisk tonkonstnär har format hela hans liv och konstnärskap. Yggdrasil är i sann mening en gränsöverskridande grupp. Redan från starten formades orkestern till att bestå av musiker med olika genrespecialitet såsom jazz, folk, rock och klassiskt och med ett pan-nordiskt perspektiv. Musiken har till största delen komponerats av Blak, ofta i tematiska sviter i kommunikation med andra uttryck såsom foto, poesi, bildkonst eller naturens egna konstverk. Blak har ett öppet arbetssätt som ger mycket frihet till medverkande musiker, vilket även medför ett stort musikaliskt ansvar. Därigenom skapar han verkligen en mångfald av uttryck i sin musik där man som solist har möjlighet/förväntas att prägla interpretationen och sätta personliga avtryck i improvisationer.

En röd tråd är nära relation till Färöarnas storslagna natur och melodimaterial från den nordatlantiska kultursfären såsom danskväden, innuitsånger, jojk mm

Jag har haft förmånen att vara knuten till Yggdrasil sedan 1984. Ensemblen kan sägas vara en "pool" av nordiska musiker och vi arbetar ofta i projektform där idag stommen i bandet är bosatt på Färöarna. Bland de musiker som finns och har funnits i denna krets kan nämnas danske freeformsaxofonisten John Tchicai ( tidigare spelat med John Coltrane, Don Cherry mfl), svenske basisten Anders Jormin, norske saxofonisten Tore Brundborg, färöiska sångerskan Eivor Palsdottir mfl.

Blaks kreativitet och anda av att allt är möjligt har gjort honom till en mentor och betydelsefull kraft för flera musikergenerationer och hela kulturlivet på Färöarna.

Min roll i Yggdrasil är solistisk och jag tar även ett stort ansvar i instuderingen av materialet. Det är och har varit ett dynamiskt flöde av idéer där Blaks "lösa" arbetssätt ofta kräver att man tydliggör begränsningar och konceptuella tankar.

Konserten den 11/8-14 var en del av festivalen Summartonar och gavs i Nordens Hus i Torshavn. Vi spelade två tonsättningar av mig; *Stenristarna* som är ledmotiv till en film om nordens forntid och en bearbetning av den nordsamiska jojken Inger Anne kallad *Woman on Vidda*.

Medverkande musiker var förutom Blak och jag själv basisten och producenten Mikael Blak, slagverkaren Brandur Jakobsen och gitarristen

och ljudkonstnären Heðin Ziska Davidsen. Dessa tre musiker tillhör en yngre generation och genom att ge dem stort inflytande i musiken så utvecklas Yggdrasil's repertoar ständigt med nya influenser vilket ger den en angelägenhet och aktualitet idag. Inte minst Davidsens arbete med liveelektronik med dator och mjukvaruprogram skapar en komplexitet i ljudbilden.

Att arbeta med Yggdrasil är att vara i ett kreativt och ständigt föränderligt kontext. Ny repertoar, nya sviter, nya platsspecifika miljöer, nya medmusiker. Det är en miljö som är en källa till stor inspiration och även en utmaning i arbetet med att vara i improvisationens "nu", trogen mig själv och verket. När jag nu reflekterar över mitt 30-åriga samarbete med Blak så inser jag hur mycket det har påverkat mig som konstnär. Det finns ett uttryck som är: *"Gräv där du står"*. Det kan beskriva hur man genom att utgå från det som finns för handen, i den miljö man verkar i, med sina egna personliga erfarenheter kan skapa något som får ett allmängiltigt värde.

Yggdrasil has, from its inception, had a distinct concept. Most compositions have been created in collaboration with other forms of art or, in some cases, with nature. Musicians that have been part of the ensemble, whether on long-term basis or as participants in a particular project, have varied musical backgrounds, mainly in jazz, but also in ethnic, folk, rock and classical music. While the works draw ideas or themes from ethnic material, improvisation ranges from free to classical style.