

En utställning med bilder, texter och filmer kring projektet GångART.

Projektet GångART bedrivs av Alkemisterna (Cecilia Lagerström & Helena Kågemark) under 2013-16 och undersöker temat gående och vandring.

Projektbeskriving *GångART*

Projektet *GångART* bedrivs under 2013-16 och undersöker gående och vandring. Utgångspunkten är den fysiska teaterns metoder, men i mötet med flera olika kunskapsområden och konstfält. Projektet undersöker temat med hjälp av vandringar, workshops, samtal och iscensättningar.

Temat vandring är innehållsrikt och har många vinklar. De flesta människor har en relation till att gå, mer eller mindre reflekterat. I gåendet finns en oavslutad rörelse: någon är på väg någonstans. Att vandra handlar inte enbart om att transportera sig från en punkt till en annan. Det kan innebära att öppna för nya tankar, att se tillvaron utifrån nya platser, att uppmuntra ett associativt tänkande och våga gå in på avvägar. Det är ett sätt att tänka metaforiskt. Hur orienterar vi oss i tillvaron? För många tänkare genom tiderna har vandring varit ett sätt att göra världen begriplig. Många har beskrivit gåendet som en djupt mänsklig aktivitet, eftersom den återskapar en känsla av förbindelse, både till den egna personen och till omgivningen. I den kroppsliga förståelsen av vad som sker i omvärlden finns också information om samhället, om de politiska och sociala villkor som präglar tillvaron.

Vandringens kulturella praktik har historiskt ofta varit en reaktion mot alienationen och det höga tempot i den industrialiserade världen. Under senare år har såväl aktivister som samhällsplanerare sett gåendet som en subversiv akt, som på olika sätt kan förändra och transformera ordning och maktstrukturer i samhället. "Subgrupper fortsätter att vandra som motstånd, nu mot det postindustriella, postmoderna samhällets förlust av tid, rum och förkroppsligande", skriver kulturforskaren Rebecca Solnit (2002). Man kan alltså se vandring som ett sätt att skapa mening men också att utmana och förändra. Det finns förstås även andra sätt att se på gåendets nomadiska strukturer och man kan definitivt fundera över vad vandring och gående kan sägas representera i vår mobila globala tid idag.

Under hösten 2013 genomfördes pilotprojektet *Konsten att gå*, där de första stenarna lades ut till *GångART*. Under hösten 2014 intog projektet Världskulturmuseet i Göteborg under en vecka med gångtemat. Under veckan skedde vandringar, performance akter, samtal, workshopen *Vingelvandringar* och andra aktiviteter. Kärnan i veckans aktiviteter var ett vandringslaboratorium, där forskare från olika områden gästade labbet och delgav sin syn på vandring: idéhistoriker & intendent Klas Grinell, konstnär & forskare Monica Sand, kulturskribent & författare Magnus Haglund och scenkonstnär & dramaturg Christine Fentz. Gästerna i samtalet om skrivande var text & textilkonstnär Annika Wahlström, poet & skribent Sara Hallström och konceptkonstnär & writer Thomas Wiczak.

Veckan på museet innebar en inventering av olika perspektiv på vandring, men också presentationer av projektets undersökningsfokus i denna fas. Ett viktigt fokus var uppmärksamhet och lyssnande som metod, med hjälp av teaterns metoder, för att läsa av omgivningen och påverka och påverkas av en plats. En annan aspekt som undersöktes var detaljers och vardagspoesins betydelse i den här typen av sceniska arbete, vilket framträdde genom gåendet som medel. Vidare undersöktes koncept såsom att driva, att kartlägga, att igenkänna och att främmandegöra. Projektet har tagit form i en dialog mellan den fysiska teaterns metoder å ena sidan och det platsspecifika gåendet – utanför teaterhusen - å den andra. Teaterns metoder och förhållningssätt har influerat vandrandet på en plats samtidigt som gåendet som aktivitet och forskningsfält har lämnat sina avtryck i det sceniska arbetet.

Under 2014 publicerades kortessän "Sakta vi gå genom stan" i *Dance as Critical Heritage: Archives, Access, Action, symposium report 1*. Under 2015 publiceras en artikel om arbetet i *Nordic Theatre Studies* och en vandringsinstruktion i publikationen *Ways to Wander*.

I utställningen ingick texter om projektet samt dess olika delprojekt, skriftliga vandringsinstruktioner, bilder och filmer. Bland annat var det premiär för en dokumentärfilm i kortformat om GångART på Världskulturmuseet av filmaren Leo Palmestål.