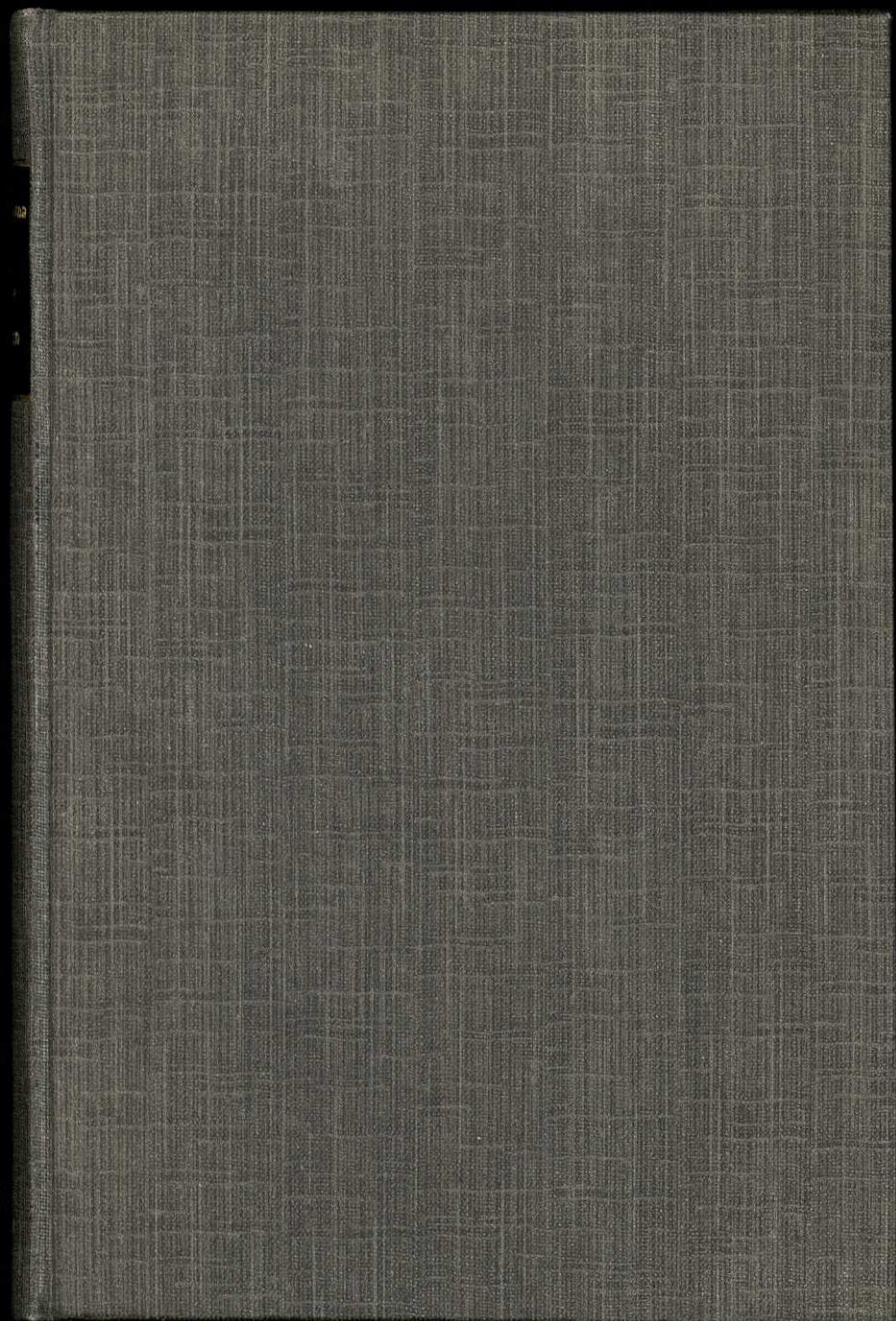




Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



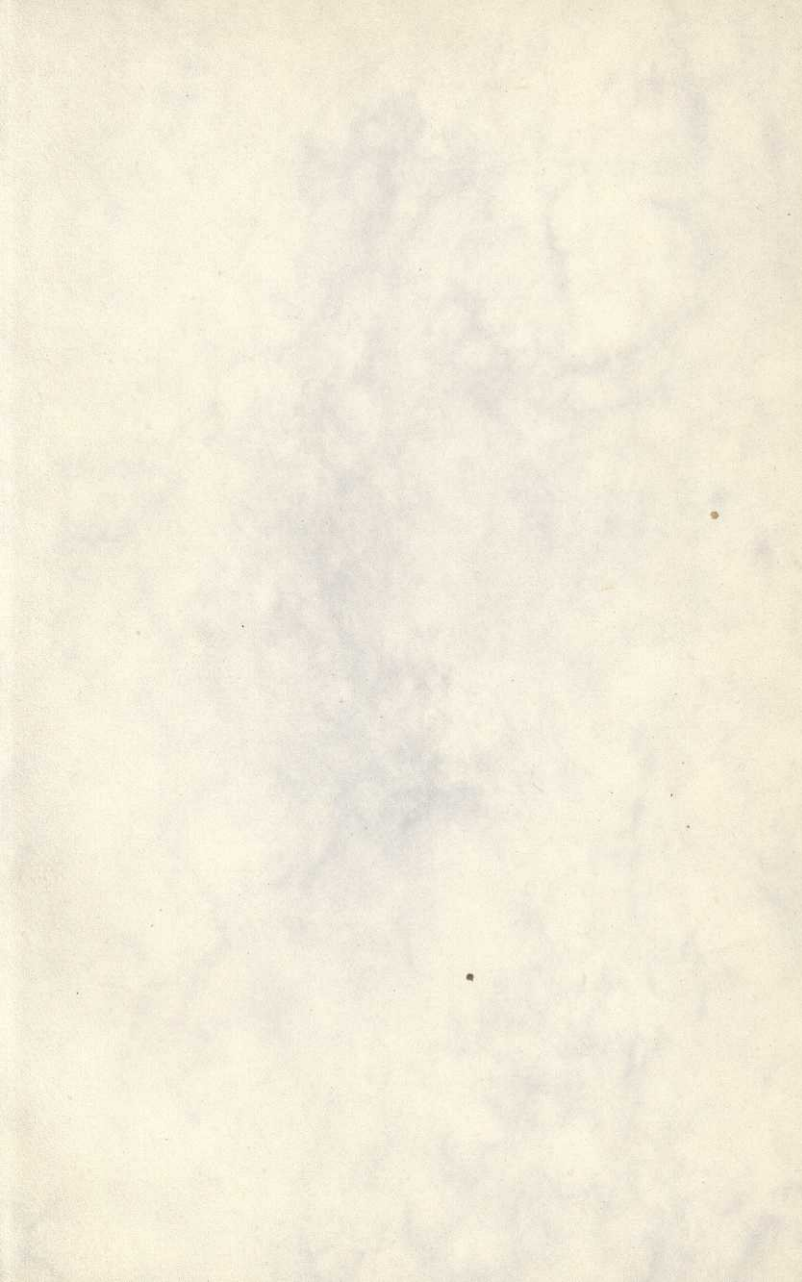




Allmänna Sektionen

Litt.

Sv.





90  
Karl A. Tavaststjerna



# Dikter i väntan.



BORGÅ,  
Werner Söderström.

Pris 3 m. 75 p., inb. 5 m.



*Anna Nordström*

DIKTER I VÄNTAN

AF

KARL A. TAVASTSTJERNA



BORGÅ  
WERNER SÖDERSTRÖM



HELSINGFORS,  
FINSKA LITTERATUR-SÄLLSKATETS TRYCKERI,  
1890.



## Innehåll:

---

Dikter i väntan . . . . . VII.

### Mitt land

Till Finlands morgonsångare . . . . . 3.

Runebergsstoden . . . . . 8.

På svensk botten . . . . . 12.

En hyllning . . . . . 18.

Också en prolog . . . . . 21.

Transitofart . . . . . 25.

Hjalmar Neiglick . . . . . 30.

Polyteknikernas marsch . . . . . 35.

Hemåt . . . . . 38.

Suomi, vak upp . . . . . 52.

### Samtiden

Plats för den nya våren . . . . . 57.

I härbärgeraden! . . . . . 60.

En misantrop . . . . . 63.

Socialt . . . . .	66.
En patriark . . . . .	71.
I gammalt hem . . . . .	75.
Prostgårdsidyll . . . . .	78.
Första färden . . . . .	80.
En informator . . . . .	83.
Pauvres honteux . . . . .	86.
Ode . . . . .	88.
Kvarsebo . . . . .	90.
Ett möte . . . . .	92.
En dilettant . . . . .	97.
En artist . . . . .	101.
En badortsskandal . . . . .	105.
Promenad i vagn . . . . .	109.
Epikuréer . . . . .	112.
En gammal bekant . . . . .	116.
Dämon eller Gud . . . . .	118.
Prokrustes . . . . .	121.
Polemik . . . . .	123.
Jag klagar ej . . . . .	124.

### Ny fart

Ny fart . . . . .	127.
Frihet . . . . .	129.
Det klarnar . . . . .	132.
Morgonrodnad . . . . .	135.

När jag drömmer . . . . .	138.
Helenas rof . . . . .	140.
Sesam . . . . .	144.
Mörka flicka . . . . .	146.
Ett revolutionsminne . . . . .	148.
Fåfånga . . . . .	152.
Öfver rampen . . . . .	154.
Min skyggaste tanke . . . . .	156.
Fågellek . . . . .	159.
Vårsommarnatt . . . . .	161.
Älskling . . . . .	164.
Sof in! . . . . .	166.
Nocturne . . . . .	168.
Kom! . . . . .	170.
Maskerad . . . . .	172.
Så är det . . . . .	174.
Reservation . . . . .	175.





*Dikter i väntan.*

---

*Längs rullstensåsar och insjöstråtar  
mitt folk af fredliga undersåtar  
med oro lyssnar till ryktets låtar  
i väntan.*

*Omkering Europa i djupa leder  
miljoner rustas för landens heder  
och tysta andra miljoners eder  
i väntan.*

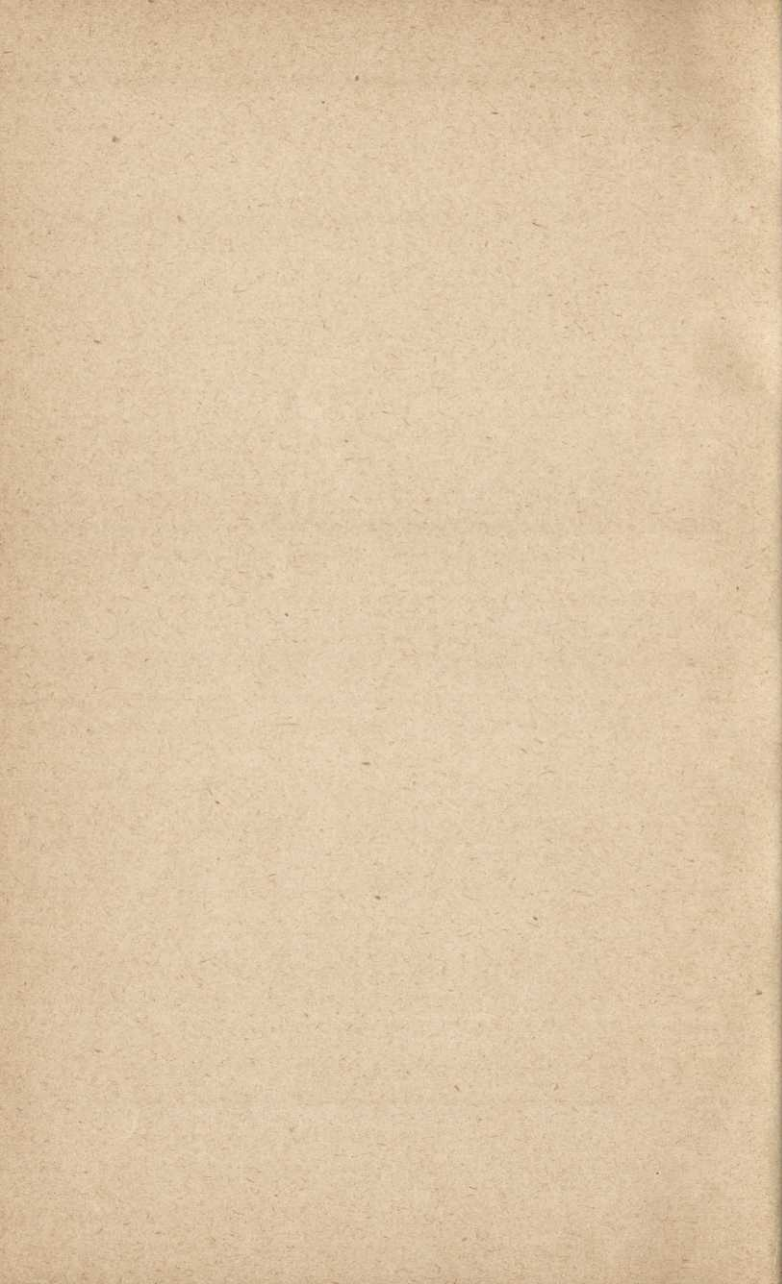
*Vid rastlös tinning min tanke vakar,  
om hjärtat stänger den tunga hakar;  
jag trår till kärlek och jag försakar  
i väntan.*

*Ryttylä, Nov. 1890.*

---

MITT LAND





Till Finlands morgonsångare.

(Zachris Topelius vid 70 år.)

---

Vid jublande fågelröster  
och vaknande böljors sång  
rann Finlands vårsol ur öster  
i folkets morgon engång;  
att skapelsens under prisa,  
bland lundernas arladagg,  
steg Sylvias väna visa  
ljuf, lycklig och utan agg.

I den fann skogen sin stämma  
och insjön ord för sin dröm,  
och forsen, man ville dämna,  
bröt fram i dess välljudsström

Från Lapplands isade tundra  
till fyren på Hangö skär  
den ljöd till hundra och hundra.  
som höllo sångaren kär.

Men högre steg morgonsolen  
och dagen fordrade id;  
då börjades uppe vid polen  
den nya kulturens strid:  
här sträckte man järnvägsskenor  
och byggde gator och hus,  
där spändes spänstiga senor  
och grofs i lera och grus.

Insjöarnas spegel bräcktes  
af furan, som störtades dit,  
och strömmarna öfvertäcktes  
med alster af yxans nit.  
Men nerifrån kustens ångar  
det steg likt en annan flod

af pängar — och idel pängar,  
af njutning och öfvermod.

Där togs, hvad man kunde taga,  
tributer af njutningen,  
kulturens väldiga saga  
gick nu i Finland igen.  
Den speglande morgonfriden  
för dagen flydde sin kos:  
— här hade vi nya tiden  
med banker och stenkolsos!

Dess tankar, af tvifvel hvassa,  
som mäjslar bröto sig in  
och stormade, massa på massa,  
så månet drömmande sinn'.  
Den häfdvunna fattigdomen  
vardt Finlands ära ej mer,  
för tidens mäktiga omen  
den sjönk till ett minne ner.

Vi unga, som vuxit mogna  
i feberutvecklingens tid,  
vi synas måhända ej trogna  
hvad fädren tryggat sig vid.  
Hvar tid har sin egen lära,  
framsprungen ur den, som gått,  
och det är de gamles ära  
hvad ädelt i arf vi fått!

Vi veta att icke mången  
fått arf likt det, vi ha delt:  
ett land, som dikten och sången  
och kärleken murat helt.  
Oroa ej grånad hjässa  
i grubbel på barnens fel,  
än kunna vi svärden hvässa  
för denna vår arfvedel!

Vi älska vår morgongryning  
med vaknande böljeslag,

med fjärdens silfrade dyning  
och vindens smekande drag.  
Än kunna vi skapelsen prisa  
bland lundernas arladagg,  
än älska vi Sylvias visa  
ljuf, lycklig och utan agg.

Men hvart och ett rop, som skorrar  
i skapelsens harmoni,  
det manar på oss, det sporrar:  
— så får det icke förbli!  
Ty all tings innersta stämma  
på skälfvande välljud är rik,  
och forsen, som man vill dämna  
skall bryta fram i musik!

---

## Runebergsstoden.

---

Öfver mängden i esplanaden  
ser från sockel af röd granit  
siarkungen på hufvudstaden,  
på dess glitter och fäjd och flit.

Vid hans fötter en fjärrsynt kvinna,  
med en tafla i vänster hand,  
tyckes drömmande eftersinna  
ordalydelsen i „Vårt land.“

Stodens ansade blomsterhägnad  
massan hvirflar i hast förbi;  
arbetsmyran är icke egnad  
till att stanna i drömmeri.

Så är folket! Det skall förvalta  
alla tankarna, siarn sått,  
det skall söka att omgestalta  
dem i handling, och det har brådt.

Det har likväl åt den, som skattat  
alt dess tystaste hjältemod,  
som dess segrar och sorger fattat,  
rest ur armod en minnesstod.

Under mulna och tunga skiften  
står han upprätt i bronzen fram  
lik en maning ur själfva griften  
lugn och hoppfull, men allvarsam:

Att af hjältarne förr i tiden  
fordras söner, som äro män,  
att den senaste finska striden  
icke gifvit oss freden än!



Väl ha natten och frosten vikit,  
väl ha ändtligen vi fått vår,  
karga jorden, som fordom svikit,  
strör nu blommor i fädrens spår.

Men från framtidens smedjehärdar  
nå oss budskap om stora ting,  
öfver hundrademila fjärdar  
kastar tanken sig i ett sving.

Och den sommar, som redan randas,  
bryter kanske i åskor fram.  
Tusen hotande stämmor blandas,  
— det är vårflod i tidens dam.

Lidelserna, som hållits dämnda  
under fördomens sekelis,  
spränga bojorna, och förskrämda  
vänta väktarne på en kris.

Kanske vräka de, där de svalla,  
högt mot norden sitt vreda skum,  
så att moarna återskalla  
doft af massornas „Homo sum!“

Öfver strömmen af millioner  
mänskors tankar, som taga form,  
på den fastaste ibland troner  
siarn står som fyr i storm.



På svensk botten.

---

Jag njuter gästvänskap, den svenska,  
kända,  
och gör en dikt af dagarna, som fly.  
Den vackra sommarn närmar sig sin ända;  
bland lindens blad, af rötmånssolsken brända,  
går redan skarp en höstlig by  
och rör i fågringen barbarisk, lysten.

Bland krusbärsbuskarna jag skönjer bysten  
af stället fé, min unga fru värdinna,  
med sommarfräknar öfver känslig hy.  
Jag hinner stryka mig ett tag om pannan  
och vakna halft och hastigt mig besinna

att jag har plikter, jag som hvarje annan,  
ej mot mitt värdfolk blott, men emot kvin-  
nan.

— Då trippa redan skor i vänlig ifver  
verandans trappor upp, och innan  
ett ord jag sagt, hon dagens post mig gifver.

Två tidningar från Finland och ett bref!  
En vän jag känt igen på stilen i adressen,  
en annan på artikeln uti pressen,  
som darrande af harm så lugnt han skref  
till ett försvar emot våld och underslef  
uti ett språk, beherskadt som noblessen.

Helt glömsk af gästfrihet och takt jag ref  
i tidningsbladen och i brefvets ark;  
jag hade vaknat ifrån sommardikter  
och kände skeppundstunga mina plikter,  
men ej att jag var vuxen dem och stark.

Där låg mitt land, en rödjad ödemark,  
som skulle gifva sina första skördar  
af fullgod halt, sen det har gifvit bark  
i långa sekel, dem min tanke vördar!  
Där stod mitt folk så ofördärfvadt ungt  
som kanske intet annat i Europa!  
Kärft som dess öde, som dess lynne lugnt,  
det späjar efter någon ljusnad punkt  
af framtidshopp bland molnen, som sig hopa.  
— Och nu vill maktens näfve falla tungt,  
och dess kultur som stoft ur vägen sopa!

Jag såg i grubbel upp och märkte föga  
att tätt vid mig det räcktes mig en hand  
med vackert skimmer ur ett vänligt öga:  
— en gärd af känsla för mitt fosterland.  
Jag gick i mina tankar fram i tiden  
och såg vid väcket morgondagens släkt,  
och det blef ord af tankarna helt käckt,  
och hon, som nyss till tröst sin hand mig  
räckt,  
fick veta hvarför jag så kallt lät bli den:

„Ett folk som mitt skall stå på egna fötter,  
om än så fattigt, än så obekant;  
det måste suga genom egna rötter  
sin magra näring ifrån tallmons brant!  
Ty med dess öde, sådant det har varit,  
man fostras manbar, stolt och allvarsam,  
och ledes icke som ett offerlam  
till färdigredda slaktarbänken fram,  
— man vill ha resultat af det, som farit!

Jag vill ej tröst, — jag vill få mod att hop-  
pas,  
jag vill ej plåster öfver öppna sår,  
jag vill att sunda organismen får  
fungera fritt, så den på sjukan rår!

Må *då* vår samtid skäras, tuktas, toppas,  
om endast bättre frukter långsamt knoppas  
för nya tiden, när till skörd den går!  
— Ni kan ej fatta mig? Nå godt, — så hör  
mig!

Där komma tider, då vår split är all,  
då nationalitetens kamp och fall  
ej mer som världshistorie rör mig,  
då samarbetets stora frälsarkall  
en värld i spillror nyförena skall!  
— Det är den enda tro, som lyckliggör mig.“

Jag såg en blick, där stum förvåning stred  
med hemlig undran om vid mina sinnen  
jag rätt befann mig, och den blicken gled  
småmönstrande omkring på lugne finnen,  
som talat häftigt och som varit vred,  
— och så slogs ögat mycket missnöjdt ned.

Det blef en paus. Jag vek min tidning sakta  
och tog mitt bref och hemtade mig smått  
och bad min fru värdinna att betrakta  
min föreläsning icke som ett brott.  
Det var tyvärr en tölpig gäst de fått,  
— ett bland de obestridligaste fakta!

Jag hade icke fullt till dörren nått,  
då hennes stämma med ett tonfall vände  
mig åter om. Hon stod där nyss hon stått  
och tycktes icke vilja göra ände  
på detta samtal, som så nära gått  
den mattbelagda höflighetens gränser  
som nå'nsin diskussionerna om Spencer  
och Mill och Strindberg, dem hon gärna för.  
Jag stod ett ögonblick som blott gehör  
och väntade på små sentenser,  
då hon helt plötsligt slag i saken gör  
och säger med en sanning innerst inne:  
„— Hvad gáfve jag ej, för att vara finne,  
med denna tro, som ej i döden dör,  
men lefver seg i nya släktens sinne!“

---



## En hyllning.

---

**K**ulen majdag rufvar på Helsingfors,  
nakna träden bida i esplanaden,  
ingen solglimt leker på kyrkans kors,  
och på torget går militärparaden.

Under vapenskrammel och hornmusik  
yfvas gråa, doftande bataljoner,  
vända om vid bistra kommandoskrik,  
gatan skälfver hämskt under fältkanoner.

Stora massan står i beundran dum,  
hålles nitiskt undan af stadspolisen,  
en och annan ser på spektaklet ljum  
och går bort från hela soldatkurtisen.

Fram mot kvällen dyster, i väntan, står  
vid en sidogata en annan skara.

Själftva ordningsmakten ser ej ett spår  
af den allra ringaste lilla fara.

Allvarsamma blickarna riktas upp  
mot en fönsterrad i de grå fasader,  
tills studenter tåga i slutna trupp  
fram emellan vikande mänskorader.

Sånganförrarn fattar sin pinne lugnt,  
Suomis sång höjs långsam ur hundra strupar,  
landets forntid talar i sången tungt  
om ett folk, som lider och tål och stupar.

Likt ett glädtigt eko från hoppets land  
ljuda nio hurrarop den i spåren.  
Herr Senatorn öppnar med egen hand  
dubbelfönstret ut till den kalla våren.

Och han tackar ungdomen i ett tal,  
hållet strängt, så själfva censuren bockar.  
Öfver pannan, mäktig och litet kal,  
spelar vårens kyla i glesa lockar.

Det är han, som lämnat i dag sin post,  
Mechelin, professorn och framtidsmannen,  
han, som manligt talat, såsom han måst,  
landets hjärtas språk till den store grannen.

Finska toner, Savolaks sång, som födts  
där, vid gränsen, kampen var hvardagsgästen,  
följas tätt af Eläköönrop, som mötts  
än i går af splittrande språkprotesten.

Båda språken falla nu, hand i hand,  
medan hattar strykas från hundra hjässor,  
i ett samfäldt, enigt och högt „Vårt land“,  
och ett sista lefve för vår professor!



## Också en prolog.

---

I zoologiska trädgården i Paris,  
där publiken smeker och klappar  
elefant och gnu som i paradiset,  
där lejon och tigrar för billigt pris  
gå kring och ryta på urskogsvägar,  
bland andra vilddjur man stötte på  
en beskedlig familj af lappar.  
I renskinn klädde från topp till tå,  
med skidor, kåtor och sina små,  
de blifvit ett bete comme il faut,  
på hvilket parisarn nappar.

Jag mins en landsman, en finne, som gick  
i Paris i målareskola,

han var en finne i later och skick,  
trygg, lugn och säflig, med ljusblå blick,  
— han blef af kamraternas glada klick,  
som gjorde sig öfver honom kvick,  
uppmanad att gå i den nordpolsdrägt,  
som man brukade hemma på Kola.  
Men målarn tyckte det var för fräckt,  
när fransmännen sade helt oförtäckt:  
— „Du bär ju ej ring i näsan!  
Du har glömt ditt land och din finska släkt  
och blifvit fransman på resan.  
Du är skyldig att skaffa oss fribiljett  
för att se dig bland dina landsmän  
i zoologiska trädgård'n. Själf är du en sprätt,  
som söker att likna oss fransmän!“

Till mer än hälften ett lustigt skämt  
fins dock det ett allvar därinne:  
— en fransman skiljer just nätt och jämt  
på en Samojed och en finne.

I Seinestaden hamrade man  
ofantliga möteshallar  
för alt hvad vår tid producera kan,  
och under de väldiga järnbjälksspann  
kulturen han sammankallar.  
Där stämde Amerikas framåtskridt  
till täflan det gamla Europa,  
och Japan och Indien, enhvar sitt  
på den fredliga valplatsen hopa.  
För hundra år sen blef samma mark  
dyrt fuktad med frihetens blod,  
och skördar ha vuxit, ty jorden var stark,  
och frukten skall blifva god.

På denna kulturens världsparad  
har Finland för första gången  
ibland nationernas stolta rad  
intagit sin plats. I hvarje stad  
i hvarje hem har man enats glad  
att hålla spökena stången.

Den finländska paviljongen  
har höjt sin gafvel och furuås,  
där himlen af Eiffeltornet nås,  
där framtidens tanke är fången  
och frihetens tämpeltjänst begås.

Och spår man än ofärd som mången,  
har dock på kulturhistoriens blad  
vårt land eröfrat en egen rad,  
och kastat för framtiden spången.

Vi häfdat vår rätt att i folkens led  
få höja fanan för folkens fred  
i det väldiga samarbetet,  
ty Finlands tallmo och magra hed  
har ej gjort finnen till Samojed,  
och rågen är god som hvetet!



### Transitofart.

---

Det är frost och vinterskymning öfver  
Stockholms stad,  
uppåt Söder tändas ljusen, blinka rad på  
rad,  
djupt inunder ligger kajen i elektrisk, hvit  
belysning,  
medan strömmen uti slussen hindrar Mä-  
larvattnets frysning.

Öfver hamnen rufvar mörkret, kolsvart i  
kontrast  
mot den frost, i vinterliggarns tågverk hängt  
sig fast.



Som det tycks oändligt fjärran Blasiiholmens  
lyktor flämta,  
och på Skeppsbron, under väntan, några tull-  
betjänter skämta.

Orofulla, svarta böljor vagga strandens ljus,  
där det flyter såsom olja öfver deras brus,  
men en liten skeppslantern drager ut sin  
egen strimma,  
där man redan uti mörkret dofva kolfslag  
kan förnimma.

Och det växer fram ett skeppsskrof, rimmigt,  
frostigt hvitt,  
frusande i moln af ånga, nästan bortskymdt  
tidt.

Hvitförsilfradt tågvärk blänker af millioner  
iskristaller,  
när ifrån elektrisk lampa spökhvitt sken på  
prakten faller.

Vinterångaren från Finland! Emigranter,  
post . . . !

Finska bönder tullbehandlas: vadmalskläder,  
kost —!

Annorlunda fordomtima Finland sina söner  
sände

till det gamla moderlandet från sitt eget  
lands elände.

Emigrantagenten samlar skulderstarke män  
lika talrikt såsom fordom själfva konungen,  
— blott att vadmalsrocken icke byts mot  
galonerad jacka,

och att bonden icke hafver någon kunglig  
nåd att tacka.

Och de gå i långa rader, seniga och små,  
hundskinsmössan bakut struken, lugna mi-  
nen på,

packningen ej stort till hindern, sedelboken  
sydd i barmen,  
fast beslutna att gå framåt, — icke vika uti  
harmen!

Några barn och kvinnor följa gråa skaran åt.  
En familj är hel och hållen uppå flyttnings-  
stråt:

farmor själf, fast sextiårig, valde lott med  
den gemensam,  
tog sin huskatt med på armen, — skulle kiss  
bli hemma ensam!

Juleottans klockor ringa öfver hemmets is,  
och man skönjer kyrkoljusen genom mor-  
gondis;

öfvergifvet ligger torpet, kall är askan uppå  
härden,  
far och mor och barn och farmor, — till Ame-  
rika på färden!

Du mitt karga land, som bakar stenhårt  
mödans bröd,  
sörj ej att du här går miste om ditt bästa  
stöd!

Du har offrat dina söner förr åt nationalite-  
ten,

— offra dem med dubbelt jämnmod, när det  
sker åt mänskligheten!



Hjalmar Neiglick.

† 18<sup>3</sup>/<sub>XI</sub> 89.

---

**D**är stod han ännu den dag i går  
så fast och energiskt besluten  
att föra världen i rätta spår,  
att rå på den onde med hull och hår  
och lösa den gordiska knuten!  
Hans bana måste bli bruten  
rätt fram öfver hinder och genom snår.  
Med sydlänsk glöd och med trettio år,  
ungdomlig och oförtruten,  
fann ej han en sak för vansklig och svår.  
— Han skulle ha lagts på sin vackra bår  
draperad i Frankrikes trikolor  
med Finlands tårar begjuten!

Vi möttes som pojkar på Olofsborg  
vid fyrahundraårsfesten,  
sen bytte vi handslag på lifvets torg  
och delade ynglingens glädje och sorg  
och grälade ofta, — för resten.  
Kring skrifbordslådor och papperskorg  
jag stred mot draken som Sanct Georg  
och skydde kritik som pesten,  
men i min vaknande diktarvärld  
gick han sin nitiska granskarfärd  
och vardt den käraste gästen.

Min vän från fordom, hur har ej du  
förstått att räcka mig handen,  
och taga som ingen käckt i tu  
med styfsinta diktaranden!  
Haf tack, där under din vård ännu  
för tyglande vänskapsbanden!

En vår jag mins, då som ung student  
han skar sig sin första lager.

Helt obekymrad han hade sändt  
en ljungande stridsskrift ut på pränt  
mot själfgjorda areopager.

Slikt hade i mannaminne ej händt,  
att unga studenter bågen spändt  
så högt och måttat så präktigt:  
tre professorer, som kappan vändt  
för vinden, fingo sig skinnet brändt  
och harmades helt andäktigt.

Ännu ej erkänd som kandidat,  
han glömde framtid, protektorat  
och farliga, lärda busar,  
och slogs för sanningen så kavat,  
att ofrivilligt man blef som flat;  
— han tog sin värld som en god kamrat,  
för hvilken man aldrig krusar.

I trots af denna sin ungdomsdåt  
blef snart han dubbad och slagen  
att taga plats som en man på stat  
i — själfva areopagen.

Det är de flyktiga dragen  
af vetenskapens pioniär  
från nutidsforskningens gardeshär.

Han var den samme i tagen,  
när än det gälde i tidningsspalt,  
i ungdomskretsar, att säga kallt  
och djärft hvad klockan var slagen.

Det låg i hans väsen så käckt ett lif,  
som smittade kraftigt och mäktigt,  
som icke blef trött i dagens kif,  
som slösade kring sig initiativ  
och aldrig fann tid tillräckligt.

Och blef han som sådan de flesta kär,  
dem halft despotiskt han trädde när,  
så tog han sin man ock i kragen  
fast, men belevadt som gentleman,  
och lade sedan som ingen ann  
sin goda rätt uti dagen.

Hans plats var den främsta i teten.



Helt visst, — han hade nog hunnit dit,  
om ej hans brinnande varma flit  
förtärt honom vid pulpeten.  
Han stupade själf förgäten  
midt under ett ansträngdt nit  
att störta falska beläten.

Ah ja, — han står för mig käck och varm  
i minnets soliga gömma,  
så snar till vänskap och snar till harm,  
i skärgårdslugnet, i storstadslarm.  
Nej, — han är icke att glömma!

Jag ville kring honom sömma  
en sällsam svepning af doft och vår,  
af vackra minnen i unga år,  
af alt hvad sinnena drömma.  
när lifvet hägrande för dem står.

Må herrar domare döma!  
Min dom, den ryms i en krossad tår.



## Polyteknikernas marsch.

---

**V**i äro en släkt, som af anor ej vet,  
af forntida bragder och ära  
vi ega ej minnen, men i våra fjät  
skall framtiden skördarna skära.  
Med nygjorda vapen af människorätt,  
i öfverskådliga leder,  
vi stånda vår kamp för den ofödda ätt,  
för ljus och för ädlare seder.

Ej sudladt af blod är vårt vackra banér,  
ej härjadt det hänger i trasor,  
ej sorgligt åt kommande släkten det ger  
en skräckbild af mord och af fälor.

Vi knyta banéret vid riddarens lans  
och sjunga en nyare lära,  
att ädlare frukter på jorden ej fans,  
än välstånd och arbete bära.

Bred ut dig alt längre, du ädlā standar,  
och vitna om enighets styrka,  
och våldet skall stämplas såsom en barbar,  
den ingen numera vill dyrka.  
Ty kring dig står samlad din talrika vakt  
med ljus uti håg och i sinnen,  
och kunskap är välde och ljuset är makt,  
långt mera än blodiga minnen.

Arbetaresöner! Vår stolthet det är  
att adlas af arbetets möda.  
Ej ryktet vårt namn öfver länderna bär,  
men länder och stater vi stöda.

Vi fylla i tysthet vårt värf och vi dö,  
vårt väldiga arbete blifver,  
det växer med tidernas svallande sjö,  
och trösterik hugnad oss gifver.

1881—90.



## Hemåt.

---

**I** Lybeck, där magasinerna stå  
och gapa mot nordens produkter,  
där finska sjömän på gatorna slå  
de finurligaste krumbukter,  
där flaggar hamnen i rödblåhvitt,  
och färgerna godt man känner.  
Fast ej det finnes i flaggans midt  
ett lejon, jonglerande med två svärd  
och en väldig svans, är man likväl lärd  
att kalla den finsk, — bland vänner.

I Lybeck, en kulen dag före jul,  
jag sökte mig ned till hamnen  
och läste de många namnen  
på ångare med och utan hjul,

till dess att jag gaf mig i famnen  
på en, som var skamfilad brun och gul,  
men eljes var hemtrefligt tarflig och ful.

Jag fick för mig själf en hytt till slut  
och gjorde kaptenens bekantskap,  
märkvärdigt nog, — vi spunno ej ut  
emellan oss anförvandtskap!

Vi gingo i stället på däck ett slag  
i gråbleka vinterdagern  
och sökte att vara hvarandra i lag:  
jag talande handel och sjöfart, jag,  
han prisade diktarlagern.

Vi togo vår sup, som ej var klen,  
vid dukade smörgåsbordet,  
en profryttarjude med smala ben  
tog sen af oss båda ordet.

En timme än, och vi kastade loss,  
och paddlade fram längs Trave.  
Matroserna samlade ketting och tross,  
vi mötte en engelsk ångarkoloss,

i skymningen tände en blänkfyr sitt bloss,  
och grubblande öfver en släckt papyross,  
jag kände igen rätt under oss  
min gamle bekante — hafvet.

I mörkret från vaggande akterdäck  
jag sökte att honom fixera,  
men han hade gjort sig svart som bläck,  
omöjlig att observera.  
Dock, — att han lefde, var vaken och käck,  
det kände vi af altmera.  
Och vinden kom strykande österifrån  
och bet mig vildsint i skinnet  
trots vintermössan och pälspaletån,  
och hade ej godt i sinnet.  
Otydliga sträckte sig skrof ock rigg  
ut i den villande natten,  
och fyren sände sin blänkande vigg  
till rorsmannen borta vid ratten;  
som draken rufvar på skatten  
så rufvade han vid kompassens eld,

med lifvet i borgen för sin gäld,  
 på skifvan, i konstiga sträck fördeld,  
 och kursen, nyligen rättad och stäld  
 hemåt öfver svarta vatten.

Kaptenens hytt dörr, den stod på glänt  
 och lät en förrädisk strimma  
 ifrån den nya brännarns patent  
 på tvärs öfver däckets glimma;  
 jag knackade på som kaptenen jag känd  
 för längre sen, än en timma.

— Stig in! — Jag steg in, och för sent fick  
 jag syn

bland navigationsinstrumenten  
 på två landsmaninnor, täcka i hyn,  
 med väntansfullt rynkade ögonbryn  
 att få reda på delinkventen.

Jag presenterades, fick min plats  
 långt uppe i soffans förgrening,  
 jag drog ej ur skolan min tröge Matts,



men lyckades sist i min föresats  
att svarfva färdig en mening.

— Min landsmaninna är underbar!  
Hon är ej blott blyg med en främmande karl,  
hon är blyg och förtjust i förening,  
men hon har de strängaste seder.  
Jag var kanhända en smula för snar  
och tog henne, som man en människa tar,  
helt otvunget skämtsamt, ty bäst det var  
jag snafvade på hennes heder.  
Min landsmaninna är misstänksam,  
hon tycker om skämt med måtta,  
men hon är ej något stackars lam,  
som låter sig lugnt bespotta.

Kaptenen höll samtalet sedan vid makt,  
men fastän jag tog mig bättre i akt,  
fick ej jag ett verbum ur dem.  
Nej, — misantropen har aldrig rätt,  
som kvinnorna dömer på följande sätt:  
de äro pianon rätt och slätt,

man spelar i moll och i dur dem!  
Jag känner min landsmaninna,  
hon är förträfflig, men stel och blyg;  
— om ej man vill gå till väga i smyg  
är hon en durabel kvinna.

Vid bordet sågo de på mig snedt,  
jag saknade dock dem mycket,  
när plötsligt de gjorde en brådstört reträtt,  
som säkert ej hörde till stycket.  
Profryttaren vaggade af och an  
i soffan och bet sina fingrar,  
tils han ock hufvudstupa försvann  
med ett rop: fy fan, hvad det slingrar!

Då togo vi båda, som stannat kvar  
hvarandra i ögonsikte.

Kaptenen, han var en för präktig karl,  
hvithårig och gammal nog till min far.

Jag vill rita af honom strikte:

En panna röd som en kopparkastrull,  
en näsa gropig och härjad,

för resten en goddagspilt till sitt hull,  
en blick af spelande humor full  
och en tandrad af tobak färgad.  
Mustascher yfviga, långa, hyita,  
och ögonbryn uti krita.

Jag häntydde på att en gammal man  
godt kunde förtjäna att hvila  
och icke i vinterväder som han  
från Tyskland till Finland gå af och an,  
— då tog han sig för att smila:  
„Det där är för folk, som är snält och fromt,  
jag finner landtlifvet dumt och tomt,  
jag är född för att ligga på hafven.  
Har gjort ett försök på gamla da'r  
att ligga och vänta på grafven.  
Nej pass! Jag kom åter på trafven.  
Jag kände ändå hvad jag var för en karl,  
där jag gick och trånade. Bäst det var  
så hade jag åter en skuta klar,  
och glömde att vara gnafven.

Ja — nu är jag ute på vintertrafik  
och håller Östersjön stängin,  
fastän man spådde en sista spik  
uti min kista den gången.  
I fjol höll jag ottesången  
juldagens morgon vid Dagerort,  
men se, om jag gaf mig fången,  
fast allting jag satte då på ett kort!“

Den följande morgonen frukostdags  
i hytten bland kuddar och pläder,  
jag sökte att skaffa mig någon slags  
fast stödpoint och komma i kläder.  
Det gick ej så lätt, ty jag kastades om  
likt ärten uti en skramla,  
och jag såg plötsligt i andanom  
mina två landsmaninnor famla . . . !

Jag raglade fram genom salen snedt,  
då var det så när att jag rördes:  
två fruntimmersskrån försmulto i ett,

som slitande hördes vidt och bredt  
ur strupar, som sammansnördes.

På däck jag rymde som en pultron  
och tog mina lungor fulla  
af en bedårande luftportion,  
och så fick fartyget rulla.  
I försalongen ångarens hjon  
serverade som det föll sig,  
aptiten var den, som höll sig.  
Af skänkröken fick jag en bit kalkon,  
och skänkröken hette Ulla.

I rökhytten uppe på akterdäck  
satt profryttarjuden krupen  
i soffan upp och kände sig käck  
af maten och morgonsupen.  
Han liknade en förlupen  
för detta hofnarr, som gjort ett sträck  
och dömts att kryssa på djupen.  
Han representerade — dåligt nog —  
en Bordeauxvinförfalskarefirma,

men kände till namnet hvarenda en krog  
från Edinburg bort till Birma.

Han gjorde bekvämt i soffan och log,  
och bäst jag höll honom för en gäck,  
så kom en elak tanke och slog  
på diktarstoltheten likt en fläck:  
— Var själf jag väl något annat!?  
Jag reste för förläggarfirman, jag,  
uti en vara af kvasi-slag,  
och gjorde bekantskaper hvarje dag,  
som nyttade firman förbannadt!

Så gingo två dagar vid storm och sjö,  
vid prat och vid ensamt grubbel.  
Sist fingo vi sikte på en ö  
och bränningens hvita bubbel.  
Jag kände mig sällsamt dubbel;  
— nu var jag i Finland, och där låg snö.

Jag kom från världen med nyfödt mod,  
med tankarna vuxna djärfva,

jag hade badat i lifvets flod  
och träffat mången, som mig förstod,  
och vetat att aktuing förvärfva.

Det var som om jag fått ärfva  
en åder af positivt, sydligt blod,  
som blandats genom en ny metod  
med min finska, passiva och kärfva.  
Jag hade att reda en härfva  
af tusen intryck, som ej var god.

Märkvärdigt! Jag är en styf patriot  
så snart jag är utom gränsen.  
Jag vet så godt hvar jag har min rot,  
men hemma slocknar jag, blir idiot,  
pegasen går långsamt fot för fot,  
och jag behöfver ej tränsen.

Nu vände jag om från länsen  
i sidamedvind med stuckna skot,  
nu hade jag kulna vinden emot;  
— nu skulle jag åter göra bot  
för andliga korpulensen!

Och likväl fins ej ett land som det,  
så nära mitt hjärta, min lyra!  
I vida världen ej människor jag vet  
så afskydda, — och så dyra!  
Min plikt är att äfventyra  
min magra näring som statspoet.  
Jag måste tyvärr bli indiskret  
och låta min tanke styra,  
och vräka i hafvet min pietet  
och skylla på skaldeyra!

Snart skulle jag hemma i Helsingfors  
bland fenno- och svekomaner  
få bära mitt lilla vittra kors  
och tiga i noten som en nors  
och umgås — bara med planer.  
I rökiga matrum på kända hotell  
betala min dyra förtäring;  
med ögon, som tappat sina fjäll  
bli vitne till godtycke morgon och kväll,  
men uppträda hygglig och from och snäll  
som ett slags andlig beväring.



Som mången annan gå kring med tryck  
båd innan- och utanvändigt,  
men icke glömma vid kort och zwyck  
den expansionen behändigt.  
Och det är tyvärr nödvändigt  
att jag gör front i min gamla bur;  
— en bokstafsjonglör, som haft min tur  
skall bära sig åt anständigt!

Med bittra tankarna steg det fram,  
mitt land öfver gråa vågen.  
Där längst i fjärran en ljusning sam,  
som icke var skum på böljans kam;  
igenom kikarn jag såg en  
hel samling murar och hus och tak,  
— nu var det endast en timmes sak,  
så kom jag till epilogen.

Där var jag nu, tankfull i hågen,  
på gatan i Helsingfors igen  
och lyfte min hatt för herr den och fru den.

En hemkommen hemlös diktaresven,  
som sökte i tankarna efter en vän,  
men hamnade ensam på källaren  
och sväljde sitt hopp med pirågen.

---

## Suomi, vak upp!

Efter Arvi Jännes.

---

**S**uomi, mitt folk, mina fäders land!  
Arma och älskade moder!

Länge du burit förtryckets band;  
skall väl ditt lidande rågas till rand,  
fattar du aldrig ditt roder?

Bröt du, mitt folk, bland stenar och is  
härlig din hembygd förgäfves?  
Har du den värnat till andras pris?  
Höjde ditt spjut du på krigarvis  
utan att lönen kräfves?

Klingade Wäinämös kantele vidt  
utan ett eko att väcka?  
Ursprungsordet, var ej det ditt?  
Har du förgäfves din Sampo smidt,  
vetat med trolldom förskräcka?

Finska lejon! Din främlingsvakt  
länkade hårdt dina öden,  
kväfde ditt rytande, bröt din makt,  
har som en stut dig på slaktbänk lagt,  
hånande dig i döden.

Mången din pliktförgätne son  
trampat dig uppblåst på nacken.  
Modersmjölken, som sugits ifrån  
gifmilda spenar, belönats med hån;  
— det blef den enda tacken!

Suomi vak upp, så är natten all,  
vakna mitt lejon, res dig!  
Krossa enhvar dig vill drifva i vall,  
slå dem till marken, knall och fall!  
— Talrika söner ges dig!

Först när du vaknar, och vaknar vred,  
kunna vi ändtligen andas.  
Den, som föraktar de djupa led,  
sopas i kull som ett rotlöst träd;  
— då är det morgonen randas.

Suomi, mitt folk, mina fäders land!  
Moder, du älskade, dyra!  
Nu har du nog af förtryckets band,  
låt ej ditt lidande rågas till rand!  
Herren din Gud skall styra!



SAMTIDEN



Plats för den nya våren!

---

**G**amle, som vredgad dömer  
skeptiske tidens son  
och i ditt dömslut gömmer  
åskorna ofvanfrån,

se, hvad hans fäder samlat  
har han för alltid ärft!  
Där du i kaos famlat  
bringar han ordning djärft.

Sök ej i våra unga  
brytande tankar se  
endast vår mödas tunga,  
utan vår lifsidé!



Säg ej vi tvifla dådlöst,  
när för vår samvetsfrid  
icke vi stannat rådlöst  
kvar i en svunnen tid!

Eger vår sång ej mera  
klangen af värkligt gull,  
när den ur grus och lera  
vaskat sin värhrad full?

Klandra ej hos oss längre  
bristen på ideal!  
Vi ha stält upp ett trängre:  
kärnan i edert skal.

Glöm ej att ingen mutar  
tankar som börjat gro!  
Sanningen ensam slutar  
arbetets ädla tro.

Gud, öfver molnen buren,  
Satan och all hans garn  
träda nu i naturen  
vänligt mot vuxna barn.

Gamle, förstå vår mening,  
räck oss i frid din hand!  
Lifvet är ej förstening,  
samvetet tål ej band.

Aldrig du innestänger  
alstrandets jättekraft,  
saklöst den undantränger  
alt, som sin tid har haft.

Medan du böjts af åren  
forskningen fortgått lugnt.  
Plats för den nya våren,  
lifvet är evigt ungt!

---

## I härbärgeraden!

**E**mot en stålkall vinterhimmels ro  
den nya, vackra kyrkospiran ropar:  
barmhertighet för alla dem, som tro!  
— Omkring den vinterstormen yrsnö hopar.

I kyrkan värmeledningen gör tjänst,  
och där är varmt ännu sen aftonbönen;  
församlingspastorn har som vanligt glänst  
med ordrikt patos öfver syndalönen.

Bland gamla hvalf har orgelns sista ton  
förirrat sig och dött... Blott kyrkoväktarn  
går kring och släcker gasen i den tron  
att det är tomt för längesen på läktarn.

Så sällsamt hämskt blir stormens återljud,  
där emot rutorna den hädisk ryter,  
att väktarn plötsligt tänker på sin Gud  
och alt hvad honom själf i vandeln tryter.

Då väcks han af en hosta, häftig, svår,  
åt hvilken kyrkan mångfaldt genljud gifver;  
på spaning genom dunklet väktarn går,  
och Gud han glömmet för sin tjänsteifver.

En karl i trasor! Tänk blott hvilken bof,  
som gömt sig här, för att i ro få göra  
i sakristians hvalf sitt hälgrånsrof,  
och fattigkassans styfrar med sig föra!

Men karlen håller stånd och tummar hatten:  
„Jag stannat här för det var varmt och godt,  
i natthärbärgat ingen plats jag fått,  
och svår blir i det fria vinternatten!“

Kyrkväktarn saken ser på eget sätt:  
„Gå till polisen, där hör bäst du hemma!  
För denna gång vill icke jag dig stämma,  
fast du är misstänkt kyrktjuf, rätt och slätt.“

Det var ej värdt att stanna i förbidan.  
I kölden ut från Kristi hus igen!  
Hans, som skall säga dem på högra sidan:  
„Jag husvill var, — I härbärgeraden!“

Högt emot vinterhimplens kalla ro  
den vackra kyrkospiran ständigt ropar:  
barmhertighet för alla dem, som tro!  
Men i en nödstälds spår sig yrsnön hopar.

---

## En misantrop.

---

Vid skrifbordet satt han sin vinter lång  
i grubblande tankar sjunken,  
och solen kom aldrig och gjorde förfång  
i kammarluft instängdt unken.

Den tunge grubblaren, engång poet,  
nu misantrop såsom ingen,  
en enda tröstlös förklaring vet  
på världens ordning och tingen.

Sin lefnadsvishet i ett system  
han sätter med bitter ifver;  
åt lifvets missförstådda problem  
sitt hjärtblod till lösning han gifver.

Och orden drypa på arket ned,  
afvägda, skarpa och valda;  
— en konstnårs hämd för hvad fåfängt han led,  
för fordringar aldrig betalda.

En dag öfver grannhusets höga tak,  
fann vårsolen väg till rummet,  
där, sedan ett halft år i sakta mak,  
ett solgrand ej blifvit förnummet.

Den värmande ljusvågen rycker fram  
eröfrande skrifbordet sakta,  
eröfrande böcker och papper och dam,  
som småningom lagts ad acta.

En stråle kommer och bländar käckt  
från papperet gubben i synen,  
och han ser upp ur sin tankegång väckt  
och rynkar på ögonbrynen.

Hans första infall var att han störts,  
hans nästa var rullgardinen,  
men liksom han plötsligt af våren förförts  
kom mildare uttryck i minen.

I oåtkomliga, tunga veck,  
som aldrig ett löje hyste,  
där sorgen i pannan dragit sitt sträck  
ett skimmer af solen myste.

På arket, där hatet han satt i system,  
tog ljusfloden öfvervälde,  
kring hvart och ett hjärtlost filosofem  
sin kärleksfullhet hon hælde.

Halft motvilligt makar sig grubblaren fram  
i värmande solskensflödet,  
där dammet dansar i tanklost glam  
okunnigt om människoödet . . .



## Socialt.

---

**I** Köpenhamn det var en kväll som andra med gassken, dimma och ett evigt tö, jag hade planlöst gett mig ut att vandra med hjärnan tom och tanken lagom slö; på Västerbro chantantlokaler skylta med glasbloss, flammande i transparang, vid ingångsdörren glädjen är i svang . . . Jag fick ej lust att på dess smulor snylta.

Ett folk i svält, som måste roas, roas,  
för att ej minnas vänsterpressens rop.  
Ett stim af hattar, paraplyer, boas —

Vid flickans sida alltid någon glöp  
med läppen spefullt böjd till dagsfadäsen  
och blicken glimmande af själf tillit.  
Igenom dörrarna man fångar upp en bit  
ur populäraste kankanfransäsen.

Brr, — det var kusligt! — Fattigdomens ifver  
att glömma bort sin nöd i sinnets rus!  
På tidningsbyrån midt emot man skrifver  
om ljus åt folket, — mera, mera ljus!  
Men folket fattar ljuset realistiskt;  
som flugor svärmar det i natten sen  
och bränner vingarna i gasens sken,  
och pressen skrifver, — skrifver pessimi-  
stiskt.

Där massan tätast står kring danslokalen,  
en rad af vagnar väntar utanför.  
En dam, som fordom här har börjat balen,  
kring ingångsporten långa lofvar gör,

och öfver gatans smuts och hala stenar  
slår ljuset ut elektriskt, bländande;  
— det var ett gående, ett vändande  
att suga lust ur nöjets varma spenar.

Jag vet ej hvarför jag blef filosofisk,  
jag, som bland ulfvarna nog eljes tjöt  
och fann mig godt i stim bland all slags små-  
fisk

och så af lifvet som af stunden njöt.  
Nu blef det mig ett hån, och allting tycktes  
så cyniskt krasst och utan det behag,  
jag gärna lånar lifvets hvardagslag.  
— Ur min beskedlighet jag plötsligt rycktes.

Jag fick en lust att höra glammet tystna  
för gälla skallet af en larmtrumpet,  
att se dem blekna dessa nöjeslystna,  
när faran plötsligt bindeln från dem slet,

att i förtviflan se dem skria, famla,  
och störta ut, och mötas där med skott —!  
Och sedan se den man, som kan dem samla,  
som dem förstår, och som de ha förstått.

Blott fantasier! Danmarks blå gendarmer  
de fösa folket massvis hem till kojs,  
och folkets man är kanske ännu farmer  
i fjärran västerns fria Illinois.  
Och danslokalens öfverfyllda tiljor  
få gunga länge än för polkans tramp,  
hvert larmförsök blir blott en löjlig kramp,  
ty det är brist på tro och stora viljor.

\* \* \*

Till en bekant jag gick, en diktens dagkarl,  
som slet sig uti fria pressens led.  
Han tänkte på slå om och blifva lagkarl  
och skipa rättvisa på tidens sed.


Han tog emot mig, gäspande men artigt,  
och hörde på mig; — när jag talat ut,  
sad' han om folket mycket rätt till slut:  
„Ah, — låt det mogna, — ännu är det kar-  
tigt!

— Det är hvar enskilds plikt att resignera  
i våra dagar. Hvem har icke haft  
en tid då hjärtat ville högt sufflera  
för att det trodde på sin egen kraft?  
Mins våra år af komiskt spänd förväntan,  
kvarlefvor ifrån romantikens dar!  
Men lifvet blef, såsom det alltid var,  
på kött och blod den yttert magra räntan.“

---

## En patriark.

---

ring holmen är klingande gamman  
när isarna ringa tillsamman  
på vintern, den lyktades välde,  
som spiran ur händerna fälde  
en leende dag i April,  
när strömmen blef våldsam i sundet  
och packade isen mot grundet,  
och solen kom med i förbundet  
och hjälpte från himmelen till.

På viden och sälgen vid stranden  
stå blommorna redan för handen  
som silke så fina och lena,

och abborrens brokiga fena  
slår ringar helt nära invid,  
där vårflödet når öfver ängen  
och gifver den låga terrängen  
långt upp emot trädgårdssängen  
sin speglande insjöfrid.

I dungarna fåglarna larma,  
och dagarna stråla så varma  
att åldringen ute på trappan  
den lättaste sommarkappan  
har valt för sin vårpromenad.  
Helt lönlöst att varningar spilla  
om hur man förkyler sig illa!  
Han ler åt protesterna stilla  
och vandrar så lungt åstad.

Han glömmet de sjuttio åren  
för solen, för värmen och våren,  
ty fjärden är rensad från isen,

som senaste sydliga brisen  
dref ut genom sundet i går.  
Där han ibland asparna sitter,  
han hälsas af fåglarnas kvitter  
och böljornas soliga glitter  
hvarenda en gryende vår.

Han hyllas igen af naturen,  
från Pompe, på språng i tamburen  
till fjärlarna ute på marken,  
som fröjda sig att patriarken  
ännu är den främste bland dem;  
hans holme, den lilla och kära,  
vet hålla sin gamle i ära  
och tolka hans mästares lära  
omkring hans lyckliga hem.

Ty kärleken lefver därinne  
helt tyst i sitt vänliga sinne,  
den ler ej så soligt som våren,



den vördar de hvitnade håren,  
och hyllar dem stilla och lugnt,  
i hvardagens fredliga timmar,  
kring studielampan, som glimmar,  
helt mildt uti luften den simmar,  
när åldringen skrifvit till punkt.



## I gammalt hem.

---

**E**tt hem från seklets morgon, där minnet rår,  
och tiden stannat stilla kring hvita hår,  
som länge glesnat öfver ådrad tinning,  
där morföräldrar sprungit omkring i kolt,  
och gamla karoliner ha blickat stolt;  
— där gå den gamlas dar i eftersinning.

Jag drages dit, när världen jag ströfvat kring,  
när jag har sett och fattat ett otal ting,  
att sofra dem i stillhet och begrunda.  
De nya tankar stå då en sällsam strid  
midt i den mest idylliska jungfrufriid,  
där gångna tidens gångna tankar blunda.

Jag stormar in med oron därutanför,  
trots hennes öppna dörrar den aldrig stör  
de stilla sysslor, som förnöta dagen.  
Jag bär på tidens härskri, men stannar stum  
i hennes enkla, vårdade, trefna rum  
dels fredligt väpnad af och dels betagen.

I hennes drag jag skönjer ett strömoln visst,  
men ålderdomen styrker ändå till sist  
med vänlig hand ett skimmer på det hela;  
ur hvarje rynka talar så varmt och godt  
den lugna syn på lifvet, som hon har nått,  
och som jag aldrig söker förfördela.

För mer än femti år sen, en vuxen mö,  
som icke hyste tankar på ålderns snö,  
hon gick i samma rum, med samma sinne,  
och tiden rann omärkligt med år på år  
och fälde nästan tveksamt i sina spår  
ett litet vackert eller sorgset minne.

Så hamnar hos den gamla jag hvarje gång,  
jag tagit såsom byte ett väldigt fång  
af nya, stora tankar där i världen;  
bak hennes grå gardiner af nättelduk,  
betraktad strängt af fäder i piskperuk,  
jag slipar tankens svärd vid lugna härden.



## Prostgårdsidyll.

---

Det är så luftigt och högt i tak  
i soliga prostgårdsrummen,  
att man har stannat vid dörren spak  
och bitit förlägen i tummen.

Förgäfves man gjorde på blygheten våld  
och tog sitt förnuft till fånga,  
— det kunde ej hjälpas att man var såld,  
och prostgårdsbarnen för många.

Men kaffet bars in med bröd och rån  
och bottenlös tillgång på socker,  
— på hvardagssnålheten hemifrån  
det mest förfärliga ocker!

Enstöringens sinne altmer blef vekt  
och meddelsamt och förtroligt,  
och bäst det var så hade man lekt  
sin första lek, — och haft roligt.


I matsaln man lönades kungligt nog  
för umgängesvettet fina,  
och tog man än för sig så det förslog,  
— skorpkorgen kunde ej sina.

Till slut kom glädjen och tog med makt  
den hela mumsande klungan.  
— Ut, ut på gården i språngmarschtakt,  
och där stod väntande gungan . . . !



## Första färden.

---

villan Emma kom i kväll till staden.  
Järnvägsbuller, koffertar och kistor,  
hvita rökmoln, hvisslingar och gnistor  
gjorde henne mer än hufvudyr.  
Genom mänskohopar, långa raden,  
skuffades hon fram på ändstationen,  
åkte sedan upp till flickpensionen  
med den tant, som skulle hålla styr.  
Sväljde tårarna med kvällswardsmaten,  
såg på blommorna, som prydde faten,  
sörjde hemmet, syskonen och mor:  
petade ibland potatisskalen,  
neg till sist ett stelt godnatt i salen  
och så var hon helt i tantens klor.

Hon såg sträng ut, tanten, utan måtta.

Lilla Emma vågade ej blotta  
all sin tunga, öfvergifna sorg.

Hennes sofrum var så stort och kulet,  
och hon snyftade en stund förstulet  
i sin kappsäck och sin matsäckskorg.

— „Lilla Emma, gå till sängs, min flicka!“  
sade tanten blidt och kunde nicka  
vänligt såsom mamma och bekant.

Lilla Emma klädde lydigt af sig,  
bet sin lilla mun ihop och gaf sig  
att se modig ut för stränga tant.

När hon krupit hop i kalla bädden,  
fyldes hennes hjärta öfver brädden  
och hon föll i ljudlös, bitter gråt,  
kväfde snyftningen mot hufvudgården;  
hon var endast rädd att hela världen  
skulle se att dynan blifvit våt.

Men då läggs en hand på hennes panna,  
och så börjar gråten långsamt stanna,  
ty det bittra smeker handen bort.



Inga ord och inga stränga blickar!  
Tanten sitter stum igen och nickar  
vackert, vänligt, lugnande och kort.

I ett nu ha tvänne armar slagit  
häftigt omkring tantens hals och dragit  
hennes kind emot en brännhet mun.  
Kyss på kyss, och tårar sällsamt lätta!  
Och så börjar flickan långsamt rätta  
tantens hår kring pannans lugna rund.  
— „Sof nu godt, och dröm att du är hemma!  
Bed en bön för mamma, lilla Emma,  
jag skall gärna hålla hos dig vakt!“  
Lilla slumrerskan är mer än näpen,  
munnen hälften öppen, liksom häpen  
öfver tantens underbara makt.

---

## En informator.

---

**B**itna naglar, håret yfvigt,  
hållning ingen aning om,  
så från kortspel och kamrater  
husets informator kom.  
Kom att reparera skulder,  
dem han gjort terminen lång,  
och att, hägnad af familjen,  
lämna alla sneda språng.  
God var viljan, föresatsen  
mer än vanligt djup och fast.  
Det var skada blott att viljan  
och att föresatsen brast.

Hans discipel, full af spänning,  
tog sin buse ganska rätt,  
redan på den andra dagen  
hade han kamratlikt sätt.  
Tredje dagen gick, och pojken  
fick om öronen ej hett,  
därför på den fjärde dagen  
tände han en cigarett.  
Om en vecka var han redan  
högst förtrolig, mer än fri.  
„— Det är bra“, sad informatorn,  
„penalismen är förbi!“

Sträckta ut på hvar sin soffa  
höllo de lektionerna,  
men när fadren kom, så tog man  
hop med polygonerna.  
Ena handen i romanen  
andra i geometrin,  
höll herr informatorn alltid  
samma lugna, trygga min,

lärde sin discipel tänka  
för sig själf som han var klok,  
och gaf djäfvulen i pojken  
om hans läxa gick på tok.

Under julen på kalasen  
blef han, som sig höfves, kär;  
lade an på föremålet  
under tusende besvär,  
nötte gärna, när han kunde,  
utomhus sin fria dag,  
där bland herrarna i socknen  
man höll glada ungarlag.  
Värser skref han, gjorde skulder,  
sjöng i kyrkan Hosianna,  
— juridiken låg i glömska,  
där den evigt skulle stanna.

---

Pauvres honteux.

---

**V**älgörenheten har i kväll trädt samman  
att hjälpa nästan vid sitt varma té.

Fru titulärrådinnan ger supé,  
ty ändamålet hindrar icke gamman,  
och ej förty har fattigdomens ve  
i allas hjärtan tändt den ädla flamman:  
medlidsamhet —!

Som hvar man vet  
kan herr baronen, glömsk af sina anor,  
sin vapensköld ej längre hålla ren,  
men lyckas likväl gifva sig ett sken  
af värdighet på sina skumma banor.

Intresset för hans sjunkande person  
får form, får färg, får ord, får ton,

— hans friherrinnas armod diskuteras,  
och hvar detalj, som glömts i exposén,  
af någon underkunnig strax suppleras.

Precis som gäddan dömdes förr af flundran,  
fru titulärrådinnan Parveny

med stora gester brister ut i undran  
om dylik adel als har mänskligt gry.

Med sitt så sunda, praktiska gemyt  
hon håller fram sin man och hans gelikar.

De skämmas ej gunås för litet skryt,  
ty anspråkslösheten är idel myt

uti en värld, där enhvar går och fikar.

Och för att gifva talet riktig must

hon öfversätter för att öfvertyga:

— „Pauvres honteux, — betyder det ej just  
som jag förstår, — de stackars, stackars

blyga!?”

O d e.

---

Du blyga anspråkslöshet, som aldrig lärt  
armbåga fram dig uti lifvets trängsel,  
jag finner det som oftast min möda värdt  
att lyfta för dig här och hvar ett stängsel.

Ty möter jag i strömmen, — hvar hälst  
det är, —  
din väna blick och dina skygga later,  
slår det revolt inom mig, och tyst jag svär  
att bära fram i ljuset dina dater.

Du står för munnen slagen och förbisedd  
och gifver skräftaren oanmärkt till bästa  
din rätt, din ära; — du vill ej fram i bredd  
med hvarje företagsam, oblyg nästa.

Sköt du i gömda skrymslen ditt vackra värf!  
Du vinner sympati som ingen annan;  
om du på ytan visar dig än så kärf,  
kan ej du stryka skimret bort från pannan.

Din gloria skall lysa och locka än  
till ditt försvar ur riddarskaran mången  
af världens bäst beväpnade adelsmän,  
som känna skrytsamheten strax på gången.





## Kvarsebo.

---

**K**olmården är karg och dyster.  
Trehundra fot hög i barrornat  
åt Bråvikens glädtiga böljeprat  
sin furukrona den ryster.

En jättarnes ättestupa,  
den höjer sin mäktiga Kvarseboklint  
där vattnet är djupast och stirrar stint  
i himlens omhvälfda kupa.

Men vänliga slakten redt sig  
i dalgången västerut en idyll,  
där barrskogens rena klorofyll  
som en doftande hälsa bredt sig.

Där, under det vackra taket,  
bak hvita väggar och bred veranda,  
ha gammal adel och folkets anda  
gemensamt plats i gemaket.

Ja, där fans det lugn att stilla  
ett jäktadt sinne, som ej fått ro,  
på detta lummiga Kvarsebo  
och denna leende villa!

En dröm om hvila en vecka!  
— Så åter ut i den täflingsridt,  
som lifvet blifvit om mitt och ditt,  
och som skall räcka och räcka . . .



## Ett möte.

---

**E**n eftermiddag vid hafvet,  
när icke en fläkt  
på långa, soliga timmar  
en krusning har väckt,  
när kuttern för alla de segel  
ej kommer i gång,  
och fisken i vattenbrynet  
gör lustiga språng.

Helhvit emot spegelns mörka  
en drifvande båt,  
som rodderskan icke gitter  
ge rörelse åt,

bakom parasollen hon ligger  
i tankar och ser  
i outgrundliga djupet  
alt djupare ner.

Den täckaste sommarklädning  
med spetsar och hvitt  
går stramt öfver väna former  
och fångar dem blidt;  
profilen är fin och läppen  
en smula nervös,  
— det är som om hon, trots värmen,  
låg stilla och frös.

I fjärran blånande öster  
en strimma af rök.  
Hon följde med ögat hur långsamt  
ur hafvet den dök,  
och huru det under strimman  
blef synlig en punkt,

och kunde i tankarna sucka  
helt hopplöst och tungt.

Alt medan i sväfvande drömmar  
hon fjärmare går,  
så blir det ett fartyg af punkten  
med master och rår,  
och innan från tankarnas slingor  
hon skakat sig fri,  
så brusar en ångare ståtligt  
helt nära förbi.

Från däckbet en kikare riktas  
på rodderskan ner,  
man tager den icke från ögat,  
man ser och man ser.  
När solen från glaset då kastar  
en plötslig reflex,  
är det som en sällsam aning  
hos drömmerskan väcks.

Hon kastade bort parasollen  
och syntes nu fritt.

— Där borta på ångbåtsdäcket  
det rörs något hvitt!

En främmandes hälsning bara  
vid färden förbi —!

Hvad kunde det annars vara  
för mening däri?

Men nej, — det var för märkvärdigt,  
det steg som en flod

ur hemliga, varma källor  
i väntande blod!

På stänket från ångarens svallvåg  
gaf icke hon akt,

hon sökte besanna med ögat  
hvad aningen sagt.

Då följde förnyad en hälsning  
från ångarens däck,

men nu, med sin näsduk i handen,  
hon svarade käck.  
Hon reste sig upp i båten,  
hon höjde sin arm,  
så soliga luften flöt om  
en häfvande barm.

— När båten för häftiga årtag  
klöf spegeln i tu,  
blef rodderskans tysta aning  
helt viss i ett nu,  
hon kände en blick, som följde  
så talande öm  
ur kikarens glas därborta  
med tankarnas ström . . . !



### En diletant.

**E**n det var af dessa solskensljusa  
sommardagar öfver Syracusa,  
när ens blick emellan haf och Ætna  
går sin cirkelgång och ej vill mättna  
att i solglans hvarje nerv berusa.

Brokigt färgspel öfver stelnad lava:  
unga släkten hvilka tanklöst stafva  
tidens språk i brustna pelarrader  
eller vittrad grund af väldig kvader,  
för att sen ett flyktigt minne hafva.



Öbon, som omkring på åsna slarfvar,  
ciceronen, som oss myter skarfvar,  
sjuklingar, som kommit hit att frälsa  
sista resten af en svunnen hälsa  
för den id, som dagens nödtorft tarfvar.

Och bland alla dem, tillbakadragen,  
hälften böjd af ödet, hälften slagen,  
bleklagd nordbo på ett papper drifver  
utan vana, men med feberifver  
mörkblå ton, som härmar sommardagen.

Akvareller! Ah, — han målar landskap!  
Nej, — det är ruinen i hans granskap,  
som i sepia från arket täljer  
om motiven, dem hans hjärta väljer  
för en hop af engelskt örlogsmanskap.

Sjuklingen, som står på Lethes branter,  
samlar hvarje dag från alla kanter  
sicilianska vyer, stela, döda,  
sådana som Ætnas utbrott föda,  
— ett original bland dilettanter!

I sin ungdom kväfde han som andra  
konstnärshågen, lusten för att vandra,  
fann sitt lefvebröd vid häradstingen,  
och i stället för att lyfta vingen  
gick han resolut att lagfart klandra.

När tuberkulosen tog hans styrka,  
kommo vännerna till Job att yrka  
på en resa söderut till våren.  
Nu vid Ætna, väntande på båren,  
gamla ungdomsgudar får han dyrka.

Lungsotsmannen, brännvinsadvokaten,  
som för hustrun, vännerna och maten  
kastat penseln, ger den sista glöden  
åt sitt drömda kall, för att i döden  
finna nöjd den sökta mäcenaten.



En artist.

---

**D**är bakom klippan sträcker från gula  
sanden

bryggan i hafvet tungt sina bjälklag ut,  
vid paraplyet, med sin palett i handen,  
slutar artisten skissen om en minut:

Borta på redde fyrar den smäckra jakten  
af ett kanonskott. Röken är vackert hvit.  
Tätt under bryggan håller en skeppsjöll  
vakten,  
åtta matrosar rodde i takt den dit.

Sjöofficeren höfvisk och solbränd räcker damen sin hand, där hon med den andra ta'r lätt i sin kjol och spetsen af foten sträcker som för att söka trappsteget, hvar det var.

Sådan var skissen, börjad i morgonlugnet under en solig, strålande sommarpell; nu hade båda — damen och han — det hugnet se huru väl hon lämpat sig till modell.

Sjöofficeren, jollen och smäckra jakten hade försvunnit redan för längesen; hufvudfiguren trummade långsamt takten till någon okänd visa emot en sten.

— Se huru förträffligt vackert den hvita fär-  
gen  
passar mot bryggans gråa och hafvets blå!  
Man kan ju nästan höra hur ifrån bärgen  
ekon af skottet rullande dofva gå — —!



Hade hon rätt att vänta sig något mera?  
— Han var ju artig såsom en herre bör,  
skulle om kvällen åter med dem supera,  
glänsa vid bordet med ett briljant humör.

Sentimentala toka, som gått och lidit!  
Från hennes ögon föll det med ens som fjäll:  
— all hennes lycka hade nu därhän skridit  
att hon fått stå för honom en stund modell!

---

### En badortsskandal.

---

Den höga kvadermöljan i hamnen bär  
en brokig samling ljusa parasoller,  
och tullbetjänten tränger sig med besvär  
till ångarn fram med sina protokoller.

En styf sydväst gör kvalmig Augustidag  
behagligt sval för dem, som promenera  
strax efter frukostmaten ett litet slag,  
att göra skvaller och att digerera.



I nya gråa handskar och ljugul väst  
gör häradshöfdingen från hufvudstaden  
sin morgonkur för damerna just som bäst,  
med lika takt igenom hela raden.

Ja, — det är lifvets konst att som han förstå  
att dela med sig och att fröjda alla,  
ty hvarje uns, han skänker åt dessa små,  
skall tiofaldt igen på honom falla.

Men bäst man intresseras af ditt och datt  
och säger något som skall vara spetsigt  
och får till svar ett inställsamt litet skratt,  
om ej det af en händelse blir hetsigt,

så kommer där från ångarn en grå figur,  
som mönstrar något djärft dem allesamman  
och gäspar som man gör på en dålig lur  
och tänder sin cigarr, så man ser flamman.

Helt plötsligt får hans hållning en bättre  
 vård,  
 pince-ne'n får falla bort med ens från näsan;  
 — för damen där, så stelt såsom trots en  
 lord,  
 ursäktar han sig: „kommer just från resan!“

— Hvem är det? — Säg! — Jag vet ej! —  
 Nå, fråga du!  
 — Åh, det är han, som fick af henne korgen  
 för några år tillbaka och sedan ju  
 for utomlands att glömma hela sorgen!

— Så — är det han? Så mager han dock  
 ser ut!  
 Och hon? Se efter huru hon ta'r saken!  
 Hon gör på mötet hastigt och tvärt ett slut.  
 Nej, — har man väl till taktlöshet sett ma-  
 ken!

Och förorättad fann sig hvarenda dam,  
men herrarna, de logo spefullt bara.  
Den första älskarinnan i denna dram  
stod kall, som blott föraktet vet att vara.

I hennes ögon blixtrade visst det till,  
hon höjde hufvudet och såg åt sidan . . .  
— Hvad är det väl som sällskapet ännu vill,  
där det står kvar nyfiket . . . i förbidan?



## Promenad i vagn.

**H**vad hjälper det väl att himlen är blå,  
att tilburyn, där man sitter,  
är blänkande fin och comme il faut,  
att hästen har väckt uppmärksamhet så  
hos snobbar som rika briter?

Hvad tjäna de till, de gamla rön,  
att vandrande skaror beundra,  
att man är den vackraste af sitt kön,  
och att Boulognerskogen är grön  
och vagnarna många hundra?

Hvad tjäna väninnan vid sidan till,  
hon har ej ett ord att säga,  
hur gärna hon än försöket vill!  
— Kantänka om lärkan slår sin drill,  
det är ju hvad lärkorna pläga!

Ty nyss har man läst en liten biljett  
med några de lumpnaste rader,  
och man har besvarat den tanklöst och hett,  
och man är till hälften ifrån sitt vett,  
och kunde gråta kaskader . . . !

Det blir outhärdligt. — Tiens, François!  
Tag hit dina slappa tyglar!  
Mig lyster att se om han löper bra!  
Min racer, — känner du mig, hva sa'?  
— Nu är det din fru, som pryglar!

I stormande traf längs en genallé  
går färden tillbaka mot staden,  
och skarorna vända sig om för att se  
cocotten jaga sin häst, och le,  
när farten har blottat vaden.



## Epikuréer.

**M**in nyförvärfvade vän och jag,  
vi gjorde bekvämt omkring oss.  
Vi hade slutat en festmiddag  
med rätter och viner en Kroesus i lag;  
— nu brydde stort ingenting oss.  
Vi lämnade damerna på sitt håll  
och slöto oss till hvarandra,  
vi gitte ej se en klädningsfäll,  
vi hyste båda till damerna groll  
och läto dem gärna vandra.  
En hemlig, dragande sympati  
gaf ömsesidigt vår tanke fri.  
Vi hade tagit en soffa för oss  
och funnit det rätta ordet,

så kastade oförbehållsamt vi loss  
och glömde vårt kaffe på bordet.

Bland spridda minnen utan tal  
vi sökte ett ljuft förgäfves;  
— i alla de glada var glädjen fal,  
i de sorgsna sorgen sentimental.  
Vi hade ej kvar en näfves  
otympliga innehåll dugliga kval,  
och glädje, som icke blifvit banal  
i det värkliga lif, som lefves.

Sist tog min nyförvärfvade vän  
helt trött och tankfull ordet igen:

„— Gunås! — Jag har älskat som Pål och  
Pär,  
och älskats som högst desamme,



men knappast jag hunnit att blifva kär,  
förrn redan kritiken var framme.  
Den tog hvad ej lifvet tagit förr,  
och nu, vid en kvinnas smekning,  
jag väntar att få se öppnas en dörr  
och en karl presentera en räkning.

Det ljufva jag drömt om i unga år,  
det sitter dock kvar i blodet,  
jag längtar och längtar, trår och trår,  
och slutar ej någonsin tro det.  
Jag ser det glimta i vännens blick,  
i ungmöns skyggande öga,  
men när jag det redan i handen fick,  
som Dafne fordom det ändrade skick  
och gladde mig mindre än föga.

Hur är ej äran och kampen tom,  
när aldrig det öppnas ett hjärta,

därinvid man glömde sin fattigdom,  
och glömde sin lycka att svärta!

— Men också mig fattighjon har det händt  
att jag fått smaka det ljufva,  
när jag öfvat en hämd, som länge bränt,  
när jag prässat en ädel drufva!“

---

En gammal bekant.

---

Ni har känt henne, damen med inga år  
och ingen utveckling bakom sig,  
som är densamma i dag som i går,  
densamma med långt eller kortklippt hår,  
och som alltid är aktsam och om sig?  
Ni har känt henne, damen med en karaktär  
så omöjlig att precisera  
som karaktärslösheten det är;  
ni har kanske kommit henne för när,  
ty hon vågar ibland kokettera!

Hon är förförande sammansatt  
af fraser och omēdelbarhet,

af gammal kvickhet, som blifvit platt och ny modernism, som hon fått fatt och omsatt utan all klarhet.

Hon ler ett löje, ett obestämdt, som saknar fullkomligt grunder, ty hon har egentligt ej sinne för skämt, hon ler dock och ler som bure hon jämt en hemlighet djupt därunder . . .

Än har det löjet er lockat, än skrämt, än fördelaktigt, än avogt stämt i eftersinnandets stunder.

Men denna leende haltlöshet, där anlagen till herskarinnan hopblandas med dem till slafvinnan, har möjligheter, som ingen vet.

— Ni har träffat på genomsnittskvinnan?



Dämon eller Gud.

---

**D**u egde hvarje pulsslag  
af tjuguårigt blod,  
i hvarje luftig framtidssyn  
du högst i fonden stod.

Du hade Shakespeares panna  
och Göthes lugna drag  
och log Homeri löje åt  
mitt unga sinnelag.

Lär känna världen, bjöd du,  
men älska den ändå,  
och våga modigt säga alt  
hvad du har lärt förstå!

I barnslig hänsyn fången,  
som all min kraft betvang,  
jag sprängde gallret i min bur  
så det likt visor klang.

Så dref du mig att skatta  
åt villorna min gärd;  
— på svåra stigar har jag nått  
min kunskap om min värld.

Nu känner jag hur ömklig  
och självviskt feg hon är,  
högmodig i okunnighet,  
och ledd af små begär!

Och om jag tviflat, syndat,  
och vredgats, gråtit hån,  
har på min kärlek likafullt  
man ej gjort hälgerån.

Nå väl, — hvad vill du mera,  
min dämon eller Gud?  
— Nu har jag tagit världen till  
min känslolösa brud!

---

## Prokrustes.

---

På vägen, där diktens söner  
gå fram mot vinkande ära  
som Teseus måste de alla  
passera Prokrustes nära.

Han sitter i stolen däfven,  
behandlande bokurvalet  
i gamla Prokrustessängen:  
— det färdiga idealet.

De korta, som måttet ej fylla,  
när han dem i sängen plaserar,  
med sträckning från hufvud och fötter  
som fordom Prokrustes marterar.



De långa, som vuxit öfver  
det stadgade medelmåttet,  
de måste med lagom stympning  
ungälla det djärfva brottet.

Den tacksamma allmänheten  
omkring Prokrustes sig skockar  
och tar honom rörd i handen  
och tackar för skyddet och bockar.

Prokrustes, röfvare fordom,  
nu tidens politiske dräng blott,  
blir skydd för Gud själf och Mammon  
med sin förträffliga säng blott.

Men råkar en Teseus stundom  
i legda betjäntens händer,  
så brukar omvändt Prokrutes  
i sängen få skära tänder.



## Polemik.

---

Den ko, som fått en dödfödd kalf,  
kan icke tåla andras,  
ty blir ens moderslycka half  
skall moderslyckan klandras.

Min kritiker, min kritiker,  
hur liknar ej du korna!  
Fast nu du är politiker  
du glömmer ej ditt forna.

Din första literära kalf  
nedkom du med som dödfödd,  
— sen dess ditt modershjärta skalf  
om någon anns blir brödfödd.

---

Jag klagar ej.

---

Jag klagar icke att lifvet  
har spelat mig spratt på spratt,  
ty ingen vill höra på mig,  
och så är det mycket platt.

Nej, — lifvet är mer eller mindre  
en sorglustig galgenfrist,  
som någongång lyckas att adla  
ett däggdjur till en humorist.

---

NY FART



Ny fart.

---

**V**älljudets veka lyra  
smeker jag än en gång,  
än vill jag äfventyra  
hjärtat uti min sång!

Tungt blef i vismansrunden  
tjudras af tankens tråk,  
nu, — fast min stil är bunden,  
fritt är mitt gamla språk!

Känsliga strängar skvallra  
lydigt för mjuka grepp;  
min melodi skall dallra,  
ömt på min flickas läpp!

Tvekande skall hon töfva,  
löna mig smått om smått,  
ängslas ibland och pröfva,  
tills hon förstår mig godt.

Tils ur min sång hon hemtat  
nyckeln till hjärtat själf,  
tills hon med vett har skämtat  
till sig dess andra hälft.

Tils hon har omedvetet  
lyssnat sitt sinne fullt,  
och i det fina nätet  
låt sig fångas huldt.



## Frihet.

---

Inga band och inga plikter  
lägga skeppundsvikter  
på min håg.  
Jag har frihet nog att lämna  
alt det hvardagslumpa, jämna  
vind för våg.

O — ja! Jag har lämnat mycket,  
lämnat hela trycket  
af ett kall,



lämnat hjärtan, lämnat vänner  
för den frihetslust, som bränner  
världen all.

Jag har lett åt bundna bröder,  
hvilkas trældom föder  
deras kif,  
sträfvande mot frihetsflamman  
allesamman, allesamman  
för sitt lif!

Och jag har hvad alla söka:  
egen makt att kröka  
själf min stig,  
själf gestalta mina öden,  
blott beroende af döden  
och af mig!

— — — — —

Kom och ryck med fulla händer  
frihetsflammans bränder  
från mitt bål!  
Bränn dig själf som jag har bränt mig!  
Känn dig själf som jag har känt mig  
utan mål!



Det klarnar.

---

Den sista sommaren gick nog an  
bland vågorna ute kring skären,  
och vacker var den och solskensgrann,  
och tankarna hittade nog minsann  
oändliga landamären . . .

Men hur de än tumlade,  
hur de än rumlade,  
varma blefvo de dock ej rätt.  
Jag ser nu den saken på eget sätt  
och känner väl också grunden.

Därborta i utskärssunden  
gick mången skummande rask seglats,

men i min speljakt fans alltid en plats  
just närmast invid min sida,  
och den stod tom.

Det var min dom  
att ensam om kvällen glida  
för slappa segel i lugnet hem  
och längta efter . . . ja, Gud vet hvem!  
Men nattvinden strök öfver strandskogstop-  
par  
och fälde daggen i stora droppar  
på mossiga stenar, på enris och ljung,  
och stämningen blef ofantligt tung.


Ty norrut, där kvällskyn ännu var röd,  
och skymningen stred med molnens glöd  
i firuspeglande viken  
men lämnade fjärden vid och fri,  
där hade jag haft, ungdomligt öm,  
en sådan tjusande vacker dröm  
och soliga, vida riken . . . !

Så fälde jag, hälften besviken  
och hälften glad att den var förbi,  
mitt ankare lungt i viken.



## Morgonrodnad.

---

idiga stunder  
ute på din balkong!  
Högt öfver parkens lunder,  
daggbestänkta där under,  
lärkornas sång!

Dofter och glitter!  
Smeksam en morgonvind  
stryker dig, där du sitter,  
tills du för kylan spritter,  
blek om din kind.

Natten har nekat  
söfva den kamp du för.  
Stämmor ha envist ekat,  
du har som vanligt tvekat  
ge dem gehör.

Morgonens strimma  
fann dig med sömnlös blick  
tankfull i tidig timma,  
medan i rosendimma  
vilse hon gick.

Skygg såsom sällan  
i ditt koketteri,  
väljer du nu emellan  
gifva dig helt i fällan  
eller gå fri.

Tidiga stunder  
ute på din balkong!  
Hvarje den minsta blunder  
låter gud Amors funder  
göra förfång.





När jag drömmer . . .

---

**P**å fjärdens silfverbricka en fläck  
det syns, när aftonen bleknar:  
en holme, liten och lummig och täck,  
med silfverpoppel och videhäck . . .

Ju mera mitt sinne veknar  
i sommarnätternas svala ro,  
ju mera min tanke jag lyckas sno  
ur härfvan af tunga bekymmer,  
dess gömdare reder jag till mitt bo,  
där löfvärket tätast skymmer.

Alt, alt, hvad mitt sinne rymmer  
af sparda önsknigar, sofrad tro

och lycka, som aldrig fått mark att gro,  
det fattar rot och det spirar,  
det skjuter skott och det sätter frukt,  
och kärleken får på min hårdhet bukt,  
och segrande sist hon virar  
sin röda tråd i ett ädelt lif,  
som mer ej ödes i dagens kif  
men nu sin fullkomning firar.

I sommarnätternas svala ro,  
helt gömd under viden och alen,  
jag slår af de klaraste toner en bro  
till världen, sorgen och kvalen.  
Och rastlös äflan skall stanna sin gång,  
och flärden skall nicka beröm till min sång:  
— Hör, hör! — Det är näktergalen!



### Helenas rof.

---

**D**är öfver marmorkroppar, kylande naket,  
sköna Helena höjs mot frisen i taket,  
buren på röfvararmar dårande kraftigt,  
spelar kvällsolen in och målar ett saftigt  
glödande lif kring gamla grekiska myter.

Helena rodnar, klassiska bloden flyter,  
Paris famntag blir varmt och jämvikten  
tryter;

nästa sekund hon värjande åtbörd byter,  
fäller sin skrækbundna arm, söker i ho-  
nom stöd.

Glömsk af sin faders hus, sin stela förtvif-  
lans nöd,

glider hon långsamt ned i hans fasta sköte . . .  
 — Stranden är nådd, och fartygen dem till  
 möte!

Skönhetsbeundrarinna, du, vid min sida,  
 blicken låter du lugn öfver lemmar glida,  
 spända i skräck, men likväl så sällsamt blida,  
 — ser du ej åter kärleken segrande strida?  
 Rör dig ej Helenas kamp, och kan du ej finna  
 något gemensamt, du, med min marmor-  
 kvinna?

Spörjande slår du upp nummern i kata-  
 logen,  
 Paris och Helena, ja! Det har du gissat  
 förut.

Ingenting sällsamt als rör sig i nätta hågen,  
 nu har du gett min grupp hela din själs tri-  
 but.

Vaksamma komma de fram, din fästman och  
 moder,  
 märka ej aftonsolens gyllene floder,

frukta att du besvärar mig, ciceronen,  
 — och det fins afmätt köld i taktfulla tonen.

Likväl ser jag dig lyft öfver mängdens vim-  
 mel,

högt på min egen arm emot hotande him-  
 mel,

och i din skräck för famnande rövvararmar  
 blandar en blidhet sig som fegheten harmar.

— Åh, du har glöd och lif, utan att solen  
 ger dem,

tjusad i hvarje halfskrämd åtbörd jag ser  
 dem;

— nere i hamnen fartygen vänta redan,  
 och öfver hafvet lyser oss Venus sedan!

Där är mitt Ilion bygdt, ensligt, i skydd för  
 flärden,

tankarnas djupa ström hittar dit nog från  
 världen,

larmet tränger dit ej. Landsförvista tillsam-  
man,

litande blott på hvarann, vårda vi eviga flam-  
man.

Tio års helig fred få vi för dem, som stoja,  
— sen må din faders folk ödelägga mitt  
Troja!

Gudarna så bestämt i sitt råd, det visa:  
blott om två människobarn för hvarandras  
lisa

haft att uppoffra ära, stolthet och dyra band,  
och när de gjort det helt, så att en vänfast  
hand

längre ej räcket dem för deras hjärtans brand;  
— först när de vågat alt hvad dem bundit  
och binder,

spirar kärleken upp mellan dem utan hinder.



Sesam.

---

Sesam, mörka zigenarmö,  
sköna, svartögda, slutna,  
öppna för kärlekens underspö  
skatterna aldrig njutna!

— Kom ej vid Sesam med främlingshand,  
Sesam är ingens rike!  
Ali är borta, i intet land  
finnes en Alis like.

— Ingen har Alis mod och list,  
ingen hans lösen eger;  
kärlekens trollspö är mäktigt visst,  
vinner ändå ej seger.

— Sesam är paradisets port,  
öppnas af ingen vilja,  
ingen skall finna nyckeln fort,  
dörrarna ingen skilja.

— Sesam är Alis än i dag,  
fast till hans öde knuten,  
lyder Sesam en okänd lag.  
Sesam är ouppbruten.





Mörka flicka.

---

**M**örka flicka,  
oförsigtigt fick jag blicka  
under ögonhår,  
långa, svarta, silkesmjuka,  
i pupiller hvilka sluka  
den, som till dig trår.

Litet häpen  
fann jag dig långt mer än näpen,  
sluten, allvarsam.  
Smärta pagegestalten stiger,  
växer ut och blir en tiger,  
menlös som ett lam.

Hånet blandas  
sällsamt i den glöd du andas  
ur ditt väsens grund.  
Kattlikt spinnande du smeker,  
men ett färligt löje leker  
kring en hämndfull mund.

---

Ett revolutionsminne.

1889.

---

Hon öppnade själf sin dörr  
beslutsam och kort i tagen  
och dagern föll öfver dragen . . .  
Jag kände mig plötsligt slagen;  
— hvar hade jag sett dem förr?

I minnenas perspektiv  
jag såg den väldiga staden  
med tusenskiftande lif.  
Från Tuilerierarkaden  
längs blånande Champs Elysées,

förbi den långa paraden  
af vagnarnas defilé,  
från boulevardernas vimmel  
och place de la Republique  
mot Mont Martres bländande himmel  
i en blixtsnabb tanke jag gick.

Där hade jag någonstädes  
i trängseln råkat på dem,  
jag mindes ej huruledes,  
och icke längre hos hvem.  
Men så blef det klart omsider:  
där hade de vuxit fram  
bland barrikadernas dam  
vid blodiga gatustrider  
likt blommor på frihetens stam.  
Där hade jag mött dem gjutna  
af konsten i hård metall,  
— den franska nationens förflutna  
det var, och dess stora kall  
i mänskliga former slutna!

Det glänsands hårets flod  
var samlad upp öfver hjässan,  
till hälften ett dagens mod,  
till hälften — frygiska mössan!  
Och kindernas flammande blod  
var stolt som den skarpa blicken,  
— hon liknade, där hon stod,  
frihetens staty på pricken!

Det hade jag aldrig märkt,  
när förr hennes väg jag korsat,  
ej håller att blodet försat  
så starkt att pulsarna värkt.  
Nu sjöng den i hvarje åder,  
och fick af hjärtats applåder  
sin stämma dubbelt förstärkt:

„Du, som bär frihetens stämpel  
medfödd i de stolta drag,  
kom, våga i hennes tämpel  
med mig din flyende dag!

Följ mig i den morgon, som bräcker  
till framtidens stora värf,  
jag vet att din vilja räcker  
och att den är stark och djärf!

Vi finna ej rätta personen  
så hastigt igen härnäst,  
att lefva en hundraårsfest  
af revolutionen.“



## Fåfånga.

---

Fåfånga, sade du, var alt som närmat  
och flyktigt bundit dig vid mig.

Fåfånga, ja! Just den, som jag har fjärmat  
i mina tankar allra längst från dig.

Nå ja, — låt gå! Men nu, när tyst jag bjuder  
min känslvärld åt dig att trampas ner,  
så vill ett skratt jag höra, ett som ljuder  
kristalliskt gladt, när du min ångest ser!

Fåfångan ler och tar triumfen nyter,  
blott af förtrytelse det händer att  
hon vid en mistad hyllning bryter  
ut i en snyftning mellan gråt och skratt.

Men jag ser tankfull dina ögon tåras  
af plötslig smärta, lik en hemlig sorgs.  
Säg, är det väl du själf, som så kan dåras  
för det jag för min kärlek lugnt till torgs?





Öfver rampen.

---

Jag borde slå om taktik,  
jag vet det, min sköna,  
och lik all annan publik  
med blombuketter  
din konst belöna.

Jag borde från främsta parkett  
hvar kväll fixera  
din nyaste toalett  
med ny förtjusning  
och applådera.

Jag borde bli mera narr  
och höja din ära,  
och knäppa på min gitarr  
och öfver rampen  
min hyllning bära.

Säg, hvarför är du ej nöjd  
med mindre jag ger mig  
parkettpubliken till fröjd,  
så du från scenen  
förnedrad ser mig?



Min skyggaste tanke.

---

**D**är dröjer en ensam molntapp mörk  
på sommarnatthimmels ljusa,  
som bleknar i rödt bakom al och björk.  
En nattfjäril, ute att tjusa,  
försvinner liksom en rörlig punkt  
i trädens grönskande dunkel;  
i gräset blänker en lysmask lugnt  
bland klöfverblad och ranunkel.

Min skyggaste tanke, som vandrat trögt  
med de andra för lasset om dagen,  
likt sommarnatthimmels sky har sökt  
sin hvilplats långt bakom hagen.

Han drog öfver barrskog, hög och tät,  
öfver sjöarnas aftonspegel  
med snabba, ljudlösa sjumilsfjät  
mot norr öfver ängder, där daggen grät  
på gårdarnas tak af tegel.

Så hamnar han sist vid en fönstersmyg,  
där häckarna stå och trängas,  
och väntar i skymningen, barnslig och blyg,  
och fruktar att utestängas.

Du kära, som drager ditt fönster igen  
i kvällen, den ljummande stilla,  
gif akt på din fladdrande, skygge vän,  
så att du ej gör honom illa!

Han är en flykting från barndomsdar,  
ett hägrandē, nyväckt minne  
af lyckan, som första kärlekens var;

— en skimrande värld, som glömt sig kvar,  
du stänger hos dig nu inne!

Och kan du med joller och älskligt smek  
den flyktingen bringa att stanna,  
så slumrar likt barnet du in i din lek,  
och ler än i drömmen lycklig och vek,  
med glättad och molnfri panna.



Fågellek.

---

**D**aggen har duggat,  
skymningen skuggat  
skogarnas björkar och strändernas häll,  
djupt ur min lunga  
skyndar jag sjunga  
talltrastens lockton i lyssnande kväll.

Kanske ur snåren  
bäras med kåren  
trånande tonfall min trängtan till tröst,  
kanske jag kände  
hennes, som tände  
lågande längtan i sångarens bröst!

Kanske hon finge  
kärlekens vinge,  
flög i min famn öfver sjöar och mo;  
kanske vi kunde  
hinna den sjunde  
himmeln tillsammans i aftonens ro!



### Vårsommarnatt.

---

**D**jupt inne bland trädgårdens äppelblom  
en mangård sofver i juninatten,  
och dimman töfvar kring träskets vatten.  
En skriande, ensam lom  
ger som relief åt det vida, tysta . . .

En natt för våren att göra dåd,  
när blomsterfibrer af vällust rysta,  
och lätta kronblad ifrån dem nysta  
sin färska, doftande fina våd,  
när själf förgängelsen ej får knysta,  
men hjärtat återigen har råd  
att flöda öfver och skänka nåd  
och lägga styfbarnen kysta!



Blåtöcknigt uddar sig skogens bryn  
mot morgonrodnadens trakter.  
Vårsommarnattsljusets makter  
ha trollat fram som en luftig syn  
i öppna fönstret åt morgonskyn:

Den genomskinliga kvinnohyn  
och dräktens veckrika hvita  
bli likasom rekvisita  
från blomstersnöiga fruktträdtoppar,  
där midsommardrömmens ljusalf hoppar  
och söker att tvånget slita  
för tusen väntade knoppar.


Hon ser huru solen droppar  
alt högre purpur i träskets dimma,  
hur rosigt fjuniga strömoln simma  
högt uppe i svindlande eter,  
och vaknande sländors vingar glimma,  
och vårens älskande skaror stimma  
bland morgonens härligheter.

Hon är, — ja vänta! — hon är som bäst  
i gamla huset en sällsynt gäst,  
som fångats med fina funder  
i väna maskor af kärlek knutna  
till framtidsfröjder, ännu ej njutna . . .  
— Vårsommarens största under!

---

Älskling!

---

lskling, som tveksamt  
ser mig i ögat in,  
medan du håller smeksamt  
handen i din!

Kärlekens vårdag  
hvälfves igen i blått,  
att den har haft en gårdag  
veta vi godt.

Hvar och en önskan,  
fyld ej till hälften då,  
se vi på nytt i grönskan  
knoppande stå.

Mindre begära,  
skänka så mycket mer,  
— det är den vackra lära,  
gårdagen ger!

Tro ej den varma  
kärleken ödas kan,  
endast vi oss förbarma  
öfver hvarann!



## Sof in!

---

**M**in bleka sjukling skall luta  
i tankar mot kudden sin kind,  
och ögonen skall hon sluta  
och låta sinnena njuta  
af kärlekens sommarvind.  
Min bleka sjukling, sof in!  
Sof in i de ljufva och ömma,  
bekymrade tankar som strömma  
förtroligt kring sjuklingen min!  
Hvar plåga skall så du glömma  
för vårliga dofter, som tömma  
sin hälsa i lugnadt sinn'.

Sof roligt på kudden din,  
så skall du ånyo drömma  
om alt hvad en kärlek kan gömma,  
— min bleka sjukling, sof in!



## Nocturne.

---

Jag vill i den mörknande sensommarnat-  
ten  
med skälvande måne på strimmande vat-  
ten,  
längs stigen vid stranden bland snåren dig  
föra,  
där ormbunken lyssnar och granen har öra,  
där allt är så stilla att böljornas tassel  
blir högljudda strofer ur alar och hassel,  
där dagern är mystisk på stenarnas mossor,  
och skuggorna locka en rysning af frossa . . .

Jag vill att du vaggar den vakande hågen  
helt sakta i takt till den talande vågen,

jag vill att du mänger ihop med ditt väsen  
de flyktiga dofter från bladen och gräsen,  
jag vill att med sinnen, som sällsamt för-  
nimma,

du smälter i samklang med kärlekens timma;  
af vågsorl och vällukt och skogarnas ro,  
jag slår, för två hjärtan att mötas, en bro.

Då skall jag, med alt hvad jag innerligt eger,  
en hyllning dig bära för kärlekens seger,  
ett tack för din tro, som mitt tvifvel har  
brutit,

för hvarje din tår, som i hemlighet flutit,  
för banden de väna, som modigt du knutit,  
för hela det dårande lif du har gjutit  
på nytt i min åder, du väntade, kära,  
som alt för mig vågat: dig själf och din ära!





## K o m!

---

**K**om, luta ditt hufvud igen mot mitt,  
så stryker jag lätt dina kinder  
och ser dem skifta i rödt och hvitt  
och känner hur barmen häfver sig blidt  
kring känslorna, som den binder!

Hvar formlös längtan, som länge stod  
så dunkel för mig och fantastisk,  
har fått din skepnad af kött och blod  
med huden varm och elastisk.

Låt oss då välsigna den lyckliga stund,  
som lät våra blickar mötas,

och räck mig din vackra, trotsiga mund  
och kyss min varelse frisk och sund,  
och eg mig då helt till hjärtegrund!  
— En annan gång komma vi underfund  
med huru vår lycka skall skötas!



## Maskerad.

---

Det var när göken gol,  
när junikvällens sol  
i västerns moln förblödde;  
du gick som vanligt stum,  
likgiltig, retsamt ljum,  
och blicken ensamt glödde.

Vi hade några dar  
tillsammans ännu kvar,  
— du var vår gäst den tiden.  
Du höll dig hälst för dig,  
mest ensam gick din stig,  
men engång gingo vi den.

Du vände ej dig om,  
du bönföll icke: kom!  
Jag följde själfmant, gärna.  
Fast lungt vi gingo kring,  
för någon sällsam ting  
jag kunde ej mig värna.

Jag lärde mig det då,  
hur man kan mångt förstå,  
som knapt man vågar tänka,  
hur mycket dock man ser  
med blickén slagen ner  
uti sin grannes blänka!

Hur mycket dock man hör,  
när kvällens kåre rör  
i nyutslagna bladen,  
hur den kan yppa sig  
oändligt innerlig  
den lilla maskeraden!

---

Så är det.

---

**D**u vill ej med kärliga blickar,  
med fraser och smickrande tal  
försöka att vinna din flicka;  
— du vill ha kärna för skal.

Då tager med kärliga blickar,  
med fraser och smickrande tal  
en annan din väntande flicka  
med både kärna och skal.

---

## Reservation.

---

**D**u vill gärna gifva dig varm och hel  
med tankar och håg och sinnen;  
— man påstår dock att du har ett fel:  
din reservation därinnerst!

Där har du det, kära! Du mäktar ej  
att lösa ditt väsens gåta,  
ty strömmar kärlekens nektar ej,  
och väckas sympatiska fläktar ej,  
så plär det till intet båta  
att all din fattningsgåfva får luft.  
— Du gör dig ett hjärta af ditt förnuft,  
men det kan en tår ej gråta.

---







KARL A. TAVASTSTJERNAS ARBETEN:

**FÖR MORGONBRIS.**

*DIKTSAMLING.*

Pris 3 m. 75 p., inb. 5 m.

**NYA VERS.**

*DIKTSAMLING.*

Pris: 3 m. 50 p.

**BARNDOMSVÄNNER,**

*ETT NUTIDSÖDE.*

Pris för 2 delar: 5 m. 50 p.

**EN INFÖDNING.**

*ROMAN.*

Pris: 4 m. 75 p., inb. 7 m.

**I FÖRBINDELSER.**

*NOVELLSAMLING.*

Pris: 2 m. 50 p.

**AFFÄRER.**

*SKADESPEL.*

Pris: 2 m. 80 p.

**MARINE OCH GENRE.**

*NOVELLSAMLING.*

Pris: 3 m. 25 p.





6000070491



Göteborgs universitetsbibliotek

2.25

JOHN JOHNSON  
BOKBINDARE  
GÖTEBORG

