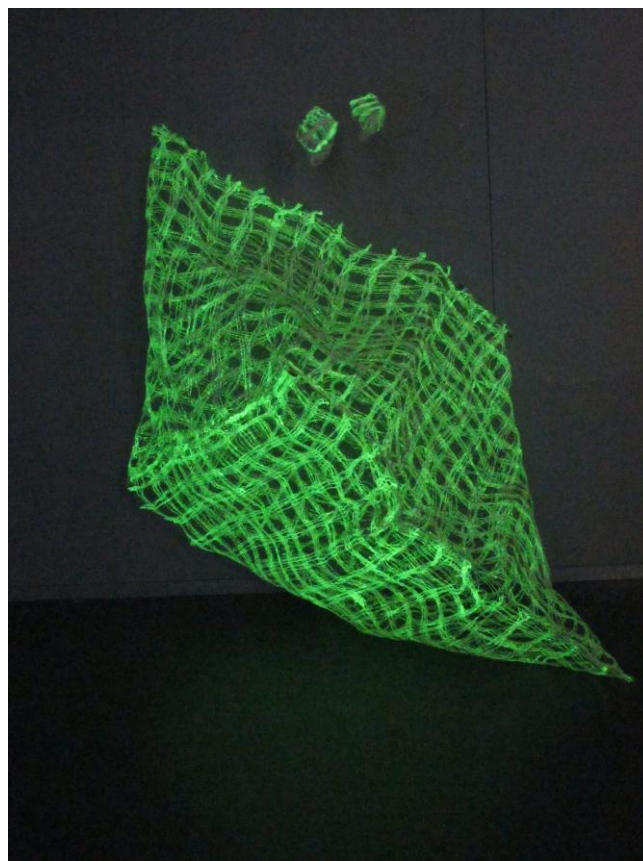


*”Night Light 3 – kokong, livet, hemligheter”*

Examensarbete, kandidatnivå i Textilkonst

Av Brita Huggert

HDK, högskolan för design och konsthantverk 2011



## Innehållsförteckning

|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| <b>Sid. 4,</b>     | <b>Sammanfattning</b>                |
| <b>Sid. 4,</b>     | <b>Nyckelord/sökord</b>              |
| <b>Sid. 5,</b>     | <b>Förord</b>                        |
| <b>Sid. 6,</b>     | <b>Inledning</b>                     |
| <b>Sid. 6,</b>     | <b>Bakgrund</b>                      |
| <b>Sid. 6,</b>     | Night light 1                        |
| <b>Sid. 7,</b>     | Night light 2                        |
| <b>Sid. 10,</b>    | Ingång till Night light 3            |
| <b>Sid. 10-11,</b> | Kropp, förvandlingar och hemligheter |
| <b>Sid. 12,</b>    | <b>Syfte</b>                         |
| <b>Sid. 12,</b>    | <b>Mål</b>                           |
| <b>Sid. 12,</b>    | <b>Problemformuleringar</b>          |
| <b>Sid. 13,</b>    | <b>Beskrivning av arbetsprocess</b>  |
| <b>Sid. 13,</b>    | Val av material och arbetssätt       |
| <b>Sid. 16,</b>    | Mittseminariet                       |
| <b>Sid. 19,</b>    | Fotodokumentation                    |
| <b>Sid. 21,</b>    | <b>Resultat</b>                      |

|                 |                                        |
|-----------------|----------------------------------------|
| <b>Sid. 22,</b> | <b>Reflektion och slutsatser</b>       |
| <b>Sid 22,</b>  | Syftet, målet och problemformuleringen |
| <b>Sid 22,</b>  | Arbetsgång, nya idéer och upptäckter   |
| <b>Sid. 23,</b> | Orden                                  |
| <b>Sid. 24,</b> | Slutorden                              |
| <b>Sid. 25,</b> | <b>Källförteckning</b>                 |

## **Sammanfattning**

Jag har skapat ett material i vävstolen och format det till en stor kokong. För att föra min arbetsprocess ännu ett steg har jag använt och experimenterat med färg som aktiveras i ljus och lyser i mörkret, *After glow* \*.

Temat och ord jag arbetade mest omkring under projektiden var bl.a. kokong, livet och hemligheter.

## **Nyckelord/Sökord**

Utforskning/undersökning

Fluorescerande färg\*

Fosforescerande färg\*

After Glow\*

After Glow färg\*

Handvävning

Skulptur

Kokonger

\*After Glow betyder kvarvarande skimmer/efterklang och är en fosforescerande färg, se källförteckning.

\* After Glow färg är även varumärke på den tryckfärg jag använt mig av, se: Källförteckning.

\*Fosforescerande innebär att färgpigmentets atomer tar upp energi av ex solljus eller ljus och sänder ut ljus efter att det blivit mörkt. Den har längre varaktighet än fluorescens.

\* Fluorescerande färg innebär att färgpigmentets atomer tar upp energi av en ljuskälla ex UV-ljus eller blix, och upphör snabbare än fosforescerande färg då ljuskällan försvinner.

## **Förord**

”Jag lovar att jag skall komma ihåg om tjugo år varför jag sökte till HDK från början.”

*Citat: Brita Huggert, taget ur skissbok från Vt 2009*

## Inledning

### Bakgrund:

#### Night light 1:

Den ursprungliga idén till att använda After Glow fick sin gnista under ett projekt i maskinell jaquardväv VT 2010 på HDK. Där undersökte jag olika knepiga material som inslag på ett mönster jag ritat, bl.a. fosforescerande garn. Jag ville verkligen testa detta annorlunda material som jag hört talas om skulle finnas på skolan. Vad var då så speciellt med den här sortens garn? Jo, när du utsätter garnet för starkt direktljus ex: spotlight, ficklampa etc. aktiveras/laddas det upp och när du sedan släcker och mörkret tar över rummet så lyser det. Precis som sådana plaststjärnor jag hade i taket som liten för att titta på innan jag somnade! För att få maximal lyseffekt skall det vara bläcksvart i rummet och du skall ha aktiverat garnet under en tid innan du släcker.



1. Night light 1

## Night light 2:

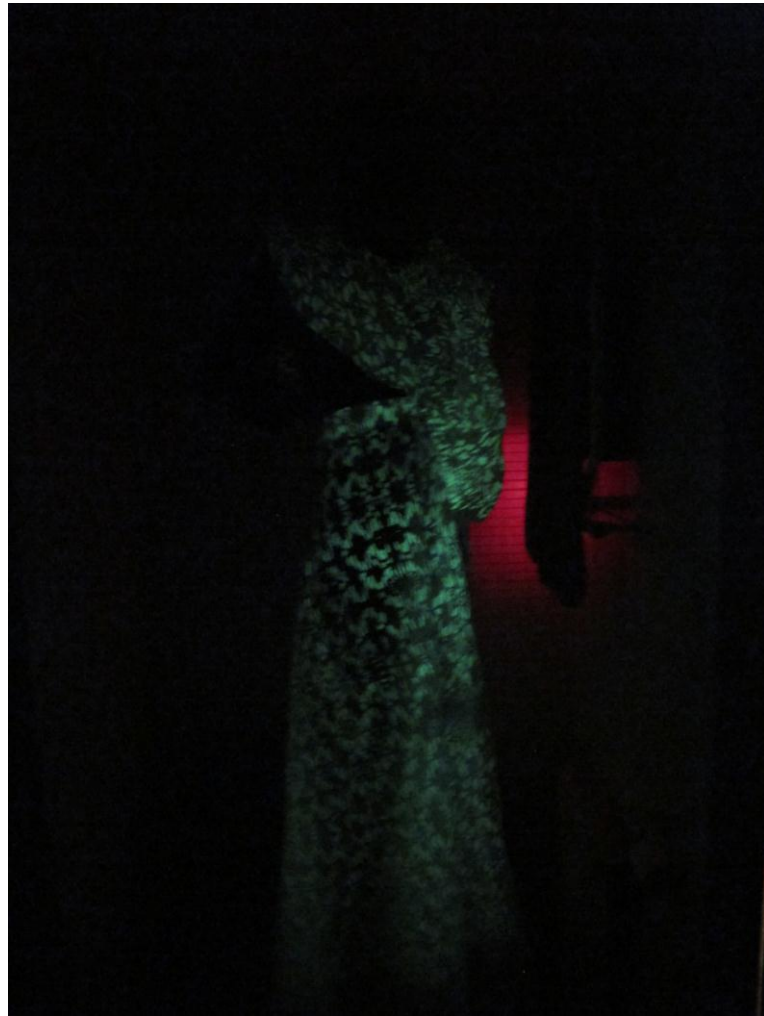
Mycket ivrig och fylld av entusiasm tog jag med mig min upptäckt in i tryckverkstaden. Nu ville jag testa samma effekt fast med tryckfärg. Jag hade länge funderat och bollat med tankar om hur jag skulle kunna fortsätta och utveckla mitt arbete med screentryck. Det är roligt att trycka, men det blir ju så "platt". Jag ville att något mera skulle hända med själva trycket. Jag älskar att arbeta vidare med det material jag skapat så det inte bara blir liggandes slätt på golvet eller slätt hängandes på väggen. Att arbeta 3-dimensionellt innebär att det händer något ytterligare, ännu en berättande form blir till där rörelser, reliefer, skuggeffekter, håligheter och "rum" o.s.v. uppstår.

Först utvecklade jag mönsteridén jag arbetade med i jaquardväven till ett större rapporterat mönster och började trycka med After Glow på olika material. Jag undersökte färgen på olika sätt; blandade i färgpigment och svällpasta, tryckte med olika schabloner och raster. När jag hade tryckt upp en mängd med tyg undersökte jag effekten av färgen på olika vis; inredde ett rum på HDK, sydde kläder, påsar, spände upp tyg som tavlor hängandes på väggen etc. Men slutligen blev resultatet en draperad dräkt/bärbart objekt, som jag kallar "*Night Light 2*". Dräkten bestod av ca 5 meter draperad lakansväv, handsytt med nål och tråd direkt på provdocka. Ingen sax, inget mönster eller symaskin har används. Enbart idé, känsla, tanke, rörelse och kroppen som verktyg. Det viktigaste för mig i det här projektet var att få fram en dräkt som skulle gå att upplevas i ljus och i mörker, få rörelse i mönstret, samt kunna klä på och av vid snabba ombyten.



2.

Night light 2 i dagsljus.



3.

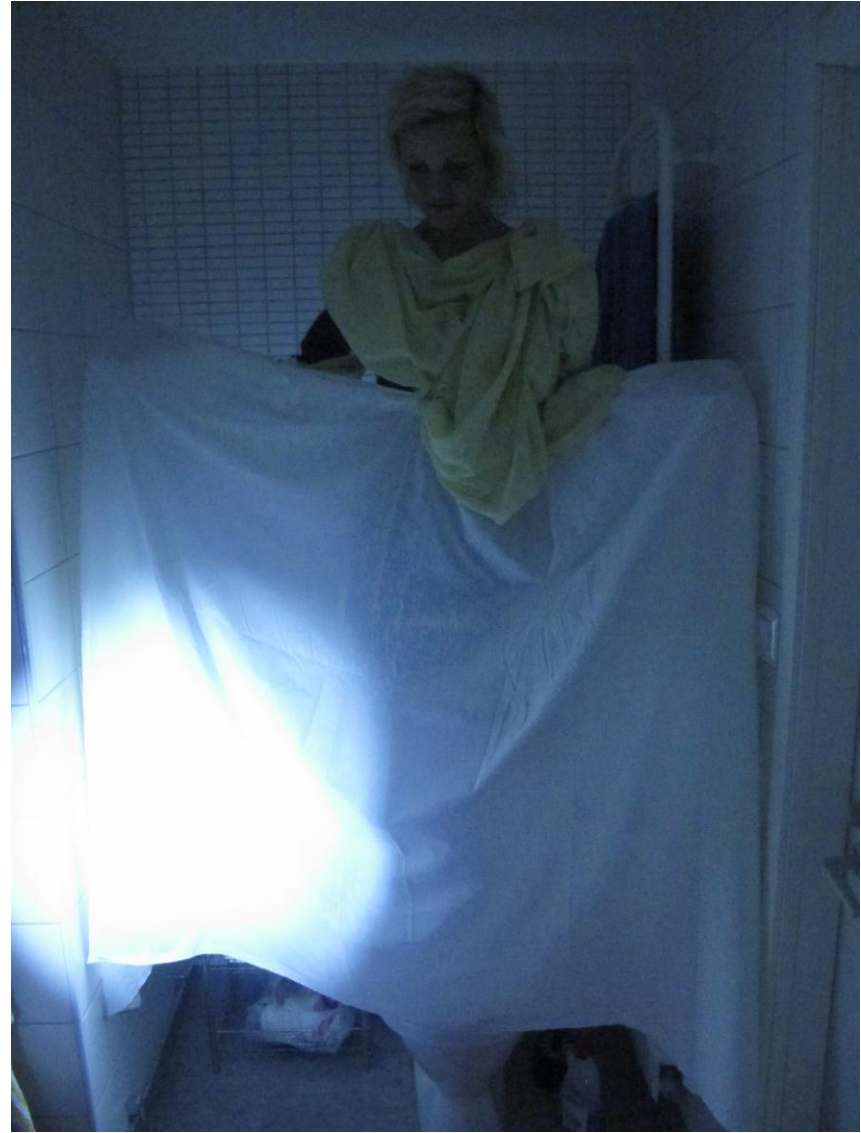
Night light 2 i mörker.





4.

Night light 2 under rörelse i mörker.



5.

Night light 2 under ljusaktivering, här med en ficklampa.

### Ingång till Night light 3:

Under tiden jag arbetade med *"Night Light 2"* växte idén till mitt examensarbete fram. Jag blev otroligt sugen på att ta med mig After glow till vävstolen och utforska hur jag kan använda mig av färgeffekten i mitt sätt att skapa egna material. Material som jag sedan formger och skulpterar i berättandet av ex: händelser och tankar, det som jag bär på och inte vill eller kan sätta ord på.

### Kropp, förvandling och hemligheter

Jag är väldigt inspirerad och nyfiken på ordet kropp. Vad är en kropp? Är det rummet jag är i, är det kropp som min egen kropp? Är det en form som pressas utåt, eller skapas en kropp av något som pressas inåt? Hur formas kroppen? Är kropp något vi ser, eller är det något vi egentligen inte kan se, men som vi tror vi vet hur det ser ut? Mina funderingar och frågor som jag bär på kring livet går oftast hand i hand i mitt sätt att skapa i skulptur. Det är mycket viktigt för mig att känslan i materialet skall fungera ihop med det jag ska berätta. Därför är vävning ett perfekt medel att tillverka det material jag behöver till mitt arbete. Nu ville jag föra mitt sätt att väva och skulptera vidare en nivå och undersöka hur After Glow påverkar mitt material, min berättelse, samt hur min skulptur upplevs då mörkret tagit över rummet.

*"Allt vackert är inte menat att vidröras"* är ett eget citat som jag skrev till ett projekt under Ht 2009 på HDK. Jag tänkte mycket på alla de saker vi tror oss veta, fast egentligen vet vi inte alls vad som händer; ex i kokongen och förvandlingen som sker där inne. Det vi vet med säkerhet är resultatet vi sett och registrerat då innehållet kommit ut, när kokongen eller ägget kläcks. Kokongen är starten på livet, då allt är skört, oförstört, orört och rent. Vi kan hålla i kokongen, men vi kan inte se vad som sker där inuti. Jag har låtit inspireras av fotografier på fjärilskokonger och djurliv tagna av *Ole Fogh Nielsen*.

Jag har funderat väldigt mycket på de vackra djuphavsdjuren som lever i mörkret, flera mil under vattenytan. Fotografier av *Steven Haddock* vetenskapsman inom bioluminiscens\* och plankton har förundrat mig. Vi ser inte bara formen av djuren, utan vi ser även innehållet av kroppen, igenom till andra sidan, vidare ut i djuphavsmörkret. Detta väckte många tankar och idéer samt att jag fann ett lättare sätt att förklara i projektbeskrivningen om mitt arbete.

\*bioluminiscens betyder; utsöndring av ljus från levande varelser enligt, se källförteckning.

Jag har funderat otroligt mycket på de där gränserna vi sätter upp och har omkring oss, men som vi ibland inte respekterar och bara beträder eller kliver över ex: när vi "kör över" folk utan att tänka oss för, ibland för att man så gärna vill få sin egen vilja igenom. När vi plockat den fridlysta blomman "bara en gång" fast det egentligen är förbjudet. När vi inkräktar i andra människors liv då vi tror oss veta så mycket om dem, men egentligen känner vi dem inte alls. Eller ibland så kanske vi bryr oss för lite om dem som finns närmast bara för att vi är så vana vid att se dem var dag, att man inte "vågar" beträda gränsen och fråga hur någon mår. Jag har fantiserat mycket runt *Anthony Gromley* och hans verk "*Breathing room III*". Där upplever jag de tydliga, starka, lysande ramarna och rummet som blir innanför dem som något man kan beträda. Och kanske det är meningen. Men för mig blir det också ett tecken på eftertanke; ska jag verkligen gå in? Jag kanske ska låta bli, och beskåda verket från utsidan? Det är lika vackert att betrakta, låta fantasin ta över och fundera ut vad som sker där inuti.

### **Syfte:**

Syftet med mitt examensarbete var att jag ville veta om det här arbetssättet är något som jag vill använda mig av i framtiden, i kommande projekt, eller om det var ett behov jag hade då som behövde bli mättat. Jag ville undersöka hur man kan uppleva min vävda skulptur i ljus och i mörker, se vad händer med formen och vad för uttryck den ger oss. Förändras berättelsens innebörd eller förstärks den? Jag ville föra ihop *Night light 1 och Night light 2* för att se vart det skulle leda mig, var det något som jag ville arbeta vidare med?

### **Mål:**

Målet med mitt projekt var att undersöka färgen After Glow i ett eget vävt material. Jag ville se ifall jag kunde använda mig av effekten och hur färgen påverkar min färdiga skulptur. Jag ville se ifall jag kunde måla med den här färgen på varp och jag ville göra en skulptur som gick att uppleva i ljus och i mörker. Skulpturen skulle bli en kokongliknande form som skulle symbolisera livet och hemligheter.

### **Problemformulering**

Frågor jag förhöll mig till då var: Går det att använda färgen After Glow på varp? Kan jag använda mig av den här effekten i mitt vävda verk? Är det något som jag kan tänka mig utveckla mera, eller är det en undersökning som jag bara måste testa här och nu? Kan jag inspirera mig själv till nya idéer?

## **Beskrivning av arbetsprocess**

Jag kände mig väl förberedd vid examensarbetets början, kom igång snabbt i sökandet av de material jag ville arbeta med och som jag ev. skulle behöva beställa hem. Jag visste att nya frågeställningar och problemlösningar skulle dyka upp på vägen och det är lika bra att ligga steget före i tidsplanen beredd på plötsliga svängar.

### **Val av material och arbetsätt:**

Så på skolans bärbara vävramar satte jag igång med att varpa olika sorters garnkvaliteter varvat med ståltråd. Valet av ståltråd i varpen var för att jag tyckte att karaktären och färgen stämde in i det uttryck och i den rörelse jag varit ute efter i min vision av den färdiga skulpturen. Jag ville göra en kokongliknande skulptur, därför var det viktigt att använda metal för att få en stabilitet men också en möjlig föränderlighet i det vävda materialet. Jag tillverkade minikokonger för att testa olika inslag, material till resten av varpen och för att kunna undersöka färgen på de material jag valde. På en kokong målade jag endast varp och lät inslaget vara det självlysande, medan på nästa kokong gjorde jag tvärt om. Tre av kokongerna målade jag efter det att jag skulpterat, två av dem målade jag enbart vissa delar och en målades helt innan jag satte ihop den. I mitt skissarbete blev det utöver minikokongerna en massa provvarpar och infärgningsprover, samt ett undersökande hur det fungerar att spåda ut färgen. Jag ville se hur mycket av lyseffekten som försvinner när man gör så och ta reda på hur hanterlig/ohanterlig färgen skulle bli. Det var många små steg att utforska i början för att veta hur jag skulle lägga upp grunden till mitt arbete.

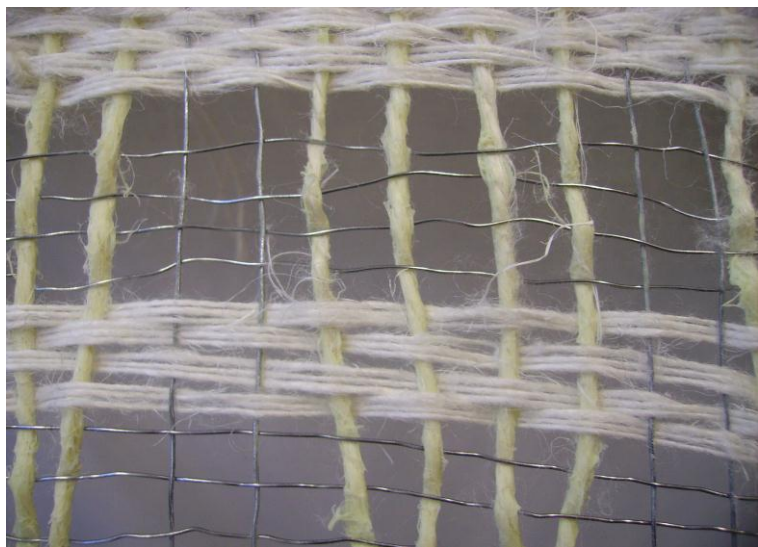
Eftersom jag tänkte mig kokongen som ren och naturlig försökte jag finna material till varp och inslag som skulle stämma överens med det uttrycket (alltså det som inte var metall). Ull var uteslutet därför att jag antog att färgen inte skulle fastna lika bra på det, men jag ville ändå åt det där luddiga och ulliga uttrycket. Ganska snabbt gick det upp för mig att jag ville använda mig av blekt lintov till inslag. Därför garnet är just ulligt, mjukt samt att det har en otroligt vacker glans. Så återstod val av material till resterande delen av varpen. Jag sökte och tog på olika material, funderade och försökte känna in vad jag ville arbeta med. Tills jag av händelse fann jute och kände med en gång att jag måste använda mig av det här grova, oblekta och luddiga. Efter Glow färgen skulle inte heller kunna ta över hela jutens karaktär utan mera låta sig samarbeta med garnet.



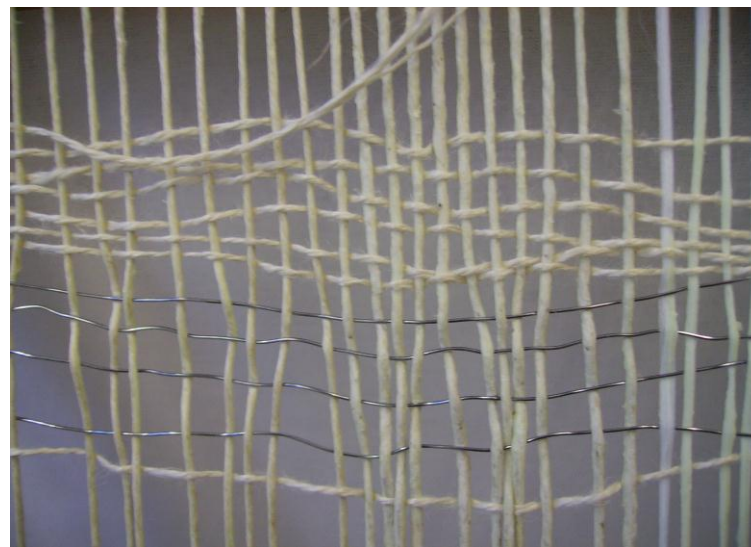
6.



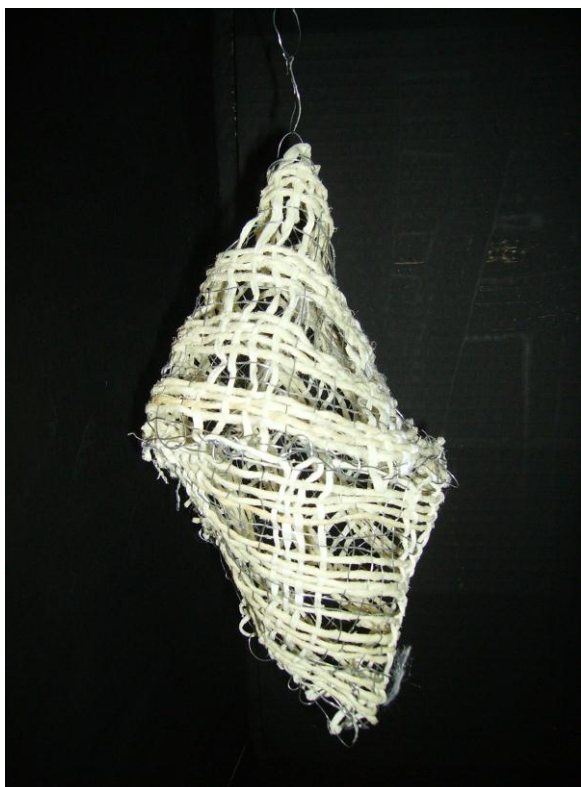
7.



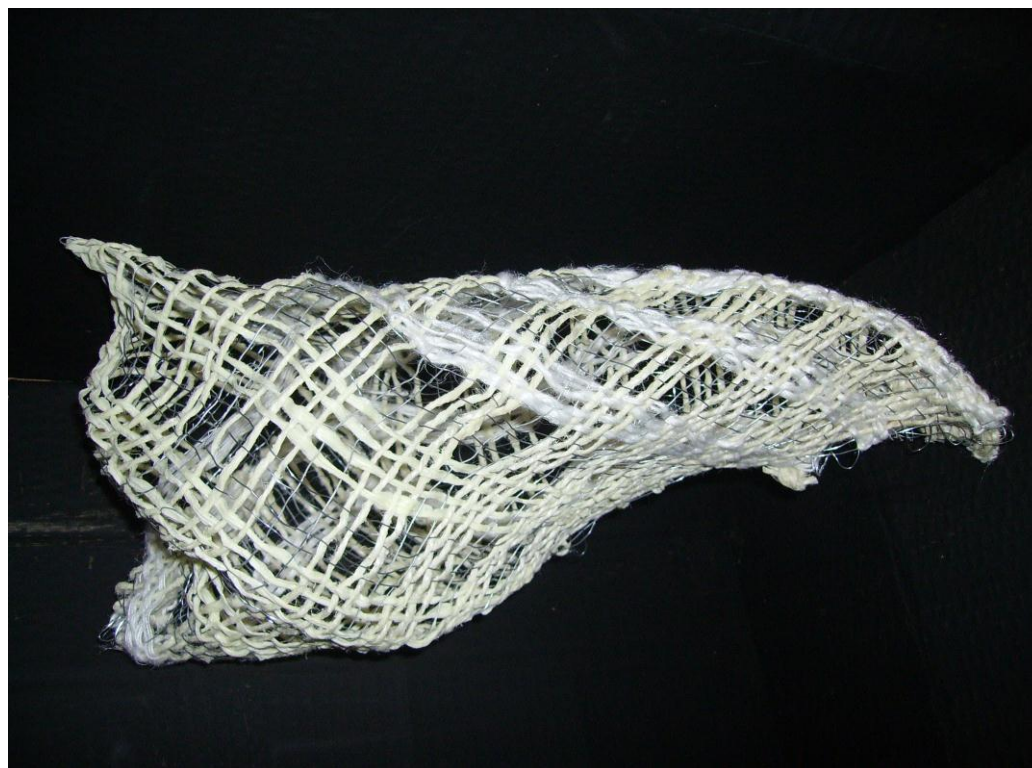
8.



9.



10.



11.

Tack vare mina olika minivävar kunde jag räkna ut hur mycket jute jag skulle behöva. Det var nämligen vid den här tiden av projektet dags för att beställa hem mera ifall garnet inte skulle räcka till. Med 30 cm marginal räckte juten till min varp vilket betydde att 1.5-2 veckors väntetid på leverans var sparad, vilken lättnad! Nu var det ju bara att få upp väven och köra igång. Under tiden jag varpade upp mitt material, skeda, solvning och skeda igen, slog det mig att jag inte alls ville måla på varpen i vävstolen. Dels för att det vore synd om den hamnar på vävstolen, men också för att jag insåg att sitta och måla direkt på varpen skulle ta otroligt lång tid. Det innebar att jag endast skulle kunna väva en liten snutt varje dag för att jag måste måla och sedan vänta på att färgen skall torka. Jag visste ändå vid det här laget, tack vare väv- och färgprover att det fungera att måla direkt på varpen. Just då var tiden för knapp för att genomföra det, i alla fall på den mängd material jag skulle väva.

Jag hade bestämt mig för att göra en 120 cm bred och 5 meter lång färdig väv. Hälften av varpantalet skulle vara i metall och hälften jute om 4 trådar i partier, 1 tråd per cm. Inslagen skulle vara som varpen, 4 inslag med lintov varvat med 4 inslag med ståltråd genom hela väven. Jag ville ha ett glest rutsystem som man kunde se igenom och där jag kunde förflytta trådarna om jag ville när jag vävt klart. Så jag vävde mitt material för att sedan kunna lägga ut det på presenningar och måla. Det kändes som ett mycket bra beslut. Genom att göra så här vann jag tid, samtidigt som jag mentalt hann förbereda mig vid den större skalan jag snart skulle börja skulptera.



12.



13.



14.

### Mittseminariet:

Mittseminariet kom väldigt lägligt, jag hade kommit en bra bit i mitt arbete, vävt det material jag skulle arbeta med och jag kände att jag behövde reflektera över mina tankar och funderingar. Under de 5 första veckorna hade en hel del dörrar öppnats och nya vägar samt idéer dykt upp. Jag hade kommit på massor av spännande lösningar och vidare undersökningar i arbetet med After Glow och skulptur. Samtidigt som entusiasmen och överväldigande av den värld jag trätt in i kom även en bitter insikt över hur projektet hade vuxit i mitt huvud och jag förstod att det inte fanns tid till att genomföra allt det där på en gång. Jag använde tiden på mittseminariet till att berätta om mina upptäckter och idéer för att få dem ur mig, för att kunna ta mig tillbaka på banan igen och den ursprungliga planen. Det kändes jättebra!





15.



16.



17.



18.

Som jag nämnde tidigare beslöt jag mig för att måla hela väven i efterhand, utbredd på en presenning. Ännu en gång blev jag mycket nöjd över detta beslut, därför att själva väven i sig var väldigt säckig trots ståltråd i både varp och inslag. Jag behövde stabilisera materialet ytterligare för att få det mera hanterbart, vilket var perfekt nu när jag bestämt mig för att hela väven skulle målas. Jag spädde ut färgen med emulsion, ungefär 50/50 av vardera, för att blandningen skulle bli aningen tunnare och mera lätthanterlig.



19.



20.

Först målade jag ena sidan av väven, lät den torka, för att sedan vända på alltihopa och måla andra sidan. Genast hade jag fått en helt annan karaktär i mitt material, mycket lättare att ha och göra med. Jag målade ändå en tredje gång för att stabilisera materialet ännu lite till.

### Fotodokumentation:

Jag fortsatte mitt arbete med en fotodokumentation i stora hörsalen. Där kunde jag mörklägga ordentligt och med hjälp av en byggstrålkastare belysa och släcka om vart annat. Jag ville undersöka hur långt jag kommit i min arbetsprocess, t ex: hade materialet fått den karaktär jag var ute efter eller måste jag måla ännu mera etc. Jag ville också få en känsla av examensarbetets presentation, hur skulle jag lägga upp den?

Eftersom stora hörsalen hade dåligt med upphängningsanordningar, inga alls, fick jag ta väggen till hjälp. Det var mycket spännande att arbeta med väggen som hjälpmedel och jag började fundera över ifall min kokong verkligen behövde vara hängande? Jag kanske ville att den skulle ligga på golvet, vilande mot en vägg? Eller ville jag att en viss del av kokongen skulle hänga och resten stöttades mot golvet och/eller mot en vägg? En hel del presentationsfrågor och möjligheter dök upp. Efter fotograferingen bestämde jag mig för att måla mitt material två gånger till för att få den stabilitet jag ville åt. Det skulle alltid gå att fylla i vissa partier/områden med extra färg i efterhand om det behövdes. Men nu ville jag börja skapa och vara ett med det som skulle bli min kokong, livet och början till allting.



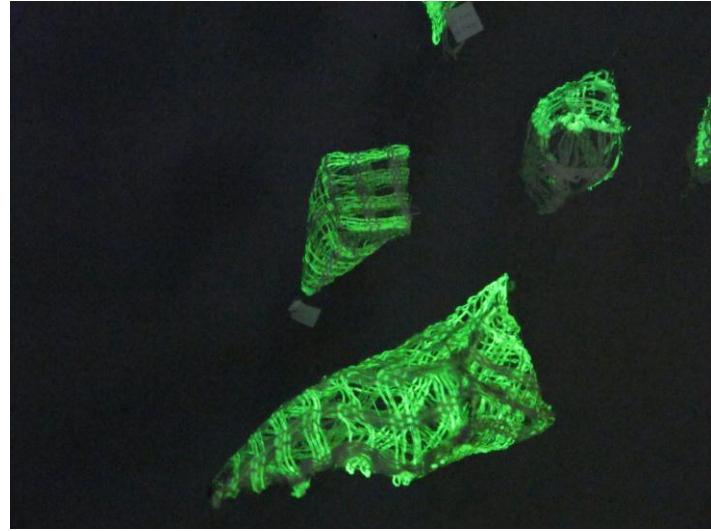
21.



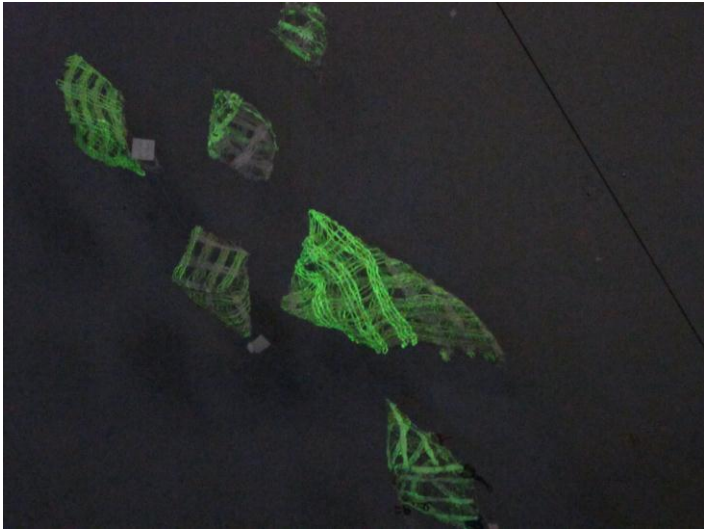
22.



23.



24.



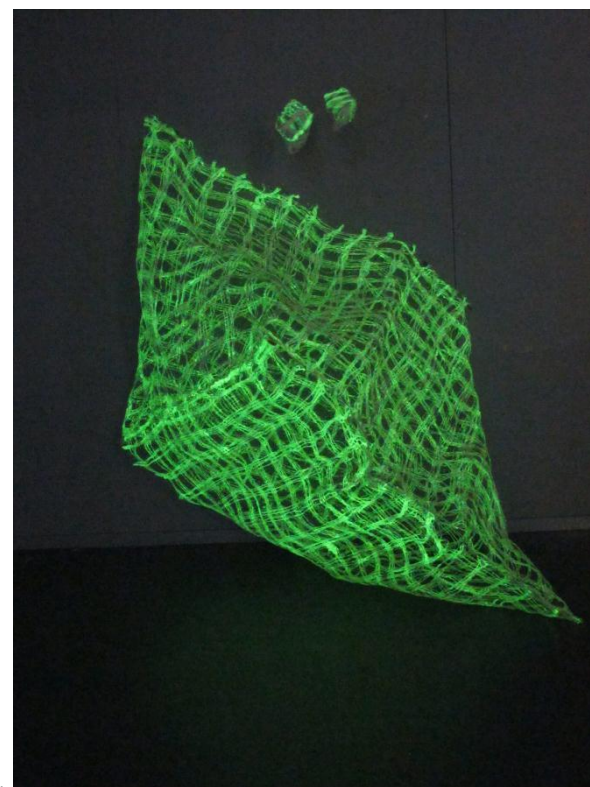
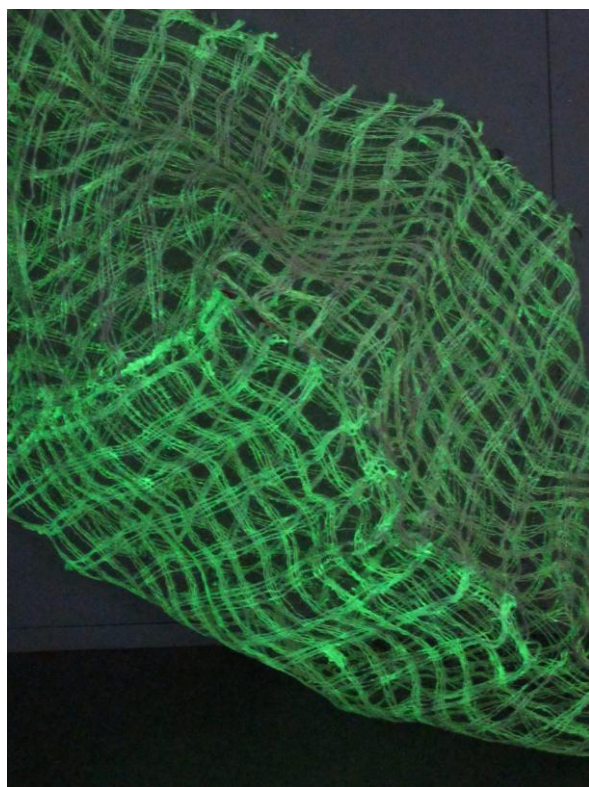
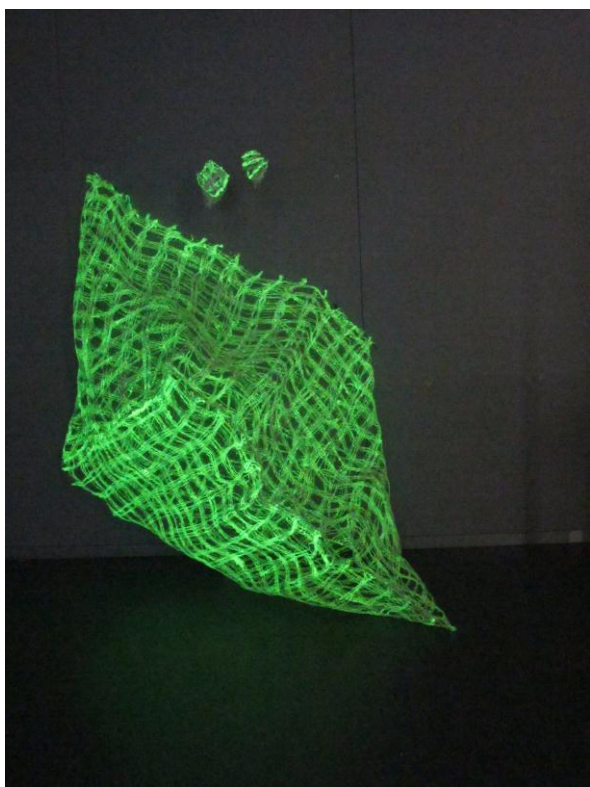
25.



26.

## Resultat

Jag har skulpterat en kokong som går att uppleva i ljus och i mörker. Materialet har jag skapat i vävstolen och sedan målat med en fosforescerande färg, *After Glow*, som gör att man kan aktivera kokongen genom direktljus, sedan släcka och så lyser den i mörkret. Det var en undersökning hur mitt vävda material upplevs och ser ut då det är mörkt. Men också för mig en liten berättelse om livet. Det är också en upplevelse för oss alla som trollbinder på ett behagligt sätt och nyfikenheten väcks till liv på ett harmoniskt vis; vad är det som vi egentligen ser? Fantasin sätter igång.



## Reflektion och slutsatser

Tanken jag burit på att *"konsten aldrig försvinner även då mörkret tar över rummet"*, ett eget citat skrivet i min projektbeskrivning till examensarbetet, fick verkligen sin riktiga innebörd.

När jag blickar tillbaka på mitt projekt så ser jag en enorm vikt att lägga upp en ordentlig tidsplanering och jag är otroligt tacksam som gjorde det. Jag brukar göra tydliga tidsplaneringar för mig själv, kanske inte så omfattande som denna. Då jag hade vecka för vecka framför mig, började jag tänka dag för dag, för och eftermiddag, och jag insåg att 10 veckor kommer gå i rasande takt. Jag tycker mig ändå kunnat följa min planering där jag haft tid till att pausa, zooma ut och fundera över min process, överväga avgörande beslut och känna in mig i det material jag arbetat med. Eftersom jag haft en tydlig målbild framför mig har de stressmoment som ändå dykt upp varit lätta att bearbeta. Eller när jag kört fast vid något moment, kunnat jobba vidare på en annan del av projektet, för att samtidigt klura ut hur jag ska lösa mitt tillfälliga problem.

## Syftet, målet och problemformuleringen

Mitt projekt gick ut på att undersöka After Glow i mitt sätt att arbeta med väv och skulptur. Jag ville veta ifall det här arbetssättet är något jag hade behov av att mäta just då eller om jag skulle finna nya vägar och lösningar till framtida projekt. Skulle det gå att måla på varp? Skulle jag kunna få nya idéer? Jag ville även se vad som hände med min skulptur då den upplevdes i mörkret; förändrades uttryck, formen, berättelsen, innebörden mm. Eller skulle min berättelse och mina tankar förstärkas? Personligen tyckte jag att effekten av After Glow i min skulptur höjde upplevelsen. Det gav bl.a. vidare funderingar; vad som händer med en form då omgivningen inte spelar in så mycket, då det ex är mörkt? Vad är det vi egentligen ser? Vad är det som bestämmer vilka partier och rörelser som framhävs? Dessutom förstärktes det jag bar på och ville förmedla, mina funderingar runt livet, osynliga ramar och gränser vi alla bär och bygger osv. Jag har använt mig av många temaord och känslor i mitt utforskande, men hållit fast vid kokong, livet och hemligheter. Det är definitivt en teknik som jag kan fördjupa mig i ännu mera, jobba vidare tematiskt och med skulptur.

## Arbetsgång, nya idéer och upptäckter

Att arbeta med väv och skulptur ger mig en enorm frihetskänsla där jag kan bestämma och bolla med tankar och idéer; då jag vävde kunde jag fundera över nästkommande moment, då jag skulpterade lärde jag känna det material jag skapat. Jag känner mig enbart glad över alla idéer som föddes, även om jag under projektets gång varit frustrerad under en tid därför att jag insåg att jag inte hinner visa alla de möjligheter jag

upptäckte. För mig öppnades otroligt många nya vägar och idéer och jag kan definitivt säga att mitt projekt inte korvstoppat eller gett motvillighetskänslor, snarare tvärt om! I framtiden kan jag när som helst gå tillbaka och snappa upp en ände och spinna vidare. Jag har exempelvis omfamnat en idé till att bygga en skulptur och genom After Glow eller annat material stärka enbart vissa delar av skulpturen. Vilket gör att du upplever en form då det är ljus och en helt annan då det är mörkt. Låt säga att jag skapar en rund form, sedan färglägger jag med After Glow och lämnar kvar en bit som inte färgläggs. Då det är ljus upplever du formen som slutet, men då det är mörkt upplever du att det finns en ingång i formen (den delen som inte är målade på). Eller kanske fläckvis måla med After Glow på formen, då blir de partier som inte är målade på säckigare och mera ostabila. Här skulle jag kunna undersöka olika uttryck i en och samma skulptur; hårt och mjukt, fast och löst osv.

Jag har också genom letade på internet fått mera insikt i olika garnkvaliteter som finns att beställa (dock tyvärr främst för industriproduktion enligt dem e-postsvar jag fått, men som jag nu vet finns och kan arbeta vidare med om jag vill). Jag skulle kunna väva ett material direkt med garn som aktiveras i ljus och lyser i mörkret, som är tjockare och kraftigare än det garn jag från början upptäckte på HDK. Jag har hittat tunna garnkvaliteter för exempelvis broderi som går att köpa bl.a. i vanlig garnhandel eller som finns att beställa. Men det hjälpte ju inte mig som ville väva i det här projektet, det skulle krävas enorma mängder brodergarn för att få den effekt jag var ute efter. Liksom brodergarn finns såklart sytråd man kan köpa eller beställa, men även här inte väsentligt för mig just då. Men för att återgå till framtida idéer så skulle jag gärna undersöka de här tunna trådarna inuti eller omfamnandes omkring en skulptur jag format. För mig har så många möjligheter öppnats som jag kan utforska precis vad jag vill, när jag vill. Det känns väldigt roligt och är mycket spännande!

### Orden

I arbetet har jag förhållit mig till ord som kokong, livet och hemligheter. Jag har tidigare förklarat i min text om mina tankar omkring kokongen som symbol för livet. Jag vill gärna tillägga att jag i tidigare projekt också haft skal, kokong eller bur som tema, där man kan vara instängd, skyddad, fri eller låst. I det här arbetet ville jag arbeta med kokongen som symbol för just livet, kanske mest starten på livet, ur mitt perspektiv. Med ordet hemligheter menade jag att vi alla bär på våra egna erfarenheter vi varit med om eller tankar om vad livet innebär. Mitt projekt handlar och reflekterar enbart ur min egen synvinkel. Jag kan ju aldrig bestämma över hur andra tänker och funderar. På så vis har arbetet inte ändrat sin innebörd, det handlar fortfarande om livet och dess hemligheter så som jag ser och upplever det.

## Slutorden

Jag personligen tycker att det viktigaste i mitt arbete, min skulptur, har fått en mera centrerad roll då den blir det enda vi ser då det är mörkt. Samtidigt som sinnen koncentrerar sig, t ex ögat stärks och enbart koncentrerar sig på objektet just vid det tillfället. För mig kändes det skönt att ta bort saker i omgivningen som stör genom att släcka. Då kan man lättare sjunka in i formen, trådarna och mötena. Det var även intressant att studera genom fotografi, samma studie, då det först är ljust och sedan då det är mörkt. I strålkastarens ljus som just då aktiverar färgen föddes intressanta skuggningar, mönster, rörelser och upprepningar. De är värda att spara, bevara och plocka fram till andra projekt. När jag sedan släckte strålkastaren försvann skuggningen för att ersättas av en annan form, färg, rörelse och annan verklighet. Det är precis så livet kan se ut; från ett skede till ett annat, ett liv blir till och formas efter händelser som inträffat eller saker som skett omkring oss. Det kan vara erfarenheter, insikter eller upptäckter vi varit med om, som vi sparar inom oss, som formar de val eller vägar vi väljer fortsätta gå, mot nya meningar och mål.



30.



## **Källförteckning**

After Glow – kvarvarnade skimmer/efterklang – <http://www.ne.se/sok/after+glow?type=NE>

After Glow tryckfärg – [www.zenit-konst.se](http://www.zenit-konst.se)

Fluorescerande – <http://www.ne.se/lang/fluorescens>

Fosforescerande – <http://www.ne.se/lang/fosforescens>

Bioluminiscens – <http://www.ne.se/lang/bioluminiscens>

Bild: 1, “Night light 1”, 31-01-2010 foto: Brita Huggert, [britahuggert@gmail.com](mailto:britahuggert@gmail.com)

Bild: 2, “Night light 2”, 10<sup>th</sup> of January 2011 foto: Brita Huggert, [britahuggert@gmail.com](mailto:britahuggert@gmail.com)

Bild: 4-6, “Night light 2”, 21<sup>st</sup> of January 2011 foto: Janne Gson Berg, [taprikillen@hotmail.com](mailto:taprikillen@hotmail.com), model: Brita Huggert, [britahuggert@gmail.com](mailto:britahuggert@gmail.com)

Bild: 7-30, “Night Light 3”, between 3101-0320-2011, foto: Brita Huggert, [britahuggert@gmail.com](mailto:britahuggert@gmail.com)